

HOYA CORPORATION
PENTAX Imaging System Division

2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.jp>)

PENTAX Europe GmbH
(European Headquarters) Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(HQ - <http://www.pentaxeurope.com>)
(Germany - <http://www.pentax.de>)
Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX

Austria Hotline: 0820 820 255 (<http://www.pentax.at>)

PENTAX U.K. Limited PENTAX House,
Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.uk>) Hotline: 0870 736 8299

PENTAX France S.A.S. 112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(<http://www.pentax.fr>)
Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76
Email: http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact

PENTAX Italia S.r.l. Via Dione Cassio, 15 20138 Milano, ITALY
(<http://www.pentaxitalia.it>) Email : info@pentaxitalia.it

PENTAX (Schweiz) AG Widenholzstrasse 1, 8304 Wallisellen,
Postfach 367, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND
(<http://www.pentax.ch>)

PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(PENTAX Service Department)
12000 Zuni Street, Suite 100B
Westminster, Colorado 80234, U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)

PENTAX Canada Inc. 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(<http://www.pentax.ca>)

PENTAX Trading
(SHANGHAI) Limited 23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaoyiabang Road,
Xu Hui District, Shanghai, 200032 CHINA
(<http://www.pentax.com.cn>)

Il fabbricante si riserva il diritto di cambiare le specifiche tecniche, l'aspetto del prodotto e gli accessori forniti a corredo, senza obbligo di preavviso.

AP027706/ITA

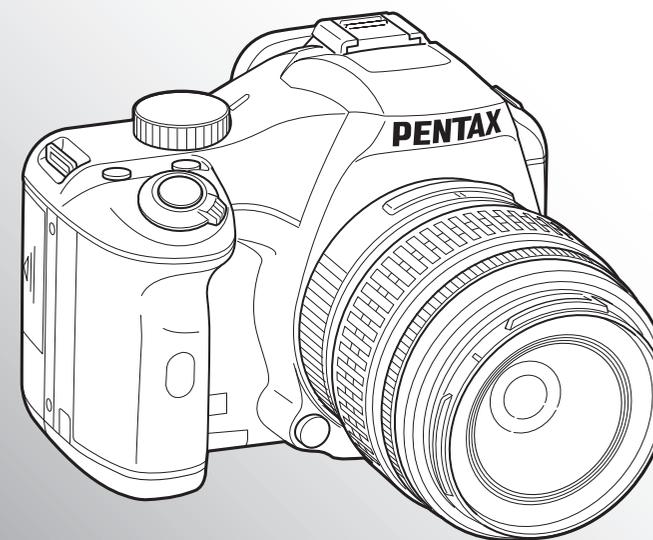
Copyright © HOYA CORPORATION 2008
FOM 01.10.2008 Printed in Europe

PENTAX

Fotocamera Reflex Digitale

K-m

Manuale Istruzioni



PENTAX

K-m

Manuale Istruzioni



Per ottenere le massime prestazioni dalla vostra fotocamera, prima di utilizzarla leggete il Manuale Istruzioni.

Grazie per aver acquistato questa fotocamera digitale PENTAX *K-m*. Vi invitiamo a leggere con attenzione il presente manuale e a conservarlo accuratamente: è uno strumento prezioso che vi consentirà una conoscenza approfondita delle molte funzioni e caratteristiche di questo apparecchio, e potrà servirvi anche in seguito, per future consultazioni.

Obiettivi utilizzabili

In generale, gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie DA, DA L, D FA e FA J e gli obiettivi dotati della posizione **A** (Auto) sulla ghiera dei diaframmi. Per usare qualsiasi altro obiettivo o accessorio, consultate p.46 e p.240.

Informazioni sul diritto d'autore

Le immagini scattate con la *K-m* per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

Informazioni sui marchi di fabbrica

PENTAX, K-m e smc PENTAX sono marchi di fabbrica di HOYA CORPORATION.
PENTAX PHOTO Browser, PENTAX PHOTO Laboratory e SDM sono marchi di fabbrica di HOYA CORPORATION.

Il logo SDHC  è un marchio di fabbrica.

Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.

 Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e in altre nazioni.

Tutte le altre denominazioni di marca o prodotto corrispondono a marchi di fabbrica o a marchi registrati di proprietà dei rispettivi detentori.

Agli utenti di questa fotocamera

- Esiste la possibilità che i dati registrati vengano cancellati o che la fotocamera non funzioni correttamente se utilizzata nei pressi di installazioni che generino radiazioni elettromagnetiche di forte entità o campi magnetici.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor è costruito con tecnologie di alta precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99 % o superiore. Tenete però presente che lo 0,01 % o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.

Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. L'utilizzo combinato di fotocamere digitali, stampanti e software PRINT Image Matching aiuta i fotografi a produrre immagini più fedeli alle loro intenzioni. Alcune funzioni non sono disponibili con le stampanti non compatibili con PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti sono riservati.

PRINT Image Matching è un marchio di fabbrica della Seiko Epson Corporation.

Il logo PRINT Image Matching è un marchio di fabbrica della Seiko Epson Corporation.

Informazioni su PictBridge

"PictBridge" consente all'utente il collegamento diretto tra fotocamera e stampante, utilizzando lo standard unificato per la stampa diretta delle immagini. È possibile stampare direttamente le immagini dalla fotocamera eseguendo alcune semplici operazioni.

- Le illustrazioni e le visualizzazioni del monitor raffigurate nel presente manuale possono differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.

UTILIZZO SICURO DELLA FOTOCAMERA

Sebbene l'apparecchio sia stato progettato con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai seguenti simboli.

**Avvertenza**

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali serie.

**Attenzione**

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o danni materiali.

PRECAUZIONI RIGUARDANTI LA FOTOCAMERA

**Avvertenza**

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.
- Per prevenire il rischio di ingestione, mantenete la scheda di memoria SD fuori della portata dei bambini. Nel caso di ingestione accidentale della scheda di memoria rivolgetevi immediatamente ad un medico.
- Avvolgere la cinghia intorno al collo può comportare dei pericoli. In particolare assicuratevi che i bambini più piccoli non compiano tale operazione.
- Non guardate mai direttamente il sole con la fotocamera dotata di teleobiettivo, perché potreste riportare danni agli occhi. La visione diretta del sole attraverso un teleobiettivo può causare la perdita della vista.
- Accertatevi che le batterie siano conservate fuori della portata dei bambini. Il loro contatto con la bocca può dare una scossa elettrica.
- Utilizzate esclusivamente l'alimentatore a rete dedicato a questo apparecchio, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di adattatori a rete non specifici per questo prodotto o l'utilizzo dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera.
- Se dovete rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete le batterie o l'adattatore a rete e contattate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso in queste condizioni può provocare incendi o scariche elettriche.
- Durante i temporali, interrompete l'uso e scollegate l'adattatore AC dalla rete elettrica dall'alimentazione. Proseguire nell'uso in queste condizioni può provocare danni all'apparecchio, incendi o scariche elettriche.

Attenzione

- Evitate di aprire, cortocircuitare o gettare le batterie nel fuoco. Le batterie potrebbero esplodere o prendere fuoco.
- Tra le batterie utilizzabili con questa fotocamera (stilo AA Ni-MH, stilo AA al litio e stilo AA alcaline), solo quelle di tipo Ni-MH si possono ricaricare. Tentativi di ricaricare batterie di altro tipo possono provocare incendi o esplosioni.
- Togliete immediatamente le batterie dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldino o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. In tal caso, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione per prevenire il rischio di ustioni.
- Durante l'utilizzo del flash, non copritelo con un dito o con gli abiti, perché potrebbero riportare bruciate.
- Per ridurre i pericoli, usate esclusivamente cavi di alimentazione certificati CSA/UL. Il cavo prescritto deve essere del Tipo SPT-2 o maggiore, con sezione minima NO.18 AWG in rame, un'estremità deve disporre di spina pressofusa (in configurazione secondo specifiche NEMA), mentre l'altra deve terminare con una presa pressofusa (con configurazione di tipo non industriale a specifiche IEC) o equivalente.

PRECAUZIONI RELATIVE ALLE BATTERIE

- Utilizzate esclusivamente le batterie prescritte per questa fotocamera. L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un incendio o un'esplosione.
- Sostituite tutte le batterie contemporaneamente. Non mischiate batterie vecchie con altre nuove, di altra marca o tipo poiché sussiste il rischio di esplosione o incendio.
- Le batterie vanno inserite correttamente seguendo le polarità (+ e -) indicate sulle batterie stesse e sulla fotocamera. L'inserimento errato delle batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non aprite le batterie. Tra le batterie utilizzabili con questa fotocamera, solo quelle AA di tipo Ni-MH si possono ricaricare. Tentativi di aprire le batterie o di ricaricare batterie non ricaricabili possono provocare esplosioni o perdita di liquido elettrolitico.

Cautele durante l'impiego

- Viaggiando all'estero, portate con voi l'elenco dei centri assistenza nel mondo (Worldwide Service Network), incluso nella confezione. Queste informazioni vi saranno utili nel caso di problemi con la fotocamera durante la vostra permanenza all'estero.

- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificatene il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità delle immagini se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o del supporto di registrazione (scheda di memoria SD) o simili.
- Non pulite l'apparecchio con detergenti organici come solventi, alcool o benzene.
- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dall'astuccio e conservatela in un ambiente ben arieggiato.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggetela con un'imbottitura adeguata.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra 0°C e 40°C.
- Il monitor può oscurarsi a temperature elevate, ma riprende la normale funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- Alle basse temperature, la velocità di risposta dei cristalli liquidi rallenta. È una caratteristica normale e non va considerata un difetto.
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura ed evitare il contatto della fotocamera fredda con l'umidità dell'aria, tenetela in un sacchetto di polietilene, estraendola solo dopo che la temperatura della fotocamera abbia raggiunto quella dell'ambiente.
- Sporczia, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo immediatamente.
- Per quanto riguarda la scheda di memoria fate riferimento a "Precauzioni nell'utilizzo di schede di memoria SD" (p.43).
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata sull'obiettivo o sul mirino usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per una pulizia professionale del CCD rivolgetevi al Servizio Assistenza PENTAX (il lavoro prevede un addebito).
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere con forza sul monitor.
- In determinate condizioni fisiche dell'utente, si potrebbero avere irritazioni, eruzioni cutanee o eczema. Notando tali anomalie, interrompete immediatamente l'uso della fotocamera e consultate un medico.

Registrazione del prodotto

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare il modulo di registrazione del prodotto, reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera o nel sito web PENTAX. Grazie della collaborazione. Per maggiori dettagli consultate il manuale di istruzioni di PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3.

Indice

UTILIZZO SICURO DELLA FOTOCAMERA	1
PRECAUZIONI RIGUARDANTI LA FOTOCAMERA.....	1
PRECAUZIONI RELATIVE ALLE BATTERIE.....	2
Cautele durante l'impiego	2
Indice	5
Sommaro del presente Manuale Istruzioni.....	11
Prima di usare la fotocamera	13
Caratteristiche della fotocamera <i>K-m</i>	14
Contenuto della confezione	16
Denominazioni e funzioni dei comandi operativi	17
Modo di Ripresa.....	18
Modo Riproduzione.....	20
Indicazioni sul display	22
Monitor.....	22
Mirino	28
Come cambiare le impostazioni delle funzioni	30
Uso dei tasti diretti	30
Uso del Pannello di controllo	31
Uso dei menu.....	32
Uso della funzione guida	34
Preparazione alla ripresa	35
Montaggio della cinghia	36
Inserimento delle batterie	37
Spia di carica della batteria.....	39
Capacità di memorizzazione approssimata e autonomia in riproduzione (Batterie nuove).....	39
Uso dell'adattatore a rete (Opzionale)	40
Inserimento/Rimozione della scheda di memoria SD	42
Pixel registrati e Qualità	44
Montaggio dell'obiettivo	46
Regolazione diottrica del mirino	48
Accensione e spegnimento della fotocamera	49
Impostazioni iniziali	50
Impostazione della lingua	50
Impostazione di data ed ora	54

Procedure base 57

Procedure base di ripresa	58
Come impugnare la fotocamera.....	58
Per lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali	59
Uso di un obiettivo zoom	64
Uso del flash incorporato	65
Impostazione della modalità flash.....	65
Compensazione dell'emissione flash.....	70
Consentire la ripresa durante la ricarica del flash.....	71
Visione delle fotografie	72
Riproduzione delle immagini.....	72
Eliminazione delle immagini.....	73

Funzioni di ripresa 75

Come utilizzare le funzioni di ripresa	76
Voci impostabili coi tasti diretti	76
Impostazioni del menu Parametri di Cattura.....	77
Impostazioni del menu Impostazioni Personali.....	78
Selezione della modalità di ripresa appropriata	80
Modo Picture.....	81
Modo SCN	82
Modo esposizione.....	84
Impostazione dell'esposizione	85
Effetti di diaframma e tempo di posa	85
Impostazione della sensibilità.....	87
Per cambiare il modo di esposizione	89
Scelta del metodo di misurazione esposimetrica.....	101
Regolazione dell'esposizione	104
Messa a fuoco	109
Uso dell'autofocus	109
Impostazione del Modo AF	111
Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF).....	113
Per bloccare la messa a fuoco (Blocco AF).....	114
Regolazione manuale della messa a fuoco (Messa a fuoco manuale).....	116
Verifica di composizione, esposizione e messa a fuoco prima dello scatto (Anteprima digitale)	119

Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera	121
Fotografare con la funzione antivibrazioni Shake Reduction	121
Fotografare con l'autoscatto	125
Fotografare col telecomando (Opzionale).....	128
Scatti continui	130
Fotografare coi filtri digitali	132
Uso del flash	135
<hr/>	
Possibilità consentite dal flash nei diversi modi di esposizione	136
Uso della sincronizzazione su tempi lenti	136
Distanza e diaframma usando il flash incorporato	138
Compatibilità degli obiettivi col flash incorporato	139
Uso di un flash esterno (Opzionale).....	140
Impostazioni di ripresa	149
<hr/>	
Impostazione del formato file	150
Impostazione dei pixel registrati JPEG	150
Impostazione della qualità JPEG	151
Impostazione del formato file	152
Impostazione della funzione del pulsante ?	154
Impostazione della tonalità di finitura dell'immagine (Immagine personalizzata)	157
Impostazioni di ripresa aggiuntive	159
Impostazione del bilanciamento del bianco	159
Impostazione dello spazio colore.....	164
Funzioni di riproduzione	165
<hr/>	
Utilizzo delle funzioni di riproduzione	166
Impostazioni del menu di riproduzione	166
Ingrandimento delle immagini	167
Visualizzazione di immagini multiple	169
Schermata di visualizzazione multipla	169
Visualizzazione a calendario/Visualizzazione per cartelle	171
Unione di più immagini (Indice).....	172
Rotazione delle immagini	175
Confronto tra immagini	176
Presentazione.....	177
Impostazione della Presentazione	177
Avvio della Presentazione	178

Eliminazione di più immagini.....	180
Eliminazione delle immagini selezionate	180
Eliminazione di una cartella	182
Eliminazione di tutte le immagini.....	183
Protezione contro eliminazioni indesiderate (Proteggi).....	184
Protezione di singole immagini	184
Protezione di tutte le immagini.....	185
Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video	186
Trattamento delle immagini	187
<hr/>	
Come cambiare le dimensioni dell'immagine	188
Come cambiare il numero di pixel registrati e la qualità (Ridimensiona)	188
Scartare una parte dell'immagine (Ritaglio).....	190
Elaborazione delle immagini coi filtri digitali	192
Trattamento delle immagini RAW.....	195
Conversione di una immagine RAW	195
Come stampare dalla fotocamera	199
<hr/>	
Impostazione del servizio di stampa (DPOF)	200
Stampa di singole immagini	200
Impostazioni per tutte le immagini	202
Stampa con PictBridge.....	203
Come impostare il collegamento USB	204
Collegamento della fotocamera ad una stampante	205
Stampa di singole immagini	206
Stampa di tutte le immagini	208
Stampa delle immagini con le impostazioni DPOF	209
Scollamento del cavo USB	209

Impostazioni della fotocamera 211

Come utilizzare il menu Preferenze.....	212
Impostazioni del menu Preferenze	212

Formattazione della scheda di memoria SD.....	214
------------------------------------------------------	------------

Come impostare il segnale acustico, la data e l'ora e la lingua di visualizzazione	215
Attivazione e disattivazione del segnale acustico	215
Per cambiare la data, l'ora e il formato di visualizzazione	216
Impostazione dell'ora mondiale	216
Impostazione della lingua di visualizzazione	219

Regolazione del monitor e della visualizzazione dei menu	220
Impostazione delle dimensioni del testo	220
Impostazione della durata per la visualizzazione della guida	220
Come impostare la visualizzazione dello stato	221
Regolazione della luminosità del monitor	221
Regolazione del colore del monitor.....	222
Impostazioni per la revisione	222

Impostazione dei criteri per la denominazione delle cartelle e per la numerazione dei file	224
Selezione del nome della cartella	224
Impostazione della numerazione dei file.....	224

Selezione del formato di uscita video e delle impostazioni di alimentazione	225
Selezione del formato di uscita video	225
Impostazione dello spegnimento automatico.....	225
Impostazione del tipo di batterie	226
Impostazione della spia di alimentazione	227

Uso di Pixel Mapping	228
-----------------------------------	------------

Selezione delle impostazioni di ripresa da salvare nella fotocamera	229
--------------------------------------------------------------------------------------	------------

Ripristino delle impostazioni iniziali 231

Ripristino dei menu Parametri di Cattura/ Riproduzione/Preferenze.....	232
Ripristino del menu di personalizzazione	233

Appendice 235

Impostazioni predefinite	236
Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi	240
Note su [19. Uso ghiera apertura].....	241
Pulizia del CCD	243
Rimozione della polvere scuotendo il CCD (Rimozione polvere)	243
Come rilevare la polvere sul CCD (Avviso polvere).....	244
Rimozione della polvere con una pompetta.....	246
Accessori opzionali	248
Messaggi di errore	252
Problemi di ripresa e relative soluzioni	255
Caratteristiche Principali	258
Glossario	262
Indice	267
GARANZIA	272

Sommario del presente Manuale Istruzioni

Il manuale istruzioni che state leggendo, si compone dei seguenti capitoli.

1 Prima di usare la fotocamera

Illustra le caratteristiche della fotocamera, gli accessori, i nomi e le funzioni delle varie parti.

2 Preparazione alla ripresa

Spiega ciò che è necessario fare dall'acquisto della fotocamera all'inizio della ripresa. Leggetelo con attenzione e attenetevi alle indicazioni fornite.

3 Procedure base

Spiega le procedure per scattare e rivedere le fotografie.

4 Funzioni di ripresa

Illustra le funzioni correlate alla ripresa.

5 Uso del flash

Spiega come usare il flash incorporato e quello esterno.

6 Impostazioni di ripresa

Illustra le procedure per configurare il trattamento delle immagini e impostare il formato dei file.

7 Funzioni di riproduzione

Illustra le procedure per rivedere, eliminare e proteggere le fotografie.

8 Trattamento delle immagini

Illustra le procedure per cambiare le dimensioni delle immagini, usare i filtri e trattare le immagini scattate in formato RAW.

9 Come stampare dalla fotocamera

Illustra le procedure per impostare le opzioni di stampa e stampare le fotografie tramite collegamento diretto alla stampante.

10 Impostazioni della fotocamera

Illustra le procedure per cambiare le impostazioni della fotocamera, come le regolazioni del monitor e la denominazione dei file.

11 Ripristino delle impostazioni iniziali

Illustra le procedure per riportare tutte le impostazioni ai valori predefiniti.

12 Appendice

Spiega la risoluzione dei problemi, illustra accessori opzionali e fornisce informazioni aggiuntive.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Il significato dei simboli utilizzati in queste istruzioni è spiegato qui di seguito.

	Indica la pagina di riferimento ove trovare una spiegazione per la relativa operazione.
	Indica informazioni utili.
	Indica precauzioni da prendere durante l'uso della fotocamera.

1 Prima di usare la fotocamera

Prima dell'utilizzo, verificate il contenuto della confezione, nonché i nomi e le funzioni dei comandi operativi.

Caratteristiche della fotocamera <i>K-m</i>	14
Contenuto della confezione	16
Denominazioni e funzioni dei comandi operativi	17
Indicazioni sul display	22
Come cambiare le impostazioni delle funzioni	30
Uso della funzione guida	34

Caratteristiche della fotocamera *K-m*

1

Prima di usare la fotocamera

- Impiega un CCD da 23,5×15,7 mm con circa 10,2 milioni di pixel effettivi, per immagini di precisione ed ampia gamma dinamica.
- Dispone di funzione antivibrazioni Shake Reduction (SR), che agisce muovendo il sensore immagine della fotocamera. Questo consente di scattare immagini più dettagliate minimizzando il movimento della fotocamera con ogni tipo di obiettivo.
- Impiega un mirino simile a quello di una reflex 35 mm convenzionale, con ingrandimento pari a circa 0,85 e visione di circa il 96 % del campo effettivamente ripreso, per facilitare la messa a fuoco manuale.
- Dispone di un ampio monitor da 2,7 pollici ad ampio angolo di visione con circa 230 000 punti e funzioni di regolazione della luminosità e del colore, per una visione confortevole e utile a valutare l'immagine.
- Utilizza batterie stilo (AA) al litio, ricaricabili Ni-MH o alcaline.
- È dotata di funzione guida che spiega l'uso della fotocamera mentre la si impiega. Se non sapete come usare una certa funzione, premete il pulsante  (Guida) per visualizzare una spiegazione sul monitor. Quando avete confidenza con l'uso della fotocamera, potete anche assegnare altre 4 funzioni al pulsante  rendendo ancora più pratiche le impostazioni.
- I comandi della fotocamera sono stati ottimizzati per renderne intuitivo l'uso. I grandi caratteri del testo, l'ampio monitor ad alto contrasto e i menu di facile interpretazione agevolano l'utilizzo della fotocamera.
- Il CCD è dotato di uno speciale trattamento SP contro il deposito della polvere. La funzione [Rimozione polvere] scuote il CCD per rimuovere eventuale polvere depositata.
- Dispone di filtri digitali per elaborare le immagini direttamente nella fotocamera. Si possono usare i filtri digitali come B&N o Soft mentre si fotografa oppure per elaborare le immagini già salvate.
- Consente la personalizzazione delle impostazioni controllando il risultato sull'immagine in anteprima, per ottenere una maggiore varietà espressiva.
- Registra nel versatile formato JPEG o nel formato di alta qualità RAW, che consente successive regolazioni. È anche possibile selezionare JPEG+RAW e registrare insieme nei due formati. Le fotografie scattate in RAW si possono anche sviluppare con facilità all'interno della fotocamera.
- Dispone del modo a Priorità di Sensibilità **Sv** che regola automaticamente il diaframma e il tempo di posa in base alla sensibilità impostata.

L'area fotografata (angolo di campo) della **K-m** differisce da quella di una reflex 35 mm che utilizzi lo stesso obiettivo, perché la pellicola 35 mm e il CCD hanno formati diversi.

Formati per pellicola 35 mm e CCD

Pellicola 35 mm : 36×24 mm

CCD della **K-m** : 23,5×15,7 mm

Per avere lo stesso angolo di campo, la lunghezza focale di un obiettivo usato su una fotocamera 35 mm deve essere circa 1,5 volte superiore a quella per la **K-m**. Per ottenere un angolo di campo che inquadri la stessa area, dividete la lunghezza focale dell'obiettivo per il 35 mm per 1,5.

Esempio) Per ottenere la stessa immagine data da un obiettivo da 150 mm su una fotocamera 35 mm

$150 \div 1,5 = 100$

Usate un obiettivo da 100 mm con la **K-m**.

Reciprocamente, moltiplicate la lunghezza focale dell'obiettivo usato sulla **K-m** per 1,5 per determinare la focale equivalente con le fotocamere 35 mm.

Esempio) Impiegando un obiettivo da 300 mm con la **K-m**

$300 \times 1,5 = 450$

La focale è equivalente ad un 450 mm su una fotocamera 35 mm.

Shake Reduction (SR)

La funzione Shake Reduction (SR) della **K-m** adotta un sistema originale PENTAX che sfrutta un campo magnetico per muovere il sensore immagine ad elevate velocità, compensando il movimento della fotocamera.

Muovendo la fotocamera si può percepire un rumore, in particolare nel ruotarla per cambiare la composizione. Non si tratta di un malfunzionamento.

Funzione guida

Le informazioni visualizzate con la funzione guida della **K-m** sono state concepite per l'uso con un obiettivo DA o DA L.

Usando un obiettivo con ghiera dei diaframmi in posizione diversa da **A** (Auto), alcune informazioni visualizzate potrebbero non corrispondere alle effettive condizioni d'impiego.

Contenuto della confezione

I seguenti accessori sono forniti in dotazione con la fotocamera.
Verificate la presenza di tutti gli accessori.

1

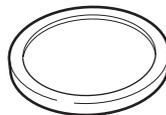
Prima di usare la fotocamera



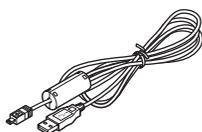
Coperchio del contatto caldo F_k
(Installato sulla fotocamera)



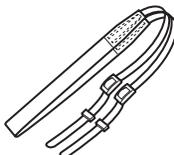
Conchiglia oculare F₀
(Installata sulla fotocamera)



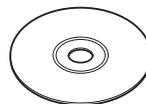
Tappo della baionetta
(Installato sulla fotocamera)



Cavo USB
I-USB7



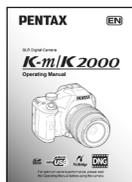
Cinghia a tracolla
O-ST84



Software (CD-ROM)
S-SW8

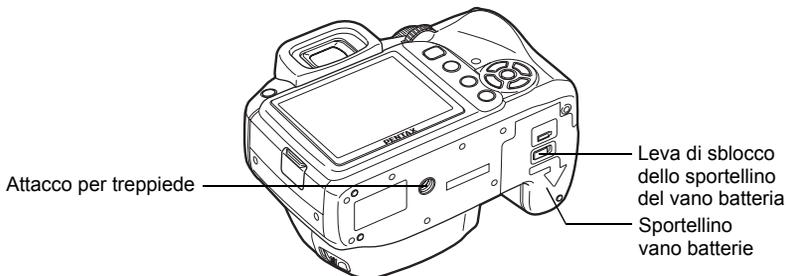
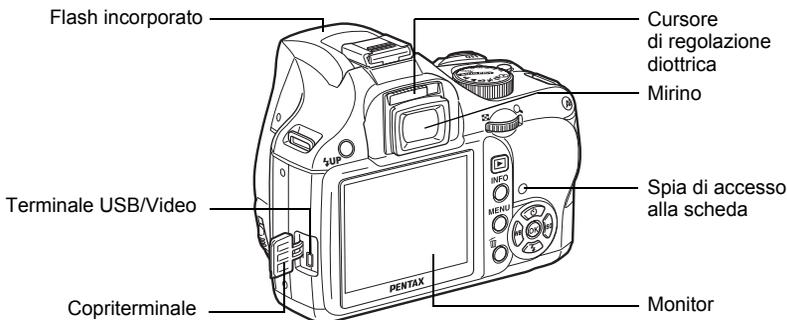
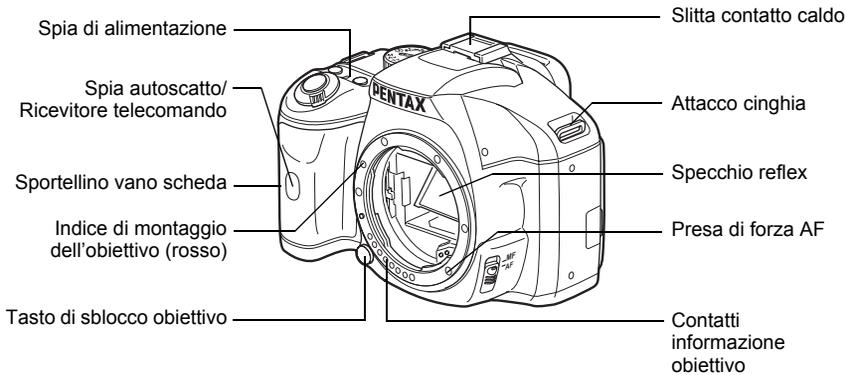


Quattro batterie AA al litio



Manuale Istruzioni
(Il presente manuale)

Denominazioni e funzioni dei comandi operativi



* Nella seconda illustrazione, la fotocamera è mostrata con la conchiglia oculare F_{∞} rimossa.

Modo di Ripresa

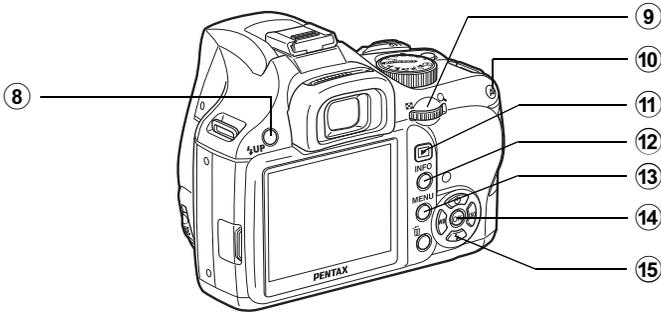
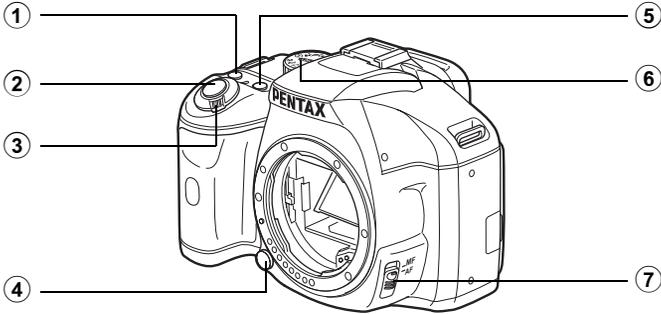
Sono illustrate le funzioni dei comandi utilizzati per la ripresa.



Qui sono illustrate le impostazioni predefinite. Per alcuni comandi, queste impostazioni possono essere cambiate.

1

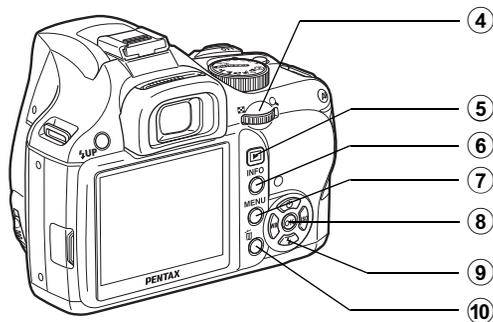
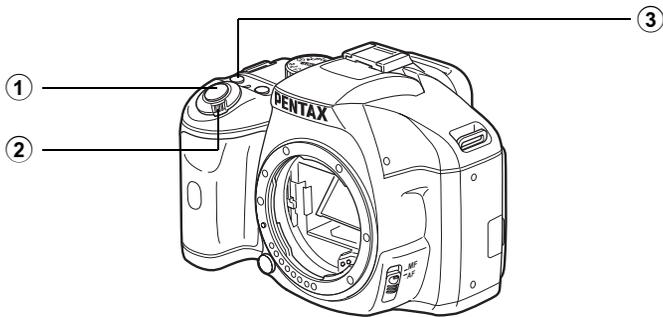
Prima di usare la fotocamera



- ① **Pulsante  (Guida)**
Visualizza sul monitor una spiegazione della funzione o dell'operazione. (p.34)
È anche possibile assegnare altre funzioni a questo pulsante. (p.154)
- ② **Pulsante di scatto**
Premetelo per fotografare. (p.62)
- ③ **Interruttore generale**
Muovetelo per accendere/ spegnere la fotocamera. (p.49)
- ④ **Tasto di sblocco obiettivo**
Premetelo per togliere l'obiettivo. (p.47)
- ⑤ **Pulsante  Av**
Imposta la compensazione EV e i valori per il diaframma. (p.91, p.98, p.104)
- ⑥ **Ghiera dei modi**
Cambia la modalità di ripresa. (p.80)
- ⑦ **Selettore del modo di messa a fuoco**
Per scegliere tra autofocus (p.109) e messa a fuoco manuale (p.116).
- ⑧ **Pulsante  UP**
Per sollevare il flash incorporato. (p.65)
- ⑨ **Ghiera elettronica**
Per impostare i valori del tempo di posa, del diaframma, della sensibilità e della compensazione EV.
- ⑩ **Pulsante AF**
Questo pulsante può essere impostato per mettere a fuoco sul soggetto oppure per memorizzare il valore di esposizione. (p.100, p.105, p.110)
- ⑪ **Pulsante **
Passa al modo di riproduzione. (p.72, p.166)
- ⑫ **Pulsante INFO**
Attiva o disattiva la visualizzazione dello schermo di stato sul monitor. (p.23)
- ⑬ **Pulsante MENU**
Visualizza il menu [ Param. Cattura 1] (p.77). Quindi, premete il selettore a 4-vie () per visualizzare altri menu.
- ⑭ **Pulsante OK**
Visualizza il pannello di controllo (p.23). Quando è visualizzato il pannello di controllo o una schermata di menu, premete il pulsante per confermare la voce selezionata.
- ⑮ **Selettore a 4-vie ()**
Apre il menu di impostazione di Modalità di scatto/Modalità Flash/Bilanciamento del bianco/Sensibilità (p.76).
Quando è visualizzato il pannello di controllo o una schermata di menu, usatelo per muovere il cursore o cambiare le voci.

Modo Riproduzione

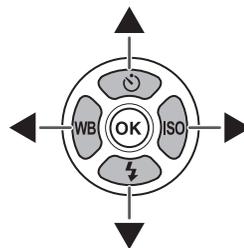
Sono illustrate le funzioni dei comandi utilizzati per la riproduzione.



- ① **Pulsante di scatto**
Premetelo a metà corsa per passare alla modalità di ripresa.
- ② **Interruttore generale**
Per accendere e spegnere la fotocamera. (p.49)
- ③ **Pulsante  (Guida)**
Visualizza sul monitor una spiegazione della funzione o dell'operazione. (p.34)
- ④ **Ghiera elettronica**
Usatela per ingrandire l'immagine (p.167) o per visualizzare più immagini contemporaneamente (p.169).
- ⑤ **Pulsante **
Per passare alla modalità di ripresa.
- ⑥ **Pulsante INFO**
Per visualizzare i dati di ripresa sul monitor. (p.24)
- ⑦ **Pulsante MENU**
Premetelo per visualizzare il menu [ Riproduzione 1] (p.166). Quindi, utilizzate il selettore a 4-vie () per visualizzare altri menu.
- ⑧ **Pulsante OK**
Per confermare l'impostazione selezionata nel menu o nella schermata di riproduzione.
- ⑨ **Selettore a 4-vie (   **)
Usatelo per muovere il cursore o per cambiare le opzioni nei menu o nella schermata di riproduzione.
- ⑩ **Pulsante **
Per eliminare le immagini. (p.73)

Riferimenti ai nomi dei pulsanti

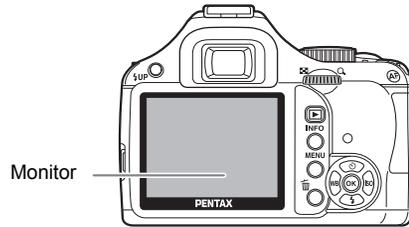
In questo manuale operativo, ci si riferisce ai pulsanti del selettore a 4-vie come illustrato di seguito.



Indicazioni sul display

Monitor

Le seguenti indicazioni vengono visualizzate sul monitor in base allo stato della fotocamera.



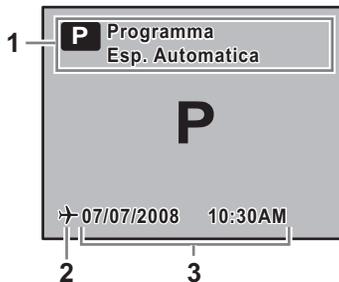
Si possono regolare la luminosità e il colore del monitor. (p.221, p.222)

All'avvio o quando si sposta la ghiera dei modi

Quando la fotocamera viene accesa o si sposta la ghiera dei modi, sul monitor appaiono delle indicazioni guida per 3 secondi (impostazione predefinita).



Selezionate Off per [Vis. Guida] nel menu [↖ Preferenze 1] per non mostrare indicazioni. (p.220)



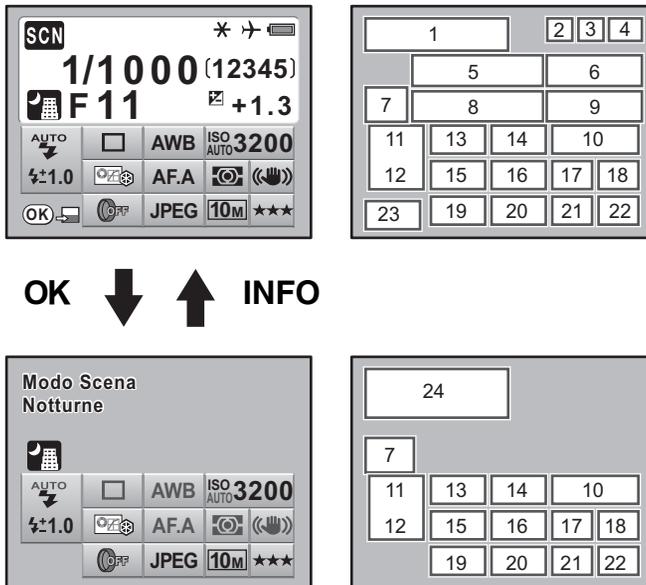
- | | | | |
|---|-------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|
| 1 | Modalità di acquisizione (p.80) | 3 | Data ed ora correnti (p.54) |
| 2 | Ora mondiale (p.216)
(solo se impostato su Destinazione) | | |

Modalità di ripresa

In fase di ripresa, viene visualizzata lo schermo di stato, che mostra le correnti impostazioni delle funzioni di ripresa. Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo e cambiare le impostazioni.

● Schermo di stato/Pannello di controllo

(Le informazioni visualizzate servono come esempio. La visualizzazione effettiva può cambiare.)



- | | | | |
|----|---------------------------------------------|----|----------------------------------------|
| 1 | Modalità di acquisizione (p.80) | 13 | Modalità di scatto (p.76) |
| 2 | Icona Blocco AE (p.105) | 14 | Bilanciamento del bianco (p.159) |
| 3 | Ora mondiale (p.216) | 15 | Immagine personalizzata (p.157) |
| 4 | Carica della batteria (p.39) | 16 | Modo di messa a fuoco (p.109) |
| 5 | Tempo di posa (p.85) | 17 | Misurazione AE (p.101) |
| 6 | Numero di immagini registrabili | 18 | Shake Reduction (p.121) |
| 7 | Modo SCN (Scena) (p.82) | 19 | Filtri digitali (p.132) |
| 8 | Diaframma (p.85) | 20 | Formato File (p.152) |
| 9 | Compensazione EV (p.104) | 21 | Pixel registrati JPEG (p.150) |
| 10 | Sensibilità ISO (p.87) | 22 | Qualità JPEG (p.151) |
| 11 | Modalità flash (p.65) | 23 | Tasto guida |
| 12 | Compensazione dell'esposizione flash (p.70) | 24 | Spiegazione della funzione selezionata |

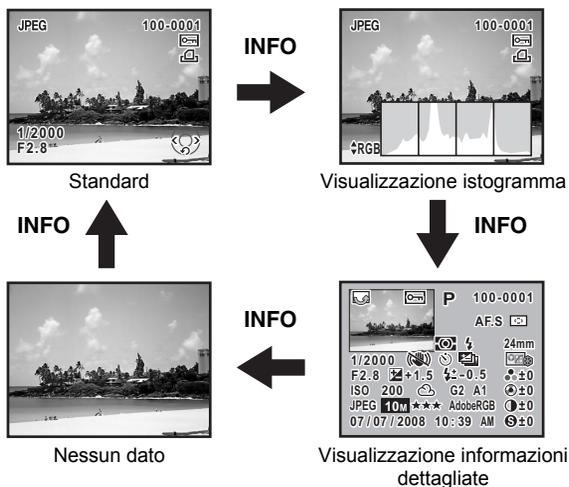


- Non si possono selezionare le impostazioni che non si possono cambiare in base alle correnti impostazioni della fotocamera.
- Lo schermo di stato scompare dopo il tempo impostato per [3. Tempo lett. esposim.] nel menu [C Impos. Person. 1] (l'impostazione predefinita è 10 secondi). Premete il pulsante **INFO** per visualizzarlo di nuovo.
- Quando l'impostazione [21. Visualizza stato] nel menu [C Impos. Person. 3] è impostata su Off, lo schermo di stato viene visualizzato solo premendo il pulsante **INFO**. (p.221)

Modalità di riproduzione

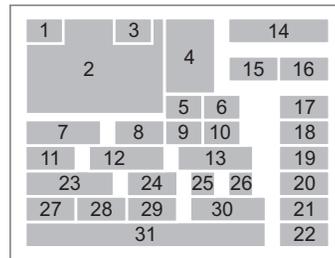
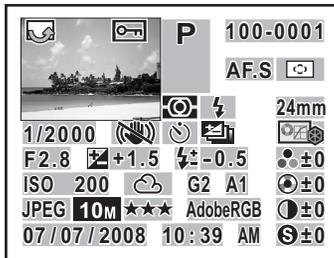
Premendo il pulsante **INFO** in riproduzione, la fotocamera alterna le varie opzioni di visualizzazione.

Standard	Le immagini riprese sono visualizzate insieme ad alcune indicazioni.
Visualizzazione istogramma	Vengono visualizzate le immagini e l'istogramma (Luminosità/RGB).
Visualizzazione informazioni dettagliate	Vengono visualizzate informazioni dettagliate su come e quando le immagini sono state riprese.
Nessun dato	Vengono visualizzate solo le immagini, senza altri dati.



I dati visualizzati per primi in riproduzione sono gli stessi dell'ultima visualizzazione della sessione precedente. Si può avere sempre per prima la schermata [Standard] impostando [Visual.riproduz.] su (Off) in [Memoria] (p.229) nel menu [Param. Cattura 3].

● Visualizzazione informazioni dettagliate



- | | |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1 Informazioni di rotazione | 18 Tonalità |
| 2 Immagine acquisita | 19 Saturazione/Effetto filtro |
| 3 Impostazione protezione | 20 Tinta/Intonazione |
| 4 Modalità di acquisizione | 21 Contrasto |
| 5 Misurazione AE | 22 Nitidezza/Nitidezza fine |
| 6 Modalità flash | 23 Sensibilità |
| 7 Tempo di posa | 24 Bilanc. bianco |
| 8 Shake Reduction | 25 Compensazione GM
(Regola il bilanciamento del bianco) |
| 9 Modalità di scatto | 26 Compensazione BA
(Regola il bilanciamento del bianco) |
| 10 Bracketing esposizione | 27 Formato file |
| 11 Apertura | 28 Pixel registrati JPEG |
| 12 Compensaz. EV | 29 Qualità JPEG |
| 13 Compensazione dell'esposizione flash | 30 Spazio colore |
| 14 Numero cartella-Numero file | 31 Data/Ora dello scatto |
| 15 Modo di messa a fuoco | |
| 16 Area AF | |
| 17 Lunghezza focale dell'obiettivo | |

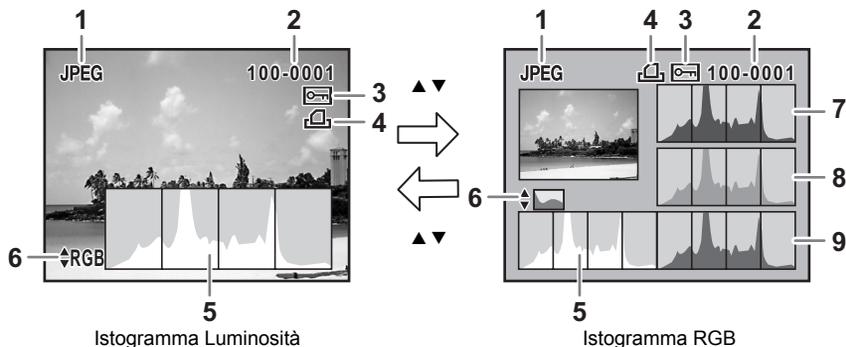
* Le indicazioni 6 e 13 compaiono soltanto per le immagini riprese col flash.

● Visualizzazione istogramma

La **K-m** prevede due visualizzazioni dell'istogramma. L'istogramma "Luminosità" mostra la distribuzione della luminosità e l'istogramma "RGB" mostra la distribuzione dell'intensità dei colori. Usate il selettore a 4-vie (▲▼) per commutare fra "Istogramma Luminosità" e "Istogramma RGB".

1

Prima di usare la fotocamera



- | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---------------------------------------------------|
| 1 | Formato file | 6 | Commutazione Istogramma Luminosità/Istogramma RGB |
| 2 | Numero cartella-Numero file (p.224) | 7 | Istogramma (R) |
| 3 | Impostazione protezione (p.184) | 8 | Istogramma (G) |
| 4 | Impostazioni DPOF (p.200) | 9 | Istogramma (B) |
| 5 | Istogramma (Luminosità) (p.26) | | |

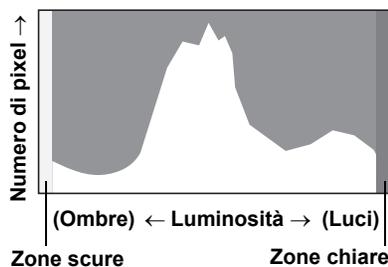
* L'indicazione 3 compare soltanto per le immagini protette e l'indicazione 4 solo per quelle che hanno impostazioni DPOF.



Le aree troppo luminose o troppo scure lampeggiano l'opzione [Area chiara/scura] è impostata su (On) in [Metodo vis. Riproduz.] nel menu [▶ Riproduzione 2]. (p.168)

Uso dell'istogramma

Un istogramma mostra la distribuzione della luminosità di un'immagine. L'asse orizzontale rappresenta i livelli di luminosità (minore verso sinistra e maggiore verso destra) e l'asse verticale rappresenta il numero di pixel corrispondenti ai vari livelli.



La conformazione e la distribuzione dell'istogramma prima e dopo la ripresa indica se l'esposizione ed il contrasto sono corretti o meno, per decidere se sia opportuno ripetere lo scatto usando la compensazione EV.

☞ Regolazione dell'esposizione (p.104)

Interpretare la luminosità

Quando la luminosità è corretta, senza eccessi di aree chiare o scure, il grafico mostra un picco nella zona intermedia. Se l'immagine è troppo scura il picco si trova a sinistra, se è troppo luminosa il picco si trova a destra.



Immagine scura



Immagine con poche
aree chiare e scure



Immagine chiara

Quando l'istogramma è tagliato a sinistra, l'immagine è troppo scura (con aree sottoesposte senza dettaglio), mentre quando l'istogramma è tagliato a destra, l'immagine è troppo luminosa (con aree sovraesposte senza dettaglio).

Le aree sovraesposte lampeggiano in rosso e le aree sottoesposte lampeggiano in giallo sul monitor quando [Area chiara/scura] è su On.

☞ Riproduzione delle immagini (p.72)

☞ Impostazioni per la revisione (p.222)

Comprendere il bilanciamento cromatico

Nell'istogramma RGB è mostrata la distribuzione delle intensità dei colori.

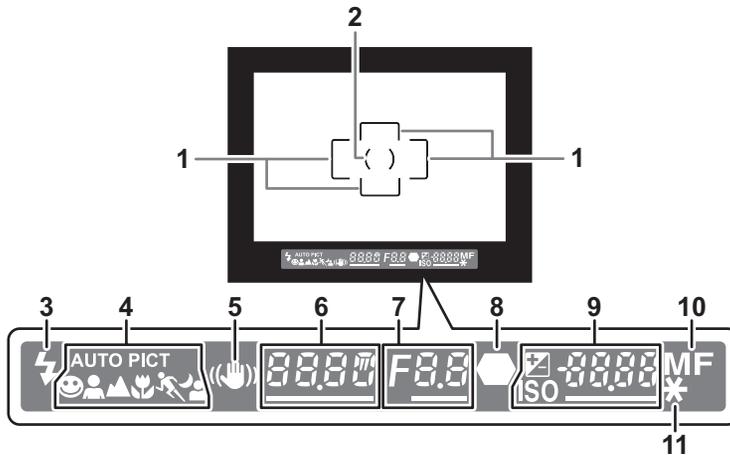
Se le immagini sono ben bilanciate, il lato destro dei grafici appare simile.

Se un solo colore è sbilanciato a sinistra, quel colore è troppo intenso.

☞ Impostazione del bilanciamento del bianco (p.159)

Mirino

Le seguenti informazioni appaiono nel mirino.



- 1 Cornice AF (p.48)
- 2 Area della misurazione spot (p.101)
- 3 Stato del flash (p.65)
Acceso: il flash è disponibile.
Lampeggiante: il flash è consigliato ma non impostato.
- 4 Icona della modalità picture (p.80)
Compare l'icona della modalità Picture in uso.
☺ (Modo Normale in **AUTO PICT**), 👤 (Ritratto), ▲ (Paesaggio), 🌿 (Macro), 🏃 (Oggetto in movim.), 🌙 (Ritratto in notturna)
- 5 Shake Reduction (p.121)
Compare quando è attivata la funzione Shake Reduction.
- 6 Tempo di posa (p.85)
Tempo di posa in ripresa o in fase di regolazione.
Il valore è sottolineato quando si può cambiare il tempo di posa con la ghiera elettronica.
- 7 Apertura di diaframma (p.85)
Valore di apertura (diaframma) in ripresa o in fase di regolazione.
Il valore è sottolineato quando si può cambiare il diaframma con la ghiera elettronica.

- 8 Indicatore di messa a fuoco (p.60)
Acceso: il soggetto è a fuoco.
Lampeggiante: il soggetto non è a fuoco.
- 9 Numero di immagini registrabili/Compensazione EV/Sensibilità
Visualizza il numero di immagini registrabili con le impostazioni di qualità e risoluzione correnti.
Se è impostata la modalità di esposizione **M** indica la differenza rispetto all'esposizione suggerita. (p.99)
La sensibilità ISO viene visualizzata mentre si tiene premuto il pulsante **OK**. (p.88)
☑ : Compensaz. EV (p.104)
Il valore è sottolineato quando la compensazione EV può essere regolata con la ghiera elettronica mentre si tiene premuto il pulsante **☑Av**.
ISO : Sensibilità
Il valore è sottolineato quando si può cambiare la sensibilità con la ghiera elettronica.
- 10 Modo di messa a fuoco (p.109)
Appare quando è impostato su **MF**.
- 11 Blocco AE (p.105)
Appare quando è inserito il blocco AE.



[9999] è il massimo numero di immagini registrabili che può essere visualizzato nel mirino. Anche se il numero di immagini registrabili è pari o superiore a 10000, viene visualizzato [9999].

Come cambiare le impostazioni delle funzioni

Si possono cambiare le impostazioni delle funzioni tramite i tasti diretti, il pannello di controllo o il menu. Le funzioni di uso più frequente possono essere impostate coi tasti diretti o tramite il pannello di controllo, mentre per quelle meno comuni si possono usare i menu. Alcune funzioni possono essere cambiate in più di un modo (tasti diretti e pannello di controllo oppure pannello di controllo e menu). Questa sezione spiega i metodi base per cambiare le impostazioni delle funzioni.

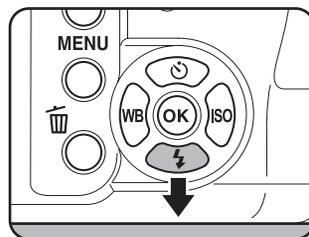
Uso dei tasti diretti

Utilizzando il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) in modalità di ripresa si possono cambiare la modalità di scatto, la modalità flash, il bilanciamento del bianco e la sensibilità. (p.76)

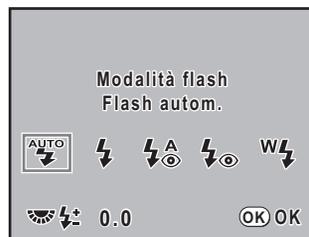
Di seguito viene spiegata come esempio l'impostazione del modo flash.

1 In modo Ripresa, premete il selettore a 4-vie (▼).

Compare la schermata [Modalità flash].

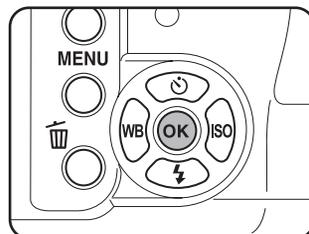


2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un modo flash.



3 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.



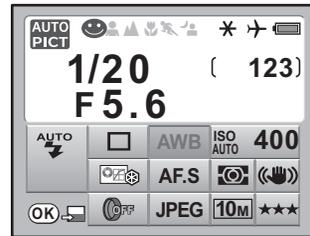
Uso del Pannello di controllo

In ripresa, le impostazioni correnti possono essere controllate sullo schermo di stato. Si può anche commutare il display sul pannello di controllo per cambiare le impostazioni.

Di seguito viene spiegata come esempio l'impostazione della qualità JPEG.

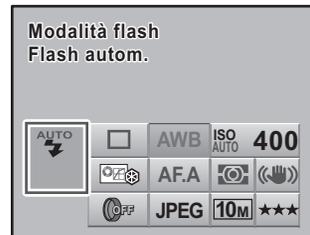
1 Controllate lo schermo di stato e quindi premete il pulsante OK.

Viene visualizzato il pannello di controllo.
Premete il pulsante **INFO** mentre lo schermo di stato non è visualizzato.



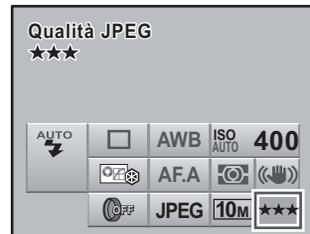
2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la voce per cui desiderate cambiare l'impostazione.

Non è possibile selezionare una voce per la quale non siano consentiti cambiamenti.

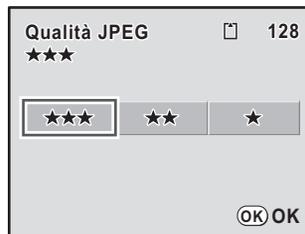


3 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di impostazione della voce selezionata.



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il valore dell'impostazione.



- 5** Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.



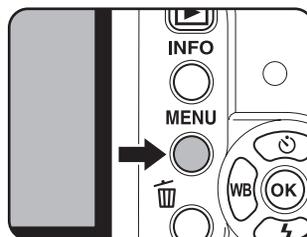
Le impostazioni si possono cambiare anche ruotando la ghiera elettronica dopo aver selezionato l'impostazione da cambiare in base al punto 2 di p.31. Per impostazioni dettagliate come i parametri, premete il pulsante **OK** e poi effettuate i cambiamenti.

Uso dei menu

Questa sezione illustra le procedure operative per i menu [📷 Param. Cattura], [▶ Riproduzione], [⚙️ Preferenze] e [C Impos. Person.]. Di seguito viene spiegata come esempio l'impostazione di [Selezione punto AF] nel menu [📷 Param. Cattura 2].

- 1** In modalità di ripresa, premete il pulsante **MENU**.

Sul monitor viene visualizzato il menu [📷 Param. Cattura 1]. Se il pulsante **MENU** viene premuto in modalità di riproduzione, appare il menu [▶ Riproduzione 1]. Quando la ghiera dei modi è impostata su **SCN** (Scena), viene invece visualizzato il menu [SCN Scena].



2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Ad ogni pressione del selettore a 4-vie, il menu cambierà secondo la seguente sequenza: [CAM Param. Cattura 2], [CAM Param. Cattura 3], [▶ Riproduzione 1], [▶ Riproduzione 2], [↖ Preferenze 1] ... [C Impos. Person. 4].

È possibile usare la ghiera elettronica per commutare tra i menu.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere una voce.

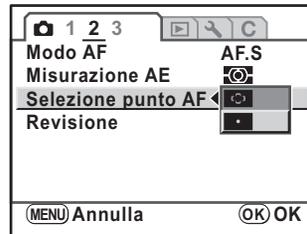


4 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Vengono visualizzate le impostazioni disponibili.

Premete il selettore a 4-vie (▶) per passare ad un sottomenu, se presente.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'impostazione desiderata.



6 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata di menu, dove potete impostare altre opzioni.

Premete il pulsante **MENU** per uscire dal menu e ritornare alla schermata visualizzata in precedenza.



Anche premendo il pulsante **MENU** e chiudendo la schermata di menu, se la fotocamera viene spenta in maniera impropria (ad esempio rimuovendo la batteria con la fotocamera accesa), le nuove impostazioni non saranno salvate.

Uso della funzione guida

1

Prima di usare la fotocamera

Se avete dubbi sull'impiego di una certa funzione, potete visualizzare una spiegazione dell'attuale operatività e dello stato della fotocamera premendo il pulsante  (Guida). Le schermate guida possono essere visualizzate nei casi riportati di seguito.

- Modalità di acquisizione
- Modalità di riproduzione (visualizzazione a pieno schermo, visualizzazione di immagini multiple, visualizzazione a calendario, visualizzazione per cartelle o visualizzazione ingrandita)

1 Premete il pulsante .

Viene visualizzata una schermata di verifica dell'attuale stato della fotocamera. Se il pulsante  era stato premuto in modalità di riproduzione, andate al Punto 3.

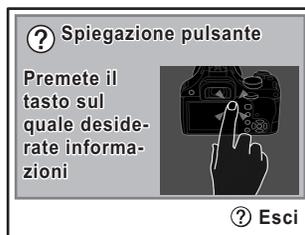
2 Premete di nuovo il pulsante .

Viene visualizzata la schermata di inserimento del pulsante da spiegare.

3 Premete il pulsante sul quale desiderate spiegazioni.

Viene visualizzata una spiegazione riguardante il pulsante.

Se viene premuto il pulsante **AF** o il pulsante di scatto, non compare la spiegazione e si passa invece alla modalità di ripresa.



4 Premete pulsante oppure il pulsante **OK**.

Premete il pulsante  per uscire dalla schermata della guida. Premete il pulsante **OK** per ritornare alla schermata di inserimento del pulsante.



Altre funzioni usate in modalità di ripresa si possono assegnare al pulsante  al posto della funzione guida. Questo risulta utile per impostare altre funzioni una volta ottenuta adeguata padronanza della fotocamera. (p.154)

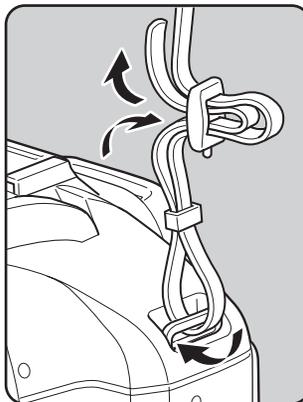
2 Preparazione alla ripresa

Questo capitolo spiega ciò che è necessario fare dall'acquisto della fotocamera all'inizio della ripresa. Leggetelo con attenzione e attenetevi alle indicazioni fornite.

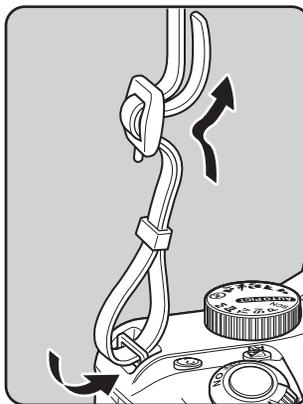
Montaggio della cinghia	36
Inserimento delle batterie	37
Inserimento/Rimozione della scheda di memoria SD ...	42
Montaggio dell'obiettivo	46
Regolazione diottrica del mirino	48
Accensione e spegnimento della fotocamera	49
Impostazioni iniziali	50

Montaggio della cinghia

- 1** Passate l'estremità della cinghia attraverso l'occhiello, quindi fermatela facendola passare all'interno della fibbia.



- 2** Passate l'altra estremità della cinghia attraverso l'altro occhiello e fermatela facendola passare all'interno della fibbia.



Inserimento delle batterie

Inserite le batterie nella fotocamera. Usate quattro batterie stilo (AA) al litio, ricaricabili Ni-MH o alcaline.

Questa fotocamera prevede batterie stilo AA al litio come primo equipaggiamento, ma anche altri tipi di batterie sono compatibili. Usate le batterie compatibili più idonee all'impiego che intendete farne.

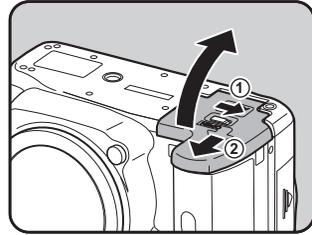
Batterie disponibili	Caratteristiche
Batterie AA al litio	Fornite con la fotocamera. Sono raccomandate in climi freddi.
Batterie AA Ni-MH ricaricabili	Batterie ricaricabili ed economiche. È richiesto l'acquisto di un caricabatterie compatibile con le batterie.
Batterie AA alcaline	Sono di facile reperibilità in caso di batterie scariche, ma in determinate condizioni potrebbero non supportare tutte le funzioni della fotocamera. Non se ne consiglia l'uso se non come soluzione d'emergenza e per verificare il funzionamento della fotocamera.



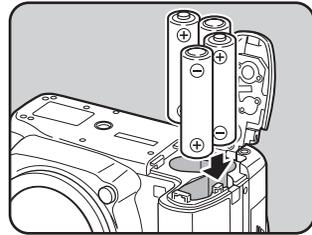
Caution

- Si sconsiglia l'utilizzo di batterie Ni-Mn (nicel-manganese), perché le loro peculiari caratteristiche di voltaggio potrebbero dare malfunzionamenti.
- Le batterie stilo AA al litio o alcaline utilizzabili in questa fotocamera non sono ricaricabili.
- A fotocamera accesa, non rimuovete le batterie né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Se non intendete utilizzare la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete le batterie per prevenire la perdita di elettrolitico.
- Dopo un periodo prolungato privo di batterie, la fotocamera può richiedere la reimpostazione di data ed ora tramite la procedura "Impostazione di data ed ora" (p.54).
- Inserite le batterie con l'orientamento corretto. Batterie inserite in maniera scorretta possono causare danni alla fotocamera. Prima di inserire le batterie, accertatevi che gli elettrodi non siano ossidati o sporchi.
- Sostituite tutte le batterie insieme e non mischiate tipi o marche, né batterie vecchie con altre nuove. In caso contrario si possono avere malfunzionamenti ed indicazioni errate del livello di carica.

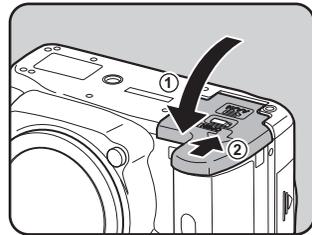
- 1** Premete e tenete premuta la leva di sblocco come mostrato in figura (1) e fate scorrere lo sportellino in direzione dell'obiettivo (2) prima di sollevarlo.



- 2** Inserite le batterie con le polarità +/- orientate come indicato all'interno del vano.



- 3** Per chiudere il vano, premete sulle batterie tramite lo sportellino (1), facendolo poi scorrere come mostrato in figura (2).



Accertatevi di aver chiuso bene lo sportellino del vano batterie. In caso contrario la fotocamera non si accende.



- Per un utilizzo prolungato della fotocamera, si consiglia l'impiego del kit adattatore a rete K-AC84 (opzionale). (p.40)
- Se la fotocamera non dovesse funzionare correttamente dopo la sostituzione delle batterie, controllate di averle inserite rispettando le polarità.

Spia di carica della batteria

Potete controllare il livello di carica delle batterie tramite il simbolo  che appare sullo schermo di stato.

 Acceso : Batteria a piena carica.



 Acceso : Batteria parzialmente carica.



 Acceso : Batteria quasi scarica.



La fotocamera si spegne dopo la visualizzazione del messaggio [Batterie esaurite].



L'indicazione  o  può comparire anche se la batteria è carica nell'uso alle basse temperature o a seguito di scatti continui. Spegnete e riaccendete la fotocamera. Se viene visualizzato , si può continuare ad usare la fotocamera.

Capacità di memorizzazione approssimata e autonomia in riproduzione (Batterie nuove)

Batterie (Temperatura)	Riprese normali	Fotografia con il flash		Autonomia in riproduzione
		Uso al 50 %	Uso al 100 %	
Batterie stilo (AA) litio (23°C)	1650	1000	800	750 minuti
(0°C)	1400	850	690	640 minuti
Batterie stilo (AA) ricaricabili (23°C)	1100	640	500	510 minuti
(NiMH 2700mAh) (0°C)	750	500	350	430 minuti
Batterie stilo (AA) alcaline (23°C)	360	260	160	350 minuti
(0°C)	Non adatte	Non adatte	Non adatte	240 minuti

La capacità di memorizzazione riferita alle fotografie è basata sulle condizioni di misurazione secondo gli standard CIPA (riprese normali e flash in uso nel 50 % degli scatti), mentre gli altri dati si basano sulle nostre condizioni di misurazione. Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda delle modalità e delle condizioni di ripresa.



- Le prestazioni delle batterie si riducono temporaneamente alle basse temperature. Utilizzando la fotocamera in climi freddi, procuratevi delle batterie di scorta e tenetele al caldo, ad esempio in tasca. Tornando in ambienti riscaldati, le batterie riacquisteranno le prestazioni normali.
- Nel caso di lunghi viaggi, riprese in climi freddi, o se si prevede di scattare molte foto, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.

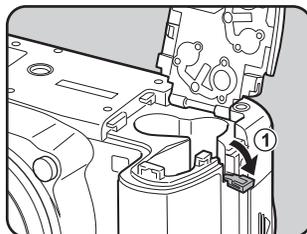
2 Uso dell'adattatore a rete (Opzionale)

Utilizzando a lungo il monitor o quando si collega la fotocamera al computer, si raccomanda l'uso del kit adattatore a rete K-AC84 (opzionale).

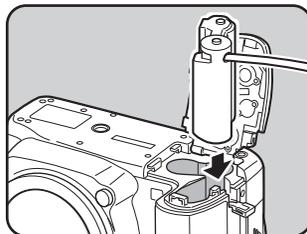
1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

Se vi sono batterie inserite nella fotocamera, aprite lo sportellino del vano batterie e rimuovete le batterie. Vedere Punto 1 di p.38.

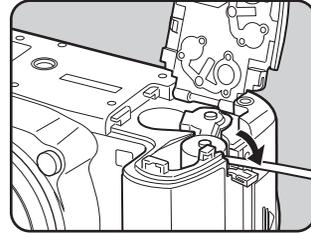
2 Aprite lo sportellino del vano batterie e tirate verso l'esterno la copertura del passaggio per il cavo (1) sul lato destro del vano batterie.



3 Inserite l'adattatore DC nel vano batterie.



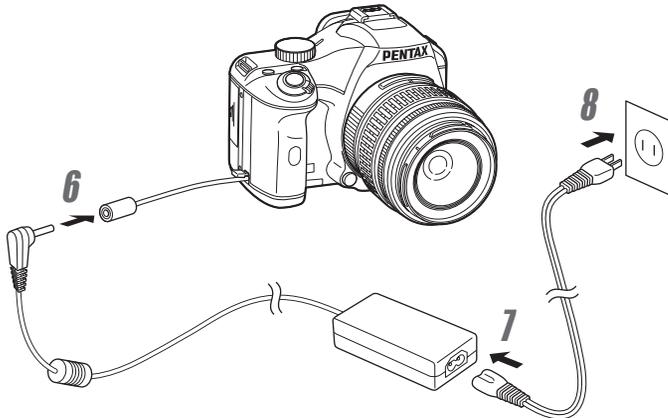
- 4** Fate uscire il cavo elettrico dell'adattatore DC come mostrato nell'illustrazione.



- 5** Chiudete lo sportellino del vano batteria.

Consultate il Punto 3 di p.38.

- 6** Collegate lo spinotto dell'adattatore a rete all'adattatore DC.



- 7** Inserite nell'adattatore a rete la spina del cavo di collegamento a rete.

- 8** Inserite il cavo di collegamento a rete in una presa di corrente.



- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate che le connessioni fra i terminali siano efficienti. Interruzioni all'alimentazione durante la memorizzazione o la lettura dei file possono causare danni alla scheda di memoria SD e perdita di dati.
- Chiudete la copertura del passaggio per il cavo quando non usate l'adattatore a rete.



Prima di usare il kit adattatore a rete K-AC84, leggete il relativo manuale istruzioni.

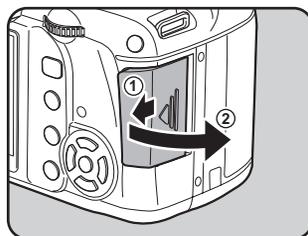
Inserimento/Rimozione della scheda di memoria SD

Questa fotocamera può impiegare una scheda di memoria SD oppure SDHC. Per brevità, ambedue queste schede saranno di seguito definite schede SD. Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere una scheda di memoria SD (procurata dall'utente).

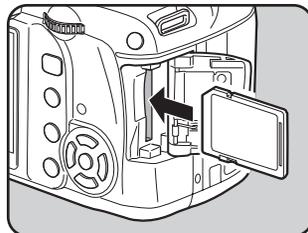


- Non rimuovete la scheda di memoria SD mentre la spia di accesso ai dati è accesa.
- Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria SD mai usata o usata su altre fotocamere o apparecchi digitali. Per dettagli sulla formattazione consultate "Formattazione della scheda di memoria SD" (p.214).

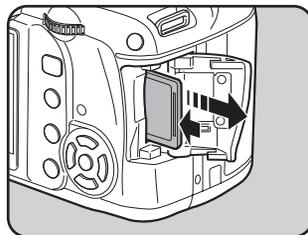
- 1** Fate scorrere lo sportellino del vano scheda nella direzione indicata dalla freccia (1), quindi sollevatelo per aprirlo (2).



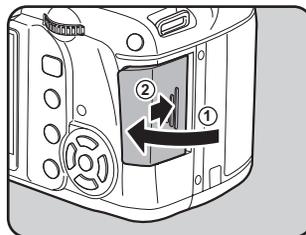
- 2** Inserite a fondo la scheda di memoria SD con l'etichetta dalla parte del monitor.



Per rimuovere la scheda di memoria SD premetela una volta.



- 3** Chiudete lo sportellino del vano scheda (1), quindi fatelo scorrere nella direzione indicata dalla freccia (2).



Precauzioni nell'utilizzo di schede di memoria SD

- La scheda di memoria SD è dotata di una sicura contro la scrittura dei dati. Portando l'interruttore su LOCK si impedisce la registrazione di nuovi dati sulla scheda, l'eliminazione dei dati presenti nella scheda e la formattazione della scheda da parte della fotocamera o del computer.
- La scheda di memoria SD può surriscaldarsi: rimuovendola subito dopo l'utilizzo della fotocamera è quindi necessario prendere le dovute precauzioni.
- Non estraete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera mentre è in corso la riproduzione, il salvataggio dei dati sulla scheda o durante il collegamento della fotocamera al computer tramite cavo USB. Questo potrebbe provocare perdita di dati e danni alla scheda.
- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo può danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. Non accettiamo alcuna responsabilità per la perdita di dati se
 - (1) la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
 - (2) la scheda di memoria SD viene esposta ad elettricità statica o interferenze elettriche.
 - (3) la scheda di memoria SD è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
 - (4) la scheda di memoria SD viene estratta o la batteria viene rimossa mentre è in corso la registrazione o l'accesso ai dati.
- Se la scheda di memoria SD rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Evitate di utilizzare o riporre la scheda in ambienti soggetti ad elettricità statica o interferenze elettriche.



- Evitate di utilizzare o riporre la scheda alla luce diretta del sole o dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.
- Per informazioni sulle schede di memoria SD compatibili, visitate il sito web PENTAX.
- Formattate le schede di memoria SD nuove e quelle utilizzate su altre fotocamere.
 - ☞ Formattazione della scheda di memoria SD (p.214)
- Ricordate che la formattazione della scheda di memoria SD non elimina definitivamente i dati, che potrebbero essere recuperabili con appositi software. Se intendete gettare, regalare o vendere una scheda di memoria SD contenente informazioni personali o sensibili, accertatevi di aver cancellato tutti i dati presenti nella scheda, oppure distruggete la scheda stessa. Esistono programmi per l'eliminazione sicura dei dati, che eseguono una cancellazione completa.

In ogni caso, la gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.

Pixel registrati e Qualità

Col formato file impostato su JPEG

Scegliete il numero di pixel (risoluzione) e la qualità (fattore di compressione JPEG) delle fotografie in base all'uso che se ne intende fare.

Le fotografie registrate con risoluzione superiore o più ★ sono più dettagliate in stampa. La quantità di foto che si possono scattare (il numero di foto che si possono registrare su una scheda di memoria SD) si riduce all'aumentare delle dimensioni del file.

La qualità dell'immagine ripresa o della fotografia stampata dipende dalla qualità, dall'esposizione, dalla risoluzione della stampante e da diversi altri fattori.

Non occorre quindi selezionare un numero di pixel superiore alle effettive necessità. Ad esempio, per stampe di formato cartolina, **2M** (1824×1216) sono già sufficienti. Impostate una risoluzione ed una qualità adeguate all'uso dell'immagine.

Scegliete il numero di pixel registrati e la qualità delle immagini JPEG sul pannello di controllo.

- ☞ Impostazione dei pixel registrati JPEG (p.150)
- ☞ Impostazione della qualità JPEG (p.151)

● Pixel registrati JPEG, qualità JPEG e capacità approssimata di memorizzazione delle immagini

Pixel registrati JPEG \ Qualità JPEG	★★★ Ottimo	★★ Migliore	★ Buono
10M (3872×2592)	231	343	586
6M (3008×2000)	387	570	974
2M (1824×1216)	902	1549	2627

- La tabella riporta la capacità approssimata di memorizzazione delle immagini usando una scheda di memoria SD da 1 GB.
- I dati riportati in tabella possono variare in base a soggetto, condizioni e modalità di ripresa, scheda di memoria SD, ecc.

Col formato file impostato su RAW

Con la **K-m**, è possibile registrare nel versatile formato JPEG o nel formato di qualità superiore RAW, meglio ottimizzabile. Per il formato RAW, si può selezionare l'originale formato PEF di PENTAX o il formato di largo impiego DNG (Digital Negative) progettato da Adobe Systems. Su una scheda di memoria SD da 1 GB, si possono registrare fino a 59 immagini in formato PEF o 58 immagini in formato DNG.

☞ Impostazione del formato file (p.152)

Montaggio dell'obiettivo

Montate un obiettivo idoneo sul corpo fotocamera.
Utilizzano uno dei seguenti obiettivi sulla **K-m**, tutte le modalità di esposizione della fotocamera risulteranno disponibili.

- (a) Obiettivi DA, DA L, D FA, FA J
- (b) Obiettivi con ghiera dei diaframmi dotata di posizione **A** (Auto), usati in posizione **A**



Per prevenire movimenti inaspettati dell'obiettivo durante il suo montaggio e lo smontaggio, si consiglia di effettuare l'operazione a fotocamera spenta.



- Usando gli obiettivi descritti in (b) in una posizione diversa da **A**, si avranno restrizioni su alcune funzioni. Consultate "Note su [19. Uso ghiera apertura]" (p.241).
- Con le impostazioni predefinite in fabbrica, la fotocamera non funzionerà con altri obiettivi ed accessori. Per usarli, impostate [19. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 3] su [Consentito]. (p.241)

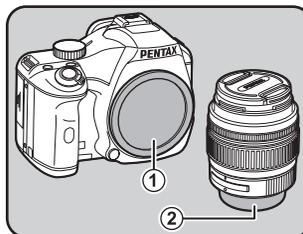
2

Preparazione alla ripresa

1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

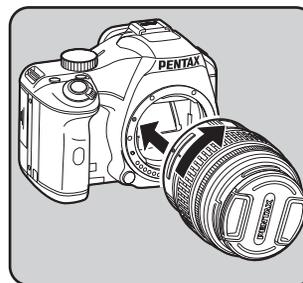
2 Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera (1) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (2).

Per proteggere da possibili danni la montatura dell'obiettivo dopo averlo rimosso, appoggiatelo sempre con la parte della montatura rivolta verso l'alto.

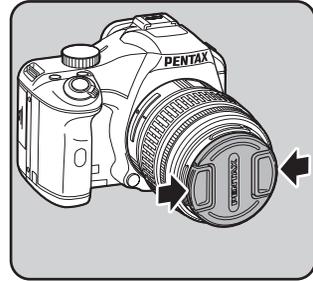


3 Allineate l'indicatore per il montaggio (rosso) sull'obiettivo con quello sulla fotocamera e ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.

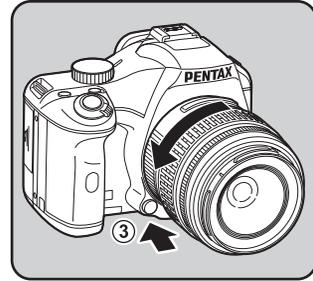
Una volta innestato l'obiettivo, provate a ruotarlo in senso antiorario per verificare che sia bloccato in posizione.



4 Rimuovete il coperchietto anteriore dell'obiettivo premendo verso l'interno le alette indicate dalle frecce.



Per smontare l'obiettivo, tenete premuto il tasto di sblocco (3) e ruotate l'obiettivo in senso antiorario.



2

Preparazione alla ripresa



- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.
- Sulle montature del corpo della fotocamera e dell'obiettivo si trovano i contatti di informazione obiettivo e la presa di forza AF. Sporcizia, polvere o tracce di corrosione possono danneggiare i circuiti elettrici o provocare malfunzionamenti. Quando necessario, pulite i contatti con un panno morbido ed asciutto.



Il tappo della baionetta del corpo fotocamera (1) serve ad evitare danni e a prevenire l'ingresso della polvere. Il "Tappo del corpo K" viene venduto separatamente ed ha la funzione di blocco.

Regolazione diottrica del mirino

Regolate le diottrie del mirino per adattarlo alla vostra vista.

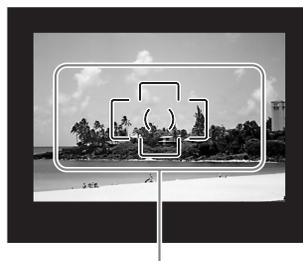
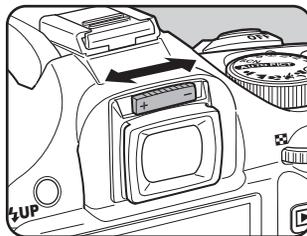
Se l'immagine nel mirino non risulta nitida, fate scorrere lateralmente il cursore della regolazione diottrica.

La regolazione diottrica può essere regolata da circa $-2,5$ a $+1,5\text{m}^{-1}$.

1 Guardate attraverso il mirino e fate scorrere il cursore di correzione diottrica verso destra o sinistra.

Regolate il comando fino a vedere ben nitida la cornice AF nel mirino.

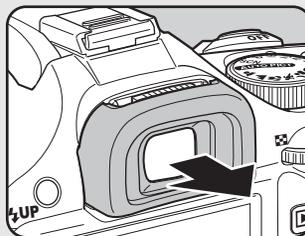
Puntate la fotocamera verso una parete bianca o altra superficie luminosa e omogenea.



Cornice AF



- La conchiglia oculare FQ viene applicata in fabbrica all'oculare del mirino. La regolazione diottrica è possibile con la conchiglia oculare FQ montata, ma è più agevole in sua assenza.
- Per rimuovere la conchiglia oculare FQ, tiratela nella direzione della freccia. Per montare la conchiglia oculare FQ, allineatela con l'apposita scanalatura nell'oculare e premetela in posizione.
- Nel caso l'immagine nel mirino risultasse poco chiara anche dopo la regolazione diottrica, usate l'adattatore opzionale per lentine correttive M. L'utilizzo di questo adattatore richiede la rimozione della conchiglia oculare FQ. (p.250)

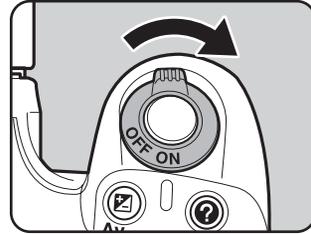


Accensione e spegnimento della fotocamera

1 Portate l'interruttore generale su [ON].

La fotocamera si accende.

Portate l'interruttore generale su [OFF] per spegnere la fotocamera.



- Quando la fotocamera non è in uso va sempre spenta.
- La fotocamera si spegnerà automaticamente dopo un certo periodo di inattività. Per riaccendere la fotocamera che si è spenta automaticamente, riaccendetela o eseguite una delle operazioni riportate di seguito.
 - Premete a metà corsa il pulsante di scatto.
 - Premete il pulsante .
 - Premete il pulsante **INFO**.
- All'origine, la fotocamera è impostata per spegnersi automaticamente dopo 1 minuto di inattività. È possibile cambiare questa impostazione alla voce [Spegn. autom.] nel menu  Preferenze 2]. (p.225)

Impostazioni iniziali

Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, sul monitor appare la schermata [Language/言語]. Seguite la procedura riportata di seguito per impostare la lingua da visualizzare sul monitor, nonché la data e l'ora correnti. Una volta eseguite, queste impostazioni non andranno ripetute alle accensioni successive.

Language/言語		
English	Dansk	Ελληνικά
Français	Svenska	Русский
Deutsch	Suomi	한국어
Español	Polski	中文繁體
Português	Čeština	中文简体
Italiano	Magyar	日本語
Nederlands	Türkçe	
(MENU) Cancel		(OK) OK

Se compare la schermata [Regolaz. Data], seguite la procedura riportata in "Impostazione di data ed ora" (p.54) per impostare la data e l'ora correnti.

Regolaz. Data	
Formato data	gg/mm/aa 24h
Data	01/01/2008
Ora	00:00
Impostazioni complete	
(MENU) Annulla	(OK) OK

Impostazione della lingua

Potete scegliere la lingua in cui verranno visualizzati menu, messaggi di errore, ecc. scegliendo tra: inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, finlandese, polacco, ceco, ungherese, turco, greco, russo, coreano, cinese (tradizionale e semplificato) o giapponese.

- 1 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la lingua desiderata.**

Language/言語		
English	Dansk	Ελληνικά
Français	Svenska	Русский
Deutsch	Suomi	한국어
Español	Polski	中文繁體
Português	Čeština	中文简体
Italiano	Magyar	日本語
Nederlands	Türkçe	
(MENU) Annulla		(OK) OK

2 Premete il pulsante OK.

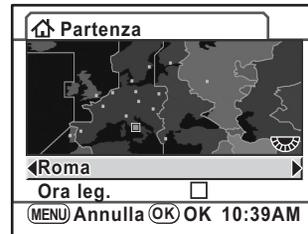
Viene visualizzata la schermata [Impostaz. Iniziali] per la lingua selezionata. Premete due volte il selettore a 4-vie (▼) e procedete al Punto 10 di p.52 se non occorre regolare [Partenza].

**3 Premete il selettore a 4-vie (▼).**

Il cursore si porta su ☰.

4 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata [☰ Partenza].

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare una città.**6 Premete il selettore a 4-vie (▼).**

Il cursore si porta su [Ora leg.] (Ora legale).

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).**8 Premete il pulsante OK.**

La fotocamera ritorna alla schermata [Impostaz. Iniziali].

9 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Il cursore si porta su [Dimensioni testo].

- 10** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Std.] o [Grande].

Selezionando [Grande] la voce di menu selezionata viene ingrandita.



- 11** Premete il pulsante OK.

- 12** Utilizzate il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Impostazioni complete].



- 13** Premete il pulsante OK.

Appare la schermata [Regolaz. Data].



In questo manuale, da qui in avanti le schermate vengono rappresentate con l'opzione [Dimensioni testo] impostata su [Std.].

Se viene impostata una lingua sbagliata

Se avete selezionato una lingua sbagliata nella schermata [Language/言語] e siete passati alla schermata [Regolaz. Data], potete eseguire le seguenti operazioni per impostare la lingua corretta.

Se siete già passati alla modalità di ripresa e la fotocamera è pronta per fotografare, potete eseguire le seguenti operazioni dal punto 2 per impostare la lingua corretta.

1 Premete una volta il pulsante MENU per visualizzare le guide sul monitor.

La schermata riportata a destra è un esempio delle guide visualizzate. La schermata visualizzata varierà in base alla lingua selezionata.

Le guide vengono visualizzate sul monitor per 3 secondi.



2 Premete una volta il pulsante MENU.

[1] viene visualizzato nell'etichetta in alto.

SCN viene visualizzato quando la ghiera dei modi è impostata su SCN.

3 Premete cinque volte il selettore a 4-vie (▶).

[1] viene visualizzato nell'etichetta in alto.

Premete il selettore a 4-vie (▶) sei volte quando la ghiera dei modi è impostata su SCN.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Language/言語].

5 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata [Language/言語].

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la lingua desiderata e premete il pulsante OK.

Il menu [Preferenze 1] viene visualizzato nella lingua selezionata.

Consultate le pagine qui indicate per impostare la città desiderata per [Partenza] e la data e l'ora correnti secondo necessità.

- Per cambiare la città di Partenza: "Impostazione dell'ora mondiale" (p.216)
- Per cambiare la data e l'ora: "Per cambiare la data, l'ora e il formato di visualizzazione" (p.216)



- Quando [Partenza] oppure la data e l'ora non sono impostate, alla successiva riaccensione verrà visualizzata la schermata [Impostaz. Iniziali] o [Regolaz. Data].
- Se non siete passati alla schermata [Regolaz. Data], potete risSelectedionare una lingua differente col selettore a 4-vie (▶) nella schermata [Language/言語].

Impostazione di data ed ora

2

Impostate data ed ora correnti e il formato di visualizzazione.

1 Premete il selettore a 4-vie (▶).

La cornice si porta su [gg/mm/aa].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere il formato della data.

Regolaz. Data	
Formato data	gg/mm/aa 24h
Data	01 / 01 / 2008
Ora	00 : 00
Impostazioni complete	
(MENU) Annulla	(OK) OK

3 Premete il selettore a 4-vie (▶).

La cornice si porta su [24h].

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare 24h (formato 24 ore) o 12h (formato 12 ore).

Regolaz. Data	
Formato data	gg/mm/aa 24h
Data	01 / 01 / 2008
Ora	00 : 00
Impostazioni complete	
(MENU) Annulla	(OK) OK

5 Premete il selettore a 4-vie (▶).

La cornice si riporta su [Formato data].

6 Premete il selettore a 4-vie (▼).

La cornice si porta su [Data].

7 Premete il selettore a 4-vie (►).

La cornice si porta sul mese.

8 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare il mese.

Allo stesso modo impostate il giorno e l'anno. Quindi impostate l'ora. Selezionando [12h] al punto 4, l'impostazione commuta am e pm in base all'ora.

Regolaz. Data	
Formato data	gg/mm/aa 24h
Data	01 / 01 / 2008
Ora	00 : 00
Impostazioni complete	
MENU	OK

9 Utilizzate il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Impostazioni complete].

Regolaz. Data	
Formato data	gg/mm/aa 24h
Data	01 / 01 / 2008
Ora	00 : 00
Impostazioni complete	
MENU	OK

10 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia. Impostando la data e l'ora dal menu, lo schermo ritorna al menu [Preferenze 1]. In tal caso, premete il pulsante **MENU**.

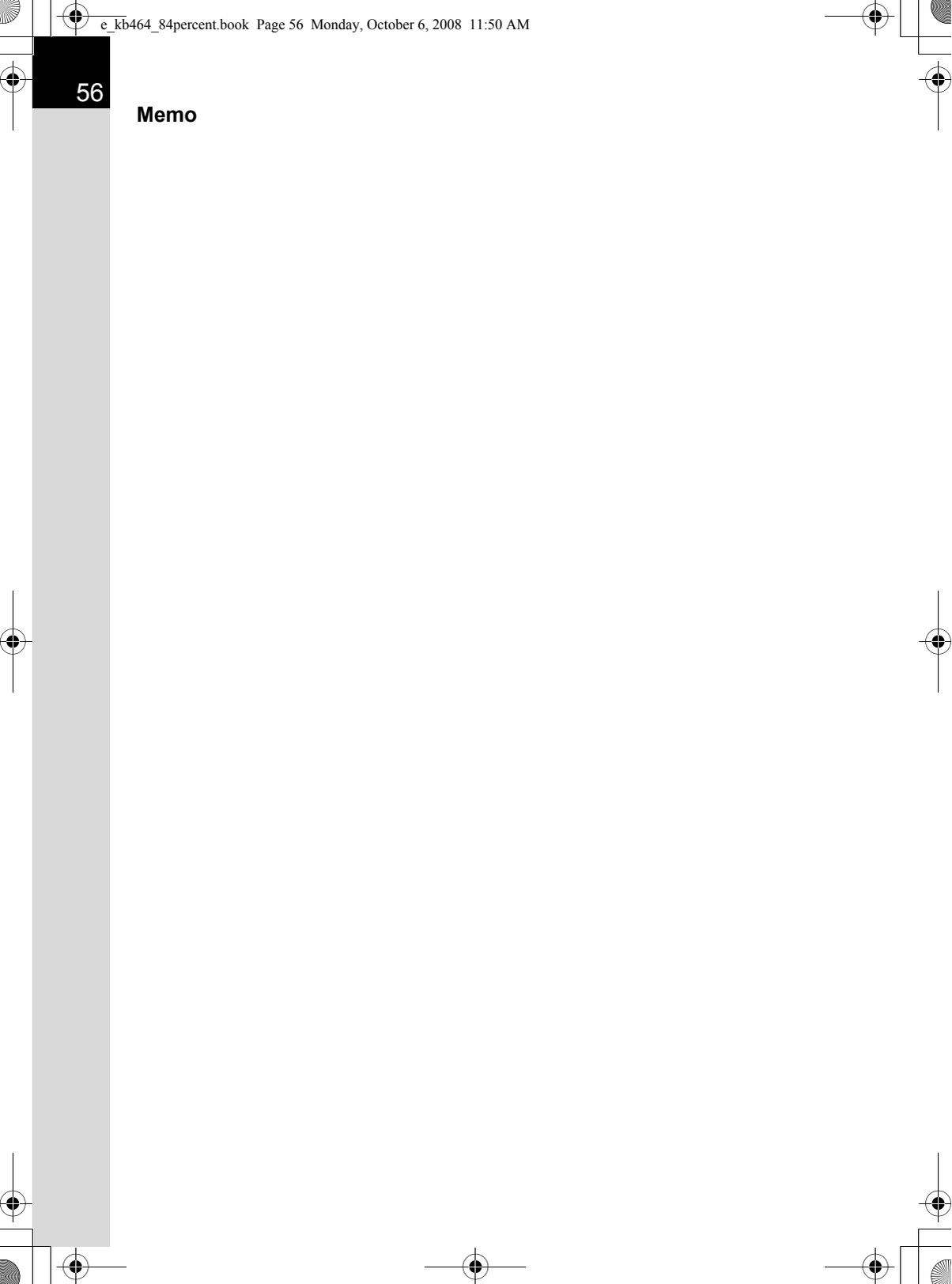


Premendo il pulsante **MENU** mentre si regola la data, le impostazioni effettuate si annullano e si passa alla modalità di ripresa. Se le impostazioni iniziali sono state completate e la fotocamera viene accesa senza che la data e l'ora siano state impostate, viene visualizzata la schermata [Regolaz. Data]. È anche possibile regolare la data in seguito, tramite menu. (p.216)



- Premendo il pulsante **OK** al punto 10, l'orologio della fotocamera viene ripristinato su 00 secondi. Per impostare l'ora esatta, premete il pulsante **OK** quando il segnale orario (TV, radio, ecc.) raggiunge 00 secondi.
- È anche possibile cambiare la lingua e le impostazioni di data ed ora dal menu. (p.216, p.219)

Memo



3 Procedure base

Questo capitolo spiega le procedure base di ripresa per ottenere buoni risultati impostando la ghiera dei modi su **AUTO PICT** (Auto Picture). Per informazioni sulle funzioni e le impostazioni di ripresa più avanzate, consultate il capitolo 4 e i successivi.

Procedure base di ripresa	58
Uso di un obiettivo zoom	64
Uso del flash incorporato	65
Visione delle fotografie	72

Procedure base di ripresa

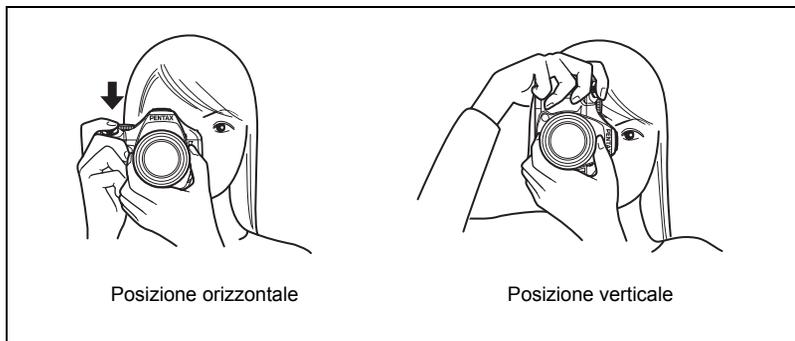
Come impugnare la fotocamera

Il modo con cui si impugna la fotocamera durante la ripresa è importante, perché influisce sulla qualità dei risultati.

- Reggete la fotocamera stabilmente con entrambe le mani.
- Quando scattate la foto, premete il pulsante di scatto con delicatezza.

3

Procedure base



- Per ridurre le vibrazioni della fotocamera, appoggiatevi, o appoggiate la fotocamera su un sostegno stabile, ad esempio un tavolo, un albero oppure una parete.
- Sebbene vi siano singole differenze tra i vari fotografi, in generale il tempo di posa di sicurezza per la fotocamera utilizzata a mano libera si ricava da $1/(lunghezza\ focale \times 1,5)$. Ad esempio, è consigliabile $1/75$ di secondo con una lunghezza focale di 50 mm ed $1/150$ di secondo con 100 mm. Per tempi di posa più lunghi si raccomanda l'utilizzo di un treppiede, oppure l'attivazione della funzione antivibrazioni Shake Reduction (p.121).
- Con un teleobiettivo, si raccomanda di utilizzare un treppiede di peso superiore a quello della fotocamera e dell'obiettivo, onde ottenere un miglior equilibrio ed evitare vibrazioni della fotocamera.
- Non utilizzate la funzione antivibrazioni Shake Reduction quando utilizzate la fotocamera su un treppiede. (p.122)

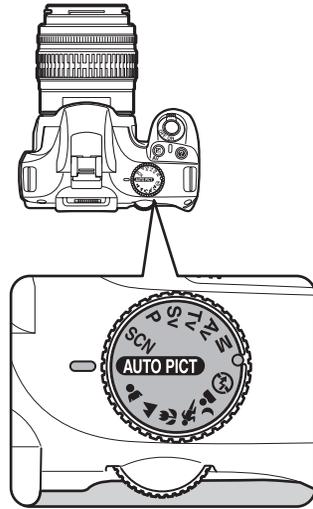
Per lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali

La **K-m** dispone di varie modalità di ripresa, di messa a fuoco e di scatto per esprimere una visione fotografica personale. Questa sezione spiega come fotografare nel modo più semplice premendo il pulsante di scatto.

1 Portate la ghiera dei modi su **AUTO PICT**.

La fotocamera imposta la modalità di ripresa più adatta al soggetto.

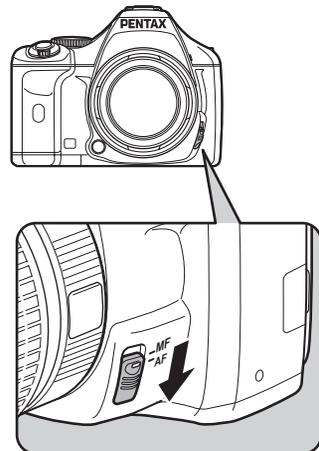
☞ Selezione della modalità di ripresa appropriata (p.80)



2 Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF**.

La modalità di messa a fuoco commuta su **AF** (Autofocus).

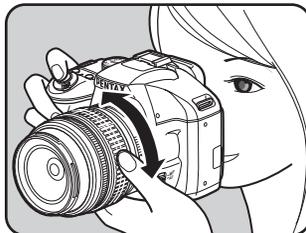
Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa in **AF**, l'obiettivo mette a fuoco automaticamente. (p.109)



3 Inquadrate il soggetto nel mirino reflex.

Con un obiettivo zoom è possibile variare l'ingrandimento del soggetto nel mirino.

- ☞ Uso di un obiettivo zoom (p.64)



4 Inquadrate il soggetto nel mirino all'interno della cornice autofocus e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Quando il soggetto risulta a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco ●.

Impostando il modo **AUTO PICT** (Auto Picture), la modalità di ripresa ottimale viene selezionata automaticamente tra (Standard)/ (Ritratto)/ (Paesaggio)/ (Macro)/ (Oggetto in movim.)/ (Ritratto in notturna).

Il flash si solleva automaticamente quando necessario.

- ☞ Uso del pulsante di scatto (p.62)
- ☞ Soggetti difficili per l'autofocus (p.63)
- ☞ Uso del flash incorporato (p.65)



Stato
del flash

Indicatore di messa
a fuoco

5 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.



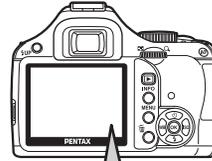
6 Verificate sul monitor l'immagine scattata.

Appena scattata la foto, l'immagine viene visualizzata sul monitor per 1 secondo (Revisione).

☞ Impostazioni per la revisione (p.222)

Durante la revisione è possibile ingrandire l'immagine tramite la ghiera elettronica. (p.167)

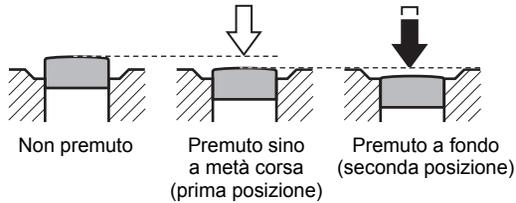
Durante la revisione potete eliminare l'immagine premendo il pulsante . (p.73)



- Si può impostare la fotocamera in modo che premendo il pulsante **AF** si abbia la messa a fuoco automatica, come premendo a metà corsa il pulsante di scatto. (p.110)
- È possibile avere un'anteprima dell'immagine sul monitor per controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima di fotografare. (p.119)
- Le indicazioni nel mirino rimangono accese finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. Le indicazioni rimangono accese e l'esposimetro resta attivo per 10 secondi (impostazione predefinita) anche rilasciando il pulsante di scatto. (p.28, p.103)

Uso del pulsante di scatto

Sono previste due posizioni operative del pulsante di scatto.



Premendolo sino a metà corsa (prima posizione), si accendono le indicazioni nel mirino e si attiva l'autofocus. Premendolo sino in fondo (seconda posizione) si fa scattare l'otturatore.



- Per evitare di far vibrare la fotocamera, scattate la foto premendo il pulsante di scatto con delicatezza.
- Fate pratica premendo a metà corsa/a fondo il pulsante di scatto per trovare la prima e la seconda posizione.

Soggetti difficili per l'autofocus

Il sistema autofocus non è infallibile. Si possono verificare difficoltà di messa a fuoco fotografando nelle condizioni riportate di seguito. Lo stesso capita nella messa a fuoco manuale assistita dall'indicatore di messa a fuoco ● nel mirino.

- (a) Soggetti dal contrasto minimo, come ad esempio un muro bianco in corrispondenza dell'area AF.
- (b) Soggetti che riflettono poca luce in corrispondenza dell'area AF.
- (c) Soggetti in movimento rapido.
- (d) Soggetti con una forte luce riflessa o in forte controluce (sfondi troppo luminosi).
- (e) Se l'area AF inquadra fini motivi verticali o orizzontali ripetuti.
- (f) Più soggetti in primo piano e sullo sfondo in corrispondenza dell'area AF.

Se non è possibile mettere a fuoco automaticamente, portate il selettore di messa a fuoco su **MF** ed eseguire la messa a fuoco manuale del soggetto utilizzando il campo smerigliato nel mirino. (p.117)



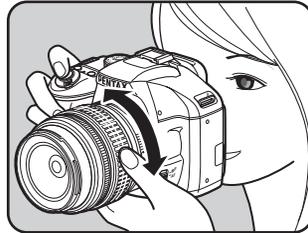
Nei casi (e) ed (f), il soggetto desiderato potrebbe non essere a fuoco nonostante ● (indicatore di messa a fuoco) sia acceso.

Uso di un obiettivo zoom

Con un obiettivo zoom potete ingrandire il soggetto (teleobiettivo) o inquadrare una scena più ampia (grandangolo). Regolatelo per fotografare come preferite.

1 Ruotate la ghiera dello zoom verso destra o sinistra.

Ruotate la ghiera dello zoom in senso orario per il teleobiettivo e in senso antiorario per il grandangolo.

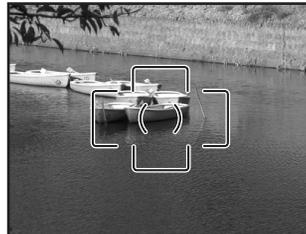


3

Procedure base



Grandangolo



Teleobiettivo



- Più il numero che indica la lunghezza focale è basso, maggiore è l'angolo di ripresa. Al contrario, più il numero è elevato e più l'immagine viene ingrandita.
- Le funzioni Power Zoom (Image Size Tracking, Zoom Clip e Auto Zoom) non sono compatibili con questa fotocamera.

Uso del flash incorporato

Per fotografare in condizioni di luce scarsa o controluce, oppure se desiderate utilizzare il flash incorporato, seguite le procedure qui riportate.

Il flash incorporato può illuminare correttamente soggetti a distanze comprese fra 0,7 m e 5 m. A distanze inferiori a 0,7 m l'esposizione non sarà controllata adeguatamente e si potrebbe avere vignettatura (minore illuminazione delle zone periferiche dell'immagine). Questa distanza può variare leggermente in base all'obiettivo usato e alla sensibilità impostata (p.138).

Compatibilità tra flash incorporato e obiettivi

Si può verificare una vignettatura in base all'obiettivo impiegato e alle condizioni di ripresa. Si raccomanda di effettuare uno scatto di prova per verificare questa eventualità.

☞ Compatibilità degli obiettivi col flash incorporato (p.139)



- Quando utilizzate il flash incorporato rimuovete il paraluce dall'obiettivo prima di effettuare la ripresa.
- Con gli obiettivi non dotati della possibilità di impostare la ghiera dei diaframmi su **A** (Auto) il flash incorporato emette sempre a piena potenza.

3

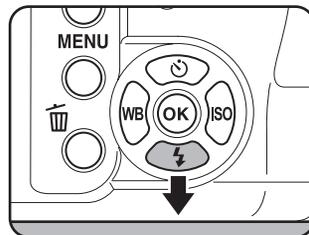
Procedure base

Impostazione della modalità flash

Modalità flash	Funzione
AUTO Flash autom.	La fotocamera determina automaticamente la luce ambiente e fa sollevare il flash. Il flash si solleva e scatta automaticamente se necessario, come quando altrimenti il tempo di posa potrebbe causare mosso, oppure in controluce (ad esclusione dei modi (Paesaggio), (Oggetto in movim.) o (Notte) in SCN (Scena)). Il flash potrebbe sollevarsi senza emettere il lampo se la fotocamera non lo ritenesse necessario.
Flash attivato	Attivazione manuale del lampo. Il flash emette il lampo quando è sollevato e non lo emette quando è abbassato.
A Flash auto.+ rid.occhi r.	Viene emesso un pre-lampo per ridurre l'effetto occhi rossi prima dell'emissione automatica del lampo.
On+ Flash On+ Occhi rossi	Attivazione manuale del lampo. Emette un pre-lampo per ridurre l'effetto occhi rossi prima dell'emissione del lampo.
W Modò wireless	È possibile sincronizzare un flash esterno dedicato (AF540FGZ o AF360FGZ) senza impiegare un cavetto sincro.

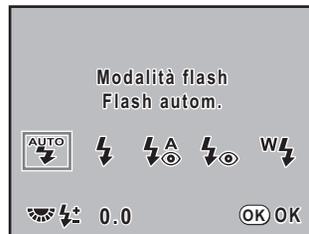
1 In modo Ripresa, premete il selettore a 4-vie (▼).

Compare la schermata [Modalità flash].



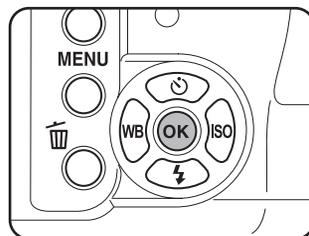
2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un modo flash.

Ruotate la ghiera elettronica per applicare una compensazione dell'esposizione flash. (p.70)
Quando la ghiera dei modi è impostata su **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** o **M**, le icone  e  appaiono in grigio e non possono essere selezionate.



3 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.



Uso del flash automatico (Sollevamento automatico del flash)

1 Impostate la ghiera dei modi su SCN, , , o .

Il flash resta disattivato selezionando  (Notturmo),  (Tramonti),  (Luce da palco),  (Lume di candela) o  (Museo) in modo **SCN** (Scena). Il flash non si solleva automaticamente quando è impostato  (Notte) nel modo **SCN** (Scena).

2 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

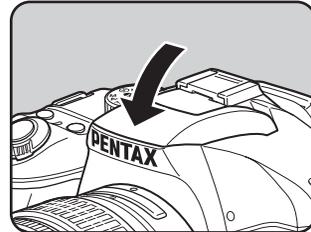
Se opportuno, il flash incorporato si solleva ed inizia a caricarsi. Quando il flash è completamente carico, il simbolo  compare nel mirino. (p.28)



3 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.

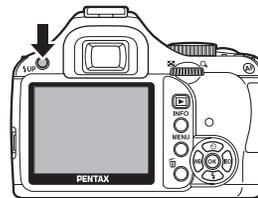
4 Per abbassare il flash premete sulla parte mostrata in figura.



Alternate le modalità di attivazione automatica e quella manuale Flash On premendo il pulsante UP mentre il flash incorporato è sollevato.

Uso della modalità Flash On ⚡, ⚡Ⓜ

1 Premete il pulsante ⚡UP.



Il flash incorporato si solleva ed inizia a caricarsi. La modalità Flash On è utilizzabile con qualunque impostazione del flash. Quando il flash è carico, il simbolo ⚡ compare nel mirino. (p.28)



2 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Il flash emette il lampo e la foto viene eseguita.

3 Abbassate il flash in posizione protetta.



Quando la ghiera dei modi è impostata su Ⓜ (Flash disattivato), il flash incorporato non si solleva nemmeno se si preme il pulsante ⚡UP.

Uso del flash con riduzione occhi rossi

L'effetto occhi rossi fa apparire rossi gli occhi del soggetto nelle fotografie con flash in ambienti scuri. Il fenomeno è causato dalla riflessione del lampo sulla retina dell'occhio.

Gli occhi rossi si hanno in ambienti scuri, dove le pupille sono dilatate. Questo fenomeno non può essere eliminato completamente, ma lo si può combattere adottando le seguenti misure.

- Illuminare l'ambiente di ripresa.
- Con uno zoom, impostare una focale grandangolare ed avvicinarsi al soggetto.
- Usare un flash che supporti la funzione di riduzione degli occhi rossi.
- Con un flash esterno, allontanare il più possibile il flash dalla fotocamera.

La funzione di riduzione degli occhi rossi di questa fotocamera riduce l'effetto attraverso una doppia emissione del lampo. Con la funzione di riduzione degli occhi rossi, un pre-lampo viene emesso subito prima dello scatto dell'otturatore, per ridurre la dilatazione della pupilla. Quindi viene emesso il lampo principale, con le pupille più chiuse e quindi con un effetto di occhi rossi ridotto.

Per usare la funzione di riduzione degli occhi rossi nei modi Picture o **SCN** (Scena), selezionate  o . Impostate  negli altri modi.

Riprese con sincronizzazione in luce diurna

Nei ritratti in luce diurna, il flash può essere usato per eliminare eventuali ombre sul volto. Questo utilizzo del flash è definito sincronizzazione in luce diurna. Per effettuare riprese con sincronizzazione in luce diurna occorre attivare la funzione Flash On.

● Ripresa

- 1 Sollevate manualmente il flash e verificate che il modo flash sia su  (p.68)
- 2 Controllate che il flash sia completamente carico.
- 3 Scattate una fotografia.



Senza sincronizzazione
in luce diurna



Con sincronizzazione
in luce diurna



Se lo sfondo è troppo chiaro, la fotografia può risultare sovraesposta.

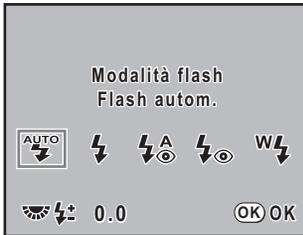
Compensazione dell'emissione flash

È possibile cambiare la potenza di emissione del flash da -2.0 a $+1.0$.
I valori di compensazione del flash sono i seguenti per $1/2$ EV e $1/3$ EV.

Passo di incremento	Compensazione flash
$1/2$ EV	$-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0$
$1/3$ EV	$-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0$

Impostate l'incremento in [1. Incrementi di esposizione] (p.105) nel menu [C Impos. Person. 1].

Impostate il valore di compensazione del flash ruotando la ghiera elettronica nella schermata [Modalità flash].



- Se correggendo in aumento (+) si supera la potenza massima del flash, la compensazione non avrà effetto.
- La compensazione in diminuzione (–) potrebbe non dare effetti visibili se il soggetto è troppo vicino, il diaframma è troppo aperto (basso valore numerico) o la sensibilità è troppo elevata.
- La compensazione flash agisce anche su flash esterni che supportino il modo auto flash P-TTL.

Consentire la ripresa durante la ricarica del flash

È possibile abilitare la ripresa durante la ricarica del flash. Impostate su [On] la voce [14. Scatto in carica] nel menu [C Impos. Person. 2] (p.78). Come impostazione predefinita, non è possibile fotografare mentre il flash si sta caricando.



Visione delle fotografie

Riproduzione delle immagini

È possibile rivedere le immagini riprese con la fotocamera.



Usate il software in dotazione "PENTAX PHOTO Browser 3" per riprodurre le immagini su un computer. Per maggiori dettagli consultate il "Manuale Istruzioni PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3".

3

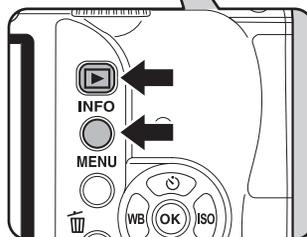
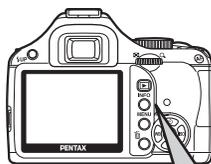
Procedure base

1

Dopo aver scattato una foto, premete il pulsante .

L'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata sul monitor.

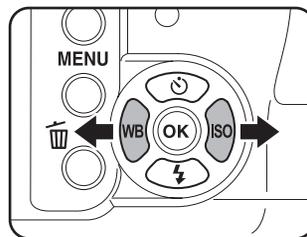
Premete il pulsante **INFO** durante la riproduzione per visualizzare i dati di ripresa dell'immagine visualizzata. Per maggiori dettagli sulle informazioni visualizzate consultate p.24 - p.26.



2

Utilizzate il selettore a 4-vie ().

- ◀: Viene visualizzata l'immagine precedente.
- ▶: Viene visualizzata l'immagine successiva.



Per maggiori dettagli sulla funzione di riproduzione, consultate "Utilizzo delle funzioni di riproduzione" (p.166).

Eliminazione delle immagini

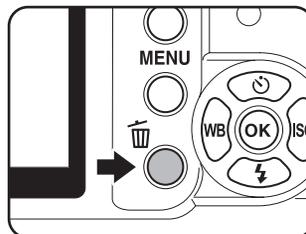
È possibile eliminare un'immagine alla volta.



- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate.

1 Premete il pulsante e utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine da eliminare.

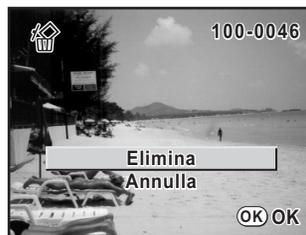
2 Premete il pulsante .
Compare la schermata Elimina.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina].

Selezionate il formato del file da eliminare per le immagini salvate in formato RAW+.

Elimina JPEG	Elimina soltanto l'immagine JPEG.
Elimina RAW	Elimina soltanto l'immagine RAW.
Elimina RAW+JPEG	Elimina il file nei due formati.



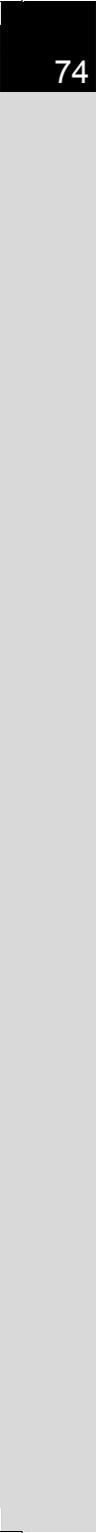
4 Premete il pulsante **OK**.

L'immagine viene eliminata.



Per eliminare più immagini insieme, consultate "Eliminazione di più immagini" (p.180).

Memo



4 Funzioni di ripresa

Questo capitolo descrive le funzioni di base e quelle più avanzate relative alla ripresa con la **K-m**.

Come utilizzare le funzioni di ripresa	76
Selezione della modalità di ripresa appropriata	80
Impostazione dell'esposizione	85
Messa a fuoco	109
Verifica di composizione, esposizione e messa a fuoco prima dello scatto (Anteprima digitale)	119
Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera	121
Scatti continui	130
Fotografare coi filtri digitali	132

Come utilizzare le funzioni di ripresa

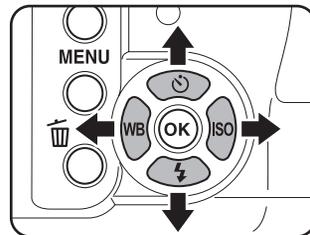
Si possono cambiare le impostazioni relative alla ripresa usando i tasti diretti, il pannello di controllo, i menu [📷 Param. Cattura] o i menu [C Impos. Person.].



Per i dettagli sull'impiego dei menu, consultate "Uso dei menu" (p.32).

Voci impostabili coi tasti diretti

In modo Ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per effettuare le impostazioni riportate di seguito.



4

Funzioni di ripresa

Tasto a freccia o pulsante	Voce	Funzione	Pagina
▲	Modalità di scatto	Seleziona ripresa continua, autoscatto, telecomando o bracketing automatico.	p.106 p.125 p.128 p.130
▼	Modalità flash	Sceglie il metodo di attivazione del flash.	p.65
◀	Bilanc. bianco	Regola il bilanciamento cromatico in base al tipo di sorgente luminosa che illumina il soggetto.	p.159
▶	Sensibilità	Imposta la sensibilità ISO.	p.87



Le funzioni accessibili usando i tasti diretti si possono cambiare anche tramite il pannello di controllo (p.31).

Impostazioni del menu Parametri di Cattura

Effettuate le seguenti impostazioni nel menu  Param. Cattura 1-3]. Premete il pulsante **MENU** in modalità di ripresa. Viene visualizzato il menu  Param. Cattura 1].

Voci del menu	Voce	Funzione	Pagina
	Immagine personal.*	Imposta parametri di finitura dell'immagine come colore e contrasto prima di fotografare.	p.157
	Filtro digitale*	Applica effetti di filtro per fotografare.	p.132
	Formato file*	Imposta il formato del file.	p.152
	Pixel registrati JPEG*	Imposta la risoluzione delle immagini per le riprese in formato JPEG.	p.150
	Qualità JPEG*	Imposta la qualità immagine per le riprese in formato JPEG.	p.151
	Formato file RAW	Imposta il formato del file per le riprese in RAW.	p.153
	Spazio colore	Imposta lo spazio colore da usare.	p.164
	Modo AF*	Seleziona la modalità autofocus.	p.111
	Misurazione AE*	Seleziona la parte di schermo su cui misurare la luminosità della scena per determinare l'esposizione.	p.101
	Selezione punto AF	Seleziona la parte di schermo su cui effettuare la messa a fuoco.	p.113
	Revisione	Imposta se attivare la revisione e se visualizzare l'istogramma e l'avvertenza di area chiara/scura.	p.222
	Memoria	Imposta le impostazioni da salvare allo spegnimento.	p.229
	Tasto guida	Imposta la funzione da attivare premendo il pulsante  (Guida).	p.154
	Shake Reduction*	Imposta la funzione Shake Reduction.	p.121
	Inserire focale ob.	Imposta lunghezza focale quando si utilizza un obiettivo di vecchia generazione, che non comunica alla fotocamera la propria focale.	p.124

* Si può impostare usando il pannello di controllo.

Impostazioni del menu Impostazioni Personali

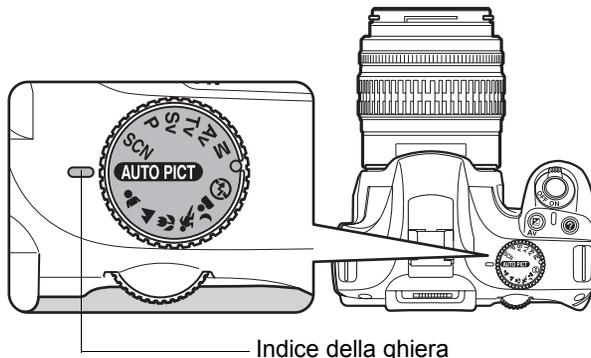
Imposta il menu [C Impos. Person. 1-4] per usare in pieno le funzioni di una fotocamera reflex.

Voci del menu	Voce	Funzione	Pagina
C1	1. Incrementi di esposizione	Imposta i passi di regolazione dell'esposizione.	p.105
	2. Incrementi di sensibilità	Imposta i passi di regolazione per la sensibilità ISO.	p.87
	3. Tempo lett. esposim.	Imposta la durata di attivazione della misurazione esposimetrica.	p.103
	4. AE-L con AF bloccato	Imposta se bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco.	p.115
	5. Collega AF e AE	Imposta se collegare l'esposizione al punto AF nell'area di messa a fuoco durante la misurazione esposimetrica multi-zona.	p.103
	6. Ordine auto bracket.	Imposta l'ordine degli scatti nel bracketing automatico.	p.106
	7. Compensazione ombra	Corregge automaticamente le gradazioni delle zone in ombra.	-
C2	8. Regola bilanciamento bianco	Abilita la regolazione fine del bilanciamento del bianco.	p.162
	9. Funzione pulsante AF	Imposta la funzione assegnata al pulsante AF .	p.105 p.110
	10. AF telecontrollato	Imposta se usare l'autofocus nelle riprese con telecomando. Impostando [On], può essere azionato l'autofocus scattando col telecomando. L'otturatore non scatta finché il soggetto non risulta a fuoco. L'autofocus non si attiva scattando col telecomando se questa voce è impostata su [Off].	p.129
	11. NR con tempi lenti	Imposta se usare la riduzione del rumore nelle esposizioni prolungate.	p.89
	12. Riduzione rumore alti ISO	Imposta se usare la riduzione del rumore scattando ad elevate sensibilità ISO. Si hanno a disposizione tre livelli selezionabili.	p.89
	13. Ghiera in program	Imposta se usare [Program shift] per la ghiera elettronica in modo P (Programma).	p.92
	14. Scatto in carica	Imposta se consentire o meno lo scatto dell'otturatore mentre il flash è in ricarica.	p.71

Voci del menu	Voce	Funzione	Pagina
C3	15. Flash in modo wireless	Imposta il funzionamento del flash incorporato nel pilotaggio wireless di flash esterni.	p.144
	16. Bil.bianco con flash	Imposta se cambiare il bilanciamento del bianco su [Flash] se si fotografa col flash.	p.160
	17. Visualizza sensibilità	Imposta se visualizzare la sensibilità al posto del numero di immagini registrabili nel mirino.	–
	18. Catch-in focus	Impostato su [On], nella modalità AF AFA o AFS impiegando un obiettivo con messa a fuoco manuale, la funzione Catch-in focus fa scattare automaticamente l'otturatore nel momento in cui il soggetto si trova a fuoco.	p.118
	19. Uso ghiera apertura	Imposta se abilitare lo scatto quando la ghiera dei diaframmi si trova in posizione diversa da A .	p.241
	20. Spia di alimentazione	Cambia la luminosità della spia di alimentazione.	p.227
	21. Visualizza stato	Imposta se visualizzare sempre lo schermo di stato sul monitor.	p.221
C4	Reimp funzione pers.	Ripristina ai valori predefiniti tutte le impostazioni nel menu [C Impos. Person. 1-3].	p.233

Selezione della modalità di ripresa appropriata

È possibile cambiare la modalità di ripresa portando le diverse icone sulla ghiera dei modi in corrispondenza del relativo indice.



4

Funzioni di ripresa

La **K-m** offre svariate modalità di ripresa, consentendo di fotografare con impostazioni adatte ai vostri intenti espressivi. In questo manuale, le modalità di ripresa sono rappresentate come indicato di seguito.

Modo Picture	AUTO PICT (Auto Picture)/ (Ritratto)/ (Paesaggio)/ (Macro)/ (Oggetto in movim.)/ (Ritratto in notturna)/ (Flash disattivato)
Modo SCN (Scena)	(Notturne)/ (Spiaggia/Neve)/ (Cibo)/ (Tramonti)/ (Luce da palco)/ (Bambini)/ (Animale domestico)/ (Lume di candela)/ (Museo)/ (Notte)
Modo di esposizione	P (Programma)/ Sv (Priorità alle sensibilità)/ Tv (Priorità ai tempi)/ Av (Priorità ai diaframmi)/ M (Manuale)

Modo Picture

Selezionate  (Ritratto),  (Paesaggio),  (Macro),  (Oggetto in movim.),  (Ritratto in notturna) o  (Flash disattivato) con la ghiera dei modi se non si ottiene l'immagine desiderata nel modo **AUTO PICT** (Auto Picture). Le caratteristiche di ciascun modo sono riportate di seguito.

Modo	Caratteristiche
 (Auto Picture)	La modalità di ripresa ottimale viene selezionata automaticamente fra Ritratto, Paesaggio, Macro, Oggetto in movimento e Ritratto in notturna, oppure si usano impostazioni standard (Modo normale).
 (Ritratto)	Ideale per la ripresa di ritratti.
 (Paesaggio)	Estende la profondità di campo, enfatizza i contorni e la saturazione degli alberi e del cielo per dare un'immagine brillante.
 (Macro)	Riprende immagini vivaci di fiori ed altri piccoli soggetti alle brevi distanze.
 (Oggetto in movim.)	Consente la ripresa di soggetti in rapido movimento, come negli eventi sportivi.
 (Ritratto in notturna)	Consente di fotografare persone contro uno sfondo notturno o al crepuscolo.
 (Flash disattivato)	Il flash è disattivato. Le altre impostazioni sono le stesse del modo normale in AUTO PICT .



In , anche se viene usato il flash, la fotocamera usa tempi di posa lunghi in modo che anche le aree di sfondo oltre la portata del flash appaiano correttamente esposte nella fotografia (☞ Uso della sincronizzazione su tempi lenti (p.136)). Per prevenire il movimento della fotocamera, usate la funzione Shake Reduction o montate la fotocamera su un treppiede.

Modo SCN

Impostando la ghiera dei modi su **SCN** (Scena), si può scegliere una delle seguenti 10 modalità scena.

Modo	Caratteristiche
 (Notturne)	Utile per riprendere scene notturne. Usate un treppiede o altro supporto stabile per prevenire il mosso indesiderato.
 (Spiaggia/Neve)	Per fotografare con sfondi abbaglianti, come sulle montagne innevate.
 (Cibo)	Riprese di foto con cibo. La saturazione viene impostata ad un livello piuttosto elevato.
 (Tramonti)	Per fotografare albe e tramonti con colori piacevoli.
 (Luce da palco)	Per catturare soggetti in movimento in luoghi scarsamente illuminati.
 (Bambini)	Bambini in movimento. Ottima riproduzione dei toni della carnagione.
 (Animale domestico)	Per fotografare animali in movimento.
 (Lume di candela)	Per fotografare a lume di candela.
 (Museo)	Per fotografare dove è proibito usare il flash.
 (Notte)	Per scattare istantanee in luoghi poco illuminati.



Il flash è disattivato nei modi , , ,  e . Per prevenire il mosso, stabilizzate la fotocamera con la funzione antivibrazioni Shake Reduction o montandola su un adeguato treppiede.

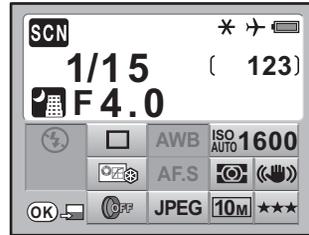
Selezione di un modo Scena

1 Impostate la ghiera dei modi su SCN.

Compare lo schermo di stato del modo Scena.

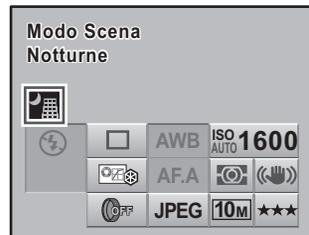
2 Premete il pulsante OK.

Nel pannello di controllo viene visualizzata l'icona del tipo di scena attualmente selezionata.



3 Premete il pulsante OK.

Compare lo schermo di selezione del modo Scena.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) o la ghiera elettronica per scegliere un modo Scena.

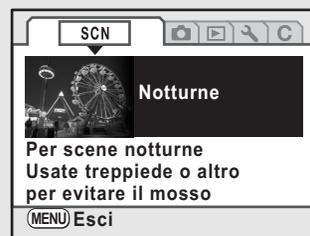


5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.



- Premendo il pulsante **MENU** mentre la ghiera dei modi è su **SCN** (Scena), compare il menu [SCN Scena]. La scena desiderata può essere selezionata dal menu [SCN Scena].
- In $\frac{1}{15}$ o $\frac{1}{30}$, il numero dei pixel registrati è fisso su **12M** e il salvataggio delle immagini può richiedere tempi più lunghi.



Modo esposizione

Usate i modi di esposizione per cambiare la sensibilità, il tempo di posa e il diaframma per fotografare in base ai vostri intenti espressivi.

Modo	Caratteristiche	Pagina
P (Programma)	Imposta automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla linea di programma.	p.89
Sv (Priorità alle sensibilità)	Imposta automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla sensibilità impostata.	
Tv (Priorità ai tempi)	Potete impostare il tempo di posa desiderato per congelare o enfatizzare il movimento del soggetto. Fermate i soggetti in rapido movimento o date il senso dell'azione con un effetto di panning.	
Av (Priorità ai diaframmi)	Consente di impostare il valore di diaframma desiderato per controllare la profondità di campo. Usatelo per ottenere uno sfondo sfuocato oppure nitido.	
M (Manuale)	Consente di impostare liberamente il tempo di posa e il diaframma con intenti creativi.	

Impostazione dell'esposizione

Effetti di diaframma e tempo di posa

L'esposizione corretta viene ottenuta combinando la velocità di otturazione (tempo di posa) ed il valore dell'apertura (diaframma). Sono numerose le possibili combinazioni corrette di tempo e diaframma per un determinato soggetto. Le diverse combinazioni producono però effetti diversi da altri punti di vista.

Effetti del tempo di posa

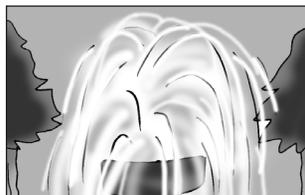
Cambiando il tempo di posa, si può esprimere in modo diverso il tempo nelle immagini ottenute. A differenza di quanto accade con la visione umana, nella fotografia si può catturare un momento brevissimo oppure un lungo periodo, creando effetti molto diversi.

Usate il modo **Tv** (Priorità ai tempi).

● Uso di tempi di posa lenti

Se il soggetto si muove, con l'otturatore aperto per un tempo prolungato l'immagine risulterà mossa.

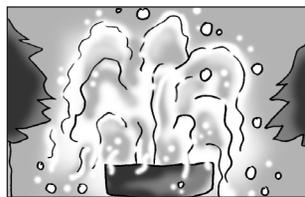
Si può però scegliere di sottolineare l'effetto di movimento (fiumi, cascate, onde, ecc.) utilizzando intenzionalmente un tempo di posa lungo.



● Uso di tempi di posa rapidi

Un tempo di posa rapido consente di congelare l'azione di un soggetto in movimento.

Un tempo di posa rapido contribuisce anche a minimizzare gli effetti di eventuali movimenti dell'apparecchio al momento dello scatto.



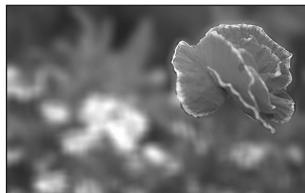
Effetti del diaframma

Cambiando l'apertura, si può controllare la profondità dell'area che appare a fuoco nell'immagine (profondità di campo). Riducendo la zona nitida per enfatizzare un dettaglio, o al contrario dando grande profondità all'immagine, si può cambiare completamente il significato della fotografia.

Usate il modo **Av** (Priorità ai diaframmi).

● Aprendo il diaframma (diminuite il valore dell'apertura)

Si riduce l'estensione del campo nitido davanti e dietro al soggetto su cui è regolata la messa a fuoco. Ad esempio, se fotografate un fiore inserito in un paesaggio, utilizzando un diaframma aperto lo scenario davanti e dietro al soggetto risulterà fuori fuoco conferendo maggior risalto al fiore.



● Chiudendo il diaframma (aumentate il valore dell'apertura)

Aumenta l'estensione del campo nitido davanti e dietro al soggetto a fuoco. Ad esempio, se fotografate un fiore inserito in un paesaggio, utilizzando un diaframma più chiuso lo scenario davanti e dietro al soggetto risulterà a fuoco.



4

Funzioni di ripresa

Diaframma e profondità di campo

La tabella che segue riassume l'effetto del diaframma sulla profondità di campo.

La profondità di campo può cambiare anche in base all'obiettivo in uso e alla distanza dal soggetto.

Apertura	Aperto (Valore minore)	↔	Chiuso (Valore maggiore)
Profondità di campo	Ridotta	↔	Estesa
Area a fuoco	Ristretta	↔	Grandangolare
Lunghezza focale dell'obiettivo	Maggiore (Teleobiettivo)	↔	Minore (Grandangolo)
Distanza dal soggetto	Vicino	↔	Lontano

- La profondità di campo dipende dall'obiettivo. A parità di obiettivo con una fotocamera 35 mm, con la **K-m** si può considerare quella che si avrebbe con un diaframma più aperto di uno stop (il campo a fuoco si riduce).
- Con obiettivi più grandangolari e soggetti più lontani la profondità di campo cresce (Svariati obiettivi zoom non dispongono di scala delle profondità di campo a causa del tipo di progettazione).

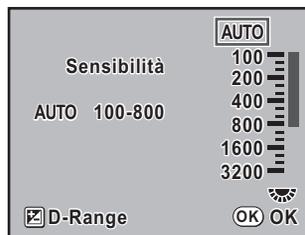
Impostazione della sensibilità

È possibile impostare la sensibilità in base alla luminosità della scena. La sensibilità può essere impostata su [AUTO] o in un campo da ISO 100 a 3200. L'impostazione predefinita è [AUTO].

1 In modo Ripresa, utilizzate il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [Sensibilità].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare la sensibilità ISO.



3 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.



- [Sensibilità] non può essere usata per impostare la sensibilità nella modalità di esposizione **Sv** (Priorità alle sensibilità). Per effettuare questa impostazione ruotate la ghiera elettronica nello schermo di stato. (p.92)
- Selezionando (Luce da palco) o (Notte) nel modo **SCN** (Scena), la sensibilità è impostata su AUTO (200-3200) e l'espansione della gamma dinamica (p.88) è sempre attivata.
- Aumentando la sensibilità potrebbe diventare visibile del disturbo sulle immagini acquisite. Il rumore può essere ridotto impostando [12. Riduzione rumore alti ISO] nel menu [C Impos. Person. 2]. (p.89)
- È possibile bloccare la variazione della sensibilità ISO su incrementi di 1 EV oppure coordinarla con gli incrementi di esposizione (p.105) in [2. Incrementi di sensibilità] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.78)

Impostazione del campo di correzione automatica in AUTO

Impostate il campo entro il quale correggere automaticamente la sensibilità quando questa è regolata su [AUTO]. In origine, è prevista la correzione automatica della sensibilità entro il campo [ISO 100-800].

Ruotate la ghiera elettronica per impostare il limite superiore nella schermata [Sensibilità].



Impostando il modo di esposizione su **M** (Manuale), non è possibile impostare la sensibilità su [AUTO].

Controllare la sensibilità in modalità di ripresa

Premete il pulsante **OK** in modalità di ripresa. La sensibilità impostata viene visualizzata nel mirino.



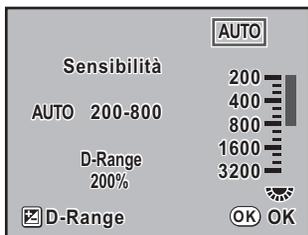
È possibile visualizzare il numero di immagini registrabili premendo il pulsante **OK** nella modalità di esposizione **Sv** (Priorità alle sensibilità).

Espansione della gamma dinamica

La gamma dinamica indica i livelli luminosi rilevati dai pixel del CCD tra le aree più chiare e quelle più scure. Aumentando questo valore si avrà una maggiore estensione della gamma compresa tra le aree più scure e quelle più chiare nell'immagine.

Espandendo la gamma dinamica si possono ampliare i livelli luminosi riproducibili dai pixel del CCD, riducendo i rischi di avere aree sovraesposte.

Premete il pulsante **Av** nella schermata [Sensibilità] per attivare o disattivare questa funzione. Una volta attivata, la gamma dinamica viene espansa al 200 %. Il campo di impostazione delle sensibilità si riduce, andando da ISO 200 a 3200.



Riduzione del rumore

Usando una fotocamera digitale con lunghe esposizioni o sensibilità elevate, il fenomeno del rumore sull'immagine (imperfezioni o irregolarità dell'immagine) diventa visibile.

Il rumore sull'immagine può essere ridotto con l'apposita funzione.

Le immagini scattate con la riduzione del rumore attivata richiedono tempi di salvataggio più lunghi.

- **NR con tempi lenti**

Riduce il rumore nelle lunghe esposizioni.

Selezionate tra [On] o [Off] per [11. NR con tempi lenti] nel menu [C Impos. Person. 2] (p.78).

- **Riduzione rumore alti ISO**

Riduce il rumore generato alle alte sensibilità (ISO).

Selezionate tra [Off], [Molto leggera], [Leggera], o [Forte] per la voce [12. Riduzione rumore alti ISO] nel menu [C Impos. Person. 2] (p.78).

Per cambiare il modo di esposizione

Questa fotocamera dispone dei cinque modi di esposizione riportati di seguito. Le impostazioni disponibili per ciascun modo di esposizione sono riportate di seguito.

Modo esposizione	Descrizione	Compensaz. EV	Cambiare il tempo di posa	Cambiare il diaframma	Cambiare la sensibilità	Pagina
P (Programma)	Imposta automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione e corretta in base alla linea di programma.	Si	#*	#*	Si	p.90
Sv (Priorità alle sensibilità)	Imposta automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione e corretta in base alla sensibilità impostata.	Si	No	No	Diversa da Auto	p.92

Modo esposizione	Descrizione	Compensaz. EV	Cambiare il tempo di posa	Cambiare il diaframma	Cambiare la sensibilità	Pagina
Tv (Priorità ai tempi)	Consente di impostare il tempo di posa per esprimere il movimento dei soggetti.	Si	Si	No	Si	p.94
Av (Priorità ai diaframmi)	Consente di impostare il valore di diaframma desiderato per controllare la profondità di campo.	Si	No	Si	Si	p.96
M (Manuale)	Consente di impostare liberamente il tempo di posa e il diaframma con intenti creativi.	No	Si	Si	Diversa da Auto	p.98

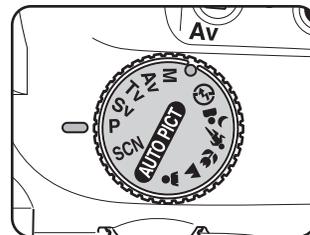
* In [13. Ghiera in program] nel menu [C Impos. Person. 2], si può impostare se cambiare il tempo di posa e il diaframma ruotando la ghiera elettronica. (p.92)

Uso del modo P (Programma)

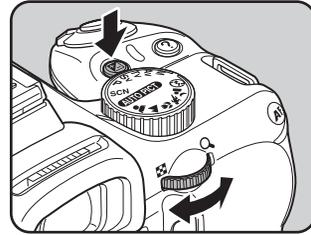
Imposta automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla linea di programma.

Usate la ghiera elettronica per cambiare il tempo di posa e il diaframma pur mantenendo l'esposizione corretta (p.92).

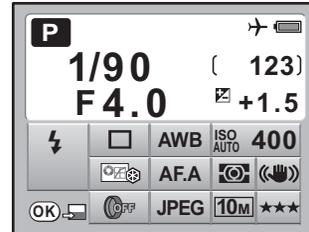
1 Regolate la ghiera dei modi su P.



2 Per regolare l'esposizione ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante Av.



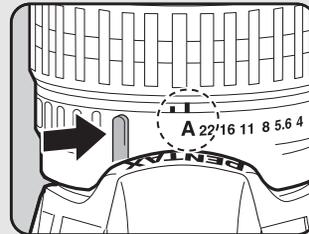
La compensazione EV è visualizzata nel mirino e sullo schermo di stato. Mentre si regola l'esposizione sono visualizzati anche il tempo di posa e il diaframma.



Compensaz. EV



- Potete impostare la compensazione EV in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV. Impostate [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.105)
- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta coi criteri impostati si può adeguare automaticamente la sensibilità. Impostate [Sensibilità] su [AUTO]. (p.87)
- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.



Modo P e ghiera elettronica

Si può impostare l'effetto della ghiera elettronica nel modo **P** (Programma). Impostatelo in [13. Ghiere in program] nel menu [**C** Impos. Person. 2] (p.78).

1	Off	Disabilita la ghiera elettronica quando si imposta l'esposizione automatica programmata.
2	Program shift	Regola automaticamente il diaframma e il tempo di posa per ottenere un'esposizione corretta.

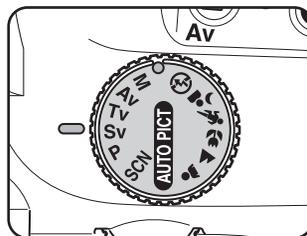
Uso del modo Sv (Priorità alle sensibilità)

È possibile impostare la sensibilità in base alla luminosità del soggetto. Il tempo di posa e il diaframma vengono impostati automaticamente in base alla sensibilità selezionata per ottenere un'esposizione corretta.

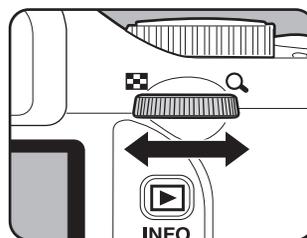
4

Funzioni di ripresa

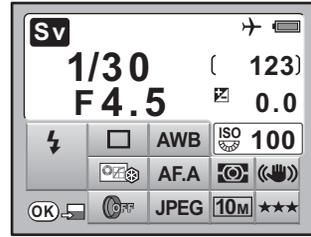
1 Portate la ghiera dei modi su Sv.



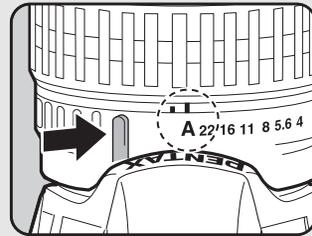
2 Ruotate la ghiera elettronica per regolare la sensibilità.



Il tempo di posa, il diaframma e la sensibilità vengono visualizzati nel mirino e sullo schermo di stato.



- È possibile impostare la sensibilità su valori da ISO 100 a ISO 3200. [AUTO] non è disponibile.
- Ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante  **Av** per cambiare il valore della compensazione EV. (p.104)
- Potete impostare la sensibilità in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV. Impostate [1. Incrementi di esposizione] nel menu [**C** Impos. Person. 1]. (p.105)
- Non è possibile impostare la sensibilità nella schermata [Sensibilità].
- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.



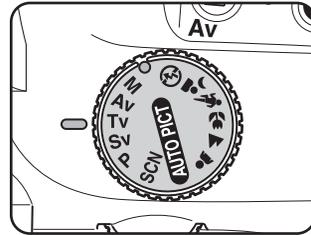
Uso del modo Tv (Priorità ai tempi)

Consente di impostare il tempo di posa desiderato per esprimere il movimento dei soggetti. Fotografando un soggetto che si muove rapidamente, con un tempo di posa più veloce lo si blocca, mentre con un tempo lento se ne accentua l'impressione di movimento.

Il diaframma viene adeguato automaticamente al tempo di posa per dare un'esposizione corretta.

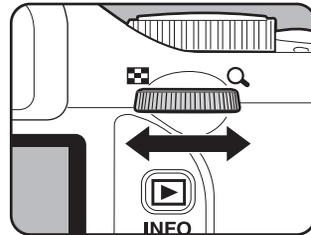
☞ Effetti di diaframma e tempo di posa (p.85)

1 Regolate la ghiera dei modi su Tv.

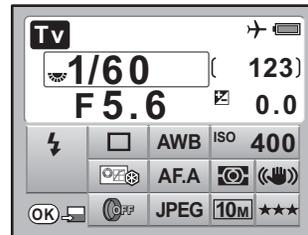


2 Ruotate la ghiera elettronica per cambiare il tempo di posa.

Il tempo di posa può essere impostato in un campo da 1/4000 a 30 secondi.

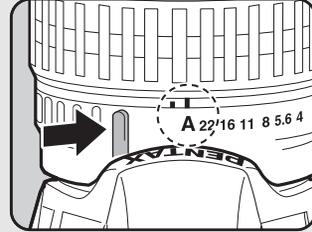


Il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati nel mirino e sullo schermo di stato.





- Ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante **Av** per cambiare il valore della compensazione EV. (p.104)
- Potete impostare il valore del tempo di posa in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV. Impostate [1. Incrementi di esposizione] nel menu [**C** Impos. Person. 1]. (p.105)
- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta coi criteri impostati si può adeguare automaticamente la sensibilità. Impostate [Sensibilità] su [AUTO]. (p.87)
- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.



Avvertenza esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, il valore di diaframma lampeggia nel mirino. Se il soggetto è troppo luminoso, scegliete un tempo di posa più breve; nel caso contrario impostate un tempo più lungo. Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, l'esposizione è corretta. Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND) opzionale. Se è troppo scuro usate il flash.



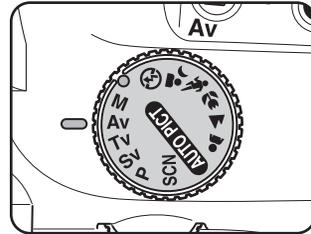
Uso del modo Av (Priorità ai diaframmi)

Impostate il diaframma per controllare la profondità di campo. La profondità di campo aumenta, rendendo nitidi anche i particolari posti davanti e dietro al soggetto se si impostano valori più alti (diaframma più chiuso) e si riduce sfuocando i particolari posti davanti e dietro al soggetto se si impostano valori più bassi (diaframma più aperto).

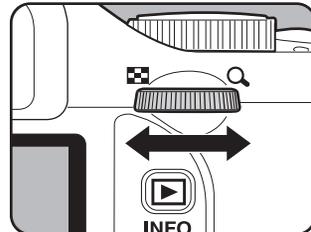
Il tempo di posa viene adeguato automaticamente al diaframma per dare un'esposizione corretta.

 Effetti di diaframma e tempo di posa (p.85)

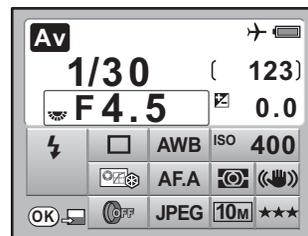
1 Impostate la ghiera dei modi su Av.



2 Ruotate la ghiera elettronica per regolare il diaframma.

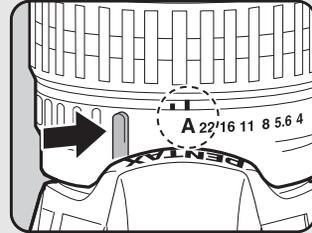


Il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati nel mirino e sullo schermo di stato.





- Ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante **Av** per cambiare il valore della compensazione EV. (p.104)
- Potete impostare il diaframma in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV. Impostate la voce [1. Incrementi di esposizione] nel menu [**C** Impos. Person. 1]. (p.105)
- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta coi criteri impostati si può adeguare automaticamente la sensibilità. Impostate [Sensibilità] su [AUTO]. (p.87)
- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.



Avvertenza esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, il valore del tempo di posa lampeggia nel mirino. Se il soggetto è troppo luminoso, chiudete il diaframma (valori più grandi); nel caso contrario aprite il diaframma (numeri più piccoli).

Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, l'esposizione è corretta. Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND) opzionale. Se è troppo scuro usate il flash.

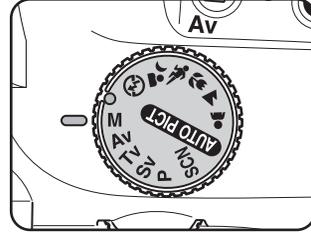


Uso del modo M (Manuale)

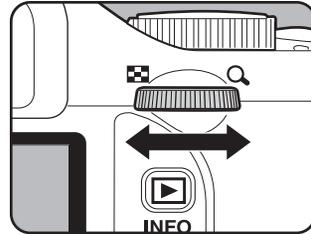
Potete impostare il tempo di posa e il diaframma, combinandoli per ottenere risultati personalizzati. È un modo pratico che consente di intervenire sia sul tempo che sul diaframma per gestire esposizioni difficili, oppure per ottenere fotografie volutamente sottoesposte (più scure) o sovraesposte (più chiare) in maniera creativa.

 Effetti di diaframma e tempo di posa (p.85)

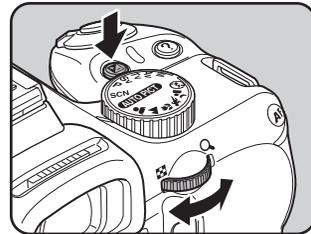
1 Impostate la ghiera dei modi su M.



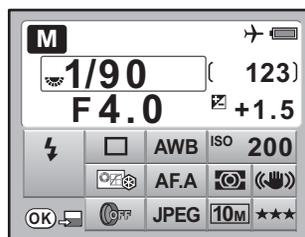
2 Ruotate la ghiera elettronica per cambiare il tempo di posa.



3 Ruotate la ghiera elettronica premendo il pulsante Av per regolare il diaframma.



Il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati nel mirino e sullo schermo di stato. Sullo schermo di stato, l'indicatore della ghiera elettronica appare vicino al tempo di posa o al valore del diaframma, in base a quale si può regolare.



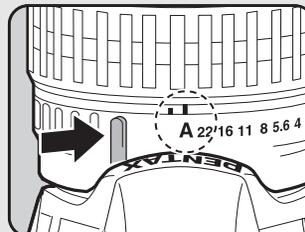
Tra tempo di posa e diaframma, il valore che si può regolare è sottolineato nello schermo di stato. Mentre si regola il tempo di posa o il diaframma, la differenza rispetto all'esposizione corretta (valore EV) appare nel mirino. L'esposizione corretta è impostata quando viene visualizzato [0.0].



Differenza rispetto all'esposizione suggerita dall'esposimetro



- Quando la sensibilità è impostata su [AUTO] e il modo di esposizione è impostato su **M** (Manuale), la sensibilità corrisponde al valore di ISO 100 se la gamma dinamica è impostata su [Off] e ad ISO 200 se è impostata su [On].
- Potete impostare il valore del tempo di posa e del diaframma in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV. Impostate [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.105)
- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.



Avvertenza esposizione

Regolando il tempo di posa o il diaframma, la differenza rispetto all'esposizione suggerita dall'esposimetro lampeggia quando supera ± 3.0 .





- Ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante **Av** per regolare il diaframma. (p.104)
- Potete impostare il diaframma in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV. Impostate la voce [1. Incrementi di esposizione] nel menu [**C** Impos. Person. 1]. (p.105)
- La funzione antivibrations Shake Reduction viene disattivata automaticamente nelle riprese in posa B.
- Usate un robusto treppiede per prevenire il movimento della fotocamera durante le riprese in posa B.
- La posa B è disponibile usando il modo di ripresa con telecomando (p.128). L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto sul telecomando opzionale.
- La riduzione del rumore è un'elaborazione per ridurre il disturbo elettronico (irregolarità nell'immagine, con effetto simile alla grana della pellicola) che si genera con le pose prolungate. Impostate in [11. NR con tempi lenti] nel menu [**C** Impos. Person. 2]. (p.89)
- Quando la sensibilità è impostata su [AUTO] e il tempo di posa è impostato su **Bulb**, la sensibilità corrisponde al valore di ISO 100 se la gamma dinamica è impostata su [Off] e ad ISO 200 se è impostata su [On].
- Il limite superiore per la sensibilità nelle riprese in posa B è ISO 1600.

Scelta del metodo di misurazione esposimetrica

Scegliete la parte di schermo su cui misurare la luminosità della scena per determinare l'esposizione. Si può selezionare uno dei seguenti tre metodi. L'impostazione predefinita è (Misurazione multi-zona).

	Multi-zona	Suddivide la scena inquadrata in 16 parti, misura la luminosità di ogni porzione e determina l'esposizione più appropriata.
	Media ponderata al centro	Misura la luminosità dell'intera scena inquadrata, con maggiore enfasi all'area centrale, e determina l'esposizione.
	Spot	Misura soltanto la parte centrale della scena inquadrata e determina l'esposizione.

1 Premete il pulsante **OK** nello schermo di stato.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

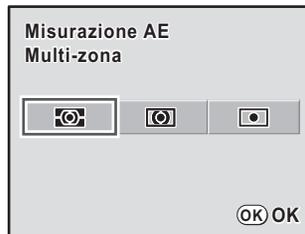
Premete il pulsante **INFO** mentre lo schermo di stato non è visualizzato.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Misurazione AE] e premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Misurazione AE].



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un metodo di misurazione.

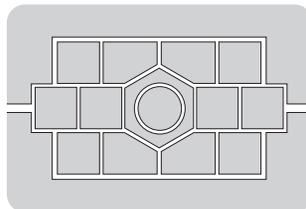


4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.

Utilizzo della misurazione multi-zona

Utilizzando la misurazione multi-zona, la scena inquadrata nel mirino viene suddivisa in 16 zone come illustrato in figura. Questo modo determina automaticamente il livello luminoso di ogni porzione, per regolare l'esposizione tenendo conto anche di situazioni di controluce.



Il metodo di misurazione multi-zona non è disponibile usando un obiettivo diverso da DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A, oppure impostando la ghiera dei diaframmi su una posizione diversa da **A**.

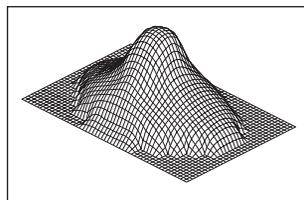
Collegamento tra punto AF ed esposizione automatica nella misurazione multi-zona

In [5. Collega AF e AE] del menu [**C** Impos. Person. 1] (p.78), potete collegare l'esposizione e il punto AF nell'area di messa a fuoco durante la misurazione multi-zona. L'impostazione predefinita è [Off].

1	Off	L'esposizione è determinata senza considerare il punto AF.
2	On	L'esposizione è determinata in funzione del punto AF.

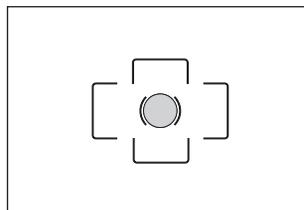
Utilizzo della misurazione media ponderata al centro

Questa lettura esposimetrica dà una certa prevalenza all'area centrale della scena. Usate questo tipo di misurazione quando volete compensare l'esposizione in base all'esperienza invece di lasciarlo fare alla fotocamera. Il diagramma mostra come la sensibilità cresce verso il centro. Questo modo non compensa automaticamente situazioni di controluce.



Utilizzo della misurazione Spot

Con la misurazione spot, la luminosità è misurata solo entro un'area limitata al centro dello schermo, come mostrato in figura. Potete usare questo metodo in combinazione col blocco AE (p.105) quando il soggetto è molto piccolo ed è difficile ottenere un'esposizione corretta.



Impostazione del tempo di lettura esposimetrica

È possibile impostare il tempo della misurazione esposimetrica su 3 sec, 10 sec o 30 sec in [3. Tempo lett. esposim.] nel menu [**C** Impos. Person. 1] (p.78). L'impostazione predefinita è [10 sec].

Regolazione dell'esposizione

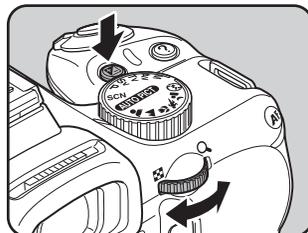
Questa funzione consente di sovraesporre (schiarire) o sottoesporre (scurire) deliberatamente l'immagine.

Selezionate 1/2 EV o 1/3 EV in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1].

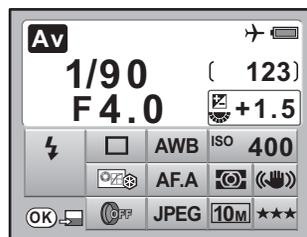
Potete regolare la compensazione EV da -2 a +2 (EV).

1 Impostate la compensazione con la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante Av.

Pulsante  Av



Quando è attiva la compensazione, il simbolo  è visualizzato nel mirino e sullo schermo di stato.



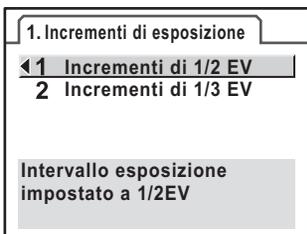
Valore di compensazione



- La compensazione dell'esposizione non è disponibile nel modo di esposizione **M** (Manuale).
- La compensazione EV non viene annullata spegnendo la fotocamera o passando ad un altro modo di esposizione.

Per cambiare gli incrementi dell'esposizione

Impostate l'incremento desiderato alla voce [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1] (p.78) scegliendo tra 1/2 EV e 1/3 EV.



Blocco dell'esposizione prima dello scatto (Blocco AE)

Il blocco AE è una funzione che memorizza l'esposizione prima di fotografare. Usatelo quando il soggetto è troppo piccolo o in controluce e risulterebbe difficile ottenere un'esposizione corretta.

- 1** Selezionate [Blocco AE] in [9. Funzione pulsante AF] nel menu [C Impos. Person. 2].

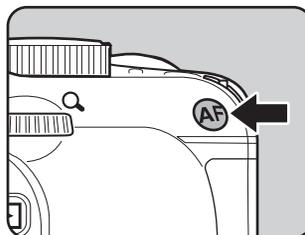


- 2** Premete il pulsante AF.

La fotocamera memorizza l'esposizione (luminosità del soggetto) in quel dato istante.

Il simbolo * compare nel mirino e nello schermo di stato per indicare l'attivazione del blocco AE.

Premetelo di nuovo per sbloccare.





- L'esposizione rimane bloccata finché si tiene premuto il pulsante **AF** o si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. L'esposizione rimane in memoria per un tempo compreso tra $0,5\times$ e $2\times$ rispetto al tempo impostato per la normale lettura esposimetrica anche se viene rilasciato il pulsante **AF**.
- Premendo il pulsante **AF** viene emesso un segnale acustico, disattivabile. (p.215)
- Il blocco AE non è disponibile quando il tempo di posa è impostato su **Bulb**.
- Con uno zoom la cui apertura massima vari in funzione della focale, la combinazione di tempo e apertura cambia in base alla posizione di zoom anche col blocco AE inserito. Questo per fare in modo che l'esposizione non vari, eseguendo così la foto al livello di luminosità impostato col blocco AE.
- La lettura esposimetrica può essere bloccata insieme all'autofocus. Impostate la voce [4. AE-L con AF bloccato] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.115)

Per cambiare automaticamente l'esposizione (Auto bracketing)

Si possono eseguire diversi scatti in sequenza con differenti esposizioni premendo una sola volta il pulsante di scatto. Il primo fotogramma viene esposto senza alcuna compensazione, il secondo viene sottoesposto (compensazione negativa) e il terzo viene sovraesposto (compensazione positiva).



Esposizione normale



Sottoesposizione



Sovraesposizione

Si può impostare [6. Ordine auto bracket.] nel menu [C Impos. Person. 1] (p.78).

Ordine auto bracket.

0 → - → +, - → 0 → +, + → 0 → -, 0 → + → -

1 In modo ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata [Modalità di scatto].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (►) per selezionare (Auto Bracketing).



3 Ruotate la ghiera elettronica per impostare il valore della compensazione EV.

In base all'incremento impostato in [1. Incrementi di esposizione] (p.105) nel menu [C Impos. Person. 1], si possono impostare i valori di compensazione EV riportati di seguito.

Passo di incremento	Valore di bracketing
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.

5 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Eseguita la messa a fuoco, nel mirino e nello schermo di stato sono visualizzati l'indicatore di messa a fuoco  e il valore di compensazione EV.

6 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Vengono scattate tre immagini consecutive in base all'ordine impostato in [6. Ordine auto bracket.] nel menu [C Impos. Person. 1].



- Quando il modo AF è impostato su **AFS** (AF singolo), la messa a fuoco viene bloccata al primo fotogramma ed utilizzata per tutti quelli della sequenza.
- Sollevando il dito dal pulsante di scatto durante le riprese in Auto bracketing, l'impostazione di Auto bracketing rimane memorizzata per un tempo doppio rispetto a quello impostato per la durata della misurazione esposimetrica (valore predefinito 20 secondi) (p.103). Entro questo tempo potete scattare un'altra foto col successivo passo di compensazione. In questo caso l'autofocus regola il fuoco per ogni fotogramma. Dopo un tempo circa doppio rispetto a quello della misurazione esposimetrica, la fotocamera ritorna all'impostazione per la ripresa del primo fotogramma.
- È possibile combinare il bracketing automatico con l'uso del flash incorporato o di un flash esterno (solo in automatismo P-TTL), variando solo l'emissione luminosa del flash. Va tenuto presente che tenendo premuto il pulsante di scatto con un flash esterno, il secondo e il terzo fotogramma potrebbero essere ripresi prima del completamento della carica del flash. Per evitare questo, scattate un fotogramma alla volta e solo dopo esservi accertati della ricarica completa del flash.
- Il bracketing sull'esposizione non è disponibile quando il tempo di posa è impostato su **Bulb**.

4

Funzioni di ripresa

Per applicare il bracketing solo in sovraesposizione o solo in sottoesposizione

In combinazione con la compensazione EV (p.104), è possibile utilizzare la modalità di bracketing automatico per ottenere immagini con variazioni tutte in direzione di sovraesposizione o di sottoesposizione. In questi casi, il valore di compensazione EV specificato si applica al bracketing automatico.

Messa a fuoco

È possibile mettere a fuoco coi seguenti metodi.

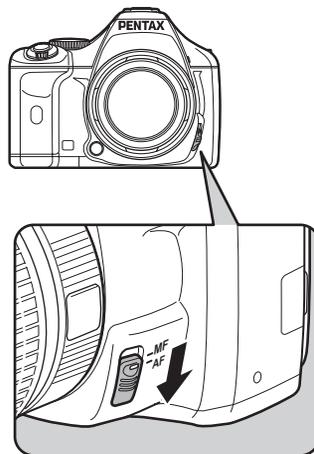
AF	Autofocus	La fotocamera mette a fuoco automaticamente sul soggetto quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
MF	Messa a fuoco manuale	Regolate manualmente la messa a fuoco.

Uso dell'autofocus

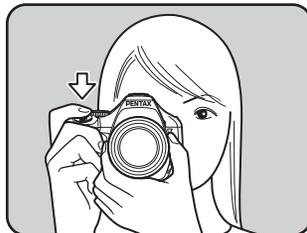
È anche possibile scegliere la modalità autofocus tra **A.F.S.** (Modo Singolo) nel quale premendo a metà corsa il pulsante di scatto la messa a fuoco viene effettuata sul soggetto e poi bloccata, oppure **A.F.C.** (Modo Continuo) nel quale un soggetto in movimento viene tenuto a fuoco grazie a continue regolazioni finché il pulsante di scatto viene tenuto premuto a metà corsa. L'opzione **A.F.A.** (Auto) commuta automaticamente tra **A.F.S.** e **A.F.C.** L'impostazione predefinita è **A.F.A.**

☞ Impostazione del Modo AF (p.111)

1 Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF**.



2 Guardate attraverso il mirino e premete a metà corsa il pulsante di scatto.



Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco  si accende nel mirino e la fotocamera emette un segnale acustico. Se l'indicatore lampeggia, il soggetto non è a fuoco.

☞ Soggetti difficili per l'autofocus (p.63)



Indicatore di messa a fuoco

4

Funzioni di ripresa

Uso del pulsante AF per mettere a fuoco il soggetto

Si può impostare la fotocamera in modo che la messa a fuoco venga effettuata premendo il pulsante **AF**. Usate questa impostazione se non desiderate effettuare la messa a fuoco col pulsante di scatto.

1 Selezionate [Abilita AF1] o [Abilita AF2] in [9. Funzione pulsante AF] nel menu [C Impos. Person. 2].

Abilita AF1 : La messa a fuoco viene eseguita usando il pulsante **AF** o il pulsante di scatto.

Abilita AF2 : La messa a fuoco viene eseguita soltanto usando il pulsante **AF** e non quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto.

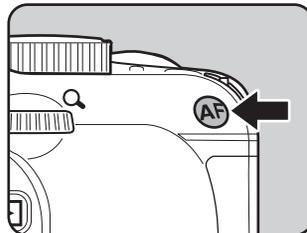
9. Funzione pulsante AF

- ◀ 1 Abilita AF1
- 2 Abilita AF2
- 3 Annulla AF
- 4 Blocco AE

AF eseguito premendo il pulsante

2 Premete il pulsante AF.

Viene effettuata la messa a fuoco automatica.



Impostando [Annulla AF], il simbolo **MF** compare nel mirino mentre il pulsante **AF** viene tenuto premuto. L'autofocus non si attiva premendo il pulsante di scatto. Rilasciando il pulsante **AF** si torna immediatamente al normale modo AF.

Impostazione del Modo AF

Si può scegliere una delle tre seguenti modalità autofocus. L'impostazione predefinita è **AF.A** (Auto).

AF.A	Auto	Commuta automaticamente tra AF.S e AF.C in base al soggetto.
AF.S	Autofocus singolo	Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, la messa a fuoco viene bloccata sul soggetto inquadrato.
AF.C	Autofocus continuo	Il soggetto in movimento viene tenuto a fuoco grazie ad una regolazione continua finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. Premendo a fondo il pulsante di scatto, l'otturatore esegue l'esposizione anche se il soggetto non è a fuoco.

1 Impostate il selettore della messa a fuoco su AF.

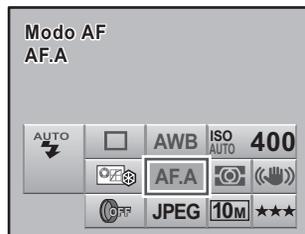
2 Premete il pulsante OK nello schermo di stato.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

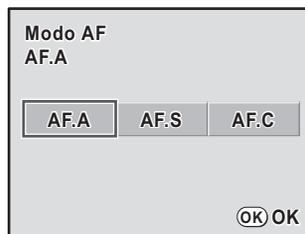
Premete il pulsante **INFO** mentre lo schermo di stato non è visualizzato.

3 Premete il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Modo AF] e premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Modo AF].



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un modo autofocus.



5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.



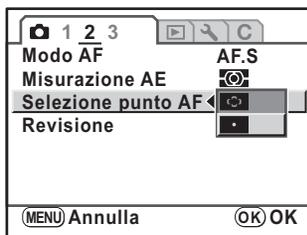
- Nelle modalità Picture e **SCN** (Scena) non è possibile cambiare il modo AF.
- **AF.C** può essere impostato quando la ghiera dei modi è su **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** o **M**. Il modo autofocus viene impostato su **AF.C** selezionando (Oggetto in movim.) nel modo Picture o con (Luce da palco), (Bambini), (Animale domestico) o (Notte) del modo **SCN** (Scena).
- In modalità **AF.C**, la messa a fuoco viene regolata in continuazione, seguendo il soggetto che si muove finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.
- In modalità **AF.S**, la messa a fuoco rimane memorizzata (blocco AF) finché l'indicatore di fuoco è visualizzato nel mirino. Se desiderate eseguire la messa a fuoco su un altro soggetto, per prima cosa rilasciate il pulsante di scatto.
- In modalità **AF.S**, l'otturatore scatta solo se il soggetto è a fuoco. Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, allontanatevi di quel tanto necessario per fotografarlo. Se il soggetto risulta difficile da mettere a fuoco, utilizzate la messa a fuoco manuale (p.63). (p.116)
- In modalità **AF.S**, premete a metà corsa il pulsante di scatto. Se il soggetto si trova in un ambiente scuro e il flash incorporato è abilitato, il flash emette una serie di brevi lampi per facilitare la messa a fuoco automatica del soggetto.
- Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, oppure si usa il pulsante **AF** per regolare la messa a fuoco in **AF.A** o **AF.C**, la fotocamera insegue automaticamente il soggetto se determina che si tratta di un oggetto in movimento.
- Impostate sempre la fotocamera su **AF.S** per usare il sistema Quick-Shift Focus di un obiettivo DA.

Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF)

Scegliete l'area sulla quale effettuare la messa a fuoco. L'impostazione predefinita è  (Grandangolare).

	Grandangolare	La fotocamera seleziona automaticamente il punto AF ottimale.
	Spot	Imposta l'area di messa a fuoco al centro del mirino.

Impostate la voce [Selezione punto AF] nel menu  Param. Cattura 2]. (p.77)

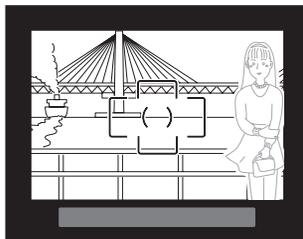


Con obiettivi diversi da DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, il punto AF rimane fisso su  (Spot), indipendentemente da questa impostazione.

Per bloccare la messa a fuoco (Blocco AF)

Se il soggetto principale non corrisponde ad un'area di messa a fuoco, non si può avere una corretta messa a fuoco automatica. In tal caso, impostate [Modo AF] su **A.F.S** (AF singolo), quindi puntate l'area di messa a fuoco sul soggetto, attivate il blocco AF ed infine ricomponete l'inquadratura.

1 Componete l'immagine nel mirino.



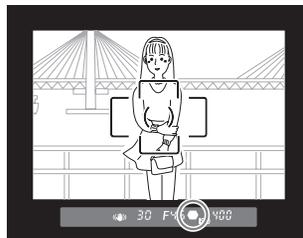
(Esempio) La persona non è a fuoco, mentre lo sfondo è a fuoco e quindi nitido.

4

Funzioni di ripresa

2 Puntate un'area AF attiva (es. l'area centrale) sul soggetto e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

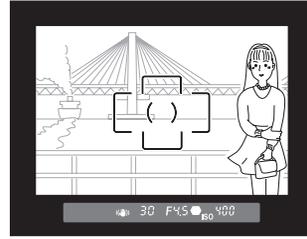
Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco  si accende nel mirino e la fotocamera emette un segnale acustico. Quando l'indicatore lampeggia, il soggetto non è a fuoco.



3 Bloccate la messa a fuoco.

La messa a fuoco rimarrà memorizzata finché si tiene premuto il pulsante di scatto a metà corsa.

4 Ricomponete l'inquadratura mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa.

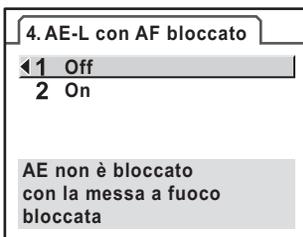


- La messa a fuoco è bloccata finché l'indicatore  è visualizzato.
- Spostando la ghiera dello zoom mentre è in funzione il blocco AF, il soggetto potrebbe non risultare più a fuoco.
- Il segnale acustico di messa a fuoco può essere disattivato. (p.215)
- Non è possibile bloccare la messa a fuoco quando [Modo AF] è impostato su **AFC** (Modo Continuo), la modalità Picture è impostata su  (Oggetto in movim.) o il modo **SCN** (Scena) è impostato su  (Luce da palco),  (Bambini),  (Animale domestico) or  (Notte). In questi casi, l'autofocus continua a mettere a fuoco sul soggetto fino allo scatto (Autofocus continuo).

Per bloccare l'esposizione insieme al blocco dell'autofocus

Per bloccare il valore di esposizione insieme alla messa a fuoco impostate [4. AE-L con AF bloccato] nel menu [C Impos. Person. 1] (p.78). Come impostazione predefinita, l'esposizione non viene bloccata insieme alla messa a fuoco.

1	Off	L'esposizione non è bloccata insieme alla messa a fuoco.
2	On	L'esposizione è bloccata insieme alla messa a fuoco.



Regolazione manuale della messa a fuoco (Messa a fuoco manuale)

Quando si esegue la messa a fuoco manualmente, per valutare se il soggetto è nitido è possibile fare riferimento sia all'indicatore di messa a fuoco nel mirino sia alla superficie smerigliata dello schermo di visione.

Uso dell'indicatore di messa a fuoco

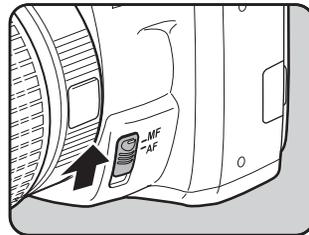
Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco  si accende anche con la messa a fuoco manuale.

È possibile regolare manualmente la messa a fuoco usando l'indicatore di messa a fuoco .

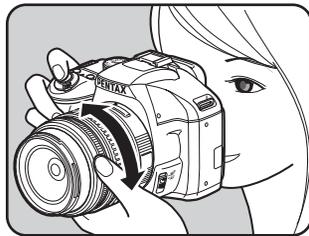
4

Funzioni di ripresa

- 1 Impostate il selettore della messa a fuoco su **MF**.



- 2 Guardate attraverso il mirino, premete a metà corsa il pulsante di scatto e ruotate la ghiera di messa fuoco sull'obiettivo.



Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco  si accende nel mirino e la fotocamera emette un segnale acustico.



Indicatore di messa a fuoco

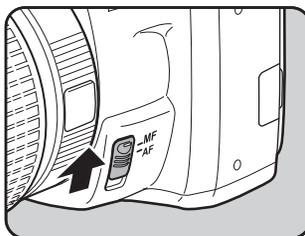


- Se il soggetto risulta difficile da mettere a fuoco (p.63) e l'indicatore di fuoco non si attiva, usate lo schermo smerigliato nel mirino per mettere a fuoco a mano.
- Il segnale acustico di messa a fuoco può essere disattivato. (p.215)

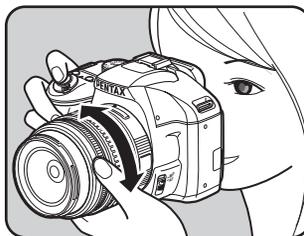
Uso del campo smerigliato nel mirino

È possibile mettere a fuoco manualmente, valutando la nitidezza del soggetto sulla superficie smerigliata dello schermo di visione.

- 1** Impostate il selettore della messa a fuoco su **MF**.



- 2** Guardate attraverso il mirino e ruotate la ghiera di messa fuoco fino a vedere il soggetto nitido sullo schermo di messa a fuoco.



Fotografare nella modalità Catch-in focus

Impostando su On la voce [18. Catch-in focus] nel menu [C Impos. Person. 3] (p.79), se il modo AF è impostato su **AFA** o **AFS** e si usa un tipo di obiettivo tra quelli riportati di seguito, è possibile la ripresa in modalità Catch-in focus nella quale l'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco.

- Obiettivo con messa a fuoco manuale
- Obiettivo DA o FA che prevede la selezione tra **AF** e **MF**
(Prima della ripresa il selettore sull'obiettivo deve essere impostato su **MF**)

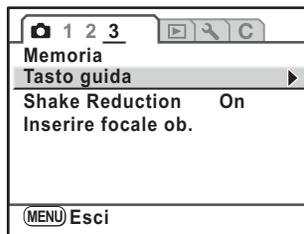
● Come effettuare la ripresa

- 1 Montate un obiettivo idoneo sulla fotocamera.
- 2 Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF**.
- 3 Impostate il modo AF su **AFA** o **AFS**.
- 4 Impostate la messa a fuoco sulla posizione nella quale si prevede il passaggio del soggetto.
- 5 Premete a fondo il pulsante di scatto.
L'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco nella posizione impostata.

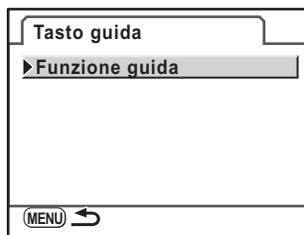
Verifica di composizione, esposizione e messa a fuoco prima dello scatto (Anteprima digitale)

È possibile usare la funzione di anteprima per verificare la profondità di campo, la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima di scattare la foto. Per prima cosa, assegnate la funzione Anteprima digitale al pulsante  (Guida).

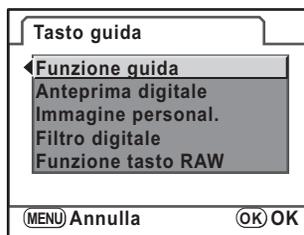
- 1** Selezionate [Tasto guida] nel menu [Param. Cattura 3] e premete il selettore a 4-vie (►).



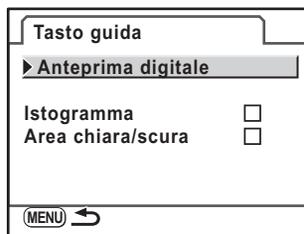
- 2** Premete il selettore a 4-vie (►).



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Anteprima digitale] e premete il pulsante OK.



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Istogramma].



5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Area chiara/scura].

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).

8 Premete due volte il pulsante MENU.

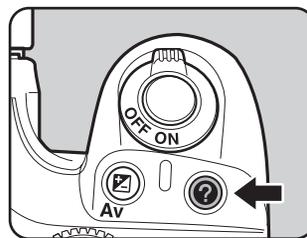
La funzione Anteprima digitale è assegnata al pulsante .

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.

9 Mettete a fuoco, quindi componete l'immagine nel mirino e premete il pulsante .

Durante l'anteprima, l'icona  viene visualizzata sul monitor e si può controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco.

Premete a metà corsa il pulsante di scatto per interrompere l'anteprima digitale e iniziare la messa a fuoco.



- La durata massima per la visualizzazione dell'anteprima digitale è di 60 secondi.
- Durante l'anteprima digitale è possibile ingrandire l'immagine con la ghiera elettronica. (p.167)

Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera

Fotografare con la funzione antivibrazioni Shake Reduction

È facile ottenere immagini nitide con la funzione antivibrazioni Shake Reduction.

Shake Reduction

La funzione antivibrazioni Shake Reduction riduce il lieve movimento della fotocamera che si può avere al momento dello scatto. Questo risulta utile per fotografare in quelle situazioni nelle quali si rischia di avere foto mosse. La funzione Shake Reduction mette al riparo la fotocamera dai movimenti dannosi fino a tempi di posa più lenti di circa 4 stop.

La funzione antivibrazioni Shake Reduction è ideale nelle seguenti condizioni di ripresa.

- Fotografando in ambienti poco illuminati, come in interni, di notte, con cielo coperto o in zone d'ombra
- Fotografando con teleobiettivi

Immagine mossa

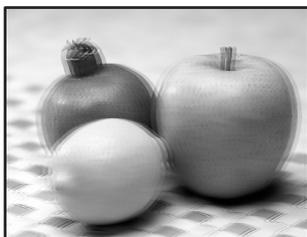


Immagine scattata con la funzione Shake Reduction



- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non può compensare il movimento del soggetto. Per fotografare soggetti in movimento, utilizzate tempi di posa rapidi.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il movimento della fotocamera nelle riprese ravvicinate. In questo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera su un treppiede.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il mosso associato a tempi di posa molto lunghi, ad esempio se il soggetto si muove o se si riprendono scene notturne. In quest'ultimo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera su un treppiede.

Funzione antivibrazioni Shake Reduction e focale dell'obiettivo

La funzione antivibrazioni Shake Reduction opera in base alle informazioni riguardanti l'obiettivo, come la sua focale.

Se la fotocamera utilizza un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, le informazioni riguardanti l'obiettivo vengono acquisite automaticamente all'attivazione della funzione Shake Reduction.

Se si utilizza un altro tipo di obiettivo, non è possibile acquisire automaticamente i suoi dati per la funzione Shake Reduction. In questo caso viene visualizzato il menu di impostazione [Inserire focale ob.]. Impostate manualmente [Lungh. focale] nel menu.

☞ Impostazione della lunghezza focale (p.124)

4

Funzioni di ripresa

Attivazione della funzione antivibrazioni Shake Reduction

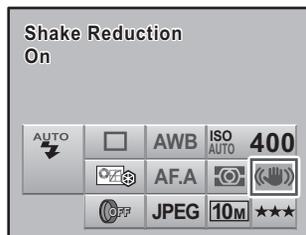
1 Premete il pulsante **OK** nello schermo di stato.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

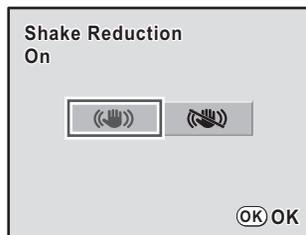
Premete il pulsante **INFO** mentre lo schermo di stato non è visualizzato.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Shake Reduction] e premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Shake Reduction].



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare [On].



4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.

5 Puntate la fotocamera verso il soggetto e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

L'indicazione (☞) nel mirino segnala che la funzione Shake Reduction è attiva.



- Usando la fotocamera su un treppiede, accertatevi di disattivare la funzione antivibrazioni Shake Reduction.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction si disattiva automaticamente nelle seguenti situazioni.
 - Autoscatto
 - Ripresa con telecomando
 - Posa B
 - Modo wireless per flash esterno



- Impiegando un obiettivo di vecchia generazione, non in grado di comunicare alla fotocamera i dati come la lunghezza focale (p.122), viene visualizzato il menu [Inserire focale ob.]. Impostate manualmente la lunghezza focale nel menu [Inserire focale ob.].
- Se non intendete usare la funzione antivibrazioni Shake Reduction, disattivatela.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non sarà in grado di funzionare pienamente (per circa 2 secondi) immediatamente dopo l'accensione della fotocamera o la sua riattivazione dallo spegnimento automatico. Attendete che la funzione Shake Reduction si stabilizzi prima di premere dolcemente sul pulsante di scatto per fotografare. Premete a metà corsa il pulsante di scatto. La fotocamera sarà pronta a fotografare quando il simbolo (☞) apparirà nel mirino.
- La funzione Shake Reduction è disponibile con qualunque obiettivo PENTAX compatibile con la *K-m*. Tuttavia, quando la ghiera dei diaframmi si trova su una posizione diversa da **A** (Auto), oppure usando un obiettivo che non disponga della posizione **A**, la fotocamera non è operativa se non si imposta [19. Uso ghiera apertura] su [Consentito] nel menu [C Impos. Person. 3]. Questo va fatto prima ed è richiesto una sola volta. Va notato che in questi casi alcune funzioni risultano limitate. Per maggiori dettagli consultate "Note su [19. Uso ghiera apertura]" (p.241).

Impostazione della lunghezza focale

Il menu di impostazione [Inserire focale ob.] appare se si accende la fotocamera con la funzione Shake Reduction attivata e un obiettivo che non sia in grado di comunicare automaticamente i dati come la propria lunghezza focale (p.122). Impostate la lunghezza focale manualmente nel menu di impostazione [Inserire focale ob.].



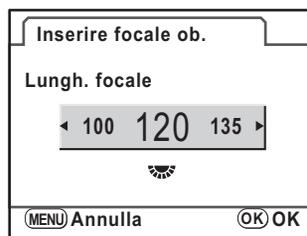
- Il menu di impostazione [Inserire focale ob.] non compare impiegando un obiettivo che comunichi automaticamente i propri dati come la lunghezza focale.
- Utilizzando un obiettivo privo della posizione **A** sulla ghiera dei diaframmi o con la ghiera in posizione diversa da **A**, impostate [19. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 3] su [Consentito]. (p.241)

1

Usate il selettore a 4-vie (◀▶) o la ghiera elettronica per impostare [Lungh. focale].

È possibile scegliere uno dei seguenti 34 valori di lunghezza focale. (L'impostazione predefinita è [35].)

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Se la lunghezza focale del vostro obiettivo non è compresa tra quelle previste, selezionate il valore più vicino alla focale effettiva (esempio: [18] per 17 mm e [100] per 105 mm).
- Usando un obiettivo zoom, selezionate allo stesso modo la focale effettiva che intendete usare.
- In aggiunta alla focale dell'obiettivo, l'effetto della funzione antivibrazioni Shake Reduction viene influenzato anche dalla distanza di ripresa. La funzione Shake Reduction potrebbe essere meno efficace del previsto alle brevi distanze.

2

Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.



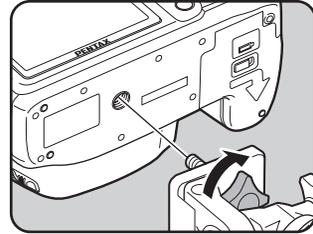
Per cambiare l'impostazione della lunghezza focale, selezionate la voce [Inserire focale ob.] nel menu [Param. Cattura 3] (p.77).

Fotografare con l'autoscatto

Questa fotocamera offre due opzioni di autoscatto: ☺ e ☺s.

☺	L'otturatore scatta dopo circa 12 secondi. Usate questo modo per includere il fotografo nell'immagine.
☺s	Lo specchio si solleva immediatamente alla pressione del pulsante di scatto, mentre l'otturatore scatta dopo circa 2 secondi. Usate questo modo per prevenire vibrazioni della fotocamera allo scatto dell'otturatore.

1 Montate la fotocamera su un treppiede.



2 In modo ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata [Modalità di scatto].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ☺.



4 Premete il selettore a 4-vie (▼), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ☺ o ☺s.



5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.

6 Verificate nel mirino che il soggetto da fotografare si trovi inquadrato e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

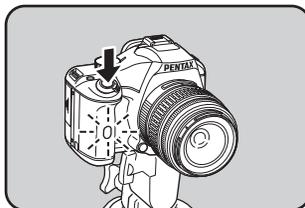
Quando il soggetto è a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco .



7 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Impostando , la spia anteriore dell'autoscatto inizia a lampeggiare lentamente e lampeggia velocemente 2 secondi prima dello scatto dell'otturatore. Viene emesso anche un segnale acustico a frequenza crescente. L'otturatore si aprirà circa 12 secondi dopo che è stato premuto a fondo il pulsante di scatto.

Impostando , l'otturatore scatta circa 2 secondi dopo che il pulsante di scatto è stato premuto a fondo.



- È possibile disattivare il segnale acustico. (p.215)
- L'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. Usate il blocco AE (p.105). La luce che entra nel mirino non influenza l'esposizione nella modalità **M** (Manuale) (p.98).
- Per annullare la ripresa con l'autoscatto, selezionate un'impostazione diversa da  o  nella schermata [Modalità di scatto]. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se [Modalità di scatto] in [Memoria] (p.229) nel menu  Param. Cattura 3] è impostata su  (Off).
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction si disattiva automaticamente impostando  o .

Uso della funzione di sollevamento manuale dello specchio

Usate la funzione di sollevamento manuale dello specchio (Specchio su) se si evidenziano vibrazioni anche usando il telecomando (opzionale) con la fotocamera sul treppiede.

Fotografando con l'autoscatto da 2 sec., lo specchio si solleva subito e l'otturatore scatta 2 dopo che è stato premuto a fondo il pulsante di scatto, evitando così che le vibrazioni dello specchio influiscano sullo scatto.

Per fotografare bloccando lo specchio in posizione sollevata, utilizzate la procedura qui riportata.

1 Montate la fotocamera su un treppiede.

2 Selezionate nel modo di scatto.

Per i dettagli fate riferimento ai punti da 1 a 5 a p.125.

3 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Effettuata la messa a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco .

4 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Lo specchio si solleva e la fotografia verrà scattata dopo 2 secondi.

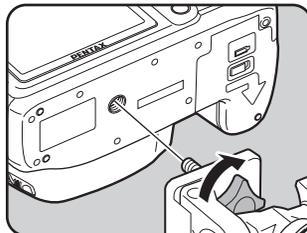
Il valore di esposizione viene bloccato immediatamente prima del sollevamento dello specchio.

Fotografare col telecomando (Opzionale)

L'otturatore può essere azionato a distanza col telecomando opzionale. Per le riprese col telecomando è possibile scegliere tra  (scatto immediato) o  (scatto ritardato di 3 secondi).

	L'otturatore si aprirà immediatamente dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando.
	L'otturatore scatta circa 3 secondi dopo che il pulsante di scatto sul telecomando è stato premuto.

1 Montate la fotocamera su un treppiede.



4

Funzioni di ripresa

2 In modo ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲). Compare la schermata [Modalità di scatto].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .

4 Premete il selettore a 4-vie (▼) e utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

La spia dell'autoscatto lampeggia per informarvi che la fotocamera è in attesa di comando.



5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.

6 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Effettuata la messa a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco .

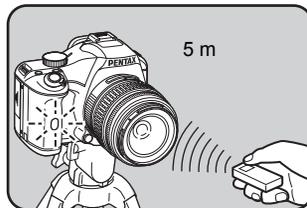
7 Puntate il telecomando verso il ricevitore sul frontale della fotocamera e premete il pulsante di scatto sul telecomando.

La portata utile del telecomando è di circa 5 m dal frontale della fotocamera.

Selezionando , l'otturatore scatterà immediatamente alla pressione del pulsante di scatto del telecomando.

Selezionando , l'otturatore scatterà circa tre secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto del telecomando.

Una volta scattata la fotografia, la spia dell'autoscatto rimane accesa per 2 secondi e poi riprende a lampeggiare.



- Con le impostazioni predefinite, il telecomando non attiva la messa a fuoco. Mettete a fuoco il soggetto prima di azionare il telecomando. Oppure è possibile impostare [10. AF telecontrollato] su [On] nel menu [C Impos. Person. 2]. (p.78)
- Usando il telecomando, il flash non si solleva automaticamente nemmeno se è impostato su  (Flash autom.). Per impiegare il flash, sollevatelo prima manualmente. (p.68)
- L'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. Usate la funzione blocco AE (p.105). La luce che entra nel mirino non influenza l'esposizione nella modalità **M** (Manuale) (p.98).
- Per annullare la ripresa col telecomando, selezionate un'impostazione diversa da  o  nella schermata [Modalità di scatto]. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se [Modalità di scatto] in [Memoria] (p.229) nel menu [Param. Cattura 3] è impostata su  (Off).
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction si disattiva automaticamente impostando  o .
- Il telecomando potrebbe non funzionare in condizioni di controllo luce.
- La batteria del telecomando assicura un'autonomia pari a circa 30 000 scatti. Quando la batteria è esaurita, fatela sostituire presso un centro assistenza PENTAX (la prestazione è a pagamento).

Scatti continui

L'otturatore scatta continuamente fintanto che si mantiene premuto il pulsante di scatto.

Sono disponibili due tipi di scatti continui. Con  (Scatti continui (Hi)), le immagini sono riprese alla cadenza più rapida possibile fino a riempire il buffer di memoria della fotocamera. Con  (Scatti continui (Lo)), le immagini vengono scattate in sequenza con un certo intervallo.

 Scatti continui (Hi)	Quando la qualità JPEG è impostata su  (Qualità ★★★), le immagini vengono scattate in sequenza fino a 5 fotografie a circa 3,5 fotogrammi al secondo. L'intervallo si allunga quando il buffer di memoria si riempie.
 Scatti continui (Lo)	Quando la qualità JPEG è impostata su  (Qualità ★★★), le immagini vengono scattate in sequenza a circa 1,1 fotogrammi al secondo fino a riempire la scheda di memoria SD.

4

Funzioni di ripresa



Usando il formato file RAW, si possono scattare in sequenza continua fino a 4 fotogrammi per  (Scatti continui (Hi)) o fino a 7 fotogrammi per  (Scatti continui (Lo)).

1

In modo ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata [Modalità di scatto].

2

Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .



3

Premete il selettore a 4-vie (▼) e poi usate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o .



4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta a fotografare in sequenza.

5 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Effettuata la messa a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco ●.

6 Premete a fondo il pulsante di scatto.

L'otturatore scatta in continuo finché si tiene premuto il pulsante di scatto. Per interrompere l'esecuzione di riprese in sequenza, rilasciate il pulsante di scatto.



- Se il modo AF è impostato su **A.F.S** (Modo Singolo), il fuoco è bloccato sulla prima posizione e le immagini vengono scattate in sequenza con un certo intervallo.
- Usando il flash incorporato, l'otturatore non scatta se non è stata completata la ricarica. È possibile abilitare lo scatto anche prima che il flash sia pronto in [14. Scatto in carica] nel menu [C Impos. Person. 2]. (p.71)
- Per annullare gli scatti continui, selezionate un'impostazione diversa da  o  nella schermata [Modalità di scatto]. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se [Modalità di scatto] in [Memoria] (p.229) del menu [Param. Cattura 3] è impostata su  (Off).

Fotografare coi filtri digitali

In modalità di ripresa è possibile applicare filtri per fotografare. Sono disponibili i filtri riportati di seguito.

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Camera giocattolo	Per ottenere fotografie simili a quelle di una fotocamera giocattolo.	Ombreggiatura: +1/+2/+3
		Flou: +1/+2/+3
		Taglio di tono: Rosso/Verde/Blu
Alto contrasto	Per fotografie dai contrasti elevati.	+1/+2/+3
Soft	Per fotografie con effetto flou sull'intera immagine.	+1/+2/+3
Effetto stelle	Per fotografare scene notturne o luci riflesse sull'acqua con uno speciale effetto di scintillio, ottenuto aggiungendo quattro raggi luminosi alle luci più forti dell'immagine.	Numero di luci: Piccolo/Medio/Grande
		Dimensioni: Corta/Media/Lunga
		Angolo: 0°/30°/45°/60°
Retro	Per immagini che appaiano come vecchie foto.	Blu/Ambra: -2/-1/Off/+1/+2
		Cornice bianca: Sottile/Media/Spessa
Estrazione colore	Per estrarre uno specifico colore e trasformare il resto dell'immagine in bianco e nero.	Rosso/Magenta/Ciano/Blu/Verde/Giallo



- Usando i filtri digitali, il formato del file è sempre impostato su JPEG.
- In base al filtro in uso, le immagini possono richiedere più tempo per il salvataggio.
- Usando i filtri digitali non sono disponibili Scatti continui e Auto Bracketing in Modalità di scatto.

1

Premete il pulsante **OK** nello schermo di stato.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

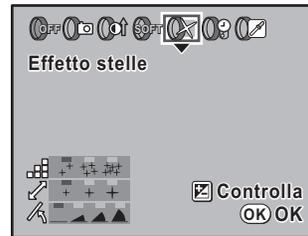
Premete il pulsante **INFO** mentre lo schermo di stato non è visualizzato.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Filtro digitale] e premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata per la scelta del filtro.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un filtro.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il parametro e il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il relativo valore.



5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.



- Una volta finite le riprese coi filtri digitali, selezionate [Nessun filtro in uso] al punto 3.
- Nella modalità di riproduzione è anche possibile applicare i filtri digitali alle immagini già riprese (p.192).

Memo



5 Uso del flash

Questo capitolo illustra l'impiego del flash incorporato della **K-m** e descrive come fotografare col flash esterno.

Possibilità consentite dal flash nei diversi modi di esposizione	136
Distanza e diaframma usando il flash incorporato	138
Compatibilità degli obiettivi col flash incorporato	139
Uso di un flash esterno (Opzionale)	140

Possibilità consentite dal flash nei diversi modi di esposizione

Uso del flash nel modo Tv (Priorità ai tempi)

- Riprendendo un soggetto in movimento, si può usare il flash per controllare l'effetto di mosso.
- Per le riprese col flash si possono impostare tempi da 1/180 sec. o più lenti.
- L'apertura cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente.
- Il tempo di posa rimane bloccato su 1/180 sec. usando obiettivi diversi da DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A.

Uso del flash nel modo Av (Priorità ai diaframmi)

- Volendo intervenire sulla profondità di campo o riprendere soggetti distanti, si può impostare l'apertura desiderata per le riprese col flash.
- In questo modo, il tempo di posa cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente.
- Il tempo di posa varia in una gamma da 1/180 di sec. a valori più lenti (p.58) tali da non provocare vibrazioni della fotocamera. Il tempo di posa più lento dipende dalla lunghezza focale dell'obiettivo utilizzato.
- Il tempo di posa rimane bloccato su 1/180 sec. usando obiettivi diversi da DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A.

5

Uso del flash

Uso della sincronizzazione su tempi lenti

È possibile usare la sincronizzazione su tempi lenti nei modi  (Ritratto in notturna) o Tv (Priorità ai tempi) eseguendo ritratti col sole sullo sfondo. Sia il ritratto e sia lo sfondo risulteranno piacevoli e ben bilanciati.



- La sincronizzazione su tempi lenti utilizza tempi lenti. Per prevenire vibrazioni della fotocamera, utilizzate la funzione antivibrazioni Shake Reduction oppure disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede. Se il soggetto si muove, la fotografia risulterà mossa anche con questi accorgimenti.
- Si può impiegare la sincronizzazione sui tempi lenti anche con un flash esterno.

Uso del modo Tv (Priorità ai tempi)

1 Regolate la ghiera dei modi su Tv.

Il modo Tv (Priorità ai tempi) è impostato.

2 Usate la ghiera elettronica per impostare il tempo di posa.

Se il valore del diaframma lampeggia dopo aver impostato il tempo, l'esposizione per lo sfondo non risulta bilanciata. Impostate un tempo di posa che eviti il lampeggio del valore del diaframma.

3 Premete il pulsante **UP**.

Il flash si solleva.

4 Scattate una fotografia.

Uso del modo M (Manuale)

1 Impostate la ghiera dei modi su M.

Il modo M (Manuale) è impostato.

2 Impostate il tempo di otturazione e l'apertura di diaframma per ottenere un'esposizione corretta.

Impostate un tempo di posa di 1/180 sec. o più lento.

3 Premete il pulsante **UP**.

Il flash si solleva.

Nel modo M (Manuale) potete sollevare il flash in qualunque momento prima dello scatto.

4 Scattate una fotografia.

Distanza e diaframma usando il flash incorporato

Fotografando col flash, per ottenere un'esposizione corretta va tenuto conto della relazione tra il numero guida, il diaframma e la distanza del soggetto. Se l'emissione del flash non è sufficiente, calcolate e regolate di conseguenza i parametri di ripresa.

Sensibilità ISO	Numero guida del flash incorporato
ISO 100	Circa 11
ISO 200	Circa 15,6
ISO 400	Circa 22
ISO 800	Circa 31,1
ISO 1600	Circa 44
ISO 3200	Circa 62,2

Calcolo del campo di utilizzo in base al valore del diaframma

5

Uso del flash

La formula seguente calcola la distanza tra flash e soggetto per diversi valori di diaframma.

Distanza massima del flash $L1 = \text{Numero Guida} \div \text{Diaframma}$

Distanza minima del flash $L2 = \text{Distanza massima del flash} \div 5^*$

* Il valore 5 utilizzato nella formula è una costante riferita all'uso del solo flash incorporato.

Esempio

Con sensibilità [ISO 100] e diaframma F2.8

$L1 = 11 \div 2.8 = 3,9$ (m) circa

$L2 = 3,9 \div 5 = 0,8$ (m) circa

Quindi il flash può essere impiegato a distanze comprese tra 0,8 m e 3,9 m circa. Non è possibile utilizzare il flash quando la distanza del soggetto è pari o inferiore a 0,7 m. Utilizzando il flash entro 0,7 m, si ottengono zone più scure ai bordi della fotografia, la luce non è distribuita in modo uniforme e l'immagine può risultare sovraesposta.

Calcolo del diaframma in base alla distanza

La formula seguente calcola il diaframma in base alla distanza di ripresa.

Diaframma $F = \text{Numero guida} \div \text{Distanza di ripresa}$

Esempio

Con sensibilità [ISO 100] e distanza di ripresa 3,5 m, il diaframma risulta:

$F = 11 \div 3,5 = 3,1$

Se il numero risultante (3,1, nell'esempio sopra) non è tra quelli previsti per il diaframma, normalmente si usa il più vicino numero inferiore (2,8, in questo caso).

Compatibilità degli obiettivi col flash incorporato

In base all'obiettivo usato con la **K-m**, anche in assenza di paraluce, l'uso del flash incorporato potrebbe non essere possibile o potrebbe essere limitato dalla vignettatura.

Gli obiettivi DA, DA L, D FA, FA J e FA non riportati di seguito possono essere usati senza problemi.

* Dati riferiti agli obiettivi senza paraluce.

Incompatibile a causa di vignettatura

Tipo obiettivo
DA Fish-eye 10-17mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24mm F4ED AL
DA14mm F2.8ED (IF)
FA★300mm F2.8ED (IF)
FA★600mm F4ED (IF)
FA★250-600mm F5.6ED (IF)

Compatibile in base ad altri fattori

Tipo obiettivo	Restrizioni
F Fish-eye 17-28mm F3.5-4.5	Possibili vignettature alle focali inferiori a 20 mm.
DA16-45mm F4ED AL	Possibili vignettature alle focali inferiori a 28 mm o alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
DA★16-50mm F2.8ED AL (IF) SDM	Possibili vignettature alle focali inferiori a 20 mm o alla focale di 35 mm con distanza di ripresa inferiore a 1,5 m.
DA17-70mm F4AL (IF) SDM	Possibili vignettature alle focali inferiori a 24 mm o alla focale di 24 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
DA18-250mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Possibili vignettature alle focali inferiori a 35 mm.
FA★28-70mm F2.8AL	Possibili vignettature alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
FA Soft 28mm F2.8	Il flash incorporato emette sempre alla massima potenza.
FA Soft 85mm F2.8	Il flash incorporato emette sempre alla massima potenza.

Uso di un flash esterno (Opzionale)

L'utilizzo del flash esterno opzionale AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC abilita una grande varietà di modi flash, come il modo auto flash P-TTL, in base al flash in uso. Per maggiori dettagli consultate il prospetto seguente.

(Si: Consentito # : Con limitazioni No: Non consentito)

Funzioni della fotocamera	Flash incorporato	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Flash con riduzione occhi rossi	Si	Si	Si
Innesco automatico del flash	Si	Si	Si
Dopo il caricamento del flash, la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di sincronizzazione.	Si	Si	Si
Il diaframma viene impostato automaticamente nei modi P (Programma) e Tv (Priorità ai tempi).	Si	Si	Si
Conferma del flash nel mirino	No	No	No
Auto flash P-TTL (sensibilità appropriata: da 100 a 3200)	Si*1	Si*1	Si*1
Sincro su tempi lenti	Si	Si	Si
Compensazione dell'esposizione flash	Si	Si	Si
Illuminatore AF	Si	Si	No
Sincro sulla seconda tendina*2	Si	Si	No
Modo sincro-flash con controllo di contrasto	#*3	Si	#*4
Servo-flash	No	Si	No
Flash multipli	No	No	No
Sincro flash con tempi rapidi	No	Si	No
Flash senza cavi (wireless)	#*4	Si*5	No

*1 Disponibile soltanto usando un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A.

*2 Con tempi di posa di 1/90 sec. o più lenti.

*3 In combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ, 1/3 dell'emissione luminosa proviene dal flash incorporato e 2/3 dal flash esterno.

*4 Disponibile soltanto in combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ.

*5 Sono richiesti più flash AF540FGZ o AF360FGZ, oppure la combinazione di un flash AF540FGZ/AF360FGZ col flash incorporato.

Il pannello LCD del flash AF360FGZ

Il flash AF360FGZ non prevede la funzione per impostare FORMAT su [DIGITAL]. Tuttavia, usandolo con una reflex digitale, la differenza nella lunghezza focale fra una fotocamera 35 mm e la **K-m** viene automaticamente calcolata in base alla differenza nell'angolo di visione (usando obiettivi DA, DA L, D FA, FA J, FA o F). L'indicatore di conversione appare e l'indicatore del formato scompare quando le indicazioni esposimetriche della **K-m** sono attive. Allo spegnimento dell'esposimetro nella fotocamera si ritorna alla visualizzazione per il formato 35 mm.

Lunghezza focale dell'obiettivo	85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
Pannello LCD AF360FGZ Timer dell'esposimetro disattivato	85mm		70mm	50mm	35mm		28mm	24mm*
Timer dell'esposimetro attivato	58mm		48mm	34mm	24mm		19mm	16mm*

* Usando il diffusore grandangolare

Uso del modo automatico P-TTL

Si può usare [Auto P-TTL] con un lampeggiatore AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC. Il flash emette un pre-lampo prima del lampo usato per l'esposizione in modo da valutare la risposta del soggetto (distanza, luminosità, contrasto, eventuale controluce, ecc.) usando l'esposimetro a 16 zone della fotocamera. Il lampo emesso per l'esposizione effettiva viene regolato in base alle informazioni date dal pre-lampo, in modo da avere un'esposizione flash più appropriata per il soggetto rispetto al normale TTL auto.

- 1 Rimuovete il coperchio del contatto caldo e inserite il flash esterno nella slitta.
- 2 Accendete la fotocamera e il flash esterno.
- 3 Impostate il modo del flash esterno su [Auto P-TTL].
- 4 Controllate che il flash esterno sia completamente carico e scattate una fotografia.



- Il modo automatico P-TTL è disponibile esclusivamente coi flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.
- Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore .
- Per maggiori dettagli come modalità operative e campo di utilizzo, consultate il manuale del flash esterno.
- Se il modo flash è o e il soggetto è sufficientemente illuminato, il flash non emette il lampo. Quindi queste non sono le modalità più indicate per la sincronizzazione in luce diurna.
- Non premete il pulsante quando sulla fotocamera è montato un flash esterno, perché il flash incorporato colpirebbe quello esterno. Per usarli contemporaneamente, consultate p.146 per il metodo di collegamento.

Uso del modo sincro flash con tempi rapidi

Coi flash AF540FGZ o AF360FGZ, è possibile emettere il lampo per fotografare con tempi di posa più rapidi di 1/180 di secondo.

Montaggio e utilizzo del flash AF540FGZ o AF360FGZ

5

Uso del flash

- 1 Rimuovete il coperchio del contatto caldo e inserite il flash esterno (AF540FGZ o AF360FGZ) sulla slitta della fotocamera.
- 2 Impostate il modo di esposizione su **Tv** (Priorità ai tempi) o **M** (Manuale).
- 3 Accendete la fotocamera e il flash esterno.
- 4 Impostate il modo sincro sul flash esterno su HS (sincro flash con tempi rapidi).
- 5 Controllate che il flash esterno sia completamente carico e scattate una fotografia.



- Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore .
- Il sincro flash con tempi rapidi è utilizzabile soltanto con i tempi più rapidi di 1/180 di secondo.
- Il sincro flash con tempi rapidi non è disponibile col tempo di posa impostato su **Bulb** (Posa B).

Utilizzo del modo wireless (senza cavi)

Usando due flash esterni (AF540FGZ o AF360FGZ), oppure usando il flash incorporato insieme ad un flash esterno, è possibile fotografare in modo flash P-TTL senza collegare i flash tramite un cavo.



- Portate l'interruttore di alimentazione del flash esterno su WIRELESS.
- Per usare il sincro flash coi tempi rapidi in modalità wireless sono necessari due o più flash esterni AF540FGZ/AF360FGZ. Questa funzione non può essere pilotata dal flash incorporato.
- Impostate il modo wireless del flash esterno separato dalla fotocamera su SLAVE.

Impostazione del canale del flash esterno

Per prima cosa impostate il canale per il flash esterno.

- 1 Impostate il canale per il flash esterno.
- 2 Montate il flash esterno sulla slitta a contatto caldo della fotocamera.
- 3 Accendete la fotocamera e il flash esterno, quindi premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Il flash incorporato viene impostato sullo stesso canale del flash esterno.



- In modalità W , il canale attualmente impostato per il flash incorporato viene visualizzato nel mirino per 10 secondi.
- Accertatevi di aver impostato tutti i flash sullo stesso canale. Consultate il manuale istruzioni del flash AF540FGZ o AF360FGZ per la procedura di impostazione del canale sul flash esterno.

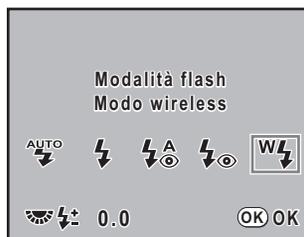
5

Uso del flash

Uso del flash incorporato per la modalità wireless

Per usare un flash esterno in combinazione col flash incorporato, impostate la fotocamera sulla modalità flash wireless.

- 1 Premete il selettore a 4-vie (▼).
Appare la schermata [Modalità flash].
- 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il modo W .
Per ritornare alla modalità di ripresa premete il pulsante **OK**.



Quando la modalità di scatto è impostata su \bar{ss} o il diaframma dell'obiettivo non è impostato su **A**, l'opzione W appare in grigio e non può essere selezionata.

● Come cambiare il metodo operativo del flash incorporato

È possibile cambiare il metodo operativo del flash incorporato in modalità wireless. Impostate la voce [15. Flash in modo wireless] nel menu [C Impos. Person. 3]. (p.79)

1	On	Il flash incorporato emette il lampo.
2	Off	Il flash incorporato emette un lampo di controllo.



Il modo HS (sincro flash coi tempi rapidi) non è disponibile col flash incorporato.

Riprese in wireless

● Come usare una combinazione di flash incorporato e flash esterno

- 1 Rimuovete il flash esterno dopo avere impostato il canale sulla fotocamera e sistematelo nella posizione desiderata.
- 2 Impostate il modo flash della fotocamera su e sollevate il flash incorporato.
- 3 Prima di fotografare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.

● Come usare una combinazione di flash esterni

- 1 Impostate il modo wireless del flash esterno direttamente montato sulla fotocamera su [MASTER] or [CONTROL].

MASTER	Fa scattare sia il flash direttamente montato sulla fotocamera che quello wireless.
CONTROL	Il flash direttamente montato sulla fotocamera emette soltanto un lampo di controllo e non contribuisce all'esposizione.

- 2 Sul flash separato, impostate la modalità flash wireless su [SLAVE] e impostate lo stesso canale della fotocamera. Quindi sistematelo nella posizione desiderata.
- 3 Prima di fotografare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.



Shake Reduction non è disponibile in modalità wireless.

Controllo flash senza cavi (modo flash P-TTL)

Utilizzando flash esterni (AF540FGZ o AF360FGZ) per la ripresa wireless (senza cavi), prima dell'innesco del lampo vengono scambiate le seguenti informazioni tra i vari flash.

Premete a fondo il pulsante di scatto.



- 1 Il flash direttamente montato sulla fotocamera emette un lampo di controllo (trasmette il modo flash della fotocamera).
- 2 Il flash separato wireless emette un lampo di prova (allo scopo di valutare il soggetto).
- 3 Il flash direttamente montato sulla fotocamera emette un lampo di controllo (trasmette il dato sulla potenza di emissione per il flash wireless separato).
* Se è stato impostato HS $\frac{1}{2}$ (sincro con tempi rapidi), il flash direttamente montato sulla fotocamera emette un ulteriore lampo di controllo per trasmettere al lampeggiatore esterno la durata del lampo.
- 4 Il flash wireless separato emette il lampo insieme al flash principale.



Quando il modo wireless del flash esterno montato sulla fotocamera è impostato su [MASTER] oppure [15. Flash in modo wireless] (p.144) è impostato su [On] per il flash incorporato, tutti i flash emettono il lampo insieme.

5

Uso del flash

Riduzione degli occhi rossi

Come nel caso del flash incorporato, la riduzione dell'effetto occhi rossi è disponibile anche con un flash esterno. Questa prestazione potrebbe non essere disponibile con alcuni flash, o avere restrizioni in certe condizioni di utilizzo. Consultate il riepilogo a p.140.



- La funzione di riduzione degli occhi rossi funziona anche col solo flash esterno. (p.69)
- Se la riduzione occhi rossi del flash incorporato si usa col flash esterno regolato come servo-flash o in configurazione wireless, il pre-lampo anti occhi rossi innesca l'emissione del flash esterno. Utilizzando un servo-flash, disattivate la riduzione degli occhi rossi.

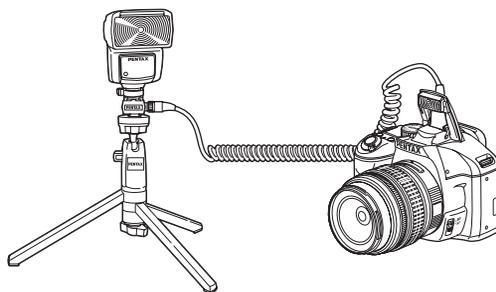
Sincro sulla seconda tendina

Utilizzando il flash incorporato insieme ad un flash esterno (AF540FGZ o AF360FGZ) che sia impostato sulla sincronizzazione sulla seconda tendina, anche il flash interno utilizza questo modo. Prima di scattare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.

Utilizzo del flash incorporato insieme ad uno esterno

Usando il flash incorporato insieme ad un flash esterno che non dispone del modo flash wireless, come l'AF200FG, montate un adattatore a contatto caldo F_C (opzionale) sulla slitta della fotocamera e un adattatore a slitta off-camera F (opzionale) alla base del flash esterno, quindi collegateli tramite un cavo di prolunga F5P (opzionale) come mostrato nell'illustrazione qui sotto. L'adattatore a slitta off-camera F può essere fissato ad un treppiede tramite l'apposito attacco filettato. In combinazione col flash incorporato si può impiegare soltanto la modalità P-TTL auto.

Uso combinato di flash incorporato e flash esterno



5

Uso del flash

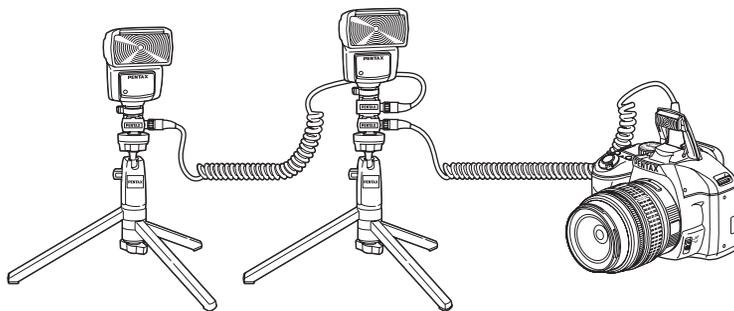
Emissione di lampi multipli

È possibile combinare due o più flash esterni (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG), oppure si possono usare più flash esterni in combinazione col flash incorporato. Il flash AF540FGZ dispone di un connettore per collegare direttamente il cavo di prolunga. Più flash AF360FGZ o AF200FG possono essere collegati come mostrato nell'illustrazione in basso. Inserite un flash esterno su un adattatore a contatto caldo F (opzionale) montato su un adattatore a slitta off-camera F (opzionale) e quindi collegatelo tramite un cavo di prolunga F5P (opzionale) ad un altro adattatore a slitta off-camera F sul quale sia inserito un altro flash esterno. Per maggiori dettagli consultate il manuale del flash.



- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- Configurazioni con flash di altri fabbricanti possono causare danni all'apparecchio. Si raccomanda di usare flash AF540FGZ, AF360FGZ oppure AF200FG.

Uso combinato di due o più flash esterni



Usando più flash esterni o un flash esterno insieme al flash incorporato, il controllo del flash è effettuato in modo P-TTL.

Sincro flash con controllo del contrasto

Combinando due o più flash esterni (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG), oppure usando un flash esterno in combinazione col flash incorporato, è possibile fotografare con lampi multipli (fotografia flash a controllo del contrasto). Questo metodo si basa sulla differenza tra i lampi emessi dai vari flash.



- Il flash AF200FG va usato in combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ.
- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- Configurazioni con flash di altri fabbricanti possono causare danni all'apparecchio. Si raccomanda di usare esclusivamente flash automatici dedicati PENTAX.

- 1 Collegate il flash esterno alla fotocamera, in modo che rimanga separato. (p. 146)
- 2 Impostate il flash esterno sul modo sincro a controllo del contrasto.
- 3 Impostate il modo di esposizione su **P**, **Tv**, **Av** o **M**.
- 4 Prima di fotografare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.

5

Usa del flash



- Quando si usano due o più flash esterni e sul flash master esterno è impostato il modo sincro con controllo del contrasto, il rapporto di emissione tra i flash è 2 (master): 1 (slave). Quando il flash esterno è usato in combinazione col flash incorporato, il rapporto di emissione tra i flash è 2 (flash esterno): 1 (flash incorporato).
- Usando più flash esterni o un flash esterno insieme al flash incorporato, il controllo del flash è effettuato in modo P-TTL.

6 Impostazioni di ripresa

Questo capitolo descrive come impostare il formato per il salvataggio delle immagini ed altre impostazioni.

Impostazione del formato file	150
Impostazione della funzione del pulsante ?	154
Impostazione della tonalità di finitura dell'immagine (Immagine personalizzata)	157
Impostazioni di ripresa aggiuntive	159

Impostazione del formato file

Impostazione dei pixel registrati JPEG

È possibile selezionare il numero di pixel registrati tra **10M**, **6M** e **2M**.
 Con l'aumentare dei pixel, crescono il formato dell'immagine e le dimensioni del file.
 Le dimensioni del file dipendono anche dall'impostazione di [Qualità JPEG].
 L'impostazione predefinita è **10M**.

Pixel registrati	Pixel	Dim. carta
10M	3872×2592	Carta 10"×12" / A3
6M	3008×2000	Carta 8"×10" / A4
2M	1824×1216	Carta 5"×7" / A5

I formati di carta riportati sopra servono come riferimento per una stampa ottimale rispetto ai pixel registrati. La qualità dell'immagine ripresa o della fotografia stampata dipende dalla qualità, dall'esposizione, dalla risoluzione della stampante e da diversi altri fattori.

6

Impostazioni di ripresa

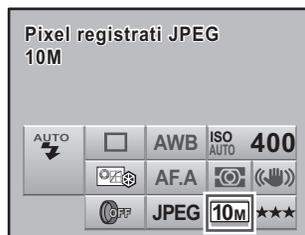
1 Premete il pulsante **OK** nello schermo di stato.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** mentre lo schermo di stato non è visualizzato.

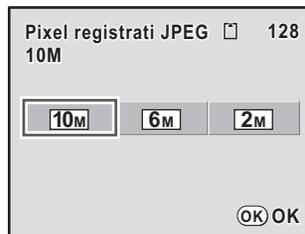
2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Pixel registrati JPEG] e premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Pixel registrati JPEG].



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il numero dei pixel registrati.

Cambiando il valore dei pixel registrati, il numero aggiornato delle immagini registrabili viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.



4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.

Impostazione della qualità JPEG

È possibile impostare la qualità dell'immagine. Le dimensioni del file dipendono anche dall'impostazione [Pixel registrati JPEG]. L'impostazione predefinita è ★★★ (Ottimo).

★★★	Ottimo	↑ Le immagini risulteranno più dettagliate ma le dimensioni del file cresceranno.
★★	Migliore	
★	Buono	↓ Le immagini avranno una maggiore granularità, ma le dimensioni del file saranno ridotte.

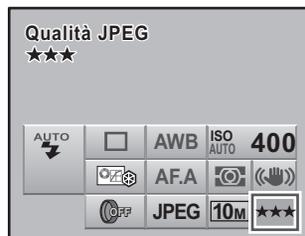
1 Premete il pulsante OK nello schermo di stato.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** mentre lo schermo di stato non è visualizzato.

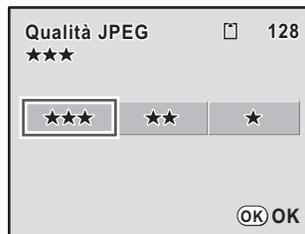
2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Qualità JPEG] e premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Qualità JPEG].



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare la qualità.

Cambiando la qualità, in alto a destra sullo schermo compare il numero di immagini registrabili con la nuova impostazione.



4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.

Impostazione del formato file

È possibile impostare il formato dei file immagine. L'impostazione predefinita è JPEG.

JPEG	Acquisisce le immagini in formato JPEG. Si può cambiare il numero dei pixel registrati in [Pixel registrati JPEG] e la qualità immagine in [Qualità JPEG]. Le dimensioni del file variano in base alle impostazioni.
RAW	I dati RAW sono quelli prodotti dal CCD senza successiva elaborazione. Effetti come bilanciamento del bianco, immagine personalizzata e spazio colore non vengono applicati all'immagine, ma queste informazioni vengono salvate. Usate l'opzione Conversione RAW (p.195) o trasferite il file ad un computer, applicate gli effetti desiderati con PENTAX PHOTO Laboratory 3 e ricavate un'immagine JPEG o TIFF.
RAW+	L'immagine viene salvata nei formati RAW e JPEG. Assegnando la Funzione tasto RAW al pulsante  (Guida), si può premere il pulsante  per cambiare temporaneamente il formato del file e salvare l'immagine in entrambi i formati file.

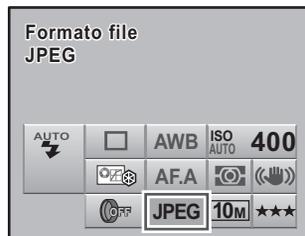
1 Premete il pulsante OK nello schermo di stato.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** mentre lo schermo di stato non è visualizzato.

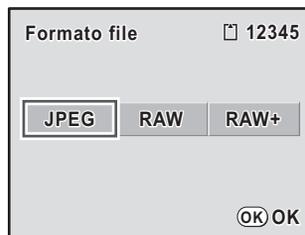
2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Formato file] e premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Formato file].



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un formato file.

Cambiando il formato file, il numero aggiornato delle immagini registrabili viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.



4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.

6

Impostazioni di ripresa

Impostazione del formato file RAW

Per la ripresa in formato RAW, è possibile selezionare il formato PEF o DNG in [Formato file RAW] nel menu [Param. Cattura 1] (p.77). L'impostazione predefinita è [PEF].

PEF	Formato RAW originale PENTAX
DNG	Formato di file RAW di utilizzo generale, di pubblico dominio, definito da Adobe Systems

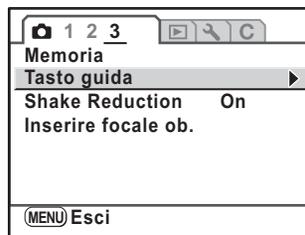


Impostazione della funzione del pulsante ?

Una delle seguenti funzioni può essere assegnata al pulsante ? (Guida): Funzione Guida, Anteprima digitale, Immagine personalizzata, Filtro digitale e Funzione tasto RAW. Mentre si fotografa, si può accedere alla funzione assegnata semplicemente premendo il pulsante.

Funzione guida	Visualizza una spiegazione per l'operazione in corso. (p.34)
Anteprima digitale	Visualizza l'anteprima digitale. È possibile impostare se visualizzare o meno l'istogramma e l'avviso di area chiara/scura nel corso dell'anteprima digitale. (p.119)
Immagine personal.	Ripristina le impostazioni Immagine personalizzata. (p.157)
Filtro digitale	Imposta il filtro digitale. (p.132)
Funzione tasto RAW	Salva l'immagine simultaneamente nei formati JPEG e RAW, indipendentemente dall'impostazione [Formato file]. Si può selezionare se l'impostazione si applica ad una sola immagine e il formato del file da usare quando si preme il pulsante. (p.155)

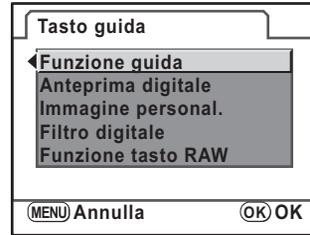
- 1** Selezionate [Tasto guida] nel menu [Param. Cattura 3] e premete il selettore a 4-vie (▶).



- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶).



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una funzione da assegnare al pulsante  (Guida) e premete il pulsante OK.



- 4** Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Impostazione della Funzione tasto RAW

Quando è assegnata [Funzione tasto RAW] al pulsante  (Guida), regolate le impostazioni della funzione. Sono disponibili le impostazioni riportate di seguito.

Annulla ogni volta	<input checked="" type="checkbox"/> (On)/ <input type="checkbox"/> (Off)
Formato file	Formato file selezionato premendo il pulsante  .

- 1** Selezionate [Funzione tasto RAW] al punto 3 in p.155.
- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Annulla ogni volta].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).

Impostando [Annulla ogni volta] su (On), dopo uno scatto il formato di registrazione ritorna a quello impostato in [Formato file]. L'impostazione predefinita è (On). Impostando (Off), le impostazioni del pulsante  sono annullate nelle seguenti condizioni.

- premendo di nuovo il pulsante 
- spegnendo la fotocamera
- spostando la ghiera dei modi
- visualizzando un menu
- passando alla modalità di riproduzione



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere un formato file.

A sinistra è riportata l'impostazione di [Formato file] e a destra è indicato il formato file dopo la pressione del pulsante .

5 Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il formato file da impostare quando si preme il pulsante .

6 Premete il pulsante OK.

7 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Impostazione della tonalità di finitura dell'immagine (Immagine personalizzata)

È possibile impostare la tonalità di finitura dell'immagine prima di fotografare quando la modalità di esposizione è impostata su **P** (Programma), **Sv** (Priorità alle sensibilità), **Tv** (Priorità ai tempi), **Av** (Priorità ai diaframmi) o **M** (Manuale). Selezionate uno dei seguenti sei modi per [Tonalità]: Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace e Monocromatica. l'impostazione predefinita è [Brillante]. Per la tonalità si possono regolare le voci riportate di seguito.

Saturazione* ¹	Imposta la saturazione cromatica. (Impostazioni disponibili: da -4 a +4)
Tinta* ¹	Imposta il colore. (Impostazioni disponibili: da -4 a +4)
Contrasto	Imposta il contrasto immagine. (Impostazioni disponibili: da -4 a +4)
Nitidezza* ²	Imposta la nitidezza dei contorni delle immagini. (Impostazioni disponibili: da -4 a +4)
Effetto filtro* ³	Influisce sull'immagine in modo simile ai tradizionali filtri per il bianco e nero. Imposta il colore del filtro. (Impostazioni disponibili: [Nessuno], [Verde], [Giallo], [Arancio], [Rosso], [Magenta], [Blu], [Ciano], [Infrarosso colore])
Intonazione* ³	Imposta il livello per una regolazione verso le tonalità fredde (direzione -) e le tonalità calde (direzione +). (Impostazioni disponibili: da -4 a +4)

*1 Si può impostare selezionando qualunque modalità diversa da [Monocromatica].

*2 Si può anche cambiare l'impostazione su [Nitidezza fine], per avere contorni immagine più sottili e marcati.

*3 Si può impostare quando è selezionata la modalità [Monocromatica].

1 Premete il pulsante OK nello schermo di stato.

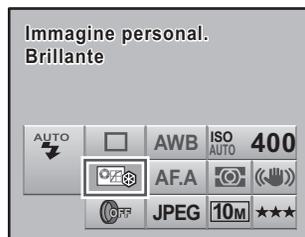
Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** mentre lo schermo di stato non è visualizzato.

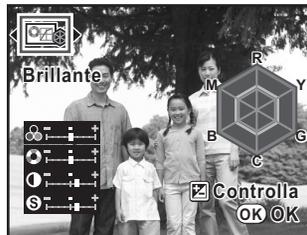
2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare un'immagine personalizzata, quindi premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Immagine personal.].

Accendendo la fotocamera, l'ultima immagine ripresa viene visualizzata come sfondo.

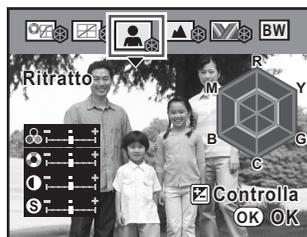


3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare Tonalità.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere una voce da cambiare (Saturazione, Tinta, Contrasto o Nitidezza).

Impostando Tonalità su Monocromatica, si possono cambiare le impostazioni per Effetto filtro, Intonazione, Contrasto e Nitidezza.



5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare impostazione.

L'immagine di sfondo cambia in base all'impostazione.

È possibile controllare visivamente la saturazione e la tinta tramite il grafico radar.

Per Nitidezza, ruotate la ghiera elettronica per commutare su Nitidezza fine.

Con Nitidezza fine i contorni delle immagini risultano più sottili e marcati, quindi più adatti per soggetti fini come ad esempio i capelli.

6 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.



Quando Tonalità è impostata su Monocromatica, il grafico radar non è visualizzato.

Impostazioni di ripresa aggiuntive

Impostazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco è la funzione per regolare la resa cromatica dell'immagine in modo che gli oggetti bianchi appaiano bianchi. Impostate un diverso bilanciamento del bianco se non siete soddisfatti dei risultati ottenuti con l'impostazione **AWB** (Auto), o per applicare effetti creativi alle vostre immagini. L'impostazione predefinita è **AWB** (Auto).

AWB	Auto	Regola automaticamente il bilanciamento del bianco (da 4000 a 8000K circa).
	Luce solare	Per fotografare in luce solare diretta (circa 5200K).
	Ombra	Per fotografare in esterni, all'ombra. Riduce le dominanti bluastre dell'immagine (circa 8000K).
	Nuvoloso	Per fotografare con cielo nuvoloso (circa 6000K).
	Fluorescente	Per fotografare alla luce di lampade al neon e simili (fluorescenza). Selezionate il tipo di luce fluorescente fra D (luce diurna) (circa 6500K), N (bianco neutro) (circa 5000K) e W (luce diurna) (circa 4200K).
	Tungsteno	Per fotografare alla luce delle comuni lampadine ad incandescenza. Riduce le dominanti rossastre dell'immagine (circa 2850K).
	Flash	Per fotografare col flash incorporato (circa 5400K).
	Manuale	Utilizzatelo per regolare manualmente il bilanciamento del bianco in modo che gli oggetti bianchi appaiano di un bianco naturale.

* La temperatura di colore (K) è approssimata e non indica colori precisi.

- 1** Portate la ghiera dei modi su **P**, **Sv**, **Tv**, **Av**, o **M**.
- 2** In modalità di ripresa, premete il selettore a 4-vie (◀).
Compare la schermata [Bilanc. bianco].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per inserire l'impostazione.

Premete il pulsante **Av** per visualizzare l'anteprima digitale con l'impostazione del bianco impostata. La regolazione fine del bilanciamento del bianco è facilitata dall'anteprima digitale.



4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.

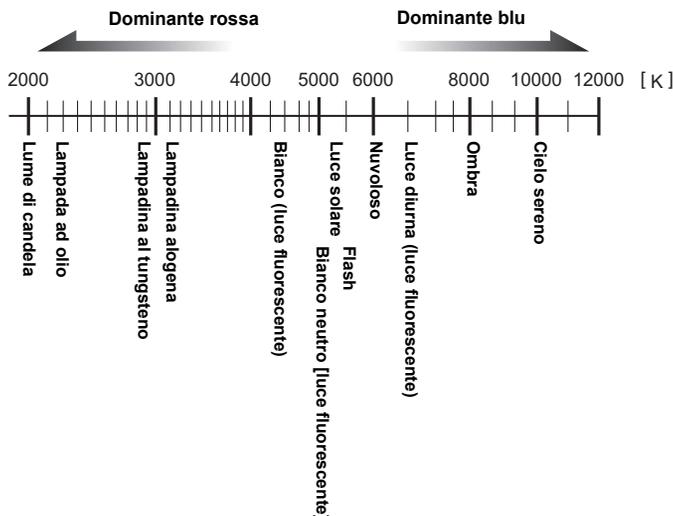


- Nelle modalità Picture e SCN (Scena) non è possibile regolare il bilanciamento del bianco.
- Dato che la luce cambia quando si usa il flash, si può impostare uno specifico bilanciamento del bianco per le foto col flash. Selezionate [Flash] o [Immutato] in [16. Bil.bianco con flash] nel menu [C Impos. Person. 3] (p.79).

Temperatura di colore

Il colore della luce tende verso il blu/violetto all'aumentare della temperatura di colore, mentre tende al rosso al diminuire della temperatura di colore.

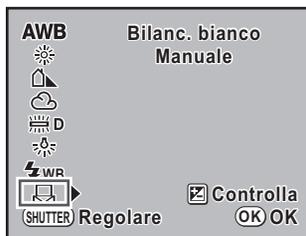
La temperatura di colore descrive questi cambiamenti nel colore della luce in termini di temperatura assoluta (K: gradi Kelvin). Questa fotocamera può impostare il bilanciamento del bianco (per scattare fotografie dai colori naturali in una grande varietà di condizioni di illuminazione).



Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

In fase di ripresa è possibile regolare il bilanciamento del bianco in base alla sorgente luminosa. Col bilanciamento del bianco manuale, la fotocamera può memorizzare anche sfumature leggere che non siano previste nei valori predisposti nella fotocamera. Questo consente un bilanciamento ottimale per ogni circostanza.

- 1** Selezionate  (Manuale) al punto 3 in p.160.



- 2** Inquadrate nel mirino un foglio di carta bianca o un'area bianca illuminata dalla sorgente di luce rispetto alla quale si desidera effettuare il bilanciamento del bianco.

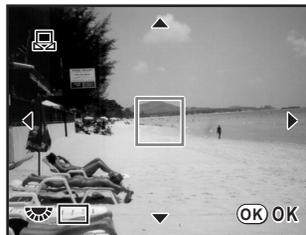
- 3** Premete a fondo il pulsante di scatto.

Se l'otturatore non scatta, portate il selettore della messa a fuoco su **MF**. Viene visualizzata la schermata per selezionare l'area di misurazione.



- 4** Usate la ghiera elettronica per selezionare l'intero schermo oppure un'area più ristretta per la misurazione.

- 5** Selezionando l'area ristretta, utilizzate il selettore a 4-vie () per spostare la cornice sull'area da misurare.



6 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata [Bilanc. bianco].

Se necessario, effettuate una regolazione fine con la procedura riportata in "Regolazione fine del bilanciamento del bianco".



7 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta a fotografare col bilanciamento del bianco impostato.

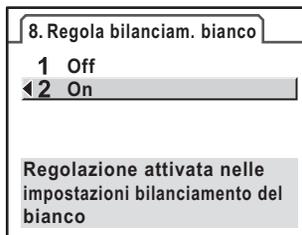


- Premendo il pulsante di scatto per effettuare il bilanciamento del bianco non viene ripresa alcuna immagine.
- Nel caso la misurazione non abbia avuto successo, appare [NG]. Premete il pulsante **OK** quando è visualizzato per tornare alla schermata [Regola bilanciam. bianco] e ripetere la misurazione.
- Se l'immagine è estremamente sovraesposta o sottoesposta, non è possibile regolare il bilanciamento del bianco. In questi casi, regolate l'esposizione prima di effettuare il bilanciamento del bianco.

Regolazione fine del bilanciamento del bianco

È possibile regolare con precisione il bilanciamento del bianco.

1 Impostate [8. Regola bilanciam. bianco] nel menu [C Impos. Person. 2] su [On].



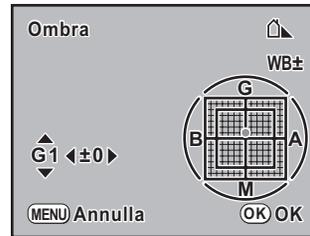
2 Effettuate le impostazioni desiderate coi passi da 1 a 3 in p.159.

3 Premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [Regola bilanciame. bianco].

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per regolare con precisione il bilanciamento del bianco.

Sugli assi G-M e B-A sono disponibili sette livelli e 225 configurazioni.



G-M	Regola la tonalità dei colori tra verde e magenta.	▲▼
B-A	Regola la tonalità dei colori tra blu e ambra.	◀▶

5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata [Bilanc. bianco].

6 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.



- Se [8. Regola bilanciame. bianco] nel menu [C Impos. Person. 2] è su [Off] le variazioni apportate alla misurazione del bianco non hanno effetto. Impostate [8. Regola bilanciame. bianco] su [On] per applicare le variazioni.
- Impostando  (Manuale), il bilanciamento del bianco può essere misurato anche nella schermata [Regola bilanciame. bianco] premendo a fondo il pulsante di scatto.

Impostazione dello spazio colore

Si può impostare lo spazio colore da utilizzare. L'impostazione predefinita è [sRGB].

1	sRGB	Imposta lo spazio colore sRGB.
2	AdobeRGB	Imposta lo spazio colore AdobeRGB.

Impostate la voce [Spazio colore] nel menu [📷 Param. Cattura 1] (p.77).



Le denominazioni dei file differiscono in base all'impostazione dello spazio colore come riportato di seguito.

Per sRGB : IMGpxxxx.JPG

Per AdobeRGB : _IGPxxxx.JPG

[xxxx] indica il numero del file. Si tratta di una numerazione sequenziale a quattro cifre. (p.224)

6

Impostazioni di ripresa

Spazio colore

La capacità di riprodurre i colori varia per le diverse periferiche, come fotocamere digitali, monitor e stampanti. Questa gamma cromatica è definita Spazio Colore.

Per riprodurre i vari spazi colore con dispositivi diversi, sono stati proposti degli standard. Questa fotocamera supporta sRGB e AdobeRGB.

sRGB è usato principalmente in apparecchiature come i computer.

AdobeRGB copre un'area più estesa di sRGB e viene usato per scopi professionali come la stampa industriale.

Un'immagine creata in AdobeRGB può apparire più leggera di una creata in sRGB se viene stampata con un dispositivo compatibile sRGB.

7 Funzioni di riproduzione

Questo capitolo descrive come usare le varie funzioni disponibili nel modo Riproduzione.

Utilizzo delle funzioni di riproduzione	166
Ingrandimento delle immagini	167
Visualizzazione di immagini multiple	169
Rotazione delle immagini	175
Confronto tra immagini	176
Presentazione	177
Eliminazione di più immagini	180
Protezione contro eliminazioni indesiderate (Proteggi)	184
Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video	186

Utilizzo delle funzioni di riproduzione

Nel menu [▶ Riproduzione] si scelgono le impostazioni relative alla riproduzione e alla modifica delle immagini.



Per i dettagli sull'impiego dei menu, consultate "Uso dei menu" (p.32).

Impostazioni del menu di riproduzione

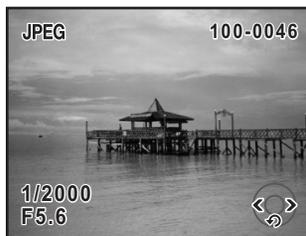
Nel menu [▶ Riproduzione 1-2] si possono inserire le seguenti impostazioni. Premete il pulsante **MENU** in modalità Riproduzione. Viene visualizzato il menu [▶ Riproduzione 1].

Voci del menu	Voce	Funzione	Pagina
▶1	Presentazione	Riproduce in sequenza automatica le immagini salvate.	p.177
	Confronto immagine	Si possono visualizzare due immagini affiancate.	p.176
	Filtro digitale	Cambia la tonalità delle immagini scattate, aggiunge effetti di flou e snellimento, oppure regola la luminosità.	p.192
	Ridimensiona	Cambia i pixel registrati e la qualità per ottenere un file immagine di dimensioni più contenute.	p.188
	Ritaglio	Ritaglia la parte desiderata della fotografia e la salva come nuova immagine.	p.190
	Proteggi	Protegge le immagini da cancellazioni accidentali.	p.184
	DPOF	Inserisce le impostazioni DPOF.	p.200
▶2	Conversione RAW	Converte le immagini RAW nel formato JPEG.	p.195
	Indice	Unisce più immagini salvate e ne ricava una nuova immagine.	p.172
	Metodo vis. Riproduz.	Imposta se visualizzare l'avviso di area chiara/scura in modalità Riproduzione e imposta anche l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini.	p.168
	Vis.immagini multiple	Imposta il numero di immagini da visualizzare nella schermata di visualizzazione multipla su 4, 9 o 16.	p.170
	Elimina tutto	È possibile eliminare in una volta sola tutte le immagini salvate.	p.183

Ingrandimento delle immagini

In modalità di riproduzione è possibile ingrandire le immagini fino a 16 volte.

- 1** Premete il pulsante  e utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine.



- 2** Ruotate la ghiera elettronica a destra (verso ).

L'immagine viene ingrandita ad ogni movimento della ghiera (da 1,2 volte a 16 volte).



Operazioni disponibili con la visualizzazione ingrandita

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Muove l'area da ingrandire
Ghiera elettronica (verso destra)	Ingrandisce l'immagine (fino a 16 volte)
Ghiera elettronica (verso sinistra)	Riduce l'immagine (fino a 1,2 volte*)
Pulsante OK	Ritorna alle dimensioni originali
Pulsante INFO	Commuta la visualizzazione delle informazioni On/Off

* L'impostazione predefinita per il primo scatto (ingrandimento minimo) della ghiera elettronica è 1,2 volte. È possibile variare questa impostazione con [Metodo vis. Riproduz.] nel menu [ Riproduzione 2].

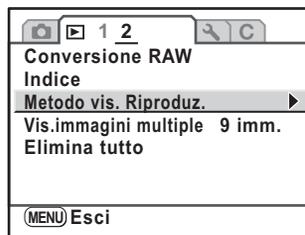


- Per ingrandire l'immagine si segue la stessa procedura tanto in Revisione immediata (p.61) quanto in Anteprima digitale (p.119).
- Dato che l'ingrandimento iniziale per la visualizzazione delle immagini verticali è di 0,75 volte rispetto alle immagini orizzontali, in questo caso il primo passo d'ingrandimento porta al valore 1,0.

Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione

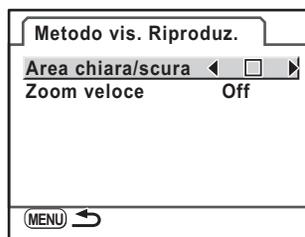
È possibile impostare se visualizzare o meno l'avviso di area chiara/scura in modalità di riproduzione e l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini.

- 1** Selezionate **[Metodo vis. Riproduz.]** nel menu **[▶ Riproduzione 2]**.



- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶).

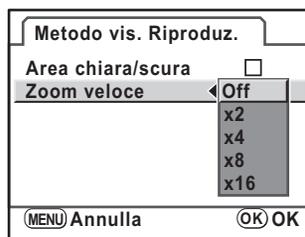
- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) oppure (Off) per **[Area chiara/scura]**.



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▼) per selezionare **[Zoom veloce]**.

- 5** Premete il selettore a 4-vie (▶) e utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'ingrandimento.

Selezionate tra [Off], [×2], [×4], [×8] o [×16].



- 6** Premete il pulsante **OK**.

- 7** Premete due volte il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

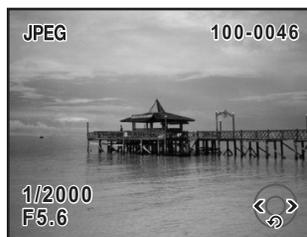
Visualizzazione di immagini multiple

169

Schermata di visualizzazione multipla

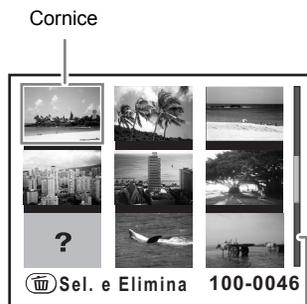
Sul monitor si possono visualizzare contemporaneamente 4, 9 o 16 miniature. L'impostazione predefinita è 9 immagini. Il numero può essere cambiato, ma qui si prende come esempio la visualizzazione a 9 immagini.

1 Premete il pulsante .



2 Ruotate la ghiera elettronica a sinistra (verso .

Appare la schermata con le immagini multiple. Verranno visualizzate fino a nove miniature alla volta. Usate il selettore a 4-vie () per selezionare un'immagine. Una barra di scorrimento appare alla destra dello schermo. Se è selezionata un'immagine nella riga inferiore, premendo il selettore a 4-vie () si visualizzano le successive nove immagini. [?] indica un'immagine che non può essere visualizzata.



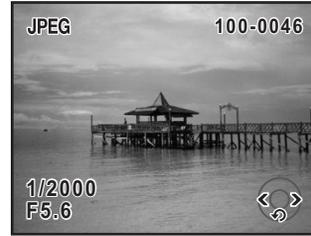
Barra di scorrimento

7

Funzioni di riproduzione

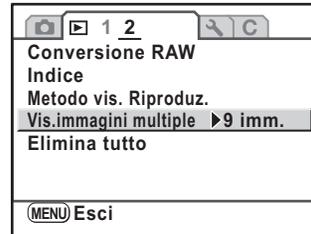
3 Ruotata le ghiera elettronica a destra (verso) o premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene visualizzata a pieno schermo.

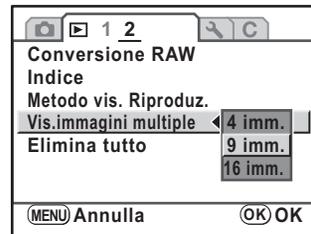


Selezione del numero di immagini da visualizzare

1 Selezionate [Vis.immagini multiple] nel menu [Riproduzione 2].



2 Premete il selettore a 4-vie () , utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare il numero di immagini da visualizzare in una schermata e confermate col pulsante OK.



3 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Visualizzazione a calendario/Visualizzazione per cartelle

Si possono visualizzare le immagini per data di registrazione oppure col nome della cartella.

Visualizzazione delle immagini per data di registrazione

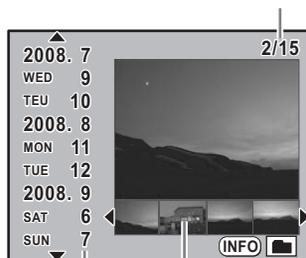
Le immagini saranno raggruppate e visualizzate in base alla data di registrazione.

1 Ruotate la ghiera elettronica (verso

Appare la schermata della visualizzazione a calendario.

Sono visualizzate soltanto le date nelle quali sono state scattate delle fotografie.

Numero di immagini registrate
in questa data



Data
di registrazione

Miniatura

2 Utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare la data di registrazione.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare un'immagine.

Premete il pulsante **OK** per visualizzare a pieno schermo l'immagine selezionata.

Visualizzazione delle immagini per cartella

Le immagini saranno raggruppate e visualizzate in base alla cartella nella quale sono salvate.

1 Ruotate la ghiera elettronica (verso) nella schermata di visualizzazione ad immagini multiple.

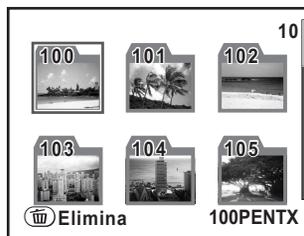
Appare la schermata della visualizzazione a calendario.

2 Premete il pulsante INFO.

Appare la schermata della visualizzazione per cartelle.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la cartella desiderata, quindi premete il pulsante OK.

Appare la schermata della visualizzazione multipla per la cartella selezionata.



- Premendo il pulsante  si può eliminare la cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute. (p.182)
- Premete il pulsante **INFO** per commutare tra la visualizzazione a calendario e quella per cartelle. Alla successiva selezione della visualizzazione a calendario/per cartelle, sarà proposta per prima quella di visualizzazione più recente.

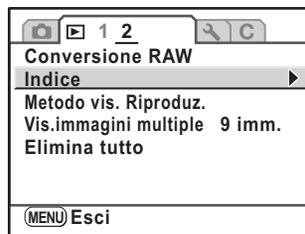
Unione di più immagini (Indice)

Unite un certo numero di immagini salvate e visualizzatele come stampa indice. Si può anche salvare come nuova immagine l'indice visualizzato. È possibile selezionare le immagini da includere nella stampa indice e disporle in sequenza casuale.

7

Funzioni di riproduzione

1 Selezionate [Indice] nel menu [Riproduzione 2].



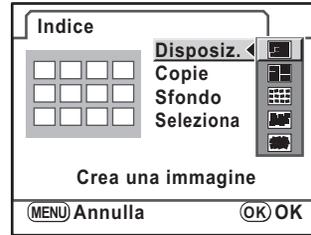
2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Indice].

3 Premete il selettore a 4-vie (▶).

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare le disposizioni, quindi premete il pulsante OK.

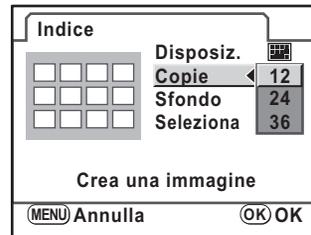
Si può selezionare una delle 5 disposizioni per l'indice: Miniature/Quadrati/Casuale 1/ Casuale 2/Casuale 3.



5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Copie], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero di immagini, quindi premete il pulsante OK.

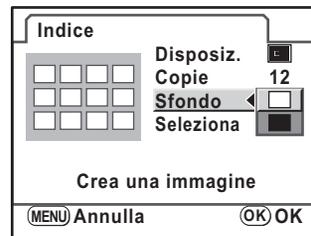
Si possono selezionare 12, 24 o 36 immagini.



7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sfondo], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

8 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un colore di sfondo, quindi premete il pulsante OK.

Si può selezionare uno sfondo bianco oppure nero.



9 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Seleziona], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

10 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il tipo di selezione immagine, quindi premete il pulsante OK.

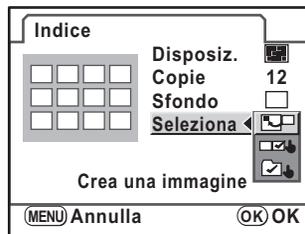
 (Tutte):
Sceglie automaticamente le immagini fra tutte quelle salvate.

 (Manuale):
Selezionate le singole immagini da inserire nell'indice.

 (Nome cartella):
Sceglie automaticamente le immagini dalla cartella selezionata.

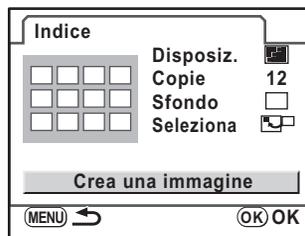
Se avevate selezionato , continuate selezionando [Selez.immagine(i)] e selezionando le singole immagini.

Se avevate selezionato , continuate selezionando [Sel.una cartella] e selezionate la cartella.



11 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Crea una immagine] e premete il pulsante OK.

La stampa indice è creata e appare una schermata di conferma.

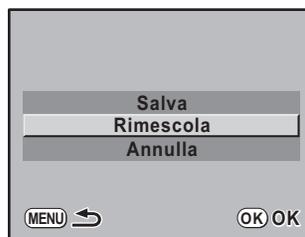


12 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva] o [Rimescola] e premete il pulsante OK.

Salva:
L'indice viene salvato come file **6M**.

Rimescola:
Riseleziona le immagini incluse nell'indice e visualizza una nuova immagine indice.

Una volta salvato l'indice, la fotocamera ritorna in modalità di riproduzione e visualizza l'immagine indice.



- Può essere necessario un certo tempo di elaborazione per creare una stampa indice.
- Quando il numero di immagini salvate è minore del numero impostato per [Copie], appariranno spazi vuoti nella disposizione delle [Miniature] ed alcune immagini potrebbero essere duplicate in altre disposizioni.
- Selezionando Miniature o Quadrati le immagini vengono disposte in ordine partendo dal numero di file più basso.

Rotazione delle immagini

Si può ruotare di 90° in senso antiorario l'immagine visualizzata prima di salvarla. L'informazione sulla rotazione viene salvata con l'immagine e nel corso della riproduzione sarà visualizzata in posizione verticale.



Non è possibile salvare le informazioni di rotazione per le immagini protette.

1 Premete il pulsante e utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per visualizzare l'immagine da ruotare.

2 Premete il selettore a 4-vie (▼).

L'immagine viene ruotata di 90° in senso antiorario ad ogni pressione del pulsante.



3 Premete il pulsante OK.

L'informazione riguardante la rotazione dell'immagine viene salvata.

Confronto tra immagini

Si possono visualizzare due immagini affiancate.

- 1** **Selezionate [Confronto immagine] nel menu [▶ Riproduzione 1].**



- 2** **Premete il selettore a 4-vie (▶).**

L'ultima immagine visualizzata/ripresa sarà visualizzata due volte affiancata.

- 3** **Ruotate la ghiera elettronica per selezionare un'immagine da confrontare.**

Con le seguenti procedure si può cambiare la visualizzazione.



Pulsante OK	La cornice di selezione cambia in immagine di destra, ambedue le immagini e immagine di sinistra ad ogni pressione del pulsante.
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Muove l'area da ingrandire. Quando la cornice di selezione comprende le due immagini, l'effetto le riguarda entrambe.
Ghiera elettronica	Quando la cornice di selezione riguarda la sola immagine di sinistra o di destra, viene visualizzata l'immagine precedente o successiva. Quando la cornice di selezione comprende le due immagini, queste vengono ingrandite o ridotte insieme, con lo stesso ingrandimento.
Pulsante INFO	Commuta la visualizzazione delle informazioni On/Off.
Pulsante 🗑️	Quando la cornice di selezione riguarda la sola immagine di sinistra o di destra, l'immagine selezionata viene eliminata.

- 4** **Premete il pulsante MENU.**

La fotocamera ritorna alla normale modalità di riproduzione.

Presentazione

Potete riprodurre in sequenza automatica tutte le immagini salvate nella scheda di memoria SD.

Impostazione della Presentazione

Imposta la visualizzazione delle immagini durante la Presentazione.

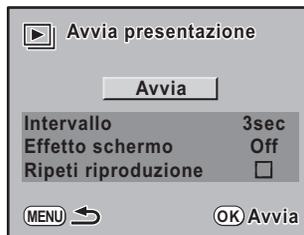
- 1** Selezionate [Presentazione] nel menu [▶ Riproduzione 1].



- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶).

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'impostazione che desiderate cambiare.

Si possono cambiare le impostazioni qui riportate.



Voce	Funzione	Preferenze
Intervallo	Selezionate l'intervallo di visualizzazione dell'immagine.	3/5/10/30 secondi (Impostazione predefinita: 3 sec.)
Effetto schermo	Selezionate l'effetto di transizione per visualizzare l'immagine successiva.	Off/Dissolv./Cancell./Zoom (Impostazione predefinita: Off)
Ripeti riproduzione	Imposta se far ripartire la presentazione dall'inizio dopo l'ultima immagine.	<input type="checkbox"/> (Off) / <input checked="" type="checkbox"/> (On) (Impostazione predefinita: <input type="checkbox"/> (Off))

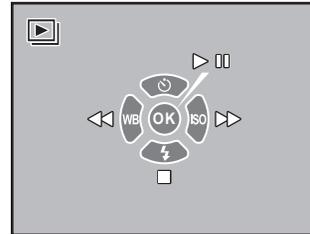
- 4** Premete il selettore a 4-vie (▶) e poi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per cambiare le impostazioni.



Avvio della Presentazione

- 1** Selezionate [Avvia] al punto 3 di p.177 e poi premete il pulsante OK.

Viene mostrata la schermata di avvio ed inizia la presentazione.



Operazioni disponibili durante la presentazione

Pulsante OK	Pausa
Selettore a 4-vie (◀)	Visualizza l'immagine precedente
Selettore a 4-vie (▶)	Visualizza l'immagine successiva
Selettore a 4-vie (▼)	Stop

Operazioni disponibili durante la pausa

Pulsante OK	Riprende la riproduzione (Riavvio)
Selettore a 4-vie (◀)	Visualizza l'immagine precedente
Selettore a 4-vie (▶)	Visualizza l'immagine successiva
Selettore a 4-vie (▼)	Stop

2 Interrompe la presentazione.

La presentazione termina effettuando una delle seguenti operazioni durante la riproduzione o la pausa.

- Premendo il selettore a 4-vie (▼) ^{*1}
- Premendo il pulsante  ^{*1}
- Premendo il pulsante **MENU** ^{*1}
- Premendo leggermente (metà corsa) o a fondo il pulsante di scatto ^{*2}
- Ruotando la ghiera dei modi ^{*2}

^{*1} Una volta finita la presentazione, la fotocamera ritorna alla normale modalità di riproduzione.

^{*2} Una volta finita la presentazione, la fotocamera ritorna alla modalità di ripresa.

Eliminazione di più immagini

Eliminazione delle immagini selezionate

Nella visualizzazione ad immagini multiple si possono eliminare contemporaneamente più immagini.



Le immagini eliminate non si possono più recuperare.

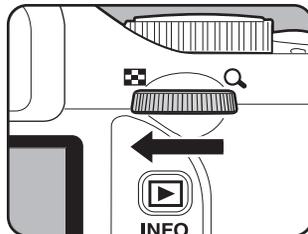


- Le immagini protette non possono venire eliminate.
- Si possono selezionare fino a 100 immagini alla volta.

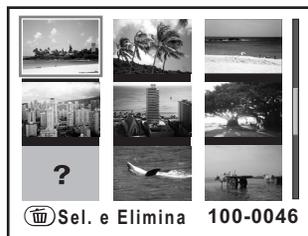
1 Premete il pulsante .

La fotocamera passa alla modalità di riproduzione ed appare la schermata di riproduzione a pieno schermo.

2 Ruotate la ghiera elettronica a sinistra (verso .

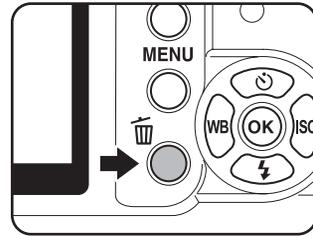


Viene visualizzata la schermata di visualizzazione ad immagini multiple.



3 Premete il pulsante .

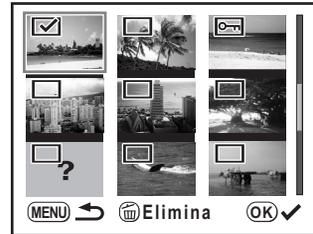
Il simbolo  compare sulle immagini.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie () per portarvi sulle immagini da eliminare e premete il pulsante OK.

L'immagine viene selezionata e compare . Una volta selezionata un'immagine, ruotate la ghiera elettronica per passare alla visualizzazione a pieno schermo e verificate l'immagine.

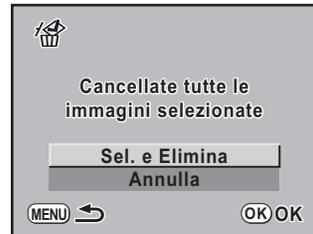
Non è possibile selezionare le immagini protette contro l'eliminazione.



5 Premete il pulsante .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

6 Utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare [Sel. e Elimina].



7 Premete il pulsante OK.

Le immagini selezionate vengono eliminate.

Eliminazione di una cartella

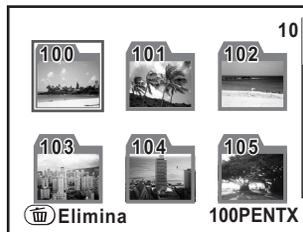
È possibile eliminare la cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute.

1 In modalità di riproduzione, ruotate la ghiera elettronica di due scatti (verso ☒).

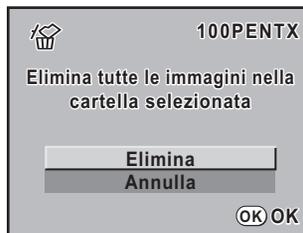
Appare la schermata di visualizzazione a calendario/per cartelle.
Quando appare la schermata di visualizzazione a calendario, premete il pulsante **INFO**.

2 Premete il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare una cartella da eliminare e premete il pulsante .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione della cartella.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina].



4 Premete il pulsante **OK**.

La cartella e tutte le immagini in essa contenute vengono eliminate.
Se vi sono immagini protette appare la schermata di conferma. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina tutto] oppure [Lascia tutto] e premete il pulsante **OK**.
Selezionando [Elimina tutto], vengono eliminate anche le immagini protette.



Eliminazione di tutte le immagini

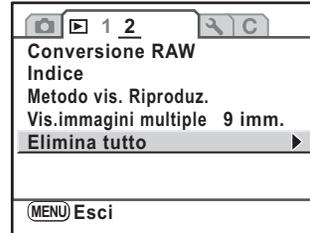
È possibile eliminare in una volta sola tutte le immagini salvate.



Le immagini eliminate non si possono più recuperare.

1

**Selezionate [Elimina tutto]
nel menu [Riproduzione 2].**

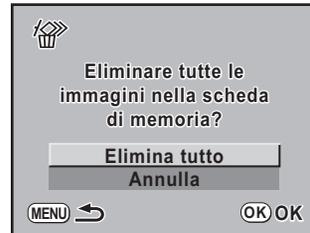


2

Premete il selettore a 4-vie (▶).

3

**Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼)
per selezionare [Elimina tutto].**



4

Premete il pulsante OK.

Tutte le immagini vengono eliminate. Se vi sono immagini protette appare la schermata di conferma. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina tutto] oppure [Lascia tutto] e premete il pulsante **OK**.

Selezionando [Elimina tutto], vengono eliminate anche le immagini protette.



7

Funzioni di riproduzione

Protezione contro eliminazioni indesiderate (Proteggi)

Le immagini possono essere protette contro eliminazioni accidentali.



Formattando la scheda di memoria SD inserita, saranno eliminate anche le immagini protette.

Protezione di singole immagini

- 1** Selezionate [Proteggi] nel menu [▶ Riproduzione 1].



- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶).

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Una immagine] e premete il pulsante OK.



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine da proteggere.



5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Proteggi].

Per rimuovere la protezione, selezionate [Rim. Protezione].

6 Premete il pulsante OK.

L'immagine viene protetta e l'icona  appare in alto a destra sullo schermo. (p.25)
Ripetete i punti da 4 a 6 per proteggere le altre immagini.

Protezione di tutte le immagini

1 Selezionate [Tutte] al punto 3 di p.184 e premete il pulsante OK.

2 Premete il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Proteggi], quindi premete il pulsante OK.

Tutte le immagini salvate nella scheda di memoria SD vengono protette.

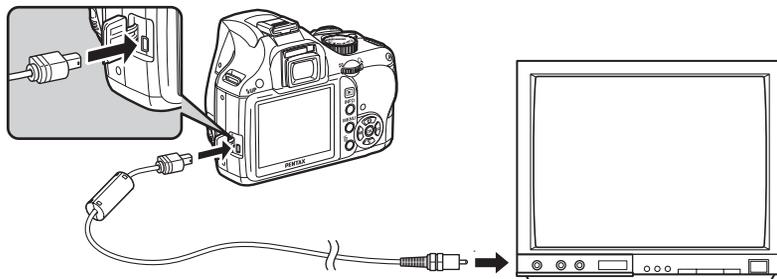
Per eliminare la protezione su tutte le immagini, selezionate [Rim. Protezione].



Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video

Usando il cavo video I-VC28 (opzionale), si possono riprodurre le immagini su un televisore o altro apparecchio dotato di ingresso video come un monitor.

- 1** Spegnete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.
- 2** Aprite lo sportellino copriterminali, rivolgete la freccia presente sul cavo video verso il simbolo ▲ sulla fotocamera e collegate il cavo video al terminale USB/Video.



- 3** Collegate l'altra estremità del cavo video all'ingresso video dell'apparecchio Audio/Video.
- 4** Accendete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.



- Quando si ha in programma un utilizzo prolungato e continuato della fotocamera, è opportuno alimentarla a rete tramite l'apposito kit adattatore K-AC84 (opzionale). (p.40)
- Per apparecchi Audio/Video dotati di più ingressi video, controllate il manuale d'istruzioni dell'apparecchio e selezionate l'ingresso video al quale collegare la fotocamera.
- In base alla nazione o all'area geografica, le immagini potrebbero non essere riprodotte se il formato di uscita video della fotocamera è diverso da quello locale. In tal caso, cambiate il formato di uscita video della fotocamera. (p.225)
- Il monitor della fotocamera rimane spento durante il collegamento ad un apparecchio Audio/Video.

8 **Trattamento delle immagini**

Questo capitolo descrive come intervenire sulle immagini e trattare i file RAW.

Come cambiare le dimensioni dell'immagine	188
Elaborazione delle immagini coi filtri digitali	192
Trattamento delle immagini RAW	195

Come cambiare le dimensioni dell'immagine

Si possono ridurre le dimensioni di un'immagine cambiando il numero di pixel registrati e/o la qualità, oppure ritagliando una parte dell'immagine.

Come cambiare il numero di pixel registrati e la qualità (Ridimensiona)

Cambia i pixel registrati e la qualità per ottenere un file immagine di dimensioni più contenute.



- Si possono ridimensionare soltanto i file JPEG ripresi con questa fotocamera.
- Non si possono selezionare numeri di pixel registrati e livelli di qualità superiori a quelli dell'immagine originale.

1

Selezionate [Ridimensiona] nel menu [▶ Riproduzione 1].



2

Premete il selettore a 4-vie (▶).

3

Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine da ridimensionare, quindi premete il pulsante OK.

Compare la schermata per selezionare i pixel registrati e la qualità.



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Pixel registrati JPEG] e il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare le dimensioni desiderate.

È possibile selezionare 10M, 6M, 2M o 640 (640×416).



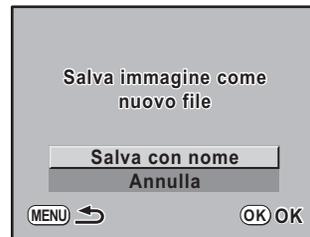
- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Qualità JPEG] e il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare la qualità desiderata.

È possibile selezionare ★★★, ★★ o ★.

- 6** Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

- 7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome].



- 8** Premete il pulsante OK.

L'immagine ridimensionata viene salvata come nuova immagine.

Scartare una parte dell'immagine (Ritaglio)

Ritaglia la parte desiderata della fotografia e la salva come nuova immagine.



- Si possono ritagliare soltanto i file JPEG ripresi con questa fotocamera.
- Non si può selezionare un'area maggiore di quella dell'immagine originale.

- 1** Selezionate [Ritaglio] nel menu [▶ Riproduzione 1].



- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶).

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine da ritagliare, quindi premete il pulsante OK.

Compare la schermata di selezione dell'area da ritagliare.



- 4** Selezionate le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare.

Eseguite la seguente procedura per impostare le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare.



Ghiera elettronica	Per impostare le dimensioni dell'area da ritagliare. Selezionate [9M] (3680×2448), [8M] (3456×2320), [7M] (3264×2160), [6M] (3008×2000), [4M] (2464×1632), [2M] (1824×1216) o [1M] (1248×832).
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Per muovere l'area da ritagliare.
Pulsante INFO	Per cambiare l'orientamento dell'area ritagliata. È disponibile soltanto coi formati che consentono la rotazione dell'area ritagliata.

5 Premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome].



7 Premete il pulsante **OK**.

L'immagine ritagliata viene salvata come nuova immagine.

Elaborazione delle immagini coi filtri digitali

Si possono modificare le immagini riprese usando i filtri digitali.
L'immagine elaborata sarà salvata come nuova immagine.
Sono disponibili i filtri riportati di seguito.

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Camera giocattolo	Per ottenere fotografie simili a quelle di una fotocamera giocattolo.	Ombreggiatura: +1/+2/+3
		Flou: +1/+2/+3
		Taglio di tono: Rosso/Verde/Blu
Alto contrasto	Per fotografie dai contrasti elevati.	+1/+2/+3
Soft	Per fotografie con effetto flou sull'intera immagine.	+1/+2/+3
Effetto stelle	Per fotografare scene notturne o luci riflesse sull'acqua con uno speciale effetto di scintillio, ottenuto aggiungendo quattro raggi luminosi alle luci più forti dell'immagine.	Numero di luci: Piccolo/Medio/Grande
		Dimensioni: Corta/Media/Lunga
		Angolo: 0°/30°/45°/60°
Retro	Per immagini che appaiano come vecchie foto.	Blu/Ambra: -2/-1/Off/+1/+2
		Cornice bianca: Sottile/Media/Spessa
Estrazione colore	Per estrarre uno specifico colore e trasformare il resto dell'immagine in bianco e nero.	Rosso/Magenta/Ciano/Blu/Verde/Giallo
Illustrazione	Crea un'immagine simile ad un dipinto o ad un disegno a pastello.	Pastello/Acquerello
HDR	Crea un'immagine simile a quella ottenuta con gamma dinamica estesa.	Leggera/Std./Forte
B&N	Converte l'immagine in bianco e nero.	B&N/Rosso/Verde/Blu
Seppia	Aggiunge un effetto di antico convertendo le foto ad un'intonazione seppia.	Leggera/Std./Forte
Colore	Aggiunge un filtro colorato all'immagine.	Colore: Rosso/Magenta/Ciano/Blu/Verde/Giallo
		Gradazione colore: Chiaro/Std./Scuro
Slim	Cambia le proporzioni tra i lati delle immagini.	±8 livelli

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Luminosità	Cambia la luminosità delle immagini.	±8 livelli
Personalizzato	Personalizzate e salvate un filtro secondo le vostre preferenze.	Intensità colore: Off/+1/+2/+3
		Colore: Rosso/Magenta/Ciano/Blu/Verde/Giallo
		Alto contrasto: Off/+1/+2/+3
		Soft focus: Off/+1/+2/+3
		Evidenzia contorni: da -3 a +3
		Taglio di tono: Off/Rosso/Verde/Blu
		Ombreggiatura: da -3 a +3
		Tipo ombreggiatura: 6 tipi



Soltanto i file JPEG e RAW ripresi con questa fotocamera possono essere modificati coi filtri digitali.

1 Selezionate un'immagine in modalità di riproduzione.

2 Selezionate [Filtro digitale] nel menu [▶ Riproduzione 1].



3 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata per la scelta del filtro.

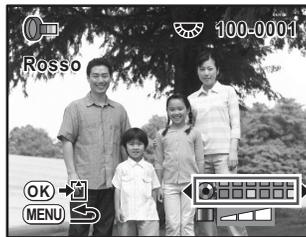
4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare un filtro e premete il pulsante OK.

Selezionate un filtro e verificatene sullo schermo l'effetto.

Si può ruotare la ghiera elettronica per selezionare un'immagine differente.



5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un parametro e il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il valore.



Filtro colore



Filtro Slim

6 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Usa filtri in combinazione] o [Salva con nome].

Selezionate [Usa filtri in combinazione] se volete applicare filtri aggiuntivi alla stessa immagine.



8 Premete il pulsante OK.

Selezionando [Usa filtri in combinazione], la fotocamera ritorna al punto 4.

Selezionando [Salva con nome], l'immagine filtrata sarà salvata come nuova immagine.



Si possono combinare fino a 20 filtri sulla stessa immagine.

Trattamento delle immagini RAW

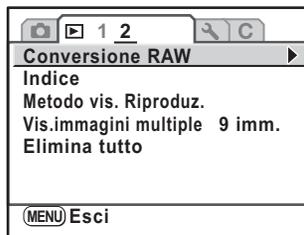
È possibile convertire i file RAW nel formato JPEG.



Si possono convertire soltanto i file RAW ripresi con questa fotocamera. I file RAW e JPEG ripresi con altri apparecchi non possono essere modificati con questa fotocamera.

Conversione di una immagine RAW

- 1** Selezionate [Conversione RAW] nel menu [Riproduzione 2].



- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶).

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine da trattare.



- 4** Premete il pulsante OK.

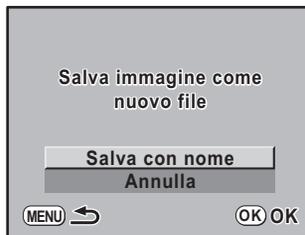
Appaiono i parametri registrati nel file immagine.
Per specificare i parametri, vedere "Come specificare i parametri".



5 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome].

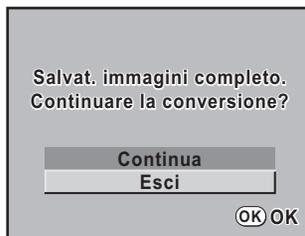


7 Premete il pulsante OK.

L'immagine modificata viene salvata con un nome differente.

8 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Esci] e premete il pulsante OK.

Selezionate [Continua] per trattare altre immagini.



Come specificare i parametri

Si possono specificare i parametri per la conversione dei dati RAW.
Si possono cambiare i parametri qui riportati.

Parametro	Valore
Pixel registr.	10M (3872×2592)/ 6M (3008×2000)/ 2M (1824×1216)
Qualità	★★★ (Ottimo)/★★ (Migliore)/★ (Buono)
Immagine personal.	Brillante/Naturale/Ritratto/Paesaggio/Vivace/ Monocromatica (p.157)
Bilanc. bianco	AWB (Auto), ☀ (Luce solare), ☷ (Ombra), ☁ (Nuvoloso), D (Fluorescente colori giorno), N (Fluorescente bianco giorno), W (Fluorescente bianco), ⚡ (Tungsteno), ⚡WB (Flash), M (Manuale) (p.159)
Sensibilità	da -2.0 a +2.0
Riduzione rumore alti ISO	Off/Molto leggera/Leggera/Forte
Spazio colore	sRGB/AdobeRGB
Compensazione ombra	On/Off

- Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) al punto 4 di p.195 per scegliere il parametro da cambiare.



- Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare il valore.
- Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

4 Premete il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome] e premete il pulsante OK.

L'immagine RAW viene convertita e salvata come nuova immagine.



Quando il bilanciamento del bianco è impostato su [Manuale], premete il pulsante **Av** per visualizzare la schermata di misurazione. È disponibile soltanto la misurazione Spot.

9 Come stampare dalla fotocamera

Questo capitolo descrive come inserire le impostazioni di stampa.

Impostazione del servizio di stampa (DPOF)	200
Stampa con PictBridge	203

Impostazione del servizio di stampa (DPOF)

È possibile ordinare convenzionali stampe fotografiche consegnando la scheda di memoria SD con le immagini registrate ad un negozio con servizio di stampa. Le impostazioni DPOF (Digital Print Order Format) vi permettono di specificare il numero di copie e la stampa della data.



- Non è possibile applicare impostazioni DPOF alle immagini RAW.
- Si possono inserire impostazioni DPOF fino ad un massimo di 999 immagini.

Stampa di singole immagini

1

Selezionate [DPOF] nel menu [▶ Riproduzione 1].



2

Premete il selettore a 4-vie (▶).

3

Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Una immagine] e premete il pulsante OK.



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine alla quale applicare impostazioni DPOF.



- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero di copie.

Si possono impostare fino a 99 copie.

- 6** Ruotate la ghiera elettronica per scegliere se inserire la data (☑) o no (☐).

☑ : La data verrà stampata.

☐ : La data non verrà stampata.

Ripetete i punti da 4 a 6 per impostare altre immagini (fino a 999).



- 7** Premete il pulsante **OK**.

Le impostazioni DPOF per l'immagine selezionata vengono salvate e la fotocamera ritorna alla modalità di riproduzione.



In base al tipo di stampante o di apparecchiatura di stampa del laboratorio, la data può non essere impressa sulle fotografie, anche se è stata eseguita la relativa impostazione DPOF.



Per cancellare le impostazioni DPOF, portate a [00] il numero delle copie al punto 5 e premete il pulsante **OK**.

Impostazioni per tutte le immagini

1 Selezionate [Tutte] al punto 3 in p.200.

Appare la schermata di inserimento delle impostazioni DPOF per tutte le immagini.



2 Scegliete il numero di copie e se inserire la data o no.

Per maggiori dettagli sulle impostazioni fate riferimento ai punti 5 e 6 di p.201.



3 Premete il pulsante OK.

Le impostazioni DPOF per tutte le immagini vengono salvate e la fotocamera ritorna alla schermata visualizzata prima di selezionare il menu.



Il numero di copie specificato per tutte le immagini si applica a tutte le fotografie e le impostazioni per le singole immagini vengono annullate. Prima della stampa, verificate che il numero sia corretto.

Stampa con PictBridge

203

Questa funzione consente la stampa diretta dalla fotocamera senza l'impiego di un computer (stampa diretta).

Per stampare direttamente collegate la fotocamera ad una stampante compatibile PictBridge tramite il cavo USB (I-USB7) in dotazione.

Effettuato il collegamento, selezionate sulla fotocamera le immagini da stampare, il numero di copie e se inserire o meno la data.

La stampa diretta viene eseguita con la seguente procedura.

- 1 Impostate il collegamento USB nella fotocamera su [PictBridge] (p.204)
- 2 Collegate la fotocamera alla stampante (p.205)
- 3 Impostate le opzioni di stampa
 - Stampa di singole immagini (p.206)
 - Stampa di tutte le immagini (p.208)
 - Stampa con impostazioni DPOF (p.209)



- Quando la fotocamera è collegata ad una stampante si raccomanda di usare il kit alimentatore a rete K-AC84 (opzionale). Se il set di batterie si esaurisce mentre la fotocamera è collegata alla stampante, la stampante potrebbe non funzionare correttamente o i dati delle immagini potrebbero andare perduti.
- Non scollegate il cavo USB durante il trasferimento dei dati.
- In base al tipo di stampante, non è detto che tutte le impostazioni effettuate sulla fotocamera (come le impostazioni di stampa e le impostazioni DPOF) siano valide.
- Selezionando un numero di copie superiore a 500 si potrebbe verificare un errore di stampa.
- La stampa indice delle immagini, con più immagini stampate su un singolo foglio, richiede una stampante che supporti tale stampa. Per la stampa indice potrebbe essere necessario impiegare un computer.
- Non è possibile stampare direttamente dalla fotocamera le immagini RAW. Usate [Conversione RAW] (p.195) per convertire il file nel formato JPEG o trasferitelo su un computer ed usate PENTAX PHOTO Browser 3 per stampare le immagini RAW.
- Per il collegamento ad un computer consultate il "Manuale di istruzioni PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3".

9

Come stampare dalla fotocamera

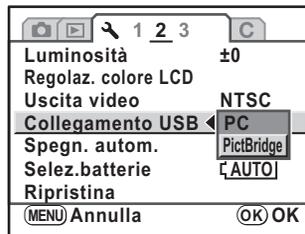
Come impostare il collegamento USB

1 Selezionate [Collegamento USB] nel menu [↶ Preferenze 2].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare un menu a tendina.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [PictBridge].



4 Premete il pulsante OK.

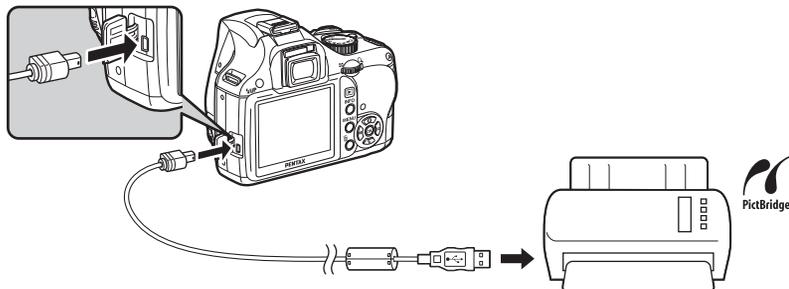
L'impostazione viene cambiata.

5 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Collegamento della fotocamera ad una stampante

- 1** Spegnete la fotocamera.
- 2** Aprite lo sportellino copriterminali, rivolgete la freccia presente sul cavo USB in dotazione verso il simbolo ▲ sulla fotocamera e collegate il cavo USB al terminale USB/Video.



- 3** Collegate l'altro capo del cavo USB ad una stampante compatibile PictBridge.

Le stampanti compatibili PictBridge riportano il logo PictBridge.

- 4** Accendete la stampante.

- 5** Completato l'avviamento della stampante, accendete la fotocamera.

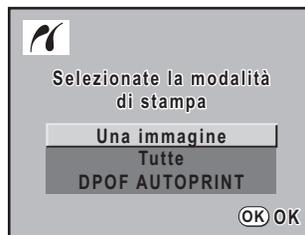
Appare il menu PictBridge.



Il menu PictBridge non viene visualizzato se [Collegamento USB] è impostato su [PC].

Stampa di singole immagini

- 1** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Una immagine] nel menu PictBridge.



- 2** Premete il pulsante OK.
Appare la schermata stampa immagine.

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per scegliere l'immagine da stampare.



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere il numero di copie.
Potete stampare fino ad un massimo di 99 copie.

- 5** Ruotate la ghiera elettronica per scegliere se inserire la data (☑) o no (☐).

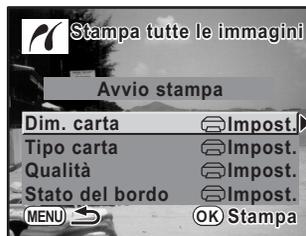
- ☑ : La data verrà stampata.
- ☐ : La data non verrà stampata.

- 6** Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di conferma delle impostazioni di stampa.
Procedete al punto 11 per stampare le immagini con le impostazioni predefinite.
Per cambiare le impostazioni di stampa, andate al punto 7.

- 7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Dim. carta], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

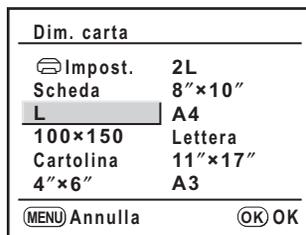
Compare la schermata [Dim. carta].



- 8** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per scegliere un formato per la carta.

Potete scegliere soltanto un formato supportato dalla vostra stampante.

Selezionando [Impost.], le immagini vengono stampate secondo le impostazioni della stampante.



- 9** Premete il pulsante OK.

- 10** Ripetete i punti da 7 a 9 per impostare [Tipo carta], [Qualità] e [Stato del bordo].

Selezionando [Impost.] per queste impostazioni di stampa, le immagini vengono stampate secondo le impostazioni della stampante.

L'opzione [Tipo carta] con più ★ supporta una carta di qualità superiore.

L'opzione [Qualità] con più ★ indica una superiore qualità di stampa.

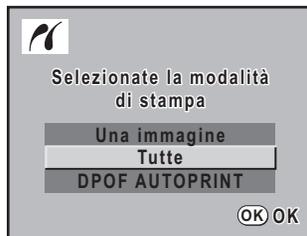
- 11** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Avvio stampa] e premete il pulsante OK.

L'immagine verrà stampata secondo le impostazioni.

Per interrompere la stampa, premete il pulsante MENU.

Stampa di tutte le immagini

- 1** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Tutte] nel menu PictBridge.



- 2** Premete il pulsante OK.

Appare la schermata stampa tutte.

- 3** Scegliete il numero di copie e se inserire la data o no.

Il numero di copie e l'impostazione relativa alla data si applica a tutte le immagini.

Per maggiori dettagli sulle impostazioni fate riferimento ai punti 4 e 5 di p.206.

Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per controllare le immagini con impostazioni di stampa.



- 4** Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di conferma delle impostazioni di stampa.

Per maggiori dettagli su come cambiare le impostazioni fate riferimento ai punti da 7 a 10 di p.207.

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Avvio stampa] e premete il pulsante OK.

Tutte le immagini vengono stampate secondo le impostazioni.

Per interrompere la stampa, premete il pulsante **MENU**.

Stampa delle immagini con le impostazioni DPOF

1 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [DPOF AUTOPRINT] nel menu PictBridge.

2 Premete il pulsante OK.

Compare la schermata Stampa con imp. DPOF.

Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per controllare il numero di copie per ciascuna immagine, se la data viene impressa o meno e il numero totale delle copie.



3 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di conferma delle impostazioni di stampa.

Per maggiori dettagli su come cambiare le impostazioni fate riferimento ai punti da 7 a 10 di p.207.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Avvio stampa] e premete il pulsante OK.

Le immagini vengono stampate secondo le impostazioni.

Per interrompere la stampa, premete il pulsante **MENU**.

Scollegamento del cavo USB

Terminata la stampa scollegate il cavo USB dalla fotocamera e dalla stampante.

1 Spegnete la fotocamera.

2 Scollegate il cavo USB dalla fotocamera e dalla stampante.

210

Memo



10 Impostazioni della fotocamera

Questo capitolo descrive come cambiare le impostazioni della fotocamera.

Come utilizzare il menu Preferenze	212
Formattazione della scheda di memoria SD	214
Come impostare il segnale acustico, la data e l'ora e la lingua di visualizzazione	215
Regolazione del monitor e della visualizzazione dei menu	220
Impostazione dei criteri per la denominazione delle cartelle e per la numerazione dei file	224
Selezione del formato di uscita video e delle impostazioni di alimentazione	225
Uso di Pixel Mapping	228
Selezione delle impostazioni di ripresa da salvare nella fotocamera	229

Come utilizzare il menu Preferenze

Nel menu [ Preferenze] si definiscono varie impostazioni relative alla fotocamera.



Per i dettagli sull'impiego dei menu, consultate "Uso dei menu" (p.32).

Impostazioni del menu Preferenze

Inserite le seguenti impostazioni nel menu [ Preferenze 1-3].

Premete il pulsante **MENU** in modalità Ripresa/Riproduzione e utilizzate il selettore a 4-vie () per visualizzare il menu [ Preferenze 1-3].

Voci del menu	Voce	Funzione	Pagina
 1	Language/言語	Modifica la lingua dei menu e dei messaggi.	p.219
	Regolaz. Data	Imposta la data, l'ora e i relativi formati di visualizzazione.	p.216
	Ora mondiale	Per i viaggi all'estero, può impostare sul monitor la visualizzazione di data ed ora locali per una città specificata, in aggiunta all'attuale posizione.	p.216
	Dimensioni testo	Imposta la dimensione del testo selezionato nei menu.	p.220
	Vis. Guida	Imposta le indicazioni da visualizzare sul monitor.	p.220
	Nome cartella	Imposta il metodo per assegnare i nomi alle cartelle di archiviazione delle immagini.	p.224
	Segnale acustico	Abilita/disabilita il segnale acustico.	p.215
 2	Luminosità del monitor LCD	Cambia la luminosità del monitor.	p.221
	Regolaz. colore LCD	Regola il colore del monitor.	p.222
	Uscita video	Imposta il formato di uscita per l'apparecchio Audio/Video.	p.225
	Collegamento USB	Imposta il tipo di collegamento del cavo USB (computer o stampante).	p.204
	Spegn. autom.	Imposta il tempo di attivazione dello spegnimento automatico.	p.225
	Selez.batterie	Seleziona il tipo di batterie inserite nella fotocamera.	p.226
	Ripristina	Ripristina tutte le impostazioni ai valori predefiniti.	p.232

Voci del menu	Voce	Funzione	Pagina
3	Pixel Mapping	Esegue una mappatura del CCD alla ricerca di pixel difettosi.	p.228
	Avviso polvere	Rileva la polvere depositata sul CCD.	p.244
	Rimozione polvere	Pulisce il CCD scuotendolo.	p.243
	Pulizia sensore	Blocca lo specchio in posizione sollevata per pulire il CCD.	p.246
	Formatta	Formatta la scheda di memoria SD.	p.214

● Voci del menu
[3] Preferenze 1]

Language/言語	Italiano
Regolaz. Data	
Ora mondiale	⏰
Dimensioni testo	Std.
Vis. Guida	3sec
Nome cartella	Data
Segnale acustico	🔊
(MENU) Esci	

● Voci del menu
[3] Preferenze 2]

Luminosità	±0
Regolaz. colore LCD	
Uscita video	NTSC
Collegamento USB	PC
Spegn. autom.	1min
Selez. batterie	☑️ AUTO
Ripristina	
(MENU) Esci	

● Voci del menu
[3] Preferenze 3]

Pixel Mapping	
Avviso polvere	
Rimozione polvere	
Pulizia sensore	
Formatta	
(MENU) Esci	

Formattazione della scheda di memoria SD

Prima di impiegare una scheda di memoria SD nuova o precedentemente utilizzata in altri apparecchi è necessario formattarla (inizializzarla) con questa fotocamera. La formattazione cancella tutti i dati della scheda di memoria SD.



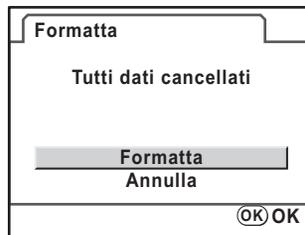
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- La formattazione cancella tutti i dati, anche quelli protetti. Fate attenzione.

1 Selezionate [Formatta] nel menu [↖ Preferenze 3].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

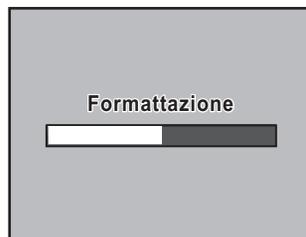
Compare la schermata [Formatta].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Formatta].



4 Premete il pulsante OK.

La formattazione ha inizio. Eseguita la formattazione, compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



Come impostare il segnale acustico, la data e l'ora e la lingua di visualizzazione

Attivazione e disattivazione del segnale acustico

Potete attivare e disattivare il segnale acustico. L'impostazione predefinita è tutto (On).

Si possono impostare cinque voci: A fuoco, AE-L (suono operativo del pulsante blocco AE), RAW (suono operativo del pulsante RAW), Autoscatto e Telecomando.

1 Selezionate [Segnale acustico] nel menu [Preferenze 1].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Segnale acustico].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionate una voce e il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare On () oppure Off ()

Si possono disattivare tutti i segnali acustici selezionando [Impostazioni] e utilizzando il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare Off ()



4 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Per cambiare la data, l'ora e il formato di visualizzazione

Potete cambiare la data e l'ora impostate all'inizio e il formato di visualizzazione. Scegliete [gg/mm/aa], [mm/gg/aa] o [aa/mm/gg]. Scegliete [12h] (12 ore) o [24h] (24 ore) come formato per l'ora.

Impostate la voce [Regolaz. Data] nel menu [↵ Preferenze 1]. (p.212)

Regolaz. Data

Formato data ◀ gg/mm/aa ▶ 24h

Data 01/01/2008

Ora 00:00

Impostazioni complete

(MENU) Annulla (OK) OK

☞ Impostazione di data ed ora (p.54)

Impostazione dell'ora mondiale

La data e l'ora impostate in "Impostazioni iniziali" (p.50) sono considerate data ed ora della posizione corrente.

Impostando la destinazione in [Ora mondiale] potete visualizzare sul monitor la data e l'ora locale nel corso di viaggi che tocchino altri fusi orari.

1 Selezionate [Ora mondiale] nel menu [↵ Preferenze 1].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Ora mondiale].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare → (Destinazione) o ↶ (Partenza).

Questa impostazione cambia la data e l'ora sulla schermata di visualizzazione della guida.

Ora mondiale

Impostazione ora ◀ → ▶

→ Destinazione DST
Londra 10:00

↶ Partenza
Roma 10:00

(MENU) ↶

4 Premete il selettore a 4-vie (▼).

La cornice di selezione si porta su ➔ (Impostazione della destinazione).

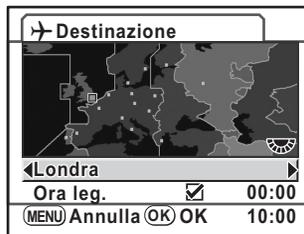
5 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata di impostazione della città di destinazione.

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare una città di destinazione.

Ruotate la ghiera elettronica per cambiare la regione.

Vengono visualizzate la posizione, l'ora e la differenza di orario della città selezionata.

**7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Ora leg.].****8 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).**

Selezionate (On) se la città di destinazione applica l'ora legale (Ora leg./DST).

9 Premete il pulsante OK.

L'impostazione della destinazione viene salvata.

10 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



- Per un elenco delle città che si possono specificare consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.218).
- Selezionate ➔ (Impostazione della partenza) al punto 4 per impostare la città e l'ora legale.
- ➔ appare nella schermata di visualizzazione della guida e nello schermo di stato se l'ora mondiale è impostata su ➔ (Destinazione). (p.22)
- Commutando l'ora mondiale su ➔ (Destinazione), l'impostazione dell'uscita video (p.225) si porta sull'impostazione predefinita per quella città.

Elenco delle città dell'ora mondiale

Regione	Città	Regione	Città
America del Nord	Honolulu	Africa/Medio oriente	Dakar
	Anchorage		Algeri
	Vancouver		Johannesburg
	San Francisco		Istanbul
	Los Angeles		Il Cairo
	Calgary		Gerusalemme
	Denver		Nairobi
	Chicago		Jeddah
	Miami		Teheran
	Toronto		Dubai
	New York		Karachi
	Halifax		Kabul
America Centrale e Meridionale	Città del Messico	Male	
	Lima	Delhi	
	Santiago	Colombo	
	Caracas	Kathmandu	
	Buenos Aires	Dacca	
	Sao Paulo	Estremo oriente	Yangon
	Rio de Janeiro		Bangkok
Europa	Lisbona		Kuala Lumpur
	Madrid		Vientiane
	Londra		Singapore
	Parigi		Phnom Penh
	Amsterdam		Ho Chi Minh
	Milano		Jakarta
	Roma		Hong Kong
	Copenhagen		Pechino
	Berlino		Shanghai
	Praga		Manila
	Stoccolma	Taipei	
	Budapest	Seoul	
	Varsavia	Tokyo	
	Atene	Guam	
	Helsinki		
Mosca			

Regione	Città
Oceania	Perth
	Adelaide
	Sydney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

Impostazione della lingua di visualizzazione

Potete selezionare la lingua preferita per la visualizzazione di menu, messaggi di errore, ecc.

Potete scegliere fra 19 lingue: inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, finlandese, polacco, ceco, ungherese, turco, greco, russo, coreano, cinese (tradizionale e semplificato) e giapponese.

Impostate la voce [Language/言語] nel menu [ Preferenze 1] (p.212).



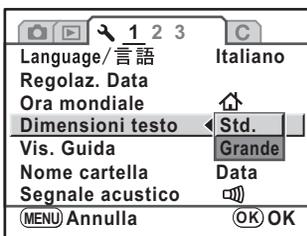
 Impostazione della lingua (p.50)

Regolazione del monitor e della visualizzazione dei menu

Impostazione delle dimensioni del testo

È possibile cambiare le dimensioni del testo selezionato nei menu tra [Std.] (visualizzazione normale) o [Grande] (visualizzazione ingrandita).

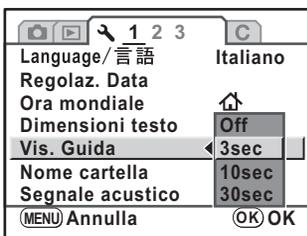
Impostate la voce [Dimensioni testo] nel menu [↖ Preferenze 1] (p.212).



Impostazione della durata per la visualizzazione della guida

Impostate la durata per la visualizzazione della guida che appare sul monitor all'accensione della fotocamera o quando si cambia il modo di ripresa. (p.22)
Selezionate tra [Off], [3sec], [10sec] e [30sec]. L'impostazione predefinita è [3sec].

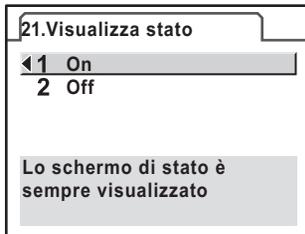
Impostate la voce [Vis. Guida] nel menu [↖ Preferenze 1] (p.212).



Come impostare la visualizzazione dello stato

Imposta se visualizzare sempre lo schermo di stato sul monitor.
L'impostazione predefinita è [On].

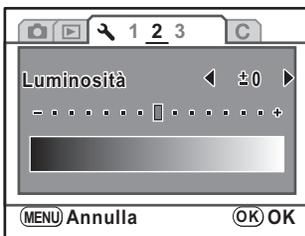
Impostate la voce [21. Visualizza stato] nel menu [C Impos. Person. 3] (p.78).



Regolazione della luminosità del monitor

È possibile regolare la luminosità del monitor. Regolate l'impostazione quando l'immagine sul monitor è difficile da vedere.

Impostate la voce [Luminosità del monitor LCD] nel menu [↖ Preferenze 2] (p.212).



Regolazione del colore del monitor

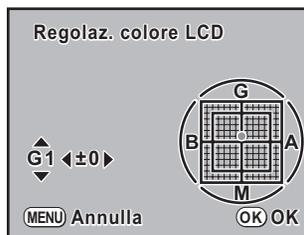
È possibile regolare il colore del monitor.

1 Selezionate [Regolaz. colore LCD] nel menu [⌘ Preferenze 2].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).
Compare la schermata [Regolaz. colore LCD].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per regolare il colore.

La regolazione del colore precede 15 livelli.



G-M	Regola la tonalità dei colori tra verde e magenta.	▲▼
B-A	Regola la tonalità dei colori tra blu e ambra.	◀▶

4 Premete il pulsante OK.

5 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

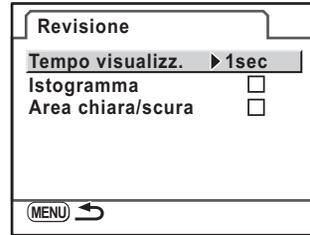
Impostazioni per la revisione

È possibile impostare la durata della Revisione e se visualizzare o meno l'istogramma e l'avviso di area chiara/scura. Le impostazioni predefinite sono [1sec] per la visualizzazione e [Off] per l'istogramma e l'avviso di area chiara/scura.

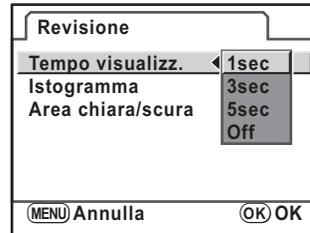
1 Selezionate [Revisione] nel menu [📷 Param. Cattura 2].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Revisione].



3 Premete il selettore a 4-vie (▶) e utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un tempo di visualizzazione, quindi premete il pulsante OK.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Istogramma].

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Area chiara/scura].

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).

8 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Impostazione dei criteri per la denominazione delle cartelle e per la numerazione dei file

Selezione del nome della cartella

È possibile selezionare un metodo per assegnare i nomi alle cartelle di archiviazione delle immagini. L'impostazione predefinita è [Data].

Data	Le due cifre riferite a [mese] e [giorno] di ripresa determinano il nome della cartella nel formato [xxx_MMGG]. [xxx] è un numero sequenziale da 100 a 999. [MMGG] (mese e giorno) compaiono in base al formato impostato in [Regolaz. Data] (p.216). (Esempio) 101_0125: per cartelle contenenti foto scattate il giorno 25 gennaio
PENTX	Il nome della cartella viene assegnato nel formato [xxxPENTX]. (Esempio) 101PENTX

Impostate la voce [Nome cartella] nel menu [↖ Preferenze 1]. (p.212)



Impostazione della numerazione dei file

È possibile selezionare un metodo per la numerazione dei file da salvare in una nuova cartella. Selezionate (On) o (Off) per [File n°] in [Memoria] (p.229) nel menu [📷 Param. Cattura 3].

<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Viene memorizzato il numero del file dell'ultima immagine salvata e le immagini successive ricevono numeri sequenziali anche se viene creata una nuova cartella.
<input type="checkbox"/> (Off)	Il numero della prima immagine salvata in una cartella riparte da 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.



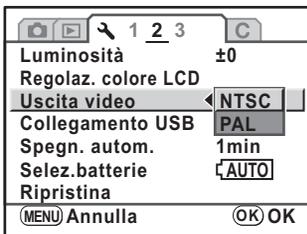
Quando si registrano più di 500 immagini, queste vengono suddivise in cartelle da 500 immagini ciascuna. Fa eccezione il bracketing automatico, nel qual caso tutte le immagini di una sequenza vengono memorizzate nella stessa cartella, anche se si superano le 500 immagini.

Selezione del formato di uscita video e delle impostazioni di alimentazione

Selezione del formato di uscita video

Collegando la fotocamera ad apparecchiature Audio/Video come un TV, scegliete un formato di uscita video (NTSC o PAL) adeguato alla riproduzione delle immagini.

Impostate la voce [Uscita video] nel menu [↵ Preferenze 2]. (p.212)



Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video (p.186)

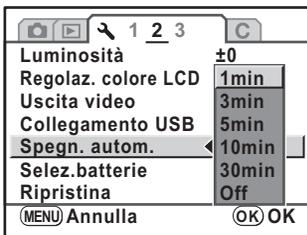


Il formato predefinito per l'uscita video cambia in base alla regione. Commutando l'ora mondiale su → (Destinazione), l'impostazione dell'uscita video cambia in quella predefinita per la città selezionata.

Impostazione dello spegnimento automatico

È possibile impostare la fotocamera in modo che si spenga automaticamente se rimane inutilizzata per un certo tempo. Selezionate tra [1min], [3min], [5min], [10min], [30min] o [Off]. L'impostazione predefinita è [1min].

Impostate la voce [Spegn. autom.] nel menu [↵ Preferenze 2]. (p.212)





Lo spegnimento automatico non si attiva durante una presentazione o un collegamento USB.

Impostazione del tipo di batterie

Imposta il tipo di batterie usate nella fotocamera. L'impostazione predefinita è [Rilevam. automatico].

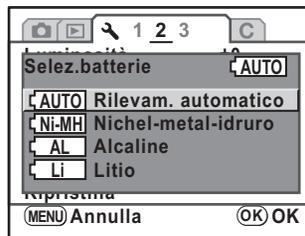
1 Selezionate [Selez.batterie] nel menu [↖ Preferenze 2].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Selez.batterie].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il tipo di batterie.

Impostando [Rilevam. automatico], la fotocamera rileva automaticamente il tipo di batterie in uso.



4 Premete il pulsante OK.

5 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



Usando un tipo di batterie differente da quello selezionato nel menu, lo stato di carica delle batterie non sarà rilevato correttamente, per cui si consiglia di impostare il tipo giusto. Di solito non si hanno problemi col rilevamento automatico. Tuttavia, alle basse temperature e se si usano batterie tenute a lungo inutilizzate, si consiglia di impostare il tipo di batterie in modo che la fotocamera possa determinare correttamente la carica rimanente.

Impostazione della spia di alimentazione

Imposta il funzionamento della spia di alimentazione fra [Std.], [Leggera] o [Off]. L'impostazione predefinita è [Std.].

Impostate la voce [20. Spia di alimentazione] nel menu [**C** Impos. Person. 3] (p.78).



Anche impostando la spia su [Off], questa si accende quando la fotocamera trasferisce i dati ad un computer o ad una stampante collegata tramite il cavo USB.

Uso di Pixel Mapping

Pixel Mapping è una funzione per identificare e correggere i pixel difettosi del CCD.

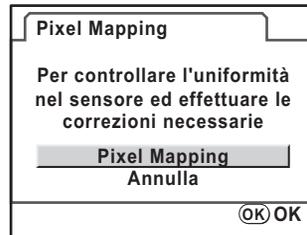
1 Selezionate [Pixel Mapping] nel menu [**Preferenze 3**].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Pixel Mapping].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Pixel Mapping], quindi premete il pulsante **OK**.

I pixel difettosi vengono mappati e corretti, quindi compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



Quando lo stato di carica delle batterie è basso, il messaggio [Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping] viene visualizzato sul monitor. Usate il kit alimentatore a rete K-AC84 (opzionale) o usate batterie con adeguato livello di carica.

Selezione delle impostazioni di ripresa da salvare nella fotocamera

È possibile selezionare le impostazioni da salvare allo spegnimento della fotocamera.

Si possono salvare le seguenti impostazioni: Modo flash, Modo di scatto, Bilanciamento del bianco, Sensibilità, Compensazione EV, Compensazione dell'esposizione flash, Visualizzazione in riproduzione e File n°.

L'impostazione predefinita è (On) per tutte le impostazioni.

1 Selezionate [Memoria] nel menu [📷 Param. Cattura 3].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Memoria].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere una voce.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).

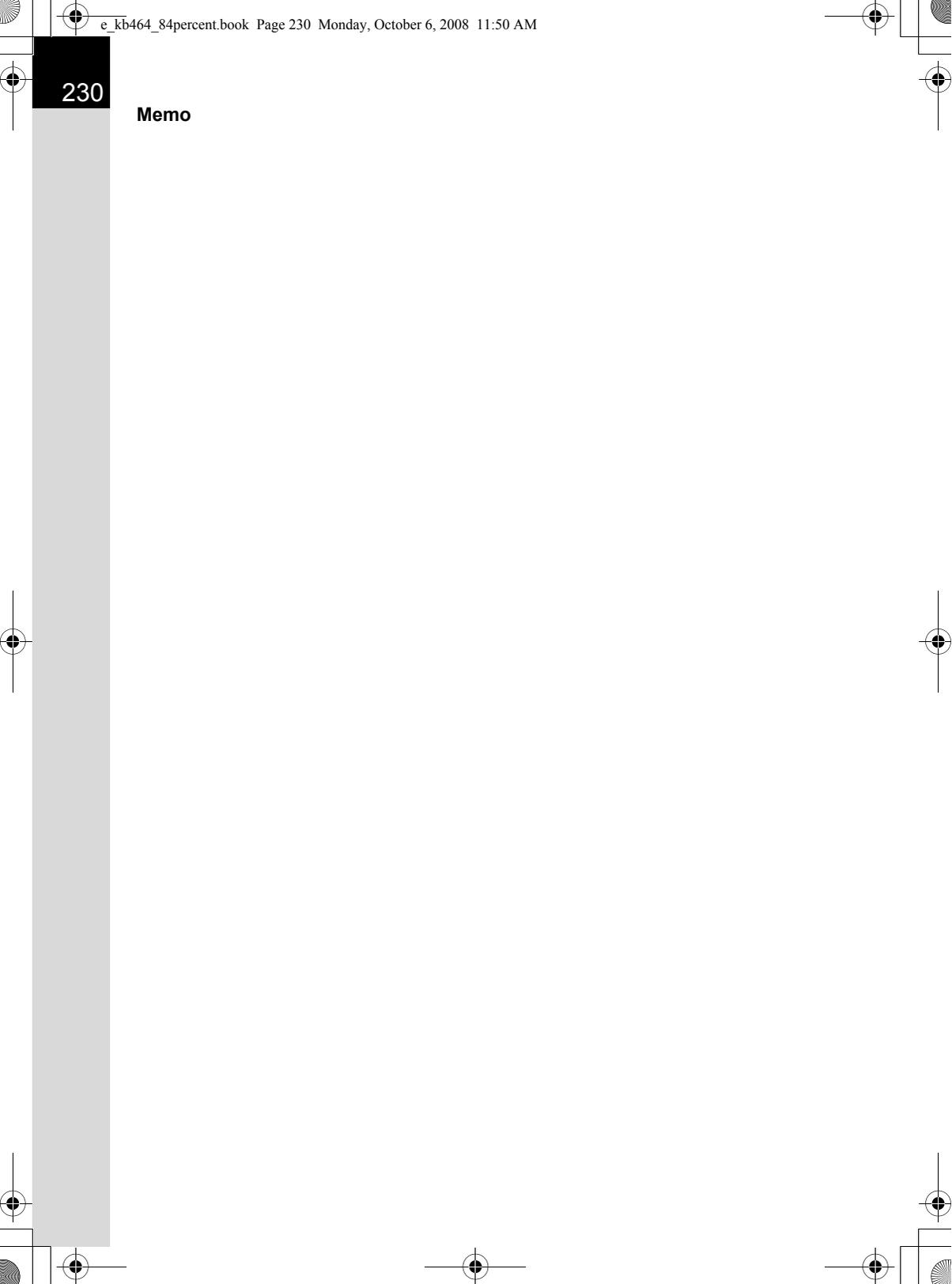
5 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



Impostate [File n°] su (On) per continuare la numerazione sequenziale dei file anche creando una nuova cartella. Consultate "Impostazione della numerazione dei file" (p.224).

Memo



11 Ripristino delle impostazioni iniziali

Ripristina le impostazioni della fotocamera.

Ripristino dei menu Parametri di Cattura/ Riproduzione/Preferenze	232
Ripristino del menu di personalizzazione	233

Ripristino dei menu Parametri di Cattura/ Riproduzione/Preferenze

Le impostazioni nei menu [📷 Param. Cattura], [▶ Riproduzione] e [⚙️ Preferenze] possono essere riportate ai valori iniziali.



Le impostazioni delle voci Language/言語, Regolaz. Data, Ora mondiale, Dimensioni testo, Uscita video e del menu [C Impos. Person.] non vengono ripristinate.

1 Selezionate [Ripristina] nel menu [⚙️ Preferenze 2].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Ripristina].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ripristina].



4 Premete il pulsante OK.

Le impostazioni vengono ripristinate e compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.

Ripristino del menu di personalizzazione

Ripristina ai valori predefiniti le impostazioni di [C Impos. Person.].

- 1** Selezionate [Reimp funzione pers.] nel menu [C Impos. Person. 4].
- 2** Premete il selettore a 4-vie (►).
Compare la schermata [Reimp funzione pers.].
- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ripristina].



- 4** Premete il pulsante OK.
Le impostazioni vengono ripristinate e compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.

Memo



12 Appendice

Impostazioni predefinite	236
Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi	240
Pulizia del CCD	243
Accessori opzionali	248
Messaggi di errore	252
Problemi di ripresa e relative soluzioni	255
Caratteristiche Principali	258
Glossario	262
Indice	267
GARANZIA	272

Impostazioni predefinite

La seguente tabella riporta le impostazioni predefinite in fabbrica. L'impostazione corrente (ultima memorizzata) viene salvata allo spegnimento della fotocamera.

Ripristinabile al valore iniziale

- Si : Al ripristino l'impostazione ritorna al valore predefinito (p.231).
No : L'impostazione viene mantenuta anche dopo il ripristino.

Tasti diretti

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Modalità di scatto	<input type="checkbox"/> (Ripresa a scatto singolo)	Si	p.106 p.125 p.128 p.130
Modalità flash	Dipende dalla modalità di ripresa	Si	p.65
Bilanc. bianco	AWB (Auto)	Si	p.159
Sensibilità	Automatico (ISO 100 - 800)	Si	p.87

Menu Param. Cattura]

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Immagine personal.	Brillante	Si	p.157
Filtro digitale	Nessun filtro in uso	Si	p.132
Formato file	JPEG	Si	p.152
Pixel registrati JPEG	 (3872×2592)	Si	p.150
Qualità JPEG	★★★ (Ottima)	Si	p.151
Formato file RAW	PEF	Si	p.153
Spazio colore	sRGB	Si	p.164
Modo AF	AFA	Si	p.111
Misurazione AE	 (Multi-segmento)	Si	p.101
Selezione punto AF	 (Grandangolare)	Si	p.113
Revisione	Tempo visualizz.	1 sec	p.222
	Istogramma	<input type="checkbox"/> (Off)	
	Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)	

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Memoria		Tutte <input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	p.229
Tasto guida	(Selezionate la funzione)		Funzione guida	p.154
	Anteprima digitale	Istogramma	<input type="checkbox"/> (Off)	
		Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)	
	Funzione tasto RAW	Annulla ogni volta	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	
Formato file JPEG/RAW/RAW+		Tutti RAW+	Si	
Shake Reduction		<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	p.122
Inserire focale ob.		35	Si	p.124

Menu [▶ Riproduzione]

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Presentazione	Intervallo	3sec	Si	p.177
	Effetto schermo	Off	Si	
	Ripeti riproduzione	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Confronto immagine		—	—	p.176
Filtro digitale*		B&N	Si	p.192
Ridimensiona		Dimensioni massime in base all'impostazione	—	p.188
Ritaglio		Dimensioni massime in base all'impostazione	—	p.190
Proteggi		—	No	p.184
DPOF		—	No	p.200
Conversione RAW		Pixel registrati: 10M Qualità: ★★★ Sensibilità: ±0	Si	p.195
Indice		—	—	p.172
Metodo vis. Riproduz.	Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	p.168
	Zoom veloce	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Vis. immagini multiple		9 imm.	Si	p.170
Elimina tutto		—	—	p.183

* Le impostazioni del parametro per il filtro possono essere salvate o ripristinate.

Menu [↖ Preferenze]

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Language/言語		Secondo l'impostazione predefinita	No	p.219
Regolaz. Data		Secondo l'impostazione predefinita	No	p.216
Ora mondiale	Impostazione ora mondiale	🏠 (Partenza)	Si	p.216
	Partenza (Città)	Secondo l'impostazione predefinita	No	
	Partenza (Ora leg.)	Secondo l'impostazione predefinita	No	
	Destinazione (Città)	Come Partenza	No	
	Destinazione (Ora leg.)	Come Partenza	No	
Dimensioni testo		Secondo l'impostazione predefinita	No	p.220
Vis. Guida		3sec	Si	p.220
Nome cartella		Data	Si	p.224
Segnale acustico		Tutte <input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	p.215
Luminosità del monitor LCD		±0	Si	p.221
Regolaz. colore LCD		±0	Si	p.222
Uscita video		Secondo l'impostazione predefinita	No	p.225
Collegamento USB		PC	Si	p.204
Spegn. autom.		1 min	Si	p.225
Selez.batterie		Rilevam. automatico	Si	p.226
Ripristina		—	—	p.232
Pixel Mapping		—	—	p.228
Avviso polvere		—	—	p.244
Rimozione polvere	Rimozione polvere	—	—	p.243
	All'avvio	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Pulizia sensore		—	—	p.246
Formatta		—	—	p.214

Menu [C Impos. Person.]

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
1. Incrementi di esposizione	Incrementi di 1/2 EV	Si	p.105
2. Incrementi di sensibilità	Incrementi di 1 EV	Si	p.87
3. Tempo lett. esposim.	10 sec	Si	p.103
4. AE-L con AF bloccato	Off	Si	p.115
5. Collega AF e AE	Off	Si	p.103
6. Ordine auto bracket.	0 - +	Si	p.106
7. Compensazione ombra	On	Si	—
8. Regola bilanciam. bianco	Off	Si	p.162
9. Funzione pulsante AF	Abilita AF1	Si	p.105 p.110
10. AF telecontrollato	Off	Si	p.129
11. NR con tempi lenti	On	Si	p.89
12. Riduzione rumore alti ISO	Off	Si	p.89
13. Ghiera in program	Off	Si	p.92
14. Scatto in carica	Off	Si	p.71
15. Flash in modo wireless	On	Si	p.144
16. Bil.bianco con flash	Flash	Si	p.160
17. Visualizza sensibilità	Off	Si	—
18. Catch-in focus	Off	Si	p.118
19. Uso ghiera apertura	Vietato	Si	p.241
20. Spia di alimentazione	Std.	Si	p.227
21. Visualizza stato	On	Si	p.221
Reimp funzione pers.	—	—	p.233

Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi

Obiettivi utilizzabili con questa fotocamera

Con le impostazioni predefinite, questa fotocamera può usare soltanto obiettivi DA, DA L e FA J e obiettivi D FA/FA/F/A con ghiera dei diaframmi in posizione **A** (Auto). Per usare altri obiettivi e obiettivi D FA/FA/F/A con ghiera dei diaframmi in posizione diversa da **A**, consultate “Note su [19. Uso ghiera apertura]” (p.241).

Si : Le funzioni sono disponibili quando la ghiera dei diaframmi è in posizione **A**.
No : Funzioni non disponibili.

Funzione \ Obiettivo [Montatura]	Obiettivo DA/DA L/D FA/FA J/FA [KAF, KAF2] ^{*4}	Obiettivo F [KAF] ^{*4}	Obiettivo A [KA]
Autofocus (solo obiettivo) (Con adattatore AF 1.7x) ^{*1}	Si —	Si —	— Si ^{*5}
Messa a fuoco manuale (Con indicatore del fuoco) ^{*2} (Con vetro smerigliato)	Si Si	Si Si	Si Si
Cinque punti AF	Si	Si	No ^{*5}
Zoom motorizzato	No	—	—
AE con priorità ai diaframmi	Si	Si	Si
AE con priorità ai tempi	Si	Si	Si
Esposiz. Manuale	Si	Si	Si
Flash automatico P-TTL ^{*3}	Si	Si	Si
Misurazione multi-zona (16 zone)	Si	Si	Si
Acquisizione automatica della focale dell'obiettivo usando la funzione antivibrazioni Shake Reduction	Si	Si	No

*1 Obiettivi con apertura massima di f/2.8 o più luminosi. Solo in posizione **A**.

*2 Obiettivi con apertura massima di f/5.6 o più luminosi.

*3 Quando si utilizzano contemporaneamente il flash incorporato ed il flash esterno AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.

*4 Per utilizzare un obiettivo F/FA soft 85mm f/2.8 o FA soft 28mm f/2.8, impostate [19. Uso ghiera apertura] su [Consentito] nel menu [C Impos. Person. 3]. Si possono scattare fotografie col diaframma voluto, ma limitatamente alle aperture manuali.

*5 Il punto AF diventa  (Centrale).

Denominazioni di obiettivi e montature

Gli obiettivi DA con motore ad ultrasuoni e gli obiettivi FA con zoom motorizzato impiegano la baionetta KAF2.

Gli obiettivi DA con motore ad ultrasuoni e privi di presa di forza AF (trasmissione meccanica) impiegano la baionetta KAF3.

Gli obiettivi FA a focale fissa (non-zoom), gli obiettivi DA o DA L senza motori ad ultrasuoni e gli obiettivi D FA, FA J e F impiegano la baionetta KAF.

Per ulteriori dettagli consultate il manuale degli obiettivi. Questa fotocamera non consente la funzione power zoom.

Obiettivi ed accessori non utilizzabili con questa fotocamera

Quando la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da **A** (Auto) o si usa un obiettivo senza posizione **A** o accessori come tubi di prolunga automatici o soffietti macro automatici la fotocamera non funziona, a meno che [19. Uso ghiera apertura] sia impostato su [Consentito] nel menu [C Impos. Person. 3]. Consultate "Note su [19. Uso ghiera apertura]" (p.241) per le limitazioni che ne conseguono. Tutti i modi di esposizione sono disponibili usando obiettivi DA/DA L/FA J o obiettivi dotati di posizione **A** sulla ghiera dei diaframmi e impostati sulla posizione **A**.

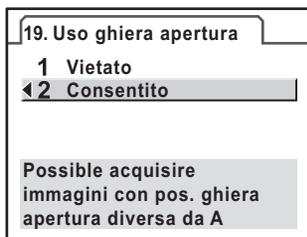
Obiettivi e flash incorporato

Utilizzando obiettivi serie A non impostati su **A** (Auto), obiettivi antecedenti la serie A e soft non è possibile regolare il flash incorporato, che pertanto emette sempre lampi a piena potenza.

Il flash incorporato non può funzionare come flash automatico.

Note su [19. Uso ghiera apertura]

Quando [19. Uso ghiera apertura] è impostato su [Consentito] nel menu [C Impos. Person. 3], l'otturatore può scattare anche se la ghiera dei diaframmi di un obiettivo D FA, FA, F o A non si trova in posizione **A** (Auto) o se è montato un obiettivo che non dispone di posizione **A**. Tuttavia le prestazioni hanno limitazioni come descritto di seguito.



Restrizioni nell'uso di obiettivi con ghiera dei diaframmi in posizione diversa da A

Obiettivo in uso	Modo esposizione	Restrizioni
D FA, FA, F, A, M, (solo obiettivo o con accessori a diaframma automatico, come un tubo di prolunga automatico K)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	Il diaframma rimane aperto con qualunque posizione della ghiera. Il tempo di posa dipende dal valore di apertura massima, ma si potrebbe avere un errore di esposizione. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--].
D FA, FA, F, A, M, S (con accessori a diaframma manuale come un tubo di prolunga K)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	Si possono riprendere immagini col valore di diaframma impostato, ma si potrebbe avere un errore di esposizione. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--].
Obiettivi a diaframma manuale, come gli obiettivi catadiottrici (solo obiettivo)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	
FA, F soft 85 mm FA soft 28 mm (solo obiettivo)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	Si possono riprendere immagini col valore di diaframma impostato nell'ambito dei diaframmi manuali. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--].
Tutti gli obiettivi	Modo M (Manuale)	Si possono riprendere immagini col valore di diaframma impostato e un tempo di posa adeguato. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--]. Premendo il pulsante  Av , viene eseguita la misurazione stop-down e il tempo di posa viene impostato per un'esposizione appropriata rispetto all'apertura impostata manualmente.



Quando la ghiera dei diaframmi è impostata su una posizione diversa da **A**, la fotocamera opera in modo **Av** (Priorità ai diaframmi) con qualunque impostazione della ghiera dei modi diversa da **M** (Manuale).

Pulizia del CCD

243

Se il CCD accumula polvere o sporco possono apparire ombre sull'immagine in zone chiare ed omogenee dell'immagine, come cielo o simili. Questo richiede la pulizia del CCD.

Rimozione della polvere scuotendo il CCD (Rimozione polvere)

La funzione [Rimozione polvere] scuote il CCD per rimuovere la polvere che vi si fosse depositata davanti.

1 Selezionate [Rimozione polvere] nel menu [↖ Preferenze 3].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

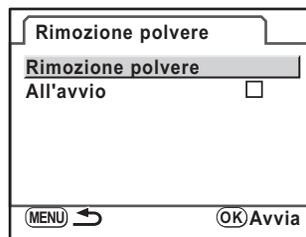
Compare la schermata [Rimozione polvere].

3 Premete il pulsante OK.

La funzione [Rimozione polvere] agisce scuotendo il CCD.

Se volete attivare automaticamente la rimozione della polvere ad ogni accensione della fotocamera, selezionate [All'avvio] e usate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On).

Completata la rimozione della polvere, la fotocamera ritorna al menu [↖ Preferenze 3].



Come rilevare la polvere sul CCD (Avviso polvere)

La funzione [Avviso polvere] rileva la polvere depositata sul CCD e ne mostra la posizione per facilitare la pulizia manuale.

È possibile salvare l'immagine rilevata e visualizzarla in fase di pulizia del sensore (p.246).

Prima di usare la funzione [Avviso polvere] occorre che si verifichino le seguenti condizioni:

- Sia montato un obiettivo DA, DA L, FA J oppure dotato di posizione **A** (Auto) come D FA, FA e F.
- Se è presente la ghiera dei diaframmi, questa sia impostata sulla posizione **A**.
- Il selettore della messa a fuoco sia su **AF**.

1 Selezionate [Avviso polvere] nel menu [**Preferenze 3**].

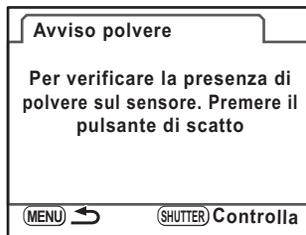
2 Premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [Avviso polvere].

3 Puntate l'obiettivo verso una parete bianca o un'altra superficie omogenea e premete a fondo il pulsante di scatto.

Una volta eseguita l'elaborazione dell'immagine, appare l'immagine Avviso polvere.

Se viene visualizzato [NG], premete il pulsante **OK** e scattate un'altra fotografia.



4 Premete il pulsante **OK**.

L'immagine viene salvata e la fotocamera ritorna al menu [**Preferenze 3**].





- Il tempo di posa per la funzione Avviso polvere può essere molto lungo. Va tenuto presente che se si punta l'obiettivo in un'altra direzione prima che sia terminata questa operazione, la polvere non sarà rilevata correttamente.
- Con determinati soggetti e certe temperature, la polvere potrebbe non essere rilevata correttamente.
- L'immagine Avviso polvere sarà eliminata dopo 30 minuti dal suo salvataggio. Trascorsi 30 minuti, occorre salvare una nuova immagine Avviso polvere come ausilio alla pulizia del sensore.
- L'immagine Avviso polvere salvata non può essere visualizzata in modalità di riproduzione.
- Non è possibile salvare un'immagine Avviso polvere in assenza di una scheda di memoria SD nella fotocamera.



- Indipendentemente dalle impostazioni della fotocamera, l'immagine Avviso polvere sarà scattata con parametri di ripresa adeguati.
- Premete il pulsante **INFO** o ruotate la ghiera elettronica nella visualizzazione dell'immagine [Avviso polvere] per vederla a pieno schermo.

Rimozione della polvere con una pompetta

Sollevate lo specchio e aprite l'otturatore per pulire il sensore con una pompetta. Per una pulizia professionale rivolgetevi ad un Centro Assistenza PENTAX, perché il CCD è un componente di precisione. L'intervento di pulizia prevede un addebito.

Per pulire il CCD potete usare il kit di pulizia per sensori immagine O-ICK1 (opzionale).



- Non utilizzate bombolette spray.
- Non pulite il sensore col tempo di posa impostato su **Bulb**.
- In assenza di obiettivo montato sulla fotocamera, tenete sempre protetta la baionetta con l'apposito tappo per evitare l'accumulo di polvere e sporizia sul CCD.
- Quando il livello di carica della batteria è basso, sul monitor compare il messaggio [Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore].
- Si raccomanda di usare il kit adattatore a rete K-AC84 (opzionale) durante la pulizia del sensore. In mancanza del kit adattatore a rete K-AC84 (opzionale), usate batterie con un adeguato livello di carica. Se la carica delle batterie risulta insufficiente durante la pulizia, sarà emesso un avviso acustico. Interrompete immediatamente la pulizia.
- Non inserite l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si spegnesse nel corso dell'operazione di pulizia si potrebbero avere danni all'otturatore, al CCD o allo specchio.



- La spia dell'autoscatto lampeggia durante la pulizia del sensore.
- Questa fotocamera dispone di un sistema antivibrazioni che agisce muovendo il CCD. Esso può generare una vibrazione durante la pulizia del CCD, ma non si tratta di un malfunzionamento.

1 Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.

2 Accendete la fotocamera.

3 Selezionate [Pulizia sensore] nel menu [↖ Preferenze 3].

4 Premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [Pulizia sensore].

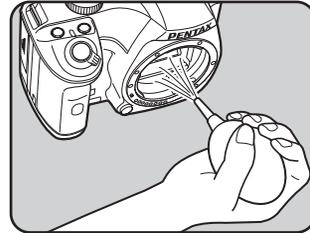
5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Specchio su.].**6 Premete il pulsante OK.**

Lo specchio viene bloccato in posizione sollevata.

Se avete usato la funzione Avviso polvere per rilevare la polvere sul sensore negli ultimi 30 minuti, l'immagine Avviso polvere appare sul monitor. Pulite il sensore controllando la posizione della polvere.

7 Pulite il CCD.

Per rimuovere polvere e sporcizia dal CCD usate una pompetta senza pennellino. Usando un pennellino, le setole potrebbero graffiare il CCD. Non strofinate il CCD con un panno o altro.

**8 Spegnete la fotocamera.****9 Montate l'obiettivo dopo che lo specchio è tornato nella posizione originale.**

Accessori opzionali

Per questa fotocamera sono disponibili diversi accessori dedicati. Per maggiori dettagli sugli accessori, informatevi presso un Centro Assistenza PENTAX. I prodotti marcati con un asterisco (*) sono gli stessi forniti con l'apparecchio.

Accessori per l'alimentazione

Kit adattatore a rete K-AC84

(Il kit include l'adattatore a rete D-AC76, l'adattatore per alimentazione esterna D-DC84 e il cavo di collegamento a rete (*).)

Insieme al cavo di alimentazione, consente di alimentare la fotocamera da una presa di rete.

Accessori flash

Auto Flash AF540FGZ

Auto Flash AF360FGZ

I flash AF540FGZ e AF360FGZ sono lampeggiatori automatici P-TTL con numeri guida massimi di 54 e 36 (ISO 100/m) rispettivamente. Le loro caratteristiche comprendono servo-flash, sincro flash a controllo del contrasto, flash automatico, sincro flash con tempi rapidi, flash wireless, sincronizzazione con tempi lenti e sincro sulla seconda tendina.



AF540FGZ



AF360FGZ

Auto Flash AF200FG

Il flash AF200FG è un lampeggiatore automatico P-TTL con numero guida massimo di 20 (ISO 100/m). Consente il sincro flash a controllo del contrasto e la sincronizzazione con tempi lenti in combinazione con un flash AF540FGZ o AF360FGZ.



AF200FG

Flash Auto Macro AF160FC

Il flash a sistema AF160FC è progettato per la macrofotografia, in modo da ottenere immagini ravvicinate e prive di ombre di oggetti di piccole dimensioni. È compatibile con le esistenti funzioni automatiche TTL flash e può essere usato con un'ampia gamma di fotocamere PENTAX tramite l'anello adattatore in dotazione.



AF160FC

Adattatore per contatto caldo FG**Cavo di prolunga F5P**

Adattatore per contatto caldo FG

Adattatore per contatto caldo Off-Camera F

Impiegate gli adattatori e i cavi di prolunga per utilizzare i flash esterni a distanza dalla fotocamera.



Adattatore per contatto caldo Off-Camera F

Morsetto con slitta accessori CL-10

Utilizzando un flash AF540FGZ o AF360FGZ in modalità wireless, questo morsetto è utile per fissare il flash esterno ad un piano.



Morsetto con slitta accessori CL-10

Accessori per il mirino

Oculare Ingranditore FB

È un accessorio per ingrandire la zona centrale del mirino di un fattore 2×. Per vedere l'intera inquadratura è sufficiente ruotare l'accessorio verso l'alto, dato che è dotato di cerniera.



Oculare Ingranditore FB

Mirino Angolare A

È un aggiuntivo per visione ad angolo retto, orientabile ad intervalli di 90°. L'ingrandimento del mirino è commutabile tra 1× e 2×.



Mirino Angolare A

Lenti di correzione diottrica M

Accessorio per regolazione diottrica aggiuntiva a quella del mirino. Se avete difficoltà a vedere chiaramente l'immagine nel mirino, scegliete la più indicata tra le otto lenti di correzione da circa -5 a $+3$ m⁻¹ (per metro).



Lenti di correzione diottrica M

Conchiglia oculare FQ (*)

Telecomando F

Consente di fotografare da 5 m di distanza dal frontale della fotocamera.



Custodia/Cinghia per fotocamera

Borsa pronto O-CC84

Cinghia a tracolla O-ST84 (*)

Kit pulizia sensori immagine O-ICK1

Per pulire le parti ottiche di questa fotocamera, come il CCD e l'obiettivo.



Varie

Tappo per baionetta K

Protezione della slitta a contatto caldo FK (*)

Cavo USB I-USB7 (*)

Cavo Video I-VC28

Messaggi di errore

Messaggi d'errore	Descrizione
Scheda mem. piena	La scheda di memoria SD è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda SD nuova o eliminate le foto che non desiderate conservare. (p.42, p.73) Il salvataggio potrebbe essere possibile eseguendo le seguenti operazioni. Cambiare il formato file in JPEG. (p.150) Cambiare le impostazioni di Pixel registrati JPEG o Qualità JPEG. (p.151)
Nessuna immagine	Non ci sono immagini da riprodurre nella scheda di memoria SD.
Impossibile visualizzare questa immagine	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato. Può darsi che sia possibile accedere ai dati su una fotocamera di altra marca o su computer.
Nessuna scheda nella fotocamera.	Nella fotocamera manca la scheda di memoria SD. (p.42)
Errore nella Memory Card	La scheda di memoria SD ha un problema e non sono possibili né la ripresa né la riproduzione. Il contenuto della scheda potrebbe essere visibile su un computer.
Memory Card non formattata	La scheda di memoria SD inserita non è formattata o è stata formattata su altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera. (p.214)
Scheda bloccata	È stata inserita nella fotocamera una scheda di memoria bloccata. Sbloccate la scheda di memoria SD. (p.43)
La scheda di memoria è bloccata elettronicamente	I dati sono protetti dalla sicura della scheda di memoria SD.
Questa immagine non può essere ingrandita	Si sta cercando di ingrandire un'immagine che non lo consente.
Questa immagine è protetta	Si sta cercando di eliminare un'immagine protetta. Rimuovete la protezione dall'immagine. (p.184)
Batterie esaurite	Le batterie sono esaurite. Installate batterie cariche nella fotocamera. (p.37)

Messaggi d'errore	Descrizione
Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore	Compare durante la pulizia del sensore se la carica delle batterie è insufficiente. Sostituite le batterie con altre cariche, oppure usate un kit adattatore a rete K-AC84 (opzionale). (p.40)
Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping	Compare durante la mappatura dei pixel se la carica delle batterie è insufficiente. Sostituite le batterie con altre cariche, oppure usate un kit adattatore a rete K-AC84 (opzionale). (p.40)
La cartella non può essere creata	È stato utilizzato il numero massimo per una cartella (999) e per un file (9999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria SD o formattate la scheda. (p.214)
L'immagine non verrà registrata	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria SD.
Settaggi non salvati	Non è possibile salvare le impostazioni DPOF o le informazioni di rotazione immagine perché la scheda di memoria SD è piena. Eliminate le immagini indesiderate ed effettuate di nuovo le impostazioni DPOF o la rotazione. (p.73)
NG	La fotocamera non è stata in grado di misurare il bilanciamento del bianco o rilevare la polvere sul sensore. Ripetete l'operazione. (p.161, p.244)
Non si possono selezionare altre immagini	Non è possibile selezionare oltre 100 immagini da eliminare o elaborare insieme. (p.180)
Questo file RAW non può essere sviluppato	I file RAW acquisiti con altre fotocamere non possono essere elaborati con questa fotocamera.
Questa immagine non può essere filtrata	Compare avviando i filtri digitali per immagini riprese con altre fotocamere.
Impossibile creare una immagine	La creazione di una stampa indice non ha avuto successo. (p.172)
File DPOF non trovati	Nessun file dispone di impostazioni DPOF. Impostate i dati DPOF prima di stampare. (p.200)
Errore stampante	Si è verificato un errore con la stampante e non è possibile stampare il file. Risolvete tutti i problemi e riprovate a stampare.
Carta esaurita	La carta nella stampante è esaurita. Inserite altra carta nella stampante e stampate.
Le impostazioni della stampante sono cambiate	La fotocamera è stata informata che lo stato della stampante è cambiato. Premete il pulsante OK per ricollegarsi alla stampante.

Messaggi d'errore	Descrizione
Ridotta quantità di carta nella stampante	La stampante comunica che sta per esaurire la carta. La stampa riprende dopo due secondi.
Ridotta quantità di inchiostro nella stampante	La stampante comunica che sta per esaurire l'inchiostro. La stampa riprende dopo due secondi.
Inchiostro esaurito	L'inchiostro nella stampante è esaurito. Sostituite la cartuccia e stampate.
Carta inceppata	La carta si è inceppata nella stampante. Rimuovete la carta inceppata e stampate.
Errore nei dati	Durante la stampa si è verificato un errore nei dati.
E' possibile spegnere la fotocamera	Appare all'uscita dal modo PictBridge. Spegnete la fotocamera.

Problemi di ripresa e relative soluzioni

Prima di rivolgersi al centro di assistenza, verificate i seguenti punti.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende	Le batterie non sono installate	Controllate che le batterie siano installate. In caso contrario, installate batterie cariche.
	Le batterie non sono installate correttamente	Controllate l'orientamento delle batterie. Reinserite le batterie secondo quanto indicato dai simboli ⊕ ⊖. (p.37)
	La carica della batteria è insufficiente	Sostituitele con batterie cariche o usate il kit adattatore a rete K-AC84 (opzionale). (p.40)
Impossibile scattare	La ghiera dei diaframmi è regolata in posizione diversa da A	Portate la ghiera dei diaframmi su A (p.91) o selezionate [Consentito] in [19. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 3]. (p.241)
	Il flash è in fase di carica	Attendete il completamento della carica.
	Spazio esaurito sulla scheda di memoria SD.	Inserite una scheda di memoria SD che disponga di spazio libero o eliminate immagini non desiderate. (p.42, p.73)
	Registrazione	Attendete che la registrazione sia conclusa.
L'autofocus non funziona	Soggetto di messa a fuoco difficoltosa	L'autofocus non funziona bene con soggetti a basso contrasto (come il cielo o pareti omogenee), colori scuri, trame fini, oggetti in rapido movimento o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una rete. Bloccate la messa a fuoco su un altro oggetto posto all'incirca alla stessa distanza del vostro soggetto (premetto a metà corsa il pulsante di scatto), quindi inquadrare di nuovo il soggetto e premete a fondo il pulsante di scatto. In alternativa, usate la messa a fuoco manuale. (p.116)
	Il soggetto non si trova nell'area AF	Puntate sul soggetto la cornice AF al centro del mirino. Se desiderate che il soggetto nella foto si trovi fuori da quest'area, puntate la fotocamera sul soggetto e bloccate la messa a fuoco, quindi ricomponete l'inquadratura e premete a fondo il pulsante di scatto. (p.114)
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto e scattate la foto.
	La messa a fuoco è impostata su MF	Impostate il selettore della messa a fuoco su AF . (p.109)

Problema	Causa	Rimedio
Il soggetto non è a fuoco	Il modo AF è impostato su AFC	L'autofocus non si blocca (blocco AF) quando il modo AF è impostato su AFC (anche nel caso di selezione automatica in AFA). La fotocamera continuerà a mettere a fuoco il soggetto finché il pulsante di scatto viene tenuto premuto a metà corsa. Se desiderate mettere a fuoco un soggetto statico, impostate il modo AF su AFS (AF Singolo) e usate il blocco AF. (p.111)
	La modalità di ripresa è impostata su  nel modo Picture o con  ,  ,  o  nel modo SCN	Impostate un modo di ripresa diverso da  (Oggetto in movim.) nel modo Picture, oppure  (Luce da palco),  (Bambini),  (Animale domestico) o  (Notte) nel modo SCN (Scena). (p.80)
Il blocco AE non funziona	La modalità di ripresa è impostata su M o il tempo di posa è impostato su Bulb	Impostate una modalità di ripresa diversa da M (Manuale), oppure impostate un tempo di posa diverso da Bulb . (p.98, 100)
Il flash non scatta	Se il modo flash è impostato su  o  , il flash non si attiva se il soggetto è illuminato bene	Impostate il modo flash su  (Flash attivato) o  (Flash On+Occhi rossi). (p.65)
	La ghiera dei modi è impostata su 	Portate la ghiera dei modi su una posizione diversa da  (Flash disattivato). (p.80)
	Il modo SCN è impostato su  ,  ,  ,  o 	Impostate il modo SCN (Scena) su un programma diverso da  (Notturmo),  (Tramonti),  (Luce da palco),  (Lume di candela) o  (Museo). (p.82)
Lo zoom motorizzato non funziona	La fotocamera non è dotata di funzione zoom motorizzato	Usate lo zoom manuale. (p.64)
Il collegamento USB con un computer non funziona correttamente	Il collegamento USB è impostato su [PictBridge]	Impostate [Collegamento USB] nel menu [ Preferenze 2] su [PC]. (p.204) Per dettagli sul collegamento della fotocamera ad un computer, consultate p.11 del "Manuale Istruzioni PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3".
Il collegamento USB con una stampante non funziona correttamente	Il collegamento USB è impostato su [PC]	Impostate [Collegamento USB] nel menu [ Preferenze 2] su [PictBridge]. (p.204)

Problema	Causa	Rimedio
La funzione Shake Reduction non è efficace	La funzione antivibrazioni Shake Reduction è disattivata	Accendete la funzione antivibrazioni Shake Reduction. (p.122)
	La funzione Shake Reduction non è impostata correttamente	Usando un obiettivo che non comunica la propria focale, impostate [Lungh. focale] nel menu [Inserire focale ob.]. (p.124)
	Il tempo di posa è troppo lungo perché la funzione Shake Reduction sia efficace, come ad esempio eseguendo panning o nelle riprese notturne, ecc.	Disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede.
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto, oppure disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede.



In casi rari, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente a causa di elettricità statica. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo le batterie. Se lo specchio dovesse rimanere in posizione sollevata, rimuovete e reinserite le batterie, quindi accendete la fotocamera. Lo specchio tornerà in posizione normale. Eseguita questa procedura, se la fotocamera funziona correttamente non richiede alcuna riparazione.

Caratteristiche Principali

Tipo	Reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica e flash incorporato estraibile P-TTL
Pixel effettivi	Circa 10,2 megapixel
Sensore	Pixel totali 10,75 megapixel, CCD a scansione interlacciata con trasferimento interlinea e filtro a colori primari
Pixel registr.	10M (RAW: 3872×2592 pixel), 10M (JPEG: 3872×2592 pixel), 6M (3008×2000 pixel), 2M (1824×1216 pixel)
Sensibilità (Sensibilità standard in uscita)	Automatica o manuale, da ISO 100 a 3200 (incrementi EV di 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV)
Formato file	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), conforme DCF 2.0, compatibile DPOF, compatibile Print Image Matching III, possibile ripresa simultanea RAW+JPEG
Qualità JPEG	★★★ (Ottimo), ★★ (Migliore) e ★ (Buono)
Supporto di memorizzazione	Schede di memoria SD oppure SDHC

Numero di scatti

Pixel registr.	Formato file/ Qualità JPEG	Capacità					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
10M 3872×2592	RAW (PEF)	Circa 236	Circa 120	Circa 59	Circa 29	Circa 14	Circa 7
	RAW (DNG)	Circa 235	Circa 119	Circa 58	Circa 29	Circa 14	Circa 7
10M 3872×2592	★★★	Circa 921	Circa 469	Circa 231	Circa 115	Circa 58	Circa 29
	★★	Circa 1371	Circa 698	Circa 343	Circa 171	Circa 86	Circa 44
	★	Circa 2320	Circa 1181	Circa 586	Circa 293	Circa 147	Circa 75
6M 3008×2000	★★★	Circa 1547	Circa 787	Circa 387	Circa 193	Circa 97	Circa 50
	★★	Circa 2277	Circa 1159	Circa 570	Circa 284	Circa 143	Circa 73
	★	Circa 3893	Circa 1982	Circa 974	Circa 487	Circa 245	Circa 125
2M 1824×1216	★★★	Circa 3549	Circa 1807	Circa 902	Circa 450	Circa 227	Circa 116
	★★	Circa 6034	Circa 3073	Circa 1549	Circa 774	Circa 390	Circa 200
	★	Circa 10057	Circa 5121	Circa 2627	Circa 1313	Circa 662	Circa 339

Qualità JPEG (Compressione): ★★★ (Ottima) = 1/4.5, ★★ (Migliore) = 1/8, ★ (Buona) = 1/16

Bilanc. bianco	Automatico, Luce diurna, Ombra, Cielo coperto, Luce fluorescente (D: Luce diurna, N: Bianco neutro, W: Bianco), Lampadine al tungsteno, Flash, Manuale, disponibile la regolazione fine
Monitor	LCD a colori TFT da 2,7 pollici ad ampio angolo di visione con circa 230 000 punti dotato di funzioni di regolazione della luminosità e del colore

Funzioni di riproduzione	Fotogramma singolo, visualizzazione a 4 immagini, visualizzazione a 9 immagini, visualizzazione a 16 immagini, visualizzazione zoom (fino a 16 volte, con scorrimento), confronto immagini, rotazione, visualizzazione a calendario, visualizzazione per cartelle, presentazione, istogramma, aree chiare/scure, ridimensionamento, ritaglio, indice (Miniature/Quadrati/Casuale 1/Casuale 2/Casuale 3)
Modo esposizione	P Programma, Sv Priorità alle sensibilità, Tv Priorità ai tempi, Av Priorità ai diaframmi, M Manuale Modo Picture : Auto Picture, Ritratto, Paesaggio, Macro, Oggetto in movimento, Ritratto in notturna, Flash Off Modo Scena : Notturne, Spiaggia/Neve, Cibo, Tramonti, Luce da palco, Bambini, Animale domestico, Lume di candela, Museo, Notte
Otturatore	Otturatore a tendina verticale a controllo elettronico, con scatto elettromagnetico. Gamma dei tempi di posa: (1) Automatico 1/4000-30 sec. (continui), (2) Manuale 1/4000-30 sec. (passi da 1/2 EV o 1/3 EV), (3) Posa B, Bloccaggio dell'otturatore allo spegnimento dell'interruttore generale
Montatura obiettivi	Attacco a baionetta PENTAX KAF2 (montatura K con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di potenza)
Obiettivo in uso	Si possono utilizzare obiettivi in montatura PENTAX KAF3, KAF2 (power zoom non disponibile), KAF e KA
Sistema autofocus	Sistema dinamico di messa a fuoco automatica TTL SAFOX (AF a 5 punti) e commutazione Allargata/Spot. Campo di illuminazione AF: da EV -1 a 18 (a ISO 100 con obiettivo f/1.4). Possibile blocco della messa a fuoco. Modo di messa a fuoco: AF.A (Automatico)/ AF.S (Singolo)/ AF.C (Continuo)/ MF
Mirino	Mirino di tipo pentamirror, Schermo di messa a fuoco Natural-Bright-Matte II, Campo visivo: circa 96 %; Ingrandimento: circa 0,85× (con obiettivo 50mm f/1.4 a ∞); Regolazione diottrica: circa da -2,5 a +1,5m ⁻¹ (per metro)
Indicazioni del mirino	Indicatore di fuoco: visualizzato quando il soggetto è a fuoco e lampeggiante quando non è a fuoco, acceso = flash incorporato pronto, lampeggiante = flash consigliato, tempo di posa, sensibilità, diaframma, indicazione di parametro modificabile con ghiera elettronica, = blocco AE, capacità rimanente, = compensazione EV, MF = messa a fuoco manuale, icona modo Picture, visualizzazione Shake Reduction
Funzione di anteprima	Anteprima digitale: Verifica di composizione, esposizione, messa a fuoco e bilanciamento del bianco
Scatti continui (Hi/Lo)	Circa 3,5 fps (JPEG (), , Hi): fino a 5 fotogrammi, RAW: fino a 4 fotogrammi) Circa 1,1 fps (JPEG (), , Lo): fino a riempire la scheda SD, RAW: fino a 7 fotogrammi)
Autoscatto	A controllo elettronico, con ritardo di 12 o 2 secondi (abbinato al blocco dello specchio in posizione sollevata). Avvio tramite pulsante di scatto, con spia di funzionamento: possibile l'attivazione del segnale acustico. Cancellabile anche dopo l'avvio

Telecomando	Telecomando PENTAX modello F (opzionale) Scatto immediato o dopo tre secondi dalla pressione del pulsante di scatto del telecomando
Specchio reflex	Specchio reflex a ritorno istantaneo, con possibile blocco in posizione sollevata (tramite autoscatto 2 sec.)
Filtro digitale	Camera giocattolo, Alto contrasto, Soft, Effetto stelle, Retro, Estrazione colore, Illustrazione, HDR, B&N, Seppia, Colore, Slim, Luminosità, Personalizzato
Immagine personal.	Tonalità (6 tipi), Saturazione/Effetto filtro, Tinta/Intonazione, Contrasto, Nitidezza/Nitidezza fine
Bracketing esposizione	Col bracketing sull'esposizione vengono scattati tre fotogrammi (sottoesposto, esposizione corretta e sovraesposto) in sequenza con incrementi EV selezionabili tra 1/2 EV e 1/3 EV
Esposimetro/ Campo di misurazione	Misurazione TTL a 16 segmenti. Campo di misurazione compreso fra EV 0 e EV 21 a ISO 100 con obiettivo 50 mm f/1,4. Possibile impostazione del metodo di misurazione ponderata al centro o spot
Compensaz. EV	±3 EV (incrementi di 1/2 EV), ±2 EV (incrementi di 1/3 EV), Incrementi EV selezionabili
Blocco AE	Si può assegnare al pulsante AF tramite le funzioni di personalizzazione (durata: doppia rispetto al tempo di attivazione dell'esposimetro selezionato nelle impostazioni personalizzate) Continuo finché viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto
Flash incorporato	Flash incorporato P-TTL a controllo seriale, NG circa 11 (ISO 100), Angolo di copertura: 28 mm (equivalenti sul formato 35 mm), Sincro flash 1/180 sec. e tempi più lenti, Sincro flash in luce diurna, Sincro flash con tempi lenti, Campo ISO = P- TTL: da 100 a 3200, sollevamento automatico
Sincronizzazione flash esterno	Slitta a contatto caldo con contatti X di accoppiamento ai flash automatici dedicati PENTAX, campo ISO = P-TTL: 100-1600, Flash automatico, Riduzione occhi rossi, Sincronizzazione con tempi rapidi e flash wireless con flash dedicati PENTAX
Funzione Custom	21 funzioni disponibili
Funzione orologio	Impostazioni Ora mondiale per 75 città (28 fusi orari)
Funzione Shake Reduction	Spostamento del sensore immagine CCD, campo di compensazione = fino a 4 EV (in base all'obiettivo in uso e alle condizioni di ripresa)
Rimozione polvere	Trattamento SP e scuotimento del CCD per rimozione polvere. Si può impostare l'attivazione all'accensione della fotocamera.
Alimentazione	Quattro batterie stilo (AA) al litio, ricaricabili Ni-MH o alcaline
Esaurimento batterie	Si accende il simbolo di esaurimento batterie  . (L'otturatore è bloccato quando  inizia a lampeggiare.)
Porta Ingresso/Uscita	Terminale USB/Video (USB 2.0 (compatibile alta velocità))
Formato uscita video	NTSC, PAL

PictBridge	Stampante compatibile:Stampante compatibile PictBridge Modi di stampa:Stampa una, Stampa tutte, DPOF AUTOPRINT
Dimensioni e peso	Circa 122,5 mm (L) × 91,5 mm (A) × 67,5 mm (P) (escluse parti sporgenti) circa 525 g (solo corpo), circa 590 g (con quattro batterie AA al litio e scheda di memoria SD), circa 625 g (con quattro batterie AA alcaline e scheda di memoria SD)
Accessori	Coperchio del contatto caldo Fk, Conchiglia oculare Fq, Tappo della baionetta, Cavo USB I-USB7, Software (CD-ROM) S-SW84 (PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3), Cinghia O-ST84, Quattro batterie AA al litio, Manuale istruzioni (questo libretto), Guida rapida, Manuale istruzioni PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3
Lingue	Inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, finlandese, polacco, ceco, ungherese, turco, greco, russo, coreano, cinese (tradizionale e semplificato) e giapponese

AdobeRGB

Spazio colore raccomandato da Adobe Systems, Inc. per la stampa commerciale. Riproduzione del colore più ampia rispetto a sRGB. Copre gran parte della gamma cromatica, in modo da non perdere durante l'elaborazione sul computer colori che possono essere stampati. Aprendo l'immagine con un software non compatibile, i colori possono apparire meno saturi.

Apertura

Il diaframma (apertura) aumenta o riduce il fascio di luce che attraversa l'obiettivo per raggiungere il CCD.

Area AF

Area nel mirino entro la quale viene determinata la messa a fuoco. In questa fotocamera, è possibile selezionare [Grandangolare] oppure [Spot].

Area sottoesposta

Le aree sottoesposte dell'immagine perdono contrasto e appaiono nere.

Area sovraesposta

Le aree sovraesposte dell'immagine perdono contrasto e appaiono bianche.

Auto Bracketing

Per cambiare automaticamente l'esposizione. Premendo il pulsante di scatto, vengono riprese tre immagini. La prima non ha compensazione, la seconda è sottoesposta e la terza è sovraesposta.

Bilanc. bianco

Durante la ripresa, la temperatura di colore viene adeguata alla sorgente luminosa, affinché i colori del soggetto risultino corretti.

CCD (Charge Coupled Device)

Dispositivo elettronico che converte la luce che entra attraverso l'obiettivo in segnali elettrici che descrivono l'immagine.

Compensaz. EV

Regolazione della luminosità dell'immagine ottenuta cambiando il tempo di posa e/o il diaframma.

Dati RAW

I dati RAW sono le informazioni prodotte dal CCD e non ancora elaborate all'interno della fotocamera. Le impostazioni della fotocamera (come bilanciamento del bianco, contrasto, saturazione e nitidezza) possono essere applicate dopo la ripresa, per ottimizzare i singoli fotogrammi. Inoltre i dati RAW sono a 12 bit e contengono 16 volte l'informazione dei dati dei file JPEG a 8 bit, consentendo una scala tonale più ricca. Trasferite i dati RAW al computer ed usate il software in dotazione per creare file immagini JPEG con le impostazioni desiderate.

DCF (Design rule for Camera File system)

Un formato per i file delle fotocamere digitali normalizzato dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

DPOF (Digital Print Order Format)

Norme per il salvataggio di informazioni relative alla stampa unitamente alle immagini cui vanno riferite. Immettendo quali immagini stampare e il numero delle copie di ognuna, le immagini possono essere stampate da un laboratorio fotografico che supporti il formato DPOF.

EV (Valore di esposizione)

Il valore di esposizione è determinato dalla combinazione di apertura e tempo di posa.

Exif (Exchangeable image file: formato per fotocamere digitali)

Un formato per i file delle fotocamere digitali normalizzato dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

File RAW DNG

DNG (Digital Negative) è un formato RAW di utilizzo generale progettato da Adobe Systems. Convertendo le immagini riprese in formati RAW proprietari nel formato DNG, si ha un significativo miglioramento della compatibilità e della possibilità di utilizzo delle immagini.

Filtro ND (Neutral Density)

Filtri disponibili con vari livelli di saturazione, per regolare la luminosità senza influire sulla tonalità cromatica delle immagini.

Gamma dinamica (D-Range)

Indicata tramite un valore che esprime i livelli luminosi riproducibili in un'immagine. Equivale al termine "latitudine di posa" usato nella fotografia analogica.

In generale, con una gamma dinamica più ampia si hanno minori rischi di aree troppo chiare e/o troppo scure nell'immagine. Con una gamma dinamica più ristretta si ha una riproduzione più incisiva e una più evidente differenziazione dei vari toni dell'immagine.

Istogramma

Grafico che descrive la distribuzione dei toni all'interno dell'immagine, dal più luminoso al più scuro. L'asse orizzontale rappresenta la luminosità e l'asse verticale il numero di pixel corrispondenti ad ogni livello luminoso. Risulta utile per valutare l'esposizione di una immagine.

JPEG

Metodo di compressione per le immagini digitali. In questa fotocamera si può selezionare: ★★★ (Ottima), ★★ (Migliore), o ★ (Buona). Le immagini registrate in formato JPEG sono adatte alla visione su computer o come allegati di posta elettronica.

Misurazione AE

Luminosità del soggetto misurata per determinare l'esposizione. In questa fotocamera, si può selezionare [Misurazione multi-zona], [Misurazione media ponderata al centro] e [Misurazione Spot].

NTSC, PAL

Formati per i segnali televisivi. Lo standard NTSC è utilizzato prevalentemente in Nord America, Giappone e Corea del Sud. Il PAL è diffuso soprattutto in Europa e Cina.

Pixel registr.

Indica le dimensioni dell'immagine in numero di pixel. All'aumentare del numero dei pixel che compongono l'immagine corrisponde un file di maggiori dimensioni.

Profondità di campo

Campo di distanze entro le quali i dettagli appaiono a fuoco. Dipende dal diaframma, dalla focale dell'obiettivo e dalla distanza dal soggetto. Ad esempio, chiudete il diaframma (numero più alto) per avere una maggiore profondità di campo oppure apritelo (numero minore) per ridurre la profondità di campo.

Qualità

Dipende dal fattore di compressione dell'immagine. A minor compressione corrisponde un'immagine più dettagliata; con una maggiore compressione l'immagine perde qualità.

Riduzione rumore

Elaborazione per la riduzione del rumore elettronico (irregolarità dell'immagine) causato da tempi di posa lunghi o riprese ad elevate sensibilità.

Sensibilità ISO

Rappresenta la capacità di rilevare la luce. Con una sensibilità superiore si possono scattare immagini con tempi di posa più veloci anche in luce scarsa, riducendo il rischio del mosso. Tuttavia le immagini riprese con sensibilità più elevate sono più soggette al rumore.

Spazio colore

Una precisa gamma di colori dello spettro utilizzati. Nelle fotocamere digitali, [sRGB] è definito come standard da Exif. In questa fotocamera, viene adottato anche [AdobeRGB] per la maggiore ricchezza cromatica rispetto a sRGB.

sRGB (standard RGB)

Standard internazionale per lo spazio colore normalizzato da IEC (International Electrotechnical Commission). È definito in base allo spazio colore dei monitor per computer e viene anche utilizzato come spazio colore standard per Exif.

Temperatura di colore

Esprime in forma numerica il colore della sorgente che illumina il soggetto. Viene indicata la temperatura assoluta in gradi, secondo la scala Kelvin (K). Il colore della luce tende verso il blu all'aumentare della temperatura di colore e verso il rosso al diminuire della temperatura di colore.

Tempo di posa

L'intervallo di tempo di apertura dell'otturatore, durante il quale la luce colpisce il CCD. La quantità di luce che arriva al CCD può essere dosata regolando il tempo di posa.

Vibrazioni della fotocamera (Mosso)

Quando la fotocamera si muove mentre l'otturatore è aperto, l'intera immagine risulta mosso e quindi poco nitida. Questo si verifica più facilmente con tempi di posa lunghi. Prevenite il movimento della fotocamera incrementando la sensibilità, usando il flash, e utilizzando tempi di posa rapidi. In alternativa, stabilizzate la fotocamera con un adeguato treppiede. Dato che il movimento della fotocamera si produce soprattutto quando si preme il pulsante di scatto, prevenite questo movimento usando la funzione antivibrazioni Shake Reduction, l'autoscatto o il telecomando.

Vignettatura

I bordi delle immagini sono più scuri quando parte della luce proveniente dal soggetto viene schermata dal paraluce o dalla montatura del filtro, oppure se la luce del flash viene in parte bloccata dall'obiettivo.

266

Memo



Indice

Simboli

Menu [C Impos. Person.] 78, 239

Pulsante 

(Riproduzione) 19, 21, 72

Menu [ Riproduzione] 166, 237

Menu [ Param. Cattura] 236

Pulsante  (Elimina) 21, 73

Menu [ Preferenze] 212, 238

Pulsante  (Guida) . 19, 21, 34, 154

Pulsante  **UP**

(Sollevamento flash) 19, 65

Pulsante  **Av**

(Compensazione EV) 19, 104

 Auto Picture 81

 Ritratto 81

 Paesaggio 81

 Macro 81

 Oggetto in movimento 81

 Ritratto in notturna 81

 Flash disattivato 81

 Notturne 82

 Spiaggia/Neve 82

 Cibo 82

 Tramonti 82

 Luce da palco 82

 Bambini 82

 Animale domestico 82

 Lume di candela 82

 Museo 82

 Notte 82

A

Accessori opzionali 248

Accessori 248

AdobeRGB 164

AF (Autofocus) 109

AF160FC 140

AF200FG 140

AF360FGZ 140

AF540FGZ 140

Alimentatore a rete 40

Alto contrasto

(Filtro digitale) 132, 192

Animale domestico  82

Anteprima digitale 119

Apertura 85

Apparecchi Audio/Video 186

Auto bracketing 106

Auto Picture  81

Autofocus **AF** 109

Autofocus continuo 115

Autonomia in riproduzione 39

Autoscatto 125

Avvertenza esposizione ... 95, 97, 99

Avviso polvere 244

B

B&N (Filtro digitale) 192

Bambini  82

Batterie 226

Batterie al litio 37

Batterie alcaline 37

Batterie Ni-MH ricaricabili 37

Batterie 37

Bilanciamento del bianco 159

AWB (Bilanciamento

del bianco) 159

Bilanciamento del bianco

manuale 161

Bloccare la messa a fuoco 114

Blocco AE 105, 115

Blocco AF 114

Blocco dell'esposizione 115

C

Cambio della data 216

Camera giocattolo

(Filtro digitale) 132, 192

Campo smerigliato 117

Capacità di memorizzazione

rimanente 39

Catch-in focus 118

Cavo USB 205

Cavo video 186

Cibo  82

Collegamento alla stampante	205
Collegamento USB	204
Colore (Filtro digitale)	192
Colore del monitor	222
Confronto immagine	176
Compensazione dell'esposizione data dal nflash	70
Compensazione EV	104
Compensazione ombra	239
Conchiglia oculare	48
Contrasto	157
Correzione automatica della sensibilità	88

D

Dati di ripresa	23, 24
Dimensioni del testo	220
DPOF AUTOPRINT	209

E

Effetto filtro	157
Effetto stelle (Filtro digitale)	132, 192
Elimina	73, 180
Eliminazione cartella	182
Eliminazione di tutte le immagini	183
Eliminazione di una singola immagine	73
Espandere la gamma dinamica ...	88
Esposizione	85
Esposizione corretta	85
Estrazione colore (Filtro digitale)	132, 192

F

Filtro	132, 192
Filtro digitale	132, 192
Flash	65, 135
Flash (Bilanciamento del bianco)	159
Flash automatico	67
Flash disattivato 	81
Flash esterno	140
Flash incorporato	65

Formato file	152
Formato file RAW	153
Formato uscita video	225
Formatta	214
Fuochi artificiali	100
Funzione guida	34

G

Ghiera dei modi	19, 80, 81
Ghiera elettronica	19, 21
Ghiera elettronica in Programma	92

H

HDR (Filtro digitale)	192
-----------------------------	-----

I

Illustrazione (Filtro digitale)	192
Immagine personalizzata	157
Impostazione della lingua	50
Impostazioni DPOF	200
Impostazioni iniziali	50, 236
Impostazioni personalizzate	78
Incrementi di esposizione	105
Indicatore di messa a fuoco	116
Indice	172
Inserire focale obiettivo	124
Interruttore generale	19, 49, 21
Intonazione	157
Istogramma	26

L

Lampi multipli	147
Lingua di visualizzazione	219
Luce al tungsteno (Bilanciamento del bianco)	159
Luce da palco 	82
Luce fluorescente (Bilanciamento del bianco)	159
Luce solare (Bilanciamento del bianco)	159
Lume di candela 	82
Luminosità	221
Luminosità (Filtro digitale)	193
Luminosità del monitor	221
Lunghezza focale	124

M

M Modo (Manuale)	98
Macro 	81
Media ponderata al centro	103
Memoria	229
MENU button	30
Menu [C Impos. Person.]	78, 239
Menu Operation	30
Modo P (Programma)	90
Menu [ Param. Cattura]	77, 236
Menu [ Preferenze]	212, 238
Menu [ Riproduzione]	166, 237
Messa a fuoco	109
Messa a fuoco manuale MF	116
Messaggi di errore	252
Metodo di misurazione	101
Metodo di visualizzazione in riproduzione	168
MF (Messa a fuoco manuale)	116
Mirino	28
Misurazione AE	101
Misurazione Spot	103
Modalità di ripresa	80
Modalità di scatto	76
Modo AF	109, 111
Modo Av (Priorità ai diaframmi)	96
Modo Continuo AFC	109, 111
Modo di esposizione	89
Modo Flash On	68
Modo Manuale M	98
Modo Picture	81
Modo Priorità ai diaframmi Av	96
Modo Priorità ai tempi Tv	94
Modo Priorità alle sensibilità Sv	92
Modo Programma P	90
Modo sincrono flash con tempi rapidi	142
Modo Singolo AfS	109, 111
Modo Sv (Priorità alle sensibilità)	92
Modo Tv (Priorità ai tempi)	94
Modo wireless (Flash)	142
Monitor	22

Movimento della fotocamera	121
Multi-zona	102
Museo 	82

N

Ni-MH	37
Nitidezza	157
Nome cartella	224
Nomi città	218
Notte 	82
Notturmo 	82
NR con tempi lenti	89
NTSC	225
Numerazione file	224
Nuvoloso (Bilanciamento del bianco)	159

O

Obiettivi	46, 240
Obiettivo zoom	64
Oggetto in movimento 	81
Ombra (Bilanciamento del bianco)	159
Ora mondiale	216

P

Paesaggio 	81
PAL	225
Palette dei modi	83
Pannello di controllo	23, 31
Personalizzato (Filtro digitale) ...	193
PictBridge	203
Pixel	150
Pixel Mapping	228
Pixel registrati	44, 150
Pixel registrati JPEG	44, 150
Posa B	100
Premere a fondo	62
Premere a metà	62
Presentazione	177
Profondità di campo	86
Proteggi	184
P-TTL (Flash)	145
P-TTL Auto (Flash)	141
Pulizia del CCD	243
Pulizia sensore	246

Pulsante AF	19, 110
Pulsante  Av (Compensazione EV)	19, 104
Pulsante di scatto	19, 21, 62
Pulsante  (Elimina)	21, 73
Pulsante INFO	19, 21, 23, 72
Pulsante MENU	19, 21, 32
Pulsante OK	19, 21
Pulsante 	
(Riproduzione)	19, 21, 72
Pulsante  UP (Sollevamento flash)	19, 65
Punto AF	113

Q

Qualità	44, 151
Qualità JPEG	44, 151

R

RAW	152
RAW Development	195
Regola bilanciam. bianco	162
Regolazione colore LCD	222
Regolazione della data	54
Regolazione diottrica	48
Retro (Filtro digitale)	132, 192
Revisione	222
Ridimensiona	188
Riduzione degli occhi rossi	145
Riduzione del rumore	89
Riduzione occhi rossi	69
Riduzione rumore alti ISO	89
Rimozione polvere	243
Ripristina	231
Riproduzione	24, 72
Ritaglio	190
Ritratto 	81
Ritratto in notturna 	81
Rotazione	175

S

Saturazione	157
Scatti continui	130
Scene notturne (Posa B)	100
Scheda di memoria SD	42
Schermo di stato	23

SCN (Scena)	82
Segnale acustico	215
Sel. e Elimina	180
Selettore a 4-vie (   )	19, 21
Selettore del modo di messa a fuoco	19
Selettore della messa a fuoco ...	109
Seleziona batterie	226
Sensibilità	87
Seppia (Filtro digitale)	192
Servizio di stampa	200
Shake Reduction	121
Sincro con controllo del contrasto (Flash)	148
Sincro su tempi lenti	136
Sincro sulla seconda tendina	146
Sincronizzazione in luce diurna ...	70
Slim (Filtro digitale)	192
Soft (Filtro digitale)	132, 192
Sollevamento specchio	247
Spazio colore	164
Specchio su	127
Spengimento	49
Spegnimento automatico	225
Spia di accesso alla scheda	17
Spia di alimentazione	17, 227
Spiaggia/Neve 	82
sRGB	164
Stampa data	201, 206
Stampa di una immagine	206
Stampa diretta	203
Stampa tutte le immagini	208
Strap	36

T

Tasti diretti	30, 76, 236
Tasto di sblocco obiettivo	19, 47
Telecomando	128
Temperatura di colore	160
Tempo di posa	85
Tempo lettura esposimetrica	103
Timer per l'esposizione	108
Tinta	157
Tonalità	157
Tramonti 	82
TV	186

U

Uso dei menu	32
Uso ghiera apertura	241

V

Viewfinder	48
Vignettatura	264
Visualizzazione a 9 immagini	169
Visualizzazione guida	22
Visualizzazione a calendario	171
Visualizzazione dello stato	221
Visualizzazione guida	220
Visualizzazione multipla	169
Visualizzazione per cartelle	171

Z

Zoom sull'immagine in visione	167
----------------------------------------	-----

GARANZIA

Tutti gli apparecchi PENTAX sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiale per il periodo di un anno dalla data di acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza.

Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi per interventi effettuati da centri non autorizzati PENTAX.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Gli eventuali prodotti PENTAX difettosi durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale sono stati acquistati oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare il prodotto al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione del prodotto riparato richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se l'attrezzatura è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora l'attrezzatura non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora l'attrezzatura PENTAX sia stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione ed assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, l'attrezzatura PENTAX restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto del prodotto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita dell'attrezzatura per almeno un anno. Prima di spedire l'attrezzatura, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i distributori PENTAX possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al proprio distributore PENTAX per ricevere ulteriori informazioni ed una copia della garanzia.**



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di apparecchi vecchi e batterie usate



1. Nell'Unione Europea

Questi simboli sui prodotti, gli imballi e/o i documenti allegati indicano che le apparecchiature elettriche/elettroniche e le batterie usate non vanno smaltite coi rifiuti domestici generici.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche e le batterie usate vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.

In accordo con le applicazioni normative degli stati membri, i privati nell'ambito dei paesi EU devono consegnare le apparecchiature elettriche/elettroniche e le batterie usate ai centri di raccolta designati senza addebito*.

In alcune nazioni anche il rivenditore è tenuto a ritirare senza addebito il vecchio prodotto in occasione dell'acquisto di uno nuovo simile.

*Per ulteriori dettagli rivolgetevi alle autorità locali.

Attraverso il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.



2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi soltanto nell'ambito dell'Unione Europea. Per liberarvi di questi prodotti, rivolgetevi alle autorità locali o ai rivenditori per informazioni sul corretto metodo di smaltimento.

Per la Svizzera: le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di www.swico.ch o www.sens.ch.

Nota per il simbolo della batteria (esemplificati nei due simboli in basso):

Questo simbolo può essere usato in combinazione con una designazione per l'elemento o il composto chimico in uso. In questi casi ci si deve comportare in conformità alle disposizioni imposte dalla Direttiva per i prodotti chimici coinvolti.



Cd

Memo

Memo

Memo

AP027706/ITA