

Vi ringraziamo per l'acquisto di questa fotocamera digitale PENTAX **K-x**. Vi invitiamo a leggere con attenzione il presente manuale e a conservarlo: è uno strumento prezioso che vi consentirà una conoscenza approfondita delle molte caratteristiche e funzioni di questo apparecchio, e potrà servirvi anche per future consultazioni.

Obiettivi utilizzabili

In generale, gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie DA, DA L, D FA e FA J e gli obiettivi dotati della posizione **A** (Auto) sulla ghiera dei diaframmi. Per usare altri obiettivi ed accessori, consultate p.51 e p.302.

Informazioni sul diritto d'autore

Le immagini scattate con la **K-x** per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

Informazioni sui marchi di fabbrica

PENTAX, **K-x** e smc PENTAX sono marchi di fabbrica di HOYA CORPORATION. PENTAX Digital Camera Utility e SDM sono marchi di fabbrica di HOYA CORPORATION.

Il logo SDHC  è un marchio di fabbrica.

Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti ed in altre nazioni. Windows Vista è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti ed in altre nazioni. Macintosh e Mac OS sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.

Il logo SDHC  è un marchio di fabbrica.

Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.

Il logo DNG  è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e in altre nazioni.

Tutte le altre denominazioni di marca o prodotto corrispondono a marchi di fabbrica o a marchi registrati di proprietà dei rispettivi detentori.

Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. L'utilizzo combinato di fotocamere digitali, stampanti e software PRINT Image Matching aiuta i fotografi a produrre immagini più fedeli alle loro intenzioni. Alcune funzioni non sono disponibili con le stampanti non compatibili con PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti sono riservati.

PRINT Image Matching è un marchio di fabbrica della Seiko Epson Corporation.

Il logo PRINT Image Matching è un marchio di fabbrica della Seiko Epson Corporation.

Agli utenti di questa fotocamera

- Non usate e non lasciate questo apparecchio in prossimità di dispositivi che generino forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Potenti cariche statiche o campi magnetici prodotti da apparecchi quali radiotrasmittitori potrebbero interferire col monitor, danneggiare i dati archiviati o influire sulla circuiteria interna del prodotto, causando malfunzionamenti della fotocamera.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor è costruito con tecnologie di alta precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.
- Le illustrazioni e le visualizzazioni del monitor raffigurate nel presente manuale possono differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.

Utilizzo sicuro della fotocamera

Sebbene l'apparecchio sia stato progettato con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai seguenti simboli.



Avvertenza

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali serie.



Attenzione

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o danni materiali.

Precauzioni riguardanti la fotocamera



Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.
- Avvolgere la cinghia intorno al collo può comportare dei pericoli. In particolare assicuratevi che i bambini piccoli non compiano tale operazione.
- Non guardate mai direttamente il sole con la fotocamera dotata di teleobiettivo, perché potreste riportare danni agli occhi. La visione diretta del sole attraverso un teleobiettivo può causare la perdita della vista.

- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete le batterie o l'adattatore a rete e contattate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto in queste condizioni può provocare un incendio o una scarica elettrica.
- Evitate di coprire il flash con un dito durante l'uso. Potreste ustionarvi.
- Evitate di coprire il flash con gli abiti durante l'uso. Potrebbero scolorirsi.
- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. Per evitare i rischi di leggere ustioni, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione.
- Se il monitor dovesse danneggiarsi, prestate attenzione ai frammenti di vetro. Fate anche attenzione ad evitare che i cristalli liquidi entrino in contatto con epidermide, occhi e bocca.
- In base a fattori personali o condizioni fisiche, l'uso della fotocamera potrebbe causare irritazioni, eruzioni o vesciche cutanee. Se si dovessero produrre questi effetti anomali, interrompete l'utilizzo della fotocamera e consultate immediatamente un medico.

Precauzioni nell'uso delle batterie

Avvertenza

- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalle batterie venisse a contatto con gli occhi, non sfregateli, sciacquateli con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.

Attenzione

- Questa fotocamera usa quattro batterie stilo (AA), di tipo alcalino, al litio o Ni-MH. Non usate batterie diverse da quelle sopra specificate. L'impiego di batterie di tipo diverso potrebbe causare un funzionamento insoddisfacente della fotocamera, esplosione delle batterie o incendi.
- Le batterie AA alcaline e AA al litio non sono ricaricabili. Non smantellate le batterie. I tentativi di ricaricare batterie non ricaricabili o manomissioni delle batterie potrebbero portare a esplosioni o perdite di liquido elettrolitico.
- Le batterie vanno inserite correttamente seguendo le polarità (+) e (-) indicate sulle batterie stesse e nella fotocamera. L'inserimento errato delle batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non utilizzate contemporaneamente batterie di marca, tipo o capacità differenti. Non combinate batterie vecchie e nuove. Ciò potrebbe far esplodere le batterie o causare incendi.
- Evitate di aprire, cortocircuitare o gettare le batterie nel fuoco. Le batterie potrebbero esplodere o prendere fuoco.
- Non cercate di caricare batterie diverse da quelle ricaricabili Ni-MH. Le batterie potrebbero esplodere o prendere fuoco. Fra i vari tipi di batterie utilizzabili con questo apparecchio, solo quelle Ni-MH sono ricaricabili.
- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalle batterie venisse a contatto con l'epidermide o i vestiti, potrebbe causare irritazioni cutanee. Lavate accuratamente con acqua le aree interessate.
- Togliete immediatamente le batterie dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldino o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.

Precauzioni riguardanti la scheda di memoria SD

Avvertenza

- Per prevenire il rischio che i bambini piccoli ingeriscano le schede di memoria SD, tenetele fuori della loro portata. Nel caso di ingestione accidentale di una scheda SD, rivolgetevi immediatamente ad un medico.

Precauzioni riguardanti l'adattatore a rete

Avvertenza

- Utilizzate esclusivamente l'alimentatore a rete dedicato a questo apparecchio, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di adattatori a rete non specifici per questo prodotto o l'utilizzo dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera.

Attenzione

- Non fate gravare e non fate cadere oggetti pesanti sul cavo di collegamento a rete e non piegatelo eccessivamente. Questo potrebbe danneggiarlo. Se il cavo di collegamento a rete dovesse danneggiarsi, consultate un Centro Assistenza PENTAX.
- Non toccate e non cortocircuitate i contatti del cavo di collegamento a rete mentre è inserito nella presa di corrente.
- Non inserite e non estraete il cavo di alimentazione dalla presa di corrente con le mani bagnate. Questo potrebbe provocare una scarica elettrica.
- Non fate cadere il prodotto e non sottoponetelo ad impatti violenti. Questo potrebbe causare guasti.
- Per ridurre i pericoli, usate esclusivamente un cavo di alimentazione certificato CSA/UL. Il cavo prescritto deve essere del Tipo SPT-2 o maggiore, con sezione minima NO.18 AWG in rame, un'estremità deve disporre di spina pressofusa (in configurazione secondo specifiche NEMA), mentre l'altra deve terminare con una presa pressofusa (con configurazione di tipo non industriale a specifiche IEC) o equivalente.

Cautele durante l'impiego

Prima di usare la fotocamera

- Nei vostri viaggi, abbiate cura di portare con voi la garanzia internazionale. Vi sarà utile nel caso di problemi con la fotocamera durante la vostra permanenza all'estero.
- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificate il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità dei dati registrati se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o del supporto di registrazione (scheda di memoria SD) o simili.

Precauzioni riguardanti il trasporto e l'uso della fotocamera

- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, protegetela con un'imbottitura adeguata.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra 0°C e 40°C.
- Il monitor può oscurarsi alle temperature elevate, ma recupererà la piena funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- La risposta del monitor può rallentare alle basse temperature. È una caratteristica normale dei cristalli liquidi e non va considerata un malfunzionamento.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura ed evitare il contatto della fotocamera fredda con l'umidità dell'aria, tenetela in un sacchetto di polietilene, estraendola solo dopo che la temperatura della fotocamera abbia raggiunto quella dell'ambiente.
- Sporczia, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo immediatamente.
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere con forza sul monitor.
- Usando un treppiede, fate attenzione a non stringere troppo la vite nell'apposito foro filettato.

Pulizia della fotocamera

- Non pulite l'apparecchio con detergenti organici come solventi, alcool o benzene. Questo potrebbe causare scolorimenti o macchie.
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata sull'obiettivo o sul mirino usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per una pulizia professionale del sensore CMOS rivolgetevi ad un Centro Assistenza PENTAX. L'intervento prevede un addebito.

Conservazione della fotocamera

- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dalla custodia e conservatela in un luogo asciutto e ben arieggiato.

Altre precauzioni

- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.
- Per quanto riguarda la scheda di memoria fate riferimento a “Precauzioni nell'utilizzo di schede di memoria SD” (p.47).
- Ricordate che l'eliminazione dei dati sulla scheda di memoria SD o la formattazione della scheda SD tramite la fotocamera o un computer non cancella definitivamente i dati, che potrebbero essere recuperabili con appositi software. La gestione dei dati è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.

Registrazione del prodotto

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare la registrazione del prodotto, sul modulo reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera o nel sito web PENTAX. Per dettagli consultate p.291. Grazie della collaborazione.

6

Memo



Sommario

Utilizzo sicuro della fotocamera	1
Cautele durante l'impiego	3
Sommario	7
Sommario del presente Manuale Istruzioni	13
Prima di usare la fotocamera	15
<i>K-x</i> Caratteristiche della fotocamera	16
Il contenuto della confezione	18
Denominazioni e funzioni dei comandi operativi	19
Modo di Ripresa	20
Modo Riproduzione	22
Indicazioni sul display	24
Monitor	24
Mirino	32
Come cambiare le impostazioni delle funzioni	34
Uso dei tasti diretti	34
Uso del Pannello di controllo	35
Uso dei menu	36
Preparazione alla ripresa	39
Montaggio della cinghia	40
Inserimento delle batterie	41
Spia di carica della batteria	43
Capacità di memorizzazione approssimata e autonomia in riproduzione (batterie nuove)	43
Uso dell'adattatore a rete (opzionale)	44
Inserimento/Rimozione della scheda di memoria SD	46
Pixel registrati e livello di qualità	49
Montaggio dell'obiettivo	51
Regolazione diottrica del mirino	53
Accensione e spegnimento della fotocamera	55
Impostazioni iniziali	56
Cambiare la lingua visualizzata	56
Impostazione di Data ed Ora	60

Procedure base 63

Procedure base di ripresa	64
Come impugnare la fotocamera	64
Per lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali	65
Uso di un obiettivo zoom	70
Uso del flash incorporato	71
Impostazione del modo flash	72
Compensazione della potenza del lampo	77
Consentire la ripresa durante la ricarica del flash	78
Visione di fotografie	79
Riproduzione delle immagini	79
Eliminazione di un'immagine	80

Funzioni di ripresa 81

Come utilizzare le funzioni di ripresa	82
Voci impostabili coi tasti diretti	82
Impostazioni del menu Param. Cattura	83
Voci del menu delle impostazioni personalizzate	85
Selezione della modalità di ripresa appropriata	88
Modo Picture	89
Modo SCN	90
Modo esposizione	92
Impostazione dell'esposizione	93
Effetti di diaframma e tempo di posa	93
Impostazione della sensibilità	95
Per cambiare modo di esposizione	99
Selezione del metodo di misurazione esposimetrica	112
Regolazione dell'esposizione	114
Messa a fuoco	120
Uso dell'autofocus	120
Impostazione del Modo AF	123
Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF)	125
Per bloccare la messa a fuoco (Blocco AF)	127
Regolazione manuale della messa a fuoco (Messa a fuoco manuale)	129
Verifica di composizione, esposizione e messa a fuoco prima dello scatto (Anteprima)	132
Per assegnare la funzione di anteprima al pulsante Verde	132
Visualizzazione dell'anteprima ottica	134
Visualizzazione dell'anteprima digitale	135

Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera	136
Fotografare usando la funzione antivibrazioni Shake Reduction	136
Fotografare con l'autoscatto	139
Fotografare col telecomando (opzionale)	142
Fotografare in sequenza	145
Scatti continui	145
Esposizione multipla	146
Fotografare coi filtri digitali	149
Ripresa con Live View	152
Ripresa di fotografie	153
Registrazione di filmati	158
Uso del flash	165

Possibilità consentite dal flash nei diversi modi di esposizione	166
Uso della sincronizzazione coi tempi lenti	167
Uso della sincronizzazione sulla seconda tendina	169
Distanza e diaframma usando il flash incorporato	170
Compatibilità degli obiettivi col flash incorporato	172
Uso di un flash esterno (Opzionale)	173
Uso del modo automatico P-TTL	174
Uso del modo sincro flash con tempi rapidi	175
Utilizzo del flash in modo wireless (senza cavi)	176
Riduzione occhi rossi	179
Sincronizzazione sulla seconda tendina	180
Collegamento di un flash esterno tramite cavo	180
Ripresa con flash multipli usando i cavi	181
Sincro flash con controllo del contrasto	182

Impostazioni di ripresa	183
Impostazione del formato file	184
Impostazione dei pixel registrati JPEG	184
Impostazione della qualità JPEG	185
Impostazione del formato file	187
Impostazione della funzione del pulsante Verde	189
Impostazione del bilanciamento del bianco	192
Regolazione manuale del bilanciamento del bianco	195
Regolazione fine del bilanciamento del bianco	197
Impostazione dello spazio colore	198
Correzione delle immagini	199
Regolazione della luminosità	199
Correzione obiettivo	202

Impostazione della tonalità di finitura	205
Impostazione dell'immagine personalizzata	205
Impostazione del Cross Processing.....	207
Funzioni di riproduzione	209
Utilizzo delle funzioni di riproduzione	210
Impostazione delle voci della palette dei modi di riproduzione	210
Impostazioni del menu di riproduzione	211
Ingrandimento delle immagini.....	212
Visualizzazione di più immagini.....	214
Schermata di visualizzazione multipla	214
Visualizzazione delle immagini per cartelle	215
Visualizzazione delle immagini per data di ripresa (Visualizzazione a calendario)	216
Unione di più immagini (Indice).....	217
Presentazione	221
Impostazione della Presentazione	221
Avvio della Presentazione.....	222
Rotazione delle immagini	224
Confronto fra le immagini	225
Eliminazione di più immagini	227
Eliminazione delle immagini selezionate	227
Eliminazione di una cartella	229
Eliminazione di tutte le immagini.....	230
Protezione contro eliminazioni indesiderate (Proteggi)	232
Protezione di una singola immagine	232
Protezione di tutte le immagini.....	233
Collegamento della fotocamera ad un dispositivo AV (Audio/Video)	234
Trattamento delle immagini	237
Come cambiare le dimensioni dell'immagine.....	238
Come cambiare il numero di pixel registrati e la qualità (Ridimensiona).....	238
Scartare una parte dell'immagine (Ritaglio).....	239
Elaborazione delle immagini coi filtri digitali.....	242
Applica il filtro digitale	244
Ricreare effetti di filtro	246
Ricerca dell'immagine originale	247

Conversione delle immagini RAW	248
Conversione di una immagine RAW	248
Conversione di più immagini RAW	249
Come specificare i parametri	251
Modifica delle immagini scattate in formato JPEG	253
Cambiare le impostazioni aggiuntive	255
Come utilizzare il menu Preferenze	256
Impostazioni del menu Preferenze	256
Formattazione di una scheda di memoria SD	259
Impostazione di Segnale acustico, Data ed Ora e Lingua di visualizzazione	260
Impostazione del segnale acustico	260
Per cambiare la visualizzazione di data ed ora	261
Impostazione dell'ora mondiale	261
Cambiare la lingua visualizzata	264
Regolazione del monitor e della visualizzazione dei menu	265
Impostazione delle dimensioni del testo	265
Impostazione della durata per la visualizzazione della guida	265
Impostazione per la visualizzazione dello schermo di stato	266
Impostazioni per la revisione	266
Regolazione della luminosità del monitor	267
Regolazione del colore del monitor	268
Impostazione dei criteri per la denominazione delle cartelle e per la numerazione dei file	270
Selezione del nome della cartella	270
Impostazione della numerazione dei file	271
Selezione delle impostazioni per l'alimentazione	272
Impostazione dello spegnimento automatico	272
Impostazione del tipo di batterie	272
Impostazione della spia di alimentazione	273
Inserimento delle impostazioni DPOF	274
Impostazione delle informazioni sul fotografo per i dati Exif	276
Correzione dei pixel difettosi nel sensore CMOS (Pixel Mapping)	278
Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera (Memoria)	279

Collegamento ad un computer 281

Uso delle immagini sul computer	282
Salvataggio delle immagini sul computer	283
Impostazione del modo di collegamento USB	283
Salvataggio delle immagini collegando la fotocamera al computer.....	284
Uso del software in dotazione	286
Installazione del software	286
La schermata PENTAX Digital Camera Utility 4	288

Appendice 293

Impostazioni predefinite	294
Ripristino del menu	300
Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi.....	302
Note su [22. Uso ghiera apertura].....	304
Pulizia del sensore CMOS	306
Rimozione della polvere scuotendo il sensore CMOS (Rimozione polvere).....	306
Come rilevare la polvere sul sensore CMOS (Avviso polvere)	307
Rimozione della polvere con una pompetta	308
Accessori opzionali.....	311
Messaggi di errore.....	315
Problemi di ripresa e relative soluzioni	318
Caratteristiche Principali	322
Glossario	327
Indice	333
GARANZIA.....	339

Sommario del presente Manuale Istruzioni

Il manuale istruzioni che state leggendo, si compone dei seguenti capitoli.

1 Prima di usare la fotocamera

Illustra le caratteristiche della fotocamera, gli accessori, i nomi e le funzioni delle varie parti.

2 Preparazione alla ripresa

Spiega ciò che è necessario fare dall'acquisto della fotocamera all'inizio della ripresa. Leggetelo con attenzione e attenetevi alle indicazioni fornite.

3 Procedure base

Spiega le procedure per scattare e rivedere le fotografie.

4 Funzioni di ripresa

Illustra le funzioni correlate alla ripresa.

5 Uso del flash

Spiega come usare il flash incorporato e i flash esterni.

6 Impostazioni di ripresa

Illustra le procedure per configurare il trattamento delle immagini e impostare il formato dei file.

7 Funzioni di riproduzione

Illustra le procedure per rivedere, eliminare e proteggere le immagini.

8 Trattamento delle immagini

Illustra le procedure per cambiare le dimensioni delle immagini, usare i filtri e trattare le immagini scattate in formato RAW.

9 Cambiare le impostazioni aggiuntive

Illustra le procedure per cambiare le impostazioni della fotocamera, come le regolazioni del monitor e il metodo per la denominazione delle cartelle.

10 Collegamento ad un computer

Spiega come collegare la fotocamera al computer ed include istruzioni per l'installazione e una panoramica generale del software in dotazione.

11 Appendice

Spiega la risoluzione dei problemi, illustra accessori opzionali e fornisce informazioni aggiuntive.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

Il significato dei simboli utilizzati in queste istruzioni è spiegato qui di seguito.

	Indica la pagina di riferimento con la spiegazione per un'operazione correlata.
	Indica informazioni utili.
	Indica precauzioni da prendere nell'uso della fotocamera.

1 Prima di usare la fotocamera

Prima dell'utilizzo, verificate il contenuto della confezione, nonché i nomi e le funzioni dei comandi operativi.

<i>K-x</i> Caratteristiche della fotocamera	16
Il contenuto della confezione	18
Denominazioni e funzioni dei comandi operativi	19
Indicazioni sul display	24
Come cambiare le impostazioni delle funzioni	34

K-x Caratteristiche della fotocamera

1

Prima di usare la fotocamera

- Impiega un sensore CMOS da 23,6×15,8 mm con circa 12,4 milioni di pixel effettivi, per immagini di precisione ed ampia gamma dinamica.
- Dispone di funzione antivibrazioni Shake Reduction (SR), che agisce muovendo il sensore immagine della fotocamera. Questo consente di scattare immagini più dettagliate minimizzando il movimento della fotocamera con ogni tipo di obiettivo.
- Per facilitare la composizione dell'immagine e la messa a fuoco manuale, impiega un mirino simile a quello di una reflex 35mm convenzionale, con ingrandimento pari a circa 0,85 e visione di circa il 96% del campo effettivamente ripreso.
- Dispone di un ampio monitor da 2,7 pollici ad esteso angolo di visione con circa 230.000 punti e funzioni di regolazione della luminosità e del colore, per una visione confortevole e utile a valutare l'immagine.
- Usa quattro batterie stilo (AA) al litio, ricaricabili Ni-MH o alcaline.
- Dispone di funzione Live View per fotografare vedendo in tempo reale il soggetto sul monitor.
- La registrazione di filmati permette di sfruttare le proprietà degli obiettivi fotografici. La fotocamera dispone anche dell'uscita video composito per rivedere le immagini registrate e i filmati su uno schermo televisivo.
- I comandi della fotocamera sono stati ottimizzati per renderne intuitivo l'uso. I grandi caratteri del testo, l'ampio monitor ad alto contrasto e i menu di facile interpretazione agevolano l'utilizzo della fotocamera.
- Il sensore CMOS è dotato di uno speciale trattamento SP contro l'adesione della polvere sulla sua superficie. La funzione Rimozione polvere scuote il sensore CMOS per rimuovere l'eventuale polvere depositata.
- Dispone di filtri digitali per elaborare le immagini direttamente nella fotocamera. Si possono usare i filtri digitali come Effetto stelle o Soft mentre si fotografa oppure per elaborare le immagini già salvate.
- Consente la personalizzazione delle impostazioni controllando il risultato sull'immagine in anteprima, per ottenere una maggiore varietà espressiva.
- Registra nel versatile formato JPEG o nel formato di alta qualità RAW, che consente successive regolazioni. È anche possibile selezionare JPEG+RAW e registrare insieme nei due formati. Le fotografie scattate in RAW si possono anche sviluppare con facilità all'interno della fotocamera.

- Dispone del modo a Priorità di Sensibilità **Sv** che regola automaticamente il diaframma e il tempo di posa in base alla sensibilità impostata.

L'area fotografata (angolo di campo) della **K-x** differisce da quella di una reflex 35 mm che utilizzi lo stesso obiettivo, perché la pellicola 35 mm e il sensore CMOS hanno formati diversi.

Formati per pellicola 35 mm e sensore CMOS

Pellicola 35 mm: 36×24 mm

Sensore CMOS della **K-x**: 23,6×15,8 mm

Per avere lo stesso angolo di campo, la lunghezza focale di un obiettivo usato su una fotocamera 35 mm deve essere circa 1,5 volte superiore a quella per la **K-x**. Per ottenere un angolo di campo che inquadri la stessa area, dividete la lunghezza focale dell'obiettivo per il 35 mm per 1,5.

Esempio) Per ottenere la stessa immagine data da un obiettivo da 150 mm su una fotocamera 35 mm

$$150 \div 1,5 = 100$$

Usate un obiettivo da 100 mm con la **K-x**.

Reciprocamente, moltiplicate la lunghezza focale dell'obiettivo usato sulla **K-x** per 1,5 per determinare la focale equivalente con le fotocamere 35 mm.

Esempio) Impiegando un obiettivo da 300 mm con la **K-x**

$$300 \times 1,5 = 450$$

La focale è equivalente ad un 450 mm su una fotocamera 35 mm.

Shake Reduction (SR)

La funzione Shake Reduction (SR) della **K-x** adotta un sistema originale PENTAX che sfrutta un campo magnetico per muovere il sensore immagine ad elevate velocità, compensando il movimento della fotocamera.

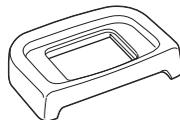
Muovendo la fotocamera si può percepire un rumore, in particolare nel ruotarla per cambiare la composizione. È un comportamento normale e non un malfunzionamento.

Il contenuto della confezione

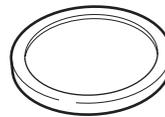
I seguenti accessori sono forniti in dotazione con la fotocamera.
Verificate la presenza di tutti gli accessori.



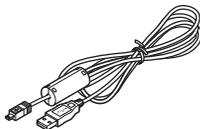
Coperchio del contatto caldo F_k (Installato sulla fotocamera)



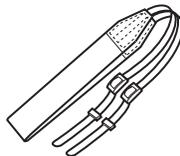
Conchiglia oculare F_o (Installata sulla fotocamera)



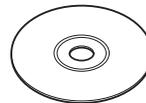
Tappo della baionetta (Installato sulla fotocamera)



Cavo USB I-USB7



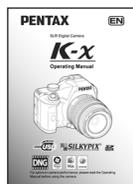
Cinghia a tracolla O-ST53



Software (CD-ROM) S-SW99



Quattro batterie AA al litio



Manuale Istruzioni (il presente manuale)

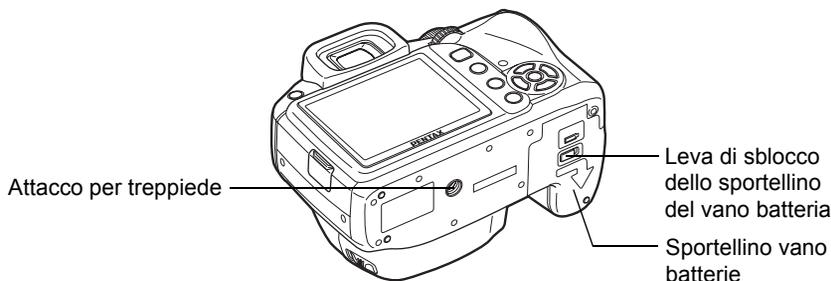
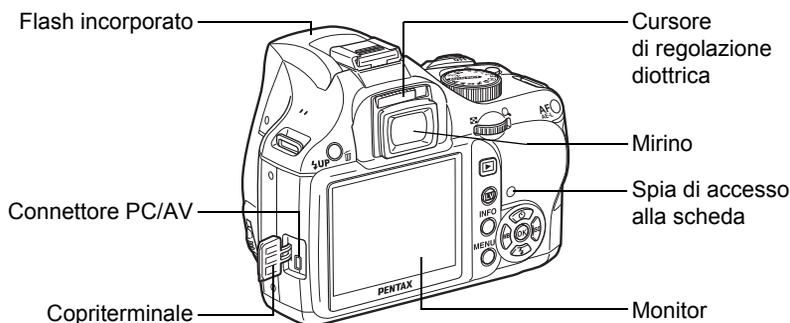
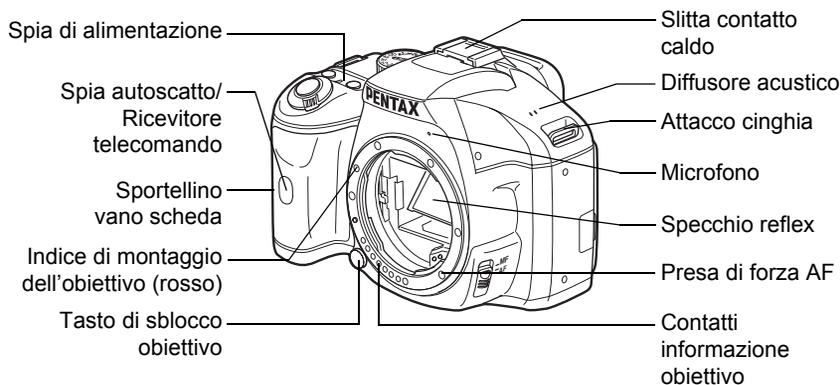


Consultate p.311 per informazioni sugli accessori opzionali.

Denominazioni e funzioni dei comandi operativi

1

Prima di usare la fotocamera



* Nella seconda illustrazione, la fotocamera è mostrata con la conchiglia oculare F_{\circ} rimossa.

Modo di Ripresa

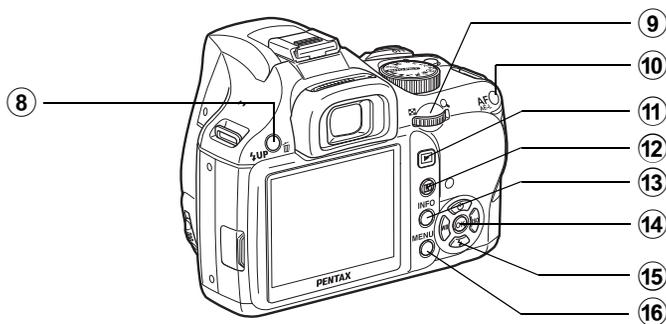
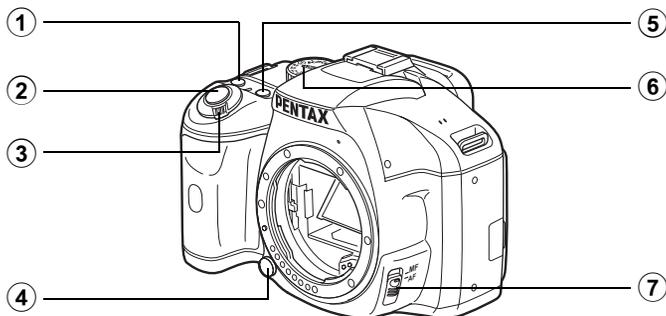
Sono illustrate le funzioni dei comandi utilizzati per la ripresa.

1

Prima di usare la fotocamera



Qui sono illustrate le impostazioni predefinite. Per alcuni comandi, queste impostazioni possono essere cambiate.



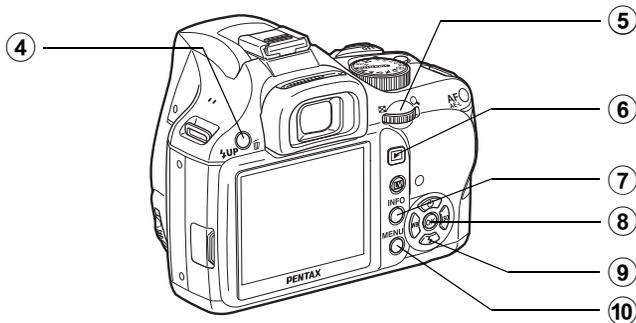
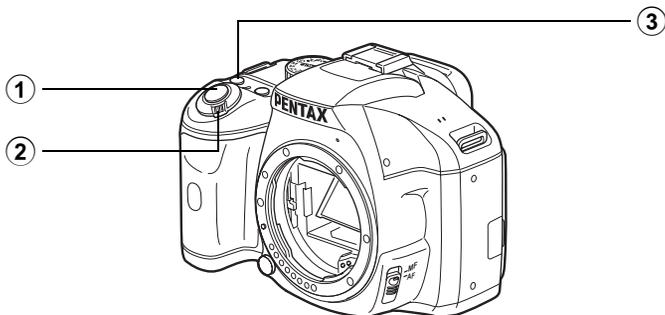
- ① Pulsante  (Verde)**
È anche possibile assegnare una funzione a questo pulsante. (p.189)
- ② Pulsante di scatto**
Premetelo per fotografare. (p.68)
- ③ Interruttore generale**
Per accendere e spegnere la fotocamera. (p.55)
- ④ Tasto di sblocco obiettivo**
Premetelo per togliere l'obiettivo. (p.52)
- ⑤ Pulsante  Av**
Imposta la compensazione EV e i valori per il diaframma. (p.100, p.107, p.114)
- ⑥ Ghiera dei modi**
Cambia la modalità di ripresa. (p.88)
- ⑦ Selettore della messa a fuoco**
Per scegliere tra autofocus (p.120) e messa a fuoco manuale (p.129).
- ⑧ Pulsante  UP/ **
Per sollevare il flash incorporato. (p.71)
- ⑨ Ghiera elettronica**
Per impostare i valori del tempo di posa, del diaframma, della sensibilità e della compensazione EV.
- ⑩ Pulsante AF/AE-L**
Questo pulsante può essere impostato per mettere a fuoco sul soggetto oppure per bloccare il valore di esposizione. (p.109, p.116, p.121)
- ⑪ Pulsante **
Passa al modo di riproduzione. (p.79)
- ⑫ Pulsante **
Attiva la visione Live View. (p.152)
- ⑬ Pulsante INFO**
Visualizzare lo schermo di stato (p.25)
Visualizza il pannello di controllo quando è mostrato lo schermo di stato. (p.26)
- ⑭ Pulsante OK**
Visualizza la schermata per impostare il punto AF. (p.125)
Quando è visualizzato il pannello di controllo o una schermata di menu, premete questo pulsante per confermare la voce selezionata.
- ⑮ Selettore a 4-vie (   **)
Apre il menu di impostazione di Modalità di scatto/Modalità Flash/Bilanciamento del bianco/Sensibilità (p.82).
Quando è visualizzato il pannello di controllo o una schermata di menu, usatelo per muovere il cursore o cambiare le voci.
- ⑯ Pulsante MENU**
Visualizza il menu  Param. Cattura 1] (p.83). Quindi, premete il selettore a 4-vie () per visualizzare altri menu.

Modo Riproduzione

Sono illustrate le funzioni dei comandi utilizzati per la riproduzione.

1

Prima di usare la fotocamera



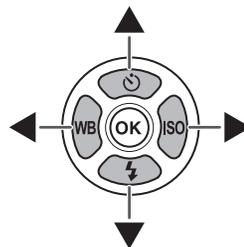
- ① **Pulsante di scatto**
Premetelo a metà corsa per passare alla modalità di ripresa.
- ② **Interruttore generale**
Per accendere e spegnere la fotocamera. (p.55)
- ③ **Pulsante  (Verde)**
Per cambiare le impostazioni, ad esempio per ripristinare i valori predefiniti. (p.189)
- ④ **Pulsante UP/ **
Per eliminare le immagini. (p.80)
- ⑤ **Ghiera elettronica**
Usatela per ingrandire l'immagine (p.212) o per visualizzare più immagini contemporaneamente (p.214).
- ⑥ **Pulsante **
Passa alla modalità di ripresa.
- ⑦ **Pulsante INFO**
Visualizza i dati di ripresa sul monitor. (p.27)
- ⑧ **Pulsante OK**
Per confermare l'impostazione selezionata nel menu o nella schermata di riproduzione.
- ⑨ **Selettore a 4-vie (   **)
Usatelo per muovere il cursore o per cambiare le opzioni nei menu o nella schermata di riproduzione.
- ⑩ **Pulsante MENU**
Visualizza il menu [ Riproduzione 1] (p.211). Quindi, premete il selettore a 4-vie () per visualizzare altri menu.

1

Prima di usare la fotocamera

Riferimenti ai nomi dei pulsanti

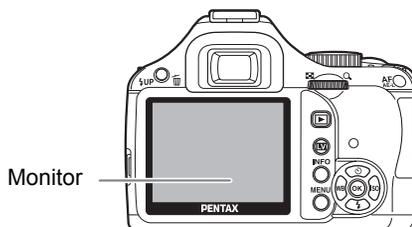
In questo manuale operativo, ci si riferisce ai pulsanti del selettore a 4-vie come illustrato di seguito.



Indicazioni sul display

Monitor

Le seguenti indicazioni vengono visualizzate sul monitor in base allo stato della fotocamera.



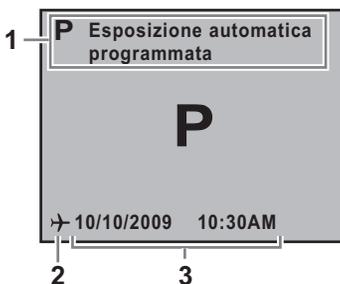
Si possono regolare la luminosità e il colore del monitor. (p.267, p.268)

All'avvio o quando si sposta la ghiera dei modi

Quando la fotocamera viene accesa o si sposta la ghiera dei modi, sul monitor appaiono delle indicazioni guida per 3 secondi (impostazione predefinita).



Per non mostrare queste indicazioni, impostate [Visualizzazione della guida alle funzioni] su [Off] nel menu [Preferenze 1]. (p.265)



- | | | | |
|---|--|---|-----------------------------|
| 1 | Modalità di acquisizione (p.88) | 3 | Data ed ora correnti (p.60) |
| 2 | Ora mondiale (p.261) (solo se impostato su Destinazione) | | |

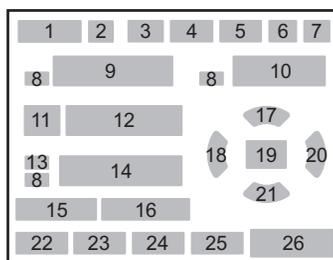
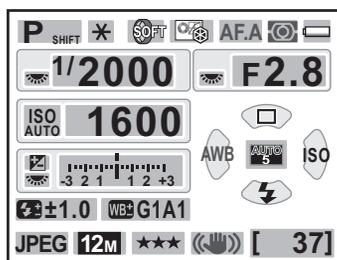
Modalità di ripresa

Durante la ripresa, viene visualizzato lo schermo di stato che mostra le correnti impostazioni per le funzioni di ripresa. Si può cambiare la schermata visualizzata premendo il pulsante **INFO**.



● Schermo di stato

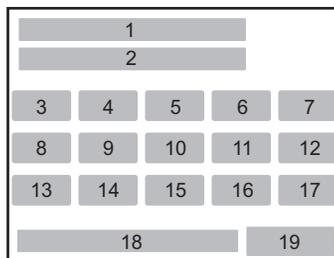
(Qui sono visualizzate tutte le voci a scopo esplicativo. La visualizzazione effettiva può cambiare.)



- | | | | |
|----|--|----|---|
| 1 | Modalità di ripresa (p.88) | 14 | Barra EV |
| 2 | Blocco AE (p.116) | 15 | Compensazione dell'esposizione flash (p.77) |
| 3 | Esposizione multipla (p.146)/ Filtro digitale (p.149)/Ripresa HDR (p.201)/Cross Processing (p.207) | 16 | Regolazione bilanciamento del bianco (p.197) |
| 4 | Immagine personalizzata (p.205) | 17 | Modalità di scatto (p.82) |
| 5 | Messa a fuoco (p.120) | 18 | Bilanciamento del bianco (p.192) |
| 6 | Misurazione AE (p.112) | 19 | Punto AF (p.125) |
| 7 | Carica della batteria (p.43) | 20 | ISO (p.95) |
| 8 | Guida alle ghiera elettroniche | 21 | Modalità flash (p.72) |
| 9 | Tempo di posa | 22 | Formato File (p.187) |
| 10 | Apertura di diaframma | 23 | Pixel registrati JPEG (p.184) |
| 11 | ISO AUTO | 24 | Qualità JPEG (p.185) |
| 12 | Sensibilità (p.95) | 25 | Shake Reduction (p.136) |
| 13 | Compensazione EV (p.114)/ Bracketing esposizione (p.117) | 26 | Capacità di memorizzazione delle immagini rimanente |

● Pannello di controllo

Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato per visualizzare il pannello di controllo e cambiare le impostazioni.



- | | | | |
|-----------|---------------------------------|-----------|---|
| 1 | Nome della funzione | 11 | Correzione alteluci (p.199) |
| 2 | Regolazione | 12 | Correzione ombre (p.200) |
| 3 | Immagine personalizzata (p.205) | 13 | Formato File (p.187) |
| 4 | Cross Processing (p.207) | 14 | Pixel registrati JPEG (p.184) |
| 5 | Filtro digitale (p.149) | 15 | Qualità JPEG (p.185) |
| 6 | Ripresa HDR (p.201) | 16 | Correzione distorsione (p.202) |
| 7 | Shake Reduction (p.136) | 17 | Correzione aberrazione cromatica laterale (p.202) |
| 8 | Misurazione AE (p.112) | 18 | Data e ora |
| 9 | Modo AF (p.123) | 19 | Capacità di memorizzazione delle immagini rimanente |
| 10 | Selezione del punto AF (p.125) | | |

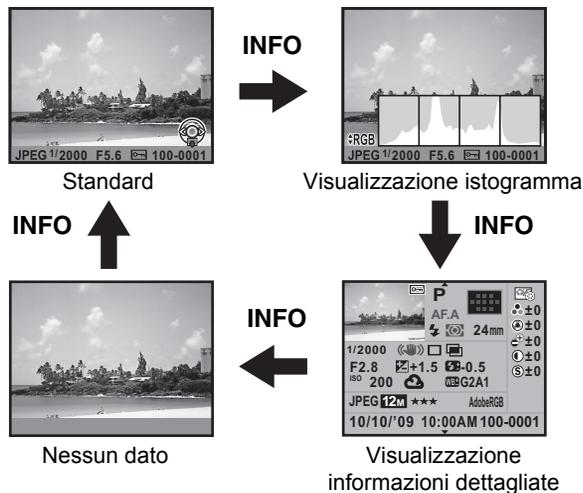


- Non si possono selezionare le impostazioni che non si possono cambiare in base alle correnti impostazioni della fotocamera.
- Lo schermo di stato scompare se non si eseguono operazioni entro 30 secondi. Premete il pulsante **INFO** per visualizzarlo di nuovo.
- Se non si eseguono operazioni entro 30 secondi sul pannello di controllo, ricompare lo schermo di stato.
- Se la voce [Visualizza info ripresa] è impostata su (On) in [Memoria] (p.279) nel menu [Param. Cattura 4] e viene selezionata la schermata senza dati, questa viene mostrata per prima anche alla successiva riaccensione della fotocamera.

Modalità di riproduzione

La fotocamera cambia il tipo di informazioni visualizzate quando si preme il pulsante **INFO** durante la riproduzione.

Standard	L'immagine ripresa è visualizzata insieme al formato file e ad alcune indicazioni.
Visualizzazione istogramma	L'immagine ripresa è visualizzata insieme all'istogramma (Luminosità/RGB). Non è disponibile durante la riproduzione di un filmato.
Visualizzazione informazioni dettagliate	Vengono visualizzate informazioni dettagliate su come e quando l'immagine è stata ripresa.
Nessun dato	Viene visualizzata soltanto l'immagine ripresa.



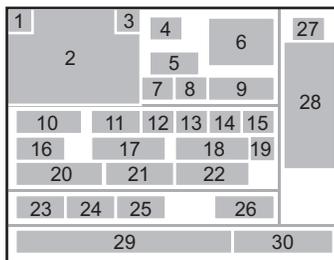
Le informazioni mostrate per prime durante la riproduzione sono le stesse dell'ultima riproduzione della sessione precedente. Se la voce [Visualizza info riproduz.] è impostata su (Off) in [Memoria] (p.279) del menu [Param. Cattura 4], la schermata [Standard] viene sempre visualizzata per prima all'accensione della fotocamera.

● **Visualizzazione informazioni dettagliate**

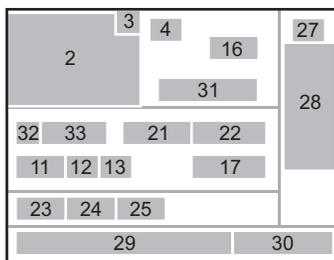
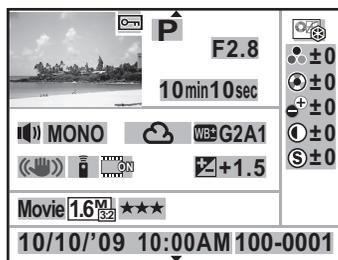
Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per commutare le pagine.
I dati sul copyright sono visualizzati a pagina 2.

Pagina 1

Fotografia



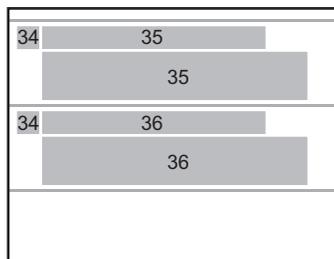
Filmato



Pagina 2



Fotografia/Filmato



- | | |
|---|--|
| 1 Informazioni di rotazione (p.224) | 19 Filtro digitale (p.149) |
| 2 Immagine acquisita | 20 Sensibilità (p.95) |
| 3 Proteggi (p.232) | 21 Bilanciamento del bianco (p.192) |
| 4 Modalità di ripresa (p.88) | 22 Regolazione bilanciamento del bianco (p.197) |
| 5 Messa a fuoco (p.120) | 23 Formato File (p.187) |
| 6 Punto AF (p.125)/Modo autofocus (p.153) | 24 Pixel registrati (p.158, p.184) |
| 7 Modalità flash (p.72) | 25 Qualità (p.158, p.185) |
| 8 Misurazione AE (p.112) | 26 Spazio colore (p.198) |
| 9 Lunghezza focale dell'obiettivo | 27 Tonalità (p.205) |
| 10 Tempo di posa | 28 Parametri dell'immagine personalizzata (p.205) |
| 11 Shake Reduction (p.136) | 29 Data/Ora dello scatto |
| 12 Modalità di scatto (p.82) | 30 Numero cartella-Numero file (p.270) |
| 13 Ripresa HDR (p.201)/Esposizione multipla (p.146)/Cross Processing (p.207) | 31 Tempo di registrazione |
| 14 Correzione alteluci (p.199) | 32 Suono (p.158) |
| 15 Correzione ombre (p.200) | 33 Modalità Audio (p.158) |
| 16 Apertura di diaframma | 34 Avvertenza di alterazione delle informazioni |
| 17 Compensazione EV (p.114) | 35 Fotografo (p.276) |
| 18 Compensazione dell'esposizione flash (p.77) | 36 Detentore del copyright (p.276) |

* Per le immagini riprese in Live View, nella posizione 6 è visualizzato il modo autofocus.

* Le indicazioni 7 e 18 compaiono soltanto per le immagini riprese col flash.

* Le indicazioni 13, 14, 15, 19 e 22 compaiono soltanto per le immagini riprese con le relative funzioni abilitate.

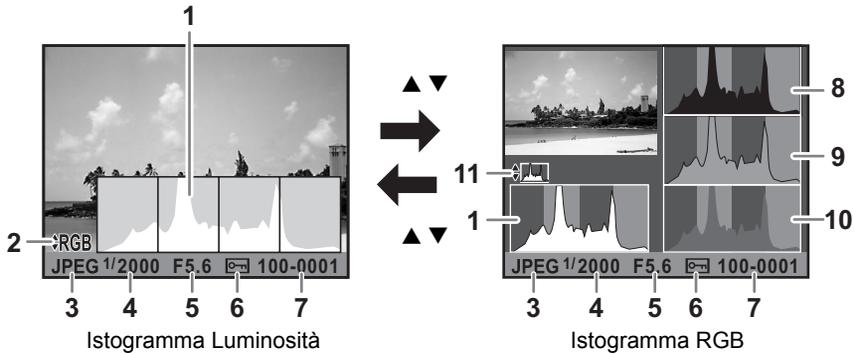
* Le indicazioni 24 e 25 non compaiono per le immagini RAW.

● Visualizzazione istogramma

Nella riproduzione delle fotografie si possono visualizzare gli istogrammi riportati di seguito. L'istogramma "Luminosità" mostra la distribuzione della luminosità e l'istogramma "RGB" mostra la distribuzione dell'intensità dei colori. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per commutare fra l'istogramma "Luminosità" e l'istogramma "RGB".

1

Prima di usare la fotocamera



- | | | | |
|---|---|----|---|
| 1 | Istogramma (Luminosità) | 7 | Numero cartella-Numero file |
| 2 | Commutazione Istogramma RGB/Istogramma Luminosità | 8 | Istogramma (R) |
| 3 | Formato file | 9 | Istogramma (G) |
| 4 | Tempo di posa | 10 | Istogramma (B) |
| 5 | Apertura di diaframma | 11 | Commutazione Istogramma Luminosità/Istogramma RGB |
| 6 | Proteggi | | |

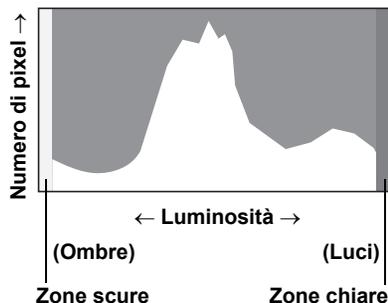
* L'indicazione 6 appare soltanto per le immagini protette.



Se la voce [Area chiara/scura] è impostata su (On) in [Metodo di visualizzazione in riproduzione] nel menu [▶ Riproduzione 1], le aree troppo chiare o troppo scure lampeggiano (ad eccezione di quando ci si trova in visualizzazione dell'istogramma RGB e visualizzazione delle informazioni dettagliate). (p.213)

Uso dell'istogramma

Un istogramma mostra la distribuzione della luminosità di un'immagine. L'asse orizzontale rappresenta i livelli di luminosità (minore verso sinistra e maggiore verso destra) e l'asse verticale rappresenta il numero di pixel corrispondenti ai vari livelli. La conformazione e la distribuzione dell'istogramma prima e dopo la ripresa indicano se l'esposizione ed il contrasto sono corretti o meno, per decidere se sia opportuno ripetere lo scatto correggendo l'esposizione.



- ☞ Regolazione dell'esposizione (p.114)
- ☞ Regolazione della luminosità (p.199)

Interpretare la luminosità

Quando la distribuzione della luminosità è corretta e non vi sono aree troppo luminose o troppo scure, il grafico mostra un picco nella zona intermedia. Se l'immagine è troppo scura il picco si trova a sinistra, se è troppo luminosa il picco si trova a destra.



Immagine scura



Immagine con poche
aree chiare e scure



Immagine chiara

Quando l'immagine è troppo scura (aree sottoesposte, prive di dettaglio), l'istogramma è tagliato a sinistra e quando l'immagine è troppo luminosa (aree sovraesposte, prive di dettaglio) l'istogramma è tagliato a destra. Le aree sovraesposte lampeggiano in rosso e le aree sottoesposte lampeggiano in giallo sul monitor quando [Area chiara/scura] è su (On).

- ☞ Riproduzione delle immagini (p.79)
- ☞ Impostazioni per la revisione (p.266)

Comprendere il bilanciamento cromatico

Nell'istogramma RGB è mostrata la distribuzione delle intensità dei colori. Se le immagini sono ben bilanciate, il lato destro dei grafici appare simile. Se un solo colore è sbilanciato a sinistra, quel colore è troppo intenso.

☞ Impostazione del bilanciamento del bianco (p.192)

Guida sullo schermo

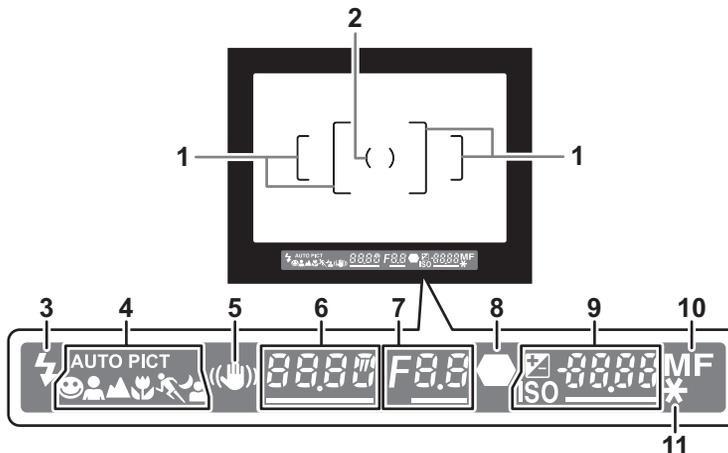
Le seguenti indicazioni appaiono sul monitor per indicare l'uso dei comandi, dei pulsanti e della ghiera elettronica in un dato momento.

Esempio:

▲	Selettore a 4-vie (▲)		Pulsante MENU
▼	Selettore a 4-vie (▼)		Pulsante OK
◀	Selettore a 4-vie (◀)		Pulsante Verde
▶	Selettore a 4-vie (▶)		Pulsante Av
	Ghiera elettronica		Pulsante INFO
	Pulsante di scatto		Pulsante UP /

Mirino

Le seguenti informazioni appaiono nel mirino.



- 1 Cornice AF (p.53)
- 2 Area della misurazione spot (p.112)
- 3 Stato del flash (p.71)
 Acceso: il flash è disponibile.
 Lampeggiante: il flash è consigliato ma non impostato.
- 4 Icona della modalità picture (p.89)
 Compare l'icona della modalità Picture in uso.
 (Modo Normale in **AUTO PICT**),  (Ritratto),  (Paesaggio),  (Macro),
 (Oggetto in movim.),  (Ritratto in notturna).
- 5 Shake Reduction (p.136)
 Compare quando è attivata la funzione Shake Reduction.
- 6 Tempo di posa
 Tempo di posa in ripresa o in fase di regolazione.
 Il valore è sottolineato quando si può cambiare il tempo di posa con la ghiera elettronica.
- 7 Apertura di diaframma
 Valore di apertura (diaframma) in ripresa o in fase di regolazione.
 Il valore è sottolineato quando si può cambiare il diaframma con la ghiera elettronica.
- 8 Indicatore di messa a fuoco (p.66)
 Acceso: il soggetto è a fuoco.
 Lampeggiante: il soggetto non è a fuoco.
- 9 Numero di immagini registrabili/Valore della compensazione EV
 Visualizza il numero di immagini registrabili con le impostazioni di qualità e risoluzione correnti.
 Quando la ghiera dei modi è impostata su **M**, indica la differenza rispetto all'esposizione suggerita. (p.108)
: Compensazione EV (p.114)
 Il valore è sottolineato quando la compensazione EV può essere regolata con la ghiera elettronica mentre si tiene premuto il pulsante  **Av**.
ISO: Sensibilità
 Il valore è sottolineato quando si può cambiare la sensibilità con la ghiera elettronica.
- 10 Modo di messa a fuoco (p.120)
 Appare quando è impostato su **MF**.
- 11 Blocco AE (p.116)
 Appare quando è attivato il blocco AE.



- [9999] è il massimo numero di immagini registrabili che può essere visualizzato nel mirino. Anche se il numero di immagini registrabili è superiore a 10.000, viene visualizzato [9999].
- Quando [10. Pulsante AF/AE-L] è impostato su [Annulla AF] nel menu [C Impos. Person. 2], **MF** viene visualizzato nel mirino finché il pulsante **AF/AE-L** è tenuto premuto. (p.121)

Come cambiare le impostazioni delle funzioni

Le impostazioni delle funzioni si possono cambiare tramite i tasti diretti, il pannello di controllo o il menu.

Questa sezione spiega i metodi base per cambiare le impostazioni delle funzioni.

1

Prima di usare la fotocamera

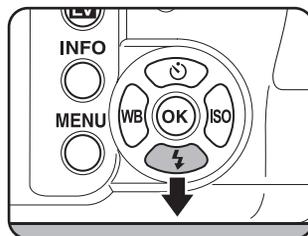
Uso dei tasti diretti

In modalità di ripresa, è possibile impostare il modo di scatto, il modo flash, il bilanciamento del bianco e la sensibilità premendo il selettore a 4-vie (▲▼◀▶), inoltre si può impostare il punto AF premendo il pulsante **OK**. (p.82)

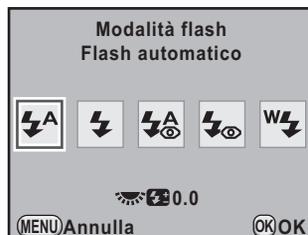
Di seguito viene spiegata come esempio l'impostazione del modo flash.

1 In modo Ripresa, premete il selettore a 4-vie (▼).

Compare la schermata [Modalità flash].

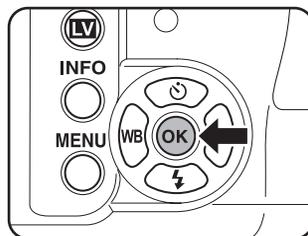


2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un modo flash.



3 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



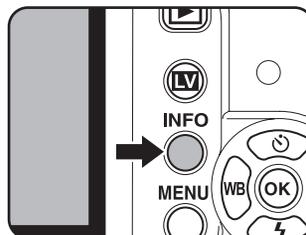
Uso del Pannello di controllo

In ripresa, le impostazioni correnti possono essere controllate sullo schermo di stato. Si può anche commutare il display sul pannello di controllo per cambiare le impostazioni.

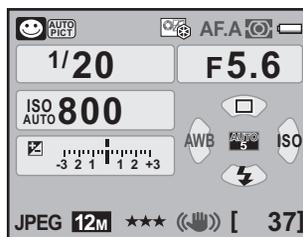
Di seguito viene spiegata come esempio l'impostazione della qualità JPEG.

1 Controllate lo schermo di stato e quindi premete il pulsante **INFO**.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

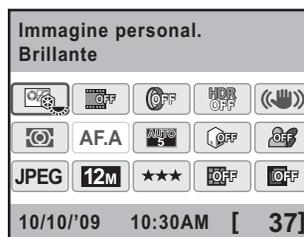


Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.



2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la voce per cui desiderate cambiare l'impostazione.

Non è possibile selezionare voci per le quali non siano consentiti cambiamenti.



1

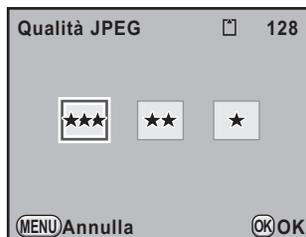
Prima di usare la fotocamera

3 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di impostazione della voce selezionata.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) o la ghiera elettronica per selezionare il valore da impostare.



5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo ed è pronta per scattare una fotografia.



- Le impostazioni si possono cambiare anche ruotando la ghiera elettronica dopo aver selezionato la voce da cambiare in base al punto 2 di p.35. Per impostazioni dettagliate come i parametri, premete il pulsante **OK** e poi effettuate i cambiamenti.
- Lo schermo di stato e il pannello di controllo non sono visualizzati quando è attiva la funzione Live View (p.152). Effettuate le impostazioni nel menu [Param. Cattura].

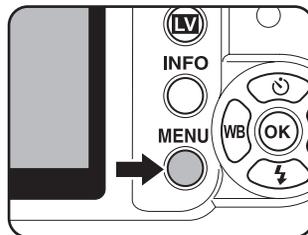
Uso dei menu

Questa sezione illustra le procedure operative per i menu [Param. Cattura], [Riproduzione], [Preferenze] e [Impos. Person.]. Di seguito viene spiegata come esempio l'impostazione di [Ripresa HDR] nel menu [Param. Cattura 2].

1 In modalità di ripresa, premete il pulsante **MENU**.

Sul monitor viene visualizzato il menu [📷 Param. Cattura 1].

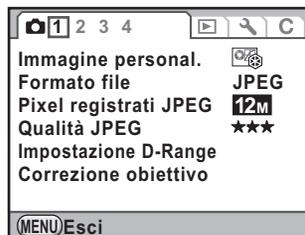
Se il pulsante **MENU** viene premuto in modalità di riproduzione, appare il menu [▶ Riproduzione 1]. Quando la ghiera dei modi è impostata su **SCN** (Scena), viene invece visualizzato il menu [SCN Scena].



2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Ad ogni pressione del selettore a 4-vie (▶), il menu cambierà secondo la seguente sequenza: [📷 Param. Cattura 2], [📷 Param. Cattura 3], [📷 Param. Cattura 4], [▶ Riproduzione 1] ... [📷 Param. Cattura 1].

È possibile usare anche la ghiera elettronica per commutare tra i menu.



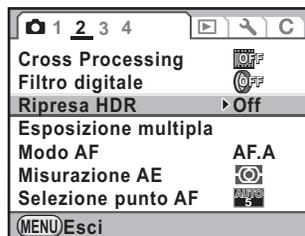
3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per scegliere una voce.



4 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Vengono visualizzate le impostazioni disponibili.

La cornice si porta sul menu a tendina, se presente.

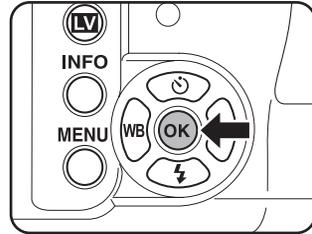


5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'impostazione desiderata.



6 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata di menu, dove potete impostare altre opzioni. Premete il pulsante **MENU** per uscire dal menu e tornare alla schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



Anche premendo il pulsante **MENU** e chiudendo la schermata di menu, se la fotocamera viene spenta in maniera impropria (ad esempio rimuovendo le batterie con la fotocamera accesa), le nuove impostazioni non saranno salvate.



Per informazioni su ciascuna voce di menu, consultate le pagine riportate di seguito.

- Menu [📷 Param. Cattura] ⇨ p.83
- Menu [▶ Riproduzione] ⇨ p.211
- Menu [⚙️ Preferenze] ⇨ p.256
- Menu [C Impos. Person.] ⇨ p.85

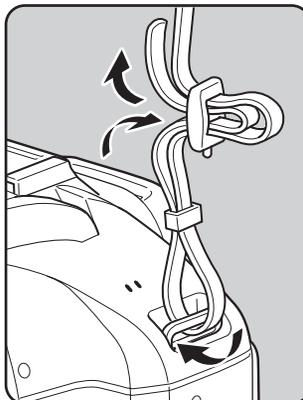
2 Preparazione alla ripresa

Questo capitolo spiega ciò che è necessario fare dall'acquisto della fotocamera all'inizio della ripresa. Leggetelo con attenzione e attenetevi alle indicazioni fornite.

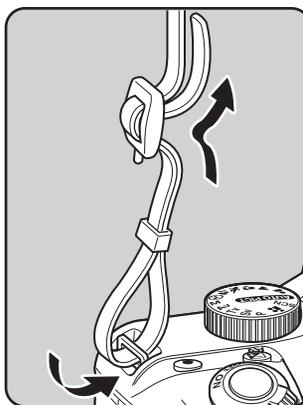
Montaggio della cinghia	40
Inserimento delle batterie	41
Inserimento/Rimozione della scheda di memoria SD	46
Montaggio dell'obiettivo	51
Regolazione diottrica del mirino	53
Accensione e spegnimento della fotocamera ...	55
Impostazioni iniziali	56

Montaggio della cinghia

- 1** Passate l'estremità della cinghia attraverso l'occhiello, quindi fermatela facendola passare all'interno della fibbia.



- 2** Attaccate l'altro capo della cinghia allo stesso modo.



Inserimento delle batterie

Inserite le batterie nella fotocamera. Usate quattro batterie stilo (AA) al litio, ricaricabili Ni-MH o alcaline.

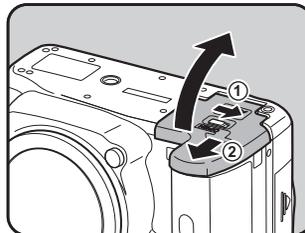
Questa fotocamera prevede batterie stilo AA al litio come primo equipaggiamento, ma anche alcuni altri tipi di batterie sono compatibili. Usate le batterie compatibili più idonee all'impiego che intendete farne.

Batterie utilizzabili	Caratteristiche
Batterie AA al litio	Fornite con la fotocamera. Sono raccomandate usando la fotocamera in climi freddi.
Batterie AA Ni-MH ricaricabili	Batterie ricaricabili ed economiche. È richiesto l'acquisto di un caricabatterie compatibile con le batterie.
Batterie AA alcaline	Sono di facile reperibilità nel caso le batterie che state usando dovessero scaricarsi, ma in determinate condizioni potrebbero non supportare tutte le funzioni della fotocamera. Non se ne consiglia l'uso se non come soluzione d'emergenza o per verificare il funzionamento della fotocamera.

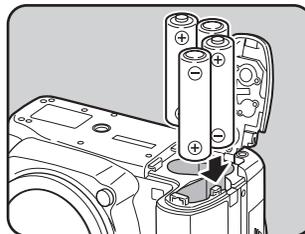


- Non usate batterie Ni-Mn (nichel-manganese), perché le loro caratteristiche di voltaggio potrebbero dare malfunzionamenti.
- Le batterie stilo AA al litio o alcaline utilizzabili in questa fotocamera non sono ricaricabili.
- A fotocamera accesa, non rimuovete le batterie né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Se pensate di lasciare la fotocamera inutilizzata per lungo tempo, riponetela priva delle batterie. In caso contrario si rischiano danni provocati dall'eventuale perdita di liquido dalle batterie.
- Dopo un periodo prolungato senza batterie, la fotocamera può richiedere la reimpostazione di data ed ora, tramite la procedura "Impostazione di Data ed Ora" (p.60).
- Inserite le batterie con l'orientamento corretto. Batterie inserite in maniera scorretta possono causare danni alla fotocamera. Prima di inserire le batterie, accertatevi che gli elettrodi non siano ossidati o sporchi.
- Sostituite tutte le batterie insieme e non mischiate tipi o marche, né batterie vecchie con altre nuove. In caso contrario si possono avere malfunzionamenti ed indicazioni errate del livello di carica.

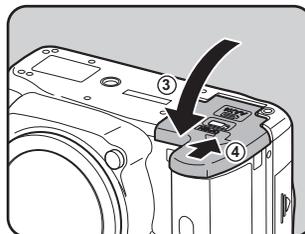
- 1** Premete e tenete premuta la leva di sblocco come mostrato in figura (1) e fate scorrere lo sportellino in direzione dell'obiettivo (2) prima di sollevarlo.



- 2** Inserite le batterie con le polarità +/- orientate come indicato all'interno del vano.



- 3** Per chiudere il vano, premete sulle batterie tramite lo sportellino (3), facendolo poi scorrere come mostrato in figura (4).



Accertatevi di aver chiuso bene lo sportellino del vano batterie.
In caso contrario la fotocamera non si accende.



- Per un utilizzo prolungato della fotocamera, si consiglia l'impiego del kit adattatore a rete K-AC84 (opzionale). (p.44)
- Se la fotocamera non dovesse funzionare correttamente dopo la sostituzione delle batterie, controllate di averle inserite rispettando le polarità.

Spia di carica della batteria

Potete controllare il livello di carica della batteria tramite il simbolo  che appare sullo schermo di stato.

Schermo di stato	Carica della batteria
 (Verde)	Batterie a piena carica.
 (Arancio)	Batterie parzialmente cariche.
 (Rosso)	Batterie quasi scariche.
[Batterie esaurite]	Una volta visualizzato questo messaggio, la fotocamera si spegne.



L'indicazione  o  (Rosso) può comparire anche se la batteria è carica nell'uso alle basse temperature o a seguito di scatti continui. In questa circostanza, spegnete e riaccendete la fotocamera. Se appare  (Verde), si può continuare ad usare la fotocamera.

2

Preparazione alla ripresa

Capacità di memorizzazione approssimata e autonomia in riproduzione (batterie nuove)

(Alla temperatura operativa dell'ambiente pari a 23 °C)

Batterie	Riprese normali	Fotografia con il flash (Uso nel 50%)	Autonomia in riproduzione
Batterie stilo (AA) litio	1900	1100	680 minuti
Batterie ricaricabili AA Ni-MH (1900mAh)	640	420	390 minuti
Batterie stilo (AA) alcaline	210	130	350 minuti

La capacità di memorizzare le immagini è basata sulle condizioni di misurazione secondo gli standard CIPA (registrazione normale e flash usato nel 50% degli scatti), mentre gli altri dati si basano sulle nostre condizioni di misurazione. Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda delle modalità e delle condizioni di ripresa.



- Le prestazioni delle batterie si riducono temporaneamente alle basse temperature. Utilizzando la fotocamera in climi freddi, procuratevi delle batterie di scorta e tenetele al caldo, ad esempio in tasca. Tornando in ambienti riscaldati, le batterie riacquisteranno le prestazioni normali.
- Nel caso di lunghi viaggi, riprese in climi freddi, o se si prevede di scattare molte foto, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.

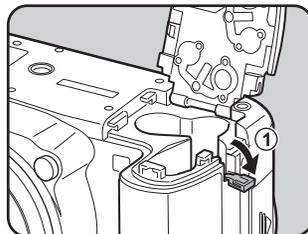
2 Uso dell'adattatore a rete (opzionale)

Utilizzando a lungo il monitor o quando si collega la fotocamera al computer o apparecchio AV, si raccomanda l'uso del kit adattatore a rete K-AC84 (opzionale).

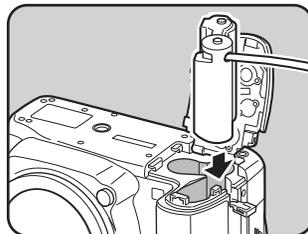
1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

Se vi sono batterie inserite nella fotocamera, aprite lo sportellino del vano batterie e rimuovete le batterie. Fate riferimento al punto 1 di p.42.

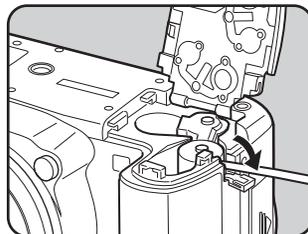
2 Aprite lo sportellino del vano batterie e tirate verso l'esterno la copertura del passaggio per il cavo (1) sul lato destro del vano batterie.



3 Inserite l'adattatore DC nel vano batterie.



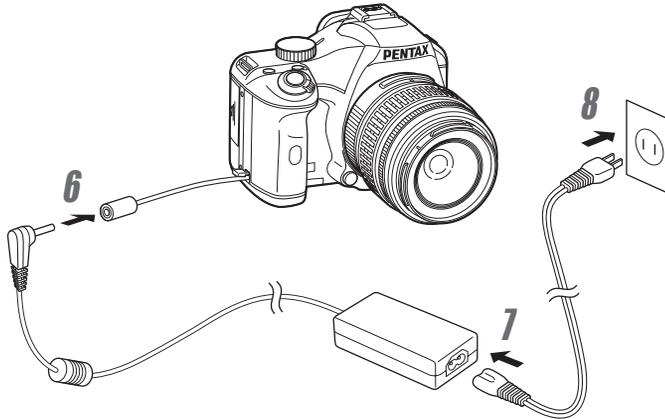
4 Fate uscire il cavo elettrico dell'adattatore DC come mostrato nell'illustrazione.



5 Chiudete lo sportellino del vano batteria.

Fate riferimento al punto 3 di p.42.

6 Collegate lo spinotto dell'adattatore a rete all'adattatore DC.



7 Inserite nell'adattatore a rete la spina del cavo di collegamento a rete.

8 Inserite il cavo di collegamento a rete in una presa di corrente.



- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate che le connessioni fra i terminali siano efficienti. Interruzioni all'alimentazione durante la memorizzazione o la lettura dei file possono causare danni alla scheda di memoria SD e perdita di dati.
- Tenete chiusa la copertura del passaggio per il cavo quando non usate l'adattatore a rete.



Per l'impiego del kit adattatore a rete K-AC84, leggete con attenzione le istruzioni che lo accompagnano.

Inserimento/Rimozione della scheda di memoria SD

Questa fotocamera può impiegare una scheda di memoria SD oppure SDHC. Per brevità, ambedue queste schede saranno di seguito definite schede SD. Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere una scheda di memoria SD (disponibile in commercio).



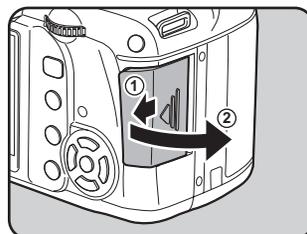
- Non rimuovete la scheda di memoria SD mentre la spia di accesso ai dati è accesa.
- Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria SD mai usata o usata su altre fotocamere o apparecchi digitali. Per dettagli sulla formattazione consultate "Formattazione di una scheda di memoria SD" (p.259).
- Usate una scheda di memoria ad alta velocità per registrare i filmati. Se la velocità di scrittura non equivale a quella di registrazione, si possono avere interruzioni nel corso della registrazione.

2

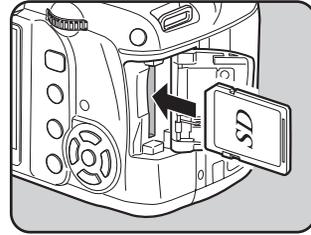
Preparazione alla ripresa

1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

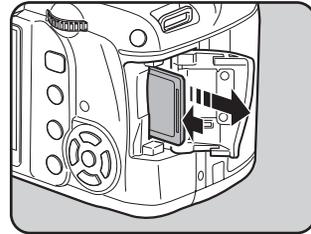
2 Fate scorrere lo sportellino del vano scheda nella direzione indicata dalla freccia, quindi sollevatelo per aprirlo (1 → 2).



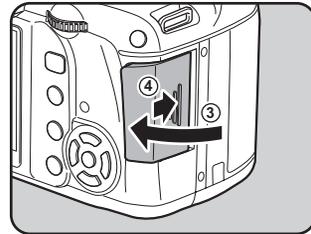
3 Inserite a fondo la scheda di memoria SD con l'etichetta rivolta verso il monitor.



Per rimuovere la scheda di memoria SD premetela una volta.



4 Chiudete lo sportellino del vano scheda (3), quindi fatelo scorrere nella direzione indicata dalla freccia (4).



2

Preparazione alla ripresa

Precauzioni nell'utilizzo di schede di memoria SD

- La scheda di memoria SD è dotata di una sicura contro la scrittura dei dati. Portando l'interruttore su LOCK si impedisce la registrazione di nuovi dati sulla scheda, l'eliminazione dei dati presenti nella scheda e la formattazione della scheda da parte della fotocamera o del computer.
- La scheda di memoria SD può surriscaldarsi: rimuovendola subito dopo l'utilizzo della fotocamera è quindi necessario prendere le dovute precauzioni.
- Non aprite lo sportellino, non rimuovete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera durante la riproduzione o il salvataggio delle immagini sulla scheda SD, o durante il collegamento al computer con un cavo USB. Questo potrebbe causare una perdita di dati o il danneggiamento della scheda.



- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. Non accettiamo alcuna responsabilità per la perdita di dati se
 - (1) la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
 - (2) la scheda di memoria SD viene esposta ad elettricità statica o interferenze elettriche.
 - (3) la scheda di memoria SD è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
 - (4) la scheda di memoria SD viene estratta o le batterie vengono rimosse mentre è in corso la registrazione o l'accesso ai dati sulla scheda.
- Se la scheda di memoria SD rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Evitate di utilizzare o riporre la scheda in ambienti soggetti ad elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la scheda alla luce diretta del sole o dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.
- Prima di impiegare schede di memoria SD nuove o precedentemente utilizzate in un altro apparecchio è necessario formattarle con questa fotocamera.
 - ☛ Formattazione di una scheda di memoria SD (p.259)
- Ricordate che la formattazione della scheda di memoria SD non elimina definitivamente i dati, che potrebbero essere recuperabili con appositi software. Se intendete gettare, regalare o vendere una scheda di memoria SD contenente informazioni personali o sensibili, accertatevi di aver cancellato tutti i dati presenti nella scheda, oppure distruggete la scheda stessa. Esistono programmi per l'eliminazione sicura dei dati, che eseguono una cancellazione completa. In ogni caso, la gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.

Pixel registrati e livello di qualità

Col formato file impostato su JPEG

Scegliete il numero di pixel registrati (risoluzione) e la qualità (fattore di compressione JPEG) delle fotografie in base all'uso che intendete farne. Le fotografie registrate con risoluzione superiore o più stelle (★) sono più dettagliate in stampa. Tuttavia, la quantità di foto che si possono scattare (il numero di foto che si possono registrare su una scheda di memoria SD) si riduce all'aumentare delle dimensioni del file.

La qualità dell'immagine ripresa o della fotografia stampata dipende dalla qualità, dall'esposizione, dalla risoluzione della stampante e da diversi altri fattori. Non occorre quindi selezionare un numero di pixel superiore alle effettive necessità. Ad esempio, per stampe di formato cartolina, **2M** (1728×1152) sono già sufficienti. Impostate pixel registrati e qualità in base al possibile uso delle immagini.

- ☞ Impostazione dei pixel registrati JPEG (p.184)
- ☞ Impostazione della qualità JPEG (p.185)

● Pixel registrati JPEG, qualità JPEG e capacità approssimata di memorizzazione delle immagini

(Usando una scheda di memoria SD da 1 GB)

Pixel registrati JPEG	Qualità JPEG	★★★	★★	★
		Ottima	Migliore	Buona
12M (4288×2848)		138	244	479
10M (3936×2624)		163	289	564
6M (3072×2048)		267	468	902
2M (1728×1152)		805	1373	2518

- Il numero di immagini memorizzabili può variare in base a soggetto, condizioni e modalità di ripresa, scheda di memoria SD, ecc.



Quando si registrano più di 500 immagini, queste vengono suddivise in cartelle contenenti 500 immagini ciascuna. Fa eccezione il bracketing sull'esposizione, nel qual caso tutte le immagini di una sequenza vengono memorizzate nella stessa cartella, anche se si superano le 500 immagini.

Col formato file impostato su RAW

Con la **K-x**, è possibile registrare nel versatile formato JPEG o nel formato di qualità superiore RAW, meglio ottimizzabile. Per il formato RAW, si può selezionare l'originale formato PEF di PENTAX o il formato di largo impiego DNG (Digital Negative) progettato da Adobe Systems. Su una scheda di memoria SD da 1 GB, si possono registrare fino a 48 immagini sia in formato PEF che in DNG.

☞ Impostazione del formato file (p.187)

Montaggio dell'obiettivo

Montate un obiettivo idoneo sul corpo fotocamera.
Utilizzano uno dei seguenti obiettivi sulla **K-x**, tutte le modalità di ripresa della fotocamera risulteranno disponibili.

- (a) Obiettivi DA, DA L, D FA, FA J
- (b) Obiettivi con ghiera dei diaframmi dotata di posizione **A** (Auto), usati in posizione **A**



Per prevenire movimenti inaspettati dell'obiettivo durante il suo montaggio e lo smontaggio, si consiglia di effettuare l'operazione a fotocamera spenta.

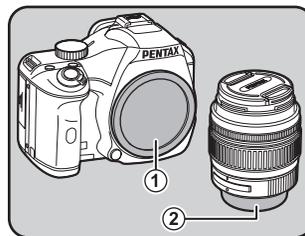


- Usando gli obiettivi descritti in (b) in una posizione diversa da **A**, si avranno restrizioni su alcune funzioni. Consultate "Note su [22. Uso ghiera apertura]" (p.304).
- Con le impostazioni predefinite in fabbrica, la fotocamera non funzionerà con obiettivi ed accessori diversi da quelli elencati. Per usarli, impostate [22. Uso ghiera apertura] nel menu [**C** Impos. Person. 4] su [Consentito]. (p.304)

1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

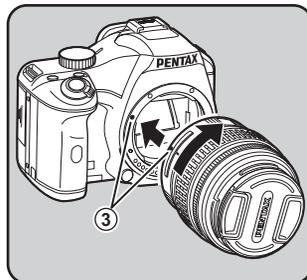
2 Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera (①) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (②).

Per proteggere da possibili danni la montatura dell'obiettivo, appoggiate sempre con la parte della montatura rivolta verso l'alto.



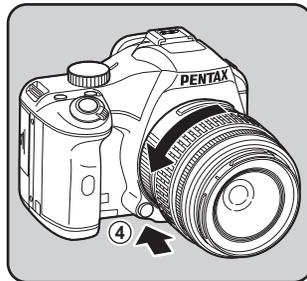
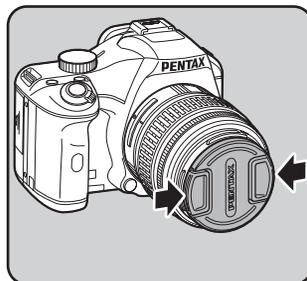
3 Allineate gli indicatori per il montaggio (rossi: ③) sulla fotocamera e sull'obiettivo e ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.

Una volta innestato l'obiettivo, provate a ruotarlo in senso antiorario per verificare che sia bloccato in posizione.



4 Rimuovete il coperchietto anteriore dell'obiettivo premendo verso l'interno le alette indicate dalle frecce.

Per smontare l'obiettivo, tenete premuto il tasto di sblocco (④) e ruotate l'obiettivo in senso antiorario.



- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.
- Sulle montature del corpo della fotocamera e dell'obiettivo si trovano i contatti di informazione obiettivo e la presa di forza AF. Sporizia, polvere o tracce di corrosione possono danneggiare i circuiti elettrici o provocare malfunzionamenti. Quando necessario, pulite i contatti con un panno morbido ed asciutto.



Il tappo della baionetta del corpo fotocamera (①) serve ad evitare danni e a prevenire l'ingresso della polvere. Il "Tappo del corpo K" viene venduto separatamente ed ha la funzione di blocco.

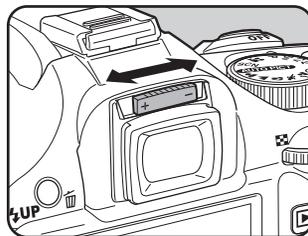
Regolazione diottrica del mirino

53

Regolate le diottrie del mirino per adattarlo alla vostra vista.
Se l'immagine nel mirino non risulta nitida, fate scorrere lateralmente il cursore della regolazione diottrica.
La regolazione diottrica può essere regolata da circa $-2,5$ a $+1,5m^{-1}$.

1 Guardate attraverso il mirino e fate scorrere il cursore di correzione diottrica verso destra o sinistra.

Regolate il comando fino a vedere ben nitida la cornice AF nel mirino.
Puntate la fotocamera verso una parete bianca o altra superficie luminosa e omogenea.



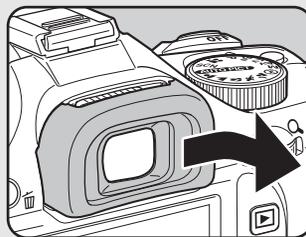
Cornice AF

2

Preparazione alla ripresa



- La conchiglia oculare F_{Ω} viene applicata in fabbrica all'oculare del mirino. La regolazione diottrica è possibile con la conchiglia oculare F_{Ω} montata, ma è più agevole in sua assenza.
- Per rimuovere la conchiglia oculare F_{Ω} , tiratela in direzione della freccia. Per rimontare la conchiglia oculare F_{Ω} , allineatela all'apposita scanalatura sull'oculare del mirino e premetela per accompagnarla in posizione.
- Nel caso l'immagine nel mirino risultasse poco chiara anche dopo la regolazione diottrica, usate un adattatore opzionale per lentine correttive M. L'utilizzo di questo adattatore richiede la rimozione della conchiglia oculare F_{Ω} . (p.313)

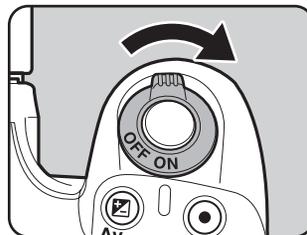


Accensione e spegnimento della fotocamera

1 Portate l'interruttore generale su [ON].

La fotocamera si accende.

Portate l'interruttore generale sulla posizione [OFF] per spegnere la fotocamera.



- Quando la fotocamera non è in uso va sempre spenta.
- La fotocamera si spegnerà automaticamente dopo un certo periodo di inattività. Per riaccendere la fotocamera che si è spenta automaticamente, riaccendetela o eseguite una delle operazioni riportate di seguito.
 - Premete a metà corsa il pulsante di scatto.
 - Premete il pulsante .
 - Premete il pulsante **INFO**.
- All'origine, la fotocamera è impostata per spegnersi automaticamente dopo 1 minuto di inattività. È possibile cambiare questa impostazione alla voce [Spegnim. autom.] nel menu [ Preferenze 3]. (p.272)

Impostazioni iniziali

Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, sul monitor appare la schermata [Language/言語].

Seguite la procedura riportata di seguito per impostare la lingua da visualizzare sul monitor, nonché la data e l'ora correnti.

Una volta eseguite, queste impostazioni non andranno ripetute alle accensioni successive.

Se compare la schermata [Regolazione data], seguite la procedura riportata in "Impostazione di Data ed Ora" (p.60) per impostare la data e l'ora correnti.



Cambiare la lingua visualizzata

Potete scegliere la lingua in cui verranno visualizzati menu, messaggi di errore, ecc. scegliendo tra: inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, finlandese, polacco, ceco, ungherese, turco, greco, russo, coreano, cinese (tradizionale e semplificato) o giapponese.

- 1 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la lingua desiderata.**



2 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata [Impostaz. Iniziali] per la lingua selezionata.

Premete due volte il selettore a 4-vie (▼) e procedete al punto 10 di p.58 se non occorre cambiare [Partenza].



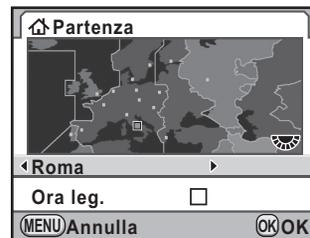
3 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Il cursore si porta su ☰.

4 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [☰ Partenza].

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare una città.



6 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Il cursore si porta su [Ora leg.] (DST).

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare oppure .

8 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata [Impostaz. Iniziali].

9 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Il cursore si porta su [Dimensioni testo].

10 Premete il selettore a 4-vie (►), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Standard] o [Grande].

Selezionando [Grande] la voce di menu selezionata viene ingrandita.



11 Premete il pulsante OK.

12 Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Impostazioni complete].



13 Premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Regolazione data].



In questo manuale, da qui in avanti le schermate vengono rappresentate con l'opzione [Dimensioni testo] impostata su [Standard].

Se viene impostata una lingua sbagliata

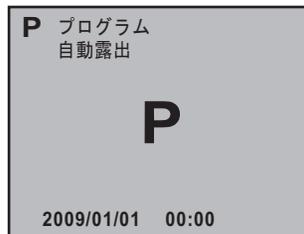
Se avete selezionato per errore una lingua sbagliata nella schermata [Language/言語] e siete già alla schermata [Regolazione data], potete eseguire la seguente procedura per tornare alla selezione della lingua. Se siete già passati alla modalità di ripresa (e la fotocamera è pronta per fotografare), potete eseguire le seguenti operazioni dal punto 2 per tornare alla selezione della lingua.

1 Premete una volta il pulsante MENU per visualizzare le guide sul monitor.

La schermata riportata a destra è un esempio delle guide visualizzate.

La schermata visualizzata varierà in base alla lingua selezionata.

Le guide vengono visualizzate sul monitor per 3 secondi.



2 Premete una volta il pulsante MENU.

[1] viene visualizzato nell'etichetta in alto.

SCN viene visualizzato quando la ghiera dei modi è impostata su SCN.

3 Premete cinque volte il selettore a 4-vie (▶).

[1] viene visualizzato nell'etichetta in alto.

Premete il selettore a 4-vie (▶) sei volte quando la ghiera dei modi è impostata su SCN.

4 Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Language/言語].

5 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata [Language/言語].

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la lingua desiderata e premete il pulsante OK.

Il menu [Preferenze 1] viene visualizzato nella lingua selezionata.

Consultate le pagine qui indicate per impostare la città desiderata per [Partenza] e la data e l'ora correnti secondo necessità.

- Per cambiare la città di partenza: "Impostazione dell'ora mondiale" (p.261)
- Per cambiare la data e l'ora: "Per cambiare la visualizzazione di data ed ora" (p.261)



- Quando la città di partenza oppure la data e l'ora non sono impostate, alla successiva riaccensione verrà visualizzata la schermata [Impostaz. Iniziali] o [Regolazione data].
- Se non siete passati alla schermata [Regolazione data], potete rifelezionare una lingua differente col selettore a 4-vie (►) nella schermata [Language/言語].

Impostazione di Data ed Ora

Impostate data ed ora correnti e il formato di visualizzazione.

1 Premete il selettore a 4-vie (►).

La cornice si porta su [gg/mm/aa].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il formato della data.

Scegliete [mm/gg/aa], [gg/mm/aa] o [aa/mm/gg].



3 Premete il selettore a 4-vie (►).

La cornice si porta su [24h].

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare 24h (formato 24 ore) o 12h (formato 12 ore).



5 Premete il selettore a 4-vie (►).

La cornice si riporta su [Formato data].

6 Premete il selettore a 4-vie (▼).

La cornice si porta su [Data].

7 Premete il selettore a 4-vie (▶).

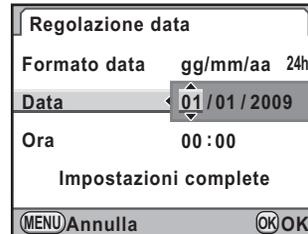
La cornice si porta sul mese.

8 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare il mese.

Allo stesso modo impostate il giorno e l'anno.

Quindi impostate l'ora.

Selezionando [12h] al punto 4, l'impostazione commuta am e pm in base all'ora.



9 Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Impostazioni complete].



10 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.

Impostando la data e l'ora dal menu, lo schermo ritorna al menu [🔍 Preferenze 1]. In tal caso, premete il pulsante **MENU**.



Premendo il pulsante **MENU** mentre si regola la data, si annullano le impostazioni effettuate fino a quel punto e si passa alla modalità di ripresa. Se sono state completate le impostazioni iniziali e la fotocamera viene accesa senza che siano state impostate la data e l'ora, viene visualizzata la schermata [Regolazione data]. È anche possibile regolare la data in seguito, tramite menu. (p.261)



- Premendo il pulsante **OK** al punto 10, l'orologio della fotocamera viene ripristinato su 00 secondi. Per impostare l'ora esatta, premete il pulsante **OK** quando il segnale orario (TV, radio, ecc.) raggiunge 00 secondi.
- È anche possibile cambiare la lingua e le impostazioni di data ed ora dal menu. (p.261, p.264)

62

Memo

2

Preparazione alla ripresa

3 Procedure base

Questo capitolo spiega le procedure base di ripresa per ottenere buoni risultati impostando la ghiera dei modi su **AUTO PICT** (Auto Picture).

Per informazioni sulle funzioni e le impostazioni di ripresa più avanzate, consultate il capitolo 4 e i successivi.

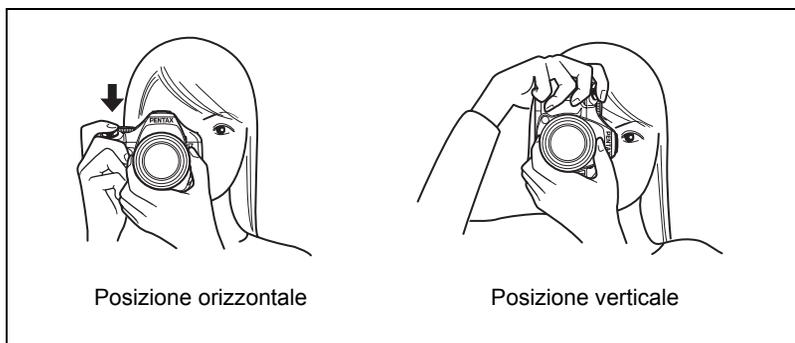
Procedure base di ripresa	64
Uso di un obiettivo zoom	70
Uso del flash incorporato	71
Visione di fotografie	79

Procedure base di ripresa

Come impugnare la fotocamera

Il modo con cui si impugna la fotocamera durante la ripresa è importante, perché influisce sulla qualità dei risultati.

- Tenete ben ferma la fotocamera con entrambe le mani e tenete i gomiti stretti al corpo.
- Quando scattate la foto, premete il pulsante di scatto con delicatezza.



Posizione orizzontale

Posizione verticale



- Per ridurre le vibrazioni della fotocamera, appoggiatevi, o appoggiate la fotocamera su un sostegno stabile, ad esempio un tavolo, un albero oppure una parete.
- Sebbene vi siano singole differenze tra i vari fotografi, in generale il tempo di posa limite per la fotocamera utilizzata a mano libera si ricava da $1/(\text{lunghezza focale} \times 1,5)$. Ad esempio, è consigliabile $1/75$ di secondo con una lunghezza focale di 50 mm ed $1/150$ di secondo con 100 mm. Per tempi di posa più lunghi si raccomanda l'utilizzo di un treppiede, oppure l'attivazione della funzione antivibrazioni Shake Reduction (p.136).
- Con un teleobiettivo, si raccomanda di utilizzare un treppiede di peso superiore a quello della fotocamera e dell'obiettivo, onde ottenere un miglior equilibrio ed evitare vibrazioni della fotocamera.
- Non utilizzate la funzione antivibrazioni Shake Reduction quando utilizzate la fotocamera su un treppiede. (p.137)

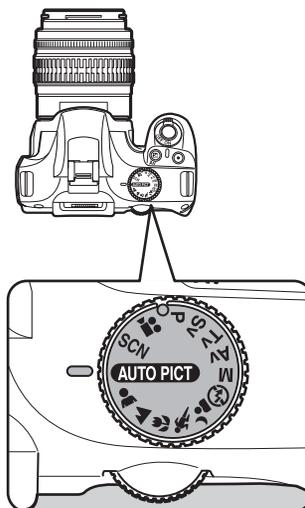
Per lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali

La **K-x** dispone di varie modalità di ripresa, di messa a fuoco e di scatto per esprimere una visione fotografica personale. Questa sezione spiega come fotografare nel modo più semplice premendo il pulsante di scatto.

1 Portate la ghiera dei modi su **AUTO PICT**.

La fotocamera imposta la modalità di ripresa più adatta al soggetto.

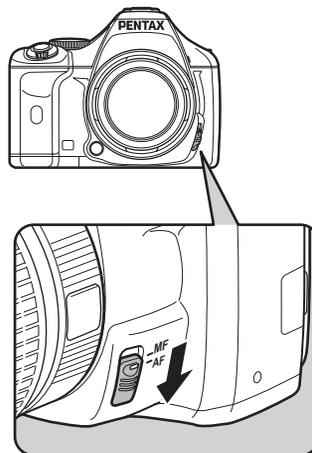
- ☛ Selezione della modalità di ripresa appropriata (p.88)



2 Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF**.

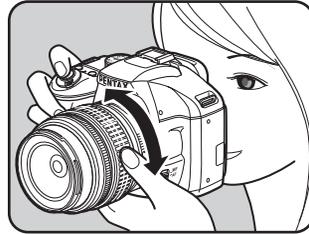
La modalità di messa a fuoco commuta su **AF** (Autofocus).

Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa in **AF**, l'obiettivo mette a fuoco automaticamente. (p.120)



3 Inquadrate il soggetto nel mirino reflex.

Con un obiettivo zoom è possibile variare l'ingrandimento del soggetto nel mirino. (p.70)



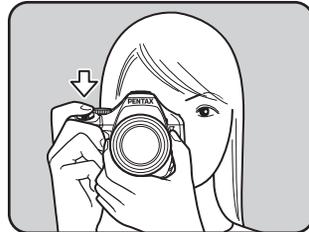
4 Inquadrate il soggetto nel mirino all'interno della cornice autofocus e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Effettuata la messa a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco a fuoco .

Impostando il modo **AUTO PICT** (Auto Picture), la modalità di ripresa ottimale viene selezionata automaticamente tra  (Standard),  (Ritratto),  (Paesaggio),  (Macro),  (Oggetto in movim.) o  (Ritratto in notturna).

Il flash incorporato si solleva automaticamente quando necessario.

-  Uso del pulsante di scatto (p.68)
-  Soggetti difficili per l'autofocus (p.69)
-  Uso del flash incorporato (p.71)

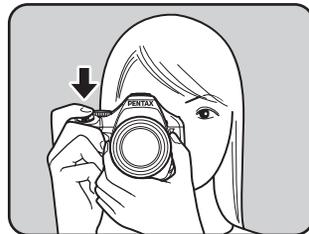


Stato
del flash

Indicatore
di messa
a fuoco

5 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.



6 Verificate sul monitor l'immagine scattata.

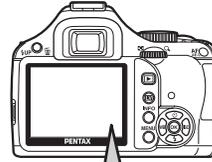
Appena scattata la foto, l'immagine viene visualizzata sul monitor per 1 secondo (Visione immediata dopo lo scatto).

☞ Impostazioni per la revisione (p.266)

Durante la revisione è possibile ingrandire l'immagine tramite la ghiera elettronica. (p.212)

Durante la revisione potete eliminare l'immagine premendo il pulsante **UP** / .

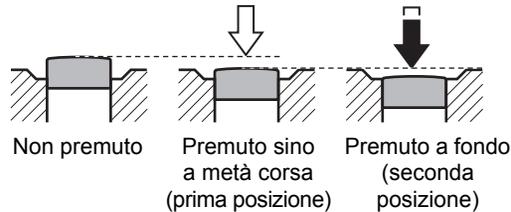
☞ Eliminazione di un'immagine (p.80)



- Si può impostare la fotocamera in modo che premendo il pulsante **AF/AE-L** si abbia la messa a fuoco automatica, come premendo a metà corsa il pulsante di scatto. (p.121)
- È possibile avere un'anteprima dell'immagine sul monitor per controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima di fotografare. (p.132)

Uso del pulsante di scatto

Sono previste due posizioni operative del pulsante di scatto.



Premendolo sino a metà corsa (prima posizione), si accendono le indicazioni nel mirino e si attiva l'autofocus. Premendolo sino in fondo (seconda posizione) si fa scattare l'otturatore.



- Per evitare di far vibrare la fotocamera, scattate la foto premendo il pulsante di scatto con delicatezza.
- Fate pratica premendo a metà corsa/a fondo il pulsante di scatto per trovare la prima e la seconda posizione.
- Le indicazioni nel mirino rimangono visualizzate finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. Le indicazioni rimangono visualizzate e l'esposimetro resta attivo per circa 10 secondi (impostazione predefinita) dopo che si è smesso di premere il pulsante di scatto. (p.32, p.114)

Soggetti difficili per l'autofocus

Il sistema autofocus non è infallibile. Si possono verificare difficoltà di messa a fuoco fotografando nelle condizioni riportate di seguito. Lo stesso capita nella messa a fuoco manuale assistita dall'indicatore di messa a fuoco  nel mirino.

- (a) Soggetti dal contrasto minimo, come ad esempio un muro bianco in corrispondenza dell'area AF
- (b) Soggetti che riflettono poca luce in corrispondenza dell'area AF
- (c) Soggetti in movimento rapido
- (d) Soggetti con una forte luce riflessa o in forte controluce (sfondi troppo luminosi)
- (e) Se l'area AF inquadra fini motivi verticali o orizzontali ripetuti
- (f) Più soggetti in primo piano e sullo sfondo in corrispondenza dell'area AF

Se non è possibile mettere a fuoco automaticamente, portate il selettore di messa a fuoco su **MF** ed eseguire la messa a fuoco manuale del soggetto utilizzando il campo smerigliato nel mirino. (p.130)



Nei casi (e) ed (f), il soggetto desiderato potrebbe non essere a fuoco nonostante  (indicatore di messa a fuoco) sia acceso.

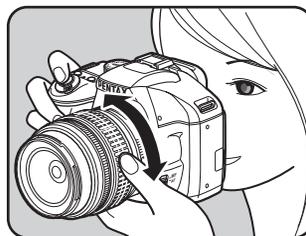
Uso di un obiettivo zoom

Con un obiettivo zoom potete ingrandire il soggetto (teleobiettivo) o inquadrare una scena più ampia (grandangolo).

Regolatelo per fotografare come preferite.

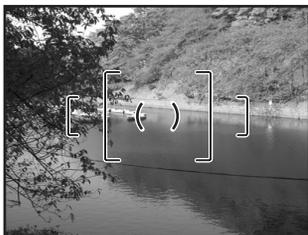
1 Ruotate la ghiera dello zoom verso destra o sinistra.

Ruotate la ghiera dello zoom in senso orario per il teleobiettivo e in senso antiorario per il grandangolo.

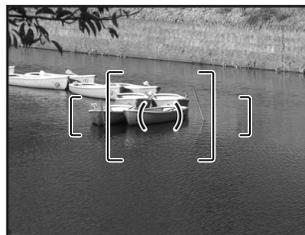


3

Procedure base



Grandangolo



Teleobiettivo



- Più il numero che indica la lunghezza focale è basso, maggiore è l'angolo di ripresa. Al contrario, più il numero è elevato e più l'immagine viene ingrandita.
- Le funzioni Power Zoom (Image Size Tracking, Zoom Clip e Auto Zoom) non sono compatibili con questa fotocamera.

Uso del flash incorporato

71

Per fotografare in condizioni di luce scarsa o controluce, oppure se desiderate utilizzare il flash incorporato, seguite le procedure qui riportate. Il flash incorporato può illuminare correttamente soggetti a distanze comprese fra 0,7 m e 5 m. A distanze inferiori a 0,7 m l'esposizione non sarà controllata adeguatamente e si potrebbe avere vignettatura (minore illuminazione delle zone periferiche dell'immagine). Questa distanza può variare leggermente in base all'obiettivo usato e alla sensibilità impostata (p.170).

Compatibilità tra flash incorporato e obiettivi

Si può verificare una vignettatura in base all'obiettivo impiegato e alle condizioni di ripresa. Si raccomanda di effettuare uno scatto di prova per verificare la compatibilità.

☞ Compatibilità degli obiettivi col flash incorporato (p.172)



- Quando utilizzate il flash incorporato rimuovete il paraluce dall'obiettivo prima di effettuare la ripresa.
- Con gli obiettivi non dotati della possibilità di impostare la ghiera dei diaframmi su **A** (Auto) il flash incorporato emette sempre un lampo a piena potenza.



Per maggiori informazioni sul flash incorporato e istruzioni su come fotografare con un flash esterno, consultate "Uso del flash" (p.165).

3

Procedure base

Impostazione del modo flash

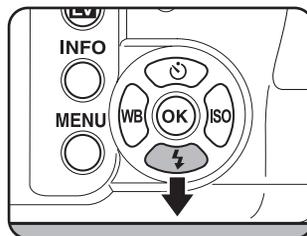
Modalità flash	Funzione
Flash automatico	La fotocamera misura automaticamente la luce ambiente e determina se usare il flash. Il flash si solleva e scatta automaticamente se necessario, come quando altrimenti il tempo di posa potrebbe causare mosso, oppure in controluce. Sono esclusi i modi ▲ (Paesaggio), 🏃 (Oggetto in movim.) o 🌃 (Notte) in SCN (Scena). Il flash potrebbe sollevarsi senza emettere il lampo se la fotocamera non lo ritenesse necessario.
Flash manuale	Attivazione manuale del lampo. Il flash emette il lampo quando è sollevato e non lo emette quando è abbassato.
Flash auto + rid. occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo determinato automaticamente.
Flash manuale + rid. occhi rossi	Attivazione manuale del flash. Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima di emettere il lampo principale.
Sincro su tempi lenti	Imposta un tempo di posa più lento in base alla luminosità presente. Ad esempio, usandolo per una foto di ritratto con lo sfondo di un tramonto, è possibile bilanciare correttamente l'esposizione della persona e dello sfondo.
Sincro tempi lenti + occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima di emettere il lampo principale con sincronizzazione sui tempi lenti.
Sincro seconda tendina	Il lampo viene emesso immediatamente prima della chiusura dell'otturatore. I soggetti in movimento mostrano un effetto scia posteriore. (p.169)
Modo wireless	È possibile sincronizzare un flash esterno dedicato (AF540FGZ o AF360FGZ) senza impiegare un cavetto sincro. (p.176)

I modi flash selezionabili dipendono dalla modalità di ripresa.

Modo Ripresa	Modo flash selezionabile
AUTO PICT / / / / / / SCN	A / / A / / W
P/Sv/Av	/ / SLOW / SLOW / SLOW / W
Tv/M	/ / / W

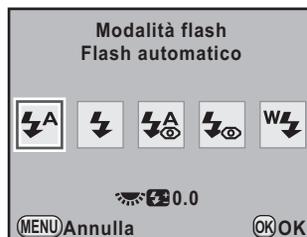
1 In modo Ripresa, premete il selettore a 4-vie (▼).

Compare la schermata [Modalità flash].
Vengono visualizzati i modi flash selezionabili per il modo di ripresa impostato.



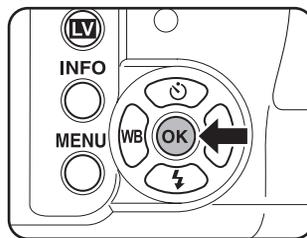
2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un modo flash.

Ruotate la ghiera elettronica per impostare la compensazione dell'esposizione flash. (p.77)



3 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



Uso del modo Flash automatico ⚡^A , ⚡^A (Sollevamento automatico del flash)

1 Portate la ghiera dei modi su , , , o SCN.

Il flash resta disattivato selezionando  (Notturmo),  (Tramonti),  (Luce da palco),  (Lume di candela) o  (Museo) in modo SCN (Scena). Il flash incorporato non si solleva quando è impostato  (Notte) nel modo SCN (Scena).

2 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

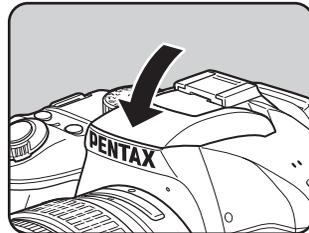
Se opportuno, il flash incorporato si solleva ed inizia a caricarsi. Quando il flash è completamente carico, il simbolo ⚡ compare nel mirino. (p.32)



3 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.

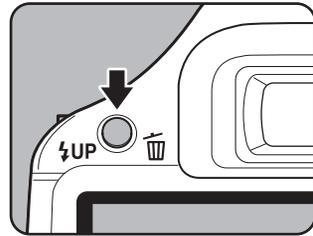
4 Per abbassare il flash incorporato premete sulla parte mostrata in figura.



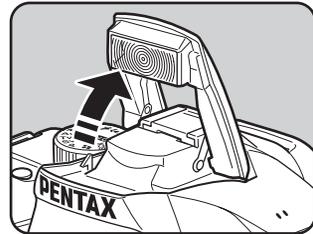
Alternate le modalità ⚡^A (Flash automatico) e ⚡ (Flash manuale) premendo il pulsante ⚡UP /  mentre il flash incorporato è sollevato.

Uso del modo Flash manuale ⚡, ⚡Ⓞ

1 Premete il pulsante ⚡UP/🗑️.



Il flash incorporato si solleva ed inizia a caricarsi. La modalità ⚡ è utilizzabile con qualunque impostazione del flash. Quando il flash è carico, il simbolo ⚡ compare nel mirino. (p.32)



2 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Il flash emette il lampo e la foto viene eseguita.

3 Abbassate il flash incorporato per proteggerlo.



Quando la ghiera dei modi è impostata su Ⓞ (Flash disattivato), il flash incorporato non si solleva nemmeno se si preme il pulsante ⚡UP/🗑️.

3

Procedure base

Uso del flash con riduzione occhi rossi

L'effetto occhi rossi fa apparire rossi gli occhi del soggetto nelle fotografie con flash in ambienti scuri. Il fenomeno è causato dalla riflessione del lampo sulla retina dell'occhio. Gli occhi rossi si hanno in ambienti scuri, dove le pupille sono dilatate. Questo fenomeno non può essere eliminato completamente, ma lo si può combattere adottando le seguenti misure.

- Illuminare l'ambiente di ripresa.
- Con uno zoom, impostare una focale grandangolare ed avvicinarsi al soggetto.
- Usare un flash che supporti la funzione di riduzione degli occhi rossi.
- Con un flash esterno, allontanare il più possibile il flash dalla fotocamera.

La funzione di riduzione degli occhi rossi di questa fotocamera riduce l'effetto attraverso una doppia emissione del lampo. Con la funzione di riduzione degli occhi rossi, un pre-lampo viene emesso subito prima dello scatto dell'otturatore, per ridurre la dilatazione della pupilla. Quindi viene emesso il lampo principale, con le pupille più chiuse e quindi con un effetto di occhi rossi ridotto.

Per usare la funzione di riduzione degli occhi rossi nei modi Picture o **SCN** (Scena), selezionate  o . Impostate  o  negli altri modi.

Riprese con sincronizzazione in luce diurna

Nei ritratti in luce diurna, il flash può essere usato per eliminare eventuali ombre sul volto. Questo utilizzo del flash è definito ripresa con sincronizzazione in luce diurna. Per effettuare riprese con sincronizzazione in luce diurna occorre attivare il modo ⚡ (Flash manuale).

● Ripresa

- 1 Sollevate manualmente il flash incorporato e verificate che il modo flash sia su ⚡. (p.75)
- 2 Controllate che il flash sia completamente carico.
- 3 Scattate una fotografia.



Senza sincronizzazione
in luce diurna



Con sincronizzazione
in luce diurna



Se lo sfondo è troppo chiaro, la fotografia può risultare sovraesposta.

3

Procedure base

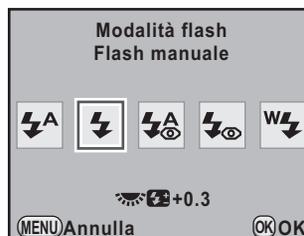
Compensazione della potenza del lampo

È possibile regolare la potenza del flash in un campo compreso da -2,0 a +1,0. Si possono impostare i valori di compensazione flash riportati di seguito in base all'incremento impostato alla voce [1. Incrementi di esposizione] (p.116) nel menu [C Impos. Person. 1].

Passo di incremento	Valore di compensazione flash
1/3 EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0
1/2 EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0

Impostate il valore della compensazione flash ruotando la ghiera elettronica nella schermata [Modalità flash].

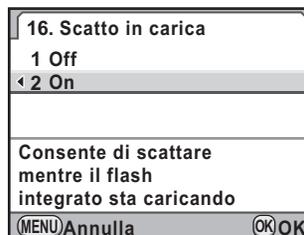
Premendo il pulsante  (Verde) si riporta la compensazione dell'esposizione flash al valore predefinito (0.0). (Disponibile solo quando [Pulsante Verde] è assegnato al pulsante  (Verde) alla voce [Pulsante Verde] nel menu [ Param. Cattura 4] (p.189).)



- Se correggendo in aumento (+) si supera la potenza massima del flash, la compensazione non produrrà alcun effetto.
- La compensazione in diminuzione (-) potrebbe non dare effetti visibili se il soggetto è troppo vicino, il diaframma è troppo aperto (basso valore numerico) o la sensibilità è troppo elevata.
- La compensazione flash agisce anche su flash esterni che supportino il modo auto flash P-TTL.

Consentire la ripresa durante la ricarica del flash

É possibile abilitare la fotocamera affinché scatti anche durante la ricarica del flash. Impostate [16. Scatto in carica] su [On] nel menu [ Impos. Person. 3] (p.87). All'origine, non è consentito lo scatto mentre il flash incorporato è in carica.



Visione di fotografie

Riproduzione delle immagini

È possibile riprodurre le immagini riprese con la fotocamera.



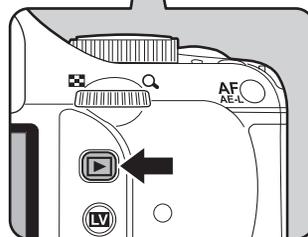
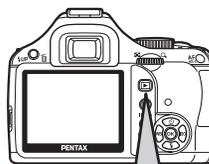
Usate il software in dotazione "PENTAX Digital Camera Utility 4" per riprodurre le immagini su un computer. Per maggiori dettagli sul software, consultate "Uso del software in dotazione" (p.286).

1 Premete il pulsante .

La fotocamera passa alla modalità di riproduzione e visualizza sul monitor l'immagine più recente (quella col numero di file più alto). Per i filmati, sul monitor viene visualizzato il primo fotogramma.

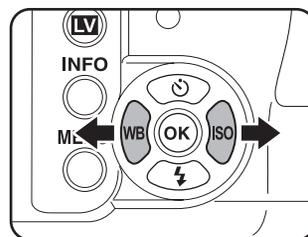
Premete il pulsante **INFO** durante la riproduzione per visualizzare i dati di ripresa dell'immagine visualizzata.

Per maggiori dettagli sulle informazioni visualizzate consultate p.27.



2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶).

- ◀: Visualizza l'immagine precedente.
- ▶: Visualizza l'immagine successiva.



Per informazioni sulla funzione di riproduzione consultate "Funzioni di riproduzione" (p.209).

Eliminazione di un'immagine

È possibile eliminare un'immagine alla volta.

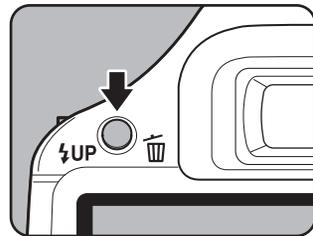


- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate. (p.232)

1 Premete il pulsante e utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare un'immagine da eliminare.

2 Premete il pulsante / .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare [Elimina].

Selezionate il formato del file da eliminare per le immagini salvate in formato RAW+.

Elimina JPEG	Elimina soltanto l'immagine JPEG.
Elimina RAW	Elimina soltanto l'immagine RAW.
Elimina RAW+JPEG	Elimina le immagini nei due formati.



4 Premete il pulsante **OK**.

L'immagine viene eliminata.



Per eliminare più immagini insieme, consultate "Eliminazione di più immagini" (p.227).

4 Funzioni di ripresa

Questo capitolo descrive le varie funzioni di base e quelle più avanzate relative alla ripresa con la **K-x**.

Come utilizzare le funzioni di ripresa	82
Selezione della modalità di ripresa appropriata	88
Impostazione dell'esposizione	93
Messa a fuoco	120
Verifica di composizione, esposizione e messa a fuoco prima dello scatto (Anteprima)	132
Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera	136
Fotografare in sequenza	145
Fotografare coi filtri digitali	149
Ripresa con Live View	152

Come utilizzare le funzioni di ripresa

Si possono cambiare le impostazioni relative alla ripresa usando i tasti diretti, il pannello di controllo, i menu [ Param. Cattura] o i menu [ Impos. Person.].



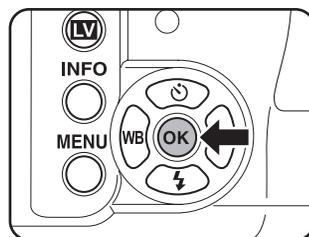
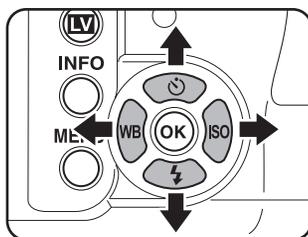
Per i dettagli sull'impiego dei menu, fate riferimento a "Uso dei menu" (p.36).

Voci impostabili coi tasti diretti

4

Funzioni di ripresa

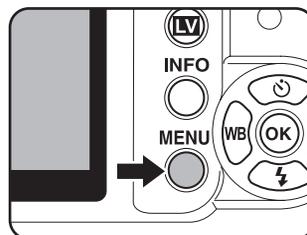
Nella modalità di ripresa, utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) o il pulsante **OK** per effettuare le impostazioni riportate di seguito.



Tasto	Voce	Funzione	Pagina
▲	Modalità di scatto	Seleziona la ripresa continua, con l'autoscatto, col telecomando o il bracketing sull'esposizione.	p.145 p.139 p.142 p.117
▼	Modalità flash	Imposta il metodo di attivazione del flash.	p.72
◀	Bilanciamento bianco	Regola il bilanciamento cromatico in base al tipo di sorgente luminosa che illumina il soggetto.	p.192
▶	Sensibilità	Imposta la sensibilità ISO.	p.95
OK	Selezione punto AF	Imposta l'area AF.	p.125

Impostazioni del menu Param. Cattura

Nei menu [📷 Param. Cattura 1-4] si possono effettuare le impostazioni riportate di seguito. Premete il pulsante **MENU** in modalità di ripresa per visualizzare il menu [📷 Param. Cattura 1].



Menu	Voce	Funzione	Pagina
📷1	Immagine personalizzata*	Imposta parametri di finitura dell'immagine come colore e contrasto prima di fotografare.	p.205
	Formato file*	Imposta il formato del file.	p.187
	Pixel registrati JPEG*	Imposta la risoluzione delle immagini per le riprese in formato JPEG.	p.184
	Qualità JPEG*	Imposta la qualità immagine per le riprese in formato JPEG.	p.185
	Impostazione D-Range*	Espande la gamma dinamica per prevenire aree sovraesposte e sottoesposte.	p.199 p.200
	Correzione obiettivo*	Corregge le distorsioni e le aberrazioni cromatiche laterali (d'ingrandimento) legate alle proprietà degli obiettivi.	p.202
📷2	Cross Processing*	Cambia le tinte e il contrasto simulando in forma digitale il cross processing (sviluppo di una pellicola con prodotti chimici per pellicola di altro tipo).	p.207
	Filtro digitale*	Applica un effetto di filtro digitale durante la ripresa.	p.149
	Ripresa HDR*	Abilita la ripresa di immagini HDR (gamma dinamica estesa).	p.201
	Esposizione multipla	Imposta i parametri per la ripresa con esposizione multipla.	p.146
	Modo AF*	Seleziona la modalità autofocus.	p.123
	Tipo di misurazione esposimetrica*	Seleziona la parte di mirino su cui misurare la luminosità della scena per determinare l'esposizione.	p.112
	Selezione punto AF*	Seleziona la parte del mirino su cui effettuare la messa a fuoco.	p.125

Menu	Voce	Funzione	Pagina
 3	Filmato	Imposta i parametri per i filmati.	p.158
	Live View	Imposta i parametri per la visione Live View.	p.153
	Schermo di stato	Imposta i colori per la visualizzazione dello schermo di stato.	p.266
	Visione immediata dopo lo scatto	Imposta i parametri per la revisione.	p.266
	Spazio colore	Imposta lo spazio colore da usare.	p.198
	Formato file RAW	Imposta il formato del file per le riprese in RAW.	p.188
 4	Pulsante Verde	Assegna la funzione da richiamare con la pressione del pulsante  (Verde).	p.189
	Memoria	Imposta le impostazioni da salvare allo spegnimento.	p.279
	Shake Reduction*	Imposta la funzione Shake Reduction.	p.137
	Inserire la lunghezza focale dell'obiettivo in uso	Imposta la lunghezza focale quando si utilizza un obiettivo che non comunica alla fotocamera la propria focale.	p.138

* Si può impostare usando il pannello di controllo.

Voci del menu delle impostazioni personalizzate

Impostate i menu [C Impos. Person. 1-4] per usare tutte le funzioni di una fotocamera reflex.

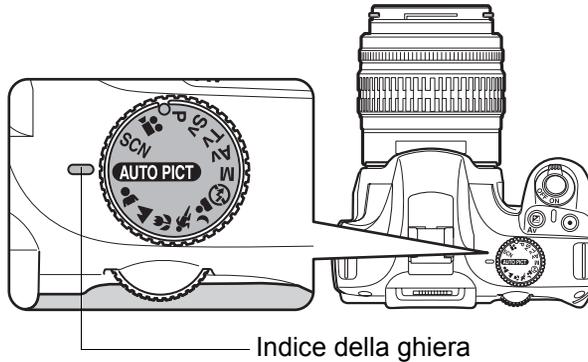
Menu	Voce	Funzione	Pagina
C1	1. Incrementi di esposizione	Imposta i passi di regolazione dell'esposizione.	p.116
	2. Incrementi di sensibilità	Imposta i passi di regolazione per la sensibilità ISO.	p.96
	3. Espande sensibilità	Espande i limiti inferiore e superiore della sensibilità.	p.96
	4. Tempo lett. esposim.	Imposta la durata di attivazione della misurazione esposimetrica.	p.114
	5. AE-L con AF bloccato	Imposta se bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco.	p.128
	6. Collega AE al punto AF	Imposta se collegare l'esposizione al punto AF nell'area di messa a fuoco durante la misurazione esposimetrica multi-zona.	p.113
	7. Ordine auto bracketing	Imposta l'ordine degli scatti nel bracketing sull'esposizione.	p.118

Menu	Voce	Funzione	Pagina
C2	8. Bilanc. bianco con flash	Imposta il tipo di bilanciamento del bianco nelle riprese col flash.	p.193
	9. Bilanc. luce al tungsteno	Imposta se lasciare o correggere la tonalità della luce al tungsteno quando il bilanciamento del bianco è impostato su AWB (Bilanciamento automatico).	-
	10. Pulsante AF/AE-L	Imposta la funzione da attribuire al pulsante AF/AE-L .	p.116 p.121
	11. AF con telecomando	Imposta se usare l'autofocus nelle riprese con telecomando.	p.144
	12. Telecomando in posa B	Usando il telecomando con l'otturatore impostato su Bulb , imposta se iniziare l'esposizione con una pressione del pulsante di scatto sul telecomando e fermarla con un'altra, oppure tenere aperto l'otturatore finché il pulsante di scatto sul telecomando viene tenuto premuto.	p.111
	13. NR con tempi lenti	Imposta se usare la riduzione del rumore nelle esposizioni prolungate.	p.98
	14. Riduz. rumore alti ISO	Imposta se usare la riduzione del rumore scattando ad elevate sensibilità ISO. Si hanno a disposizione tre livelli selezionabili.	p.98

Menu	Voce	Funzione	Pagina
C3	15. Valore inizio NR alti ISO	La riduzione rumore agli alti valori ISO è attivata quando si usa una sensibilità superiore al valore stabilito.	p.98
	16. Scatto in carica	Imposta se consentire o meno lo scatto dell'otturatore mentre il flash è in ricarica.	p.78
	17. Flash in modo wireless	Imposta il metodo di attivazione del flash incorporato quando si usa il modo wireless.	p.177
	18. Salva dati rotazione	Imposta se salvare i dati relativi alla rotazione in ripresa.	p.224
	19. Autorotazione Immagine	Imposta se ruotare automaticamente l'immagine in fase di riproduzione.	p.224
	20. Spia di alimentazione	Cambia la luminosità della spia di alimentazione.	p.273
	21. Catch-in focus	Impostato su [On], se [Modo AF] è impostato su AF.A oppure AF.S e si usa un obiettivo con messa a fuoco manuale, è abilitata la ripresa in modalità Catch-in focus nella quale l'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco.	p.131
C4	22. Uso ghiera apertura	Imposta se abilitare lo scatto quando la ghiera dei diaframmi si trova in posizione diversa da A .	p.304
	Azzerà funzioni pers.	Ripristina ai valori predefiniti tutte le impostazioni nei menu [C Impos. Person. 1-4].	p.300

Selezione della modalità di ripresa appropriata

È possibile commutare tra le modalità di ripresa portando le diverse icone sulla ghiera dei modi in corrispondenza del relativo indice.



4

Funzioni di ripresa

La **K-x** offre svariate modalità di ripresa, consentendo di fotografare con impostazioni adatte ai vostri intenti espressivi. In questo manuale, le modalità di ripresa sono rappresentate come indicato di seguito.

Modo Ripresa	Modo	Pagina
Modo Picture	(Auto Picture)/ (Si possono selezionare anche Ritratto)/ (Paesaggio)/ (Macro)/ (Oggetto in movim.)/ (Ritratto in notturna)/ (Flash disattivato) (Fotografando in Live View, (Cielo blu) e (Tramonti).)	p.89
Modo SCN (Scena)	(Notturne)/ (Spiaggia/Neve)/ (Cibo)/ (Tramonti)/ (Luce da palco)/ (Bambini)/ (Animale domestico)/ (Lume di candela)/ (Museo)/ (Notte)	p.90
Modo Esposizione	P (Programmata)/ Sv (Priorità alle sensibilità)/ Tv (Priorità ai tempi)/ Av (Priorità ai diaframmi)/ M (Manuale)	p.92
Modo Filmati	(Filmato)	p.158

Modo Picture

Impostate la ghiera dei modi su , , , , ,  o  se non ottenete l'immagine desiderata col modo  (Auto Picture).

Le caratteristiche di ciascun modo sono riportate di seguito.

Modo	Caratteristiche
 Auto Picture	Il modo di ripresa ottimale è selezionato automaticamente tra i modi  (Standard),  (Ritratto),  (Paesaggio),  (Macro),  (Oggetto in movim.) e  (Ritratto in notturna). Fotografando in Live View, si possono selezionare anche  (Cielo blu) e  (Tramonti).
 Ritratto	Ottimale per le riprese di ritratto. I toni della carnagione risultano sani e gradevoli.
 Paesaggio	Estende la profondità di campo, enfatizza i contorni e la saturazione degli alberi e del cielo per dare un'immagine vibrante.
 Macro	Riprende immagini vivaci di fiori ed altri piccoli soggetti alle brevi distanze.
 Oggetto in movim.	Adatto per ottenere immagini nitide di un soggetto in movimento rapido, come agli eventi sportivi. La modalità di scatto è fissa su  (Scatti continui (Hi)).
 Ritratto in notturna	Consente di fotografare persone contro uno sfondo notturno o al crepuscolo.
 Flash disattivato	Il flash è disattivato. Le altre impostazioni sono le stesse del modo  (Standard) in  .



In , anche se viene usato il flash, la fotocamera usa tempi di posa lunghi in modo che anche le aree di sfondo oltre la portata del flash appaiano correttamente esposte nella fotografia ( Sincro su tempi lenti (p.167)). Per prevenire il movimento della fotocamera, usate la funzione Shake Reduction o montate la fotocamera su un treppiede.



Quando  viene selezionato automaticamente in , le fotografie vengono riprese con la modalità di scatto impostata in precedenza.

Modo SCN

Impostando la ghiera dei modi su **SCN** (Scena), si può scegliere una delle seguenti 10 modalità scena.

Modo	Caratteristiche
 Notturne	Utile per riprendere scene notturne. Usate un treppiede o altro supporto stabile per prevenire il mosso indesiderato.
 Spiaggia/Neve	Per fotografare con sfondi abbaglianti, come sulle montagne innevate.
 Cibo	Riprese di foto con cibo. La saturazione viene impostata ad un livello piuttosto elevato.
 Tramonti	Per fotografare albe e tramonti con colori piacevoli.
 Luce da palco	Per catturare soggetti in movimento in luoghi scarsamente illuminati.
 Bambini	Per fotografare bambini in movimento. I toni della carnagione risultano sani e gradevoli. La modalità di scatto è fissa su  (Scatti continui (Hi)).
 Animale domestico	Per fotografare animali in movimento. La modalità di scatto è fissa su  (Scatti continui (Hi)).
 Lume di candela	Per fotografare a lume di candela.
 Museo	Per fotografare dove è proibito usare il flash.
 Notte	Per scattare istantanee in luoghi poco illuminati.



Il flash è disattivato nei modi , , ,  e . Per prevenire il mosso, stabilizzate la fotocamera con la funzione Shake Reduction o montandola su un adeguato treppiede.

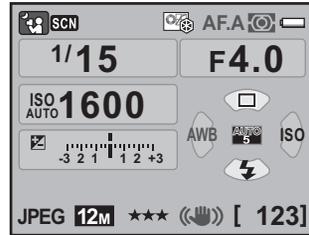
Selezione di un modo Scena

1 Impostate la ghiera dei modi su SCN.

Compare lo schermo di stato del modo scena.

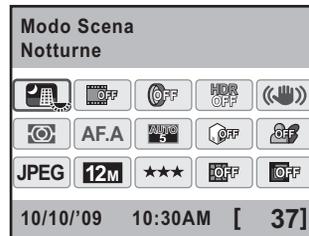
2 Premete il pulsante INFO.

Nel pannello di controllo viene visualizzata l'icona del tipo di scena attualmente selezionata.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Modo Scena] e premete il pulsante OK.

Compare la schermata di selezione del modo scena.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) o la ghiera elettronica per scegliere un modo scena.

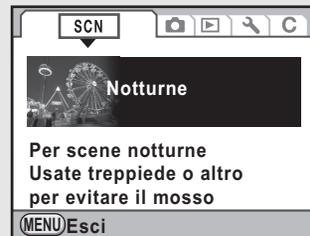


5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo ed è pronta per scattare una fotografia.



Premendo il pulsante **MENU** mentre la ghiera dei modi è su **SCN** (Scena), compare il menu **[SCN Scena]**. La scena desiderata può essere selezionata anche dal menu **[SCN Scena]**.



Modo esposizione

Usate i modi di esposizione per cambiare la sensibilità, il tempo di posa e il diaframma per fotografare in base ai vostri intenti espressivi.

Modo	Caratteristiche	Pagina
P Programmata	Imposta automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla linea di programma.	p.99
Sv Priorità alle sensibilità	Imposta automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla sensibilità impostata.	
Tv Priorità ai tempi	Potete impostare il tempo di posa desiderato per congelare o enfatizzare il movimento del soggetto. Fermate i soggetti in rapido movimento o date il senso dell'azione con un effetto di panning.	
Av Priorità ai diaframmi	Consente di impostare il valore del diaframma desiderato per controllare la profondità di campo. Usatelo per ottenere uno sfondo sfuocato oppure nitido.	
M Manuale	Consente di impostare liberamente il tempo di posa e il valore del diaframma con intenti creativi.	

Impostazione dell'esposizione

Effetti di diaframma e tempo di posa

L'esposizione corretta viene ottenuta combinando la velocità di otturazione (tempo di posa) ed il valore dell'apertura (diaframma). In realtà, per la stessa immagine esistono numerose combinazioni corrette di tempo e diaframma. Combinazioni diverse producono però effetti diversi.

Effetti del tempo di posa

Cambiando il tempo di posa, si può esprimere in modo diverso il tempo nelle immagini ottenute. A differenza di quanto accade con la visione umana, nella fotografia si può catturare un momento brevissimo oppure un lungo periodo, creando effetti molto diversi. Utilizzate il modo **Tv** (Priorità ai tempi).

● Uso di tempi di posa lenti

Se il soggetto si muove, con l'otturatore aperto per un tempo prolungato l'immagine risulterà mossa.

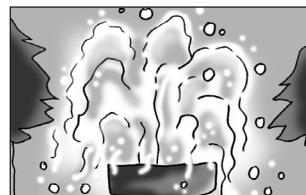
Si può però scegliere di sottolineare l'effetto di movimento (fiumi, cascate, onde, ecc.) utilizzando intenzionalmente un tempo di posa lungo.



● Uso di tempi di posa rapidi

Un tempo di posa rapido consente di congelare l'azione di un soggetto in movimento.

Un tempo di posa rapido contribuisce anche a minimizzare gli effetti di eventuali movimenti dell'apparecchio al momento dello scatto.



Effetti del diaframma

Cambiando l'apertura, si può controllare la profondità dell'area che appare a fuoco nell'immagine (profondità di campo). Riducendo la zona nitida per enfatizzare un dettaglio, o al contrario dando grande profondità all'immagine, si può cambiare completamente il significato della fotografia.

Utilizzate il modo **Av** (Priorità ai diaframmi).

● Aprendo il diaframma (diminuite il valore dell'apertura)

Si riduce l'estensione del campo nitido davanti e dietro al soggetto su cui è regolata la messa a fuoco. Ad esempio, se fotografate un fiore inserito in un paesaggio, utilizzando un diaframma aperto lo scenario davanti e dietro al soggetto risulterà fuori fuoco conferendo maggior risalto al fiore.



● Chiudendo il diaframma (aumentate il valore dell'apertura)

Aumenta l'estensione del campo nitido davanti e dietro al soggetto a fuoco. Ad esempio, se fotografate un fiore inserito in un paesaggio, utilizzando un diaframma più chiuso lo scenario davanti e dietro al soggetto risulterà a fuoco.



Diaframma e profondità di campo

La tabella che segue riassume l'effetto del diaframma sulla profondità di campo.

La profondità di campo può cambiare anche in base all'obiettivo in uso e alla distanza dal soggetto.

Apertura	Aperto (Valore minore)	←————→	Chiuso (Valore maggiore)
Profondità di campo	Ridotta	←————→	Estesa
Area a fuoco	Ristretta	←————→	Grandangolare
Lunghezza focale dell'obiettivo	Maggiore (Teleobiettivo)	←————→	Minore (Grandangolare)
Distanza dal soggetto	Vicino	←————→	Lontano

- La profondità di campo dipende dall'obiettivo. A parità di obiettivo con una fotocamera 35 mm, con la **K-x** si può considerare quella che si avrebbe con un diaframma più aperto di uno stop (il campo a fuoco si riduce).
- Con obiettivi più grandangolari e soggetti più lontani la profondità di campo cresce. Svitati obiettivi zoom non dispongono di scala delle profondità di campo a causa del tipo di progettazione.

Impostazione della sensibilità

È possibile impostare la sensibilità in base alla luminosità della scena. La sensibilità può essere impostata su [AUTO] o in un campo da ISO 200 a 6400. L'impostazione predefinita è [AUTO].

1 In modo Ripresa, utilizzate il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [Sensibilità].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Impostazione AUTO] o [Valore fisso].



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare la sensibilità ISO.

Per ISO AUTO, è possibile cambiare la sensibilità massima.

4

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- Selezionando (Luce da palco)/ (Notte) nel modo **SCN** (Scena) o (Filmato), la sensibilità è fissa su AUTO e non si può cambiare.
- Portando la ghiera dei modi su **Sv** (Priorità alle sensibilità) o **M** (Manuale), l'opzione [Impostazione AUTO] non viene visualizzata.
- Si può espandere il campo delle sensibilità da ISO 100 a 12800 impostando su [On] la voce [3. Espande sensibilità] nel menu [**C** Impos. Person. 1] (p.85). In questo caso si applicano le restrizioni riportate di seguito.
 - Quando la sensibilità è impostata su ISO 100, si hanno maggiori probabilità di avere aree sovraesposte.
 - Quando [Correzione alteluci] è impostata su [On] (p.199), la sensibilità minima è ISO 200.
- Aumentando la sensibilità potrebbe diventare visibile del disturbo sulle immagini acquisite. Il rumore può essere ridotto impostando [14. Riduz. rumore alti ISO] nel menu [**C** Impos. Person. 2]. (p.98)
- È possibile bloccare la variazione della sensibilità su incrementi di 1 EV oppure coordinarla con gli incrementi di esposizione (p.116) in [2. Incrementi di sensibilità] nel menu [**C** Impos. Person. 1] (p.85).

Espansione della gamma dinamica

La gamma dinamica indica i livelli luminosi rilevati dai pixel del sensore CMOS tra le aree più chiare e quelle più scure. Aumentando questo valore si avrà una maggiore estensione della gamma compresa tra le aree più scure e quelle più chiare nell'immagine.

Espandendo la gamma dinamica si possono ampliare i livelli luminosi riproducibili dai pixel del sensore CMOS, riducendo i rischi di avere aree sovraesposte.

Per espandere la gamma dinamica, impostate la voce [Impostazione D-Range] nel menu [📷 Param. Cattura 1]. (p.199)

Riduzione del rumore (Noise Reduction)

Fotografando con una fotocamera digitale, si può notare del rumore sull'immagine (disturbo o irregolarità dell'immagine) nelle situazioni riportate di seguito.

- Fotografando con lunghe esposizioni
- Fotografando con sensibilità elevate
- Quando la temperatura del sensore CMOS è alta

Il rumore sull'immagine può essere ridotto con l'apposita funzione. Tuttavia, le immagini scattate con la riduzione del rumore attivata richiedono tempi di salvataggio più lunghi.

● NR con tempi lenti

Riduce il rumore nelle lunghe esposizioni.

Selezionate [On] o [Off] alla voce [13. NR con tempi lenti] nel menu [C Impos. Person. 2] (p.85).

1	On	La fotocamera tiene conto delle condizioni di ripresa come tempo di posa, sensibilità e temperatura interna, riducendo automaticamente il rumore in base a questi dati.
2	Off	Riduce il rumore solo quando l'otturatore resta aperto per oltre 30 secondi.

* Quando il tempo di esposizione supera i 30 secondi, la sensibilità massima è impostata su ISO 3200 e la riduzione del rumore viene attivata automaticamente.

● Riduz. rumore con alti ISO

Riduce il rumore generato alle alte sensibilità (ISO).

Selezionate [Media], [Leggera], [Forte] o [Off] alla voce [14. Riduz. rumore alti ISO] nel menu [C Impos. Person. 2] (p.85). È possibile cambiare la sensibilità a partire dalla quale si attiva la riduzione del rumore in [15. Valore inizio NR alti ISO] nel menu [C Impos. Person. 3] (p.87).

1	ISO 800	La riduzione del rumore è attivata con sensibilità maggiori di ISO 800. È l'impostazione predefinita.
2	ISO 400	La riduzione del rumore è attivata con sensibilità maggiori di ISO 400.
3	ISO 1600	La riduzione del rumore è attivata con sensibilità maggiori di ISO 1600.
4	ISO 3200	La riduzione del rumore è attivata con sensibilità maggiori di ISO 3200.

* Quando la sensibilità è impostata su ISO 6400 o superiore, la riduzione del rumore viene attivata automaticamente.

Per cambiare modo di esposizione

Questa fotocamera dispone dei cinque modi di esposizione riportati di seguito. Usate la ghiera dei modi per cambiare il modo di esposizione. (p.88)

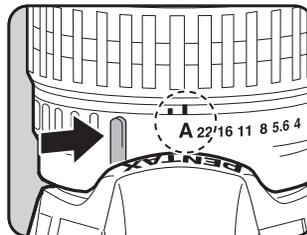
Le impostazioni disponibili per ciascun modo di esposizione sono riportate di seguito.

Modo esposizione	Descrizione	Compensazione EV	Cambiare il tempo di posa	Cambiare il valore di diaframma	Cambiare la sensibilità	Pagina
P Programmata	Imposta automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla linea di programma.	✓	#*	#*	✓	p.100
Sv Priorità alle sensibilità	Imposta automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla sensibilità impostata.	✓	×	×	Diversa da AUTO	p.102
Tv Priorità ai tempi	Consente di impostare il tempo di posa per esprimere il movimento dei soggetti.	✓	✓	×	✓	p.103
Av Priorità ai diaframmi	Consente di impostare il valore di diaframma desiderato per controllare la profondità di campo.	✓	×	✓	✓	p.105
M Manuale	Consente di impostare liberamente il tempo di posa e il valore del diaframma con intenti creativi.	×	✓	✓	Diversa da AUTO	p.107

* Alla voce [Pulsante Verde] del menu [Param. Cattura 4], si può effettuare l'impostazione per cambiare il tempo di posa e/o il valore di diaframma ruotando la ghiera elettronica. (p.102)

Uso di un obiettivo con ghiera dei diaframmi

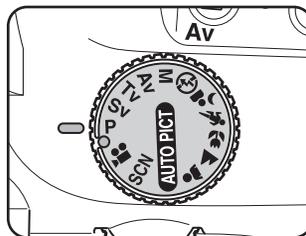
Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** (AUTO) tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.



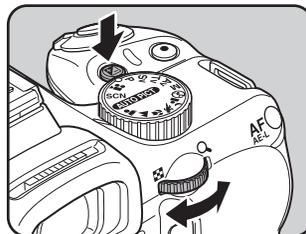
Uso del modo P (Programma)

Imposta automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla linea di programma. Si può anche usare la ghiera elettronica per cambiare il tempo di posa e il valore di diaframma in modo da mantenere l'esposizione corretta (p.102).

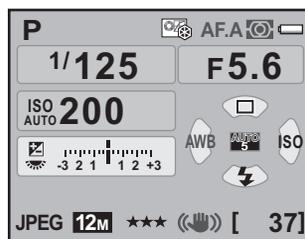
- 1 Regolate la ghiera dei modi su **P**.



- 2 Per regolare l'esposizione ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante  **Av**.



Il valore della compensazione EV è visualizzato sullo schermo di stato e nel mirino.



Valore di compensazione EV

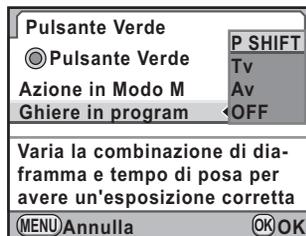


- Potete impostare il valore di compensazione EV in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.116)
- Può capitare che non si riesca ad ottenere un'esposizione adeguata col tempo di posa e il diaframma selezionati se la sensibilità è impostata diversamente da [AUTO] (p.95).

Ghiere in program

È possibile impostare la funzione della rotazione della ghiera elettronica nel modo **P**. Impostatela in [Pulsante Verde] del menu [Pulsante Verde] del menu [Param. Cattura 4]. (Questa operazione è disponibile solo quando la funzione [Pulsante Verde] è assegnata al pulsante ) (Verde.) (p.189)

Premendo il pulsante ) (Verde) dopo aver ruotato la ghiera elettronica, la fotocamera ritorna al modo **P**.

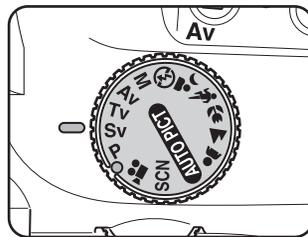


P SHIFT	Regola automaticamente il tempo di posa e il valore di diaframma mantenendo invariata l'esposizione (Program shift). È l'impostazione predefinita.
Tv	Imposta il tempo di posa.
Av	Imposta il valore di diaframma.
OFF	Disabilita la ghiera elettronica quando si imposta l'esposizione automatica programmata.

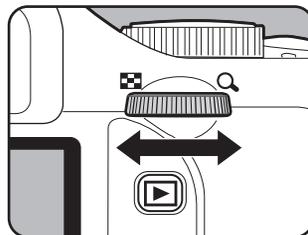
Uso del modo Sv (Priorità alle sensibilità)

È possibile impostare la sensibilità in base alla luminosità del soggetto. Il tempo di posa e il valore di diaframma vengono impostati automaticamente in base alla sensibilità selezionata per ottenere un'esposizione corretta.

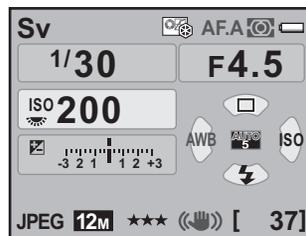
- 1 Portate la ghiera dei modi su **Sv**.



2 Ruotate la ghiera elettronica per regolare la sensibilità.



I valori impostati sono visualizzati sullo schermo di stato e nel mirino.



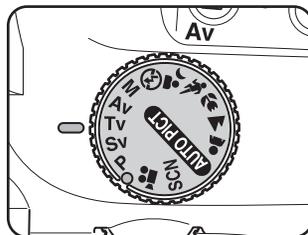
- È possibile impostare la sensibilità su valori da ISO 200 a ISO 6400. [AUTO] non è disponibile.
- Ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante **Av** per cambiare il valore della compensazione EV. (p.114)
- Potete impostare la sensibilità in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.116)

Uso del modo Tv (Priorità ai tempi)

Consente di impostare il tempo di posa desiderato per esprimere il movimento dei soggetti. Fotografando un soggetto che si muove rapidamente, con un tempo di posa più veloce lo si blocca, mentre con un tempo lento se ne accentua l'impressione di movimento. Il valore di diaframma viene adeguato automaticamente al tempo di posa per dare un'esposizione corretta.

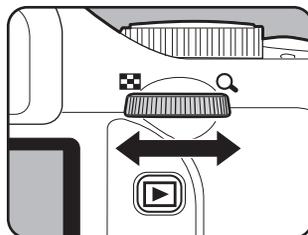
Effetti di diaframma e tempo di posa (p.93)

1 Regolate la ghiera dei modi su Tv.

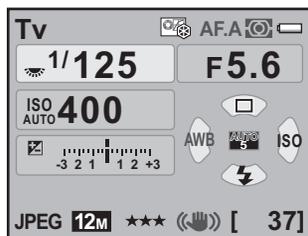


2 Ruotate la ghiera elettronica per regolare il tempo di posa.

Il tempo di posa può essere impostato in un campo da 1/6000 a 30 secondi.



I valori impostati sono visualizzati sullo schermo di stato e nel mirino.



- Ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante  Av per cambiare il valore della compensazione EV. (p.114)
- Potete impostare il tempo di posa in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.116)
- Può capitare che non si riesca ad ottenere un'esposizione adeguata col tempo di posa selezionato se la sensibilità è impostata diversamente da [AUTO] (p.95).

Avvertenza esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, il valore di diaframma lampeggia sullo schermo di stato e nel mirino. Se il soggetto è troppo luminoso, scegliete un tempo di posa più breve; nel caso contrario impostate un tempo più lungo. Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, l'esposizione è corretta.

Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un Filtro ND (Neutral Density) (p.328) reperibile in commercio. Se è troppo scuro usate il flash.

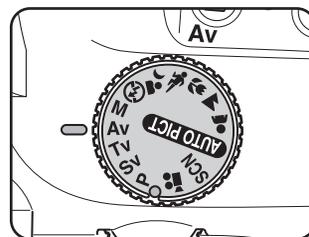


Uso del modo Av (Priorità ai diaframmi)

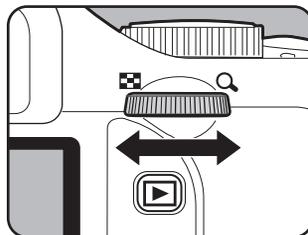
Impostate il valore di diaframma desiderato per controllare la profondità di campo. La profondità di campo aumenta, rendendo nitidi anche i particolari posti davanti e dietro al soggetto impostando valori più alti (diaframma più chiuso) e si riduce sfuocando i particolari posti davanti e dietro al soggetto impostando valori più bassi (diaframma più aperto). Il tempo di posa viene adeguato automaticamente al diaframma per dare un'esposizione corretta.

☞ Effetti di diaframma e tempo di posa (p.93)

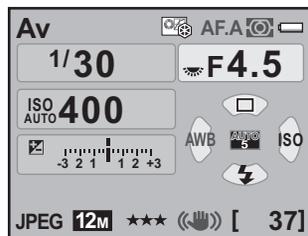
1 Impostate la ghiera dei modi su Av.



2 Ruotate la ghiera elettronica per regolare il valore di diaframma.



I valori impostati sono visualizzati sullo schermo di stato e nel mirino.



4

Funzioni di ripresa



- Ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante **Av** per cambiare il valore della compensazione EV. (p.114)
- Potete impostare il valore del diaframma in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.116)
- Può capitare che non si riesca ad ottenere un'esposizione adeguata col valore di diaframma selezionato se la sensibilità è impostata diversamente da [AUTO] (p.95).

Avvertenza esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, il tempo di posa lampeggia sullo schermo di stato e nel mirino.



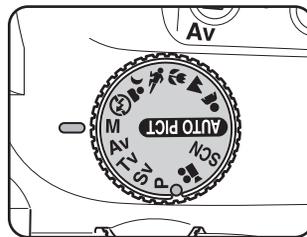
Se il soggetto è troppo luminoso, chiudete il diaframma (valori più grandi); nel caso contrario aprite il diaframma (numeri più piccoli). Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, l'esposizione è corretta. Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un Filtro ND (Neutral Density) (p.328) reperibile in commercio. Se è troppo scuro usate il flash.

Uso del modo M (Manuale)

Potete impostare il tempo di posa e il diaframma, combinandoli per ottenere risultati personalizzati. È un modo pratico che consente di intervenire sia sul tempo che sul diaframma per gestire esposizioni difficili, oppure per ottenere fotografie volutamente sottoesposte (più scure) o sovraesposte (più chiare) in maniera creativa.

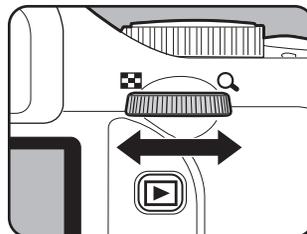
☞ Effetti di diaframma e tempo di posa (p.93)

1 Impostate la ghiera dei modi su M.

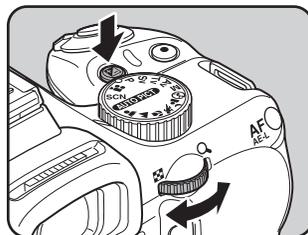


2 Ruotate la ghiera elettronica per regolare il tempo di posa.

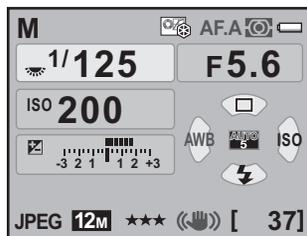
Il tempo di posa può essere impostato in un campo da 1/6000 a 30 secondi.



3 Ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante Av per regolare il valore del diaframma.



I valori impostati vengono visualizzati sullo schermo di stato e nel mirino. Sullo schermo di stato, l'indicatore della ghiera elettronica appare vicino al tempo di posa o al valore del diaframma, in base a quale si può regolare.



Differenza rispetto all'esposizione suggerita dall'esposimetro

Tra tempo di posa e diaframma, il valore che si può regolare è sottolineato nel mirino.

Mentre si regola il tempo di posa o il diaframma, la differenza rispetto all'esposizione corretta (valore EV) appare nel mirino. L'esposizione corretta è impostata quando viene visualizzato [0.0].



- Quando la sensibilità è impostata su [AUTO] e la ghiera dei modi è impostata su **M**, la sensibilità resta fissa all'ultimo valore impostato.
- Potete impostare il valore del tempo di posa e del diaframma in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.116)
- Il valore di apertura può essere cambiato anche premendo il pulsante  Av una volta, lasciando il pulsante e ruotando la ghiera elettronica. In questo caso, il valore di apertura viene fissato premendo di nuovo il pulsante  Av o trascorsa la durata della lettura esposimetrica (p.114).

Avvertenza esposizione

Mentre si regola il tempo di posa o il valore di apertura, il valore della compensazione EV nel mirino lampeggia quando la differenza dall'esposizione corretta è pari o superiore a $\pm 3,0$.



Uso del blocco AE

Se [10. Pulsante AF/AE-L] nel menu [C Impos. Person. 2] è impostato su [Blocco AE], è possibile premere il pulsante **AF/AE-L** per bloccare il valore di esposizione. (p.116)

Esempio) Se il tempo di posa è 1/125 sec. e l'apertura è F5,6 e queste impostazioni sono bloccate col pulsante **AF/AE-L**, l'apertura cambia automaticamente a F11 se il tempo di posa viene portato a 1/30 sec. con la ghiera elettronica.

Azione in modalità M

È possibile impostare la funzione del pulsante  (Verde) quando la fotocamera è impostata sulla modalità **M**. Impostate [Pulsante Verde] nel menu [Param. Cattura 4]. (Questa operazione è disponibile soltanto quando [Pulsante Verde] è assegnato al pulsante  (Verde). (p.189))

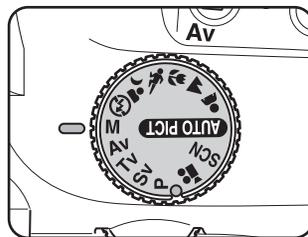
Pulsante Verde	P LINE
 Pulsante Verde	TvSHIFT
Azione in Modo M	AvSHIFT
Ghiere in program	OFF
Imposta diaframma e tempo all'esposizione della linea di programma	
(MENU)Annulla	(OK)OK

P LINE	Regola il valore di apertura e il tempo di posa per ottenere un'esposizione corretta in base alla linea di programma. È l'impostazione predefinita.
Tv SHIFT	Regola il tempo di posa mantenendo invariato il valore di apertura per ottenere un'esposizione corretta.
Av SHIFT	Regola il valore di apertura mantenendo invariato il tempo di posa per ottenere un'esposizione corretta.
OFF	Disabilita il pulsante  quando la ghiera dei modi è impostata su M .

Uso della Posa B

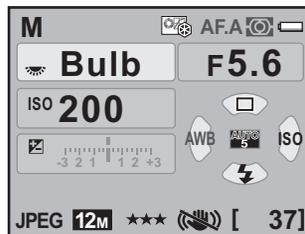
Questa impostazione è utile per fotografare scene notturne e fuochi d'artificio che richiedono esposizioni prolungate.

1 Impostate la ghiera dei modi su **M**.



2 Ruotate la ghiera elettronica e impostate il tempo di posa su Bulb.

Bulb appare dopo il tempo di posa più lungo (30sec).



3 Premete il pulsante di scatto.

L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.



Compensazione EV, Scatti continui e Bracketing esposizione non sono disponibili nelle riprese in posa B.



- Ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante  **Av** per regolare il diaframma. (p.114)
- Potete impostare il valore del diaframma in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.116)
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction viene disattivata automaticamente nelle riprese in posa B.
- Usate un robusto treppiede per prevenire il movimento della fotocamera durante le riprese in posa B.
- Per comandare lo scatto tramite telecomando, impostate la voce [12. Telecomando in posa B] nel menu [C Impos. Person. 2]. (p.86)
- È possibile ridurre il rumore sull'immagine (disturbo o irregolarità dell'immagine) causato dal tempo di posa lungo. Impostate la voce [13. NR con tempi lenti] nel menu [C Impos. Person. 2]. (p.98)
- Quando la sensibilità è impostata su [AUTO] e il tempo di posa è impostato su **Bulb**, la sensibilità resta fissa all'ultimo valore impostato.
- Il limite superiore per la sensibilità nelle riprese in posa B è ISO 1600.
- Non c'è limite alla durata dell'esposizione per la posa B. Per i lunghi tempi di esposizione si raccomanda l'uso del kit adattatore a rete K-AC84 (opzionale), dato che le batterie devono mantenere aperto l'otturatore per tutto il tempo. (p.44)

Selezione del metodo di misurazione esposimetrica

Scegliete l'area del mirino sulla quale misurare la luminosità della scena per determinare l'esposizione. Sono disponibili i tre metodi riportati di seguito.

 Multi-zona	Suddivide la scena inquadrata in 16 parti, misura la luminosità di ogni porzione e determina l'esposizione più appropriata. È l'impostazione predefinita.
 Media ponder. al centro	Misura la luminosità dell'intera scena inquadrata, con maggiore enfasi all'area centrale, e determina l'esposizione.
 Spot	Misura soltanto una piccola parte centrale (spot) della scena inquadrata e determina l'esposizione.

4

Funzioni di ripresa

1 Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

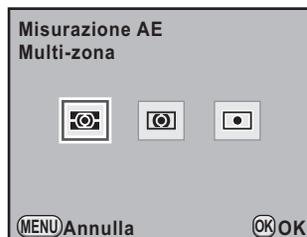
Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Misurazione AE] e premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Misurazione AE].



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un metodo di misurazione.



4 Premete il pulsante OK.

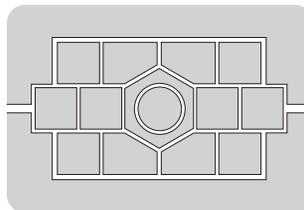
La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



L'impostazione può essere modificata anche dal menu [Param. Cattura 2].

Utilizzo della misurazione multi-zona

Utilizzando la misurazione multi-zona, la scena inquadrata nel mirino viene suddivisa in 16 zone come illustrato in figura. Questo modo determina automaticamente il livello luminoso di ogni porzione, per regolare l'esposizione tenendo conto anche di situazioni di controluce.



Il metodo di misurazione multi-zona non è disponibile usando un obiettivo diverso da DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A, oppure impostando la ghiera dei diaframmi su una posizione diversa da **A**.

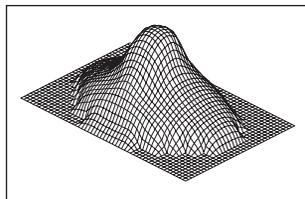
Collegare l'esposizione e il punto AF durante la misurazione multi-zona

In [6. Collega AE al punto AF] del menu [C Impos. Person. 1] (p.85), potete collegare l'esposizione e il punto AF nell'area di messa a fuoco durante la misurazione multi-zona.

1	Off	L'esposizione è determinata senza considerare il punto AF. È l'impostazione predefinita.
2	On	L'esposizione è determinata in funzione del punto AF.

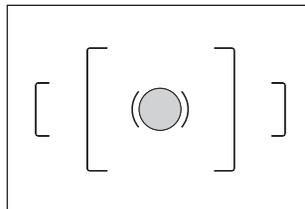
Utilizzo della misurazione media ponderata al centro

Questa lettura esposimetrica dà una prevalenza all'area centrale inquadrata dal mirino. Usate questo tipo di misurazione quando volete compensare l'esposizione in base all'esperienza invece di lasciarlo fare alla fotocamera. Il diagramma mostra come la sensibilità cresca verso il centro. Questo modo non compensa automaticamente situazioni di controluce.



Utilizzo della misurazione Spot

Con la misurazione spot, la luminosità è misurata solo entro un'area limitata al centro del mirino, come mostrato in figura. Potete usare questo metodo in combinazione col blocco AE (p.116) quando il soggetto è molto piccolo ed è difficile ottenere un'esposizione corretta.



Impostazione del tempo di lettura esposimetrica

È possibile impostare la durata della misurazione esposimetrica su [10sec] (impostazione predefinita), [3sec] o [30sec] in [4. Tempo lett. esposim.] nel menu [C Impos. Person. 1] (p.85).

Regolazione dell'esposizione

Questa funzione consente di sovraesporre (schiarire) o sottoesporre (scurire) deliberatamente l'immagine.

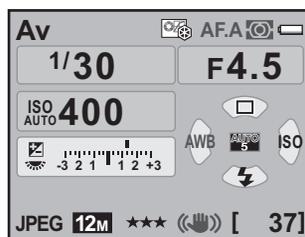
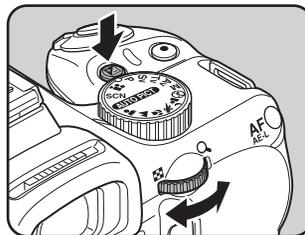
Gli incrementi di esposizione si possono selezionare fra 1/3 EV o 1/2 EV alla voce [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. Potete regolare la compensazione EV da -3 a +3 (EV).

1 Ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante Av.

L'esposizione viene regolata.

Quando è attiva la compensazione, il simbolo  è visualizzato nel mirino e sullo schermo di stato.

Pulsante  Av



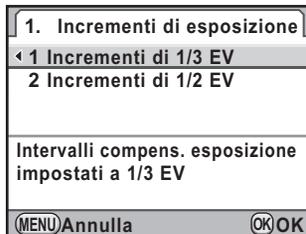
Valore di compensazione



- La compensazione EV non è disponibile quando la ghiera dei modi è impostata su **M** (Manuale).
- La compensazione EV non viene annullata spegnendo la fotocamera o passando ad un qualunque altro modo di ripresa.
- Se la funzione [Pulsante Verde] è assegnata al pulsante  (Verde) alla voce [Pulsante Verde] nel menu [Param. Cattura 4] (p.189), il valore di compensazione è ripristinato a 0.0 premendo il pulsante .
- La compensazione EV può essere cambiata anche premendo il pulsante  Av una volta, lasciando il pulsante e ruotando la ghiera elettronica. In questo caso, la compensazione EV viene fissata premendo di nuovo il pulsante  Av o trascorsa la durata della lettura esposimetrica (p.114).

Per cambiare gli incrementi dell'esposizione

Impostate gli incrementi per l'impostazione dell'esposizione in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1] (p.85) scegliendo tra 1/3 EV e 1/2 EV.



Passo di incremento	Valore d'impostazione dell'esposizione
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0, ±2.3, ±2.7, ±3.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0, ±2.5, ±3.0

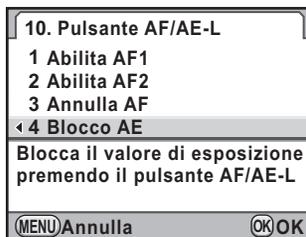
4

Funzioni di ripresa

Blocco dell'esposizione prima dello scatto (Blocco AE)

Il blocco AE è una funzione che blocca l'esposizione prima di fotografare. Usatelo quando il soggetto è troppo piccolo o in controluce e risulterebbe difficile ottenere un'esposizione corretta.

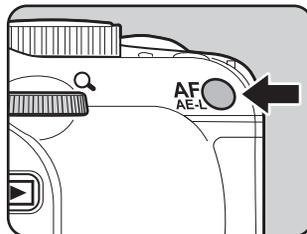
- 1 **Selezionate [Blocco AE] alla voce [10. Pulsante AF/AE-L] nel menu [C Impos. Person. 2].**



- 2 **Premete il pulsante AF/AE-L.**

La fotocamera blocca l'esposizione (luminosità del soggetto) in quel dato istante.

Il simbolo * compare nel mirino e nello schermo di stato per indicare l'attivazione del blocco AE.





- L'esposizione rimane bloccata finché si tiene premuto il pulsante **AF/AE-L** o si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. L'esposizione rimane in memoria per un tempo compreso tra 0,5× e 2× rispetto al tempo impostato per la normale lettura esposimetrica (p.114) anche se viene rilasciato il pulsante **AF/AE-L**.
- Premendo il pulsante **AF/AE-L** viene emesso un segnale acustico, disattivabile. (p.260)
- Il blocco AE non è disponibile quando il tempo di posa è impostato su **Bulb**.
- Il blocco AE viene annullato eseguendo una delle operazioni riportate di seguito.
 - Premendo di nuovo il pulsante **AF/AE-L**
 - Premendo il pulsante , il pulsante **MENU** o il pulsante **INFO**
 - Spostando la ghiera dei modi
 - Cambiando l'obiettivo
 - Con un obiettivo dotato di posizione **A** (Auto), portando la ghiera in posizione diversa da **A**
- Con uno zoom la cui apertura massima vari in funzione della focale, la combinazione di tempo e apertura cambia in base alla posizione di zoom non vari, eseguendo così la foto al livello di luminosità impostato all'attivazione del blocco AE.
- L'esposizione può essere bloccata insieme all'autofocus. Impostate la voce [5. AE-L con AF bloccato] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.128)

4

Funzioni di ripresa

Per cambiare automaticamente l'esposizione in ripresa (Bracketing esposizione)

Si possono eseguire tre scatti in sequenza con differenti esposizioni premendo una sola volta il pulsante di scatto. Il primo fotogramma viene esposto senza alcuna compensazione, il secondo viene sottoesposto (compensazione negativa) e il terzo viene sovraesposto (compensazione positiva).



Esposizione normale



Sottoesposizione



Sovraesposizione

Si può impostare [7. Ordine auto bracketing] nel menu [C Impos. Person. 1] (p.85).

1	0 - +	Standard → Sottoesposto → Sovraesposto (impostazione predefinita)
2	- 0 +	Sottoesposto → Standard → Sovraesposto
3	+ 0 -	Sovraesposto → Standard → Sottoesposto
4	0 + -	Standard → Sovraesposto → Sottoesposto

1 In modo ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata [Modalità di scatto].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (Bracketing esposizione).



3 Ruotate la ghiera elettronica per impostare il valore della compensazione EV.

Si possono impostare i valori di bracketing riportati di seguito, in base all'incremento impostato in [1. Incrementi di esposizione] (p.116) nel menu [C Impos. Person. 1].

Passo di incremento	Valore di bracketing
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0, ±2.3, ±2.7, ±3.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0, ±2.5, ±3.0

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

5 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Eseguita la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco  appare nel mirino, mentre il valore di compensazione EV appare sullo schermo di stato e nel mirino.

6 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Tenete premuto il pulsante di scatto fino a riprendere i tre fotogrammi impostati.

Vengono scattate tre immagini consecutive in base all'ordine impostato in [7. Ordine auto bracketing] nel menu [C Impos. Person. 1].



- Il bracketing sull'esposizione non è disponibile nel modo (Oggetto in movim.) della modalità Picture e nei modi (Bambini) o (Animale domestico) della modalità **SCN** (Scena).
- Il bracketing sull'esposizione non è disponibile quando il tempo di posa è impostato su **Bulb**.
- Non è possibile usare insieme il bracketing sull'esposizione e l'esposizione multipla; prevale il modo impostato per ultimo.
- Quando [Modo AF] è impostato su **AF.S** (AF singolo), la messa a fuoco viene bloccata al primo fotogramma ed utilizzata per tutti quelli della sequenza.
- Anche sollevando il dito dal pulsante di scatto durante le riprese col bracketing sull'esposizione, l'impostazione dell'esposizione rimane attiva per un tempo doppio rispetto a quello impostato per la durata della misurazione esposimetrica (valore predefinito circa 20 secondi) (p.114). Entro questo tempo potete scattare un'altra foto col successivo valore di compensazione. In questo caso l'autofocus regola il fuoco per ogni fotogramma. Trascorso un tempo circa doppio rispetto a quello della misurazione esposimetrica, la fotocamera ritorna all'impostazione per la ripresa del primo fotogramma.
- È possibile combinare il bracketing sull'esposizione con l'uso del flash incorporato o di un flash esterno (solo in automatismo P-TTL), variando solo l'emissione luminosa del flash. Va tenuto presente che tenendo premuto il pulsante di scatto con un flash esterno, il secondo e il terzo fotogramma potrebbero essere ripresi prima del completamento della carica del flash. Per evitare questo, scattate un fotogramma alla volta e solo dopo esservi accertati della ricarica completa del flash.

4

Funzioni di ripresa

Per applicare il bracketing solo in sovraesposizione o solo in sottoesposizione

In combinazione con la compensazione EV (p.114), è possibile utilizzare la modalità Bracketing esposizione per ottenere immagini con variazioni tutte in direzione di sottoesposizione o di sovraesposizione. In questi casi, il bracketing sull'esposizione si esegue applicando il valore di compensazione EV specificato (fino a ± 3 EV).

Messa a fuoco

È possibile mettere a fuoco coi seguenti metodi.

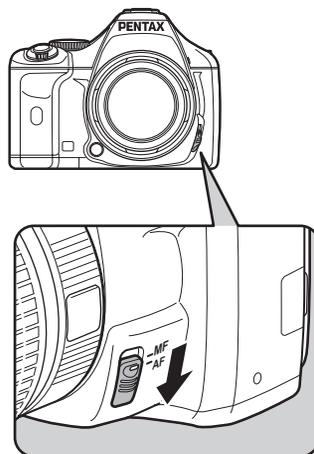
AF Autofocus	La fotocamera mette a fuoco automaticamente sul soggetto quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
MF Messa a fuoco manuale	Regolate manualmente la messa a fuoco.

Uso dell'autofocus

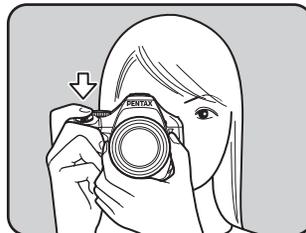
È anche possibile scegliere la modalità autofocus tra **A.F.S** (AF singolo) nel quale premendo a metà corsa il pulsante di scatto la messa a fuoco viene effettuata sul soggetto e poi bloccata, **A.F.C** (AF continuo) nel quale un soggetto in movimento viene tenuto a fuoco grazie a continue regolazioni finché il pulsante di scatto viene tenuto premuto a metà corsa e **A.F.A** (Auto) che commuta automaticamente tra **A.F.S** e **A.F.C**. L'impostazione predefinita è **A.F.A**.

☞ Impostazione del Modo AF (p.123)

1 Impostate il selettore della messa a fuoco su AF.



2 Guardate attraverso il mirino e premete a metà corsa il pulsante di scatto.



Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco [●] si accende nel mirino e la fotocamera emette un segnale acustico. Se l'indicatore lampeggia, il soggetto non è a fuoco.

☞ Soggetti difficili per l'autofocus (p.69)

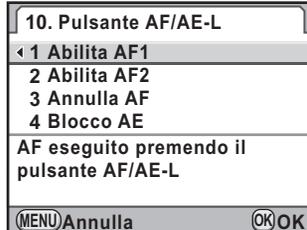


Indicatore di messa a fuoco

Uso del pulsante AF/AE-L per mettere a fuoco il soggetto

Si può impostare la fotocamera in modo che la messa a fuoco venga effettuata premendo il pulsante **AF/AE-L**. Usate questa impostazione se non desiderate effettuare la messa a fuoco col pulsante di scatto.

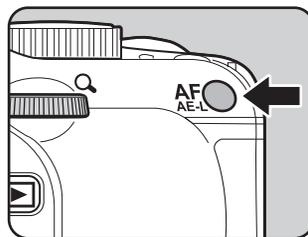
- 1** Selezionate [Abilita AF1] o [Abilita AF2] alla voce [10. Pulsante AF/AE-L] nel menu [C Impos. Person. 2].



1	Abilita AF1	La messa a fuoco può essere eseguita usando il pulsante AF/AE-L o il pulsante di scatto. È l'impostazione predefinita.
2	Abilita AF2	La messa a fuoco può essere eseguita soltanto usando il pulsante AF/AE-L e non premendo a metà corsa il pulsante di scatto.
3	Annulla AF	Tenendo premuto il pulsante AF/AE-L , nel mirino compare il simbolo MF . L'autofocus non si attiva premendo il pulsante di scatto. Rilasciando il pulsante AF/AE-L si torna al normale modo AF.
4	Blocco AE	L'impostazione dell'esposizione è bloccata premendo il pulsante AF/AE-L . (p.116)

- 2** Premete il pulsante **AF/AE-L**.

Viene effettuata la messa a fuoco automatica.



Impostazione del Modo AF

È possibile scegliere uno dei tre modi autofocus riportati di seguito.

<p>AF.A Auto</p>	<p>Commuta automaticamente tra i modi A.F.S. e A.F.C. in base al soggetto. È l'impostazione predefinita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Modo AF] è fisso su AF.A nel modo  (Auto Picture). • Anche selezionando AF.A, [Modo AF] è fisso su A.F.S. nelle riprese Live View con la ghiera dei modi impostata su P, Sv, Tv, Av o M.
<p>A.F.S. Autofocus singolo</p>	<p>Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, la messa a fuoco viene bloccata sul soggetto inquadrato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il fuoco è bloccato e l'indicatore di messa a fuoco  appare nel mirino. Per mettere a fuoco su un altro soggetto, interrompete la pressione sul pulsante di scatto e poi premetelo di nuovo a metà corsa. • L'otturatore scatta solo se il soggetto è a fuoco. Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, allontanatevi di quel tanto necessario per fotografarlo. Se il soggetto risulta difficile da mettere a fuoco, utilizzate la messa a fuoco manuale (p.69). (p.129) • Se il flash incorporato è disponibile, premendo a metà corsa il pulsante di scatto, il flash incorporato emetterà una rapida serie di lampi per facilitare la messa a fuoco di un soggetto poco illuminato.
<p>A.F.C. Autofocus continuo</p>	<p>Il soggetto in movimento viene tenuto a fuoco grazie ad una regolazione continua finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. Premendo a fondo il pulsante di scatto, l'otturatore esegue l'esposizione anche se il soggetto non è a fuoco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disponibile soltanto quando la ghiera dei modi è su P, Sv, Tv, Av o M. • [Modo AF] è fisso su A.F.C. in  (Oggetto in movim.) del modo Picture e in  (Luce da palco),  (Bambini),  (Animale domestico) e  (Notte) del modo SCN (Scena). • Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, oppure si usa il pulsante AF/AE-L per regolare la messa a fuoco, la fotocamera insegue automaticamente il soggetto se determina che si tratta di un oggetto in movimento. • Il flash incorporato non emetterà una serie di lampi.

4

Funzioni di ripresa

1 Impostate il selettore della messa a fuoco su AF.

Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF)

Scegliete la parte del mirino su cui effettuare la messa a fuoco.

 Auto (5 punti AF)	Fra i 5 punti AF disponibili, la fotocamera seleziona il punto AF ottimale anche se il soggetto non si trova al centro. È l'impostazione predefinita.
 Auto (11 punti AF)	Fra gli 11 punti AF disponibili, la fotocamera seleziona il punto AF ottimale anche se il soggetto non si trova al centro.
 Selezione	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto selezionato dall'utente tra gli undici punti dell'area AF.
 Spot	Imposta l'area di messa a fuoco al centro del mirino.

1 In modalità di ripresa, premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Selezione punto AF].

2 Azionate la ghiera elettronica per selezionare il punto AF.



3 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- L'area di messa a fuoco può essere impostata anche nel pannello di controllo.
- Usando obiettivi diversi da DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, il punto AF rimane fisso su , indipendentemente da questa impostazione.

Impostazione della posizione di messa a fuoco nella cornice AF

- 1 Impostate il punto AF su , quindi premete il selettore a 4-vie () .

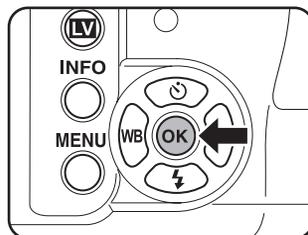


- 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (, , , ) per cambiare il punto AF.

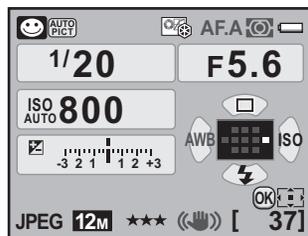


- 3 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



Il punto AF selezionato viene visualizzato sullo schermo di stato.





- Premendo il pulsante (Verde) con lo schermo di stato visualizzato con [Punto AF centrale] assegnato al pulsante in [Pulsante Verde] nel menu [Param. Cattura 4], appare la schermata del punto 2.
- La nuova posizione del punto AF resta memorizzata anche spegnendo la fotocamera o commutando l'area AF su , o .

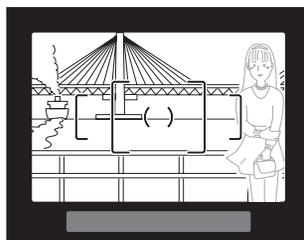
Per bloccare la messa a fuoco (Blocco AF)

Se il soggetto principale non corrisponde ad un'area di messa a fuoco, non si può avere una corretta messa a fuoco automatica. In tal caso, impostate [Modo AF] su **A.F.S** (AF singolo), quindi puntate l'area di messa a fuoco sul soggetto, attivate il blocco AF ed infine ricomponete l'inquadratura.

1 Impostate [Modo AF] su A.F.S.

Fate riferimento a p.123.

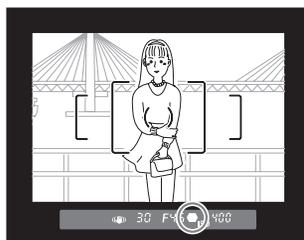
2 Componete l'immagine nel mirino.



Esempio) La persona non è a fuoco, mentre lo sfondo è a fuoco e quindi nitido.

3 Puntate un'area AF attiva (es. l'area centrale) sul soggetto e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco si accende nel mirino e la fotocamera emette un segnale acustico. Quando l'indicatore lampeggia, il soggetto non è a fuoco.



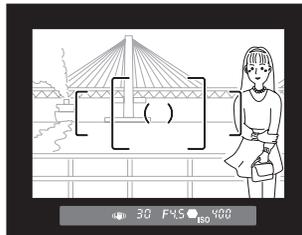
4

Funzioni di ripresa

4 Bloccate la messa a fuoco.

La messa a fuoco rimarrà memorizzata finché si tiene premuto il pulsante di scatto a metà corsa.

5 Ricomponete l'inquadratura mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa.



4

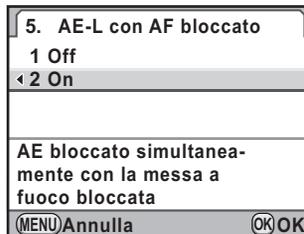
Funzioni di ripresa



- La messa a fuoco è bloccata finché l'indicatore [●] è visualizzato.
- Spostando la ghiera dello zoom mentre è in funzione il blocco AF, il soggetto potrebbe non risultare più a fuoco.
- Il segnale acustico di messa a fuoco può essere disattivato. (p.260)
- Non è possibile bloccare la messa a fuoco quando [Modo AF] è impostato su **AF.C** (AF continuo), la modalità Picture è impostata su (Oggetto in movim.) o il modo **SCN** (Scena) è impostato su (Luce da palco), (Bambini), (Animale domestico) o (Notte). In questi casi, l'autofocus continua a mettere a fuoco sul soggetto fino allo scatto (Autofocus Continuo).

Per bloccare l'esposizione insieme al blocco dell'autofocus

Per bloccare il valore di esposizione insieme alla messa a fuoco, impostate [5. AE-L con AF bloccato] nel menu [C Impos. Person. 1] (p.85). Come impostazione predefinita, l'esposizione non viene bloccata insieme alla messa a fuoco.



1	Off	L'esposizione non è bloccata insieme alla messa a fuoco. È l'impostazione predefinita.
2	On	L'esposizione è bloccata insieme alla messa a fuoco.

Regolazione manuale della messa a fuoco (Messa a fuoco manuale)

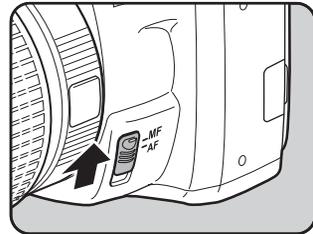
Regolando manualmente la messa a fuoco, ci si può aiutare con l'indicatore di messa a fuoco oppure si può usare il campo smerigliato nel mirino.

Uso dell'indicatore di messa a fuoco

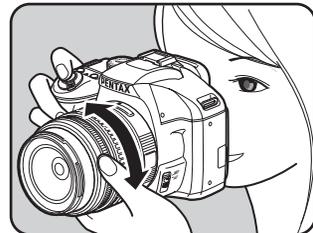
Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco [●] si accende anche con la messa a fuoco manuale.

È possibile regolare manualmente la messa a fuoco usando l'indicatore di messa a fuoco ●.

- 1** Impostate il selettore della messa a fuoco su **MF**.



- 2** Guardate attraverso il mirino, premete a metà corsa il pulsante di scatto e ruotate la ghiera di messa fuoco sull'obiettivo.



Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco ● si accende nel mirino e la fotocamera emette un segnale acustico.



Indicatore di messa a fuoco

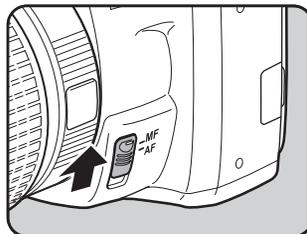


- Se il soggetto risulta difficile da mettere a fuoco (p.69) e l'indicatore di messa a fuoco non si attiva, usate lo schermo smerigliato nel mirino per mettere a fuoco a mano.
- Il segnale acustico di messa a fuoco può essere disattivato. (p.260)

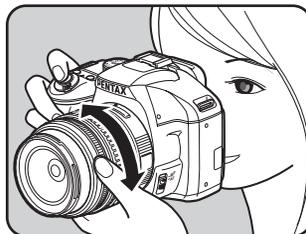
Uso del campo smerigliato nel mirino

È possibile mettere a fuoco manualmente, valutando la nitidezza del soggetto sulla superficie smerigliata dello schermo di visione.

- 1** Impostate il selettore della messa a fuoco su **MF**.



- 2** Guardate attraverso il mirino e ruotate la ghiera di messa fuoco fino a vedere il soggetto nitido sullo schermo di messa a fuoco.



Fotografare nella modalità Catch-in focus

Impostando su [On] la voce [21. Catch-in focus] nel menu [C Impos. Person. 3] (p.87), se [Modo AF] è impostato su **AFA** o **AFS** e si usa un tipo di obiettivo tra quelli riportati di seguito, è abilitata la ripresa in modalità Catch-in focus nella quale l'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco.

- Obiettivo con messa a fuoco manuale
- Obiettivo DA o FA dotato di posizioni **AF** e **MF**.
Prima della ripresa, l'obiettivo deve essere impostato su **MF**.

● Come effettuare la ripresa

- 1 Montate un obiettivo idoneo sulla fotocamera.
- 2 Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF**.
- 3 Impostate [Modo AF] su **AFA** o **AFS**.
- 4 Impostate la messa a fuoco su una posizione di passaggio del soggetto.
- 5 Premete il pulsante di scatto a fondo corsa.
L'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco nella posizione impostata.

Verifica di composizione, esposizione e messa a fuoco prima dello scatto (Anteprima)

È possibile usare la funzione di anteprima per verificare la profondità di campo, la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima di scattare la foto.

Sono previsti due metodi di anteprima.

Metodo di anteprima	Descrizione
 Anteprima ottica	Per controllare la profondità di campo nel mirino.
 Anteprima digitale	Per controllare la composizione dell'immagine, l'esposizione e la messa a fuoco sul monitor.

4

Funzioni di ripresa



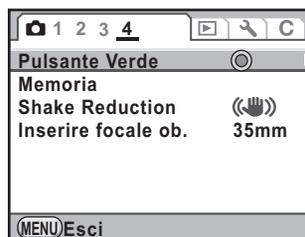
Si può anche usare la funzione Live View per visualizzare un'immagine in tempo reale sul monitor, cambiare le impostazioni di ripresa e verificare gli effetti sull'immagine ingrandita. Per maggiori dettagli consultate p.152.

Per assegnare la funzione di anteprima al pulsante Verde

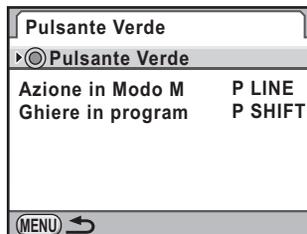
Per prima cosa, assegnate la funzione di anteprima al pulsante  (Verde).

- 1** Selezionate [Pulsante Verde] nel menu [Param. Cattura 4] e premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [Pulsante Verde].



2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

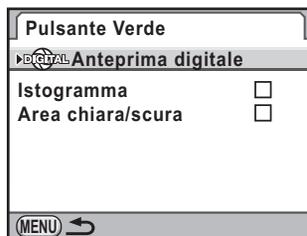


3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Anteprima ottica] o [Anteprima digitale], quindi premete il pulsante OK.

Se avete selezionato [Anteprima ottica], procedete al punto 6.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Istogramma] o [Area chiara/scura].



5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare oppure .

6 Premete due volte il pulsante MENU.

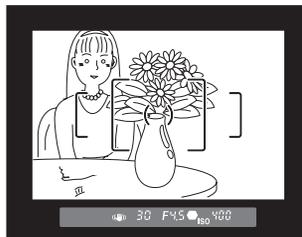
La funzione di anteprima è assegnata al pulsante  e la fotocamera è pronta alla ripresa.



Fotografando con l'esposizione multipla o col Live View, si usa l'anteprima ottica, indipendentemente dall'impostazione.

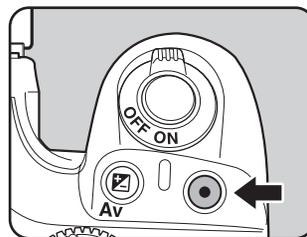
Visualizzazione dell'anteprima ottica

- 1** Inquadrate il soggetto nel mirino all'interno della cornice autofocus e premete a metà corsa il pulsante di scatto per effettuare la messa a fuoco.



- 2** Premete il pulsante  mentre guardate nel mirino.

Potete verificare la profondità di campo nel mirino tenendo premuto il pulsante . In questa fase, il mirino non mostra dati di ripresa e non è possibile scattare fotografie.

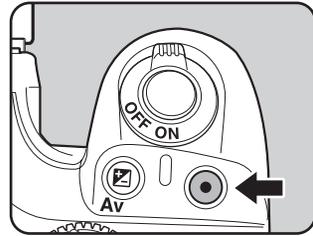


- 3** Lasciate andare il pulsante .

Si esce dall'anteprima ottica e la fotocamera è pronta alla ripresa.

Visualizzazione dell'anteprima digitale

- 1** Mettete a fuoco, quindi componete l'immagine nel mirino e premete il pulsante .



Durante l'anteprima, l'icona  viene visualizzata sul monitor e si può controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco.



Operazioni consentite

Ghiera elettronica	Ingrandisce l'immagine in anteprima. (p.212)
Pulsante INFO	Salva l'immagine in anteprima. Selezionate [Salva con nome] e premete il pulsante OK .

- 2** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Si esce dall'anteprima digitale e l'autofocus può operare.



La durata massima per la visualizzazione dell'anteprima digitale è di 60 secondi.

Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera

Fotografare usando la funzione antivibrazioni Shake Reduction

La funzione antivibrazioni Shake Reduction riduce il lieve movimento della fotocamera che si può avere al momento dello scatto. Questo risulta utile per fotografare in quelle situazioni nelle quali si rischia di avere foto mosse. La funzione Shake Reduction mette al riparo la fotocamera dai movimenti dannosi fino a tempi di posa più lenti di circa 4 stop. La funzione antivibrazioni Shake Reduction è ideale nelle seguenti condizioni di ripresa.

- Fotografando in ambienti poco illuminati, come in interni, di notte, con cielo coperto o in zone d'ombra
- Fotografando con teleobiettivi

Immagine mossa



Immagine scattata con la funzione
Shake Reduction



- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non può compensare il movimento del soggetto. Per fotografare soggetti in movimento, utilizzate tempi di posa rapidi.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il movimento della fotocamera nelle riprese ravvicinate. In questo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera su un treppiede.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il mosso associato a tempi di posa molto lunghi, ad esempio eseguendo un panning o se si riprendono scene notturne. In quest'ultimo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera su un treppiede.

Impostazione della funzione antivibrazioni Shake Reduction

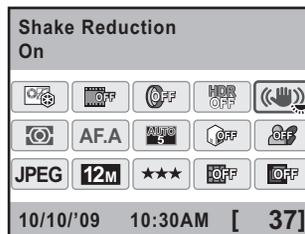
1 Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

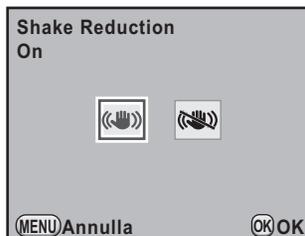
2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Shake Reduction] e premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Shake Reduction].



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (☞) (On) o (☜) (Off).

- ☞: Usa Shake Reduction.
(È l'impostazione predefinita)
- ☜: Non usa Shake Reduction.



4 Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.

5 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

L'indicazione (☞) nel mirino segnala che la funzione Shake Reduction è attiva.



- Usando la fotocamera su un treppiede, accertatevi di disattivare la funzione antivibrazioni Shake Reduction.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction si disattiva automaticamente nelle seguenti situazioni.
 - Autoscatto
 - Ripresa con telecomando
 - Posa B
 - Ripresa HDR
 - Uso del flash esterno nella modalità wireless



- L'impostazione può essere modificata anche dal menu [Param. Cattura 4] (p.84).
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non sarà in grado di funzionare pienamente (per circa 2 secondi) immediatamente dopo l'accensione della fotocamera o la sua riattivazione dallo spegnimento automatico. Attendete che la funzione Shake Reduction si stabilizzi prima di premere dolcemente sul pulsante di scatto per fotografare. Premete a metà corsa il pulsante di scatto. La fotocamera sarà pronta a fotografare quando il simbolo (👉) apparirà nel mirino.
- La funzione Shake Reduction è disponibile con qualunque obiettivo PENTAX compatibile con la **K-x**. Tuttavia, quando la ghiera dei diaframmi si trova su una posizione diversa da **A** (Auto), oppure usando un obiettivo che non disponga della posizione **A**, la fotocamera non sarà operativa se non si imposta [22. Uso ghiera apertura] su [Consentito] nel menu [C Impos. Person. 4]. Questo va fatto prima ed è richiesto una sola volta. Va notato che in questi casi alcune funzioni saranno limitate. Per maggiori dettagli consultate "Note su [22. Uso ghiera apertura]" (p.304).

4

Funzioni di ripresa

Quando non è possibile rilevare automaticamente la lunghezza focale

La funzione antivibrazioni Shake Reduction opera in base alle informazioni riguardanti l'obiettivo, come la sua focale.

Se la fotocamera utilizza un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, le informazioni riguardanti l'obiettivo vengono acquisite automaticamente all'attivazione della funzione Shake Reduction.

La schermata di impostazione [Inserire focale ob.] appare se si accende la fotocamera con la funzione Shake Reduction impostata su (👉) ed è montato un obiettivo che non sia in grado di comunicare automaticamente i dati come la propria lunghezza focale (p.302).

Impostate la lunghezza focale manualmente nella schermata di impostazione [Inserire focale ob.].



- La schermata di impostazione [Inserire focale ob.] non compare impiegando un obiettivo che comunichi automaticamente i propri dati come la lunghezza focale.
- Utilizzando un obiettivo privo della posizione **A** sulla ghiera dei diaframmi o con la ghiera in posizione diversa da **A**, impostate [22. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 4] su [Consentito]. (p.304)

1 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) o la ghiera elettronica per impostare la lunghezza focale.

È possibile scegliere uno dei seguenti 34 valori di lunghezza focale.

L'impostazione predefinita è 35 mm.

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Se la lunghezza focale del vostro obiettivo non è compresa tra quelle previste, selezionate il valore più vicino alla focale effettiva (esempio: [18] per 17 mm e [100] per 105 mm).
- Usando un obiettivo zoom, selezionate allo stesso modo la focale effettiva che intendete usare.

2 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



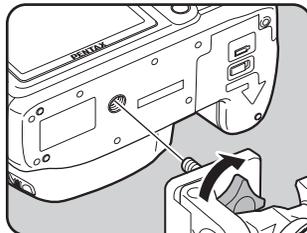
- Per cambiare l'impostazione della lunghezza focale, selezionate la voce [Inserire focale ob.] nel menu [Param. Cattura 4] (p.84).
- In aggiunta alla focale dell'obiettivo, l'effetto della funzione antivibrazioni Shake Reduction viene influenzato anche dalla distanza di ripresa. La funzione Shake Reduction potrebbe essere meno efficace del previsto alle brevi distanze.

Fotografare con l'autoscatto

Questa fotocamera dispone dei seguenti due tipi di autoscatto.

Autoscatto (12 s)	L'otturatore scatta dopo circa 12 secondi. Usate questo modo per includere il fotografo nell'immagine.
Autoscatto (2 s)	Lo specchio si solleva immediatamente alla pressione del pulsante di scatto, mentre l'otturatore scatta dopo circa 2 secondi. Usate questo modo per prevenire vibrazioni della fotocamera allo scatto dell'otturatore.

- 1** Montate la fotocamera su un treppiede.



- 2** In modo ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata [Modalità di scatto].

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ☺.



- 4** Premete il selettore a 4-vie (▼), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ☺.



- 5** Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

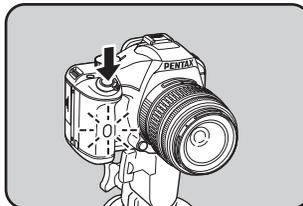
- 6** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Quando il soggetto è a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco ●.



7 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La spia dell'autoscatto sul frontale inizia a lampeggiare lentamente e poi lampeggia velocemente 2 secondi prima dello scatto dell'otturatore. Viene emesso anche un segnale acustico con maggiore frequenza negli ultimi 2 secondi. L'otturatore si aprirà circa 12 secondi dopo che è stato premuto a fondo il pulsante di scatto.



Uso della funzione di sollevamento dello specchio

Usate la funzione di sollevamento manuale dello specchio se si evidenziano vibrazioni anche usando un telecomando (opzionale) con la fotocamera sul treppiede.

Fotografando con l'autoscatto da 2 sec., lo specchio si solleva subito e l'otturatore scatta 2 secondi dopo che è stato premuto a fondo il pulsante di scatto, evitando così che le vibrazioni dello specchio influiscano sullo scatto.

Per fotografare bloccando lo specchio in posizione sollevata, seguite la procedura qui riportata.

4

Funzioni di ripresa

1 Montate la fotocamera su un treppiede.

2 Selezionate nel modo di scatto.

Per i dettagli fate riferimento ai punti da 1 a 5 a p.140.

3 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Effettuata la messa a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco .

4 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La foto viene scattata dopo 2 secondi dal sollevamento dello specchio. La funzione blocco AE blocca l'esposizione subito prima del sollevamento dello specchio.



- La ripresa con autoscatto non è disponibile nel modo (Oggetto in movim.) della modalità Picture e nei modi (Bambini) o (Animale domestico) della modalità **SCN** (Scena).
- Per annullare la ripresa con autoscatto, selezionate un modo diverso da o nella schermata [Modalità di scatto]. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se la voce [Modalità di scatto] in [Memoria] (p.279) del menu [Param. Cattura 4] è impostata su (Off).
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction si disattiva automaticamente impostando o .
- È possibile disattivare il segnale acustico. (p.260)
- L'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. Usate la funzione blocco AE (p.116). La luce che entra nel mirino non influenza l'esposizione quando la ghiera dei modi è impostata su **M** (Manuale) (p.107).

4

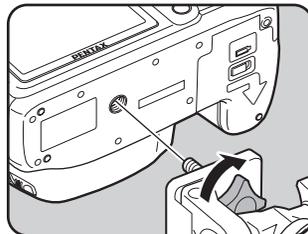
Funzioni di ripresa

Fotografare col telecomando (opzionale)

L'otturatore può essere azionato a distanza col telecomando opzionale. Per le riprese col telecomando, è possibile selezionare una delle due impostazioni riportate di seguito.

Comando a distanza	L'otturatore si aprirà immediatamente dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando.
^{3s} Comando a distanza (rit. 3 s)	L'otturatore si aprirà circa 3 secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando.

1 Montate la fotocamera su un treppiede.



2 In modo ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata [Modalità di scatto].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .

4 Premete il selettore a 4-vie (▼) e utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

La spia dell'autoscatto lampeggia per informarvi che la fotocamera è in attesa di comando.



5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

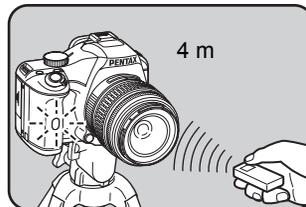
6 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Effettuata la messa a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco .

7 Puntate il telecomando verso il ricevitore sul frontale della fotocamera e premete il pulsante di scatto sul telecomando.

La portata utile del telecomando è di circa 4 m dal frontale della fotocamera.

Una volta scattata la fotografia, la spia dell'autoscatto rimane accesa per 2 secondi e poi riprende a lampeggiare.





- La ripresa col telecomando non è disponibile nel modo (Oggetto in movim.) della modalità Picture e nei modi (Bambini) o (Animale domestico) della modalità **SCN** (Scena).
- All'origine, non è possibile effettuare la messa a fuoco col telecomando. Mettete a fuoco il soggetto con la fotocamera, prima di azionare lo scatto col telecomando. Impostando [11. AF con telecomando] su [On] nel menu [C Impos. Person. 2] (p.86), è possibile usare il telecomando anche per regolare il fuoco.
- Usando il telecomando, il flash incorporato non si solleva automaticamente nemmeno se è impostato su (Flash automatico). Per impiegare il flash incorporato, premete il pulsante **UP** / per sollevarlo prima dello scatto. (p.75)
- L'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. Usate la funzione blocco AE (p.116). La luce che entra nel mirino non influenza l'esposizione quando la ghiera dei modi è impostata su **M** (Manuale) (p.107).
- Per annullare la ripresa col telecomando, selezionate un modo diverso da o nella schermata [Modalità di scatto]. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se la voce [Modalità di scatto] in [Memoria] (p.279) del menu [Param. Cattura 4] è impostata su (Off).
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction si disattiva automaticamente impostando o .
- Il telecomando potrebbe non funzionare in condizioni di controluce.
- La batteria del telecomando assicura un'autonomia pari a circa 30.000 scatti. Quando la batteria è esaurita, fatela sostituire presso un centro assistenza PENTAX (la prestazione è a pagamento).

Fotografare in sequenza

Scatti continui

L'otturatore scatta continuamente fintanto che si mantiene premuto il pulsante di scatto.

Sono disponibili i due tipi di scatti continui riportati di seguito.

 Scatti continui (Hi)	Quando la qualità JPEG è impostata su 12M/★★★★ , si possono scattare in sequenza fino a 17 fotografie a circa 4,7 fotogrammi al secondo. L'intervallo si allunga una volta riempito il buffer di memoria.
 Scatti continui (Lo)	Quando la qualità JPEG è impostata su 12M/★★★★ , si può scattare in sequenza continua a circa 2 fotogrammi al secondo fino a riempire la scheda di memoria SD.



Quando il formato file è [RAW], si possono scattare in sequenza fino a 5 fotogrammi per  o fino a 11 fotogrammi per .

1 In modo ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata [Modalità di scatto].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .



3 Premete il selettore a 4-vie (▼) e poi usate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .



4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta per fotografare in sequenza.

5 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Effettuata la messa a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco .

6 Premete a fondo il pulsante di scatto.

L'otturatore scatta in continuo finché si tiene premuto il pulsante di scatto. Per interrompere l'esecuzione di riprese in sequenza, rilasciate il pulsante di scatto.

4

Funzioni di ripresa



- La modalità di scatto è fissa su  nel modo  (Oggetto in movim.) della modalità Picture e nei modi  (Bambini) o  (Animale domestico) della modalità **SCN** (Scena).
- Se [Modo AF] è impostato su **AF.S** (AF singolo), il fuoco viene bloccato col primo fotogramma e le immagini vengono scattate in sequenza con un certo intervallo.
- Se [Modo AF] è impostato su **AF.C** (AF continuo), la messa a fuoco è sempre attiva nel corso della ripresa in sequenza.
- Usando il flash incorporato, l'otturatore non scatta se non è stata completata la ricarica. È possibile abilitare lo scatto anche prima che il flash sia pronto alla voce [16. Scatto in carica] nel menu [C Impos. Person. 3]. (p.78)
- Per annullare gli scatti continui, selezionate un modo diverso da  o  nella schermata [Modalità di scatto]. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se [Modalità di scatto] in [Memoria] (p.279) del menu [Param. Cattura 4] è impostata su (Off).
- La velocità di ripresa può essere minore impostando [Correzione distorsione] o [Corr. aberr. crom. lat.] (p.202) su [On].

Esposizione multipla

È possibile creare un'immagine composita partendo da più scatti.



Esposizione multipla non è disponibile quando la ghiera dei modi è impostata su  (Filmato), oppure impostando Cross Processing, Filtro digitale o Ripresa HDR.

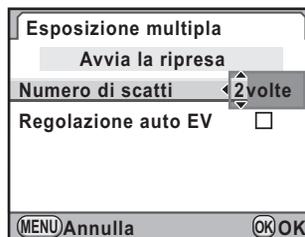
1 Selezionate [Esposizione multipla] nel menu [Param. Cattura 2] e premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [Esposizione multipla].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Numero di scatti].

3 Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare il numero degli scatti.

Selezionate da 2 a 9 scatti.



4 Premete il pulsante OK.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Regolazione auto EV], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare o .

Una volta impostato su , l'esposizione viene regolata automaticamente in base al numero degli scatti.

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Avvia la ripresa] e premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna in modalità di Ripresa.

7 Scattate la fotografia.

L'immagine composita viene visualizzata nella revisione immediata ad ogni pressione del pulsante di scatto. Premete il pulsante **UP** /  durante la revisione immediata per scartare le immagini ottenute fino a quel punto e ripartire dalla prima immagine.

Le immagini vengono salvate quando si raggiunge il numero di scatti che era stato impostato, quindi compare di nuovo la schermata [Esposizione multipla].



- Esposizione multipla e Bracketing esposizione non si possono usare insieme. È attivo l'ultimo modo impostato.
- Le impostazioni [Correzione distorsione] e [Corr. aberr. crom. lat.] (p.202) sono disattivate impostando l'esposizione multipla.



- Se durante la ripresa si effettua una delle seguenti operazioni, le immagini già scattate vengono salvate e si esce dall'esposizione multipla.
 - Si preme il pulsante , il pulsante **MENU**, il selettore a 4-vie (**▲▼◀▶**) o il pulsante **INFO**
 - Spostando la ghiera dei modi
 - Viene premuto il pulsante  (Verde) (solo quando [Immagine personalizzata] o [Filtro digitale] è assegnato al pulsante ).
- Eseguendo un'esposizione multipla usando il Live View, viene visualizzata un'immagine composita semitrasparente con le foto scattate.

4

Funzioni di ripresa

Fotografare coi filtri digitali

Si può applicare un filtro mentre si fotografa.
Si possono selezionare i filtri qui riportati.

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Camera giocattolo	Per ottenere fotografie simili a quelle di una fotocamera giocattolo.	Ombreggiatura: +1/+2/+3
		Flou: +1/+2/+3
		Taglio di tono: Rosso/Verde/Blu/Giallo
Retro	Per immagini che appaiano come vecchie foto.	Intonazione: da -3 a +3
		Aggiungi cornice: Nessuna/Sottile/Media/Spessa
Alto contrasto	Per fotografie dai contrasti elevati.	da +1 a +5
Estrazione colore	Per estrarre uno specifico colore e trasformare il resto dell'immagine in bianco e nero.	Colore: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo di frequenze: da -2 a +2
Soft	Per fotografie con effetto flou sull'intera immagine.	Soft focus: +1/+2/+3
		Flou ombre: OFF/ON
Effetto stelle	Per fotografare scene notturne o luci riflesse sull'acqua con uno speciale effetto di scintillio, ottenuto aggiungendo quattro raggi luminosi alle luci più forti dell'immagine.	Densità delle fonti di luce: Bassa/Media/Alta
		Dimensioni: Corta/Media/Lunga
		Angolo: 0°/30°/45°/60°
Fish-eye	Per ottenere fotografie simili a quelle scattate con un obiettivo fish-eye.	Leggero/Medio/Forte

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Filtro personalizzato	Personalizzate e salvate un filtro secondo le vostre preferenze.	Alto contrasto: OFF/da +1 a +5
		Soft focus: OFF/+1/+2/+3
		Taglio di tono: OFF/Rosso/Verde/Blu/Giallo
		Tipo ombreggiatura: 6 tipi
		Ombreggiatura: da -3 a +3
		Tipo distorsione: 3 tipi
		Livello distorsione: OFF/Leggero/Medio/Forte
		Inverti colore: OFF/ON

4

Funzioni di ripresa



- Una volta impostato il filtro digitale, il formato file è sempre impostato su [JPEG] e non si può cambiare. Non è possibile usare il filtro digitale col formato file impostato su [RAW] o [RAW+].
- Quando è impostato il filtro digitale, non è disponibile l'esposizione multipla.
- Filtro digitale e Ripresa HDR non si possono usare insieme. È attivo l'ultimo modo impostato.



In base al filtro in uso, può essere necessario più tempo per salvare le immagini.

1 Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Filtro digitale] e premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata per la scelta del filtro.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un filtro.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il parametro e il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il relativo valore.



Operazioni disponibili

Pulsante **Av** È possibile usare l'anteprima digitale per vedere l'effetto del filtro selezionato sull'immagine nello sfondo.

Pulsante **INFO** Salva l'immagine sullo sfondo. Selezionate [Salva con nome] e premete il pulsante **OK**.

5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- Le impostazioni possono essere modificate anche dal menu [Param. Cattura 2] (p.83).
- Selezionate [Nessun filtro in uso] al punto 3 per uscire dalla ripresa coi filtri digitali.
- Nella modalità di riproduzione, è possibile applicare i filtri digitali anche alle immagini già riprese (p.242).

Ripresa con Live View

È possibile riprendere fotografie o filmati mentre l'immagine è visualizzata in tempo reale sul monitor.



- L'immagine in Live View può essere differente da quella ripresa se la luminosità del soggetto è bassa o alta.
- Se vi sono cambiamenti nella sorgente di luce durante il Live View, l'immagine può tremolare.
- Se la posizione della fotocamera cambia rapidamente durante il Live View, l'immagine potrebbe non essere visualizzata con la luminosità appropriata. Aspettate che il display si stabilizzi prima di effettuare la ripresa.
- L'immagine potrebbe mostrare del disturbo usando il Live View in luce scarsa.
- Continuando la ripresa in Live View per un periodo prolungato, la temperatura interna della fotocamera potrebbe salire, portando ad immagini di minore qualità. Si raccomanda di disattivare il Live View quando non lo si usa. Per prevenire il degrado della qualità dell'immagine, lasciate raffreddare la fotocamera fra le esposizioni prolungate e per le riprese di filmati.
- Se la temperatura interna della fotocamera è elevata, il simbolo  (avvertenza di temperatura) compare sul monitor e la funzione Live View può non essere disponibile.
- Usando Live View in ambienti che potrebbero far surriscaldare la fotocamera, come in luce solare diretta, il simbolo  (avvertenza di temperatura) può apparire sul monitor. Uscite da Live View, perché la temperatura interna della fotocamera sta salendo.
- Il Live View può essere visualizzato fino a 5 minuti. Tuttavia, dopo che in Live View è comparso il simbolo  (avvertenza di temperatura), Live View può terminare anche prima che siano trascorsi 5 minuti. La ripresa col mirino è disponibile anche dopo l'uscita da Live View.
- Con l'aumentare della sensibilità, si può evidenziare un aumento di rumore e variazioni di colore nell'immagine Live View e/o in quella ripresa.



- Fotografare tenendo la fotocamera in mano mentre si inquadra sul monitor può produrre del mosso in ripresa. Si raccomanda l'uso del treppiede.
- La visualizzazione Live View non è disponibile mentre i dati vengono salvati su una scheda di memoria SD.

Ripresa di fotografie

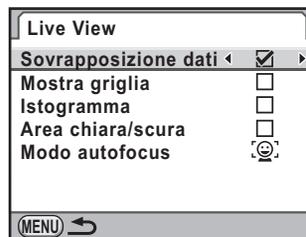
Impostazione del Live View

È possibile impostare le opzioni di visualizzazione e il modo autofocus per il Live View.

- 1** Selezionate [Live View] nel menu [Param. Cattura 3] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Live View].

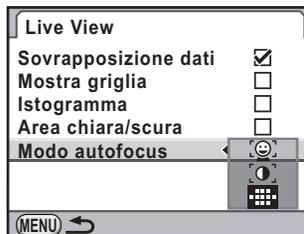
- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sovrapposizione dati], [Mostra griglia], [Istogramma] o [Area chiara/scura].



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare oppure .

- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Modo autofocus], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare un modo autofocus.



 AF con rilevamento del volto	L'autofocus dà priorità al rilevamento dei volti ed opera con autofocus a contrasto. Una cornice gialla viene visualizzata sul volto principale (cornici bianche sugli altri volti), mentre la messa a fuoco e l'esposizione automatica sono effettuate sul volto principale. È l'impostazione predefinita.
 AF a contrasto	Visualizza il Live View ed esegue la messa a fuoco in base alle informazioni fornite dal sensore immagine.
 AF a differenza di fase	Annulla il Live View ed esegue la messa a fuoco col sensore AF.

6 Premete il pulsante OK.

7 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



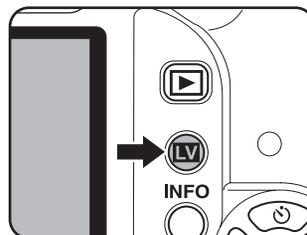
- La messa a fuoco sul soggetto richiede più tempo usando o rispetto a . La fotocamera può avere difficoltà di messa a fuoco nei casi riportati di seguito.
 - Oggetti a basso contrasto
 - Oggetti privi di contrasto verticale, come strisce orizzontali
 - Oggetti con luminosità, forma o colore in perenne cambiamento, come una fontana
 - Oggetti la cui distanza dalla fotocamera è variabile
 - Oggetti di piccole dimensioni
 - Più oggetti posti a diverse distanze, in primo piano e sullo sfondo
 - Usando filtri speciali
 - Oggetti inquadrati ai bordi dello schermo
- Premendo a metà corsa il pulsante di scatto durante il Live View quando [Modo autofocus] è impostato su (AF a differenza di fase), l'immagine Live View viene temporaneamente sospesa e il sistema autofocus opera in modo convenzionale. Eseguita la messa a fuoco, viene di nuovo visualizzata l'immagine Live View.
- Il rilevamento del volto non viene effettuato col modo di messa fuoco impostato su **MF**, ad eccezione del modo (Auto Picture).
- Quando [Modo AF] è impostato su **AFC** (AF continuo), il flash incorporato non emetterà una serie di lampi.

Ripresa di fotografie

1 Selezionate una modalità di ripresa.

Impostate la ghiera dei modi su un modo diverso da .

2 Premete il pulsante **LV**.

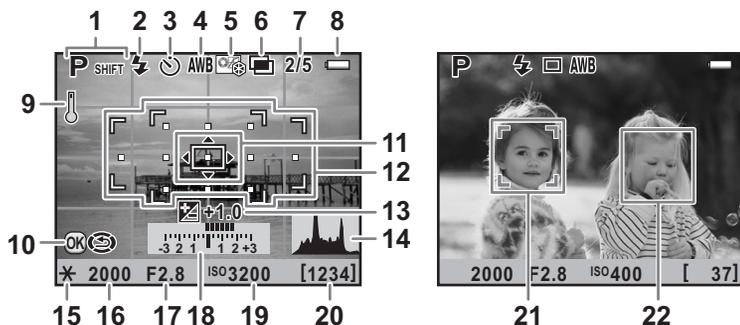


Lo specchio si solleva e il monitor mostra l'immagine in tempo reale. Premete di nuovo il pulsante **LV** per uscire da Live View.

Il Live View può essere visualizzato fino a 5 minuti. Quando la visualizzazione Live View termina trascorsi i 5 minuti, è possibile riavviarla premendo il pulsante **LV**. Se la temperatura interna della fotocamera è elevata, il Live View termina prima che siano trascorsi 5 minuti.

Visualizzazione Live View

(Le indicazioni vengono visualizzate tutte insieme a scopo illustrativo.)



- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1 | Modo Ripresa | 13 | Compensazione EV |
| 2 | Modalità flash | 14 | Istogramma |
| 3 | Modalità di scatto | 15 | Blocco AE |
| 4 | Bilanciamento bianco | 16 | Tempo di posa |
| 5 | Immagine personalizzata | 17 | Apertura di diaframma |
| 6 | Esposizione multipla/Filtro digitale/Ripresa HDR/Cross Processing | 18 | Barra EV |
| 7 | Numero di scatti usando l'esposizione multipla | 19 | Sensibilità |
| 8 | Carica della batteria | 20 | Capacità di memorizzazione delle immagini rimanente |
| 9 | Avviso di temperatura | 21 | Cornice di rilevamento del volto principale (AF con rilevamento del volto) |
| 10 | Cambiamento del punto AF | 22 | Cornice di rilevamento del volto (AF con rilevamento del volto) |
| 11 | Cornice AF a contrasto | | |
| 12 | Cornice AF a differenza di fase/Punto AF | | |

* L'indicatore 12 (Cornice AF a differenza di fase) è visualizzato in bianco durante il Live View. Quando il soggetto è a fuoco, al suo posto viene visualizzata una cornice quadrata verde. La cornice diventa rossa se non è possibile mettere a fuoco. La cornice non è visualizzata col modo di messa a fuoco impostato su **MF**.

* Gli indicatori 21 e 22 sono visualizzati quando [Modo autofocus] è impostato su  e la fotocamera rileva volti di persone. (Sul monitor possono essere visualizzate fino a 16 cornici per l'identificazione dei volti.)

Operazioni disponibili

Pulsante INFO Ingrandisce l'immagine di 2, 4, 6 volte (col modo di messa a fuoco impostato su **MF**, ingrandisce l'immagine di 2, 4, 6, 8, 10 volte). Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per muovere l'area visualizzata e premete il pulsante  (Verde) per ritornare a visualizzare l'area centrale. (Disponibile solo quando [Pulsante Verde] è assegnato al pulsante  (Verde) in [Pulsante Verde] del menu  Param. Cattura 4] (p.189).)

3 Inquadrate il soggetto col monitor, quindi premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Il sistema autofocus opera.

Quando la messa a fuoco è impostata su **MF**, ruotate la ghiera di messa a fuoco finché il soggetto non risulta nitido sullo schermo di messa a fuoco.

4 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.



- Quando [Modo AF] è impostato su **A.F.S** e [Modo autofocus] è impostato su  o , premete il pulsante **OK** e utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per cambiare il punto AF. Premete di nuovo il pulsante **OK** per annullare il cambiamento del punto AF. Quando [Modo autofocus] è impostato su  (AF a differenza di fase) e [Selezione punto AF] è impostato su  (Selezione)
- Quando [Modo AF] è impostato su **A.F.C** e [Modo autofocus] è impostato su  o , la fotocamera mette a fuoco al centro dello schermo all'avvio dell'autofocus e quindi insegue automaticamente il soggetto a fuoco.
- Le immagini riprese con la visualizzazione ingrandita sono registrate nelle dimensioni normali.
- Se la funzione [Anteprima ottica] o [Anteprima digitale] è assegnata al pulsante  (Verde) in [Pulsante Verde] nel menu  Param. Cattura 4], è possibile controllare la profondità di campo sul monitor premendo il pulsante . (p.132)



Lo schermo di stato e il pannello di controllo non si possono visualizzare nel corso del Live View. Per cambiare le impostazioni, premete il pulsante **MENU** e cambiatele in ciascun menu.

Registrazione di filmati

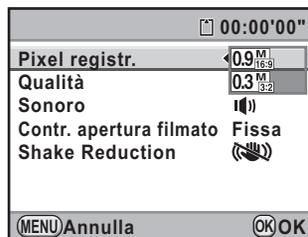
Si possono registrare filmati con un frame rate (numero di fotogrammi al secondo) di 24 fotogrammi al secondo (fps), audio mono e formato file impostato su AVI.

Cambiare le impostazioni dei filmati

- 1** Selezionate [Filmato] nel menu [CAM Param. Cattura 3] e premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [Filmato].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (►), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero dei pixel registrati.



Pixel registr.	Pixel	Proporzioni
0.9 ^M _{16:9} (impostazione predefinita)	1280×720	16:9
0.3 ^M _{3:2}	640×416	3:2

- 3** Premete il pulsante OK.
- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Qualità].
- 5** Premete il selettore a 4-vie (►), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare la qualità.

Selezionate fra ★★★ (Ottima; impostazione predefinita), ★★ (Migliore) e ★ (Buona).

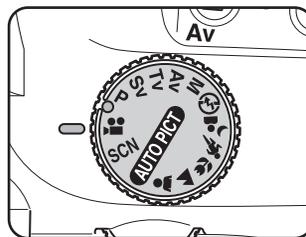
Cambiando i pixel registrati e la qualità, il tempo di registrazione disponibile con le nuove impostazioni compare in alto a destra sullo schermo.

- 6** Premete il pulsante OK.

-
- 7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Sonoro].
-
- 8** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare  o .
-  : Registra il sonoro. È l'impostazione predefinita.
 : Non registra il sonoro.
-
- 9** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Contr. apertura filmato].
-
- 10** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Auto] o [Fissa].
- Auto: Il diaframma viene controllato automaticamente, poi resta fisso durante la registrazione del filmato.
Fissa: Il filmato viene registrato col valore di diaframma impostato prima di avviare la registrazione (impostazione predefinita).
-
- 11** Premete il pulsante OK.
-
- 12** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Shake Reduction].
-
- 13** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare  o .
-  : Usa Shake Reduction.
 : Non usa Shake Reduction. È l'impostazione predefinita.
-
- 14** Premete due volte il pulsante MENU.
- La fotocamera è pronta per registrare un filmato.

Registrazione di filmati

1 Impostate la ghiera dei modi su .



È visualizzata la schermata Live View per la registrazione del filmato.

Sonoro



Tempo di registrazione rimanente

Shake Reduction

4

Funzioni di ripresa

Il Live View può essere visualizzato fino a 5 minuti. Quando la visualizzazione Live View termina trascorsi i 5 minuti, è possibile riavviarla premendo il pulsante **LV**. Se la temperatura interna della fotocamera è elevata, il Live View termina prima che siano trascorsi 5 minuti.

2 Inquadrate il soggetto col monitor, quindi premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Il sistema autofocus opera.

Quando la messa a fuoco è impostata su **MF**, ruotate la ghiera di messa a fuoco finché il soggetto non risulta nitido sullo schermo di messa a fuoco.

3 Quando [Contr. apertura filmato] è su [Fissa] (p.159), impostate il diaframma tramite la ghiera elettronica.

4 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La registrazione del filmato ha inizio.

5 Premete di nuovo il pulsante di scatto.

La registrazione si ferma.



- Quando [Sonoro] è impostato su , vengono registrati anche i suoni operativi della fotocamera. Durante la registrazione di un filmato, montate la fotocamera su un treppiede e non azionate i comandi durante la registrazione.
- Registrando un filmato, con qualunque impostazione AF, la registrazione ha inizio premendo a fondo il pulsante di scatto, anche se il soggetto non è a fuoco.
- Durante la registrazione di un filmato, il sistema autofocus non è operativo.
- Il flash non è disponibile.



- È possibile registrare filmati in continuazione fino a 4 GB o 25 minuti. Quando la scheda di memoria SD è piena, la registrazione si ferma e il filmato viene salvato.
- Se si intende effettuare riprese prolungate, si raccomanda l'utilizzo dell'apposito kit adattatore K-AC84 (opzionale). (p.44)
- Per controllare le operazioni di registrazione si può usare il telecomando opzionale. (p.142)
- Nella registrazione dei filmati, si possono usare soltanto le impostazioni Bilanciamento del bianco e Immagine personalizzata (tranne Nitidezza fine).
- La Sensibilità è fissa su [AUTO].
- Se durante la registrazione dei filmati l'interno della fotocamera raggiunge una temperatura elevata, la registrazione può venire interrotta a protezione dei circuiti della fotocamera.

4

Funzioni di ripresa

Riproduzione dei filmati

I filmati registrati possono essere riprodotti in modalità di riproduzione allo stesso modo delle immagini salvate.

1 Premete il pulsante .

2 Utilizzate il selettore a 4-vie () per scegliere un filmato da riprodurre.

Il primo fotogramma del filmato viene visualizzato sul monitor.

3 Premete il selettore a 4-vie (▲).

La riproduzione ha inizio.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲)	Pausa/Riprende la riproduzione
Ghiera elettronica	Controllo del volume (6 livelli)
Selettore a 4-vie (▶)	Avanzamento per fotogramma (in pausa)
Tenete premuto il selettore a 4-vie (▶)	Avanzamento rapido finché è premuto
Selettore a 4-vie (◀)	Riproduzione all'indietro/Riavvolgimento per fotogramma (in pausa)
Tenete premuto il selettore a 4-vie (◀)	Riavvolgimento rapido finché è premuto
Selettore a 4-vie (▼)	Stop

Al termine del filmato, la riproduzione si interrompe e viene visualizzato il primo fotogramma.



Per riprodurre i filmati registrati su un televisore o un altro apparecchio AV si può usare il cavo AV opzionale (I-AVC7). (p.234)

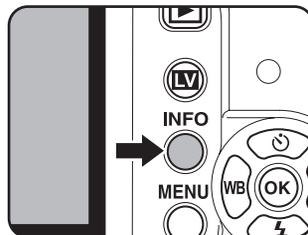
Cattura di una fotografia da un filmato

È possibile catturare un singolo fotogramma da un filmato registrato con la **K-x** e salvarlo come fotografia in formato JPEG.

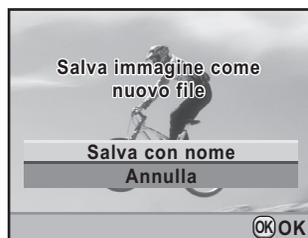
1 Mettete in pausa il filmato al punto 3 di “Riproduzione dei filmati” per visualizzare il fotogramma da salvare come fotografia.

2 Premete il pulsante INFO.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome].



4 Premete il pulsante OK.

L'immagine catturata viene salvata come nuova immagine.

164

Memo

4

Funzioni di ripresa

5 Uso del flash

Questo capitolo illustra l'impiego del flash incorporato della **K-x** e descrive come fotografare con un flash esterno.

Possibilità consentite dal flash nei diversi modi di esposizione	166
Distanza e diaframma usando il flash incorporato	170
Compatibilità degli obiettivi col flash incorporato	172
Uso di un flash esterno (Opzionale)	173

Possibilità consentite dal flash nei diversi modi di esposizione

Uso del flash nel modo Tv (Priorità ai tempi)

- Riprendendo un soggetto in movimento, si può usare il flash per controllare l'effetto di mosso.
- Per le riprese col flash si possono impostare tempi di 1/180 di secondo o più lenti.
- L'apertura cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente.
- Usando obiettivi diversi da DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A, il tempo di posa rimane bloccato su 1/180 di secondo.

Uso del flash nel modo Av (Priorità ai diaframmi)

- Volendo intervenire sulla profondità di campo o riprendere soggetti distanti, si può impostare il valore di apertura desiderato per le riprese col flash.
- In questo modo, il tempo di posa cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente.
- Il tempo di posa varia in una gamma da 1/180 di sec. a valori più lenti (p.64) tali da non provocare vibrazioni della fotocamera. Il tempo di posa più lento dipende dalla lunghezza focale dell'obiettivo utilizzato.
- Usando obiettivi diversi da DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, il tempo di posa rimane bloccato su 1/180 di secondo.

5

Uso del flash

Uso della sincronizzazione coi tempi lenti

È possibile usare la sincronizzazione sui tempi lenti nel modo  (Ritratto in notturna) della modalità Picture oppure nel modo **Tv** (Priorità ai tempi) eseguendo ritratti col sole sullo sfondo. Sia il ritratto e sia lo sfondo risulteranno piacevoli e ben bilanciati.



- La sincronizzazione sui tempi lenti utilizza tempi più lenti del normale. Per prevenire vibrazioni della fotocamera, utilizzate la funzione antivibrazioni Shake Reduction oppure disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede. Se il soggetto si muove, la fotografia risulterà mossa nonostante questi accorgimenti.
- Si può impiegare la sincronizzazione sui tempi lenti anche con un flash esterno.

Uso del modo Tv

1 Regolate la ghiera dei modi su **Tv**.

2 Usate la ghiera elettronica per impostare il tempo di posa.

Se il valore del diaframma lampeggia dopo aver impostato il tempo, l'esposizione per lo sfondo non risulta bilanciata. Regolate il tempo di posa in modo che il valore del diaframma non lampeggi.

3 Premete il pulsante UP/.

Il flash incorporato si solleva.

4 Scattate una fotografia.

Uso del modo P/Sv/Av

1 Portate la ghiera dei modi su **P**, **Sv** o **Av**.

2 Premete il pulsante UP/.

Il flash incorporato si solleva.

3 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Compare la schermata [Modalità flash].

4 Selezionate  o  e premete il pulsante OK.

Il tempo di posa viene impostato più lento per avere un'esposizione corretta dello sfondo.

5 Scattate una fotografia.**Uso del modo M****1 Impostate la ghiera dei modi su M.****2 Impostate il tempo di posa e il valore di apertura (diaframma) per ottenere un'esposizione corretta.**

Impostate un tempo di posa di 1/180 sec. o più lento.

3 Premete il pulsante  / .

Il flash incorporato si solleva.

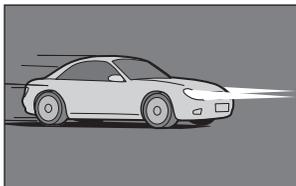
Nel modo **M** (Manuale) potete sollevare il flash incorporato in qualunque momento prima dello scatto.

4 Scattate una fotografia.

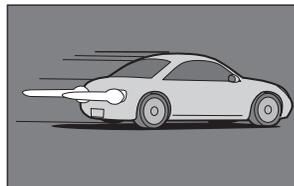
Uso della sincronizzazione sulla seconda tendina

La sincronizzazione sulla seconda tendina emette il lampo immediatamente prima che l'otturatore si chiuda. Fotografando soggetti in movimento con un tempo di posa lento, la sincronizzazione sulla seconda tendina e la sincronizzazione con tempi lenti daranno effetti diversi dovuti al diverso momento di emissione del lampo.

Ad esempio, fotografando un'automobile in movimento con la sincronizzazione sulla seconda tendina, la scia delle luci viene ripresa per tutta la durata di apertura dell'otturatore, mentre il lampo congela l'auto immediatamente prima che l'otturatore si chiuda. In questo modo si avrà un'automobile nitida e ben illuminata seguita da scie luminose.



Sincro su tempi lenti



Sincro seconda tendina

1 Portate la ghiera dei modi su **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** o **M**.

2 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Compare la schermata [Modalità flash].

3 Selezionate  o  e premete il pulsante **OK**.

4 Premete il pulsante UP/ .

Il flash incorporato si solleva.

5 Scattate una fotografia.



La sincronizzazione sulla seconda tendina utilizza tempi lenti. Per evitare di avere foto mosse, utilizzate la funzione Shake Reduction oppure disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede.

Distanza e diaframma usando il flash incorporato

Fotografando col flash, per ottenere un'esposizione corretta va tenuto conto della relazione tra il numero guida, il diaframma e la distanza del soggetto.

Se l'emissione del flash non è sufficiente, calcolate e regolate di conseguenza i parametri di ripresa.

Sensibilità ISO	Numero guida del flash incorporato
ISO 200	Circa 16
ISO 400	Circa 24
ISO 800	Circa 32
ISO 1600	Circa 48
ISO 3200	Circa 64
ISO 6400	Circa 96

5

Uso del flash

Calcolo del campo di utilizzo in base al valore del diaframma

La formula seguente calcola la distanza tra flash e soggetto per diversi valori di diaframma.

Distanza massima del flash $L1 = \text{Numero Guida} \div \text{Diaframma}$

Distanza minima del flash $L2 = \text{Distanza massima del flash} \div 5^*$

* Il valore 5 utilizzato nella formula è una costante riferita all'uso del solo flash incorporato.

Esempio)

Con sensibilità ISO 200 e diaframma F4,0

$L1 = 16 \div 4,0 = 4$ (m) circa

$L2 = 4 \div 5 = 0,8$ (m) circa

Quindi il flash può essere impiegato a distanze comprese tra 0,8 m e 4 m circa.

Tuttavia, non è possibile utilizzare il flash incorporato in questa fotocamera quando la distanza del soggetto è pari o inferiore a 0,7 m. Utilizzando il flash a meno di 0,7 m, si ottengono zone più scure ai bordi della fotografia, la luce non è distribuita in modo uniforme e l'immagine può risultare sovraesposta.

Calcolo del diaframma in base alla distanza

La formula seguente calcola il diaframma in base alla distanza di ripresa.

Diaframma $F = \text{Numero guida} \div \text{Distanza di ripresa}$

Esempio)

Con sensibilità ISO 200 e distanza di ripresa 5 m, il diaframma risulta:

$$F = 16 \div 5 = 3,2$$

Se il numero risultante (3,2, nell'esempio sopra) non è tra quelli previsti per il diaframma, normalmente si usa il più vicino numero inferiore (2,8, in questo caso).

Compatibilità degli obiettivi col flash incorporato

In base all'obiettivo usato con la **K-x**, anche in assenza di paraluce, l'uso del flash incorporato potrebbe non essere ammesso o potrebbe essere limitato dalla vignettatura.

Gli obiettivi DA, DA L, D FA, FA J e FA non riportati di seguito possono essere usati senza problemi.

* Gli obiettivi riportati di seguito sono stati considerati senza paraluce.

Incompatibile a causa di vignettatura

Tipo obiettivo
DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24mm F4ED AL
DA14mm F2.8ED (IF)
FA★300mm F2.8ED (IF)
FA★600mm F4ED (IF)
FA★250-600mm F5.6ED (IF)

Compatibile in base ad altri fattori

Tipo obiettivo	Restrizioni
F FISH-EYE 17-28mm F3.5-4.5	Possibili vignettature alle focali inferiori a 20 mm.
DA16-45mm F4ED AL	Possibili vignettature alle focali inferiori a 28 mm o alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
DA★16-50mm F2.8ED AL (IF) SDM	Possibili vignettature alle focali inferiori a 20 mm o alla focale di 35 mm con distanza di ripresa inferiore a 1,5 m.
DA17-70mm F4AL (IF) SDM	Possibili vignettature alle focali inferiori a 24 mm o alla focale di 24 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
DA18-250mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Possibili vignettature alle focali inferiori a 35 mm.
FA★28-70mm F2.8AL	Possibili vignettature alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
FA SOFT 28mm F2.8	Il flash incorporato emette sempre alla massima potenza.
FA SOFT 85mm F2.8	Il flash incorporato emette sempre alla massima potenza.

Uso di un flash esterno (Opzionale)

L'utilizzo del flash esterno opzionale AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC abilita una grande varietà di modi flash, come il modo auto flash P-TTL, in base al flash in uso. Per maggiori dettagli consultate il prospetto seguente.

(✓ : Consentito # : Con limitazioni × : Non consentito)

Funzioni della fotocamera	Flash incorporato	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Flash con riduzione occhi rossi	✓	✓	✓
Flash automatico	✓	✓	✓
Dopo il caricamento del flash, la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di sincronizzazione.	✓	✓	✓
Il diaframma viene impostato automaticamente nei modi P e Tv .	✓	✓	✓
Conferma del flash nel mirino	×	×	×
Flash automatico P-TTL	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}
Sincro su tempi lenti	✓	✓	✓
Compensazione dell'esposizione flash	✓	✓	✓
Illuminatore AF del flash esterno	×	✓	×
Sincro seconda tendina ^{*2}	✓	✓	×
Modo sincro-flash con controllo di contrasto	# ^{*3}	✓	# ^{*4}
Servo-flash	×	✓	×
Flash multipli	×	×	×
Sincro flash con tempi rapidi	×	✓	×
Flash senza cavi (wireless)	# ^{*4}	✓ ^{*5}	×

*1 Disponibile soltanto usando un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A.

*2 Con tempi di posa di 1/90 sec. o più lenti.

*3 In combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ, 1/3 dell'emissione luminosa proviene dal flash incorporato e 2/3 dal flash esterno.

*4 Disponibile soltanto in combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ.

*5 Sono richiesti più flash AF540FGZ o AF360FGZ, oppure la combinazione di un flash AF540FGZ o AF360FGZ col flash incorporato.



I flash con polarità invertita (il contatto al centro della slitta è il meno) non si possono usare per prevenire i rischi di danni alla fotocamera o al flash.

Visualizzazione sul pannello del flash AF360FGZ

Il flash AF360FGZ non prevede la funzione per impostare FORMAT su [DIGITAL]. Tuttavia, usandolo con una reflex digitale, la differenza nella lunghezza focale fra una fotocamera 35 mm e la **K-x** viene automaticamente calcolata in base alla differenza nell'angolo di visione e viene visualizzata sul pannello (usando obiettivi DA, DA L, D FA, FA J, FA o F).

L'indicatore di conversione appare e l'indicatore del formato scompare quando le indicazioni esposimetriche della **K-x** sono attive. Allo spegnimento dell'esposimetro nella fotocamera si ritorna alla visualizzazione per il formato 35 mm.

Lunghezza focale dell'obiettivo	85mm/ 77mm	50mm	35mm	28mm/ 24mm	20mm	18 mm
Timer dell'esposimetro disattivato	85mm	70mm	50mm	35mm	28mm	24mm*
Timer dell'esposimetro attivato	58mm	48mm	34mm	24mm	19mm	16mm*

* Usando il diffusore grandangolare

5

Uso del flash

Uso del modo automatico P-TTL

Si può usare [P-TTL Auto] con un lampeggiatore AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC. Il flash emette un pre-lampo prima del lampo usato per l'esposizione in modo da valutare la risposta del soggetto (distanza, luminosità, contrasto, eventuale controluce, ecc.) usando l'esposimetro a 16 zone della fotocamera. Il lampo emesso per l'esposizione effettiva viene regolato in base alle informazioni date dal pre-lampo, in modo da avere un'esposizione flash più accurata per il soggetto rispetto al normale TTL auto.

- 1** Rimuovete il coperchio del contatto caldo e inserite il flash esterno nella slitta.
- 2** Accendete la fotocamera e il flash esterno.

3 Impostate il modo del flash esterno su [P-TTL auto].

4 Controllate che il flash esterno sia completamente carico e scattate una fotografia.



- Il modo automatico P-TTL è disponibile esclusivamente con un flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.
- Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore .
- Per maggiori dettagli come modalità operative e campo di utilizzo, consultate il manuale del flash esterno.
- Se il modo flash è impostato su ^A o ^{AE} e il soggetto è sufficientemente illuminato, il flash non emette il lampo. Quindi questi modi non sono i più indicati per la sincronizzazione in luce diurna.
- Non premete il pulsante UP/ quando sulla fotocamera è montato un flash esterno, perché il flash incorporato colpirebbe quello esterno. Per usarli insieme, impostate il modo wireless o collegateli tramite l'apposito cavo di collegamento (p.180).

5

Uso del flash

Uso del modo sincro flash con tempi rapidi

Coi flash AF540FGZ o AF360FGZ, è possibile emettere il lampo per fotografare con tempi di posa più rapidi di 1/180 di secondo.

1 Rimuovete il coperchio del contatto caldo e inserite il flash esterno (AF540FGZ o AF360FGZ) sulla slitta della fotocamera.

2 Impostate la ghiera dei modi su Tv o M.

3 Accendete la fotocamera e il flash esterno.

4 Impostate il modo sincro sul flash esterno su HS (sincro flash con tempi rapidi).

5 Controllate che il flash esterno sia completamente carico e scattate una fotografia.



- Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore .
- Il sincro flash con tempi rapidi è utilizzabile soltanto impostando un tempo di posa più veloce di 1/180 di secondo.
- Il sincro flash con tempi rapidi non è disponibile col tempo di posa impostato su **Bulb** (Posa B).

Utilizzo del flash in modo wireless (senza cavi)

Usando due flash esterni (AF540FGZ o AF360FGZ), oppure usando il flash incorporato insieme ad uno o più flash esterni, è possibile fotografare in modo flash P-TTL senza collegare i flash tramite un cavo.



- Portate l'interruttore di alimentazione del flash esterno su WIRELESS.
- Per usare il sincro flash coi tempi rapidi in modalità wireless sono necessari due o più flash esterni AF540FGZ/AF360FGZ. Questa funzione non può essere pilotata dal flash incorporato.
- Impostate il modo wireless del flash esterno separato dalla fotocamera su SLAVE.

5

Uso del flash

Impostazione del canale del flash esterno

Per prima cosa, impostate il canale per il flash esterno.

- 1** Impostate il canale per il flash esterno.
- 2** Rimuovete il coperchio del contatto caldo e inserite il flash esterno nella slitta.
- 3** Accendete la fotocamera e il flash esterno, quindi premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Il flash incorporato viene impostato sullo stesso canale del flash esterno.



- In modalità , il canale attualmente impostato per il flash incorporato viene visualizzato nel mirino per 10 secondi.
- Accertatevi di aver impostato tutti i flash sullo stesso canale. Consultate il manuale istruzioni del flash AF540FGZ o AF360FGZ per la procedura di impostazione del canale sul flash esterno.

Uso del flash incorporato per la modalità wireless

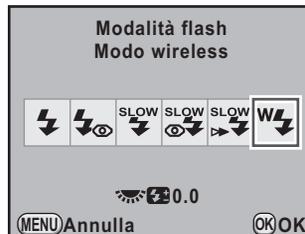
Per usare un flash esterno in combinazione col flash incorporato, impostate la fotocamera sulla modalità flash wireless.

1 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Compare la schermata [Modalità flash].

2 Selezionate $\text{W}\downarrow$ e premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



Quando la modalità di scatto è impostata su M_{ss} (Comando a distanza (rit. 3 s)) o il diaframma dell'obiettivo non è impostato su **A**, l'opzione $\text{W}\downarrow$ non può essere selezionata.

5

Uso del flash

Come cambiare il metodo operativo del flash incorporato

È possibile cambiare il metodo operativo del flash incorporato in modalità wireless.

Da impostare in [17. Flash in modo wireless] nel menu [**C** Impos. Person. 3] (p.87).

1	On	Il flash incorporato opera come master. È l'impostazione predefinita.
2	Off	Il flash incorporato emette un lampo di controllo.



Il modo HS \downarrow (sincro flash coi tempi rapidi) non è disponibile col flash incorporato.

Riprese in wireless

- Come usare una combinazione di flash incorporato e flash esterno

1 Rimuovete il flash esterno dopo avere impostato il canale sulla fotocamera e sistematelo nella posizione desiderata.

2 Impostate il modo flash della fotocamera su W ⚡, quindi premete il pulsante \downarrow UP/⏏.

3 Prima di fotografare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.

- Come usare una combinazione di flash esterni

1 Impostate il modo wireless del flash esterno direttamente montato sulla fotocamera su [MASTER] or [CONTROL].

MASTER	Imposta la fotocamera per attivare sia il flash direttamente montato sulla fotocamera che quello wireless.
CONTROL	Imposta la fotocamera per attivare il flash direttamente montato sulla fotocamera soltanto come flash di controllo, senza contribuire al lampo principale.

2 Sul flash separato, impostate la modalità flash wireless su [SLAVE] e impostate lo stesso canale della fotocamera. Quindi sistematelo nella posizione desiderata.

3 Prima di fotografare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.



- La funzione antivibrazioni Shake Reduction viene disattivata automaticamente nelle riprese in wireless.
- Usando più flash esterni AF540FGZ/AF360FGZ ed effettuando la sincronizzazione flash coi tempi rapidi, impostate il flash montato direttamente sulla fotocamera sul modo sincro flash coi tempi rapidi.

Controllo flash senza cavi (Modo flash P-TTL)

Utilizzando flash esterni (AF540FGZ o AF360FGZ) per la ripresa wireless (senza cavi), prima dell'innesco del lampo vengono scambiate le seguenti informazioni tra i vari flash.

Premete a fondo il pulsante di scatto.



- 1 Il flash direttamente montato sulla fotocamera emette un lampo di controllo (trasmette il modo flash della fotocamera).
- 2 Il flash separato wireless emette un lampo di prova (allo scopo di valutare il soggetto).
- 3 Il flash direttamente montato sulla fotocamera emette un lampo di controllo (trasmette il dato sulla potenza di emissione per il flash wireless separato).
* Se è stato impostato HS ⚡ (sincro con tempi rapidi), il flash direttamente montato sulla fotocamera emette un ulteriore lampo di controllo per trasmettere al lampeggiatore esterno la durata del lampo.
- 4 Il flash wireless separato emette il lampo insieme al flash principale.



Quando il modo wireless del flash esterno montato sulla fotocamera è impostato su [MASTER] oppure [17. Flash in modo wireless] (p.177) è impostato su [On] per il flash incorporato, tutti i flash emettono il lampo insieme.

Riduzione occhi rossi

Come nel caso del flash incorporato, la funzione di riduzione dell'effetto occhi rossi è disponibile anche con un flash esterno. Questa prestazione potrebbe non essere disponibile con alcuni flash, o avere restrizioni in certe condizioni di utilizzo. Consultate la tabella a p.173.



- La funzione di riduzione degli occhi rossi funziona anche col solo flash esterno. (p.76)
- Se la funzione di riduzione degli occhi rossi del flash incorporato si usa col flash esterno regolato come servo-flash o in configurazione wireless, il pre-lampo anti occhi rossi innesca l'emissione del flash esterno. Utilizzando un servo-flash, disattivate la funzione di riduzione degli occhi rossi.

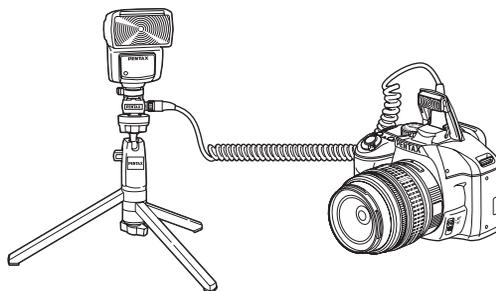
Sincronizzazione sulla seconda tendina

Utilizzando il flash incorporato insieme ad un flash esterno (AF540FGZ o AF360FGZ) che sia impostato sulla sincronizzazione sulla seconda tendina, anche il flash incorporato utilizza questo modo. Prima di scattare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.

Collegamento di un flash esterno tramite cavo

Usando il flash incorporato insieme ad un flash esterno che non dispone del modo flash wireless, come l'AF200FG, montate un adattatore a contatto caldo F_G (opzionale) sulla slitta della fotocamera e un adattatore a slitta off-camera F (opzionale) alla base del flash esterno, quindi collegateli tramite un cavo di prolunga F5P (opzionale) come mostrato nell'illustrazione qui sotto. L'adattatore a slitta off-camera F può essere fissato ad un treppiede tramite l'apposito attacco filettato. In combinazione col flash incorporato si può impiegare soltanto un flash automatico che disponga della modalità P-TTL.

Uso combinato di flash incorporato e flash esterno

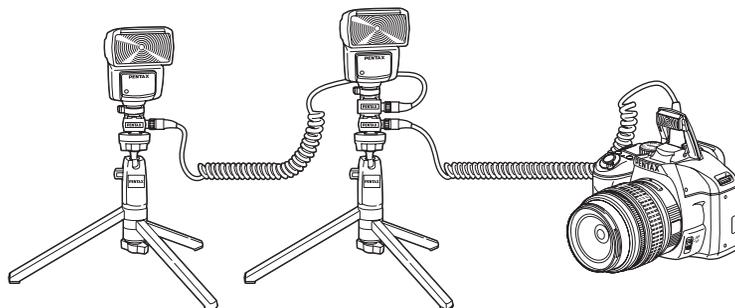


Ripresa con flash multipli usando i cavi

È possibile combinare due o più flash esterni (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG), oppure si possono usare più flash esterni in combinazione col flash incorporato. Il flash AF540FGZ dispone di un connettore per collegare direttamente il cavo di prolunga. Più flash AF360FGZ o AF200FG possono essere collegati come mostrato nell'illustrazione in basso. Inserite un flash esterno su un adattatore a contatto caldo F (opzionale) montato su un adattatore a slitta off-camera F (opzionale) e quindi collegatelo tramite un cavo di prolunga F5P (opzionale) ad un altro adattatore a slitta off-camera F sul quale sia inserito un altro flash esterno.

Per ulteriori informazioni consultate il manuale del flash esterno.

Uso combinato di due o più flash esterni



- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- Configurazioni con flash di altri fabbricanti possono causare danni all'apparecchio. Si raccomanda di usare flash AF540FGZ, AF360FGZ oppure AF200FG.



Usando più flash esterni o un flash esterno insieme al flash incorporato, il controllo del flash è effettuato in modo P-TTL.

Sincro flash con controllo del contrasto

Combinando due o più flash esterni (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG), oppure usando un flash esterno in combinazione col flash incorporato, è possibile fotografare con lampi multipli (fotografia flash a controllo del contrasto). Questo metodo si basa sulla differenza tra i lampi emessi dai vari flash.



- Il flash AF200FG va usato in combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ.
- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- Configurazioni con flash di altri fabbricanti possono causare danni all'apparecchio. Si raccomanda di usare esclusivamente flash automatici dedicati PENTAX.

5

Uso del flash

1 Collegare il flash esterno alla fotocamera, in modo che rimanga separato.

Fate riferimento a p.180.

2 Impostate il flash esterno sul modo sincro a controllo del contrasto.

3 Impostate la ghiera dei modi su **P**, **Tv**, **Av** o **M**.

4 Prima di fotografare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.



- Usando due o più flash esterni e il modo sincro con controllo del contrasto è impostato sul flash master esterno, il rapporto di emissione tra i flash è 2 (master) : 1 (slave). Usando un flash esterno in combinazione col flash incorporato, il rapporto di emissione tra i flash è 2 (flash esterno) : 1 (flash incorporato).
- Usando più flash esterni o un flash esterno insieme al flash incorporato, il controllo del flash è effettuato in modo P-TTL.

6 Impostazioni di ripresa

Questo capitolo descrive come impostare il formato per il salvataggio delle immagini ed altre impostazioni.

Impostazione del formato file	184
Impostazione della funzione del pulsante Verde	189
Impostazione del bilanciamento del bianco	192
Correzione delle immagini	199
Impostazione della tonalità di finitura	205

Impostazione del formato file

Impostazione dei pixel registrati JPEG

È possibile selezionare il numero di pixel registrati tra **12M**, **10M**, **6M** e **2M**. Con l'aumentare dei pixel, crescono il formato dell'immagine e le dimensioni del file. Le dimensioni del file dipendono anche dall'impostazione di [Qualità JPEG]. L'impostazione predefinita è **12M**.

Pixel registrati	Pixel	Dimensioni carta
12M	4288×2848	Carta 14"×17" / A2
10M	3936×2624	Carta 10"×12" / A3
6M	3072×2048	Carta 8"×10" / A4
2M	1728×1152	Carta 5"×7" / A5

I formati di carta riportati sopra servono come riferimento per una stampa ottimale rispetto ai pixel registrati. La qualità dell'immagine ripresa o della fotografia stampata dipende dalla qualità, dall'esposizione, dalla risoluzione della stampante e da diversi altri fattori.

6

Impostazioni di ripresa

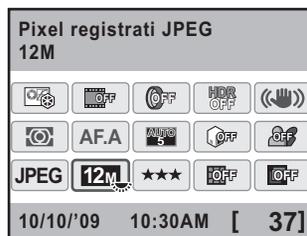
1 Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

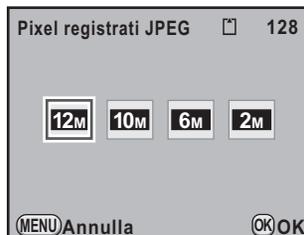
2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Pixel registrati JPEG] e premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Pixel registrati JPEG].



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il numero dei pixel registrati.

Cambiando il valore dei pixel registrati, il numero aggiornato delle immagini registrabili viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.



4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



L'impostazione può essere modificata anche dal menu [Param. Cattura 1] (p.83).

Impostazione della qualità JPEG

È possibile impostare la qualità dell'immagine. Le dimensioni del file dipendono anche dall'impostazione [Pixel registrati JPEG]. L'impostazione predefinita è ★★★ (Ottimo).

★★★	Ottima	↑ Le immagini risulteranno più dettagliate ma le dimensioni del file cresceranno.
★★	Migliore	
★	Buona	↓ Le immagini avranno una maggiore granularità, ma le dimensioni del file saranno ridotte.

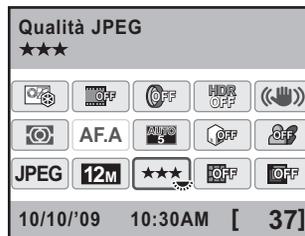
1 Premete il pulsante INFO quando è attivato lo schermo di stato.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

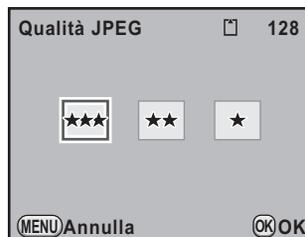
2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Qualità JPEG] e premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Qualità JPEG].



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare la qualità.

Cambiando la qualità, in alto a destra sullo schermo compare il numero di immagini registrabili con la nuova impostazione.



4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



L'impostazione può essere modificata anche dal menu [Param. Cattura 1] (p.83).

Impostazione del formato file

È possibile impostare il formato dei file immagine.

JPEG	Acquisisce le immagini in formato JPEG. Si può cambiare il numero dei pixel registrati in [Pixel registrati JPEG] e la qualità immagine in [Qualità JPEG]. Le dimensioni del file variano in base alle impostazioni. È l'impostazione predefinita.
RAW	I dati RAW sono quelli prodotti dal sensore CMOS salvati senza successiva elaborazione. Gli effetti di bilanciamento del bianco, immagine personalizzata e spazio colore non vengono applicati all'immagine, ma queste informazioni vengono salvate. Trattando i file con la funzione Conversione RAW (p.248), oppure usando il software in dotazione (PENTAX Digital Camera Utility 4) dopo aver trasferito i dati RAW ad un computer, si possono ottenere immagini JPEG con questi effetti o altri impostati in fase di conversione.
RAW+	Le immagini vengono salvate nei formati RAW e JPEG. Assegnando [Funzione tasto RAW] al pulsante  (Verde), si può premere il pulsante  per cambiare temporaneamente il formato del file e salvare l'immagine in entrambi i formati file. (p.190)



Impostando Filtro digitale (p.149), Ripresa HDR (p.201) o Cross Processing (p.207), il formato del file è fisso su [JPEG] e non può essere cambiato. Per cambiare il formato del file, disattivate queste funzioni.

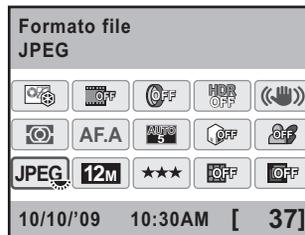
1 Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

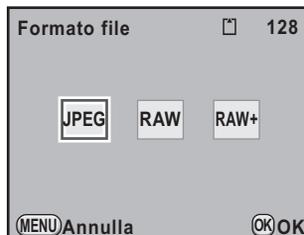
2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Formato file] e premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Formato file].



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un formato file.

Cambiando il formato file, il numero aggiornato delle immagini registrabili viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.



4 Premete il pulsante OK.

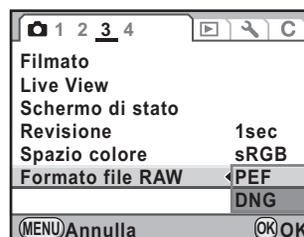
La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- L'impostazione può essere modificata anche dal menu [📷 Param. Cattura 1] (p.83).
- Il formato del file è fisso su [JPEG] nei modi [📷] (Luce da palco) o [📷] (Notte) della modalità SCN (Scena).

Impostazione del formato file RAW

Per la ripresa in formato RAW, è possibile selezionare il formato PEF o DNG in [Formato file RAW] nel menu [📷 Param. Cattura 3] (p.83).



PEF	Formato file RAW originale PENTAX (impostazione predefinita)
DNG	Formato di file RAW di utilizzo generale, di pubblico dominio, definito da Adobe Systems

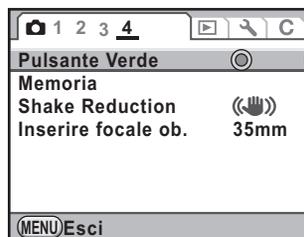
Impostazione della funzione del pulsante Verde

È possibile assegnare al pulsante  (Verde) una delle funzioni riportate di seguito, accedendo alla funzione con la semplice pressione del pulsante in ripresa.

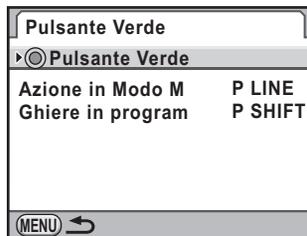
Pulsante Verde	I parametri da regolare sono reimpostati ai valori originali. È l'impostazione predefinita.
Immagine personalizzata	Ripristina le impostazioni Immagine personalizzata. (p.205)
Anteprima ottica	Visualizza l'anteprima ottica. (p.134)
Anteprima digitale	Visualizza l'anteprima digitale. È possibile impostare se visualizzare o meno l'istogramma e l'avviso di area chiara/scura nel corso dell'anteprima digitale. (p.135)
Filtro digitale	Visualizza il filtro digitale. (p.149)
Funzione tasto RAW	Cambia temporaneamente il formato del file. Come impostazione predefinita, salva l'immagine simultaneamente nei formati JPEG e RAW, indipendentemente dall'impostazione [Formato file]. Si può selezionare se l'impostazione si applica ad una sola immagine e il formato del file da usare quando si preme il pulsante. (p.190)
Punto AF centrale	Riporta il punto AF al centro della cornice AF se [Selezione punto AF] è impostato su  (Selezione) e il punto AF era stato cambiato. (p.126)

1 **Selezionate [Pulsante Verde] nel menu [Param. Cattura 4] e premete il selettore a 4-vie (►).**

Compare la schermata [Pulsante Verde].



2 Premete il selettore a 4-vie (►).



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare la funzione da assegnare al pulsante , quindi premete il pulsante OK.



4 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

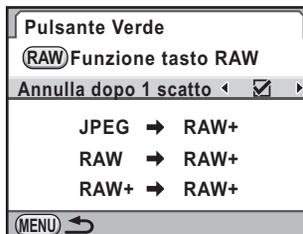
Impostazione della funzione del tasto RAW

Quando [Funzione tasto RAW] è assegnata al pulsante , specificate le impostazioni della funzione.

1 Selezionate [Funzione tasto RAW] al punto 3 di "Impostazione della funzione del pulsante Verde".

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Annulla dopo 1 scatto].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

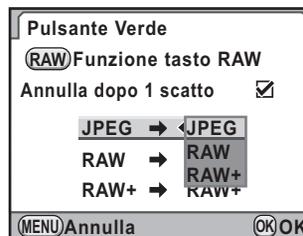


<input checked="" type="checkbox"/>	Il formato di registrazione ritorna a quello originale dopo che è stata scattata una fotografia. È l'impostazione predefinita.
<input type="checkbox"/>	L'impostazione viene annullata effettuando una delle seguenti operazioni. <ul style="list-style-type: none"> - Premendo di nuovo il pulsante OK - Premendo il pulsante ▶ o il pulsante MENU - Spegnendo la fotocamera - Spostando la ghiera dei modi

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere un formato file.

A sinistra è riportata l'impostazione di [Formato file] e a destra è indicato il formato file dopo la pressione del pulsante **OK**.

5 Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un formato file per quando si preme il pulsante **OK**.



6 Premete il pulsante **OK**.

7 Premete due volte il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Impostazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco è la funzione per regolare la resa cromatica dell'immagine in modo che gli oggetti bianchi appaiano bianchi. Impostate un diverso bilanciamento del bianco se non siete soddisfatti dei risultati ottenuti con l'impostazione **AWB** (Auto), o per applicare effetti creativi alle vostre immagini.

Voce	Impostazioni	Temperatura di colore ^{*1}
AWB Auto	Regola automaticamente il bilanciamento del bianco. (impostazione predefinita)	Circa 4.000 - 8.000 K
 Luce solare	Per fotografare in luce solare diretta.	Circa 5.200 K
 Ombra	Per fotografare in esterni, all'ombra. Riduce le dominanti bluastre dell'immagine.	Circa 8.000 K
 Nuvoloso	Per fotografare con cielo nuvoloso.	Circa 6.000 K
 Fluorescente	Per fotografare con illuminazione fluorescente. Selezionate il tipo di luce fluorescente. D Fluorescente colori giorno N Fluorescente bianco giorno W Fluorescente bianco freddo L Fluorescente bianco caldo	Circa 6.500 K Circa 5.000 K Circa 4.200 K Circa 3.000 K
 Tungsteno	Per fotografare alla luce delle comuni lampadine ad incandescenza. Riduce le dominanti rossastre dell'immagine.	Circa 2.850 K
 WB Flash	Per fotografare col flash incorporato.	Circa 5.400 K
CTE ^{*2}	Per fotografare mantenendo e rafforzando la tonalità della sorgente luminosa dell'immagine.	—
 Manuale	Utilizzatelo per regolare manualmente il bilanciamento del bianco in modo che gli oggetti bianchi appaiano di un bianco naturale.	—

*1 La temperatura di colore (K) è approssimata e non indica colori precisi.

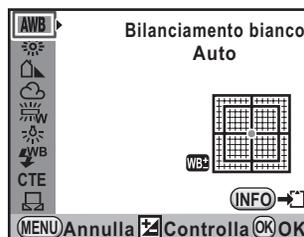
*2 CTE= Color Temperature Enhancement

1 Portate la ghiera dei modi su **P**, **Sv**, **Tv**, **Av**, o **M**.

2 In modalità di ripresa, premete il selettore a 4-vie (◀).

Compare la schermata [Bilanciamento bianco].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il bilanciamento del bianco.



Operazioni consentite

Pulsante **Av** È possibile usare l'anteprima digitale per vedere l'effetto dell'impostazione applicata sull'immagine di sfondo.

Pulsante **INFO** Salva l'immagine sullo sfondo. Selezionate [Salva con nome] e premete il pulsante **OK**.

4 Premete il pulsante **OK**.

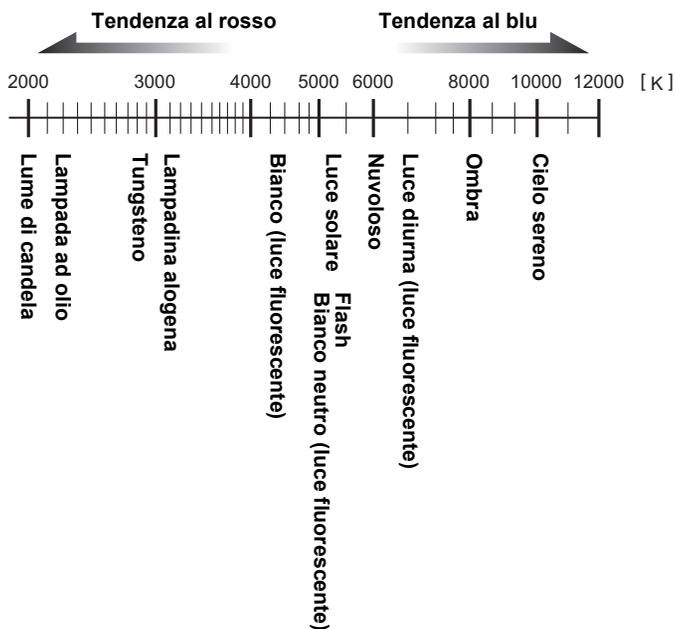
La fotocamera è pronta alla ripresa.



- Non è possibile cambiare il bilanciamento del bianco quando la modalità di ripresa è impostata sul modo Picture o **SCN** (Scena), oppure impostando il Cross Processing.
- Dato che la luce cambia quando si usa il flash, si può impostare uno specifico bilanciamento del bianco per le foto col flash. Selezionate [Bilanciamento automatico], [Immutato] o [Flash] in [8. Bilanc. bianco con flash] nel menu [C Impos. Person. 2] (p.86).

Temperatura di colore

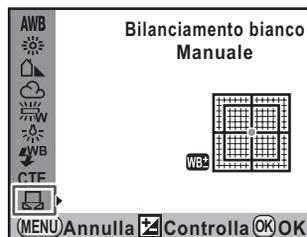
Il colore della luce tende verso il blu/violetto all'aumentare della temperatura di colore, mentre tende al rosso al diminuire della temperatura di colore. La temperatura di colore descrive questi cambiamenti nel colore della luce in termini di temperatura assoluta (K: gradi Kelvin). Questa fotocamera può impostare il bilanciamento del bianco per scattare fotografie dai colori naturali in una grande varietà di condizioni di illuminazione.



Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

In fase di ripresa è possibile regolare il bilanciamento del bianco in base alla sorgente luminosa. Col bilanciamento del bianco manuale, la fotocamera può memorizzare anche sfumature leggere che non siano previste nei valori predisposti nella fotocamera. Questo consente un bilanciamento ottimale per ogni ambiente.

- 1** Selezionate  al punto 3 di p.193 e premete il selettore a 4-vie (▶).

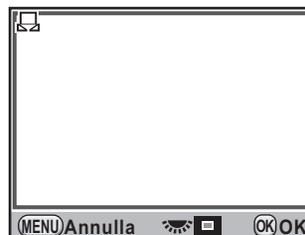


- 2** Inquadrate nel mirino un foglio di carta bianca o un'area bianca illuminata dalla sorgente di luce rispetto alla quale si desidera effettuare il bilanciamento del bianco.

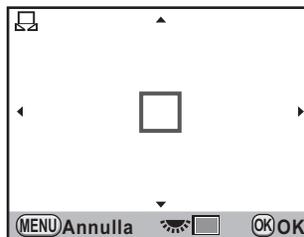
- 3** Premete a fondo il pulsante di scatto.

Se l'otturatore non scatta, impostate il selettore della messa a fuoco su **MF**. Viene visualizzata la schermata per selezionare l'area di misurazione.

- 4** Usate la ghiera elettronica per selezionare l'intero schermo oppure un'area più ristretta per la misurazione.

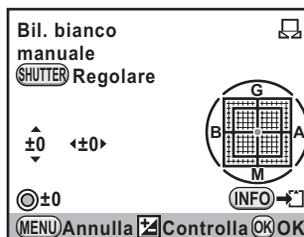


- 5** Selezionando l'area ristretta, utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per spostare la cornice sulla posizione da misurare.



- 6** Premete il pulsante OK.

Quando la misurazione è completata, viene visualizzata la schermata della regolazione fine del bilanciamento. Regolate il bilanciamento del bianco come richiesto. (p.197)



- 7** Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata [Bilanciamento bianco].

- 8** Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- Premendo il pulsante di scatto per effettuare il bilanciamento del bianco non viene ripresa alcuna immagine.
- Nel caso la misurazione non abbia avuto successo, appare il messaggio [L'operazione non può essere completata correttamente]. Se viene visualizzato il messaggio, premete il pulsante **OK** per ripetere la misurazione del bilanciamento del bianco.
- Se l'immagine è estremamente sovraesposta o sottoesposta, non è possibile regolare il bilanciamento del bianco. In questi casi, regolate l'esposizione prima di effettuare il bilanciamento del bianco.
- Quando la ghiera dei modi è impostata su  (Filmato), non è possibile effettuare la misurazione del bilanciamento del bianco. Regolate il bilanciamento del bianco in qualunque modalità di ripresa diversa da  prima di registrare un filmato.

Regolazione fine del bilanciamento del bianco

È possibile regolare con precisione il bilanciamento del bianco.

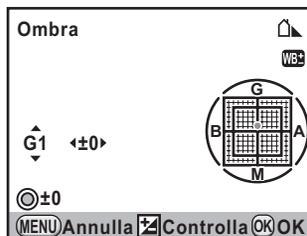
1 Effettuate l'impostazione desiderata al punto 3 in p.193.

2 Premete il selettore a 4-vie (►).

Viene visualizzata la schermata della regolazione fine.

3 Regolate con precisione il bilanciamento del bianco.

Sugli assi G-M e B-A sono disponibili sette livelli (225 configurazioni).



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼)	Regola la tonalità dei colori tra verde (G) e magenta (M).
Selettore a 4-vie (◀▶)	Regola la tonalità dei colori tra blu (B) e ambra (A).
Pulsante ◉ (Verde)	Ripristina il valore di regolazione. La funzione è disponibile solo quando [Pulsante Verde] è assegnato al pulsante ◉ (Verde) in [Pulsante Verde] nel menu [Param. Cattura 4] (p.189).

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata [Bilanciamento bianco].

5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



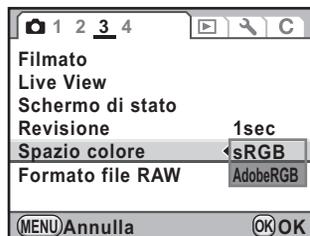
Impostando , il bilanciamento del bianco può essere misurato anche nella schermata di regolazione fine premendo a fondo il pulsante di scatto (ad eccezione di quando si registrano filmati).

Impostazione dello spazio colore

Si può impostare lo spazio colore da usare.

sRGB	Imposta lo spazio colore sRGB. (impostazione predefinita)
AdobeRGB	Imposta lo spazio colore Adobe RGB.

Impostate la voce [Spazio colore] nel menu [📷 Param. Cattura 3] (p.84).



Le denominazioni dei file differiscono in base all'impostazione dello spazio colore come riportato di seguito.

Per sRGB: IMGpxxxx.JPG

Per AdobeRGB: _IGPxxxx.JPG

“xxxx” indica il numero del file. Si tratta di una numerazione sequenziale a quattro cifre. (p.271)

6

Impostazioni di ripresa

Spazio colore

La capacità di riprodurre i colori varia per le diverse periferiche, come fotocamere digitali, monitor e stampanti. Questa gamma cromatica è definita Spazio Colore.

Per riprodurre i vari spazi colore con dispositivi diversi, sono stati proposti degli standard. Questa fotocamera supporta sRGB e AdobeRGB.

sRGB è usato principalmente in apparecchiature come i computer. AdobeRGB copre una gamma di colori più estesa di sRGB e viene usato per scopi professionali come la stampa industriale.

Un'immagine creata in AdobeRGB può apparire più leggera di una creata in sRGB se viene stampata con un dispositivo compatibile sRGB.

Correzione delle immagini

Durante le riprese fotografiche si può intervenire automaticamente sulle proprietà della fotocamera e dell'obiettivo.

Regolazione della luminosità

Interviene sulla luminosità per prevenire aree sovraesposte e sottoesposte.

Correzione alteluci

Espande la gamma dinamica e i livelli luminosi espressi dal sensore CMOS per prevenire l'insorgere di aree troppo chiare.

1 Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato.

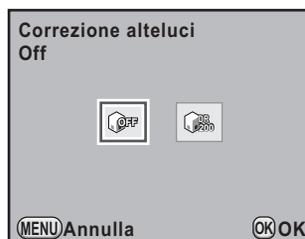
Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare **[Correzione alteluci]** e premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Correzione alteluci].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare **[Off]** o **[On]**.



4 Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- Quando [Correzione alteluci] è impostata su [On], la sensibilità minima è impostata su ISO 400. Se [3. Espande sensibilità] nel menu [C Impos. Person. 1] è impostata su (p.85) [On], la sensibilità è impostata su ISO 200.
- Quando la modalità di ripresa è impostata su (Luce da palco) o (Notte) della modalità **SCN** (Scena), [Correzione alteluci] è fissa su [On].

Correzione ombre

Espande la gamma dinamica e i livelli luminosi espressi dal sensore CMOS per prevenire l'insorgere di aree troppo scure.

1 Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato.

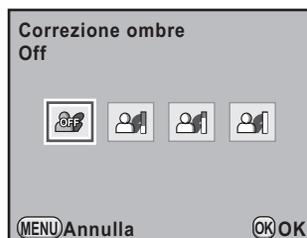
Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare [Correzione ombre] e premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Correzione ombre].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare [Off], [Leggera], [Media] o [Forte].



4 Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



È anche possibile impostare Correzione alteluci e Correzione ombre in [Impostazione D-Range] nel menu Param. Cattura 1] (p.83).

Ripresa HDR

Consente la ripresa di immagini con gamma dinamica estesa. Riprende tre fotogrammi (sottoesposto, standard (esposizione corretta) e sovraesposto) per creare con esse una singola immagine composita.

1 Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato.

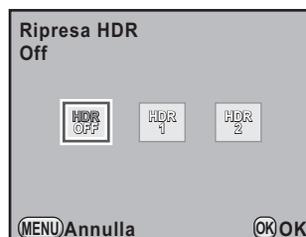
Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare **[Ripresa HDR]** e premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Ripresa HDR].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare **[Off]**, **[Standard]** o **[Forte]**.



4 Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- Una volta impostata la ripresa HDR, il formato file è sempre impostato su [JPEG] e non si può cambiare. Non è possibile effettuare riprese HDR col formato file impostato su [RAW].
- Una volta impostata la ripresa HDR, Esposizione multipla non è disponibile. Non sono disponibili nemmeno modalità di scatto diverse da □ (Fotogramma singolo) e (Comando a distanza).
- Ripresa HDR non si può usare insieme a Cross Processing o Filtro digitale. Si usa la modalità impostata per ultima.
- Non è possibile usare Ripresa HDR col tempo di posa impostato su **Bulb**.
- Durante la ripresa HDR, si combinano insieme più immagini per crearne una sola, per cui il salvataggio richiederà un certo tempo.
- Durante la ripresa HDR, premendo il pulsante **MENU** durante il salvataggio di un'immagine annulla il processo e salva il fotogramma come immagine standard.
- Durante la ripresa HDR, la funzione Shake Reduction è automaticamente disattivata. In questo caso, usate un treppiede per prevenire il movimento della fotocamera.



L'impostazione può essere modificata anche dal menu [Param. Cattura 2] (p.83).

6

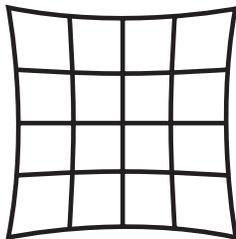
Impostazioni di ripresa

Correzione obiettivo

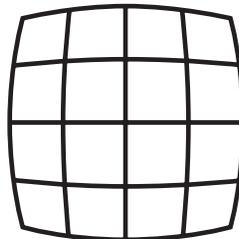
Riduce le distorsioni e le aberrazioni cromatiche laterali legate alle proprietà dell'obiettivo.

● Distorsione

La distorsione è il fenomeno nel quale il centro dell'immagine appare gonfio (distorsione a barilotto) oppure ristretto (distorsione a cuscinetto). In genere la distorsione risulta più marcata con gli obiettivi zoom e con gli obiettivi luminosi (piccolo valore di diaframma), facendo incurvare le pareti o l'orizzonte.



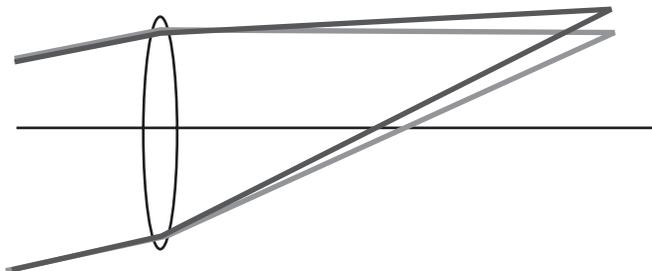
Distorsione a cuscinetto



Distorsione a barilotto

● Aberrazione cromatica laterale

L'aberrazione cromatica laterale è il fenomeno nel quale sull'immagine ripresa si hanno ingrandimenti differenziati per i diversi colori (lunghezze d'onda), rendendo meno nitida l'immagine. L'aberrazione cromatica laterale tende ad essere più evidente alle lunghezze focali minori.



- Le correzioni sono possibili soltanto montando un obiettivo DA, DA L o D FA. Non si può selezionare [Correzione distorsione] e [Corr. aberr. crom. lat.] quando è montato un obiettivo non compatibile.
- [Correzione distorsione] è disattivata usando un obiettivo DA FISH-EYE 10-17mm.
- La funzione Correzione obiettivo è disattivata usando un accessorio come un tubo di prolunga o un moltiplicatore di focale tra la fotocamera e l'obiettivo.
- Quando la funzione Correzione obiettivo è attivata, la velocità degli scatti continui può essere minore.
- Gli effetti della funzione Correzione obiettivo possono essere appena percettibili in certi casi dovuti alle condizioni di ripresa o altri fattori.

1 Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Correzione distorsione] o [Corr. aberr. crom. lat.] e premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata [Correzione distorsione] o [Corr. aberr. crom. lat.].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare [Off] o [On].



4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- Quando si monta un obiettivo compatibile e il formato file è impostato su [RAW] o [RAW+], i dati della correzione sono salvati come parametro del file RAW ed è possibile selezionare [On] o [Off] durante lo sviluppo delle immagini RAW. (p.251)
- È anche possibile impostare [Correzione distorsione] e [Corr. aberr. crom. lat.] alla voce [Correzione obiettivo] nel menu [📷 Param. Cattura 1] (p.83).

Impostazione della tonalità di finitura

Impostazione dell'immagine personalizzata

È possibile impostare la tonalità di finitura dell'immagine quando la modalità di ripresa è impostata su **P** (Programmata), **Sv** (Priorità alle sensibilità), **Tv** (Priorità ai tempi), **Av** (Priorità ai diaframmi) o **M** (Manuale).

Selezionate una delle seguenti sette tonalità di finitura: Brillante (impostazione predefinita), Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Attenuato e Monocromatica. Per la tonalità immagine si possono regolare le voci riportate di seguito.

Voce	Impostazioni
Saturazione ^{*1}	Imposta la saturazione cromatica. (Impostazioni disponibili: da -4 a +4)
Tinta ^{*1}	Imposta il colore. (Impostazioni disponibili: da -4 a +4)
Reg. High/Low Key	Regola la luminosità dell'immagine. (Impostazioni disponibili: da -4 a +4)
Contrasto	Imposta il contrasto dell'immagine. (Impostazioni disponibili: da -4 a +4)
Nitidezza ^{*2}	Imposta la nitidezza dei contorni delle immagini. (Impostazioni disponibili: da -4 a +4)
Effetto filtro ^{*3}	Influisce sull'immagine in modo simile ai tradizionali filtri per il bianco e nero. Imposta il colore del filtro. (Impostazioni disponibili: [Nessuno], [Verde], [Giallo], [Arancio], [Rosso], [Magenta], [Blu], [Ciano], [Filtro Infrarosso])
Intonazione ^{*3}	Imposta il livello per una regolazione verso le tonalità fredde (direzione -) e le tonalità calde (direzione +). (Impostazioni disponibili: da -4 a +4)

*1 Si può impostare selezionando qualunque modalità diversa da [Monocromatica].

*2 Si può anche cambiare l'impostazione su [Nitidezza fine], per avere contorni immagine più sottili e marcati.

*3 Si può impostare quando è selezionata la modalità [Monocromatica].



Immagine personalizzata non si può usare quando è impostato il modo Cross Processing.

1 Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato.

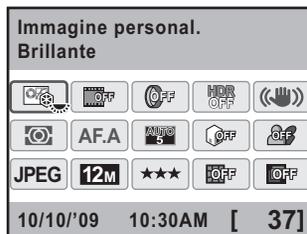
Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

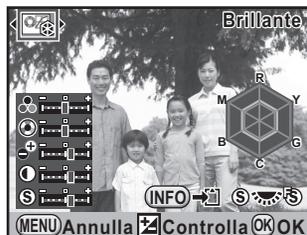
2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare un'immagine personalizzata, quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Immagine personalizzata].

Accendendo la fotocamera, l'ultima immagine ripresa viene visualizzata come sfondo.

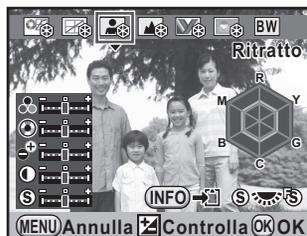


3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare una tonalità immagine.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere una voce da cambiare.

Impostando la tonalità immagine su [Monocromatica], si possono cambiare le impostazioni per Effetto filtro, Intonazione, Contrasto e Nitidezza.



5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare impostazione.

L'immagine di sfondo cambia in base alle impostazioni.

Si può verificare visivamente la saturazione e la tinta col grafico radar. (Non viene visualizzato con la tonalità immagine impostata su [Monocromatica].)

Operazioni consentite

Ghiera elettronica	Commuta tra [Nitidezza] e [Nitidezza fine]. Impostando [Nitidezza fine], i contorni delle immagini mostrano dettagli più fini.
Pulsante  (Verde)	Ripristina il valore impostato. È disponibile solo quando [Pulsante Verde] è assegnato al pulsante  (Verde) in [Pulsante Verde] nel menu [📷 Param. Cattura 4] (p.189).
Pulsante INFO	Salva l'immagine di sfondo. Selezionate [Salva con nome] e premete il pulsante OK . (Non disponibile durante il Live View.)

6 Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



Le impostazioni possono essere modificate anche dal menu [📷 Param. Cattura 1] (p.83).

Impostazione del Cross Processing

Il Cross processing è la pratica di sviluppare deliberatamente una pellicola coi prodotti chimici sbagliati per creare un'immagine che presenta colori e contrasto differenti dal normale. Questa fotocamera offre il cross processing digitale, effettuato internamente.

1 Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato.

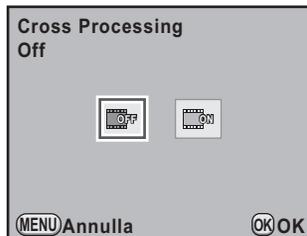
Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Cross Processing] e premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Cross Processing].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare [Off] o [On].



4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- Quando è impostato Cross Processing, il formato file è fisso su [JPEG] e non si può cambiare. Quando il formato file è impostato su [RAW], non è possibile selezionare Cross Processing.
- Quando è impostato Cross Processing, non si può selezionare Esposizione multipla.
- Cross Processing e Ripresa HDR non si possono usare insieme. È attiva l'ultima funzione impostata.
- Quando è impostato Cross Processing, non si possono cambiare le impostazioni per Immagine personalizzata e Bilanciamento del bianco.



L'impostazione può essere modificata anche dal menu [Param. Cattura 2] (p.83).

7 Funzioni di riproduzione

Questo capitolo descrive come usare le varie funzioni disponibili nel modo Riproduzione.

Utilizzo delle funzioni di riproduzione	210
Ingrandimento delle immagini	212
Visualizzazione di più immagini	214
Presentazione	221
Rotazione delle immagini	224
Confronto fra le immagini	225
Eliminazione di più immagini	227
Protezione contro eliminazioni indesiderate (Proteggi)	232
Collegamento della fotocamera ad un dispositivo AV (Audio/Video)	234

Utilizzo delle funzioni di riproduzione

Le impostazioni di riproduzione e modifica delle immagini si effettuano nella palette dei modi di riproduzione o nel menu [▶ Riproduzione].

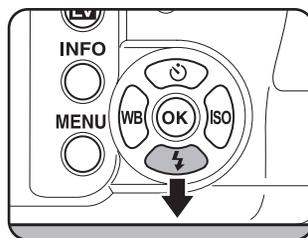


Per i dettagli sull'impiego dei menu, consultate "Uso dei menu" (p.36).

Impostazione delle voci della palette dei modi di riproduzione

Premete il selettore a 4-vie (▼) nel modo di riproduzione per visualizzare la palette dei modi di riproduzione.

La palette dei modi di riproduzione può essere visualizzata anche durante la pausa di un filmato.



7

Funzioni di riproduzione

Voce	Funzione	Pagina
◊ Rotazione dell'immagine	Ruota le immagini.	p.224
🌀 Filtro digitale* ¹	Cambia la tonalità cromatica delle immagini, aggiunge effetti di flou e snellimento, oppure regola la luminosità.	p.242
📐 Ridimensiona* ¹	Cambia il numero dei pixel registrati e la qualità, quindi salva come nuova immagine.	p.238
✂ Ritaglio	Ritaglia la parte desiderata della fotografia e la salva come nuova immagine.	p.239

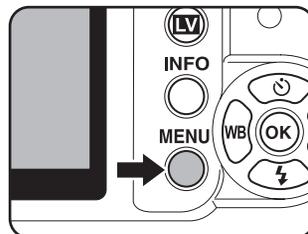
Voce	Funzione	Pagina
 Presentazione	Riproduce le immagini in sequenza automatica.	p.222
 Conversione RAW*2	Converte le immagini RAW nel formato JPEG.	p.248
 Indice	Unisce più immagini e ne ricava una nuova immagine.	p.217
 Confronto immagine	Si possono visualizzare due immagini affiancate.	p.225
 Proteggi	Protegge le immagini da cancellazioni accidentali.	p.232
 DPOF*1	Inserisce le impostazioni DPOF.	p.274

*1 Questo non è possibile quando è visualizzata un'immagine RAW.

*2 Questo non è possibile quando è visualizzata un'immagine JPEG.

Impostazioni del menu di riproduzione

Nel menu [ Riproduzione] si possono inserire le seguenti impostazioni. Premete il pulsante **MENU** in modalità di riproduzione per visualizzare il menu [ Riproduzione 1].



Menu	Voce	Funzione	Pagina
	Presentazione	Riproduce le immagini in sequenza automatica. Si può impostare il metodo per visualizzare le immagini nella presentazione.	p.221
 1	Metodo di visualizzazione in riproduzione	Imposta se visualizzare l'avviso di area chiara/scura in modalità di riproduzione e imposta anche l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini.	p.213
	Elimina tutte immagini	È possibile eliminare in una volta sola tutte le immagini salvate.	p.230

Ingrandimento delle immagini

In modalità di riproduzione è possibile ingrandire le immagini fino a 16 volte.

- 1** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine in modalità di riproduzione.



- 2** Ruotate la ghiera elettronica a destra (verso Q).

L'immagine viene ingrandita ad ogni scatto della ghiera (da 1,2 volte a 16 volte).



Operazioni disponibili

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Muove l'area da ingrandire.
Ghiera elettronica verso destra (Q)	Ingrandisce l'immagine (fino a 16 volte).
Ghiera elettronica verso sinistra (Q)	Riduce l'immagine (fino a 1,2 volte*).
Pulsante OK	Ritorna alle dimensioni originali.
Pulsante INFO	Commuta la visualizzazione delle informazioni On/Off.

* L'impostazione predefinita per il primo scatto (ingrandimento minimo) è 1,2 volte. È possibile variare questa impostazione con [Metodo di visualizzazione in riproduzione] nel menu [Riproduzione 1]. (p.213)



- Per ingrandire l'immagine si segue la stessa procedura tanto in Revisione immediata (p.67) quanto in Anteprima digitale (p.135) o Live View (p.157).
- Dato che l'ingrandimento iniziale per la visualizzazione delle immagini verticali è di 0,75 volte rispetto alle immagini orizzontali, in questo caso il primo passo d'ingrandimento porta al valore 1.0.

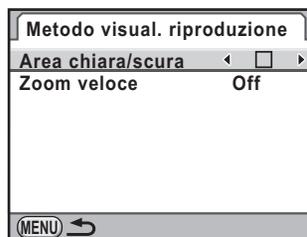
Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione

È possibile impostare se visualizzare o meno l'avviso di area chiara/scura in modalità di riproduzione e l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini.

- 1** Selezionate [Metodo di visualizzazione in riproduzione] nel menu [▶ Riproduzione 1] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Metodo di visualizzazione in riproduzione].

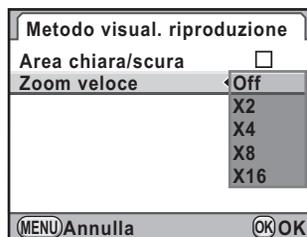
- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o per [Area chiara/scura].



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Zoom veloce].

- 4** Premete il selettore a 4-vie (▶) e utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'ingrandimento.

Selezionate fra [Off] (impostazione predefinita), [×2], [×4], [×8] o [×16].



- 5** Premete il pulsante OK.

- 6** Premete due volte il pulsante MENU.

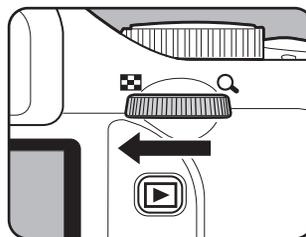
Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Visualizzazione di più immagini

Schermata di visualizzazione multipla

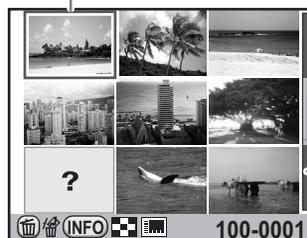
Sul monitor si possono visualizzare contemporaneamente 4, 9, 16 o 36 miniature. L'impostazione predefinita è nove.

- 1** Ruotate la ghiera elettronica verso sinistra (verso ) in modalità di riproduzione.



Viene visualizzata la schermata di visualizzazione ad immagini multiple. Saranno visualizzate fino a nove miniature alla volta.

Cornice



Barra di scorrimento

Operazioni disponibili

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶) Sposta la cornice di selezione.

Pulsante **INFO** Visualizza la schermata [Visualizzazione multipla]. Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il numero di immagini da visualizzare insieme.

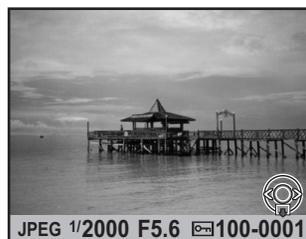


([Tipo visualizz.] non può essere selezionato sviluppando più immagini RAW (p.249).)

Pulsante **UP** / Seleziona più immagini e le elimina. (p.227)

2 Premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene visualizzata a pieno schermo.



7

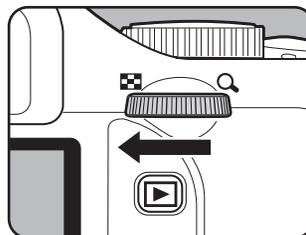
Funzioni di riproduzione

Visualizzazione delle immagini per cartelle

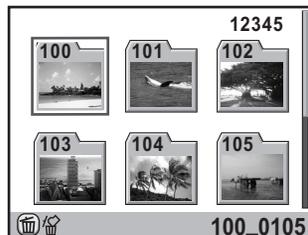
Le immagini saranno raggruppate e visualizzate in base alla cartella nella quale sono salvate.

1 Nella schermata di visualizzazione ad immagini multiple, ruotate di nuovo la ghiera elettronica verso sinistra (verso).

Appare la schermata della visualizzazione per cartelle.



2 Selezionate la cartella che desiderate visualizzare.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)

Sposta la cornice di selezione.

Pulsante **UP** /

Elimina la cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute. (p.229)

3 Premete il pulsante OK.

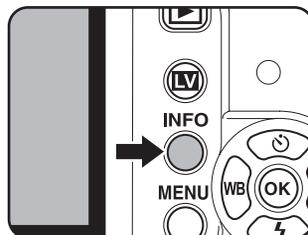
Appare la schermata della visualizzazione multipla per la cartella selezionata.

Visualizzazione delle immagini per data di ripresa (Visualizzazione a calendario)

Le immagini saranno raggruppate e visualizzate in base alla data di ripresa.

1 Nella schermata di visualizzazione ad immagini multiple, premete il pulsante INFO.

Compare la schermata [Visualizzazione multipla].

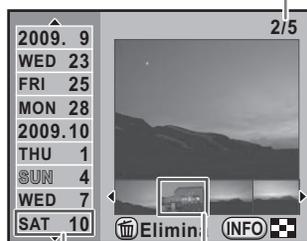


2 Premete di nuovo il pulsante INFO.

Appare la schermata della visualizzazione a calendario.

Sono visualizzate soltanto le date nelle quali sono state scattate delle fotografie.

Numero di immagini scattate in questa data



Data di ripresa

Miniatura

Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼)	Seleziona una data di ripresa.
Selettore a 4-vie (◀▶)	Seleziona un'immagine scattata nella data di ripresa selezionata.
Ghiera elettronica verso destra (Q)	Visualizza l'immagine selezionata. Ruotatela verso sinistra (⊞) per ritornare alla visualizzazione a calendario.
Pulsante INFO	La fotocamera ritorna alla schermata di visualizzazione ad immagini multiple.
Pulsante UP /	Elimina le immagini selezionate.

3 Premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene visualizzata a pieno schermo.

Unione di più immagini (Indice)

Unite un certo numero di immagini e visualizzatele come stampa indice. Si può anche salvare come nuova immagine l'indice visualizzato. È possibile selezionare le immagini da includere nella stampa indice e disporle in sequenza casuale.

1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

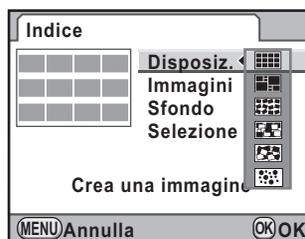
- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Indice) e premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Indice].

- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶).

- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero di immagini, quindi premete il pulsante OK.

È possibile selezionare  (Miniatura),  (Riquadro),  (Casuale1),  (Casuale2),  (Casuale3) o  (Bolla).



- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Immagini], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero di immagini, quindi premete il pulsante OK.

Si possono selezionare 12, 24 o 36 immagini.



- 7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sfondo], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 8** Per selezionare il colore dello sfondo, utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼), quindi premete il pulsante OK.

Si può selezionare uno sfondo bianco oppure nero.



9 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Selezione], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

10 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare il tipo di selezione immagine, quindi premete il pulsante OK.



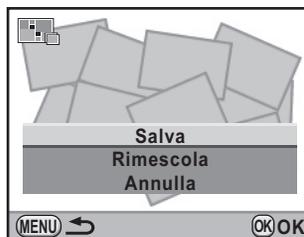
 (Tutte)	Sceglie automaticamente le immagini fra tutte quelle salvate.
 (Manuale)	Consente di selezionare le singole immagini da includere nell'indice. Continuate selezionando [Selez. immagine(i)] e selezionando le singole immagini.
 (Nome cartella)	Sceglie automaticamente le immagini dalla cartella selezionata. Continuate selezionando [Selez. una cartella] e selezionando la cartella.

11 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Crea una immagine] e premete il pulsante OK.

L'immagine indice è creata e appare una schermata di conferma.



12 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva] o [Rimescola] e premete il pulsante OK.



Salva	L'immagine indice viene salvata come file [6M] e ★★★ file.
Rimescola	Riseleziona le immagini incluse nell'indice e visualizza una nuova immagine indice. Tuttavia, selezionando [Miniatura] per [Disposiz.], questa opzione non è visualizzata.

Una volta salvata l'immagine indice, la fotocamera ritorna in modalità di riproduzione e visualizza l'immagine indice.



- Può essere necessario un certo tempo di elaborazione per creare un'immagine indice.
- Quando il numero di immagini salvate è minore del numero impostato per [Immagini], appariranno spazi vuoti nella disposizione delle [Miniatura] ed alcune immagini potrebbero essere duplicate in altre disposizioni.
- Selezionando [Miniatura] o [Riquadro] le immagini vengono disposte in ordine partendo dal numero di file più basso.

Presentazione

Potete riprodurre in sequenza automatica tutte le immagini salvate nella scheda di memoria SD.

Impostazione della Presentazione

Imposta la visualizzazione delle immagini durante la Presentazione.

1 Premete il pulsante MENU in modalità di riproduzione.

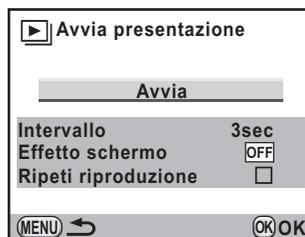
Compare il menu [▶ Riproduzione 1].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Presentazione], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata per le impostazioni della presentazione.

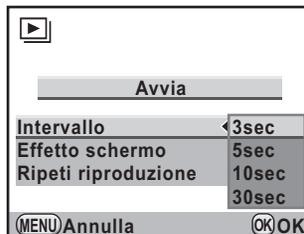
3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare la voce da cambiare.

Si possono cambiare le voci riportate di seguito.



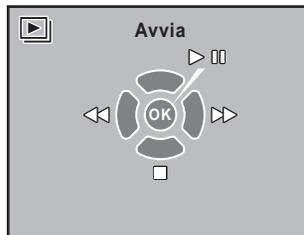
Voce	Descrizione	Regolazione
Intervallo	Selezionate l'intervallo di visualizzazione dell'immagine.	3sec (impostazione predefinita)/5sec/10sec/30sec
Effetto schermo	Selezionate l'effetto di transizione per visualizzare l'immagine successiva.	Off (impostazione predefinita)/Dissolvenza/Cancella/Striscia
Ripeti riproduzione	Impostate se far ripartire la presentazione dall'inizio dopo l'ultima immagine.	<input type="checkbox"/> (impostazione predefinita)/ <input checked="" type="checkbox"/>

- 4** Premete il selettore a 4-vie (►), quindi usate il selettore a 4-vie (▲▼) per cambiare l'impostazione.



Avvio della Presentazione

- 1** Selezionate [Avvia] al punto 3 di p.221 e premete il pulsante **OK**. Oppure, selezionate  (Presentazione) nella palette dei modi di riproduzione e premete il pulsante **OK**.



Viene mostrata la schermata di avvio ed inizia la presentazione.

Operazioni consentite

Pulsante OK	Sospende la riproduzione. Premetelo di nuovo per riprendere la riproduzione.
Selettore a 4-vie (◀)	Mostra l'immagine precedente.
Selettore a 4-vie (▶)	Mostra l'immagine successiva.
Selettore a 4-vie (▼)	Arresta la riproduzione.

2 Interrompe la presentazione.

La presentazione termina effettuando una delle seguenti operazioni durante la riproduzione o la pausa.

- Premendo il selettore a 4-vie (▼)^{*1}
- Premendo il pulsante ^{*1}
- Premendo il pulsante **MENU**^{*1}
- Premendo a metà corsa o a fondo il pulsante di scatto^{*2}
- Spostando la ghiera dei modi^{*2}
- Premendo il pulsante **AF/AE-L**^{*2}

*1 Una volta finita la presentazione, la fotocamera ritorna alla normale modalità di riproduzione.

*2 Una volta finita la presentazione, la fotocamera si riporta in modalità di ripresa.



Per i filmati, viene visualizzato soltanto il primo fotogramma e poi si passa all'immagine successiva dopo che è trascorso l'intervallo prefissato. Per riprodurre un filmato durante una presentazione premete il pulsante **OK** mentre è visualizzato il primo fotogramma. Una volta terminata la riproduzione del filmato, la presentazione riprenderà.

Rotazione delle immagini

Si può ruotare di 90° in senso antiorario l'immagine visualizzata e salvarla ruotata. L'informazione sulla rotazione viene salvata con l'immagine e nel corso della riproduzione sarà visualizzata in posizione verticale.



- Quando [18. Salva dati rotazione] nel menu [C Impos. Person. 3] (p.87) è impostata su [Off], le informazioni sulla rotazione dell'immagine non sono salvate in ripresa.
- Quando [19. Autorotazione Immagine] nel menu [C Impos. Person. 3] (p.87) è impostata su [On], l'immagine viene automaticamente ruotata durante la riproduzione in base alle informazioni sulla rotazione dell'immagine.



Non è possibile cambiare le informazioni sulla rotazione dell'immagine nelle condizioni riportate di seguito.

- Quando l'immagine è protetta
- Quando le informazioni sulla rotazione non vengono salvate con l'immagine
- Quando [19. Autorotazione Immagine] nel menu [C Impos. Person. 3] (p.87) è su [Off]

1 Selezionate l'immagine da ruotare nella modalità di riproduzione.

2 Premete il selettore a 4-vie (▼).

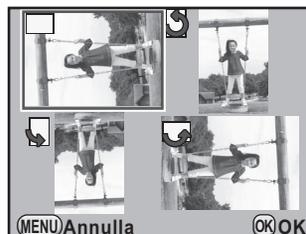
Appare la palette delle modalità di riproduzione.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare ◊ (Rotazione dell'immagine), quindi premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene ruotata in incrementi di 90° e vengono visualizzate le quattro miniature corrispondenti.

4 Per selezionare la direzione di rotazione, utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) e premete il pulsante OK.

L'informazione riguardante la rotazione dell'immagine viene salvata.



Confronto fra le immagini

Si possono visualizzare due immagini affiancate.

1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Confronto immagine) e premete il pulsante OK.

L'ultima immagine visualizzata sarà visualizzata due volte affiancata.

3 Selezionate tramite la ghiera elettronica due immagini da confrontare e affiancatele per confrontarle.

Nel confrontare le immagini si possono effettuare le seguenti qui riportate.



Operazioni consentite

Pulsante OK	Ad ogni pressione del pulsante, sposta la cornice di selezione su immagine di destra, ambedue le immagini e immagine di sinistra.
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Muove l'area da ingrandire. Quando la cornice di selezione comprende le due immagini, l'effetto le riguarda entrambe.
Pulsante  (Verde)	Riporta la posizione di visualizzazione dell'immagine al centro.
Ghiera elettronica	Quando la cornice di selezione si trova sull'immagine di sinistra o di destra, viene visualizzata l'immagine precedente o la successiva. Quando la cornice di selezione comprende le due immagini, lo stesso ingrandimento viene applicato simultaneamente ad entrambe.
Pulsante INFO	Commuta la visualizzazione delle informazioni On/Off.
Pulsante  UP / 	Quando la cornice di selezione riguarda la sola immagine di sinistra o di destra, l'immagine selezionata viene eliminata.

4 Premete il pulsante **MENU**.

La fotocamera ritorna alla normale modalità di riproduzione.

Eliminazione di più immagini

Eliminazione delle immagini selezionate

Nella visualizzazione ad immagini multiple si possono eliminare contemporaneamente più immagini.



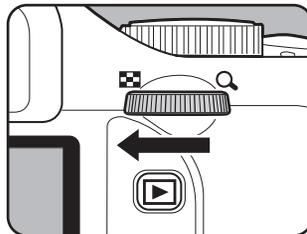
Le immagini eliminate non si possono più recuperare.



- Le immagini protette non possono venire eliminate.
- Si possono selezionare fino a 100 immagini alla volta.

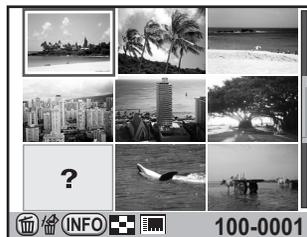
1 Ruotate la ghiera elettronica verso sinistra (verso) in modalità di riproduzione.

Appare la schermata con le immagini multiple.



2 Premete il pulsante / .

Viene visualizzata la schermata di selezione delle immagini da eliminare.



7

Funzioni di riproduzione

3 Seleziona le immagini da eliminare.



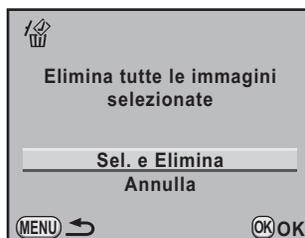
Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice di selezione.
Pulsante OK	Aggiunge <input checked="" type="checkbox"/> e seleziona una immagine. Premetelo di nuovo per ritornare a <input type="checkbox"/> . Le immagini protette () non possono essere selezionate.
Ghiera elettronica	Visualizza a pieno schermo l'immagine selezionata con la cornice. Durante la visualizzazione a pieno schermo, utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per visualizzare l'immagine precedente o la successiva.

4 Premete il pulsante / .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

5 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Sel. e Elimina].



6 Premete il pulsante **OK**.

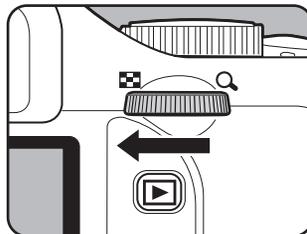
Le immagini selezionate vengono eliminate.

Eliminazione di una cartella

È possibile eliminare la cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute.

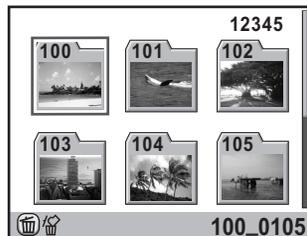
- 1 Ruotate la ghiera elettronica di due scatti verso sinistra (verso ) in modalità di riproduzione.**

Appare la schermata della visualizzazione per cartelle.

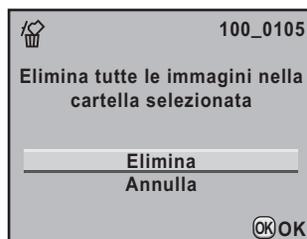


- 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (, , , ) per selezionare una cartella da eliminare, quindi premete il pulsante / .**

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione della cartella.



- 3 Premete il selettore a 4-vie () per selezionare [Elimina].**



4 Premete il pulsante OK.

La cartella e tutte le immagini in essa contenute vengono eliminate.

Se vi sono immagini protette appare la schermata di conferma. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina tutto] oppure [Lascia tutto] e premete il pulsante **OK**.

Selezionando [Elimina tutto], vengono eliminate anche le immagini protette.



Eliminazione di tutte le immagini

È possibile eliminare in una volta sola tutte le immagini salvate.

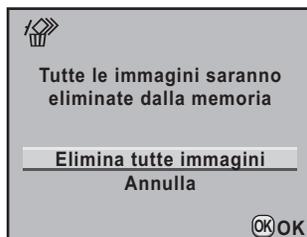


Le immagini eliminate non si possono più recuperare.

1 Selezionate [Elimina tutte immagini] nel menu [▶ Riproduzione 1] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata di conferma dell'eliminazione di tutte le immagini.

2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Elimina tutte immagini].



3 Premete il pulsante OK.

Tutte le immagini vengono eliminate.

Se vi sono immagini protette appare la schermata di conferma. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina tutto] oppure [Lascia tutto] e premete il pulsante **OK**.

Selezionando [Elimina tutto], vengono eliminate anche le immagini protette.



Protezione contro eliminazioni indesiderate (Proteggi)

Le immagini possono essere protette contro eliminazioni accidentali.



Formattando la scheda di memoria SD inserita, saranno eliminate anche le immagini protette.

Protezione di una singola immagine

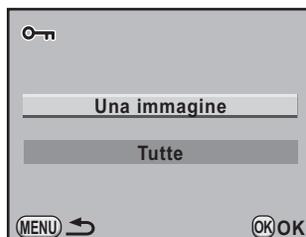
- 1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di riproduzione.**

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

- 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Proteggi), quindi premete il pulsante OK.**

Viene visualizzata la schermata per selezionare il metodo di protezione.

- 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Una immagine] e premete il pulsante OK.**



- 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine da proteggere.**

- 5 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Proteggi].**

Selezionate [Rim. Protezione] per annullare la protezione dell'immagine.



6 Premete il pulsante OK.

L'immagine viene protetta e l'icona  appare in alto a destra sullo schermo. Ripetete i punti da 4 a 6 per proteggere le altre immagini.

Protezione di tutte le immagini

1 Selezionate [Tutte] al punto 3 di p.232 e premete il pulsante OK.

2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Proteggi], quindi premete il pulsante OK.

Tutte le immagini salvate nella scheda di memoria SD vengono protette.

Selezionate [Rim. Protezione] per annullare la protezione di tutte le immagini.

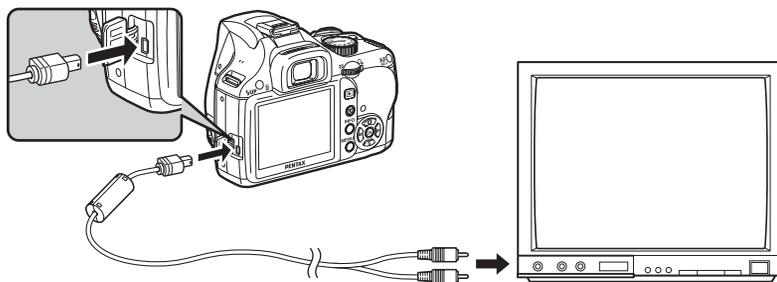


Collegamento della fotocamera ad un dispositivo AV (Audio/Video)

È possibile collegare la fotocamera ad un televisore o altro apparecchio dotato di ingresso video e riprodurre le immagini. Utilizzate il cavo AV opzionale (I-AVC7).

1 Spegnete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

2 Aprite il copriterminali, rivolgete la freccia presente sul cavo AV verso il simbolo ▲ sulla fotocamera e collegate il cavo video al terminale PC/AV.



3 Collegate l'altra estremità del cavo AV all'ingresso video dell'apparecchio Audio/Video.

4 Accendete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

La fotocamera si accende in modalità video e le informazioni della fotocamera sono visualizzate sullo schermo dell'apparecchio Audio/Video collegato.



- Quando si ha in programma un utilizzo prolungato e continuato della fotocamera, è opportuno alimentarla a rete tramite l'apposito kit adattatore K-AC84 (opzionale). (p.44)
- Per un dispositivo AV (Audio/Video) dotato di più ingressi video, controllate il manuale d'istruzioni dell'apparecchio AV e selezionate un connettore d'ingresso video idoneo per il collegamento della fotocamera.
- Il monitor della fotocamera si spegne quando questa è collegata ad un dispositivo AV (Audio/Video); inoltre non è possibile regolare il volume sulla fotocamera. Regolate il volume sull'apparecchio AV.

Scelta del formato di uscita video

Impostando la città di partenza in occasione delle impostazioni iniziali (p.56), il formato dell'uscita video viene impostato a seconda della regione. In base alla nazione o regione geografica, le immagini potrebbero non essere riprodotte col formato video impostato all'inizio. In questi casi, cambiate il formato dell'uscita video.

1 Selezionate [Uscita video] nel menu [↶ Preferenze 2] e premete il selettore a 4-vie (▶).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [NTSC] o [PAL].



3 Premete il pulsante OK.

4 Premete il pulsante MENU.

Il formato dell'uscita video è impostato.



Il formato per l'uscita video cambia in base alla regione. Impostando [Impostazione ora] nell'ora mondiale (p.261) su ↗ (Destinazione), l'impostazione dell'uscita video cambia in quella predefinita per la città selezionata.

236

Memo

7

Funzioni di riproduzione

8 **Trattamento delle immagini**

Questo capitolo descrive come intervenire sulle immagini e trattare i file RAW.

Come cambiare le dimensioni dell'immagine	238
Elaborazione delle immagini coi filtri digitali	242
Conversione delle immagini RAW	248
Modifica delle immagini scattate in formato JPEG	253

Come cambiare le dimensioni dell'immagine

Cambia il numero dei pixel registrati e la qualità dell'immagine, quindi la salva come nuovo file.

Come cambiare il numero di pixel registrati e la qualità (Ridimensiona)

Cambia il numero dei pixel registrati e la qualità dell'immagine selezionata e la salva come nuova immagine. Il numero dei pixel registrati può essere ridotto mantenendo una buona qualità dell'immagine.



- Si possono ridimensionare soltanto i file JPEG ripresi con questa fotocamera.
- Non è possibile selezionare una risoluzione superiore a quella dell'immagine originale.
- Le immagini ridimensionate a **0.3M** con questa fotocamera non possono essere ridimensionate.

1 In modalità di riproduzione, selezionate un'immagine da ridimensionare.

2 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Ridimensiona), quindi premete il pulsante OK.

Compare la schermata per selezionare i pixel registrati e la qualità.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare una dimensione.

Si può selezionare uno dei formati partendo dal più vicino minore di quello originale. I formati selezionabili dipendono dall'immagine di partenza e dal rapporto tra i lati.



5 Premete il selettore a 4-vie (▼), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare la qualità.

È possibile selezionare ★★★, ★★ o ★.

6 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome].



8 Premete il pulsante OK.

L'immagine ridimensionata viene salvata come nuova immagine.

Scartare una parte dell'immagine (Ritaglio)

Ritaglia soltanto la parte desiderata dell'immagine selezionata e la salva come nuova immagine. Si può cambiare anche il rapporto tra i lati.



- Si possono ritagliare soltanto i file JPEG e RAW ripresi con questa fotocamera.
- Le immagini ridimensionate a 0.3M con questa fotocamera non possono essere ritagliate.

1 In modalità di riproduzione, selezionate un'immagine da ritagliare.

2 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Ritaglio), quindi premete il pulsante OK.

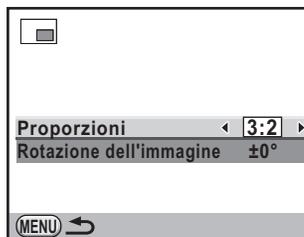
Sullo schermo viene mostrata la cornice di ritaglio per specificare le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare.

4 Specificate le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare tramite la cornice di ritaglio.



Operazioni consentite

Ghiera elettronica	Cambia le dimensioni della cornice di ritaglio.
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice di ritaglio.
Pulsante INFO	Cambia le proporzioni tra i lati. Selezionate fra [3:2], [4:3], [16:9] o [1:1]. L'immagine può anche essere ruotata da -45° a +45° in incrementi di 1°.



Pulsante  (Verde)	Ruota la cornice di ritaglio in incrementi di 90°.  appare solo quando la cornice di ritaglio può essere ruotata.
--	--

5 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome].



7 Premete il pulsante OK.

L'immagine ritagliata viene salvata come nuova immagine.

Elaborazione delle immagini coi filtri digitali

È possibile modificare le immagini riprese usando i filtri digitali. Sono disponibili i filtri riportati di seguito.

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Camera giocattolo	Crea un'immagine simile ad una ripresa con una fotocamera giocattolo.	Ombreggiatura: +1/+2/+3
		Flou: +1/+2/+3
		Taglio di tono: Rosso/Verde/Blu/Giallo
Retro	Crea un'immagine con l'aspetto di una vecchia foto.	Intonazione: da -3 a +3
		Aggiungi cornice: Nessuna/Sottile/Media/Spessa
Alto contrasto	Aumenta il contrasto dell'immagine.	Da +1 a +5
Estrazione colore	Estrae uno specifico colore e trasforma il resto dell'immagine in bianco e nero.	Colore: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo di frequenze: da -2 a +2
Acquerello	Crea un'immagine simile ad un dipinto.	Intensità: Leggera/Standard/Forte
		Saturazione: Leggera/Media/Alti
Pastello	Crea un'immagine simile ad un disegno a pastello.	Leggera/Standard/Forte
Miniatura	Sfuma parte dell'immagine per creare una finta scena di miniatura (foto di un modellino).	Davanti/Mezzo/Dietro
Regolazioni di base	Regola i parametri per creare l'immagine desiderata.	Luminosità: ±8 livelli
		Saturazione: ±3 livelli
		Tinta: ±3 livelli
		Contrasto: ±3 livelli
		Nitidezza: ±3 livelli

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Monocromatica	Crea un'immagine monocromatica come una foto in bianco e nero.	Effetto filtro: OFF/Rosso/Verde/Blu/IR
		Intonazione (B-A): 7 livelli
Colore	Aggiunge un filtro colorato all'immagine. Potete selezionare fra 18 filtri (6 colori x 3 tonalità).	Colore: Rosso/Magenta/Ciano/Blu/Verde/Giallo
		Densità colore: Leggera/Standard/Intensa
Soft	Crea una fotografia con effetto flou sull'intera immagine.	Soft focus: +1/+2/+3
		Flou ombre: OFF/ON
Effetto stelle	Per fotografare scene notturne o luci riflesse sull'acqua con uno speciale effetto di scintillio, ottenuto aggiungendo quattro raggi luminosi alle luci più forti dell'immagine.	Densità delle fonti di luce: Bassa/Media/Alta
		Dimensioni: Corta/Media/Lunga
		Angolo: 0°/30°/45°/60°
Fish-eye	Crea un'immagine che pare scattata con un obiettivo fish-eye.	Leggero/Medio/Forte
Slim	Cambia le proporzioni tra i lati delle immagini.	±8 livelli
HDR	Crea un'immagine simile a quella ottenuta con gamma dinamica estesa.	Leggera/Standard/Forte

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Filtro personalizzato	Personalizzate e salvate un filtro secondo le vostre preferenze.	Alto contrasto: OFF/da +1 a +5
		Soft focus: OFF/+1/+2/+3
		Taglio di tono: OFF/Rosso/Verde/Blu/Giallo
		Tipo ombreggiatura: 6 tipi
		Ombreggiatura: da -3 a +3
		Tipo distorsione: 3 tipi
		Livello distorsione: OFF/Leggero/Medio/Forte
		Inverti colore: OFF/ON



Soltanto i file JPEG e RAW ripresi con questa fotocamera possono essere modificati col filtro digitale.

Applica il filtro digitale

1 In modalità di ripresa, selezionate un'immagine alla quale applicare il filtro digitale.

2 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare **0** (Filtro digitale), quindi premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata per la selezione del filtro.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare un filtro e premete il pulsante OK.

Una volta selezionato un filtro, si può vedere il suo effetto sullo schermo.

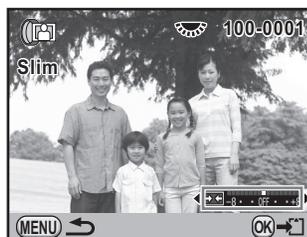
È possibile selezionare un'immagine differente ruotando la ghiera elettronica.



- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un parametro e il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il valore.



Filtro colore



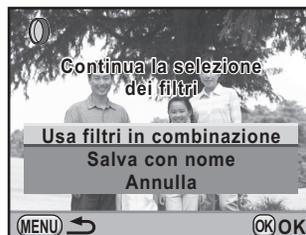
Filtro Slim

- 6** Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

- 7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Usa filtri in combinazione] o [Salva con nome].

Selezionate [Usa filtri in combinazione] se volete applicare filtri aggiuntivi alla stessa immagine.



- 8** Premete il pulsante OK.

Selezionando [Usa filtri in combinazione], la fotocamera ritorna al punto 4. Selezionando [Salva con nome], l'immagine filtrata sarà salvata come nuova immagine.



Sulla stessa immagine si possono combinare fino a 20 filtri, incluso un filtro digitale usato in ripresa (p.149).

Ricreare effetti di filtro

Recupera le impostazioni di un'immagine con effetti di filtro e le applica ad altre immagini.

1 In modalità di riproduzione, selezionate un'immagine filtrata.

2 Selezionate [Filtro digitale] nella palette dei modi di riproduzione.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ricrea effetti di filtro] e premete il pulsante OK.

Appare la storia dei filtri applicati all'immagine selezionata.



4 Per verificare i dettagli dei parametri, premete il pulsante INFO.

È possibile verificare i parametri dei filtri.



5 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di selezione dell'immagine.

- 6** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine alla quale applicare la stessa filtratura, quindi premete il pulsante **OK**.

Si può selezionare soltanto un'immagine che non abbia già avuto filtri applicati.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



- 7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome] e premete il pulsante **OK**.

L'immagine elaborata coi filtri viene salvata come nuova immagine.



Ricerca dell'immagine originale

Ricerca e visualizza l'immagine originale prima dell'applicazione dei filtri digitali.

- 1** Selezionate [Ricerca immagine originale] al punto 3 di p.246, quindi premete il pulsante **OK**.

L'immagine originale, senza i filtri digitali, viene recuperata.



Se l'immagine originale non è più presente nella scheda di memoria SD, compare il messaggio [Non è stata trovata l'immagine originale, senza filtri digitali].

Conversione delle immagini RAW

È possibile convertire i file RAW nel formato JPEG.



Si possono convertire soltanto i file RAW ripresi con questa fotocamera. I file RAW e JPEG ripresi con altri apparecchi non possono essere modificati con questa fotocamera.

Conversione di una immagine RAW

1 In modalità di riproduzione, selezionate un'immagine RAW.

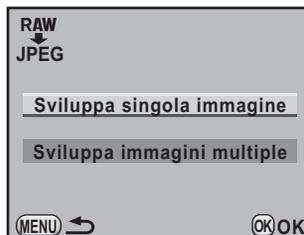
2 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼ ◀ ▶) per selezionare **RAW** (Conversione RAW), quindi premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata per selezionare il metodo di conversione.

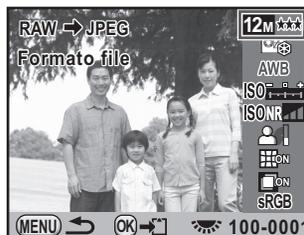
4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Sviluppa singola immagine] e premete il pulsante **OK**.



Appaiono i parametri registrati nel file immagine.

È possibile selezionare un'immagine differente ruotando la ghiera elettronica.

Per specificare i parametri prima della conversione, consultate "Come specificare i parametri" (p.251).

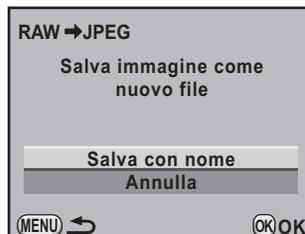


5 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

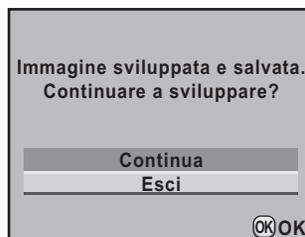
6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine RAW viene convertita e salvata come nuova immagine.



7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Esci] e premete il pulsante OK.

Selezionate [Continua] per trattare altre immagini.



Conversione di più immagini RAW

È possibile convertire più immagini RAW con le stesse impostazioni.

1 Selezionate [Sviluppa immagini multiple] al punto 4 di p.248 e premete il pulsante OK.

Appare la schermata con le immagini multiple.

Per dettagli sulle operazioni della schermata con più immagini, consultate p.214.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare le immagini RAW da convertire, quindi premete il pulsante OK.

3 Premete il pulsante INFO.

Appare la schermata di conferma della conversione.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sviluppa le immagini come sono state scattate] o [Sviluppa le immagini con parametri modificati].

Per cambiare i parametri, selezionate [Sviluppa le immagini con parametri modificati]. Per maggiori dettagli, consultate "Come specificare i parametri" (p.251).

Compare la schermata di selezione dei parametri.



5 Impostate [Pixel registr.] e [Qualità].

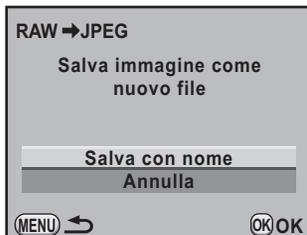


6 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome] e premete il pulsante OK.

Le immagini RAW selezionate vengono convertite e salvate come nuove immagini.



Come specificare i parametri

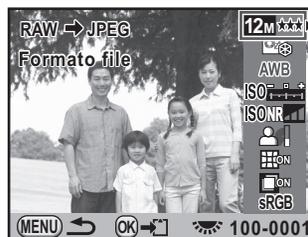
Specificate i parametri per la conversione delle immagini RAW. Si possono cambiare i parametri qui riportati.

Parametro	Valore	Pagina
Pixel registr.	12M (4288×2848)/ 10M (3936×2624)/ 6M (3072×2048)/ 2M (1728×1152)	p.184
Qualità	★★★ (Ottimo) / ★★ (Migliore) / ★ (Buono)	p.185
Immagine personalizzata	Luminosità/Naturale/Ritratto/Paesaggio/ Vivace/Attenuato/Monocromatica	p.205
Bilanciamento bianco*1	AWB (Auto)/☀ (Luce solare)/☞ (Ombra)/ ☁ (Nuvoloso)/☾ D (Fluorescente colori giorno)/☾ N (Fluorescente bianco giorno)/ ☾ W (Fluorescente bianco freddo)/☾ L (Fluorescente bianco caldo)/☾ (Tungsteno)/ ⚡ WB (Flash)/ CTE /☞ (Manuale)	p.192
Sensibilità	Da -2.0 a +2.0	–
Riduz. rumore alti ISO	OFF/Leggera/Media/Alti	p.98
Correzione ombre	OFF/Leggera/Media/Alti	p.200
Correzione distorsione*2	OFF/ON	p.202
Corr. aberr. crom. lat.*2	OFF/ON	p.203
Spazio colore	sRGB/AdobeRGB	p.198

*1 Non è possibile impostarlo per le immagini RAW scattate in modalità esposizione multipla.

*2 Si può selezionare solo quando è montato un obiettivo compatibile. (p.202)

- Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) al punto 4 di p.248 per scegliere il parametro da cambiare.**



2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare il valore.

Utilizzate il selettore a 4-vie (▶) per visualizzare la schermata per impostare Bilanciamento del bianco e Immagine personalizzata.

3 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

4 Premete il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome] e premete il pulsante OK.

L'immagine RAW viene convertita e salvata come nuova immagine.



- Non è possibile salvare l'immagine di sfondo o usare l'anteprima digitale con Bilanciamento del bianco e Immagine personalizzata.
- Quando il bilanciamento del bianco è impostato su  (Manuale), premete il pulsante  Av per visualizzare la schermata di misurazione.

Modifica delle immagini scattate in formato JPEG

È possibile variare l'immagine personalizzata e il bilanciamento del bianco per l'immagine scattata in formato JPEG immediatamente dopo lo scatto, senza deteriorare la qualità dell'immagine.

1 Impostate il formato del file su [JPEG] e scattate una fotografia.

Consultate p.187 per l'impostazione del formato del file.

2 Premete il selettore a 4-vie (◀) per cambiare il bilanciamento del bianco, oppure premete il selettore a 4-vie (▶) per cambiare l'immagine personalizzata.

Viene visualizzata la schermata [Bilanciamento bianco] o [Immagine personalizzata].

3 Impostate il bilanciamento del bianco o l'immagine personalizzata come desiderate.

L'immagine personalizzata o il bilanciamento del bianco si possono impostare con le stesse procedure di prima della ripresa.

Consultate p.192 per impostare il bilanciamento del bianco e p.205 per impostare l'immagine personalizzata.

4 Premete il pulsante INFO.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

5 Premete il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome] e premete il pulsante OK.

L'immagine col bilanciamento del bianco o l'immagine personalizzata viene salvata come nuova immagine.



L'immagine può essere modificata soltanto immediatamente dopo lo scatto. Non è possibile effettuare regolazioni dopo che sono state scattate altre immagini o si è spenta la fotocamera.

9 Cambiare le impostazioni aggiuntive

Questo capitolo descrive come cambiare le impostazioni aggiuntive.

Come utilizzare il menu Preferenze	256
Formattazione di una scheda di memoria SD	259
Impostazione di Segnale acustico, Data ed Ora e Lingua di visualizzazione	260
Regolazione del monitor e della visualizzazione dei menu	265
Impostazione dei criteri per la denominazione delle cartelle e per la numerazione dei file	270
Selezione delle impostazioni per l'alimentazione	272
Inserimento delle impostazioni DPOF	274
Impostazione delle informazioni sul fotografo per i dati Exif	276
Correzione dei pixel difettosi nel sensore CMOS (Pixel Mapping)	278
Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera (Memoria)	279

Come utilizzare il menu Preferenze

Nel menu [ Preferenze] si definiscono varie impostazioni relative alla fotocamera.



Per i dettagli sull'impiego dei menu, fate riferimento a "Uso dei menu" (p.36).

Impostazioni del menu Preferenze

Inserite le seguenti impostazioni nei menu [ Preferenze 1-4]. Premete il pulsante **MENU** in modalità Ripresa/Riproduzione e utilizzate il selettore a 4-vie () per visualizzare i menu [ Preferenze 1-4].

Menu	Voce	Funzione	Pagina
 1	Language/ 言語	Modifica la lingua dei menu e dei messaggi.	p.264
	Regolazione della data e dell'ora	Imposta la data, l'ora e i relativi formati di visualizzazione.	p.261
	Ora mondiale	Per i viaggi all'estero, può impostare sul monitor la visualizzazione di data ed ora locali per una città specificata, in aggiunta all'attuale posizione.	p.261
	Dimensioni testo	Imposta la dimensione del testo selezionato nei menu.	p.265
	Visualizzazione della guida alle funzioni	Imposta le indicazioni da visualizzare sul monitor.	p.265
	Segnale acustico	Abilita/disabilita il segnale acustico.	p.260

Menu	Voce	Funzione	Pagina
2	Luminosità del monitor LCD	Cambia la luminosità del monitor.	p.267
	Regolazione del colore del monitor LCD	È possibile regolare il colore del monitor.	p.268
	Uscita video	Imposta il formato di uscita per il collegamento al connettore video di un apparecchio Audio/Video.	p.235
	Collegamento USB	Imposta la modalità di collegamento USB per il collegamento ad un computer.	p.283
	Nome cartella	Imposta il metodo per assegnare i nomi alle cartelle di archiviazione delle immagini.	p.270
	Informazioni copyright	Imposta le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.	p.276
3	Spegnimento automatico	Imposta il tempo di attivazione dello spegnimento automatico	p.272
	Seleziona la batteria da usare per prima	Seleziona il tipo di batterie inserite nella fotocamera.	p.272
	Ripristina	Ripristina tutte le impostazioni ai valori predefiniti.	p.300
4	Pixel Mapping	Esegue una mappatura del sensore CMOS e corregge i pixel difettosi.	p.278
	Avviso polvere	Rileva la polvere depositata sul sensore CMOS.	p.307
	Rimozione polvere	Pulisce il sensore CMOS scuotendolo.	p.306
	Pulizia sensore	Blocca lo specchio in posizione sollevata per pulire il sensore CMOS.	p.308
	Formattazione	Formatta la scheda di memoria SD.	p.259

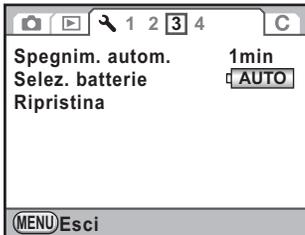
● Menu [↖] Preferenze 1]



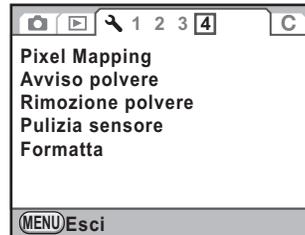
● Menu [↖] Preferenze 2]



● Menu [↖] Preferenze 3]



● Menu [↖] Preferenze 4]



Formattazione di una scheda di memoria SD

Prima di impiegare una scheda di memoria SD nuova o già utilizzata in altri apparecchi occorre formattarla (inizializzarla) con questa fotocamera. La formattazione cancella tutti i dati presenti nella scheda di memoria SD.

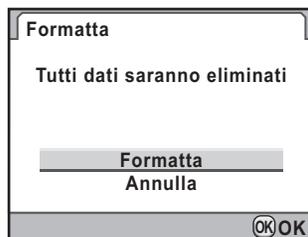


- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- La formattazione cancella tutti i dati, anche quelli protetti. Fate attenzione.

1 Selezionate [Formatta] nel menu [↖ Preferenze 4] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Formatta].

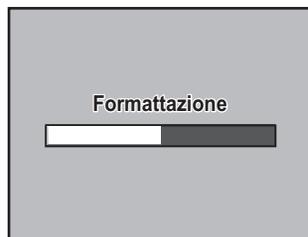
2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Formatta].



3 Premete il pulsante OK.

La formattazione ha inizio.

Eseguita la formattazione, compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



Impostazione di Segnale acustico, Data ed Ora e Lingua di visualizzazione

Impostazione del segnale acustico

È possibile attivare o disattivare il segnale acustico.

Si possono impostare cinque voci: A fuoco, AE-L (suono operativo del blocco AE), RAW (suono operativo quando [Funzione tasto RAW] è assegnata al pulsante ) , Autoscatto e Telecomando.

L'impostazione predefinita è tutto (On).

1 Selezionate [Segnale acustico] nel menu [Preferenze 1] e premete il selettore a 4-vie ().

Compare la schermata [Segnale acustico].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare una voce, quindi usate il selettore a 4-vie () per selezionare o .

Si possono disattivare tutti i segnali acustici selezionando  per [Impostazioni].



3 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Per cambiare la visualizzazione di data ed ora

Potete cambiare la data e l'ora impostate all'inizio e il formato di visualizzazione. Scegliete [mm/gg/aa], [gg/mm/aa] o [aa/mm/gg] come formato per la visualizzazione della data e [12h] (12 ore) o [24h] (24 ore) come formato per la visualizzazione dell'ora.

Impostate la voce [Regolazione data] nel menu [↖ Preferenze 1] (p.256).

☞ Impostazione di Data ed Ora (p.60)

Regolazione data	
Formato data	▶ gg/mm/aa 24h
Data	01/01/2009
Ora	00:00
Impostazioni complete	
(MENU) Annulla	

Impostazione dell'ora mondiale

La data e l'ora impostate in "Impostazioni iniziali" (p.56) sono considerate data ed ora della posizione corrente.

Impostando la destinazione in [Ora mondiale] potete visualizzare sul monitor la data e l'ora locale nel corso di viaggi che tocchino altri fusi orari.

1 Selezionate [Ora mondiale] nel menu [↖ Preferenze 1] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Ora mondiale].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare → (Destinazione) o ↗ (Partenza) per [Impostazione ora].

Questa impostazione cambia la data e l'ora sulla visualizzazione della guida e sul pannello di controllo.

Ora mondiale	
Impostazione ora ◀ →	
→ Destinazione	DST
Londra	10:00
↗ Partenza	
Roma	10:00
(MENU) ↶	

3 Premete il selettore a 4-vie (▼).

La cornice di selezione si porta su → (Impostazione della destinazione).

4 Premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [→ Destinazione].

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀►) per selezionare una città di destinazione.

Ruotate la ghiera elettronica per cambiare la regione.

Vengono visualizzate la posizione, la differenza di orario e l'ora della città selezionata.



6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Ora leg.].

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀►) per selezionare oppure .

Selezionate se la città di destinazione applica l'ora legale (DST).

8 Premete il pulsante OK.

L'impostazione della destinazione viene salvata.

9 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



- Per un elenco delle città che si possono specificare consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.263).
- Selezionate (Partenza) al punto 2 per impostare la città e l'ora legale.
- → appare nella visualizzazione della guida e sul pannello di controllo se [Impostazione ora] è impostata su → (Destinazione). (p.24)
- Commutando [Impostazione ora] su → (Destinazione), l'impostazione dell'uscita video (p.235) si porta sull'impostazione predefinita per quella città.

Elenco delle città dell'ora mondiale

Regione	Città	Regione	Città	
America del Nord	Honolulu	Africa/Medio oriente	Dakar	
	Anchorage		Algeri	
	Vancouver		Johannesburg	
	San Francisco		Istanbul	
	Los Angeles		Il Cairo	
	Calgary		Gerusalemme	
	Denver		Nairobi	
	Chicago		Jeddah	
	Miami		Teheran	
	Toronto		Dubai	
	New York		Karachi	
	Halifax		Kabul	
America Centrale e Meridionale	Città del Messico		Male	
	Lima		Delhi	
	Santiago		Colombo	
	Caracas		Kathmandu	
	Buenos Aires		Dacca	
	Sao Paulo		Estremo oriente	Yangon
	Rio de Janeiro			Bangkok
Europa	Lisbona			Kuala Lumpur
	Madrid			Vientiane
	Londra	Singapore		
	Parigi	Phnom Penh		
	Amsterdam	Ho Chi Minh		
	Milano	Jakarta		
	Roma	Hong Kong		
	Copenhagen	Pechino		
	Berlino	Shanghai		
	Praga	Manila		
	Stoccolma	Taipei		
	Budapest	Seoul		
	Varsavia	Tokyo		
	Atene	Guam		
	Helsinki			
Mosca				

Regione	Città
Oceania	Perth
	Adelaide
	Sydney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

Cambiare la lingua visualizzata

Potete selezionare la lingua preferita per la visualizzazione di menu, messaggi di errore, ecc.

Potete scegliere fra 20 lingue: inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, finlandese, polacco, ceco, ungherese, turco, greco, russo, coreano, cinese (tradizionale e semplificato) e giapponese.

Impostate la voce [Language/言語]
nel menu [ Preferenze 1] (p.256).

-  Cambiare la lingua visualizzata (p.56)



Regolazione del monitor e della visualizzazione dei menu

Impostazione delle dimensioni del testo

È possibile cambiare le dimensioni del testo selezionato nei menu tra [Standard] (visualizzazione normale) o [Grande] (visualizzazione ingrandita).

Impostate la voce [Dimensioni testo] nel menu [Preferenze 1] (p.256).



Impostazione della durata per la visualizzazione della guida

Impostate la durata per la visualizzazione della guida che appare sul monitor all'accensione della fotocamera o quando si cambia il modo di ripresa. (p.24)

Selezionate fra [3sec] (impostazione predefinita), [10sec], [30sec] e [Off].

Impostate la voce [Visualizzazione della guida alle funzioni] nel menu [Preferenze 1] (p.256).



Impostazione per la visualizzazione dello schermo di stato

È possibile impostare il colore di visualizzazione dello schermo di stato e del pannello di controllo.

- 1** Selezionate [Schermo di stato] nel menu [📷 Param. Cattura 3] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Schermo di stato].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare uno dei sei colori di visualizzazione.



- 3** Premete due volte il pulsante MENU.

Le impostazioni del colore per visualizzare lo schermo di stato sono cambiate.

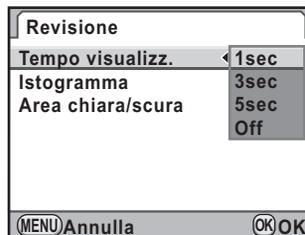
Impostazioni per la revisione

È possibile impostare la durata della Revisione e se visualizzare o meno l'istogramma e l'avviso di area chiara/scura. Le impostazioni predefinite sono [1sec] per la durata della Revisione e (Off) per l'istogramma e l'avviso di area chiara/scura.

- 1** Selezionate [Visione immediata dopo lo scatto] nel menu [📷 Param. Cattura 3] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Visione immediata dopo lo scatto].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una durata di visualizzazione.



- 3** Premete il pulsante OK.

- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Istogramma] o [Area chiara/scura].

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare oppure .

- 6** Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Regolazione della luminosità del monitor

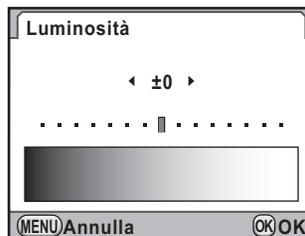
É possibile regolare la luminosità del monitor. Regolate l'impostazione quando l'immagine sul monitor è difficile da vedere.

- 1** Selezionate [Luminosità] nel menu [↗ Preferenze 2] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Luminosità].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare la luminosità.

Si può selezionare uno dei 15 livelli di luminosità.



3 Premete il pulsante OK.

4 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Regolazione del colore del monitor

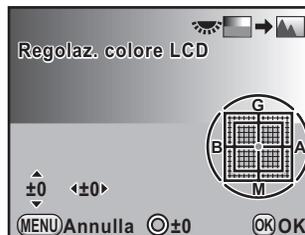
È possibile regolare il colore del monitor.

1 Selezionate [Regolaz. colore LCD] nel menu [↖ Preferenze 2] e premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [Regolaz. colore LCD].

2 Regolate il colore.

Sugli assi G-M e B-A sono disponibili sette livelli (225 configurazioni).



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼)	Regola la tonalità dei colori tra verde (G) e magenta (M).
Selettore a 4-vie (◀▶)	Regola la tonalità dei colori tra blu (B) e ambra (A).
Pulsante ◉ (Verde)	Ripristina il valore di regolazione.
Ghiera elettronica	Visualizza come sfondo un'immagine salvata, in modo da regolare il colore controllando l'immagine. Può essere utile per adattare il colore del monitor a quello del computer.

3 Premete il pulsante OK.

4 Premete il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Impostazione dei criteri per la denominazione delle cartelle e per la numerazione dei file

Selezione del nome della cartella

È possibile selezionare un metodo per assegnare i nomi alle cartelle di archiviazione delle immagini.

Data	Le due cifre riferite al mese e al giorno di ripresa determinano il nome della cartella nel formato [xxx_MMGG]. [xxx] è un numero sequenziale da 100 a 999. [MMGG] (mese e giorno) compaiono in base al formato della data impostato in [Regolazione data] (p.261). È l'impostazione predefinita. Esempio) 101_0125: cartella contenente le foto scattate il giorno 25 gennaio
PENTX	Il nome della cartella viene assegnato nel formato [xxxPENTX]. Esempio) 101PENTX

Impostate la voce [Nome cartella] nel menu [🔍 Preferenze 2] (p.257).



Impostazione della numerazione dei file

È possibile selezionare un metodo per la numerazione dei file da salvare in una nuova cartella. Selezionate o per [File n°] in [Memoria] (p.279) nel menu [ Param. Cattura 4].

<input checked="" type="checkbox"/>	Viene memorizzato il numero del file dell'ultima immagine salvata e le immagini successive ricevono numeri sequenziali anche se viene creata una nuova cartella.
<input type="checkbox"/>	Il numero della prima immagine salvata in una cartella riparte da 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.



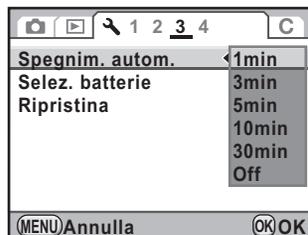
Quando si registrano più di 500 immagini, queste vengono suddivise in cartelle da 500 immagini ciascuna. Fa eccezione il bracketing esposizione, nel qual caso tutte le immagini di una sequenza vengono memorizzate nella stessa cartella, anche se si superano le 500 immagini.

Selezione delle impostazioni per l'alimentazione

Impostazione dello spegnimento automatico

È possibile impostare la fotocamera in modo che si spenga automaticamente se rimane inutilizzata per un certo tempo. Selezionate tra [1min] (impostazione predefinita), [3min], [5min], [10min], [30min] o [Off].

Impostate la voce [Spegnim. autom.] nel menu [ Preferenze 3] (p.257).



Lo spegnimento automatico non entra in funzione nelle seguenti situazioni:

- Durante la visualizzazione Live View
- Durante la riproduzione di una presentazione
- Quando la fotocamera è collegata ad un computer tramite il cavo USB

Impostazione del tipo di batterie

Imposta il tipo di batterie usate nella fotocamera.
L'impostazione predefinita è [Rilevam. automatico].

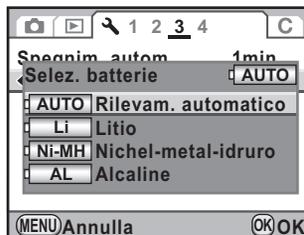
1

Selezionate [Selez. batterie] nel menu [ Preferenze 3] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Selez. batterie].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il tipo di batterie.

Impostando [Rilevam. automatico], la fotocamera rileva automaticamente il tipo di batterie in uso.



3 Premete il pulsante OK.

4 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

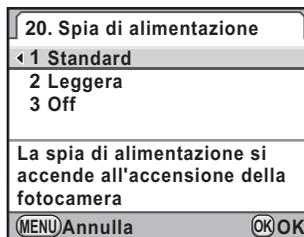


Usando un tipo di batterie differente da quello selezionato nel menu, lo stato di carica delle batterie non sarà rilevato correttamente, per cui si consiglia di impostare il tipo giusto. Di solito non si hanno problemi con [Rilevam. automatico]. Tuttavia, alle basse temperature e se si usano batterie tenute a lungo inutilizzate, si consiglia di impostare il tipo di batterie in modo che la fotocamera possa determinare correttamente la carica rimanente.

Impostazione della spia di alimentazione

Imposta il funzionamento della spia di alimentazione fra [Standard] (impostazione predefinita), [Leggera] o [Off].

Impostate la voce [20. Spia di alimentazione] nel menu [C Impos. Person. 3] (p.85).



Anche impostando la spia su [Off], questa si accende quando la fotocamera trasferisce i dati ad un computer collegato tramite il cavo USB.

Inserimento delle impostazioni DPOF

È possibile ordinare convenzionali stampe fotografiche consegnando la scheda di memoria SD con le immagini registrate ad un negozio con servizio di stampa.

Le impostazioni DPOF (Digital Print Order Format) consentono di specificare il numero di copie e se stampare o meno la data.



- Non è possibile applicare impostazioni DPOF alle immagini RAW.
- Si possono inserire impostazioni DPOF fino ad un massimo di 999 immagini.

1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (DPOF), quindi premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata per selezionare come cambiare le impostazioni.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Una immagine] o [Tutte], quindi premete il pulsante OK.



4 Selezionando [Una immagine] al punto 3, utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine alla quale applicare impostazioni DPOF.



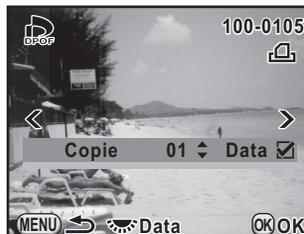
5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere il numero di copie.

Si possono impostare fino a 99 copie.

6 Ruotate la ghiera elettronica per selezionare o per stampare la data.

- : La data verrà stampata.
- : La data non verrà stampata.

Ripetete i punti da 4 a 6 per impostare altre immagini (fino a 999).



7 Premete il pulsante OK.

Le impostazioni DPOF per l'immagine selezionata vengono salvate e la fotocamera ritorna alla modalità di riproduzione.



- In base al tipo di stampante o di apparecchiatura di stampa del laboratorio, la data può non essere impressa sulle fotografie anche selezionando per la data nelle impostazioni DPOF.
- Il numero di copie specificato per tutte le immagini si applica a tutte le fotografie e le impostazioni per le singole immagini vengono annullate. Prima della stampa, verificate che il numero sia corretto.



Per cancellare le impostazioni DPOF, portate a [00] il numero delle copie al punto 5 e premete il pulsante **OK**.

Impostazione delle informazioni sul fotografo per i dati Exif

Il tipo di fotocamera, le condizioni di ripresa ed altre informazioni sono attribuite automaticamente alle immagini riprese nel formato dati Exif. In questo Exif si possono inserire anche i dati riguardanti il fotografo.



Utilizzate il software in dotazione "PENTAX Digital Camera Utility 4" per verificare le informazioni Exif.

1 Selezionate [Informazioni copyright] nel menu [Preferenze 2] e premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [Informazioni copyright].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

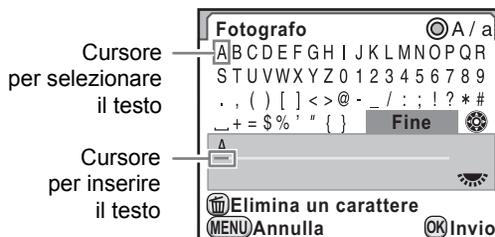
- : Inserisce informazioni di copyright nell'Exif.
- : Non inserisce informazioni di copyright nell'Exif. È l'impostazione predefinita.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Fotografo], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

4 Inserite il testo.



Operazioni consentite

Ghiera elettronica	Muove il cursore per inserire il testo.
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Muove il cursore per selezionare il testo.
Pulsante ⊙ (Verde)	Commuta tra maiuscole e minuscole.
Pulsante OK	Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.
Pulsante ⚡UP / 	Elimina un carattere nella posizione del cursore per inserire il testo.

5 Una volta inserito il testo, muovete il cursore per selezionare il testo su [Fine] e premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna alla schermata [Informazioni copyright].



6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Detentore copyright], quindi inserite il testo allo stesso modo di [Fotografo].

7 Premete due volte il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Correzione dei pixel difettosi nel sensore CMOS (Pixel Mapping)

Pixel Mapping è la funzione per identificare e correggere i pixel difettosi del sensore CMOS.

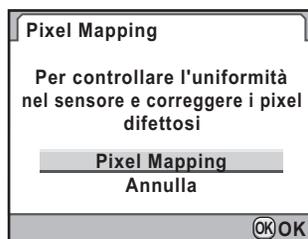
1 Selezionate [Pixel Mapping] nel menu [↖ Preferenze 4].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Pixel Mapping].

3 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Pixel Mapping], quindi premete il pulsante OK.

I pixel difettosi vengono mappati e corretti, quindi compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



Quando il livello di carica della batteria è basso, il messaggio [Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping] viene visualizzato sul monitor. Usate il kit adattatore a rete K-AC84 (opzionale) o sostituite le batterie con un set ben carico.

Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera (Memoria)

È possibile selezionare quali funzioni salvare allo spegnimento della fotocamera. Si possono salvare le funzioni riportate di seguito.

- Modalità flash
- Modalità di scatto
- Bilanciamento bianco
- Sensibilità
- Compensazione EV
- Compensazione esposizione flash
- Cross Processing
- Filtro digitale
- Ripresa HDR
- Visualizza info ripresa
- Visualizza info riproduz.
- Numero file

L'impostazione predefinita è per tutte le funzioni ad eccezione di Cross Processing, Filtro digitale, Ripresa HDR e Visualizza info ripresa.

1 Selezionate [Memoria] nel menu [📷 Param. Cattura 4].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).
Compare la schermata [Memoria 1].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere una voce.

Ruotate la ghiera elettronica per visualizzare la schermata [Memoria 2].

Memoria	1	2
Modalità flash	◀	<input checked="" type="checkbox"/>
Modalità di scatto		<input checked="" type="checkbox"/>
Bilanciamento bianco		<input checked="" type="checkbox"/>
Sensibilità ISO		<input checked="" type="checkbox"/>
Compensazione EV		<input checked="" type="checkbox"/>
Comp. esposizione flash		<input checked="" type="checkbox"/>
Cross Processing		<input type="checkbox"/>
(MENU) ↩		

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare oppure .

- : Le impostazioni sono salvate anche se la fotocamera viene spenta.
- : Le impostazioni sono riportate ai valori predefiniti allo spegnimento della fotocamera.

5 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



- Impostate [File n°] su per continuare la numerazione sequenziale dei file anche creando una nuova cartella. Consultate "Impostazione della numerazione dei file" (p.271).
- Quando il menu [ Preferenze] viene ripristinato (p.300), tutte le impostazioni in Memoria ritornano ai valori predefiniti.
- Se [Visualizza info ripresa] è impostata su , lo schermo di stato viene sempre mostrato per primo all'accensione della fotocamera.

10 Collegamento ad un computer

Questo capitolo spiega come collegare la fotocamera al computer, installare il CD-ROM in dotazione, ecc.

Uso delle immagini sul computer	282
Salvataggio delle immagini sul computer	283
Uso del software in dotazione	286

Uso delle immagini sul computer

Collegando la **K-x** ad un computer tramite un cavo USB, è possibile trasferire le fotografie e i filmati ripresi, per poi gestirli col software in dotazione alla fotocamera.

Per collegare la fotocamera ad un computer o per usare il software "PENTAX Digital Camera Utility 4" incluso nel CD-ROM (S-SW99), si raccomanda di verificare che siano soddisfatti i requisiti di sistema riportati di seguito.

Windows

Sistema operativo	Computer con Windows XP (Home Edition/Professional/x64 Edition) SP2 o successivo, oppure Windows Vista preinstallato. * Con Windows 2000, è consentito soltanto il trasferimento delle immagini dalla fotocamera tramite un cavo USB.
CPU	Pentium 4 o superiore (si raccomanda Intel Core Processor)
RAM	Minimo 1.0 GB (si raccomanda almeno 2.0 GB. Per Windows Vista, si raccomanda almeno 3.0 GB)
Spazio libero su disco	Minimo 1.0 GB (si raccomanda almeno 2.0 GB)
Monitor	Minimo 1280×1024 pixel full color a 24 bit (circa 16,77 milioni di colori)
Varie	La porta USB 2.0 deve essere equipaggiamento standard

Macintosh

Sistema operativo	Macintosh con Mac OS X 10.3.9, 10.4, o 10.5 preinstallato. * Con Mac OS X 10.2, è consentito soltanto il trasferimento delle immagini dalla fotocamera tramite un cavo USB.
CPU	PowerPC G5 o superiore (si raccomanda processore Intel Core. Formato Universal Binary)
RAM	Minimo 1.0 GB (si raccomanda almeno 2.0 GB)
Spazio libero su disco	Minimo 1.0 GB (si raccomanda almeno 2.0 GB)
Monitor	Minimo 1280×1024 pixel full color a 24 bit (circa 16,77 milioni di colori)
Varie	La porta USB 2.0 deve essere equipaggiamento standard, QuickTime 7.0 o successivo

Salvataggio delle immagini sul computer

Impostazione del modo di collegamento USB

Impostate il modo di collegamento USB per collegarsi ad un computer tramite il cavo USB in dotazione (I-USB7). L'impostazione predefinita è [MSC].

1 Selezionate [Collegamento USB] nel menu [**↖** Preferenze **2**] e premete il selettore a 4-vie (**▶**).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (**▲ ▼**) per selezionare [MSC] o [PTP].



3 Premete il pulsante **OK**.

L'impostazione viene cambiata.

4 Premete il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

MSC e PTP

MSC (Mass Storage Class)

Driver di impiego generale che gestisce i dispositivi collegati al computer via USB come supporti di memoria. Indica anche uno standard per il controllo dei dispositivi USB tramite questo driver. Semplicemente collegando un dispositivo che supporti USB Mass Storage Class, è possibile copiare, leggere e scrivere file da un computer senza installare un driver dedicato.

PTP (Picture Transfer Protocol)

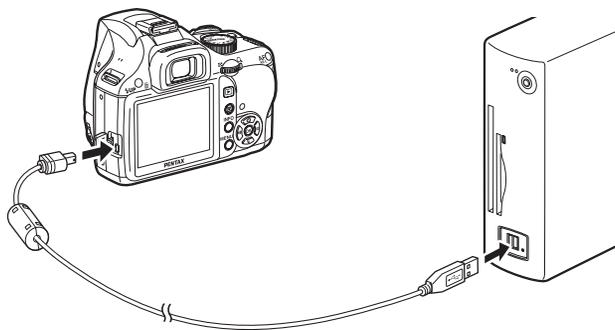
Un protocollo che consente il trasferimento di immagini digitali e il controllo di fotocamere digitali via USB, standardizzato come ISO 15740.

È possibile trasferire dati immagine tra dispositivi che supportano PTP senza installare un apposito driver.

Salvo che non sia specificato diversamente, selezionate MSC per collegare la **K-x** ad un computer.

Salvataggio delle immagini collegando la fotocamera al computer

- 1** Accendete il computer.
- 2** Spegnete la fotocamera e usate il cavo USB in dotazione per collegare la fotocamera al computer.



3 Accendete la fotocamera.

Con Windows, la fotocamera viene riconosciuta come [Disco rimovibile] in [Risorse del computer].

Con un Macintosh, sul desktop appare un'icona riferita alla scheda di memoria SD.



- Se accendendo la fotocamera compare la finestra di dialogo [Disco rimovibile], selezionate [Apri la cartella per vedere i file con Windows Explorer] e cliccate sul tasto OK.
- Usando Windows XP, se la scheda di memoria SD ha un'etichetta di volume, il nome assegnato verrà mostrato al posto di [Disco rimovibile]. Una scheda di memoria SD nuova e non formattata può mostrare il nome del fabbricante o la sigla del modello.

4 Salvate sul computer le immagini riprese.

Trascinate i file immagine, o la cartella che li contiene, dalla fotocamera al disco rigido del computer (sul desktop o nella cartella desiderata).

5 Scollegate la fotocamera dal computer.

Uso del software in dotazione

“PENTAX Digital Camera Utility 4” è incluso nel CD-ROM (S-SW99) fornito. Usando PENTAX Digital Camera Utility 4, si possono gestire le immagini salvate sul computer e sviluppare (elaborare) e regolare il colore dei file RAW ripresi con la **K-x**.

Formati file compatibili: .bmp (BMP)/.jpg (JPEG)/.pef (file registrati nel formato RAW originale delle fotocamere digitali PENTAX)/.pct (PICT)/.png (PNG)/.tif (TIFF)/.dng (file nel formato RAW DNG)

Installazione del software

Il software va installato dal CD-ROM fornito con la fotocamera. Se il computer è stato predisposto per più utenti, apritelo con uno che abbia autorità di amministrazione prima di installare il software.

1 Accendete il computer.

Chiudete tutti gli altri programmi aperti.

2 Inserite il CD-ROM (S-SW99) nel lettore CD-ROM del computer.

Viene visualizzata la schermata [PENTAX Software Installer].

Se la schermata [PENTAX Software Installer] non viene visualizzata

• Con Windows

- 1 Cliccate su [Risorse del computer] nel menu start.
- 2 Doppio click sull'icona [Unità CD-ROM (S-SW99)].
- 3 Fate doppio click sull'icona [Setup.exe].

• Con Macintosh

- 1 Fate doppio click sull'icona CD-ROM (S-SW99) sul desktop.
- 2 Fate doppio click sull'icona [PENTAX Installer].

3 Cliccate su [PENTAX Digital Camera Utility 4].

Con Windows, procedete al punto 4.
Con Macintosh, seguite le istruzioni sullo schermo per eseguire i passi successivi.



4 Selezionate la lingua desiderata nella schermata [Seleziona la lingua dell'installazione] e cliccate su [OK].



5 Quando la schermata [InstallShield Wizard] appare nella lingua selezionata, cliccate su [Avanti].

Seguite le istruzioni sullo schermo per eseguire i passi successivi.



La schermata PENTAX Digital Camera Utility 4

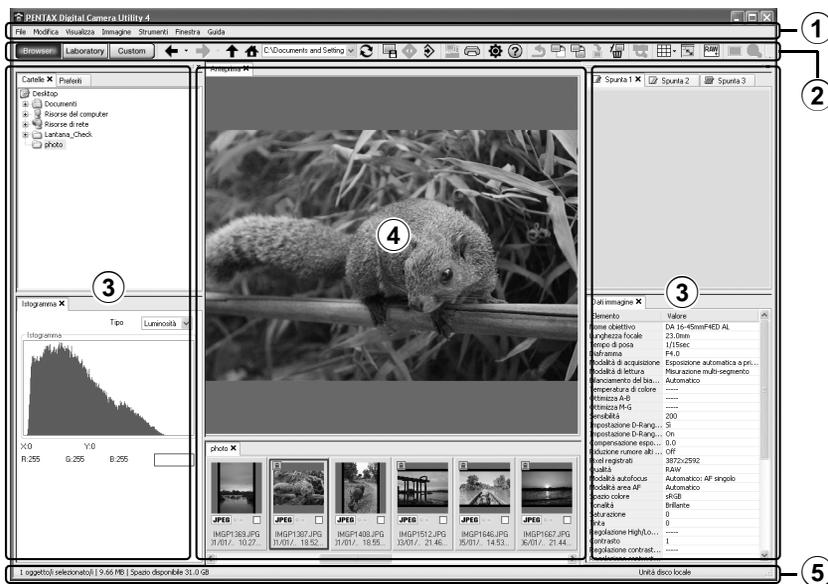
Lanciando PENTAX Digital Camera Utility 4, viene visualizzata la seguente schermata (browser).



Le schermate esemplificative sono riferite a Windows.

Ambiente Browser (impostazioni predefinite)

Si possono eseguire le funzioni per la gestione dei file, come la visione e l'organizzazione delle immagini.



1 Barra dei menu

Esegue le funzioni o imposta le regolazioni.

Per il Macintosh, la barra dei menu compare in alto nel desktop.

2 Barra degli strumenti

Le funzioni di uso più frequente sono disponibili anche come tasti sulla barra degli strumenti.

③ Pannello di controllo

In questo pannello sono visualizzati i dati di ripresa e le impostazioni per l'immagine selezionata. Cliccando sui tasti Browser, Laboratory e Custom sulla barra degli strumenti si passa ai relativi ambienti operativi.

④ Riquadro Visualizzazione dei file

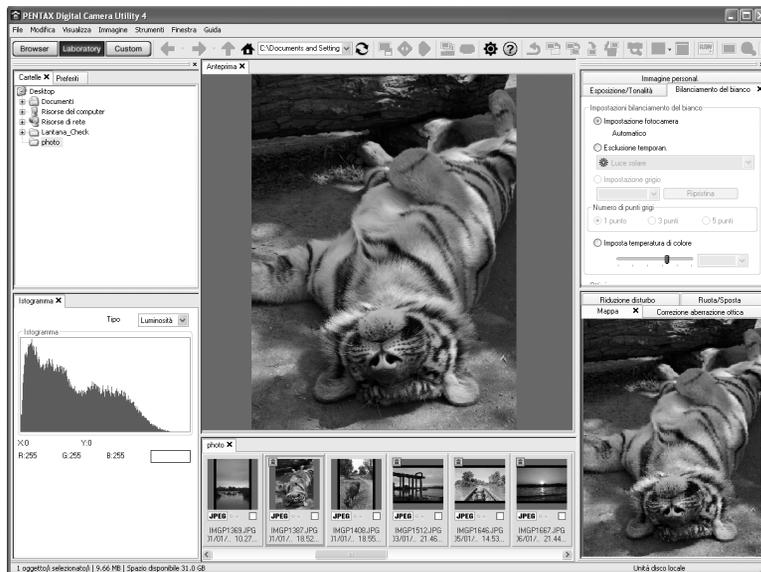
Mostra l'elenco dei file o le miniature delle immagini nella cartella selezionata.

⑤ Barra di stato

Mostra informazioni sul file selezionato.

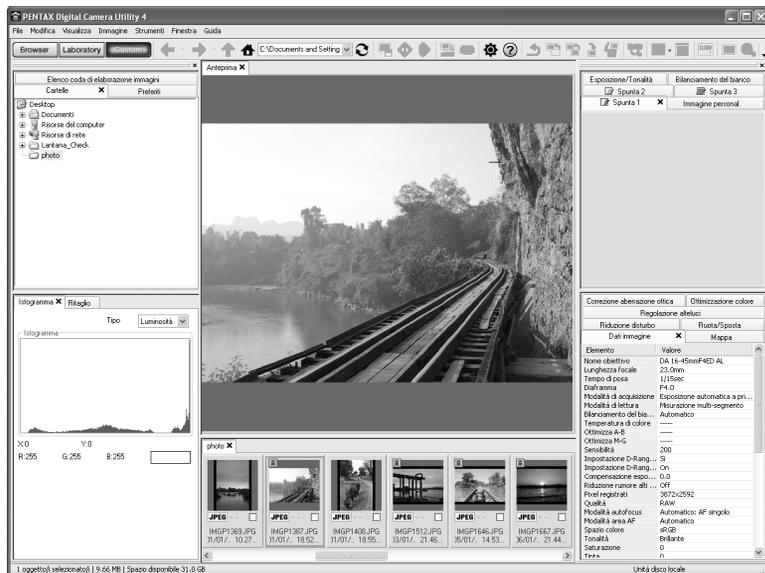
Ambiente Laboratory (impostazioni predefinite)

Mostra il pannello di controllo per regolare l'immagine.



Ambiente Custom (impostazioni predefinite)

Permette di personalizzare la visualizzazione. L'ambiente Custom permette di personalizzare cosa mostrare/nascondere nelle varie aree secondo le proprie necessità. Con le impostazioni predefinite, sono visualizzati tutti i pannelli di controllo.



Approfondimenti sull'impiego del software

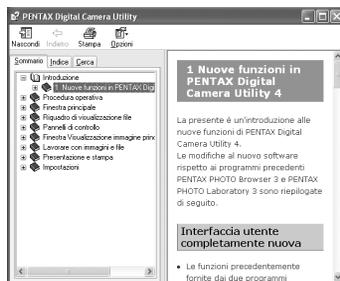
Per apprendere l'uso di ciascun programma software, fate riferimento alla guida in linea.

10

Collegamento ad un computer

1 Cliccate sul tasto ? sulla barra degli strumenti.

Oppure, selezionate [Guida a PENTAX Digital Camera Utility] dal menu [Guida].



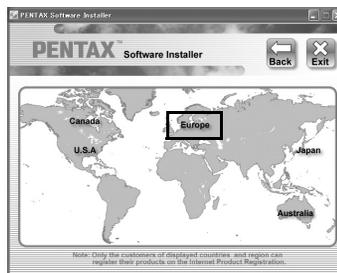
Informazioni sulla Registrazione del prodotto

Per offrirvi un servizio migliore, vi chiediamo di dedicare un momento alla registrazione del software.

Cliccate su [Product Registration] sullo schermo al punto 3 di p.287.



Viene visualizzato un mappamondo per la registrazione via Internet. Se il computer è collegato a Internet, cliccate sulla nazione o l'area geografica desiderata e poi seguite le istruzioni per la registrazione del software.



292

Memo

10

Collegamento ad un computer

11 Appendice

Impostazioni predefinite	294
Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi	302
Pulizia del sensore CMOS	306
Accessori opzionali	311
Messaggi di errore	315
Problemi di ripresa e relative soluzioni	318
Caratteristiche Principali	322
Glossario	327
Indice	333
GARANZIA	339

Impostazioni predefinite

La seguente tabella riporta le impostazioni predefinite in fabbrica. Le funzioni impostate in Memoria (p.279) vengono salvate anche dopo lo spegnimento della fotocamera.

Ripristinabile al valore iniziale

Si: Al ripristino l'impostazione ritorna al valore predefinito (p.300).

No: L'impostazione viene mantenuta anche dopo il ripristino.

Tasti diretti

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Modalità di scatto	<input type="checkbox"/> (Fotogramma singolo)	Si	p.117 p.139 p.142 p.145
Modalità flash	Dipende dalla modalità di ripresa	Si	p.71
Bilanciamento bianco	AWB (Auto)	Si	p.192
Sensibilità	AUTO (ISO 200 - 1600)	Si	p.95
Selezione punto AF	 (5 punti AF)	Si	p.125

Menu [Param. Cattura]

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Immagine personalizzata	Luminosità	Si ⁺¹	p.205
Formato file	JPEG	Si	p.187
Pixel registrati JPEG	 (4288×2848)	Si	p.184
Qualità JPEG	★★★ (Ottima)	Si	p.185
Impostazione D-Range	Correzione alteluci	<input type="checkbox"/> (Off)	p.199
	Correzione ombre	Off	p.200
Correzione obiettivo	Correzione distorsione	<input type="checkbox"/> (Off)	p.202
	Corr. aberr. crom. lat.	<input type="checkbox"/> (Off)	
Cross Processing	Off	Si	p.207

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Filtro digitale		Nessun filtro in uso	Si	p.149
Ripresa HDR		Off	Si	p.201
Esposizione multipla	Numero di scatti	2volte	Si	p.146
	Regolazione auto EV	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Modo AF		A.F.A	Si	p.123
Tipo di misurazione esposimetrica		 (Multi-segmento)	Si	p.112
Selezione punto AF		 (5 punti AF)	Si	p.125
Filmato	Pixel registr.		Si	p.158
	Qualità	★★★ (Ottima)	Si	
	Sonoro	 (On)	Si	
	Contr. apertura filmato	Fissa	Si	
	Shake Reduction	 (Off)	Si	
Live View	Sovrapposizione dati	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	p.153
	Mostra griglia	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
	Istogramma	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
	Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
	Modo autofocus	 (AF con rilevamento del volto)	Si	
Schermo di stato		1	Si	p.266
Visione immediata dopo lo scatto	Tempo visualizz.	1 sec	Si	p.266
	Istogramma	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
	Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Spazio colore		sRGB	Si	p.198
Formato file RAW		PEF	Si	p.188

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina	
Pulsante Verde	Pulsante Verde	Pulsante Verde	Pulsante Verde	Si	
		Immagine personalizzata* ²	—	Si	
		Anteprima ottica* ²	—	Si	
		Anteprima digitale* ²	Istogramma	<input type="checkbox"/> (Off)	Si
			Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)	Si
		Filtro digitale* ²	—	Si	
		Funzione tasto RAW* ²	Annulla dopo 1 scatto	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si
			JPEG → RAW+	JPEG → RAW+	Si
	Punto AF centrale* ²	—	Si		
	Azione in Modo M	P LINE	Si	p.110	
Ghiere in program	P SHIFT	Si	p.102		
Memoria	Cross Processing, Filtro digitale, Ripresa HDR, Visualizza info ripresa	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	p.279	
	Funzioni diverse da quelle riportate sopra	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si		
Shake Reduction		 (On)	Si	p.137	
Inserire la lunghezza focale dell'obiettivo in uso		35 mm	Si	p.138	

*1 Sono ripristinati anche i parametri specificati in [Immagine personalizzata].

*2 Dopo il ripristino, l'impostazione ritorna su [Pulsante Verde].

Palette dei modi di riproduzione

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Rotazione dell'immagine	—	—	p.224
Filtro digitale	Camera giocattolo	Si*	p.242
Ridimensiona	Dimensioni massime in base all'impostazione	—	p.238

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Ritaglio	Dimensioni massime in base all'impostazione	—	p.239
Presentazione	—	Si	p.222
Conversione RAW	Formato file: JPEG Pixel registrati: 12M Qualità: ★★★	Si	p.248
Indice	—	—	p.217
Confronto immagine	—	—	p.225
Proteggi	—	No	p.232
DPOF	—	No	p.274

* Vengono ripristinati anche i parametri specificati in [Filtro digitale].

Menu [▶ Riproduzione]

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Presentazione	Intervallo	3 sec.	Si	p.221
	Effetto schermo	Off	Si	
	Ripeti riproduzione	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Metodo di visualizzazione in riproduzione	Area chiara/ scura	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	p.213
	Zoom veloce	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Elimina tutte immagini		—	—	p.230

Menu [↖ Preferenze]

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Language/言語	Secondo l'impostazione predefinita	No	p.264
Regolazione della data e dell'ora	Secondo l'impostazione predefinita	No	p.261

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Ora mondiale	Impostazione ora mondiale	 (Partenza)	Si	p.261
	Partenza (Città)	Secondo l'impostazione predefinita	No	
	Partenza (Ora leg.)	Secondo l'impostazione predefinita	No	
	Destinazione (Città)	Come Partenza	No	
	Destinazione (Ora leg.)	Come Partenza	No	
Dimensioni testo		Secondo l'impostazione predefinita	No	p.265
Visualizzazione della guida alle funzioni		3 sec.	Si	p.265
Segnale acustico		Tutte <input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	p.260
Luminosità del monitor LCD		±0	Si	p.267
Regolazione del colore del monitor LCD		±0	Si	p.268
Uscita video		Secondo l'impostazione predefinita	No	p.235
Collegamento USB		MSC	Si	p.283
Nome cartella		Data	Si	p.270
Informazioni copyright	Integra dati copyright	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	p.276
	Fotografo	—	No	
	Detentore copyright	—	No	
Spegnimento automatico		1 min	Si	p.272
Seleziona la batteria da usare per prima		Rilevam. automatico	Si	p.272
Ripristina		—	—	p.300
Pixel Mapping		—	—	p.278
Avviso polvere		—	—	p.307
Rimozione polvere	Rimozione polvere	—	—	p.306
	All'avvio	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Pulizia sensore	—	—	p.308
Formattazione	—	—	p.259

Menu [C Impos. Person.]

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
1. Incrementi di esposizione	Incrementi di 1/3 EV	Si	p.116
2. Incrementi di sensibilità	Incremento di 1 EV	Si	p.95
3. Espande sensibilità	Off	Si	p.96
4. Durata della lettura esposimetrica	10 sec.	Si	p.114
5. Blocco dell'esposizione con blocco dell'autofocus	Off	Si	p.128
6. Collega esposizione e autofocus	Off	Si	p.113
7. Ordine degli scatti nel bracketing automatico	0 - +	Si	p.118
8. Bilanciamento del bianco con flash	Bilanciamento automatico	Si	p.193
9. Bilanc. luce al tungsteno	Correzione leggera	Si	—
10. Pulsante AF/AE-L	Abilita AF1	Si	p.116 p.121
11. Autofocus quando si usa il telecomando	Off	Si	p.144
12. Telecomando in posa B	Modo1	Si	p.111
13. NR con tempi lenti	On	Si	p.98
14. Riduz. rumore alti ISO	Media	Si	p.98
15. Valore inizio NR alti ISO	ISO 800	Si	p.98
16. Scatto in carica	Off	Si	p.78
17. Flash in modo wireless	On	Si	p.177
18. Salva dati rotazione	On	Si	p.224
19. Autorotazione Immagine	On	Si	p.224
20. Spia di alimentazione	Standard	Si	p.273
21. Catch-in focus	Off	Si	p.131
22. Uso ghiera apertura sull'obiettivo	Vietato	Si	p.304
Azzerà funzioni pers.	—	—	p.300

Ripristino del menu

Ripristino dei menu Param. Cattura/Riproduzione/Preferenze

Le impostazioni nei menu [📷 Param. Cattura], [▶ Riproduzione] e [🔧 Preferenze], i tasti diretti e la palette dei modi di riproduzione possono essere riportati ai valori iniziali.



Le impostazioni dei menu Language/言語, Regolazione data, la città è l'ora legale per l'ora mondiale, Dimensioni testo, Uscita video, Informazioni copyright e [C Impos. Person.] non sono ripristinate.

1 Selezionate [Ripristina] nel menu [🔧 Preferenze 3] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Ripristina].

2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Ripristina], quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni vengono ripristinate e compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



Ripristino del menu di personalizzazione

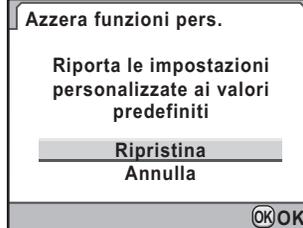
Ripristina ai valori predefiniti le impostazioni del menu [C Impos. Person.].

1 Selezionate [Azzera funzioni pers.] nel menu [C Impos. Person. 4] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Azzera funzioni pers.].

2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Ripristina], quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni vengono ripristinate e compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi

Con le impostazioni predefinite, questa fotocamera può usare soltanto obiettivi DA, DA L e FA J e obiettivi D FA/FA/F/A con ghiera dei diaframmi in posizione **A** (Auto). Per usare altri obiettivi e obiettivi D FA/FA/F/A con ghiera dei diaframmi in posizione diversa da **A**, consultate “Note su [22. Uso ghiera apertura]” (p.304).

- ✓: Le funzioni sono disponibili quando la ghiera dei diaframmi è in posizione **A**.
- #: Alcune funzioni presentano restrizioni operative.
- ×: Funzioni non disponibili.

Funzione	Obiettivo [Montatura]	DA DA L D FA	FA J FA ^{*6}	F ^{*6}	A	M P
		[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Autofocus (Solo obiettivo) (Con adattatore AF 1.7×) ^{*1}		✓ –	✓ –	✓ –	– # ^{*7}	– ✓
Messa a fuoco manuale (Con indicatore del fuoco) ^{*2} (Con vetro smerigliato)		✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓
Sistema Quick-Shift Focus		# ^{*5}	×	×	×	×
Cinque punti AF/Undici punti AF		✓	✓	✓	# ^{*7}	×
Misurazione multi-zona		✓	✓	✓	✓	×
Modo P (Programmata)		✓	✓	✓	✓	# ^{*8}
Modo Sv (Priorità alle sensibilità)		✓	✓	✓	✓	# ^{*8}
Modo Tv (Priorità ai tempi)		✓	✓	✓	✓	# ^{*8}
Modo Av (Priorità ai diaframmi)		✓	✓	✓	✓	# ^{*8}
Modo M (Manuale)		✓	✓	✓	✓	#
Flash automatico P-TTL ^{*3}		✓	✓	✓	✓	×
Zoom motorizzato		–	×	–	–	–
Acquisizione automatica della focale dell'obiettivo usando la funzione antivibrazioni Shake Reduction		✓	✓	✓	×	×
Funzione Correzione obiettivo ^{*4}		✓	×	×	×	×

- *1 Obiettivi con apertura massima di $f/2,8$ o più luminosi. Solo nella posizione **A**.
- *2 Obiettivi con apertura massima di $f/5,6$ o più luminosi.
- *3 Quando si utilizzano contemporaneamente il flash incorporato e un flash esterno AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.
- *4 La correzione delle aberrazioni è disponibile in [Correzione obiettivo] nel menu [Param. Cattura 1]. L'impostazione [Correzione distorsione] è disattivata usando l'obiettivo DA 10-17mm FISH-EYE.
- *5 È disponibile soltanto con gli obiettivi predisposti per questa funzione.
- *6 Per utilizzare un obiettivo F/FA SOFT 85mm $f/2.8$ o FA SOFT 28mm $f/2.8$, impostate su [Consentito] la voce [22. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 4]. Si possono scattare fotografie col diaframma voluto, ma limitatamente alle aperture manuali.
- *7 Il punto AF è fisso su  (Spot).
- *8 Esposizione automatica **Av** (Priorità ai diaframmi), sempre a tutta apertura. La regolazione della ghiera dei diaframmi non influisce sull'effettivo valore del diaframma.

Denominazioni di obiettivi e montature

Gli obiettivi DA dotati di motore ad ultrasuoni e gli obiettivi zoom FA con zoom motorizzato usano la baionetta K_{AF2}. Gli obiettivi DA con motore ad ultrasuoni e privi di presa di forza AF usano la baionetta K_{AF3}. Gli obiettivi FA a focale fissa (non-zoom), gli obiettivi DA o DA L senza motori ad ultrasuoni e gli obiettivi D FA, FA J e F impiegano la baionetta K_{AF}.

Per ulteriori dettagli consultate il manuale degli obiettivi.

Questa fotocamera non consente la funzione power zoom.

Obiettivi ed accessori non utilizzabili con questa fotocamera

Quando la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da **A** (Auto) o si usa un obiettivo senza posizione **A** o accessori come tubi di prolunga automatici o soffietti macro automatici la fotocamera non funzionerà, a meno che [22. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 4] sia impostato su [Consentito]. Consultate "Note su [22. Uso ghiera apertura]" (p.304) per le restrizioni operative che ne conseguono.

Tutti i modi di ripresa sono disponibili usando obiettivi DA/DA L/FA J o obiettivi dotati di posizione **A** sulla ghiera dei diaframmi e impostati sulla posizione **A**.

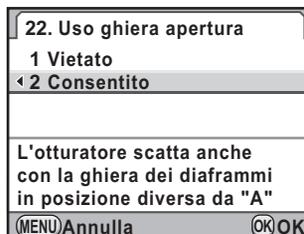
Obiettivi e flash incorporato

Utilizzando obiettivi serie A non impostati su **A** (Auto), obiettivi antecedenti la serie A e soft non è possibile regolare il flash incorporato, che pertanto emette sempre lampi a piena potenza.

Il flash incorporato non può funzionare come flash automatico.

Note su [22. Uso ghiera apertura]

Quando [22. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 4] è impostato su [Consentito], l'otturatore può scattare anche se la ghiera dei diaframmi di un obiettivo D FA, FA, F o A non si trova in posizione **A** (Auto) o se è montato un obiettivo che non dispone di posizione **A**. Tuttavia si hanno restrizioni operative come descritto di seguito.



Restrizioni nell'uso di obiettivi con ghiera dei diaframmi in posizione diversa da **A**

Obiettivo in uso	Modo esposizione	Restrizioni
D FA, FA, F, A, M, (solo obiettivo o con accessori a diaframma automatico, come un tubo di prolunga automatico K)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	Il diaframma rimane aperto con qualunque posizione della ghiera. Il tempo di posa dipende dal valore di apertura massima, ma si potrebbe avere un errore di esposizione. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--].
D FA, FA, F, A, M, S (con accessori a diaframma manuale come un tubo di prolunga K)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	Si possono riprendere immagini col valore di diaframma impostato nell'ambito dei diaframmi manuali. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--].
Obiettivi a diaframma manuale, come gli obiettivi catadiottrici (solo obiettivo)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	

Obiettivo in uso	Modo esposizione	Restrizioni
FA, F SOFT 85mm, FA SOFT 28mm (solo obiettivo)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	Si possono riprendere immagini col valore di diaframma impostato nell'ambito dei diaframmi manuali. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--]. Controllando la profondità di campo (Anteprima ottica), la misurazione esposimetrica è attivata ed è possibile controllare l'esposizione.
Tutti gli obiettivi	Modo M (Manuale)	Le immagini vengono eseguite coi valori di diaframma e tempo di posa impostati. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--]. Controllando la profondità di campo (Anteprima ottica), la misurazione esposimetrica è attiva ed è possibile determinare l'esposizione.



Quando la ghiera dei diaframmi è impostata su una posizione diversa da **A**, la fotocamera opera in modo **Av** (Priorità ai diaframmi) con qualunque impostazione della ghiera dei modi diversa da **M** (Manuale).

Pulizia del sensore CMOS

Se il sensore CMOS accumula polvere o sporco possono apparire ombre in zone chiare ed omogenee dell'immagine, come cielo o simili. Questo richiede la pulizia del sensore CMOS.

Rimozione della polvere scuotendo il sensore CMOS (Rimozione polvere)

Lo scuotimento del sensore CMOS rimuove la polvere depositata su di esso.

1 Selezionate [Rimozione polvere] nel menu [↖ Preferenze 4] e premete il selettore a 4-vie (▶).

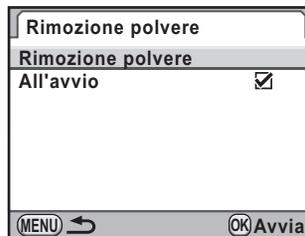
Compare la schermata [Rimozione polvere].

2 Premete il pulsante OK.

La funzione Rimozione polvere agisce scuotendo il sensore CMOS.

Per attivare la funzione Rimozione polvere ad ogni accensione della fotocamera, selezionate [All'avvio] e usate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .

Completata la rimozione della polvere, la fotocamera ritorna al menu [↖ Preferenze 4].



Come rilevare la polvere sul sensore CMOS (Avviso polvere)

Avviso polvere è la funzione che rileva la polvere depositata sul sensore CMOS e ne mostra la posizione per facilitare la pulizia manuale.

È possibile salvare l'immagine rilevata e visualizzarla in fase di pulizia del sensore (p.308).

Prima di usare la funzione [Avviso polvere] occorre che si verifichino le seguenti condizioni:

- Sia montato un obiettivo DA, DA L, FA J oppure dotato di posizione **A** (Auto) come D FA, FA e F.
- Se è presente la ghiera dei diaframmi, questa sia impostata sulla posizione **A**.
- La ghiera dei modi si trovi su qualunque posizione diversa da  (Filmato).
- Il selettore della messa a fuoco sia su **AF**.

1 Selezionate [Avviso polvere] nel menu [Preferenze 4] e premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [Avviso polvere].

2 Puntate l'obiettivo verso una parete bianca o un'altra superficie omogenea e premete a fondo il pulsante di scatto.

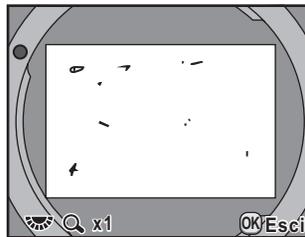
Una volta eseguita l'elaborazione dell'immagine, appare l'immagine Avviso polvere.

Se viene visualizzato il messaggio [L'operazione non può essere completata correttamente], premete il pulsante **OK** e scattate un'altra fotografia.



3 Premete il pulsante OK.

L'immagine viene salvata e la fotocamera ritorna al menu [ Preferenze 4].



- Il tempo di posa per la funzione Avviso polvere può essere molto lungo. Va tenuto presente che se si punta l'obiettivo in un'altra direzione prima che sia terminata questa operazione, la polvere non sarà rilevata correttamente.
- Con determinati soggetti e certe temperature, la polvere potrebbe non essere rilevata correttamente.
- L'immagine Avviso polvere può essere visualizzata per la pulizia del sensore entro 30 minuti da quando viene salvata. Trascorsi 30 minuti, occorre salvare una nuova immagine Avviso polvere come ausilio alla pulizia del sensore.
- L'immagine Avviso polvere salvata non può essere visualizzata in modalità di riproduzione.
- Non è possibile salvare l'immagine Avviso polvere in assenza di una scheda di memoria SD nella fotocamera.



- Indipendentemente dalle impostazioni della fotocamera, l'immagine Avviso polvere sarà scattata con parametri di ripresa adeguati.
- Premete il pulsante **INFO** o ruotate la ghiera elettronica nella visualizzazione dell'immagine Avviso polvere per vederla a pieno schermo.

Rimozione della polvere con una pompetta

Sollevate lo specchio e aprite l'otturatore per pulire il sensore CMOS con una pompetta.

Per una pulizia professionale rivolgetevi ad un Centro Assistenza PENTAX, perché il sensore CMOS è un componente di precisione. L'intervento di pulizia prevede un addebito.

Per pulire il sensore CMOS potete usare il kit opzionale Imagesensor Cleaning kit O-ICK1 (p.314).



- Non utilizzate bombolette spray.
- Non pulite il sensore col tempo di posa impostato su **Bulb**.
- In assenza di obiettivo montato sulla fotocamera, tenete sempre protetta la baionetta con l'apposito tappo per evitare l'accumulo di polvere e sporcizia sul sensore CMOS.
- Quando il livello di carica della batteria è basso, sul monitor compare il messaggio [Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore].
- Si raccomanda di usare il kit adattatore a rete K-AC84 (opzionale) durante la pulizia del sensore. In mancanza del kit adattatore a rete K-AC84 (opzionale), usate batterie con un elevato livello di carica. Se la carica delle batterie risulta insufficiente durante la pulizia, sarà emesso un avviso acustico. Nel caso interrompete immediatamente la pulizia.
- Non inserite l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si spegnesse nel corso dell'operazione di pulizia si potrebbero avere danni all'otturatore, al sensore CMOS o allo specchio.



- La spia dell'autoscatto lampeggia durante la pulizia del sensore.
- Questa fotocamera dispone di un sistema antivibrazioni che agisce muovendo il sensore CMOS. Esso può generare una vibrazione durante la pulizia del sensore CMOS, ma non si tratta di un malfunzionamento.

1 Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.

2 Accendete la fotocamera.

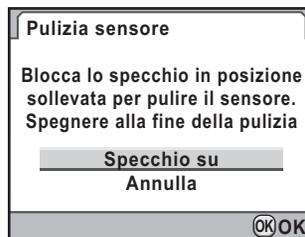
3 Selezionate [Pulizia sensore] nel menu [↖ Preferenze 4] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Pulizia sensore].

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Specchio su] e premete il pulsante OK.

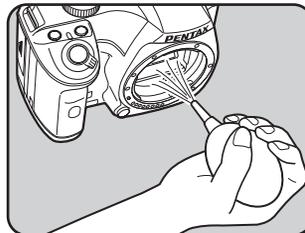
Lo specchio viene bloccato in posizione sollevata.

Se avete usato la funzione Avviso polvere per rilevare la polvere sul sensore negli ultimi 30 minuti, l'immagine Avviso polvere appare sul monitor. Pulite il sensore controllando la posizione della polvere.



5 Pulite il sensore CMOS.

Per rimuovere polvere e sporcizia dal sensore CMOS usate una pompetta senza pennellino. Usando un pennellino, le setole potrebbero graffiare il sensore CMOS. Non strofinare il sensore CMOS con un panno o altro.



6 Spegnete la fotocamera.

7 Montate l'obiettivo dopo che lo specchio è tornato nella posizione originale.

Accessori opzionali

311

Per questa fotocamera sono disponibili diversi accessori dedicati. Per maggiori dettagli sugli accessori, informatevi presso un Centro Assistenza PENTAX.

I prodotti marcati con un asterisco (*) sono gli stessi forniti con l'apparecchio.

Accessori per l'alimentazione

Kit adattatore a rete K-AC84

(Il kit include l'adattatore a rete D-AC76, l'adattatore per alimentazione esterna D-DC84 e il cavo di collegamento a rete.)

Consente di alimentare la fotocamera da una presa di corrente.

Accessori flash

Flash automatico AF540FGZ

Flash automatico AF360FGZ

I flash AF540FGZ e AF360FGZ sono lampeggiatori automatici P-TTL con numeri guida massimi di circa 54 e 36 (ISO 100/m) rispettivamente.

Le loro caratteristiche comprendono servo-flash, sincro flash a controllo del contrasto, flash automatico, sincro flash con tempi rapidi, flash wireless, sincronizzazione con tempi lenti e sincro sulla seconda tendina.



AF540FGZ



AF360FGZ

11

Appendice

Flash automatico AF200FG

Il flash AF200FG è un lampeggiatore automatico P-TTL con numero guida massimo di circa 20 (ISO 100/m). Consente il sincro flash a controllo del contrasto e la sincronizzazione con tempi lenti in combinazione con un flash AF540FGZ o AF360FGZ.



AF200FG

Flash Auto Macro AF160FC

Il flash a sistema AF160FC è progettato per la macrofotografia, in modo da ottenere immagini ravvicinate e prive di ombre di oggetti di piccole dimensioni. È compatibile con le esistenti funzioni automatiche TTL flash e può essere usato con un'ampia gamma di fotocamere ed obiettivi PENTAX tramite gli anelli adattatori in dotazione.



AF160FC

Adattatore per contatto caldo Fc**Cavo di prolunga F5P**Adattatore per contatto
caldo Fc**Adattatore per contatto caldo
Off-Camera F**

Impiegate gli adattatori e i cavi di prolunga per utilizzare i flash esterni a distanza dalla fotocamera.

Adattatore per contatto
caldo Off-Camera F

Morsetto con slitta accessori CL-10

Utilizzando un flash AF540FGZ o AF360FGZ in modalità wireless, questo morsetto è utile per fissare il flash esterno ad un piano.



Morsetto con slitta accessori CL-10

Accessori per il mirino**Oculare Ingranditore Fb**

È un accessorio per ingrandire la zona centrale del mirino di un fattore 2×. Per vedere l'intera inquadratura è sufficiente ruotare l'accessorio verso l'alto, dato che è dotato di cerniera.



Oculare Ingranditore Fb

Mirino Angolare A

È un aggiuntivo per visione ad angolo retto, orientabile ad intervalli di 90°. L'ingrandimento del mirino è commutabile tra 1× e 2×.



Mirino Angolare A

Lenti di correzione diottrica M

Accessorio per regolazione diottrica aggiuntiva a quella del mirino. Se avete difficoltà a vedere chiaramente l'immagine nel mirino, scegliete la più indicata tra le otto lenti di correzione da circa -5 a $+3 \text{ m}^{-1}$ (per metro).



Lenti di correzione diottrica M

Conchiglia oculare F_o (*)

Telecomando F

Consente di fotografare da 4 m di distanza dal frontale della fotocamera.



Custodia/Cinghia per fotocamera

Borsa pronto O-CC84

Cinghia a tracolla O-ST53 (*)

Kit pulizia sensori immagine O-ICK1

Usatelo per pulire le parti ottiche di questa fotocamera, come il sensore CMOS e l'obiettivo.



Varie

Tappo per baionetta K

Protezione della slitta a contatto caldo Fk (*)

Cavo USB I-USB7 (*)

Cavo AV I-AVC7

Messaggi di errore

Messaggi d'errore	Descrizione
Scheda di memoria piena	La scheda di memoria SD è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda SD nuova o eliminate le foto che non desiderate conservare. (p.46, p.80) Il salvataggio potrebbe essere possibile eseguendo le seguenti operazioni. <ul style="list-style-type: none"> • Cambiare il formato file in JPEG. (p.187) • Cambiate le impostazioni di Pixel registrati JPEG o Qualità JPEG. (p.184, p.185)
Nessuna immagine	La scheda di memoria SD non contiene immagini che si possano riprodurre.
Impossibile visualizzare questa immagine	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato. Può darsi che sia possibile accedere ai dati su una fotocamera di altra marca o su computer.
Nessuna scheda in fotocamera	Nella fotocamera manca la scheda di memoria SD. (p.46)
Errore nella scheda di memoria	La scheda di memoria SD ha un problema e non sono possibili né la ripresa né la riproduzione. Il contenuto della scheda potrebbe essere visibile su un computer.
La scheda di memoria non è formattata	La scheda di memoria SD inserita non è formattata o è stata formattata su un altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera. (p.259)
Scheda bloccata	La sicura di protezione alla scrittura della scheda di memoria SD inserita è in posizione di blocco. Sbloccate la scheda di memoria SD. (p.47)
La scheda di memoria è bloccata elettronicamente	I dati sono bloccati dalla protezione di sicurezza della scheda di memoria SD.
Questa immagine non può essere ingrandita	Si sta cercando di ingrandire un'immagine che non lo consente.

Messaggi d'errore	Descrizione
Questa immagine è protetta	Si sta cercando di eliminare un'immagine protetta. Rimuovete la protezione dall'immagine. (p.232)
Batterie esaurite	Le batterie sono esaurite. Installate batterie cariche nella fotocamera. (p.41)
Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore	Compare durante la pulizia del sensore se la carica delle batterie è insufficiente. Sostituite le batterie con un nuovo set ben carico, oppure usate un kit adattatore a rete K-AC84 (opzionale). (p.44)
Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping	Compare durante la mappatura dei pixel se la carica della batteria è insufficiente. Sostituite le batterie con un nuovo set ben carico, oppure usate un kit adattatore a rete K-AC84 (opzionale). (p.44)
La cartella non può essere creata	È stato utilizzato il numero massimo per una cartella (999) e per un file (9999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria SD o formattate la scheda. (p.259)
L'immagine non verrà registrata	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria SD.
Settaggi non salvati	Non è possibile salvare le impostazioni DPOF perché la scheda di memoria SD è piena. Eliminate le immagini indesiderate ed effettuate di nuovo le impostazioni DPOF. (p.80)
L'operazione non può essere completata correttamente	La fotocamera non è stata in grado di misurare il bilanciamento del bianco o rilevare la polvere sul sensore. Ripetete l'operazione. (p.195, p.307)
Non si possono selezionare altre immagini	Non si possono selezionare 100 o più immagini alla volta per Indice (p.217) e Sel. e Elimina (p.227).
Questa immagine non può essere elaborata	Appare se si tentano operazioni come Ridimensiona (p.238), Ritaglio (p.239), Filtro digitale (p.242) o Conversione RAW (p.248) per immagini riprese con altre fotocamera, o quando si tenta di ridimensionare o ritagliare immagini già di dimensioni minime.

Messaggi d'errore	Descrizione
Impossibile creare una immagine	La creazione di una stampa indice non ha avuto successo. (p.217)
Surriscaldamento fotocamera. Disabilita temporaneamente Live View come protezione	Non è possibile usare Live View perché la temperatura interna della fotocamera è troppo elevata. Premete il pulsante OK e riprovate ad usare Live View dopo che la fotocamera si sia raffreddata.
Questa funzione non è disponibile nel modo corrente	State cercando di usare una funzione non disponibile nei modi Picture, SCN (Scena) o  (Filmato).

Problemi di ripresa e relative soluzioni

In casi rari, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente a causa di elettricità statica. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo le batterie. Se lo specchio dovesse rimanere in posizione sollevata, rimuovete e reinserte le batterie, quindi accendete la fotocamera. Lo specchio tornerà in posizione normale. Eseguite queste procedure, se la fotocamera funziona correttamente non richiede alcuna riparazione. Prima di rivolgersi al centro di assistenza, verificate i seguenti punti.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende	Le batterie non sono installate	Controllate che le batterie siano installate. In caso contrario, installate batterie cariche.
	Le batterie non sono installate correttamente	Controllate l'orientamento delle batterie. Reinserte le batterie secondo quanto indicato dai simboli ⊕ ⊖. (p.41)
	La carica della batteria è insufficiente	Sostituitele con batterie cariche o usate il kit adattatore a rete K-AC84 (opzionale). (p.44)
Impossibile scattare	La ghiera dei diaframmi è regolata in posizione diversa da A	Portate la ghiera dei diaframmi su A (p.100) o selezionate [Consentito] in [22. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 4]. (p.304)
	Il flash incorporato è in fase di carica	Attendete il completamento della carica.
	Spazio esaurito sulla scheda di memoria SD	Inserite una scheda di memoria SD che disponga di spazio libero o eliminate immagini non desiderate. (p.46, p.80)
	Registrazione	Attendete che la registrazione sia conclusa.

Problema	Causa	Rimedio
L'autofocus non funziona	Soggetto di messa a fuoco difficoltosa	L'autofocus non funziona bene con soggetti a basso contrasto (come il cielo, pareti omogenee, ecc.), colori scuri, trame fini, oggetti in rapido movimento o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una rete. Bloccate la messa a fuoco su un altro oggetto posto all'incirca alla stessa distanza del vostro soggetto (premendo a metà corsa il pulsante di scatto), quindi inquadrare di nuovo il soggetto e premete a fondo il pulsante di scatto. In alternativa, usate la messa a fuoco manuale. (p.129)
L'autofocus non funziona	Il soggetto non si trova nell'area AF	Puntate sul soggetto la cornice AF al centro del mirino. Se desiderate che il soggetto nella foto si trovi fuori da quest'area, puntate la fotocamera sul soggetto e bloccate la messa a fuoco, quindi ricomponete l'inquadratura e premete a fondo il pulsante di scatto. (p.127)
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto e scattate la foto.
	La messa a fuoco è impostata su MF	Impostate il selettore della messa a fuoco su AF . (p.120)
La messa a fuoco non si blocca	[Modo AF] è impostato su AF.C	L'autofocus non si blocca (blocco AF) quando [Modo AF] è impostato su AF.C (l'impostazione AF.C può anche essere automatica in AF.A). La fotocamera continuerà a mettere a fuoco il soggetto finché il pulsante di scatto viene tenuto premuto a metà corsa. Se desiderate mettere a fuoco un soggetto statico, impostate [Modo AF] su AF.S (AF singolo) e usate il blocco AF. (p.123)
	La modalità di ripresa è impostata su  nel modo Picture oppure su  ,  ,  o  nel modo SCN	Impostate una modalità di ripresa diversa da  (Oggetto in movim.) nel modo Picture o da  (Luce da palco),  (Bambini),  (Animale domestico) o  (Notte) nel modo SCN (Scena). (p.88)

Problema	Causa	Rimedio
Il blocco AE non funziona	Il tempo di posa è impostato su Bulb	Impostate il tempo di posa su qualunque valore diverso da Bulb . (p.107)
Il flash incorporato non scatta	Se il modo flash è impostato su  o  , il flash non si attiva se il soggetto è illuminato bene	Impostate il modo flash su  (Flash manuale) o  (Flash manuale + rid. occhi rossi). (p.71)
	La ghiera dei modi è impostata su 	Portate la ghiera dei modi su una posizione diversa da  (Flash disattivato). (p.88)
	Il modo SCN è impostato su  ,  ,  o 	Impostate il modo SCN (Scena) su un programma diverso da  (Notturne),  (Tramonti),  (Luce da palco),  (Lume di candela) o  (Museo). (p.90)
Lo zoom motorizzato non funziona	La fotocamera non è dotata di funzione zoom motorizzato	Usate lo zoom manuale. (p.70)
Il collegamento USB con un computer non funziona correttamente	Il modo di collegamento USB è impostato su [PTP]	Impostate [Collegamento USB] nel menu [ Preferenze 2] su [MSC]. (p.283)

Problema	Causa	Rimedio
La funzione Shake Reduction non è efficace	La funzione antivibrazioni Shake Reduction è disattivata	Attivate la funzione [Shake Reduction]. (p.137)
	La funzione Shake Reduction non è impostata correttamente	Usando un obiettivo che non comunica la propria lunghezza focale, impostate la focale nella schermata [Inserire focale ob.]. (p.138)
	Il tempo di posa è troppo lungo perché la funzione Shake Reduction sia efficace, come ad esempio eseguendo panning o nelle riprese notturne, etc.	Disattivate la funzione [Shake Reduction] e usate un treppiede.
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto, oppure disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede.

Caratteristiche Principali

Tipo	Reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica e flash incorporato estraibile P-TTL.
Pixel effettivi	Circa 12,4 megapixel
Sensore	Pixel totali 12,9 megapixel, sensore CMOS con filtro a colori primari
Pixel registr.	Fotografie: 12M (RAW/JPEG: 4288×2848 pixel), 10M (3936×2624 pixel), 6M (3072×2048 pixel), 2M (1728×1152 pixel) Filmati: 0,9M (1280×720 pixel), 0,3M (640×416 pixel)
Sensibilità (Sensibilità standard in uscita)	Automatica o manuale, da ISO 200 a 6400 (incrementi EV di 1 EV, 1/3 EV o 1/2 EV)
Formato file	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), conforme DCF 2.0, compatibile DPOF, compatibile Print Image Matching III, possibile ripresa simultanea RAW+JPEG, Per i filmati: AVI
Qualità JPEG	★★★ (Ottimo), ★★ (Migliore) e ★ (Buono)
Supporto di memorizzazione	Schede di memoria SD oppure SDHC

Numero approssimativo di scatti

Pixel registr.	Formato file/ Qualità JPEG	Capacità della scheda di memoria SD					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
12M 4288×2848	RAW (PEF)	194	98	48	24	12	6
	RAW (DNG)	192	98	48	24	12	6
12M 4288×2848	★★★	553	281	138	69	35	17
	★★	973	495	244	122	61	31
	★	1915	975	479	239	120	61
10M 3936×2624	★★★	652	332	163	81	41	21
	★★	1149	585	289	144	72	37
	★	2234	1138	564	282	142	73
6M 3072×2048	★★★	1068	543	267	133	67	34
	★★	1856	945	468	234	118	60
	★	3549	1807	902	450	227	116
2M 1728×1152	★★★	3176	1617	805	402	203	104
	★★	5485	2793	1373	686	346	177
	★	10057	5121	2518	1258	634	325

Qualità JPEG (Compressione): ★★★ (Ottima) = 1/4.5, ★★ (Migliore) = 1/8,
★ (Buona) = 1/16

* Il numero di immagini memorizzabili può variare in base a soggetto, condizioni e modalità di ripresa, scheda di memoria SD, ecc.

Durata di registrazione indicativa per i filmati

Pixel registr.	Qualità	Capacità della scheda di memoria SD					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
0.9M 1280×720	★★★	11 min. 45 sec.	5 min. 49 sec.	2 min. 56 sec.	1 min. 28 sec.	44 sec.	22 sec.
	★★	16 min. 29 sec.	8 min. 23 sec.	4 min. 08 sec.	2 min. 04 sec.	1 min. 02 sec.	32 sec.
	★	23 min. 07 sec.	11 min. 46 sec.	5 min. 49 sec.	2 min. 54 sec.	1 min. 28 sec.	45 sec.
0.3M 640×416	★★★	39 min. 26 sec.	20 min. 05 sec.	9 min. 52 sec.	4 min. 56 sec.	2 min. 29 sec.	1 min. 16 sec.
	★★	54 min. 21 sec.	27 min. 41 sec.	13 min. 47 sec.	6 min. 53 sec.	3 min. 28 sec.	1 min. 47 sec.
	★	1 ora 14 min. 29 sec.	37 min. 56 sec.	19 min. 00 sec.	9 min. 29 sec.	4 min. 47 sec.	2 min. 27 sec.

* La durata della registrazione dei filmati si basa sulle nostre condizioni di misurazione standard. I dati possono variare a seconda del soggetto, delle condizioni di ripresa, della scheda di memoria SD, ecc.

Bilanciamento bianco Automatico, Luce diurna, Ombra, Cielo coperto, Luce fluorescente (D: Luce diurna colori, N: Luce diurna bianca, W: Bianco freddo, L: Bianco caldo), Lampadine al tungsteno, Flash, CTE, Manuale, disponibile la regolazione fine

Monitor LCD a colori TFT da 2,7 pollici ad ampio angolo di visione con circa 230.000 punti dotato di funzioni di regolazione della luminosità e del colore

Funzione di anteprima Fotogramma singolo, visualizzazione immagini multiple, visualizzazione zoom (fino a 16 volte, con scorrimento), confronto immagini, rotazione, visualizzazione a calendario, visualizzazione per cartelle, presentazione, istogramma, aree chiare/scure, ridimensionamento, ritaglio, indice (Miniature/Quadrati/Casuale 1/Casuale 2/Casuale 3/Bolla)

Modo esposizione	<p>P Programma, Sv Priorità alle sensibilità, Tv Priorità ai tempi, Av Priorità ai diaframmi, M Manuale,  Filmati</p> <p>Modo Picture:  Auto Picture,  Ritratto,  Paesaggio,  Macro,  Oggetto in movimento,  Ritratto in notturna,  Flash disattivato (Fotografando con Live View, si possono selezionare anche  (Cielo blu) e  (Tramonti).)</p> <p>Modo Scena:  Notturne,  Spiaggia/Neve,  Cibo,  Tramonti,  Luce da palco,  Bambini,  Animale domestico,  Lume di candela,  Museo,  Notte</p>
Otturatore	<p>Otturatore a tendina verticale a controllo elettronico. Gamma dei tempi di posa: (1) Automatico 1/6000-30 sec. (continui), (2) Manuale 1/6000-30 sec. (incrementi esposizione da 1/2 EV o 1/3 EV), Posa B. Scatto elettromagnetico e bloccaggio dell'otturatore allo spegnimento dell'interruttore generale.</p>
Montatura obiettivi	<p>Attacco a baionetta PENTAX KAF₂ (montatura K con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di potenza)</p>
Obiettivo in uso	<p>Si possono utilizzare obiettivi in montatura PENTAX KAF₃, KAF₂ (power zoom non disponibile), KAF e KA</p>
Sistema autofocus	<p>Sistema di messa a fuoco automatica TTL a rilevamento di fase SAFOX VIII (AF a 11 punti). Campo di illuminazione AF: da EV -1 a 18 (a ISO 100 con obiettivo f/1,4). Possibile blocco della messa a fuoco. Modo di messa a fuoco: A.F.A. (Auto)/A.F.S. (AF singolo)/A.F.C. (AF continuo)/MF</p>
Mirino	<p>Mirino di tipo pentamirror, Schermo di messa a fuoco Natural-Bright-Matte II, Campo visivo: circa 96%; Ingrandimento: circa 0,85× (con obiettivo 50mm f/1,4 a ∞); Regolazione diottrica: circa da -2,5 a +1,5m⁻¹ (per metro)</p>
Indicazioni nel mirino	<p>Indicatore di fuoco:  visualizzato quando il soggetto è a fuoco e lampeggiante quando non è a fuoco,  acceso = flash incorporato pronto,  lampeggiante = flash consigliato, tempo di posa, sensibilità, diaframma, indicazione di parametro modificabile con ghiera elettronica,  = blocco AE, capacità rimanente,  = compensazione EV, MF = messa a fuoco manuale, icona modo Picture, visualizzazione Shake Reduction</p>
Funzione di anteprima	<p>Live View: Metodo TTL tramite il sensore immagine, disponibili la visualizzazione zoom e la griglia</p> <p>Anteprima ottica: Verifica della profondità di campo (a controllo elettronico e disponibile in tutte le modalità di esposizione)</p> <p>Anteprima digitale: Verifica di composizione, esposizione, messa a fuoco e bilanciamento del bianco</p>

Scatti continui (Hi/Lo)	Circa 4,7 fps (JPEG ($\frac{1}{125}$), ★★★, Hi): fino a 17 fotogrammi, RAW: fino a 5 fotogrammi) Circa 2 fps (JPEG ($\frac{1}{125}$), ★★★, Lo): fino a riempire la scheda SD, RAW: fino a 11 fotogrammi)
Autoscatto	A controllo elettronico, con ritardo di 12 o 2 secondi (abbinato al blocco dello specchio in posizione sollevata). Avvio tramite pulsante di scatto. Conferma di funzionamento: possibile l'attivazione del segnale acustico. Cancellabile anche dopo l'attivazione.
Comando a distanza	Telecomando PENTAX modello F (opzionale) Scatto immediato o dopo tre secondi dalla pressione del pulsante di scatto del telecomando
Specchio reflex	Specchio a ritorno rapido, funzione di sollevamento specchio (autoscatto 2 sec.)
Filtro digitale	Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Estrazione colore, Soft, Effetto stelle, Fish-eye, Monocromatica, Colore, Acquerello, Pastello, Slim, Miniatura, Ripresa HDR, Regolazioni di base, Filtro personalizzato
Immagine personalizzata	Tonalità immagine (7 tipi), Saturazione, Tinta, Contrasto, Nitidezza/Nitidezza fine, Reg. High/Low Key, Effetto filtro, Intonazione
Bracketing esposizione	Col bracketing sull'esposizione vengono scattati tre fotogrammi (sottoesposto, standard (esposizione corretta) e sovraesposto) in sequenza. Incrementi EV selezionabili tra 1/3 EV e 1/2 EV.
Esposizione multipla	Selezionate il numero degli scatti fra 2 e 9 (la regolazione auto EV può essere impostata in base al numero degli scatti)
Esposimetro/ Campo di misurazione	Misurazione TTL a 16 segmenti. Campo di misurazione compreso fra EV 1 e EV 21,5 a ISO 200 con obiettivo 50 mm f/1,4. Possibile impostazione del metodo di misurazione ponderata al centro o spot.
Compensazione EV	± 3 EV (incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV), Incrementi EV selezionabili
Blocco AE	Si può assegnare al pulsante AF/AE-L tramite l'impostazione delle funzioni personalizzate (durata: doppia rispetto al tempo di attivazione dell'esposimetro selezionato nelle funzioni personalizzate). Continuo finché viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.
Flash incorporato	Flash incorporato P-TTL a controllo seriale, NG circa 16 (ISO 200), Angolo di copertura: obiettivo equivalente al 28 mm (nel formato 35 mm), Sincro flash 1/180 sec. e tempi più lenti, Sincro flash in luce diurna, Sincro flash con tempi lenti, funzione di attivazione automatica

Sincronizzazione flash esterno	Slitta a contatto caldo con contatti X di accoppiamento ai flash automatici dedicati PENTAX, campo ISO = P-TTL: 100-1600, Flash automatico, Riduzione occhi rossi, Sincronizzazione con tempi rapidi e flash wireless con flash dedicati PENTAX
Funzione Custom	22 funzioni disponibili
Funzione orologio	Impostazioni Ora mondiale per 75 città (28 fusi orari)
Funzione Shake Reduction	Spostamento del sensore immagine CMOS, campo di compensazione = fino a 4 EV (in base all'obiettivo in uso e alle condizioni di ripresa)
Rimozione polvere	Trattamento SP e scuotimento del sensore CMOS per rimozione polvere. Si può impostare l'attivazione all'accensione della fotocamera.
Alimentazione	Quattro batterie stilo (AA) al litio, ricaricabili Ni-MH o alcaline
Esaurimento batterie	Si accende il simbolo di batterie esaurite  .
Porta Ingresso/ Uscita	Terminale PC/AV (USB 2.0 (compatibile alta velocità))
Formato uscita video	NTSC, PAL
Dimensioni e peso	Circa 122,5 mm (L) × 91,5 mm (A) × 67,5 mm (P) (escluse parti sporgenti) circa 515 g (solo corpo), circa 580 g (con quattro batterie AA al litio e scheda di memoria SD), circa 615 g (con quattro batterie AA alcaline e scheda di memoria SD)
Accessori	Coperchio del contatto caldo Fk, Conchiglia oculare Fq, Tappo della baionetta, Cavo USB I-USB7, Software (CD-ROM) S-SW99 (PENTAX Digital Camera Utility 4), Tracolla O-ST53, Quattro batterie al litio AA, Manuale istruzioni (questo libretto)
Lingue	Inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, finlandese, polacco, ceco, ungherese, turco, greco, russo, coreano, cinese (tradizionale e semplificato) e giapponese.

Glossario

AdobeRGB

Spazio colore raccomandato da Adobe Systems, Inc. per la stampa commerciale. Riproduzione del colore più ampia rispetto a sRGB. Copre gran parte della gamma cromatica, in modo da non perdere durante l'elaborazione sul computer colori che possono essere stampati. Aprendo l'immagine con un software non compatibile, i colori possono apparire meno saturi.

Area chiara

Le aree sovraesposte dell'immagine perdono contrasto e appaiono bianche.

Area scura

Le aree sottoesposte dell'immagine perdono contrasto e appaiono nere.

Bilanciamento del bianco

Durante la ripresa, la temperatura di colore viene adeguata alla sorgente luminosa, affinché i colori del soggetto risultino corretti.

Bracketing esposizione

Per cambiare automaticamente l'esposizione. Premendo il pulsante di scatto, vengono riprese tre immagini. La prima non ha compensazione, la seconda è sottoesposta e la terza è sovraesposta.

Compensazione EV

Regolazione della luminosità dell'immagine ottenuta cambiando il tempo di posa e/o il diaframma.

Dati RAW

I dati RAW sono le informazioni prodotte dal sensore CMOS e non ancora elaborate all'interno della fotocamera. Le impostazioni della fotocamera (come bilanciamento del bianco, contrasto, saturazione e nitidezza) possono essere applicate dopo la ripresa, per ottimizzare i singoli fotogrammi. Inoltre i dati RAW sono a 12 bit e contengono 16 volte l'informazione dei dati dei file JPEG a 8 bit, consentendo una scala tonale più ricca. Trasferite i dati RAW al computer ed usate il software in dotazione per creare file immagini JPEG con le impostazioni desiderate.

DCF (Design rule for Camera File system)

Un formato per i file delle fotocamere digitali normalizzato dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Diaframma

Il diaframma (apertura) aumenta o riduce il fascio di luce che attraversa l'obiettivo per raggiungere il sensore CMOS.

DPOF (Digital Print Order Format)

Norme per il salvataggio di informazioni relative alla stampa unitamente alle immagini cui vanno riferite. Immettendo quali immagini stampare e il numero delle copie di ognuna, le immagini possono essere stampate da un laboratorio fotografico che supporti il formato DPOF.

EV (Valore di esposizione)

Il valore di esposizione è determinato dalla combinazione di apertura (diaframma) e tempo di posa.

Exif (Exchangeable image file: formato per fotocamere digitali)

Un formato per i file delle fotocamere digitali normalizzato dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

File RAW DNG

DNG (Digital Negative) è un formato RAW di utilizzo generale progettato da Adobe Systems. Convertendo le immagini riprese in formati RAW proprietari nel formato DNG, si ha un significativo miglioramento della compatibilità e della possibilità di utilizzo delle immagini.

Filtro ND (Neutral Density)

Filtri disponibili con vari livelli di saturazione, per regolare la luminosità senza influire sulla tonalità cromatica delle immagini.

Gamma dinamica (D-Range)

Indicata tramite un valore che esprime i livelli luminosi riproducibili in un'immagine.

Equivale al termine "latitudine di posa" usato nella fotografia analogica. In generale, con una gamma dinamica più ampia si hanno minori rischi di aree sovraesposte e/o sottoesposte nell'immagine. Con una gamma dinamica più ristretta si ha una riproduzione più incisiva e una più evidente differenziazione dei vari toni dell'immagine.

Istogramma

Grafico che descrive la distribuzione dei toni all'interno dell'immagine, dal più luminoso al più scuro. L'asse orizzontale rappresenta la luminosità e l'asse verticale il numero di pixel corrispondenti ad ogni livello luminoso. Risulta utile per valutare l'esposizione di una immagine.

JPEG

Metodo di compressione per le immagini digitali. In questa fotocamera si può selezionare: ★★★ (Ottima), ★★ (Migliore), o ★ (Buona).

Le immagini registrate in formato JPEG sono adatte alla visione su computer o come allegati di posta elettronica.

Misurazione AE

Luminosità del soggetto misurata per determinare l'esposizione. In questa fotocamera, si può selezionare [Misurazione Multi-zona], [Misurazione Media ponder. al centro] e [Misurazione Spot].

Noise Reduction (riduzione rumore)

Elaborazione per la riduzione del rumore elettronico (irregolarità dell'immagine) causato da tempi di posa lunghi o riprese ad elevate sensibilità.

NTSC/PAL

Formati per i segnali televisivi. Lo standard NTSC è utilizzato prevalentemente in Nord America, Giappone e Corea del Sud. Il PAL è diffuso soprattutto in Europa e Cina.

Pixel registrati

Indica le dimensioni dell'immagine in numero di pixel. All'aumentare del numero dei pixel che compongono l'immagine corrisponde un file di maggiori dimensioni.

Profondità di campo

Campo di distanze entro le quali i dettagli appaiono a fuoco. Dipende dal diaframma, dalla focale dell'obiettivo e dalla distanza dal soggetto. Ad esempio, chiudete il diaframma (numero più alto) per avere una maggiore profondità di campo oppure apritelo (numero minore) per ridurre la profondità di campo.

Punto AF

Area nel mirino entro la quale viene determinate la messa a fuoco. In questa fotocamera, è possibile selezionare [Auto], [Selezione] oppure [Spot].

Qualità

Dipende dal fattore di compressione dell'immagine. A minor compressione corrisponde un'immagine più dettagliata; con una maggiore compressione l'immagine perde qualità.

Sensibilità

Rappresenta la capacità di rilevare la luce. Con una sensibilità superiore si possono scattare immagini con tempi di posa più veloci anche in luce scarsa, riducendo il rischio del mosso. Tuttavia le immagini riprese con sensibilità più elevate sono più soggette al rumore.

Sensore CMOS

Dispositivo elettronico che converte la luce che entra attraverso l'obiettivo in segnali elettrici che descrivono l'immagine.

Spazio colore

Una precisa gamma di colori dello spettro utilizzati. Nelle fotocamere digitali, [sRGB] è definito come standard da Exif. In questa fotocamera, viene adottato anche [AdobeRGB] per la maggiore ricchezza cromatica rispetto a sRGB.

sRGB (standard RGB)

Standard internazionale per lo spazio colore normalizzato da IEC (International Electrotechnical Commission). È definito in base allo spazio colore dei monitor per computer e viene anche utilizzato come spazio colore standard per Exif.

Temperatura di colore

Esprime in forma numerica il colore della sorgente che illumina il soggetto. Viene indicata la temperatura assoluta in gradi, secondo la scala Kelvin (K). Il colore della luce tende verso il blu all'aumentare della temperatura di colore e verso il rosso al diminuire della temperatura di colore.

Tempo di posa

L'intervallo di tempo di apertura dell'otturatore, durante il quale la luce colpisce il sensore CMOS. La quantità di luce che arriva al sensore CMOS può essere dosata regolando il tempo di posa.

Vibrazioni della fotocamera (Foto mosse)

Quando la fotocamera si muove mentre l'otturatore è aperto, l'intera immagine risulta mossa e quindi poco nitida. Questo si verifica più facilmente con tempi di posa lunghi.

Prevenite il movimento della fotocamera incrementando la sensibilità, usando il flash e utilizzando tempi di posa rapidi. In alternativa, stabilizzate la fotocamera con un adeguato treppiede. Dato che il movimento della fotocamera si produce soprattutto quando si preme il pulsante di scatto, prevenite questo movimento usando la funzione antivibrazioni Shake Reduction, l'autoscatto o il telecomando.

Vignettatura

I bordi delle immagini sono più scuri quando parte della luce proveniente dal soggetto viene schermata dal paraluce o dalla montatura del filtro, oppure se la luce del flash viene in parte bloccata dall'obiettivo.

332

Memo

11

Appendice

Indice

Simboli

Menu [📷 Param. Cattura] ...	294
Menu [▶ Riproduzione]	211, 297
Menu [👉 Preferenze] ..	256, 297
Menu [C Impos. Person.]	83, 299
Pulsante [▶]	(Riproduzione) ... 21, 23, 79
Pulsante [⊙]	(Verde) 21, 23, 189
Pulsante [Av]	(Compensazione EV)
21, 114
Pulsante [UP/📷]	(Sollevamento flash/ Elimina) 21, 23, 71, 80
[AUTO PICT] Auto Picture 89
👤 Ritratto 89
🏞 Paesaggio 89
🌸 Macro 89
👤 Oggetto in movimento 89
👤 Ritratto in notturna 89
☁ Cielo blu 89
⏏ Flash disattivato 89
🌃 Notturmo 90
🌨 Spiaggia/Neve 90
🍽 Cibo 90
🌅 Tramonti 90
📺 Luce da palco 90
👶 Bambini 90
🐾 Animale domestico 90
🕯 Lume di candela 90
🏛 Museo 90
🌃 Notte 90
📷 Filmati 160

A

Aberrazione cromatica laterale203
Accessori311
Accessori opzionali311
Acquerello (Filtro digitale)242
AdobeRGB198, 327
AF a contrasto154
AF a differenza di fase154
AF (Autofocus)120
AF con rilevamento del volto	154
AF continuo AFC120, 123
AF singolo AfS120, 123
AF160FC173, 312
AF200FG173, 312
AF360FGZ173, 311
AF540FGZ173, 311
Aggiunta della data275
Alimentatore a rete44
Alimentazione55
Alto contrasto (Filtro digitale)149, 242
Animale domestico 🐾90
Anteprima132
Anteprima digitale132, 135
Anteprima ottica132, 134
Area di messa a fuoco125
Aree luminose31
Aree scure31
Aree troppo chiare199
Aree troppo luminose327
Aree troppo scure200, 327
Auto Picture [AUTO PICT]65, 89
Autofocus AF120
Autofocus Continuo128
Autonomia in riproduzione43
Autoscatto139

Avvertenza esposizione	105, 106, 109
Avviso polvere	307
Azione in modalità M	110

B

Bambini 	90
Batterie	41, 272
Batterie al litio	41
Batterie alcaline	41
Batterie ricaricabili Ni-MH	41

AWB (Bilanciamento

del bianco)	192
-------------	-----

Bilanciamento

del bianco	192, 327
------------	----------

Bilanciamento del bianco

manuale	195
---------	-----

Bloccare la messa a fuoco

	127
--	-----

Blocco AE

	109, 116
--	----------

Blocco AF

	127
--	-----

Blocco dell'esposizione

	128
--	-----

Blue Sky 

	89
--	----

Bracketing

esposizione	117, 327
-------------	----------

C

Camera giocattolo

(Filtro digitale)	149, 242
-------------------	----------

Campo smerigliato

	130
--	-----

Capacità di memorizzazione

rimanente	43
-----------	----

Catch-in focus

	131
--	-----

Cavo AV

	234
--	-----

Cibo 

	90
--	----

Cinghia

	40
--	----

Collegamento USB

	283
--	-----

Colore (Filtro digitale)

	243
--	-----

Colore del monitor

	268
--	-----

Colore di visualizzazione

	266
--	-----

Compensazione dell'esposizione

flash	77
-------	----

Compensazione EV	114, 327
------------------	----------

Conchiglia oculare	54
--------------------	----

Confronto di immagini	225
-----------------------	-----

Contrasto (Immagine

personalizzata)	205
-----------------	-----

Controllo flash senza cavi	179
----------------------------	-----

Conversione RAW	248
-----------------	-----

Correzione alteluci	199
---------------------	-----

Correzione obiettivo	202
----------------------	-----

Correzione ombre	200
------------------	-----

Cross Processing	207
------------------	-----

CTE (Bilanciamento

del bianco)	192
-------------	-----

D

Dati di ripresa	25
-----------------	----

DCF	328
-----	-----

Destinazione	261
--------------	-----

Detentore copyright	276
---------------------	-----

Diaframma	94, 328
-----------	---------

Dimensioni del testo	265
----------------------	-----

Dispositivo AV	234
----------------	-----

Distorsione	202
-------------	-----

DNG	188, 328
-----	----------

DPOF	274, 328
------	----------

D-Range	199, 328
---------	----------

E

Effetto filtro (Immagine

personalizzata)	205
-----------------	-----

Effetto stelle

(Filtro digitale)	149, 243
-------------------	----------

Elimina	80, 227
---------	---------

Elimina una cartella	229
----------------------	-----

Eliminazione di tutte

le immagini	230
-------------	-----

Eliminazione di un'immagine	80
-----------------------------	----

Esposizione	93
-------------	----

Esposizione corretta	93
----------------------	----

Esposizione multipla	146
----------------------	-----

Estrazione colore (Filtri digitali)	149, 242
EV	328
Exif	276, 328

F

Filmati	158
Filmato	160
Filtri	149, 242
Filtri digitali	149
Filtro digitale	242
Filtro Fish-eye (Filtro digitale)	149, 243
Filtro ND	328
Filtro personalizzato (Filtro digitale)	150, 244
Flash	71, 165
Flash (Bilanciamento del bianco)	192
Flash automatico	74
Flash disattivato 	89
Flash esterno	173
Flash incorporato	71
Flash manuale	75
Fluorescente (Bilanciamento del bianco)	192
Formato file	188, 286
Formato file RAW	188
Formato uscita video	235
Formattazione	259
Funzione tasto RAW	190

G

Gamma dinamica	97, 199, 328
Ghiera dei diaframmi ...	100, 304
Ghiera dei modi	21, 88
Ghiera elettronica	21, 23
Ghiere in program	102
Guida	290
Guida sullo schermo	32

H

HDR (Filtro digitale)	243
High Dynamic Range	201

I

Immagine personalizzata	205
Impostazione	114
Impostazione della lingua	56, 264
Impostazioni iniziali	56
Impostazioni predefinite	294
Incrementi di esposizione	116
Indicatore di messa a fuoco	66, 129
Indice	217
Informazioni sul fotografo	276
Inizializzazione	259
Inserire focale obiettivo	138
Installazione del software	286
Interruttore generale	21, 23, 55
Intonazione (Immagine personalizzata)	205
Istogramma	30, 329

J

JPEG	187, 329
------------	----------

K

Kelvin	194, 330
--------------	----------

L

Lingua visualizzata	56, 264
Live View	152
Livello di luminosità	267
Luce al tungsteno (Bilanciamento del bianco)	192
Luce da palco 	90
Luce solare (Bilanciamento del bianco)	192

Lume di candela ☼	90
Luminosità del monitor	267
Lunghezza focale	138

M

M Modo (Manuale)	107
Macintosh	282
Macro ☼	89
Mass Storage Class	284
Media ponderata al centro	114
Memoria	279
MENU	23
Menu [C Impos. Person.]	
	83, 299
Menu [📷 Param. Cattura]	294
Menu [👉 Preferenze]	256, 297
Menu [▶ Riproduzione]	
	211, 297
Messa a fuoco	120
Messa a fuoco	
manuale MF	129
Messaggi di errore	315
Metodo di misurazione	112
Metodo di visualizzazione	
in riproduzione	213
MF (Messa a fuoco	
manuale)	129
Miniatura (Filtro digitale)	242
Mirino	32, 53
Misurazione AE	112, 329
Misurazione Spot	114
Modalità di ripresa	88
Modalità di scatto	82
Modo AF	120, 123
Modo di collegamento USB	283
Modo di esposizione	99
Modo P (Programma)	100
Modo Manuale M	107
Modo Picture	89
Modo Av (Priorità	
ai diaframmi)	105

Modo Priorità	
ai diaframmi Av	105
Modo Priorità ai tempi Tv	103
Modo Priorità alle	
sensibilità Sv	102
Modo Programma P	100
Modo SCN (Scena)	90
Modo sincro flash con tempi	
rapidi	175
Modo Sv (Priorità alle	
sensibilità)	102
Modo Tv (Priorità ai tempi)	103
Modo wireless (Flash)	176
Monitor	24
Monocromatica	
(Filtro digitale)	243
Movimento	
della fotocamera	136
MSC	284
Multi-zona	113
Museo 🏛️	90

N

Neutral Density	328
Nitidezza (Immagine	
personalizzata)	205
Noise Reduction	329
Nome cartella	270
Nomi città	263
Notte 🌃	90
Notturmo 📷	90
NR con tempi lenti	98
NTSC	235, 329
Numerazione file	271
Nuvoloso (Bilanciamento	
del bianco)	192
O	
Obiettivi	302
Obiettivo	51

- Obiettivo con ghiera
dei diaframmi 100, 304
- Oggetto in movimento  89
- Ombra (Bilanciamento
del bianco) 192
- Ora mondiale 261
- P**
- Paesaggio  89
- PAL 235, 329
- Palette dei modi
di riproduzione 210, 296
- Pannello di controllo 26, 35
- Pastello (Filtro digitale) 242
- PEF 188
- PENTAX Digital Camera
Utility 4 286
- Picture Transfer Protocol 284
- Pixel 184
- Pixel Mapping 278
- Pixel registrati 49, 184, 329
- Pixel registrati JPEG 49, 184
- Posa B 110
- Premere a fondo 68
- Premere a metà 68
- Presentazione 221
- Profondità di campo 95, 329
- Proteggi 232
- PTP 284
- P-TTL (Flash) 179
- P-TTL Auto (Flash) 174
- Pulizia del sensore 308
- Pulizia del sensore CMOS ... 306
- Pulsante **AF/AE-L** 21, 121
- Pulsante di scatto 21, 23, 68
- Pulsante **INFO** 21, 23, 27
- Pulsante  155
- Pulsante  **Av**
(Compensazione EV)
..... 21, 114
- Pulsante **MENU** 21, 36
- Pulsante **OK** 21, 23, 126
- Pulsante 
(Riproduzione) 21, 23, 79
- Pulsante  **UP** / 
(Sollevamento flash/
Elimina) 21, 23, 80, 71
- Pulsante Verde 21, 23, 189
- Punto AF 125, 330
- Punto di messa a fuoco 330
- Q**
- Qualità 49, 185, 330
- Qualità JPEG 49, 185
- R**
- RAW 187, 327
- Registrazione del prodotto ... 291
- Regolazione colore LCD 268
- Regolazione della data ... 60, 261
- Regolazione della
luminosità 199
- Regolazione diottrica 53
- Regolazione High/Low
Key (Immagine
personalizzata) 205
- Regolazioni di base
(Filtro digitale) 242
- Retro (Filtro digitale) 149, 242
- Revisione 67, 266
- Ridimensiona 238
- Riduz. rumore con alti ISO 98
- Riduzione del rumore
(Noise Reduction) 98
- Riduzione occhi rossi 76, 179
- Rimozione polvere 306
- Ripresa con flash multipli 181
- Ripresa HDR 201
- Ripristino 300
- Riproduzione 79
- Riproduzione dei filmati 161
- Ritaglio 239

Ritratto 	89
Ritratto in notturna 	89
Rotazione	224

S

Saturazione (Immagine personalizzata)	205
Scatti continui	145
Scheda di memoria SD	46
Schermo di stato	25
Segnale acustico	260
Sel. e Elimina	227
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	21, 23
Selettore della messa a fuoco	21, 120
Selezione batterie	272
Sensibilità	95
Sensibilità ISO	95, 330
Sensore CMOS	330
Shake Reduction	136
Sincro coi tempi lenti	167
Sincro con controllo del contrasto (Flash)	182
Sincro sulla seconda tendina	169, 180
Sincronizzazione in luce diurna	77
Slim (Filtro digitale)	243
Soft (Filtro digitale)	149, 243
Software in dotazione	286
Sollevamento specchio	141
Spazio colore	198, 330
Specchio su	308
Spegnimento automatico	272
Spia di accesso alla scheda	19
Spia di alimentazione	19, 273
Spia/Neve 	90
sRGB	198, 330

T

Tasti diretti	34, 82, 294
Tasto di sblocco obiettivo	21, 52
Telecomando	142
Temperatura di colore	194, 330
Tempi di posa	93
Tempo di posa	331
Tempo lettura esposimetrica	114
Terminale PC/AV	234
Timer misurazione esposizione	114
Tinta (Immagine personalizzata)	205
Tonalità immagine	205
Tramonti 	90
TV	234

U

Uso dei menu	36
--------------	----

V

Vibrazioni della fotocamera	331
Vignettatura	331
Visualizzazione a calendario	216
Visualizzazione dello stato	266
Visualizzazione guida	24, 265
Visualizzazione multipla	214
Visualizzazione per cartelle	215
Visualizzazione zoom	212

W

Windows	282
---------	-----

Z

Zoom	70
Zoom veloce	213

GARANZIA

Tutti gli apparecchi PENTAX sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiale per il periodo di un anno dalla data di acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi per interventi effettuati da centri non autorizzati PENTAX.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Gli eventuali prodotti PENTAX difettosi durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale sono stati acquistati oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare il prodotto al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione del prodotto riparato richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se l'attrezzatura è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora l'attrezzatura non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora l'attrezzatura PENTAX sia stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione ed assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese.

Ciò nondimeno, l'attrezzatura PENTAX restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto del prodotto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita dell'attrezzatura per almeno un anno. Prima di spedire l'attrezzatura, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i distributori PENTAX possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al proprio distributore PENTAX per ricevere ulteriori informazioni ed una copia della garanzia.**



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite



1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.

In accordo con le applicazioni normative degli stati membri, i privati nell'ambito dei paesi EU devono consegnare le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie ai centri di raccolta designati senza addebito*.

In alcune nazioni anche il rivenditore è tenuto a ritirare senza addebito il vecchio prodotto in occasione dell'acquisto di uno nuovo simile.

*Per ulteriori dettagli rivolgetevi alle autorità locali.



Attraverso il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea.

Se desiderate smaltire questi oggetti, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di smaltimento.



Per la Svizzera: le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di www.swico.ch o www.sens.ch.

Nota per il simbolo della batteria (due esempi di simboli in basso):
Questo simbolo può essere accompagnato dalla sigla identificativa
dell'elemento o composto chimico in uso. In questo caso ci si deve
conformare alle disposizioni della Direttiva per i prodotti chimici coinvolti.