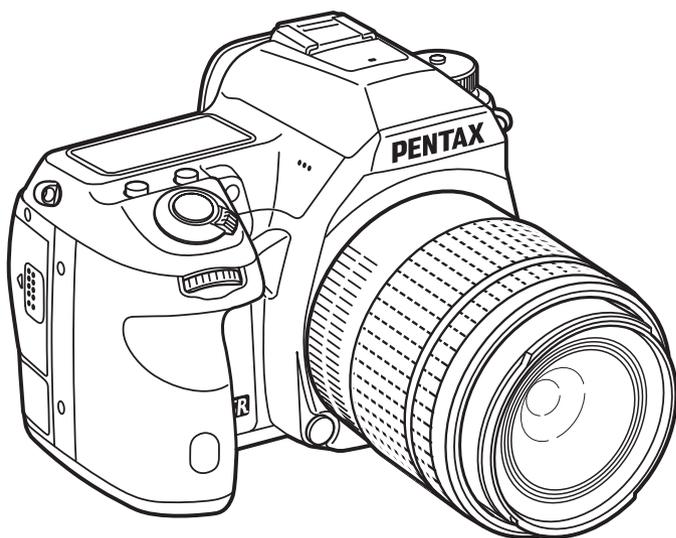


PENTAX

Fotocamera reflex digitale

K-5 II / K-5 II s

Manuale Istruzioni



Per ottenere i risultati migliori dalla fotocamera, leggete con attenzione il Manuale Istruzioni prima di usarla.

Vi ringraziamo per l'acquisto di questa fotocamera digitale PENTAX ***K-5 II / K-5 IIs***. Vi invitiamo a leggere con attenzione il presente manuale, per avere una buona conoscenza delle molte caratteristiche e funzioni di questo apparecchio. Conservate con cura il manuale, poiché potrà servirvi anche per future consultazioni sulle capacità della fotocamera.

Obiettivi utilizzabili

In generale, gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie DA, DA L, D FA e FA J e gli obiettivi dotati della posizione **A** sulla ghiera dei diaframmi. Per usare qualsiasi altro obiettivo o accessorio, consultate p.64 e p.332.

Informazioni sul diritto d'autore

Le immagini scattate con la ***K-5 II / K-5 IIs*** per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

Informazioni sui marchi di fabbrica

Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altre nazioni. Windows Vista è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni. Macintosh e Mac OS sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.

Intel, Intel Core e Pentium sono marchi di fabbrica di Intel Corporation negli Stati Uniti e in altre nazioni.

Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.

Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.

Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e in altre nazioni.

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

Tutte le altre denominazioni di marca o prodotto corrispondono a marchi di fabbrica o a marchi di fabbrica registrati di proprietà dei rispettivi detentori.

Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli ai propri obiettivi. Alcune funzioni non sono disponibili su stampanti che non sono conformi allo standard PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti sono riservati.

PRINT Image Matching è un marchio di fabbrica della Seiko Epson Corporation.

Il logo PRINT Image Matching è un marchio di fabbrica della Seiko Epson Corporation.

Agli utenti di questa fotocamera

- Non usate e non lasciate questa fotocamera in prossimità di dispositivi che generino forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Potenti cariche statiche o campi magnetici prodotti da apparecchi quali radiotrasmittitori potrebbero interferire col monitor, danneggiare i dati archiviati o influire sulla circuiteria interna della fotocamera, causando malfunzionamenti dell'apparecchio.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor impiega tecnologie di altissima precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.
- Le illustrazioni e le schermate del monitor raffigurate nel presente manuale potrebbero differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.
- In questo manuale, la definizione generica di schede di memoria SD si riferisce alle schede di memoria SD, SDHC e SDXC.
- In questo manuale, il termine generico "computer" è riferito ad un PC Windows oppure ad un Macintosh.
- In questo manuale, il termine "batteria/e" si riferisce alle batterie ammesse per questa fotocamera e i relativi accessori.
- Le **K-5 II** e **K-5 II S** si possono usare sostanzialmente allo stesso modo. In questo manuale, le spiegazioni e gli esempi riguardano principalmente la **K-5 II**. Gli utenti **K-5 II S** consultino "Informazioni sulla J" (p.22).

Utilizzo sicuro della fotocamera

Sebbene la fotocamera sia stata progettata con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai simboli riportati di seguito.



Avvertenza

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali serie.



Attenzione

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o perdite materiali.

Precauzioni riguardanti la fotocamera



Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.

- Non puntate la fotocamera al sole o altre forti sorgenti di luce mentre fotografate e non lasciate la fotocamera esposta alla luce solare diretta senza il copriobiettivo. Questo potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera o un incendio.
- Non guardate il sole o altre forti sorgenti di luce attraverso l'obiettivo della fotocamera. Questo potrebbe provocare danni alla vista o perdita della visione.
- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete la batteria o l'adattatore a rete e contattate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto in queste condizioni può provocare un incendio o una scarica elettrica.



Attenzione

- Evitate di coprire il flash con un dito durante l'uso. Potreste ustionarvi.
- Evitate di coprire il flash con gli abiti durante l'uso. Potrebbero scolorirsi.
- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. Per evitare i rischi di leggere ustioni, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione.
- Se il monitor dovesse danneggiarsi, prestate attenzione ai frammenti di vetro. Fate anche attenzione ad evitare che i cristalli liquidi entrino in contatto con epidermide, occhi e bocca.
- In base a fattori personali o condizioni fisiche, l'uso della fotocamera potrebbe causare irritazioni, eruzioni o vesciche cutanee. Se si dovessero produrre questi effetti anomali, interrompete l'utilizzo della fotocamera e consultate immediatamente un medico.

Precauzioni riguardanti il caricabatteria e l'adattatore di rete



Avvertenza

- Utilizzate esclusivamente il caricabatteria e l'adattatore a rete dedicati a questa fotocamera, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di caricabatteria o adattatori a rete non dedicati a questa fotocamera o l'utilizzo del caricabatteria o dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera. Il voltaggio specificato è di 100 - 240V AC.
- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. Queste operazioni potrebbero provocare incendi o scariche elettriche.
- Se il prodotto emette fumo o un odore inconsueto, o nel caso si manifesti una qualunque altra irregolarità di funzionamento, interrompetene subito l'utilizzo e consultate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare incendi o scariche elettriche.

- Se dovesse penetrare acqua all'interno del prodotto, consultate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare incendi o scariche elettriche.
- Notando lampi o udendo tuonare durante l'uso del caricabatteria o dell'adattatore a rete, scollegate l'alimentazione e interrompete l'uso del dispositivo. Proseguire nell'uso può provocare danni al prodotto, incendi o scariche elettriche.
- Per prevenire incendi, nel caso che la spina fosse ricoperta di polvere, spazzolatela bene prima di inserirla in una presa di corrente.
- Per ridurre i pericoli, usate esclusivamente cavi di alimentazione certificati CSA/UL. Il cavo prescritto deve essere del Tipo SPT-2 o maggiore, con sezione minima NO.18 AWG in rame, un'estremità deve disporre di spina pressofusa (in configurazione secondo specifiche NEMA), mentre l'altra deve terminare con una presa pressofusa (con configurazione di tipo non industriale a specifiche IEC) o equivalente.

Attenzione

- Non fate gravare e non fate cadere oggetti pesanti sul cavo di collegamento a rete e non piegatelo eccessivamente. Questo potrebbe danneggiarlo. Se il cavo di collegamento a rete dovesse danneggiarsi, consultate un Centro Assistenza PENTAX.
- Non toccate e non cortocircuitate i contatti del cavo di collegamento a rete mentre è inserito nella presa di corrente.
- Non maneggiate la spina di alimentazione con le mani bagnate. Questo potrebbe provocare una scarica elettrica.
- Non lasciate cadere il prodotto e non sottoponetelo ad impatti violenti. Questo potrebbe causare guasti al prodotto.
- Non usate il caricabatteria D-BC90 per ricaricare batterie diverse dalla batteria ricaricabile agli ioni di litio D-LI90. Il tentativo di caricare altri tipi di batterie potrebbe causare un'esplosione, un surriscaldamento o un guasto del caricabatteria.

Precauzioni riguardanti la batteria

Avvertenza

- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con gli occhi, sciacquateli con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.



Attenzione

- Utilizzate esclusivamente la batteria prescritta per questa fotocamera. L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non aprite la batteria. Tentativi di aprire una batteria possono provocare un'esplosione o una perdita di liquido elettrolitico.
- Togliete immediatamente la batteria dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldi o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Evitate che cavi, mollette e altri oggetti metallici entrino in contatto con i terminali + e - della batteria.
- Non cortocircuitate la batteria e non gettatela nel fuoco. Questo può causare un'esplosione o un incendio.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con l'epidermide o gli abiti, si potrebbero produrre irritazioni cutanee. Nel caso, lavate accuratamente con acqua le aree interessate.
- Precauzioni per l'utilizzo della batteria D-LI90:
USATE ESCLUSIVAMENTE IL CARICABATTERIA DEDICATO.
 - RISCHIO DI INCENDI E USTIONI.
 - NON INCENERITELA.
 - NON SMONTATELA.
 - NON CORTOCIRCUITATELA.
 - NON ESPONETE LA A TEMPERATURE ELEVATE (60°C).
 - CONSULTATE IL MANUALE.

Mantenete la fotocamera e i relativi accessori fuori della portata dei bambini più piccoli



Avvertenza

- Non lasciate la fotocamera e i relativi accessori alla portata dei bambini più piccoli.
 1. Se il prodotto dovesse cadere o venisse impiegato inavvertitamente, si potrebbero avere lesioni personali serie.
 2. Avvolgere la cinghietta intorno al collo potrebbe causare soffocamento.
 3. Per prevenire il rischio che i bambini piccoli ingeriscano i piccoli accessori come la batteria o le schede di memoria SD, teneteli fuori della loro portata. Nel caso di ingestione accidentale di un accessorio, rivolgetevi immediatamente ad un medico.

Cautele durante l'impiego

Prima di usare la fotocamera

- Nei vostri viaggi, abbiate cura di portare con voi la garanzia internazionale. Vi sarà utile nel caso di problemi con la fotocamera durante la vostra permanenza all'estero.
- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificatene il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità delle registrazioni se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o del supporto di registrazione (scheda di memoria SD) o simili.

Batteria e caricabatteria

- Per mantenere la batteria in condizioni ottimali, evitate di lasciarla inutilizzata a piena carica o a temperature elevate.
- Una batteria che rimanesse inserita in una fotocamera inutilizzata per lungo tempo si sovrascaricherebbe, riducendo la sua vita operativa.
- Si raccomanda di caricare la batteria il giorno del previsto utilizzo o il giorno precedente.
- Il cavo di collegamento a rete fornito con questa fotocamera è progettato esclusivamente per il caricabatteria D-BC90. Non usatelo con altri dispositivi.

Precauzioni riguardanti il trasporto e l'uso della fotocamera

- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggetela con un'imbottitura adeguata.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra -10°C e 40°C.
- Il monitor può oscurarsi alle temperature elevate, ma recupererà la piena funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- La risposta del monitor può rallentare alle basse temperature. È una caratteristica normale dei cristalli liquidi e non va considerata un malfunzionamento.

- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura, tenete la fotocamera nella borsa o in un sacchetto di plastica, estraendola solo dopo che la sua temperatura abbia raggiunto quella dell'ambiente.
- Sporczia, fango, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo con cura.
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere con forza eccessiva sul monitor.
- Usando un treppiede, fate attenzione a non stringere troppo la vite nell'apposito foro filettato.

Pulizia della fotocamera

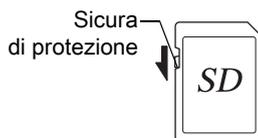
- Non pulite la fotocamera con detergenti organici come solventi, alcool o benzina.
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata sull'obiettivo o sul mirino usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per una pulizia professionale del sensore CMOS rivolgetevi ad un Centro Assistenza PENTAX. L'intervento prevede un addebito.
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.

Conservazione della fotocamera

- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dalla custodia e conservatela in un luogo asciutto e ben arieggiato.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera in ambienti soggetti ad elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera alla luce diretta del sole o in ambienti dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.

Altre precauzioni

- La scheda di memoria SD è dotata di una sicura contro la scrittura dei dati. Portando l'interruttore su LOCK si impedisce la registrazione di nuovi dati sulla scheda, l'eliminazione dei dati presenti nella scheda e la formattazione della scheda da parte della fotocamera o del computer.
- La scheda di memoria SD potrebbe scottare al momento di estrarla immediatamente dopo l'uso della fotocamera.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera durante l'accesso alla scheda. Questo potrebbe causare perdita di dati o danni alla scheda.
- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. Non accettiamo alcuna responsabilità per la perdita di dati se
 1. la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
 2. la scheda di memoria SD viene esposta ad elettricità statica o interferenze elettriche.
 3. la scheda di memoria SD è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
 4. la scheda SD viene estratta o la batteria è rimossa mentre è in corso l'accesso alla scheda.
- Se la scheda di memoria SD rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Formattate le schede di memoria SD nuove e quelle utilizzate in precedenza su fotocamere o dispositivi differenti.
- Tenete presente che l'eliminazione dei dati presenti su una scheda di memoria SD, così come la sua formattazione, non cancella in modo definitivo i dati originali. A volte i file cancellati si possono recuperare tramite appositi software in commercio. Se intendete scartare, regalare o vendere una scheda di memoria SD dovrete verificare che i dati in essa contenuti siano eliminati; procedendo all'eventuale distruzione della scheda se questa contenesse informazioni personali o sensibili.
- La gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.



Registrazione del prodotto

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare il modulo di registrazione del prodotto, reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera o nel sito web PENTAX. Per maggiori dettagli consultate p.320. Grazie per la collaborazione.

Sommario

Utilizzo sicuro della fotocamera	1
Cautele durante l'impiego	5
Sommario	9
Sommario del presente Manuale Istruzioni	17
Prima di usare la fotocamera	19
<i>K-5 II</i> Caratteristiche	20
Verifica del contenuto della confezione	24
Denominazioni e funzioni dei comandi operativi	25
Modalità di ripresa	26
Modalità di riproduzione.....	29
Monitor	31
Mirino	42
Pannello LCD.....	44
Come cambiare le impostazioni delle funzioni	46
Uso dei tasti diretti	46
Uso del pannello di controllo.....	47
Uso dei menu.....	49
Uso della ghiera dei modi	52
Preparazione alla ripresa	55
Montaggio della cinghia	56
Inserimento della batteria	57
Messa in carica della batteria	57
Inserimento/Rimozione della batteria	58
Spia di carica della batteria.....	60
Utilizzo dell'adattatore a rete (Opzionale).....	60
Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SD	62
Montaggio di un obiettivo	64
Regolazione delle diottrie del mirino	67
Accensione e spegnimento della fotocamera	68
Impostazioni iniziali	69
Impostazione della lingua di visualizzazione	69
Impostazione di data ed ora	71

Procedure base 75

Procedure base di ripresa	76
Per lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali	76
Uso di un obiettivo zoom	78
Uso del flash incorporato	79
Impostazione del modo flash	79
Uso del flash incorporato	82
Riproduzione delle immagini	84
Riproduzione delle immagini	84
Eliminazione di una singola immagine	85

Funzioni di ripresa 87

Come utilizzare le funzioni di ripresa	88
Voci impostabili con i tasti diretti	88
Impostazioni del menu Param. Cattura	89
Impostazioni del menu Impos. Person	92
Impostazione dell'esposizione	96
Impostazione della sensibilità	96
Riduzione del rumore sull'immagine (Riduzione rumore)	99
Per cambiare modo di esposizione	102
Selezione del metodo di misurazione dell'esposizione	117
Regolazione dell'esposizione	119
Per bloccare l'esposizione prima della ripresa (Blocco AE)	122
Messa a fuoco	123
Uso dell'Autofocus	123
Regolazione AF fine	126
Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF)	128
Impostazione manuale della messa a fuoco (Fuoco manuale)	131
Per controllare la composizione dell'immagine, l'esposizione e la messa a fuoco prima dello scatto (Anteprima)	133
Per selezionare il metodo di anteprima	133
Visualizzazione dell'anteprima ottica	135
Visualizzazione dell'anteprima digitale	136
Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera	138
Uso della funzione Shake Reduction	138
Fotografare con l'autoscatto	142
Fotografare con il telecomando (Opzionale)	144
Funzione di ripresa con lo specchio sollevato	147

Effettuare riprese in sequenza	149
Scatti continui	149
Ripresa intervallata	150
Esposizione multipla	153
Fotografare variando le impostazioni (Auto Bracketing)	155
Fotografare variando automaticamente l'esposizione (Bracketing esposizione)	155
Fotografare variando altre impostazioni (Bracketing esteso)	158
Fotografare usando i filtri digitali	161
Ripresa con Live View.....	165
Impostazione del Live View	166
Ripresa di fotografie.....	168
Registrazione dei filmati	172
Cambiare le impostazioni dei filmati	172
Collegamento di un microfono	174
Registrazione dei filmati.....	175
Riproduzione dei filmati	178
Editing dei filmati.....	180
 Uso del flash	 183
<hr/>	
Uso del flash incorporato	184
Funzionalità del flash nei diversi modi di esposizione	184
Uso della sincronizzazione sui tempi lenti	184
Uso della sincronizzazione sulla seconda tendina	186
Distanza e diaframma usando il flash incorporato.....	187
Compatibilità degli obiettivi col flash incorporato.....	188
Uso di un flash esterno (Opzionale).....	190
Uso del flash automatico P-TTL	191
Uso della sincronizzazione flash con tempi veloci.....	192
Uso del flash in modo wireless	193
Collegamento di un flash esterno tramite cavo.....	196
Sincro flash a controllo del contrasto.....	197
Presenza sincro X	198
 Impostazioni di ripresa	 201
<hr/>	
Impostazione di un formato file	202
Impostazione dei pixel registrati JPEG	202
Impostazione della qualità JPEG.....	203
Impostazione di un formato file.....	204

Impostazione per il bilanciamento del bianco	207
Regolazione manuale del bilanciamento del bianco.....	210
Regolazione del bilanciamento del bianco con la temperatura di colore	213
Impostazione dello spazio colore.....	214
Correzione delle immagini.....	215
Regolazione della luminosità	215
Correzione obiettivo.....	218
Regolazione della composizione	220
Impostazione della tonalità di finitura dell'immagine	222
Impostazione dell'immagine personalizzata	222
Impostazione del Cross Processing	225
Come memorizzare le impostazioni di uso più frequente.....	227
Salvataggio delle impostazioni	227
Verifica delle impostazioni USER salvate	230
Uso delle impostazioni USER salvate	230
Ritorno alle impostazioni iniziali.....	231

Funzioni di riproduzione 233

Utilizzo delle funzioni di riproduzione	234
Impostazioni della palette dei modi di riproduzione	234
Impostazioni del menu Riproduzione.....	236
Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione.....	237
Ingrandire le immagini.....	239
Visualizzazione di più immagini	240
Schermata per visualizzare più immagini	240
Visualizzazione delle immagini per cartelle	241
Visualizzazione delle immagini per data di ripresa (Visualizzazione a calendario)	242
Unione di più immagini (Indice)	243
Riproduzione continua delle immagini	246
Rotazione delle immagini	248
Eliminazione di più immagini.....	250
Eliminazione di immagini selezionate	250
Eliminazione di una cartella	251
Elimina tutte immagini.....	252
Protezione delle immagini dall'eliminazione (Proteggi)	253
Collegare la fotocamera ad un apparecchio Audio/Video	255
Collegare la fotocamera ad un ingresso video	255
Collegare la fotocamera ad un connettore HDMI	257

Trattamento delle immagini 261

Come cambiare la risoluzione delle immagini	262
Per cambiare il numero dei pixel registrati e la qualità (Ridimensiona).....	262
Eliminare parte dell'immagine (Ritaglio)	263
Elaborazione delle immagini con filtri digitali	265
Applica il filtro digitale	267
Ricare effetti di filtro.....	269
Conversione delle immagini RAW	271
Conversione di una immagine RAW.....	271
Conversione di più immagini RAW	273

Cambiare le impostazioni aggiuntive 275

Come utilizzare il menu Preferenze	276
Impostazioni del menu Preferenze	276
Formattazione della scheda di memoria SD	278
Personalizzazione di pulsanti e ghiera	279
Impostazione delle funzioni per le ghiera elettroniche.....	279
Impostazione delle funzioni per i pulsanti	282
Impostazione di Segnale acustico, Data ed Ora e Lingua di visualizzazione	285
Impostazione dell'allarme	285
Per cambiare la visualizzazione di data ed ora	286
Impostazione dell'ora mondiale	286
Impostazione della lingua di visualizzazione	289
Regolazione del monitor e della visualizzazione dei menu	290
Impostazione delle dimensioni del testo	290
Impostazione della durata di visualizzazione della guida	290
Impostazione della prima pagina di menu da visualizzare	291
Impostazione della visualizzazione dello schermo di stato.....	292
Impostazione della visualizzazione per la revisione	293
Per regolare la luminosità del monitor	294
Per regolare il colore del monitor.....	294
Impostazione della visualizzazione della livella elettronica	295
Impostazione di Cartella/Numero file	297
Come cambiare il metodo per denominare la cartella	297
Creazione di nuove cartelle	297
Impostazione del nome file	298

Selezione delle impostazioni per l'alimentazione	301
Impostazione della funzione di spegnimento automatico	301
Per selezionare una batteria	301
Impostazione dei dati del fotografo	304
Inserimento delle impostazioni DPOF	306
Correzione dei pixel difettosi nel sensore CMOS (Pixel Mapping)	308
Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera (Memoria)	309
Collegamento ad un computer	311
<hr/>	
Gestione al computer delle immagini riprese	312
Salvataggio delle immagini sul computer	313
Impostazione della modalità di collegamento USB	313
Collegamento della fotocamera ad un computer	313
Uso del software in dotazione	315
Installazione del software	315
Schermate di PENTAX Digital Camera Utility 4	317
Appendice	321
<hr/>	
Impostazioni predefinite	322
Ripristino dei menu	330
Ripristino dei menu Param. Cattura/Riproduzione/Preferenze	330
Ripristino del menu di personalizzazione	330
Funzioni disponibili in combinazione con diversi obiettivi	332
Uso della ghiera dei diaframmi	334
Pulizia del sensore CMOS	336
Rimozione della polvere con vibrazioni ultrasoniche (Dust Removal)	336
Come rilevare la polvere sul sensore CMOS (Avviso polvere)	336
Rimozione della polvere con una pompetta	338
Uso del dispositivo GPS	341
Visualizzazione della distanza e della direzione dalla destinazione (Navigazione semplice)	342
Fotografia di corpi celesti (ASTROTRACER)	345

Messaggi di errore	346
Problemi di ripresa e relative soluzioni.....	349
Caratteristiche principali.....	352
Indice.....	359
GARANZIA.....	367

Sommario del presente Manuale Istruzioni

Il Manuale Istruzioni che state leggendo si compone dei seguenti capitoli.

1 Prima di usare la fotocamera

Illustra le caratteristiche della fotocamera, gli accessori, i nomi e le funzioni delle varie parti.

1

2 Preparazione alla ripresa

Spiega ciò che è necessario fare dall'acquisto della fotocamera all'inizio della ripresa. Leggete con attenzione questo capitolo e attenetevi alle indicazioni fornite.

2

3 Procedure base

Spiega le procedure per scattare e rivedere le fotografie.

3

4 Funzioni di ripresa

Illustra le funzioni correlate alla ripresa.

4

5 Uso del flash

Spiega come usare il flash incorporato e i flash esterni.

5

6 Impostazioni di ripresa

Illustra le procedure per configurare il trattamento delle immagini e impostare il formato dei file.

6

7 Funzioni di riproduzione

Illustra le procedure per rivedere, eliminare e proteggere le fotografie.

7

8 Trattamento delle immagini

Illustra le procedure per cambiare le dimensioni delle immagini, applicare i filtri digitali e sviluppare le immagini scattate in formato RAW.

8

9 Cambiare le impostazioni aggiuntive

Illustra le procedure per cambiare le impostazioni della fotocamera, come le impostazioni per la visualizzazione a monitor e il metodo per la denominazione dei file.

9

10 Collegamento ad un computer

Spiega come collegare la fotocamera al computer ed include istruzioni per l'installazione e una panoramica generale del software in dotazione.

10

11 Appendice

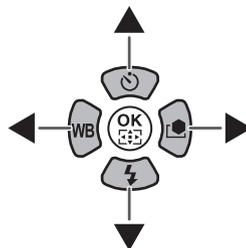
Spiega come risolvere i problemi e fornisce informazioni aggiuntive.

11

Il significato dei simboli utilizzati in queste istruzioni è spiegato qui di seguito.

	Indica la pagina di riferimento con la spiegazione per un'operazione correlata.
	Indica informazioni utili.
	Indica precauzioni da prendere nell'uso della fotocamera.

In questo manuale operativo, ci si riferisce ai pulsanti del selettore a 4-vie come illustrato di seguito.



1 Prima di usare la fotocamera

Prima dell'utilizzo, verificate il contenuto della confezione, nonché i nomi e le funzioni dei comandi operativi.

<i>K-5 II</i> Caratteristiche	20
Verifica del contenuto della confezione	24
Denominazioni e funzioni dei comandi operativi ...	25
Come cambiare le impostazioni delle funzioni	46
Uso della ghiera dei modi	52

- Impiega un sensore CMOS da 23,7×15,7 mm con circa 16,28 milioni di pixel effettivi, per immagini di precisione ed ampia gamma dinamica.
- Dispone di funzione antivibrazioni Shake Reduction (SR), che agisce muovendo il sensore immagine della fotocamera. Questo consente di scattare immagini più dettagliate minimizzando il movimento della fotocamera con ogni tipo di obiettivo.
- Impiega un sensore AF con 11 punti di messa a fuoco. I 9 punti centrali ad ampia copertura sono del tipo a croce.
- Impiega un mirino simile a quello di una reflex 35mm convenzionale, con ingrandimento pari a circa 0,92 e copertura di circa il 100% del campo effettivamente ripreso, per facilitare la composizione dell'immagine e la messa a fuoco. Dispone anche di una funzione di sovrapposizione dei punti AF nel mirino, dove uno o più punti attivi si illuminano in rosso.
- Dispone di un ampio monitor da 3,0 pollici ad ampio angolo di visione con circa 921.000 punti e funzioni di regolazione della luminosità e del colore, per una visione confortevole e utile a valutare l'immagine.
- Dispone di funzione Live View per fotografare vedendo in tempo reale il soggetto sul monitor.
- La registrazione di filmati permette di sfruttare le proprietà degli obiettivi fotografici. La fotocamera può fornire in uscita segnali video composito e HDMI, per rivedere le fotografie e i filmati registrati su un televisore o un monitor di alto livello qualitativo.
- I comandi della fotocamera sono stati ottimizzati per renderne intuitivo l'uso. I grandi caratteri del testo, l'ampio monitor ad alto contrasto e i menu di facile interpretazione agevolano l'utilizzo della fotocamera.
- I rivestimenti esterni sono in lega di magnesio, mentre le ghiera, i pulsanti, le giunzioni e le parti rientranti della fotocamera sono a tenuta di polvere e acqua.
- Dispone di funzione Dust Removal per rimuovere la polvere dal sensore CMOS.
- Dispone dei modi Hyper-program e Hyper-manual per fotografare con esposizioni personalizzate. Dispone anche del modo di esposizione automatica con priorità alla sensibilità **Sv**, che regola automaticamente diaframma e tempo di posa in base alla sensibilità impostata, oltre al modo di esposizione automatica con priorità ai tempi e ai diaframmi **TAv**, che regola automaticamente la sensibilità in base al diaframma e al tempo impostati.

- Dispone di filtri digitali per elaborare le immagini direttamente nella fotocamera. Si possono usare i filtri digitali come Colore o Soft mentre si fotografa oppure per elaborare le immagini già salvate.
- Consente la personalizzazione delle impostazioni controllando in anteprima il risultato finale dell'immagine modificata, per dare maggiori opportunità espressive in fotografia.
- Registra immagini nel versatile formato JPEG o nel formato di alta qualità RAW, che consente successive regolazioni. È anche possibile selezionare JPEG+RAW e registrare simultaneamente nei due formati. Quando il formato del file dell'ultima immagine ripresa è JPEG, e i suoi dati risiedono ancora nel buffer di memoria, è ancora possibile salvare l'immagine anche in formato RAW. Le immagini RAW si possono anche sviluppare con facilità all'interno della fotocamera.
- Fino a cinque combinazioni di impostazioni si possono salvare come modo **USER**. In più, è anche possibile personalizzare le funzioni del pulsante **RAW/Fx** e delle ghiera elettroniche, velocizzando l'operatività per le esigenze di ogni fotografo.
- Accetta l'impugnatura portabatteria opzionale D-BG4 con pulsante di scatto verticale. In presenza di una batteria (D-LI90) nella fotocamera e una nell'impugnatura, di norma viene data la precedenza alla batteria più carica. Questo consente di ottenere le massime prestazioni dalla fotocamera per un periodo prolungato. Tramite una voce di menu è possibile dare la priorità a ciascuna delle batterie, usandola a fondo prima di passare alla seconda batteria.

Shake Reduction (SR)

La funzione Shake Reduction (SR) di questa fotocamera adotta un sistema originale PENTAX che sfrutta i campi magnetici per muovere il sensore immagine ad elevate velocità, compensando il movimento della fotocamera.

Muovendo la fotocamera si può percepire un rumore, in particolare nel ruotarla per cambiare la composizione. È un comportamento normale e non un malfunzionamento.

L'area fotografata (angolo di campo) di questa fotocamera differisce da quella di una reflex 35 mm che utilizzi lo stesso obiettivo, perché la pellicola 35 mm e il sensore CMOS hanno dimensioni diverse.

Formati per pellicola 35 mm e sensore CMOS

Pellicola 35 mm	: 36×24 mm
Sensore CMOS di questa fotocamera	: 23,7×15,7 mm

La lunghezza focale di un obiettivo usato su una fotocamera 35 mm deve essere circa 1,5 volte superiore a quella per questa fotocamera. Per ottenere un angolo di campo che inquadri la stessa area, dividete per 1,5 la lunghezza focale dell'obiettivo per il 35 mm.

Esempio) Per ottenere la stessa immagine data da un obiettivo da 150 mm su una fotocamera 35 mm

$$150 \div 1,5 = 100$$

Usate un obiettivo da 100 mm con questa fotocamera.

Reciprocamente, moltiplicate la lunghezza focale dell'obiettivo usato su questa fotocamera per 1,5 per determinare la focale equivalente con le fotocamere 35 mm.

Esempio) Impiegando un obiettivo da 300 mm con questa fotocamera

$$300 \times 1,5 = 450$$

La focale è equivalente ad un 450 mm su una fotocamera 35 mm.

Informazioni sulla **K-5 II S**

Rispetto alla **K-5 II**, la **K-5 II S** è superiore come capacità di rendere i dettagli più fini, fornendo immagini con una definizione ancora più elevata.

Tenete conto di quanto riportato di seguito per sfruttare in pieno l'alta risoluzione della **K-5 II S**.

Relazione tra alta risoluzione e valore di apertura

Fotografando in situazioni nelle quali sia importante la capacità di registrare i dettagli più fini, si raccomanda di non superare il valore di apertura F8 per contenere gli effetti della diffrazione. Provate invece a usare un valore di aperture maggiore di F8 (diaframma più chiuso) nelle situazioni che evidenziano falsi colori o moiré.

Falsi colori e moiré

La **K-5 II S** è più adatta a esprimere i dettagli fini rispetto alla **K-5 II**, ma va più soggetta a evidenziare falsi colori e moiré.

Ad esempio, enfatizzando la nitidezza in Immagine personalizzata, in alcuni casi si può avere un'immagine poco naturale. Accertatevi di fotografare equilibrando la ripresa dei dettagli fini con un adeguato trattamento dell'immagine.

Per verificare la presenza di falsi colori e moiré, trasferite le immagini a un computer e osservatele con un ingrandimento del 100%.

Qualità JPEG

Se intendete fotografare in JPEG con la qualità impostata su set ★ o ★★, non si acquisiranno immagini ad alta definizione e quindi diminuirà la capacità di registrare i dettagli fini. Impostate [Qualità JPEG] su ★★★ o ★★★★ il più possibile.

Movimento della fotocamera

Non si possono avere immagini ad alta definizione se la fotocamera va soggetta a vibrazioni. Quando necessario, prevenite anche le minime vibrazioni della fotocamera usando un treppiede.

Verifica del contenuto della confezione

I seguenti accessori sono forniti in dotazione con la fotocamera.
Verificate la presenza di tutti gli accessori.

1

Prima di usare la fotocamera



Coperchietto del contatto caldo F κ (Installato sulla fotocamera)



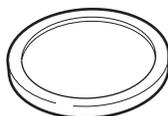
Conchiglia oculare F R (Installata sulla fotocamera)



Coprioculare ME



Tappino della presa sincro 2P (Installato sulla fotocamera)



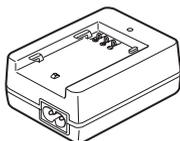
Tappo della baionetta (Installato sulla fotocamera)



Anellino triangolare e protezione (Installati sulla fotocamera)



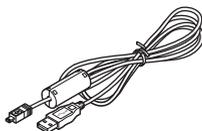
Batteria ricaricabile Li-ion D-LI90



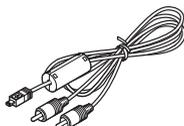
Caricabatterie D-BC90



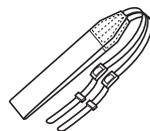
Cavo di collegamento a rete



Cavo USB I-USB7



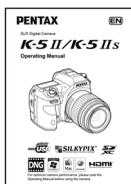
Cavo AV I-AVC7



Cinghia a tracolla O-ST132

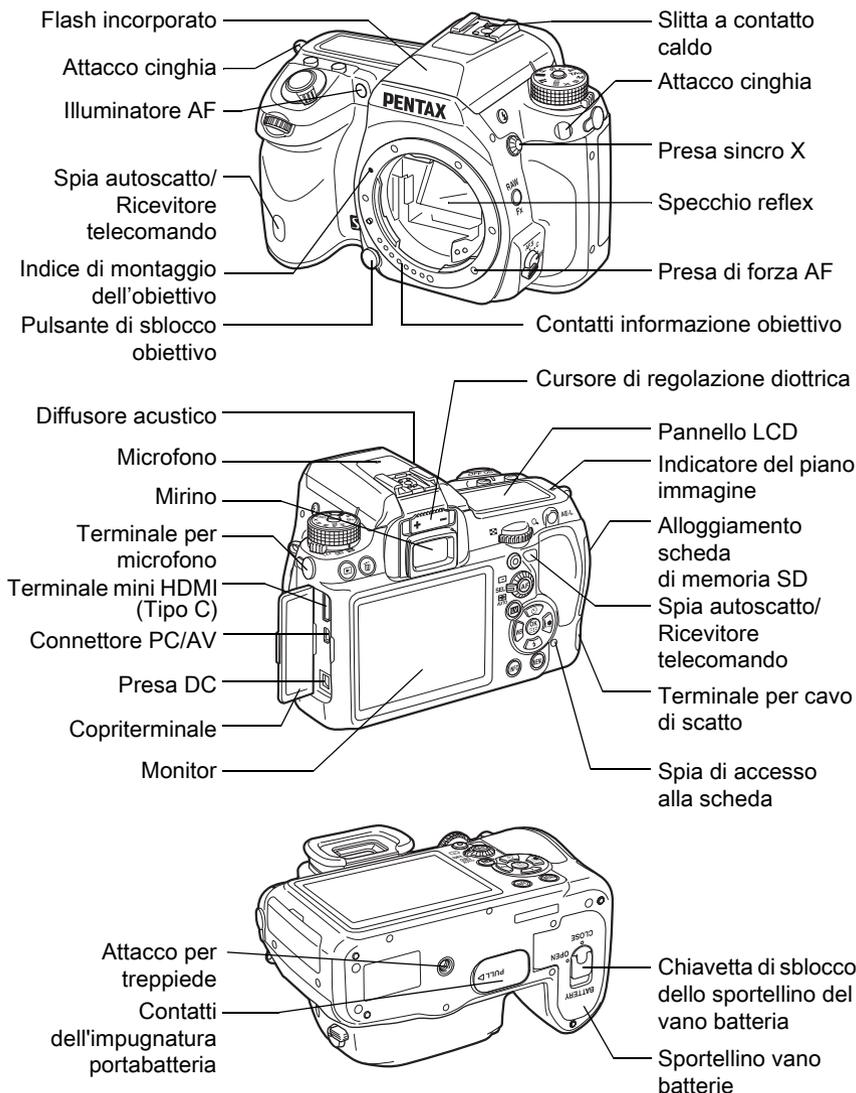


Software (CD-ROM) S-SW132



Manuale Istruzioni (il presente manuale)

Denominazioni e funzioni dei comandi operativi



* Nella prima illustrazione, la fotocamera è mostrata col coperchietto della slitta a contatto caldo F_K rimosso.

* Nella seconda illustrazione, la fotocamera è mostrata col coperchietto della slitta a contatto caldo F_K e la conchiglia oculare F_R rimosse.



Se i copriterminali non sono chiusi a dovere, non si può fare affidamento sulla tenuta alla polvere e all'acqua della fotocamera.

Modalità di ripresa

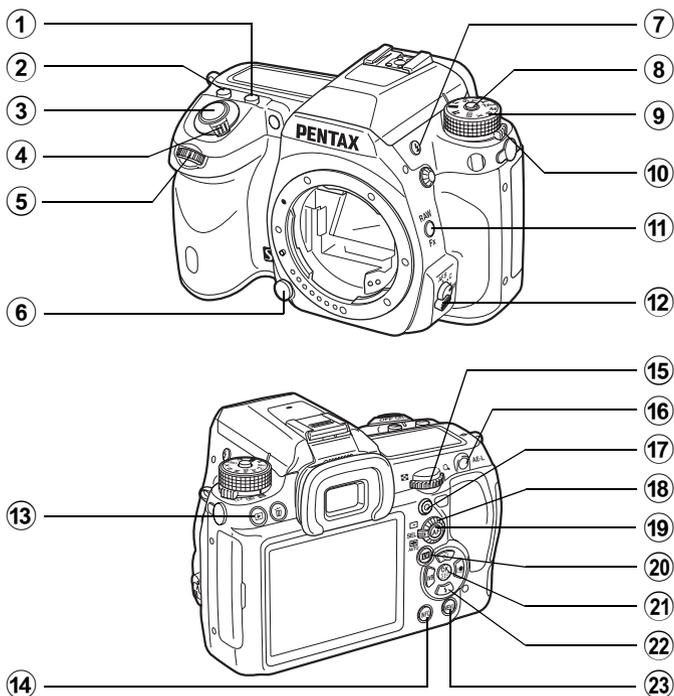
1

Prima di usare la fotocamera

Sono illustrate le funzioni dei comandi utilizzati per la ripresa.



Per ogni comando viene illustrata l'impostazione predefinita in fabbrica, anche se alcuni di essi hanno più funzioni ed operano in modo differente selezionando certe impostazioni.

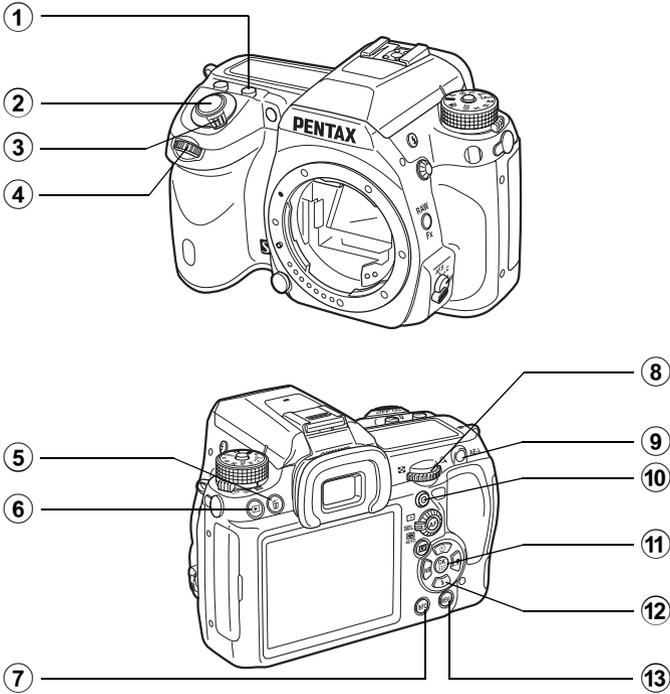


- ① **Pulsante **
(Compensazione EV)
Ruotate la ghiera elettronica posteriore () tenendo premuto questo pulsante per impostare il valore della compensazione EV. (p.119)
- ② **Pulsante ISO**
Ruotate la ghiera elettronica posteriore () tenendo premuto questo pulsante per impostare la sensibilità ISO. (p.96)
- ③ **Pulsante di scatto**
Premetelo per fotografare. (p.77)
- ④ **Interruttore generale**
Azionatelo per accendere/spegnere (p.68) o per l'anteprima (p.133).
- ⑤ **Ghiera elettronica anteriore ()**
Cambia le impostazioni. Si può cambiare il menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.49)
- ⑥ **Pulsante di sblocco obiettivo**
Premetelo per smontare l'obiettivo. (p.65)
- ⑦ **Pulsante **
(Sollevamento flash)
Premetelo per sollevare il flash incorporato. (p.82)
- ⑧ **Pulsante di blocco della ghiera dei modi**
Premetelo per ruotare la ghiera dei modi. (p.52)
- ⑨ **Ghiera dei modi**
Cambia i modi di esposizione. (p.52)
- ⑩ **Selettore della misurazione dell'esposizione**
Cambia il metodo di misurazione dell'esposizione. (p.117)
- ⑪ **Pulsante RAW/Fx**
È anche possibile assegnare una funzione a questo pulsante. (p.282)
- ⑫ **Selettore della messa a fuoco**
Per scegliere tra i modi autofocus (**A.F.S/A.F.C**) (p.123) e la messa a fuoco manuale (p.131).
- ⑬ **Pulsante **
(Riproduzione)
Passa al modo di riproduzione. (p.84)
- ⑭ **Pulsante INFO**
Cambia l'aspetto del display sul monitor. (p.32)
- ⑮ **Ghiera elettronica posteriore ()**
Cambia le impostazioni. Si può cambiare il menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.49)
- ⑯ **Pulsante AE-L**
Memorizza l'esposizione prima dello scatto (p.122) e salva un'immagine di anteprima.
- ⑰ **Pulsante ** **(Verde)**
Imposta la modalità di esposizione su Automatico e ripristina i parametri.

- ⑱ **Selettore del punto AF**
Imposta l'area AF. (p.128)
- ⑲ **Pulsante AF**
Imposta l'area AF e rende disponibile temporaneamente la messa a fuoco manuale. (p.125)
- ⑳ **Pulsante  (Live View)**
Attiva la visione dell'immagine in diretta (Live View). (p.168)
- ㉑ **Pulsante OK**
Quando è visualizzato il pannello di controllo o una schermata di menu, premete questo pulsante per confermare la voce selezionata.
Quando la ghiera di selezione del punto AF è impostata su **SEL** (Selezione), premete questo pulsante per abilitare o disabilitare il cambiamento del punto AF. (p.129)
- ㉒ **Selettore a 4-vie ()**
Visualizza il menu di impostazione di Modalità di scatto/Modalità Flash/Bilanciamento del bianco/Immagine personalizzata (p.88).
Quando è visualizzato il pannello di controllo o una schermata di menu, usatelo per muovere il cursore o cambiare le voci.
Quando il selettore del punto AF è su **SEL** (Selezione), usate questo pulsante per spostare il punto AF. (p.129)
- ㉓ **Pulsante MENU**
Visualizza il menu [ Param. Cattura 1] (p.89). Quando è visualizzata una schermata di menu, premete questo pulsante per ritornare alla schermata precedente.

Modalità di riproduzione

Sono illustrate le funzioni dei comandi utilizzati per la riproduzione.



- ① **Pulsante **
(Compensazione EV)
Premetelo in visualizzazione ingrandita per aumentare l'ingrandimento. (p.239)
- ② **Pulsante di scatto**
Premetelo a metà corsa per passare alla modalità di ripresa.
- ③ **Interruttore generale**
Per accendere e spegnere la fotocamera. (p.68)
- ④ **Ghiera elettronica anteriore ()**
Usatela per visualizzare l'immagine successiva o quella precedente.
- ⑤ **Pulsante  (Elimina)**
Premetelo per eliminare le immagini. (p.85)
- ⑥ **Pulsante **
(Riproduzione)
Per passare alla modalità di ripresa.
- ⑦ **Pulsante INFO**
Cambia l'aspetto del display sul monitor. (p.36)
- ⑧ **Ghiera elettronica posteriore ()**
Usatela per cambiare l'ingrandimento nella visione ingrandita (p.239) o per visualizzare più immagini insieme (p.240).
- ⑨ **Pulsante AE-L**
Quando il formato del file dell'ultima immagine ripresa è JPEG, e i suoi dati risiedono ancora nel buffer di memoria, premete questo pulsante per salvare l'immagine anche in formato RAW. (p.85)
- ⑩ **Pulsante  (Verde)**
Premetelo in visualizzazione ingrandita per ridurre l'ingrandimento. (p.239)
- ⑪ **Pulsante OK**
Per confermare l'impostazione selezionata nella schermata di menu o in quella di riproduzione.
- ⑫ **Selettore a 4-vie (**)
Quando è visualizzata una schermata di menu o di riproduzione, usatelo per muovere il cursore o cambiare le voci.
Premete il selettore a 4-vie () per visualizzare la palette dei modi di riproduzione. (p.234)
- ⑬ **Pulsante MENU**
Premetelo per visualizzare il menu [ Riproduzione 1] (p.236).

Monitor

Le varie indicazioni vengono visualizzate sul monitor in base allo stato della fotocamera.



Si possono regolare la luminosità e il colore del monitor. (p.294)

All'avvio o spostando la ghiera dei modi

Sul monitor appaiono delle indicazioni guida per 3 secondi (impostazione predefinita) quando la fotocamera viene accesa o si sposta la ghiera dei modi.



- | | | | |
|---|-----------------------------|---|-----------------------------|
| 1 | Modo di esposizione (p.102) | 3 | Ora mondiale (p.286) |
| 2 | Guida sullo schermo | 4 | Data ed ora correnti (p.71) |

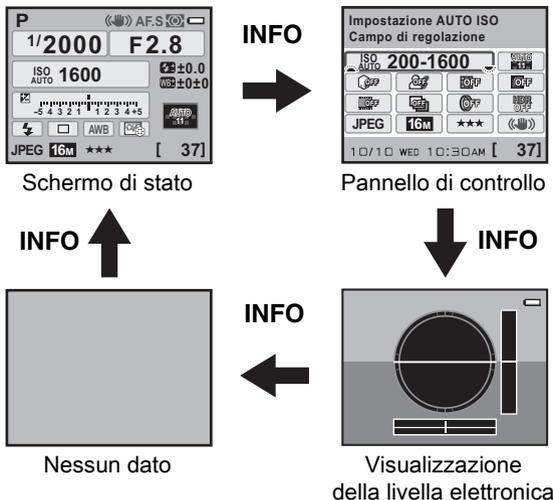
* 3 appare solo quando [Ora mondiale] è impostata su [Destinazione].



- Selezionate [Off] per l'opzione [Visualizza guida] nel menu [↖ Preferenze 1] per non mostrare indicazioni. (p.290)
- Quando la ghiera dei modi è impostata su **USER**, la schermata per la selezione di uno dei modi **USER** da **USER 1** a **USER 5** è visualizzata per 30 secondi indipendentemente dall'impostazione [Visualizza guida]. (p.230)

Modalità di ripresa

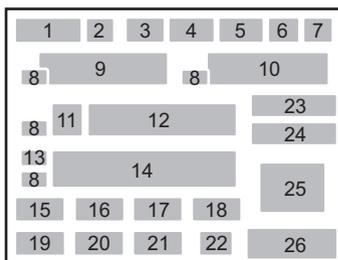
Durante la ripresa, viene visualizzato lo schermo di stato che mostra le correnti impostazioni per le funzioni di ripresa. Si può cambiare il tipo di schermata visualizzata premendo il pulsante **INFO**.



[Livella elettronica] è (Off) come impostazione predefinita. Impostatela nel menu [📷 Param. Cattura 4]. (p.295)

● Schermo di stato

(Qui sono visualizzate tutte le voci a scopo esplicativo. La visualizzazione effettiva può cambiare.)

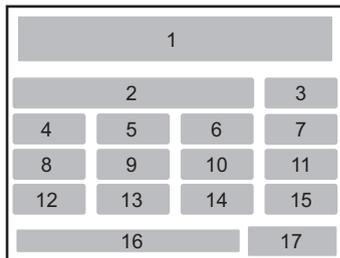


- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | Modo di esposizione (p.102) | 14 | Barra EV |
| 2 | Blocco AE (p.122) | 15 | Modalità flash (p.79) |
| 3 | Ripresa intervallata (p.150)/
Esposizione multipla (p.153)/
Bracketing esteso (p.158)/
Filtro digitale (p.161)/
Ripresa HDR (p.216) | 16 | Modalità di scatto (p.88) |
| 4 | Shake Reduction (p.138)/
Correzione orizzonte (p.139) | 17 | Bilanciamento del bianco (p.207) |
| 5 | Messa a fuoco (p.123) | 18 | Immagine personalizzata (p.222) |
| 6 | Metodo di misurazione (p.117) | 19 | Formato File (p.204) |
| 7 | Carica della batteria (p.60) | 20 | Pixel registrati JPEG (p.202) |
| 8 | Guida alla ghiera elettronica | 21 | Qualità JPEG (p.203) |
| 9 | Tempo di posa | 22 | Stato del posizionamento GPS |
| 10 | Apertura di diaframma | 23 | Compensazione dell'esposizione
flash (p.81) |
| 11 | ISO/ISO AUTO | 24 | Regolazione fine del
bilanciamento del bianco (p.209)/
Cross Processing (p.225) |
| 12 | Sensibilità (p.96) | 25 | Punto AF (p.128) |
| 13 | Compensazione EV (p.119)/
Bracketing esposizione (p.155) | 26 | Rimanente capacità
di memorizzazione
delle immagini/
Guida al pulsante |

* L'indicazione 22 compare soltanto quando sulla fotocamera è montata e operativa l'unità GPS opzionale. (p.341)

● Pannello di controllo

Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato per visualizzare il pannello di controllo e cambiare le impostazioni. (p.47)



- | | | | |
|---|---|----|---|
| 1 | Nome della funzione | 10 | Filtro digitale (p.161) |
| 2 | Impostazione AUTO ISO (p.97) | 11 | Ripresa HDR (p.216) |
| 3 | Impost. Punti AF AUTO (p.128) | 12 | Formato File (p.204) |
| 4 | Correzione alteluci (p.215) | 13 | Pixel registrati JPEG (p.202) |
| 5 | Correzione ombre (p.215) | 14 | Qualità JPEG (p.203) |
| 6 | Correzione distorsione (p.218) | 15 | Shake Reduction (p.138) |
| 7 | Correzione aberrazione cromatica laterale (p.219) | 16 | Data ed ora correnti |
| 8 | Cross Processing (p.225) | 17 | Capacità di memorizzazione delle immagini rimanente |
| 9 | Bracketing esteso (p.158) | | |



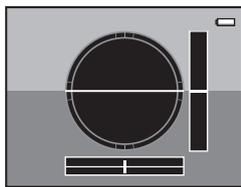
- Non si possono selezionare le impostazioni che non si possono cambiare in base al corrente stato della fotocamera.
- Quando [Schermo di stato] (p.292) nel menu [🔍 Preferenze 1] è impostato su □ (Off), lo schermo di stato non viene visualizzato.
- Nello schermo di stato, l'impostazione che si sta cambiando o le informazioni della guida ai pulsanti che si possono usare sono visualizzate in blu (quando [Schermo di stato] (p.292) nel menu [🔍 Preferenze 1] è impostata su [Colore display 1]).
- Lo schermo di stato scompare se non si eseguono operazioni entro 30 secondi. Premete il pulsante **INFO** per visualizzarlo di nuovo.
- Se non si eseguono operazioni entro 30 secondi sul pannello di controllo, ricompare lo schermo di stato.
- [9999] è il massimo numero di immagini registrabili che può essere visualizzato sullo schermo di stato e nel pannello di controllo. Anche se il numero di immagini registrabili è superiore a 10.000, viene visualizzato [9999].

Visualizzazione della livella elettronica

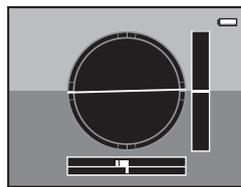
Questa fotocamera è equipaggiata con una livella elettronica per rilevare se la fotocamera è a livello. Quando [Livella elettronica] è impostata su (On), per visualizzare la livella elettronica premete il pulsante **INFO** mentre è visualizzato il pannello di controllo. Quando [Livella elettronica] è assegnata al pulsante **RAW/Fx**, premete il pulsante **RAW/Fx** per attivare/disattivare la visualizzazione.

Un grafico a barre che indica l'inclinazione orizzontale appare nella parte inferiore dello schermo, mentre un grafico a barre che indica l'inclinazione verticale appare sul lato destro.

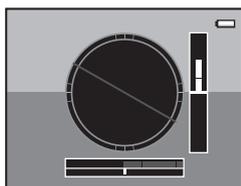
Esempio:



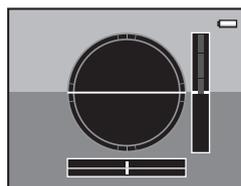
A livello in orizzontale
e in verticale (verde)



Inclinazione di 1,5°
verso sinistra (giallo)
Livellato in verticale (verde)



Fuori scala per il livello
orizzontale (rosso)
Inclinazione di 5°
verso l'alto (giallo)



Livellato in orizzontale (verde)
Fuori scala per il livello
verticale (rosso)



- [Livella elettronica] è (Off) come impostazione predefinita. Impostatela nel menu [📷 Param. Cattura 4]. (p.295)
- Consultate p.282 per assegnare una funzione al pulsante **RAW/Fx**.
- La visualizzazione della livella elettronica scompare se non vengono effettuate operazioni entro un 1 minuto.
- Se non è possibile rilevare l'inclinazione della fotocamera, gli estremi e il centro dei grafici a barre lampeggiano in rosso.

Tenendo la fotocamera in verticale

Se la fotocamera è tenuta in verticale durante la misurazione della luminosità, lo schermo di stato o il pannello di controllo è visualizzato in verticale. Anche le direzioni del selettore a 4-vie (▲▼◀▶) si adattano all'orientamento della fotocamera.

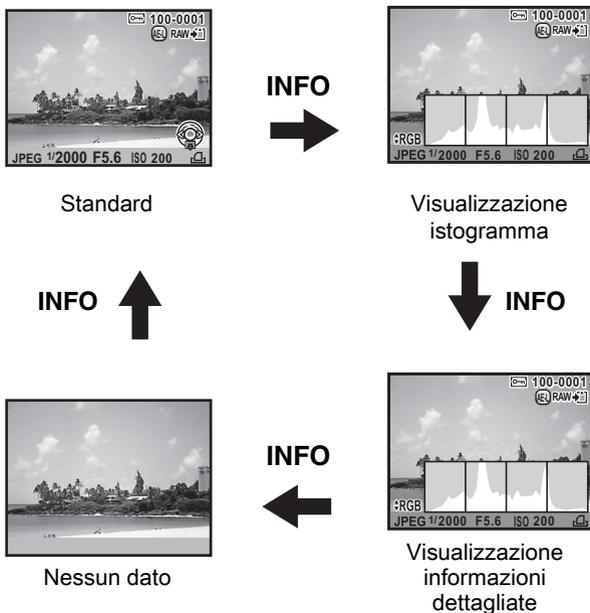
Per visualizzare sempre in orizzontale i dati sullo schermo, impostate la voce [Schermo di stato] del menu [Preferenze 1]. (p.292)



Modalità di riproduzione

La fotocamera cambia i modi per visualizzare le informazioni premendo il pulsante **INFO** durante la riproduzione.

Standard	Vengono visualizzate l'immagine ripresa, il formato file e alcune indicazioni.
Visualizzazione istogramma	L'immagine ripresa è visualizzata insieme all'istogramma (Luminosità/RGB). Non è disponibile durante la riproduzione di un filmato. (p.39)
Visualizzazione informazioni dettagliate	Vengono visualizzate informazioni dettagliate su come e quando l'immagine è stata ripresa. (p.38)
Nessun dato	Viene visualizzata soltanto l'immagine ripresa.



Il tipo di informazioni mostrate per prime durante la riproduzione è lo stesso dell'ultima riproduzione della sessione precedente. Se la voce [Visualizza info riproduz.] è impostata su (Off) in [Memoria] del menu [📷 Param. Cattura 5], la schermata [Standard] viene sempre visualizzata per prima all'accensione della fotocamera. (p.309)

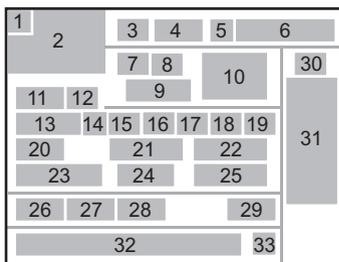
● Visualizzazione informazioni dettagliate

Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per alternare le varie pagine.

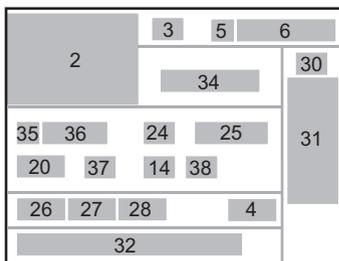
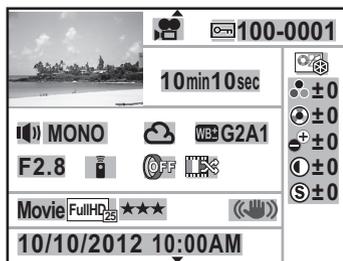
(Qui sono visualizzate tutte le voci a scopo esplicativo. La visualizzazione effettiva può cambiare.)

Pagina 1

Fotografia

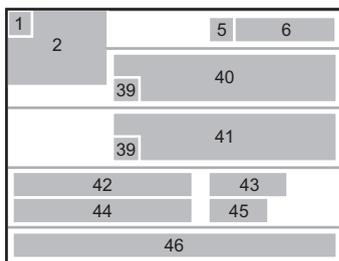
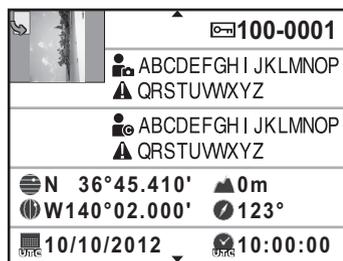


Filmato



Pagina 2

Fotografia/Filmato

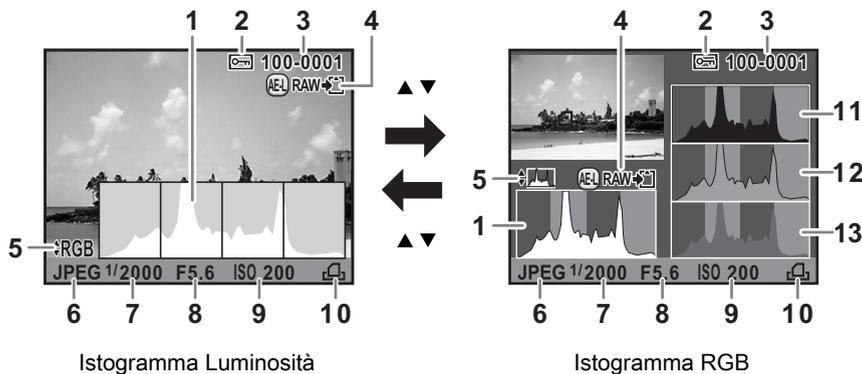


- | | |
|---|---|
| 1 Informazioni di rotazione (p.248) | 23 Sensibilità (p.96) |
| 2 Immagine acquisita | 24 Bilanciamento del bianco (p.207) |
| 3 Modo di esposizione (p.102) | 25 Regolazione fine del bilanciamento del bianco (p.209) |
| 4 Shake Reduction (p.138)/
Correzione orizzonte (p.139) | 26 Formato File (p.204) |
| 5 Proteggi (p.253) | 27 Pixel registrati (p.172, p.202) |
| 6 Numero cartella-Numero file (p.297) | 28 Qualità (p.172, p.203) |
| 7 Modalità di scatto (p.88) | 29 Spazio colore (p.214) |
| 8 Modalità flash (p.79) | 30 Tonalità di finitura dell'immagine (p.222) |
| 9 Lunghezza focale | 31 Parametri dell'immagine personalizzata (p.223) |
| 10 Punto AF (p.128)/Metodo autofocus (p.166) | 32 Data e ora di ripresa |
| 11 Messa a fuoco (p.123) | 33 Impostazioni DPOF (p.306) |
| 12 Metodo di misurazione (p.117) | 34 Tempo di registrazione |
| 13 Tempo di posa | 35 Impostazione del sonoro (p.173) |
| 14 Filtro digitale (p.161) | 36 Tipo di sonoro |
| 15 Esposizione multipla (p.153)/
Bracketing esteso (p.158)/
Ripresa HDR (p.216)/
Cross Processing (p.225) | 37 Modalità di scatto (Telecomando) |
| 16 Correzione alteluci (p.215) | 38 Cross Processing (p.225) |
| 17 Correzione ombre (p.215) | 39 Avvertenza di alterazione delle informazioni |
| 18 Correzione distorsione (p.218) | 40 Fotografo (p.304) |
| 19 Correzione aberrazione cromatica laterale (p.219) | 41 Detentore del copyright (p.304) |
| 20 Apertura di diaframma | 42 Latitudine |
| 21 Compensazione EV (p.119) | 43 Altitudine |
| 22 Compensazione dell'esposizione flash (p.81) | 44 Longitudine |
| | 45 Direzione dell'obiettivo |
| | 46 Universal Coordinated Time |

* Le indicazioni da 42 a 46 compaiono solo per le immagini nelle quali sono archiviate informazioni GPS.

● Visualizzazione istogramma

Nella riproduzione delle fotografie si possono visualizzare gli istogrammi riportati di seguito. L'istogramma "Luminosità" mostra la distribuzione della luminosità e l'istogramma "RGB" mostra la distribuzione dell'intensità dei colori. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per commutare fra l'istogramma "Luminosità" e l'istogramma "RGB".



- | | | | |
|---|---|----|-----------------------|
| 1 | Istogramma (Luminosità) | 7 | Tempo di posa |
| 2 | Proteggi | 8 | Apertura di diaframma |
| 3 | Numero cartella-Numero file | 9 | Sensibilità |
| 4 | Salva i dati RAW | 10 | Impostazioni DPOF |
| 5 | Commutazione Istogramma RGB/
Istogramma Luminosità | 11 | Istogramma (R) |
| 6 | Formato file | 12 | Istogramma (G) |
| | | 13 | Istogramma (B) |

* L'indicazione 2 appare soltanto per le immagini protette.

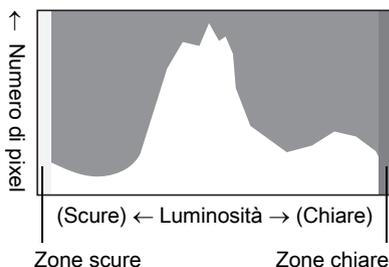
* L'indicazione 4 appare soltanto quando il formato file dell'ultima immagine ripresa è JPEG e i suoi dati sono ancora nel buffer di memoria. (p.85)



Se la voce [Area chiara/scura] (p.237) nel menu [▶ Riproduzione 1] è impostata su (On), le aree troppo chiare o troppo scure lampeggiano (ad eccezione di quando ci si trova in visualizzazione dell'istogramma RGB e visualizzazione delle informazioni dettagliate).

Uso dell'istogramma

Un istogramma mostra la distribuzione della luminosità di un'immagine. L'asse orizzontale rappresenta i livelli di luminosità (minore verso sinistra e maggiore verso destra) e l'asse verticale rappresenta il numero di pixel corrispondenti ai vari livelli.



La conformazione e la distribuzione dell'istogramma prima e dopo la ripresa indicano se il livello di esposizione e il contrasto sono corretti o meno, per decidere se sia opportuno correggere l'esposizione e ripetere lo scatto dopo.

- ☞ Regolazione dell'esposizione (p.119)
- ☞ Regolazione della luminosità (p.215)

Quando l'istogramma è tagliato a sinistra, l'immagine è troppo scura (con aree sottoesposte senza dettaglio), mentre quando l'istogramma è tagliato a destra, l'immagine è troppo luminosa (con aree sovraesposte senza dettaglio).

Le aree sovraesposte lampeggiano in rosso e le aree sottoesposte lampeggiano in giallo sul monitor quando [Area chiara/scura] è su (On).

- ☞ Riproduzione delle immagini (p.84)
- ☞ Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione (p.237)
- ☞ Impostazione della visualizzazione per la revisione (p.293)

Nell'istogramma RGB è mostrata la distribuzione delle intensità dei colori. Se le immagini sono ben bilanciate, il lato destro dei grafici appare simile. Se un solo colore è sbilanciato a sinistra, quel colore è troppo intenso.

- ☞ Impostazione per il bilanciamento del bianco (p.207)

Indicazioni della guida

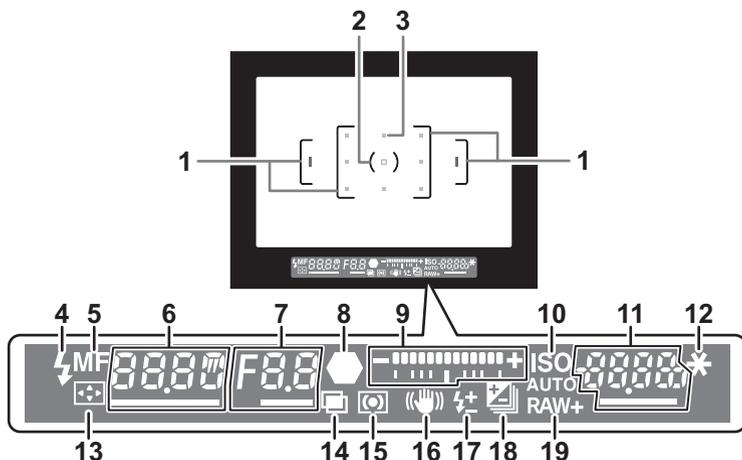
Le seguenti indicazioni appaiono sul monitor per indicare i comandi, i pulsanti e le ghiera elettroniche che si possono usare in un dato momento.

Esempio:

	Selettore a 4-vie (▲)		Pulsante OK
	Selettore a 4-vie (▼)		Pulsante Verde
	Selettore a 4-vie (◀)		Pulsante AE-L
	Selettore a 4-vie (▶)		Pulsante 
	Ghiera elettronica anteriore		Pulsante di scatto
	Ghiera elettronica posteriore	 	Pulsante RAW/Fx
	Pulsante MENU		

Mirino

Le seguenti informazioni appaiono nel mirino.



- 1 Cornice AF
- 2 Area della misurazione spot (p.118)
- 3 Punto AF (p.128)
- 4 Spia flash (p.79)
 Accesa: quando il flash è disponibile.
 Lampeggia: quando il flash è consigliato ma non impostato, oppure se il flash è in fase di carica.
- 5 Messa a fuoco (p.131)
 Compare quando il modo di messa a fuoco è impostato su **MF**.
- 6 Tempo di posa
 Il valore è sottolineato quando è possibile regolare il tempo di posa.
 Visualizza un conto alla rovescia del tempo di elaborazione quando è attivata la funzione di riduzione del rumore. (p.99)
- 7 Apertura di diaframma
 Il valore è sottolineato quando è possibile regolare il diaframma.
[nr] lampeggia quando è attivata la funzione di riduzione del rumore. (p.99)
- 8 Indicatore di messa a fuoco (p.77)
 Accesa: quando il soggetto è a fuoco.
 Lampeggia: quando il soggetto non è a fuoco.
- 9 Barra EV
 Visualizza i valori di compensazione EV o la differenza tra l'esposizione misurata e quella corrente nella modalità di esposizione **M** o **X**. (p.119)
 Visualizza l'inclinazione della fotocamera quando [Livella elettronica] è (On). (p.45)

- 10** ISO/ISO AUTO
Compare quando viene visualizzata la sensibilità.
- 11** Sensibilità/Rimanente capacità di memorizzazione delle immagini
Il valore è sottolineato quando è possibile regolare la sensibilità.
Visualizza il numero di immagini registrabili immediatamente dopo lo scatto.
Visualizza il valore di compensazione mentre si regola la compensazione EV.
Visualizza la differenza dall'esposizione misurata quando il modo di esposizione è impostato su **M** o **X** e [Livella elettronica] impostata su (On). (p.114)
- 12** Blocco AE (p.122)
Compare mentre è attivata la funzione Blocco AE.
- 13** Selezione del punto AF (p.129)
Compare quando si può passare ad un diverso punto AF con la ghiera di selezione del punto AF impostata su **SEL** (Seleziona).
- 14** Esposizione multipla (p.153)
Compare quando è impostata l'esposizione multipla.
- 15** Metodo di misurazione (p.117)
Compare quando il metodo di misurazione è (Misurazione ponderata al centro) o (Misurazione spot).
- 16** Shake Reduction (p.138)
Compare quando è attivata la funzione Shake Reduction.
- 17** Compensazione dell'esposizione flash (p.81)
Compare quando si utilizza la compensazione dell'esposizione flash.
- 18** Compensazione EV (p.119)/Bracketing esposizione (p.155)
Compare quando si regola la compensazione EV o quando la modalità di scatto è impostata su [Bracketing esposizione].
- 19** Formato File (p.204)
Visualizza il formato di salvataggio delle immagini in RAW/RAW+.
Non compare per il formato JPEG.



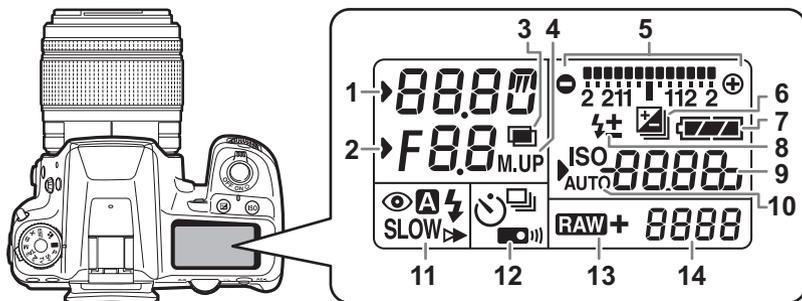
- Le informazioni sono visualizzate nel mirino premendo a metà corsa il pulsante di scatto e nel tempo di attivazione dell'esposimetro (impostazione predefinita: 10 sec.). (p.119)
- Il punto AF utilizzato per la messa a fuoco viene visualizzato in rosso (Sovrapponi area AF) premendo a metà corsa il pulsante di scatto. (p.128)
- Quando [Annulla AF] è assegnato a [Pulsante AF] alla voce [Personalizza comandi] del menu [Param. Cattura 5], **MF** viene visualizzato nel mirino finché il pulsante **AF** è tenuto premuto. (p.125)
- [9999] è il massimo numero di immagini registrabili che può essere visualizzato nel mirino. Anche se il numero di immagini registrabili è superiore a 10.000, viene visualizzato [9999].

Pannello LCD

Le seguenti informazioni appaiono sul pannello LCD sulla parte superiore della fotocamera.

1

Prima di usare la fotocamera



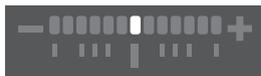
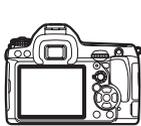
- | | |
|--|--|
| <p>1 Tempo di posa/Conto alla rovescia del tempo di elaborazione per la riduzione del rumore (p.99)</p> <p>2 Apertura di diaframma
nr: La riduzione del rumore è attivata (p.99)</p> <p>3 Esposizione multipla (p.153)</p> <p>4 Ripresa con specchio sollevato (p.147)</p> <p>5 Barra EV (p.119)/
Livella elettronica (p.45)</p> <p>6 Compensazione EV (p.119)/
Bracketing esposizione (p.155)</p> <p>7 Carica della batteria (p.60)</p> <p>8 Compensazione dell'esposizione flash (p.81)</p> <p>9 Sensibilità/Valore di compensazione EV</p> <p>10 ISO/ISO AUTO
Compare quando viene visualizzata la sensibilità.</p> | <p>11 Modalità flash (p.88)</p> <p>⚡ : Il flash incorporato è pronto (quando lampeggia, suggerisce di usare il flash)</p> <p>👁️ : Riduzione occhi rossi</p> <p>⚡ : Flash automatico</p> <p>SLOW : Sincro flash con tempi lenti</p> <p>▶▶ : Sincro flash sulla seconda tendina</p> <p>W : Wireless</p> <p>12 Modalità di scatto (p.88)</p> <p>☐ : Fotogramma singolo</p> <p>📄 : Ripresa in sequenza</p> <p>🕒 : Ripresa con autoscatto</p> <p>📡 : Ripresa con telecomando</p> <p>13 Formato File (p.204)</p> <p>RAW : Ripresa RAW</p> <p>RAW+ : Ripresa RAW+JPEG</p> <p>14 Rimanente capacità di memorizzazione immagini/Modo di collegamento USB (p.313)</p> <p>Pc-S : modo MSC</p> <p>Pc-P : modo PTP</p> |
|--|--|



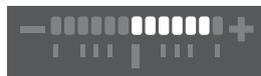
Il pannello LCD è illuminato quando si effettua la misurazione esposimetrica. Si può scegliere [Alta], [Bassa] o [Off] per la retroilluminazione del pannello LCD alla voce [22. Illuminazione pannello LCD] del menu [C Impos. Person. 4].

Visualizzazione della livella elettronica

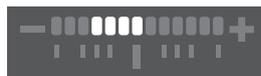
Quando la fotocamera non è a livello, un grafico a barre che indica l'inclinazione orizzontale della fotocamera è visualizzato nel mirino e sul pannello LCD.



A livello (a 0°)



Inclinata di 5° verso sinistra



Posizione verticale ed inclinata di 3° verso destra



- [Livella elettronica] è (Off) come impostazione predefinita. Impostatela nel menu [📷 Param. Cattura 4]. (p.295)
- La composizione può anche essere regolata nella fotocamera stabilizzata tramite un treppiede. (p.220)

Come cambiare le impostazioni delle funzioni

Le impostazioni delle funzioni si possono cambiare tramite i tasti diretti, il pannello di controllo o i menu. Alcune funzioni si possono cambiare sul pannello di controllo o nei menu.

Questa sezione spiega i metodi base per cambiare le impostazioni delle funzioni.

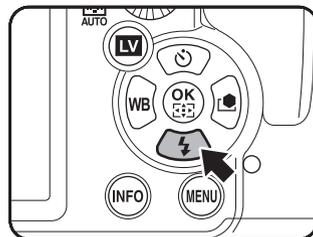
Uso dei tasti diretti

In modalità di ripresa, è possibile impostare la modalità di scatto, il modo flash, il bilanciamento del bianco e l'immagine personalizzata premendo il selettore a 4-vie (▲▼◀▶). (p.88)

Di seguito viene spiegata l'impostazione di [Modalità flash] come esempio.

- 1** In modalità di ripresa, premete il selettore a 4-vie (▼).

Compare la schermata [Modalità flash].

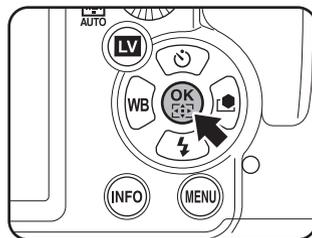


- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un modo flash.



3 Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



Quando è abilitato il funzionamento dei tasti diretti, le indicazioni guida ai tasti diretti sono visualizzate in blu (quando [Schermo di stato] (p.292) nel menu [Preferenze 1] è impostato su [Colore display 1]). L'utilizzo dei tasti diretti non è abilitato quando la ghiera di selezione del punto AF è impostata su **SEL** e si può cambiare il punto AF. In questi casi, tenete premuto un po' più a lungo il pulsante **OK**. (p.129)

1

Prima di usare la fotocamera

Uso del pannello di controllo

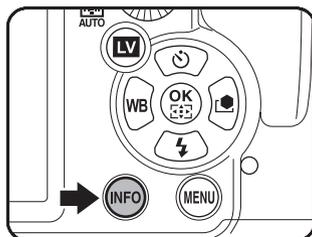
In ripresa, le impostazioni correnti possono essere controllate sullo schermo di stato. Si può anche commutare il display sul pannello di controllo per cambiare le impostazioni.

Di seguito viene spiegata come esempio l'impostazione di [Qualità JPEG].

1 Controllate lo schermo di stato e quindi premete il pulsante **INFO**.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

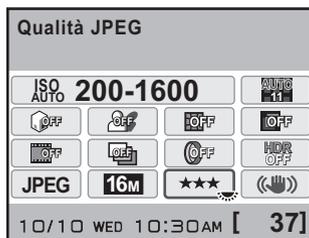


2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la voce per cui desiderate cambiare l'impostazione.

Le voci che non si possono cambiare per le correnti impostazioni della fotocamera appaiono in grigio e non si possono selezionare.

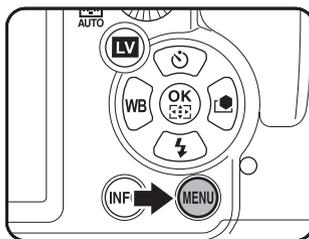


3 Usate la ghiera elettronica anteriore (☀️) o posteriore (☀️) per cambiare l'impostazione.



4 Premete il pulsante **MENU** oppure premete a metà corsa il pulsante di scatto.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.



- Premete il pulsante **OK** al punto 3 per visualizzare la schermata per le impostazioni dettagliate per la voce selezionata. Effettuate le impostazioni dettagliate per funzioni come Bracketing esteso e Filtro digitale nella schermata per le impostazioni dettagliate.
- Lo schermo di stato e il pannello di controllo non sono visualizzati quando è attiva la funzione Live View (p.165). Effettuate o cambiate le impostazioni nel menu [Param. Cattura] prima di passare a Live View.

Uso dei menu

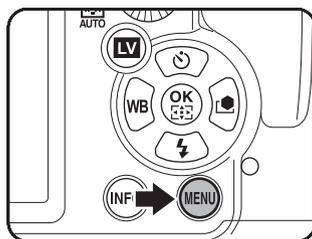
Questa sezione illustra come usare i menu: [📷 Param. Cattura], [▶ Riproduzione], [🔧 Preferenze] e [C Impos. Person.].

Di seguito viene spiegata come esempio l'impostazione di [Riga Programma] nel menu [📷 Param. Cattura 3].

1 In modalità di ripresa, premete il pulsante MENU.

Sul monitor viene visualizzato il menu [📷 Param. Cattura 1].

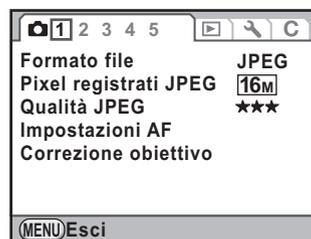
Premendo il pulsante **MENU** in modalità di riproduzione, viene visualizzato il menu [▶ Riproduzione 1].



2 Premete due volte il selettore a 4-vie (▶) o ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) di due scatti verso destra (in direzione di ↻).

Ad ogni pressione del selettore a 4-vie (▶), il menu cambierà con la seguente sequenza: [📷 Param. Cattura 2], [📷 Param. Cattura 3], [📷 Param. Cattura 4], [📷 Param. Cattura 5], [▶ Riproduzione 1] ... [📷 Param. Cattura 1].

Ruotando la ghiera elettronica anteriore (☀️) verso destra, il menu cambierà con la seguente sequenza: [📷 Param. Cattura 1], [▶ Riproduzione 1], [🔧 Preferenze 1], [C Impos. Person. 1].



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere una voce.



4 Premete il selettore a 4-vie (►).

Le impostazioni disponibili sono visualizzate nel menu a tendina o nel sottomenu.



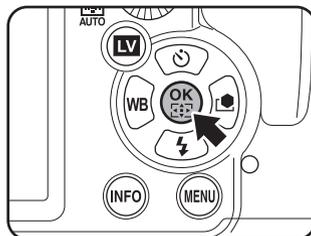
5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'impostazione desiderata.

Premete il pulsante **MENU** per annullare il menu a tendina, o per ritornare alla schermata precedente.



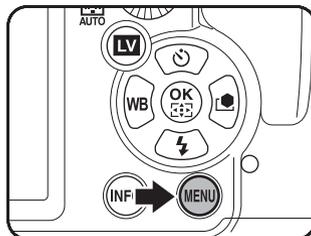
6 Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata. Premete il pulsante **MENU** se è visualizzato un sottomenu. Quindi impostate le altre voci.



7 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



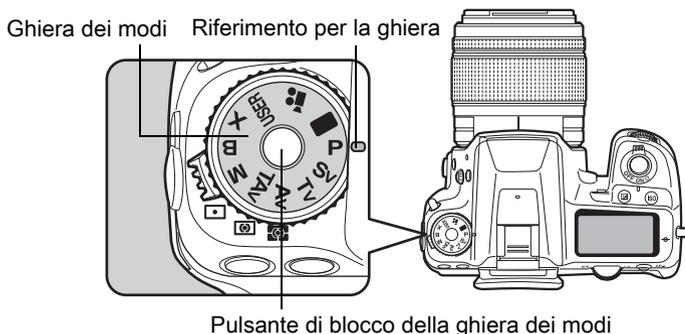
Anche premendo il pulsante **MENU** e chiudendo la schermata di menu, le nuove impostazioni non saranno salvate se la fotocamera viene spenta in maniera impropria (ad esempio rimuovendo la batteria con la fotocamera accesa).



- È possibile selezionare se visualizzare per prima la pagina di menu selezionata l'ultima volta, oppure ripartire sempre dal menu [📷 Param. Cattura 1]. (p.291)
- Per informazioni sui vari menu, consultate le pagine riportate di seguito.
 - Menu [📷 Param. Cattura] p.89
 - Menu [▶ Riproduzione] p.236
 - Menu [👤 Preferenze] p.276
 - Menu [C Impos. Person.] p.92

È possibile commutare tra le modalità di esposizione portando le diverse icone sulla ghiera dei modi in corrispondenza del relativo indice.

Ruotate la ghiera dei modi tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.



Pulsante di blocco della ghiera dei modi

Modo	Caratteristiche	Pagina
 Verde	Per acquisire le immagini con impostazioni completamente automatiche.	p.104
P Esposizione automatica programmata	Imposta automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla curva del programma. Si possono usare le ghiera elettronica per commutare istantaneamente tra le priorità ai tempi e ai diaframmi.	p.105
Sv AE con priorità alle sensibilità	Imposta automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla sensibilità impostata.	p.106
Tv AE con priorità ai tempi	Consente di impostare il tempo di posa desiderato per controllare l'espressione di movimento del soggetto.	p.108
Av AE con priorità ai diaframmi	Consente di impostare il valore di diaframma desiderato per controllare la profondità di campo.	p.109
TAv AE con priorità a tempi e diaframmi	Imposta automaticamente la sensibilità per ottenere un'esposizione corretta coi valori di tempo di posa e diaframma impostati, in base alla luminosità del soggetto.	p.111

Modo	Caratteristiche	Pagina
M Esposizione manuale	Consente di impostare liberamente il tempo di posa e il valore del diaframma con intenti creativi.	p.112
B Posa B	Consente di fotografare in situazioni che richiedono tempi di posa prolungati, come fuochi artificiali e scene notturne.	p.115
X Tempo sincro-X flash	Il tempo di posa rimane fisso su 1/180 di secondo. Usate questo modo per utilizzare un flash esterno che non sia in grado di impostare automaticamente il tempo sincro.	p.116
USER	Consente la ripresa di immagini con la modalità di esposizione selezionata. Si possono salvare fino a cinque impostazioni.	p.227
 Filmato	Usatelo per registrare i filmati.	p.175

1

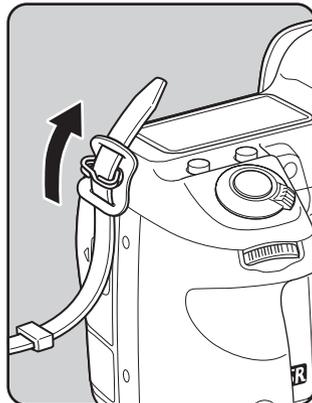
Prima di usare la fotocamera

2 Preparazione alla ripresa

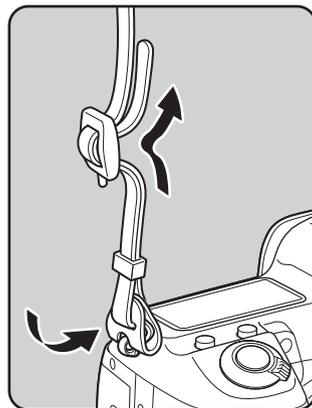
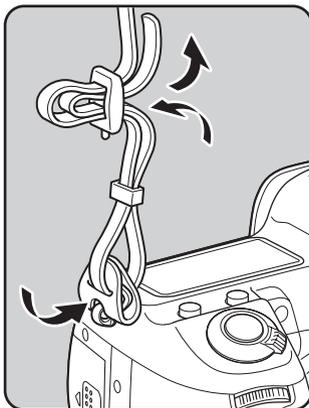
Questo capitolo spiega ciò che è necessario fare dall'acquisto della fotocamera all'inizio della ripresa. Leggetelo con attenzione e attenetevi alle indicazioni fornite.

Montaggio della cinghia	56
Inserimento della batteria	57
Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SD	62
Montaggio di un obiettivo	64
Regolazione delle diottrie del mirino	67
Accensione e spegnimento della fotocamera	68
Impostazioni iniziali	69

- 1** Fate passare il capo della cinghia attraverso la protezione e l'anellino triangolare.



- 2** Fermate il capo della cinghia all'interno della fibbia.

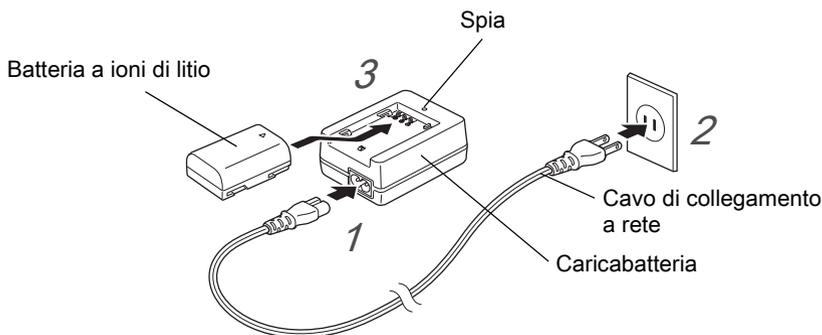


- 3** Attaccate l'altro capo della cinghia allo stesso modo.

Inserite la batteria nella fotocamera. Usate esclusivamente una batteria D-LI90.

Messa in carica della batteria

Caricate la batteria quando la usate per la prima volta, se non è stata usata da lungo tempo, oppure quando compare il messaggio [Batterie esaurite].



- 1** Inserite nel caricabatteria lo spinotto del cavo di collegamento a rete.
- 2** Collegate l'altra estremità del cavo ad una presa di corrente.
- 3** Rivolgete verso l'alto il simbolo ▲ sulla batteria ed inseritela nel caricabatteria.

La spia è accesa durante la carica e si spegne quando la batteria è completamente carica.

- 4** Quando la batteria è carica, rimuovetela dal caricabatteria.



- Non utilizzate il caricabatteria fornito D-BC90 per ricaricare batterie diverse dalla D-LI90. Caricare batterie diverse potrebbe provocare surriscaldamento o danni.
- Sostituite la batteria con una nuova nei casi riportati di seguito:
 - Se la spia sul caricabatteria lampeggia o non si accende una volta inserita correttamente la batteria
 - Se la batteria tende a scaricarsi rapidamente dopo la carica (la batteria potrebbe aver raggiunto il termine della sua vita operativa)

2



Il tempo massimo richiesto per la carica è di circa 390 minuti (esso dipende dalla temperatura e dall'energia rimanente). Eseguite la carica in un ambiente a temperatura compresa fra 0°C e 40°C.

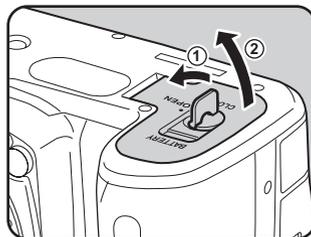
Inserimento/Rimozione della batteria



- A fotocamera accesa, non rimuovete la batteria né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Inserite correttamente la batteria. Se la batteria viene inserita in modo scorretto, potrebbe causare un guasto alla fotocamera. Prima di inserire la batteria, pulite gli elettrodi con un panno morbido e asciutto.
- Fate attenzione, dato che la fotocamera o la batteria possono scaldarsi notevolmente a seguito di un uso continuo e prolungato.
- Rimuovete la batteria quando prevedete di non usare la fotocamera per lungo tempo. La batteria potrebbe perdere elettrolita e danneggiare la fotocamera se resta installata e inutilizzata a lungo. Se la batteria rimossa non viene utilizzata per oltre sei mesi, caricatela per circa 30 minuti prima di riporla. Accertatevi di ricaricare la batteria ogni sei o dodici mesi.
- Conservate la batteria in un luogo nel quale la temperatura rimanga al di sotto dei normali valori di ambienti abitati. Evitate i luoghi con temperature elevate.
- Se l'apparecchio viene lasciato senza batteria a lungo, la data e l'ora possono ritornare ai valori predefiniti. Nel caso, seguite la procedura descritta in "Impostazione di data ed ora" (p.71) per impostare la data e l'ora correnti.

1 Aprire lo sportellino dell'alloggiamento batteria.

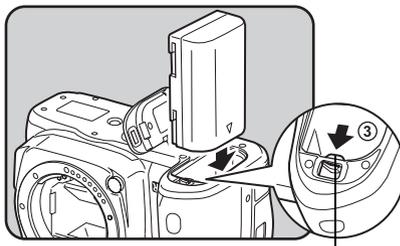
Sollevate la chiavetta di sblocco dello sportellino del vano batteria, ruotatela verso OPEN (1) per sbloccarlo, quindi tirate lo sportellino per aprirlo (2).



2 Rivolgete il simbolo ▲ sulla batteria verso l'esterno della fotocamera, premete il blocco della batteria nella direzione della freccia (3) e inserite la batteria.

Inserite la batteria fino a quando si blocca.

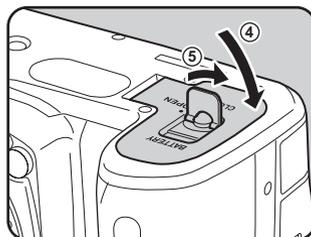
Per rimuovere la batteria, premete con un dito il blocco della batteria nella direzione della freccia (3).



Blocco/sblocco batteria

3 Chiudete lo sportellino del vano batteria (4) e ruotate la chiavetta di sblocco verso CLOSE (5) per bloccarlo.

Richiudete la chiavetta di sblocco dopo aver chiuso lo sportellino del vano batteria.



Spia di carica della batteria

Potete controllare il livello di carica della batteria tramite il simbolo  /  che appare sullo schermo di stato e sul pannello LCD.

Schermo di stato	Pannello LCD	Carica della batteria
 (Verde)		Batteria a piena carica.
 (Verde)		Batteria quasi completamente carica.
 (Giallo)		Batteria parzialmente carica.
 (Rosso)	 acceso	Batteria quasi scarica.
[Batterie esaurite]	 lampeggia	La fotocamera si spegne dopo avere visualizzato il messaggio. ( continua a lampeggiare sul pannello LCD.)



- , ,  o  può comparire anche con un sufficiente livello della batteria se la fotocamera viene usata a basse temperature o effettuando riprese continue prolungate.
- Le prestazioni delle batterie si riducono temporaneamente alle basse temperature. Utilizzando la fotocamera in climi freddi, procuratevi delle batterie di scorta e tenetele al caldo, ad esempio in tasca. Tornando in ambienti riscaldati, le batterie riacquisteranno le prestazioni normali.
- Nel caso di lunghi viaggi, riprese in climi freddi, o se si prevede di scattare molte foto, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.

Utilizzo dell'adattatore a rete (Opzionale)

Utilizzando a lungo il monitor o quando si collega la fotocamera ad un computer o altro apparecchio Audio/Video, si raccomanda l'uso dell'adattatore a rete K-AC132 (opzionale).

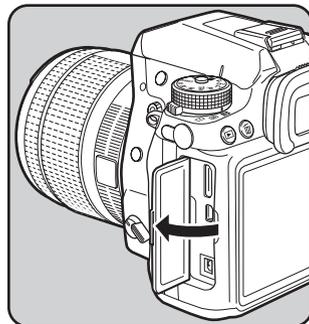


Il kit K-AC132 include l'adattatore a rete D-AC120 e il cavo di collegamento a rete.

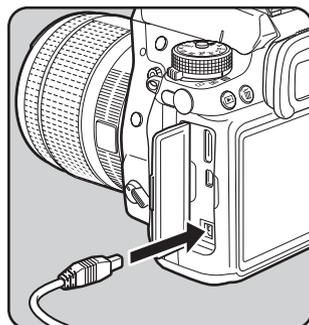
1

Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

2 Aprite lo sportellino dei terminali.



3 Rivolgete il simbolo ▲ sullo spinotto dell'adattatore di rete verso il simbolo ▲ della fotocamera, quindi collegate lo spinotto dell'adattatore di rete alla presa DC della fotocamera.



4 Inserite nell'adattatore a rete la spina del cavo di collegamento a rete.

5 Inserite il cavo di collegamento a rete in una presa di corrente.



- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate che le connessioni fra i terminali siano efficienti. Interruzioni all'alimentazione durante l'accesso alla scheda di memoria SD possono causare danni alla scheda e perdita di dati.



- Usando l'adattatore a rete, l'indicazione **DC IN** compare sullo schermo di stato.
- Prima di usare l'adattatore a rete, leggete con attenzione le istruzioni che lo accompagnano.
- Il collegamento dell'adattatore a rete non ricarica la batteria nella fotocamera.

Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SD

Questa fotocamera usa una scheda di memoria SD, SDHC o SDXC reperibile in commercio.

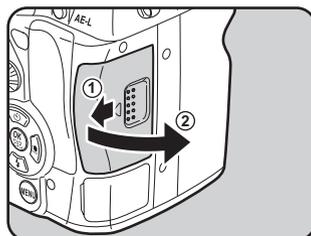
Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere la scheda di memoria SD.

Caution

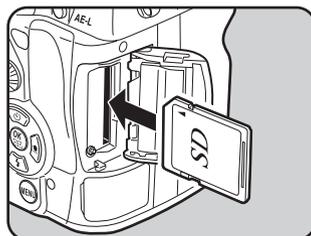
- Non rimuovete la scheda di memoria SD mentre la spia di accesso ai dati è accesa.
- Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria SD mai usata o usata su altre fotocamere o apparecchi digitali. Per dettagli sulla formattazione consultate "Formattazione della scheda di memoria SD" (p.278).
- Usate una scheda di memoria ad alta velocità per registrare i filmati. Se la velocità di scrittura non equivale a quella di registrazione, si possono avere interruzioni della registrazione.

1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

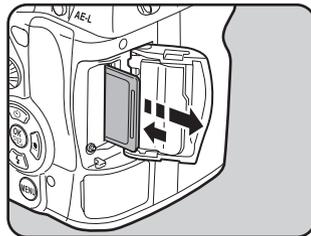
2 Fate scorrere lo sportellino del vano scheda nella direzione della freccia, quindi sollevatelo per aprirlo (①→②).



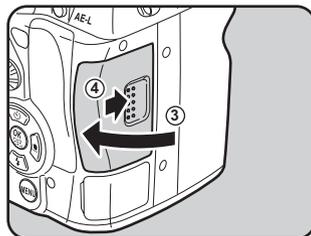
3 Inserite a fondo la scheda di memoria SD con l'etichetta rivolta verso il monitor.



Per rimuovere la scheda di memoria SD, premetela una volta.



- 4** Chiudete lo sportellino del vano scheda, quindi fatelo scorrere nella direzione della freccia (③ → ④).



Accertatevi di aver chiuso bene lo sportellino del vano scheda. In caso contrario la fotocamera non si accende.



Per dettagli indicativi sul numero di fotografie e sulla durata dei filmati che si possono registrare su una scheda di memoria SD, consultate “Capacità indicativa di memorizzazione immagini per formato” (p.358).

Montate un obiettivo idoneo sul corpo fotocamera.

Utilizzando sulla fotocamera uno degli obiettivi riportati di seguito, saranno disponibili tutte le modalità di esposizione previste.

- (a) Obiettivi DA, DA L, D FA, FA J
- (b) Obiettivi con ghiera dei diaframmi dotata di posizione **A** (Auto), usati in posizione **A**

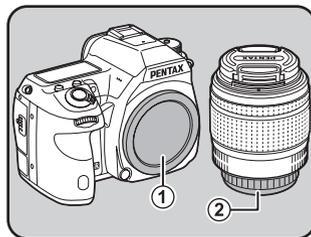


- Per prevenire movimenti inaspettati dell'obiettivo durante il suo montaggio e lo smontaggio, si consiglia di effettuare l'operazione a fotocamera spenta.
- Per montare o smontare un obiettivo, scegliete un ambiente che sia relativamente privo di polvere e sporco.
- Tenete montato il tappo della baionetta sulla fotocamera in assenza di obiettivo.
- Una volta rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, proteggerelo con il coperchietto posteriore e il tappo copriobiettivo frontale.
- Sulle montature del corpo della fotocamera e dell'obiettivo si trovano i contatti di informazione obiettivo e la presa di forza AF. Sporczia, polvere o tracce di corrosione possono danneggiare i circuiti elettrici o provocare malfunzionamenti. Quando necessario, pulite i contatti con un panno morbido ed asciutto.
- Usando gli obiettivi descritti in (b) in una posizione diversa da **A**, si avranno restrizioni su alcune funzioni. Consultate "Uso della ghiera dei diaframmi" (p.334).
- Con le impostazioni predefinite in fabbrica, la fotocamera non funzionerà con obiettivi diversi da quelli elencati sopra e accessori corrispondenti. Per usarli, impostate su [Consentito] la voce [27. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 4]. (p.334)
- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.

1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

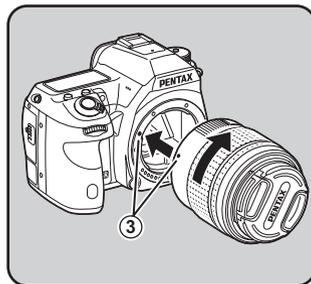
2 Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera (①) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (②).

Per proteggere da possibili danni la montatura, in assenza dell'apposito tappo protettivo appoggiate sempre l'obiettivo con la parte della montatura rivolta verso l'alto.



3 Allineate gli indicatori per il montaggio (rossi; ③) sulla fotocamera e sull'obiettivo e ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.

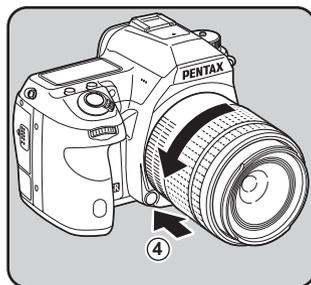
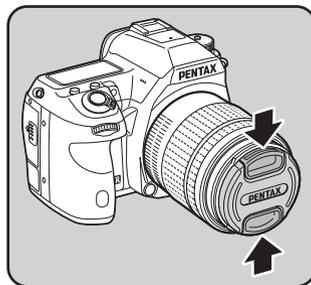
Una volta innestato l'obiettivo, provate a ruotarlo in senso antiorario per verificare che sia bloccato in posizione.



4 Rimuovete il coperchietto anteriore dell'obiettivo premendo verso l'interno le alette indicate dalle frecce.

Per rimuovere l'obiettivo

Applicate prima il tappo frontale, quindi ruotate l'obiettivo in senso antiorario mentre tenete premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo (④).

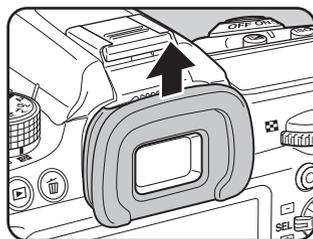




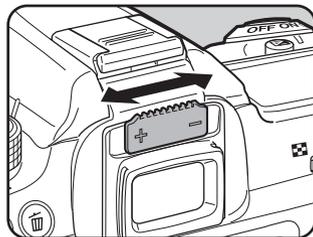
Il tappo della baionetta del corpo fotocamera (①) serve ad evitare danni e a prevenire l'ingresso della polvere. Il "Tappo del corpo K" viene venduto separatamente e ha la funzione di blocco.

Il mirino prevede la regolazione diottrica di adattamento alla vostra vista. La conchiglia oculare F_R viene applicata in fabbrica all'oculare del mirino. È possibile regolare le diottrie anche con la conchiglia oculare montata, ma l'operazione è più agevole senza conchiglia.

- 1** Rimuovete la conchiglia oculare tirandola nella direzione della freccia.

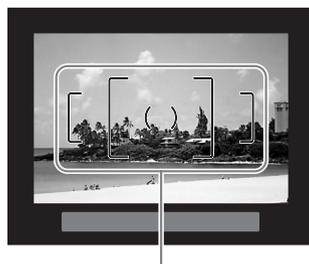


- 2** Guardate attraverso il mirino e fate scorrere il cursore di correzione diottrica verso destra o sinistra.



Regolate il comando fino a vedere ben nitida la cornice AF nel mirino.

Puntate la fotocamera verso una parete bianca o altra superficie luminosa e omogenea.



Cornice AF



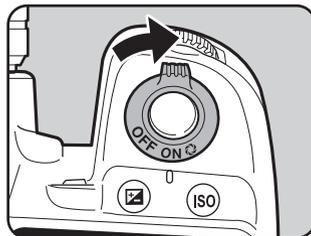
Nel caso l'immagine nel mirino risultasse poco chiara anche dopo la regolazione diottrica, usate l'adattatore opzionale per lentine correttive M. L'utilizzo di questo adattatore richiede la rimozione della conchiglia oculare F_R .

Accensione e spegnimento della fotocamera

1 Portate l'interruttore generale su [ON].

La fotocamera si accende.

Portate l'interruttore generale sulla posizione [OFF] per spegnere la fotocamera.



- Quando la fotocamera non è in uso va sempre spenta.
- La fotocamera si spegnerà automaticamente dopo un certo periodo di inattività. Per riattivare la fotocamera, riaccendetela o eseguite una delle operazioni riportate di seguito.
 - Premete a metà corsa il pulsante di scatto.
 - Premete il pulsante , il pulsante **MENU** o il pulsante **INFO**.
- All'origine, la fotocamera è impostata per spegnersi automaticamente dopo 1 minuto di inattività. È possibile cambiare questa impostazione alla voce [Spegnim. autom.] nel menu [ Preferenze 3]. (p.301)

Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, sul monitor appare la schermata [Language/ 言語]. Seguite la procedura qui riportata per impostare la lingua visualizzata sul monitor, nonché la data e l'ora correnti.

Se compare la schermata [Regolazione data], impostate la data e l'ora correnti tramite la procedura riportata in "Impostazione di data ed ora" (p.71).



Impostazione della lingua di visualizzazione

Potete scegliere la lingua per visualizzare i menu, i messaggi d'errore ed altro fra le seguenti: inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, finlandese, polacco, ceco, ungherese, turco, greco, russo, coreano, cinese tradizionale, cinese semplificato e giapponese.

1 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la lingua desiderata.

2 Premete il pulsante OK.

La schermata [Impostaz. Iniziali] viene visualizzata nella lingua selezionata.

Premete due volte il selettore a 4-vie (▼) e procedete al punto 10 di p.70 se non occorre cambiare 🏠 (Partenza).



3 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Il cursore si porta su 🏠.

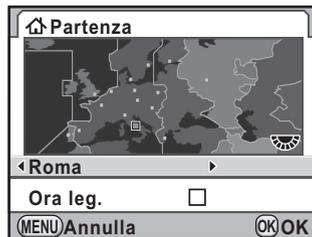
4 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [↑ Partenza].

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare una città.

Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀) per cambiare la regione.

Per un elenco delle città che si possono selezionare come partenza consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.288).



6 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Il cursore si porta su [Ora leg.] (Ora legale).

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare oppure .

8 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata [Impostaz. Iniziali].

9 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Il cursore si porta su [Dimensioni testo].

10 Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Standard] o [Grande].

Selezionando [Grande] si ha un aumento delle dimensioni del testo nelle voci di menu selezionate.



11 Premete il pulsante OK.

- 12** Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Impostazioni complete].



- 13** Premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Regolazione data].



- È possibile cambiare in seguito le dimensioni del testo dal menu [▼ Preferenze 1]. In questo manuale, le schermate di menu da qui in avanti sono rappresentate con [Dimensioni testo] impostato su [Standard].
- Quando la città di partenza, oppure la data e l'ora non sono impostate, alla successiva riaccensione verrà visualizzata di nuovo la schermata [Impostaz. Iniziali] o [Regolazione data].

Impostazione di data ed ora

Impostate data ed ora correnti e il formato di visualizzazione.

- 1** Premete il selettore a 4-vie (▶).

La cornice si porta su [gg/mm/aa].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il formato della data.

Scegliete [gg/mm/aa], [mm/gg/aa] o [aa/mm/gg].



- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶).

La cornice si porta su [24h].

- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare 24h (formato 24 ore) o 12h (formato 12 ore).



- 5** Premete il pulsante OK.

La cornice si riporta su [Formato data].

- 6** Premete il selettore a 4-vie (▼).

La cornice si porta su [Data].

- 7** Premete il selettore a 4-vie (▶).

La cornice si porta sul mese.

- 8** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare il mese.

Allo stesso modo impostate il giorno e l'anno.

Quindi impostate l'ora.

Selezionando [12h] al punto 4, la fotocamera commuta tra am e pm in base all'ora.



- 9** Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Impostazioni complete].



10 Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.

Impostando la data e l'ora dal menu, lo schermo ritorna al menu [ Preferenze 1]. In tal caso, premete il pulsante **MENU**.



- Premendo il pulsante **OK** al punto 10, il dato dei secondi viene ripristinato a 0. Per impostare l'ora esatta, premete il pulsante **OK** quando il segnale orario (TV, radio, ecc.) raggiunge 0 secondi.
- Premendo il pulsante **MENU** mentre si impostano la data e l'ora si annullano le impostazioni effettuate fino a quel punto e si porta la fotocamera in modalità di ripresa.
- É anche possibile cambiare la lingua e le impostazioni di data ed ora dal menu. (p.286, p.289)

3 Procedure base

Questo capitolo spiega le procedure base di ripresa per ottenere buoni risultati, impostando la ghiera dei modi sul modo Verde (esposizione automatica in base alla linea di programma impostata su **AUTO**).

Per informazioni sulle funzioni e le impostazioni di ripresa più avanzate, consultate il capitolo 4 e i successivi.

Procedure base di ripresa	76
Uso del flash incorporato	79
Riproduzione delle immagini	84

Per lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali

Questa fotocamera dispone di varie modalità di ripresa, di messa a fuoco e di scatto per esprimere una visione fotografica personale. Questa sezione spiega come fotografare nel modo più semplice premendo il pulsante di scatto.

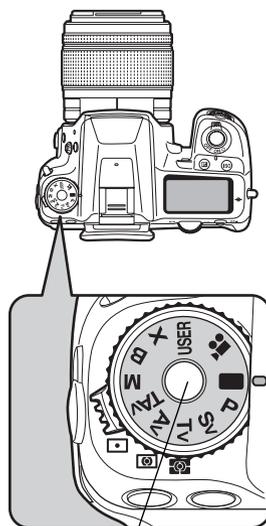
3

Procedure base

1 Regolate la ghiera dei modi su **■**.

Ruotate la ghiera dei modi tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.

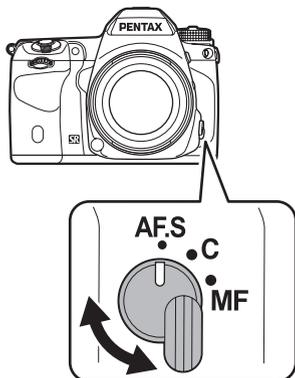
La modalità di esposizione passa al modo **■** (Verde). In modalità **■**, l'esposizione viene determinata dalla fotocamera, che si occupa di regolare automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma.



Pulsante di blocco della ghiera dei modi

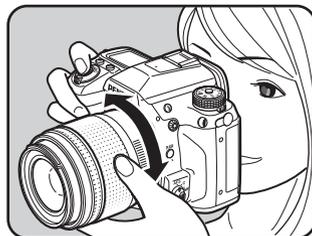
2 Impostate il selettore della messa a fuoco su **A.F.S.**

Il modo di messa a fuoco passa a **A.F.S.** (Autofocus/Singolo). Premendo a metà corsa il pulsante di scatto in **A.F.S.**, la fotocamera mette a fuoco automaticamente. (p.123)



3 Inquadrate il soggetto osservando nel mirino.

Con un obiettivo zoom è possibile variare l'ingrandimento del soggetto nel mirino. (p.78)



4 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

Nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco  e la fotocamera emette un segnale acustico quando il soggetto è a fuoco (blocco della messa a fuoco).

L'illuminatore AF si attiva in ambienti scuri o nel controluce, mentre il flash non si attiva automaticamente. Se è consigliato l'uso del flash, il simbolo del flash  lampeggia nel mirino. Premete il pulsante  per sollevare il flash.

 Uso del flash incorporato (p.79)

 Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF) (p.128)



Stato
del flash

Indicatore
di messa a fuoco

5 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.

Questa azione viene comunemente definita "premere il pulsante di scatto" o "scattare".

6 Verificate sul monitor l'immagine scattata.

Appena scattata la foto, l'immagine viene visualizzata sul monitor per 1 secondo (Revisione).

☞ Impostazione della visualizzazione per la revisione (p.293)

Durante la revisione è possibile ingrandire l'immagine con la ghiera elettronica posteriore (☞). (p.239).

Durante la revisione è possibile eliminare l'immagine premendo il pulsante ☞.

☞ Eliminazione di una singola immagine (p.85)



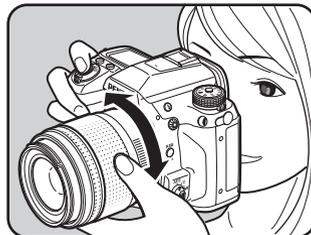
- Per informazioni sull'uso del modo  (Verde), consultate p.104.
- Il segnale acustico di messa a fuoco può essere disattivato. (p.285)
- Si può impostare la fotocamera in modo che premendo il pulsante **AF** si abbia la messa a fuoco automatica, come premendo a metà corsa il pulsante di scatto. (p.125)
- È possibile avere un'anteprima dell'immagine sul monitor per controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima di fotografare. (p.133)

Uso di un obiettivo zoom

Con un obiettivo zoom potete ingrandire il soggetto (teleobiettivo) o inquadrare una scena più ampia (grandangolo). Regolate lo per fotografare come preferite.

1 Ruotate la ghiera dello zoom verso destra o verso sinistra.

Ruotate la ghiera dello zoom in senso orario per il teleobiettivo e in senso antiorario per il grandangolo.



Montando su questa fotocamera un obiettivo FA con Power Zoom, la funzione Power Zoom (Zoom automatico) è disponibile. (p.332)

Usate il flash incorporato se desiderate fotografare in luce scarsa o in condizioni di controluce.

Il flash incorporato può illuminare correttamente soggetti a distanze comprese fra 0,7 m e 5 m. A distanze inferiori a 0,7 m l'esposizione non sarà controllata adeguatamente e si potrebbe avere vignettatura (zone periferiche dell'immagine più scure per luce insufficiente). Questa distanza può variare leggermente in base all'obiettivo usato e alla sensibilità impostata (p.187).

Compatibilità tra flash incorporato e obiettivi

Si può verificare una vignettatura in base all'obiettivo impiegato e alle condizioni di ripresa. Si raccomanda di effettuare uno scatto di prova per verificare la compatibilità.

➡ Compatibilità degli obiettivi col flash incorporato (p.188)



- Quando utilizzate il flash incorporato rimuovete il paraluce dall'obiettivo prima di effettuare la ripresa.
- Il flash incorporato emette sempre a piena potenza con gli obiettivi non dotati di posizione **A** (Automatico) sulla ghiera dei diaframmi.



Per maggiori informazioni sul flash incorporato e istruzioni su come fotografare con un flash esterno, consultate "Uso del flash" (p.183).

Impostazione del modo flash

Modalità flash	Funzione
 Flash automatico	Misura automaticamente la luce ambiente e determina se usare il flash.
 Flash auto + rid. occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo determinato automaticamente.
 Flash attivato	Il lampo viene emesso ad ogni scatto.
 Flash attiv. + rid. occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo principale.

Modalità flash	Funzione
 Sincro su tempi lenti	Imposta un tempo di posa più lento in base alla luminosità presente. Usandolo per una foto di ritratto con lo sfondo di un tramonto, è possibile bilanciare correttamente l'esposizione della persona e dello sfondo.
 Sincro tempi lenti + rid. occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima di emettere il lampo principale con sincronizzazione sui tempi lenti.
 Sincro seconda tendina	Il lampo viene emesso immediatamente prima della chiusura della tendina dell'otturatore. I soggetti in movimento mostrano un effetto di scia luminosa posteriore. (p.186)
 Modo wireless	È possibile sincronizzare uno o più flash esterni dedicati (AF540FGZ o AF360FGZ) senza impiegare un cavetto sincro. (p.193)

I modi flash selezionabili dipendono dalla modalità di esposizione.

Modo esposizione	Modo flash selezionabile	Restrizioni
		Nessuna compensazione flash
P/Av/Sv		-
Tv/TAv/M/B		-
X		-
USER	In base alle impostazioni salvate	

1 In modalità di ripresa, premete il selettore a 4-vie (▼).

Compare la schermata [Modalità flash].

Vengono visualizzati soltanto i modi flash selezionabili nella modalità di esposizione impostata.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un modo flash.

Ad eccezione del modo  (Verde), ruotando la ghiera elettronica posteriore () si può applicare una compensazione dell'esposizione flash. (p.81)



3 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

3

Procedure base

Compensazione della potenza del flash

È possibile variare la potenza di emissione del flash da -2.0 a +1.0. I valori di compensazione del flash sono i seguenti per 1/3 EV e 1/2 EV.

Passo di incremento	Valore di compensazione flash
1/3 EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0
1/2 EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0

Impostate l'incremento in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.121)

1 Ruotate la ghiera elettronica posteriore () nella schermata [Modalità flash].

Viene visualizzato il valore della compensazione flash.

Premete il pulsante  per ripristinare a 0.0 il valore della compensazione flash.





- Nella modalità **■** (Verde) non è possibile impostare la compensazione flash.
- Quando è attiva la compensazione del flash, il simbolo **⚡** è visualizzato nel mirino e sul pannello LCD. (p.42, p.44)
- Quando il flash ha raggiunto la sua potenza massima, la compensazione non avrà effetto nemmeno impostando un valore positivo (+).
- La compensazione in diminuzione (-) potrebbe non dare effetti visibili se il soggetto è troppo vicino, il diaframma è troppo aperto (basso valore numerico) o la sensibilità è troppo elevata.
- La compensazione dell'emissione flash agisce anche su flash esterni che supportino il modo auto flash P-TTL.

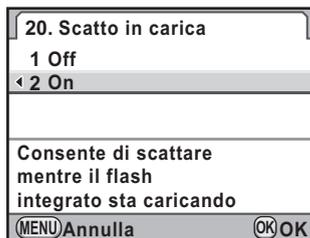
3

Procedure base

Abilitare la ripresa durante la ricarica del flash

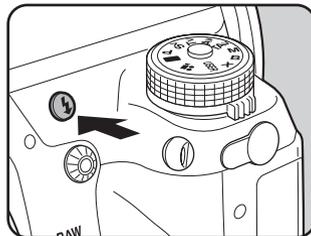
È possibile abilitare la fotocamera affinché scatti anche durante la ricarica del flash incorporato.

Impostate su [On] la voce [20. Scatto in carica] nel menu [C Impos. Person. 3]. Come impostazione predefinita, non è possibile fotografare mentre il flash incorporato è in carica.

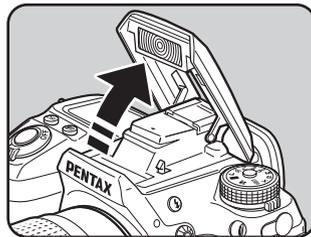


Uso del flash incorporato

- 1 Premete il pulsante **⚡**.



Il flash incorporato si solleva e inizia a caricarsi. Quando il flash è completamente carico, il simbolo ⚡ compare nel mirino e sul pannello LCD. (p.42, p.44)



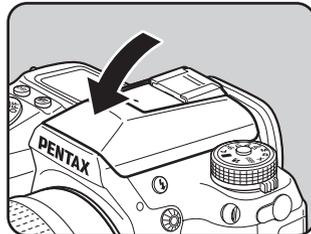
2 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.

Quando la ghiera dei modi è su **■**, il lampo non viene emesso se le condizioni di illuminazione non lo richiedono, nemmeno quando il flash è sollevato.

La modalità [Flash attivato] si attiva sollevando il flash con la ghiera dei modi in posizione diversa da **■**.

3 Per abbassare il flash incorporato, premete sulla parte mostrata in figura.

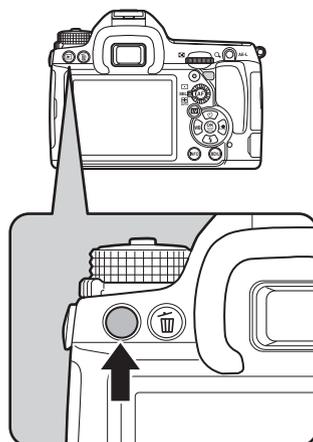


Riproduzione delle immagini

È possibile riprodurre le immagini riprese con la fotocamera.

1 Premete il pulsante .

La fotocamera passa alla modalità di riproduzione e visualizza sul monitor l'immagine più recente (quella col numero di file più alto). Per i filmati, sul monitor viene visualizzato il primo fotogramma.



2 Verificate sul monitor l'immagine scattata.

Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (◀)/ Ghiera anteriore (☀) verso sinistra	Visualizza l'immagine precedente.
Selettore a 4-vie (▶)/ Ghiera anteriore (☀) verso destra	Visualizza l'immagine successiva.
Pulsante INFO	Commuta la visualizzazione delle informazioni On/Off. (p.36)
Pulsante AE-L	Salva l'immagine RAW (solo quando i dati sono disponibili).



- Quando il formato del file dell'ultima immagine ripresa è JPEG, e i suoi dati risiedono ancora nel buffer di memoria, è possibile salvare l'immagine in formato RAW premendo il pulsante **AE-L** in fase di riproduzione.

Se l'immagine era stata scattata con una delle impostazioni qui riportate, viene salvata l'immagine RAW indicata di seguito.

- Ripresa intervallata Immagine RAW dell'ultima immagine scattata
- Esposizione multipla Immagine RAW con esposizione multipla
- Bracketing esteso Si può selezionare una delle tre immagini
- Filtro digitale Immagine RAW con effetto del filtro
- Ripresa HDR Immagine RAW con esposizione standard
- Cross Processing Immagine RAW senza Cross Processing

- Per informazioni sulle funzioni della modalità di riproduzione consultate "Funzioni di riproduzione" (p.233).

Eliminazione di una singola immagine

È possibile eliminare le immagini una ad una.

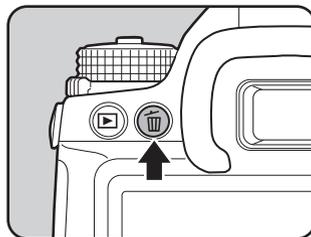


- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate. (p.253)

1 Premete il pulsante  e utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine da eliminare.

2 Premete il pulsante .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.



3 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Elimina].

Selezionate il formato del file da eliminare per le immagini salvate in formato RAW+.



Elimina JPEG	Elimina soltanto l'immagine JPEG.
Elimina RAW	Elimina soltanto l'immagine RAW.
Elimina RAW+JPEG	Elimina le immagini nei due formati.

4 Premete il pulsante OK.

L'immagine viene eliminata.



Per eliminare più immagini insieme, consultate "Eliminazione di più immagini" (p.250).

4 Funzioni di ripresa

Questo capitolo descrive le varie funzioni di base e quelle più avanzate relative alla ripresa con questa fotocamera.

Come utilizzare le funzioni di ripresa	88
Impostazione dell'esposizione	96
Messa a fuoco	123
Per controllare la composizione dell'immagine, l'esposizione e la messa a fuoco prima dello scatto (Anteprima)	133
Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera	138
Effettuare riprese in sequenza	149
Fotografare variando le impostazioni (Auto Bracketing)	155
Fotografare usando i filtri digitali	161
Ripresa con Live View	165
Registrazione dei filmati	172

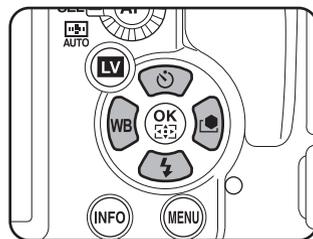
Si possono cambiare le impostazioni relative alla ripresa usando i tasti diretti, il pannello di controllo, il menu [📷 Param. Cattura] o il menu [C Impos. Person.].



Per i dettagli sull'impiego dei tasti diretti e dei menu, consultate "Come cambiare le impostazioni delle funzioni" (p.46).

Voci impostabili con i tasti diretti

Nella modalità di ripresa, utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per effettuare le impostazioni riportate di seguito.

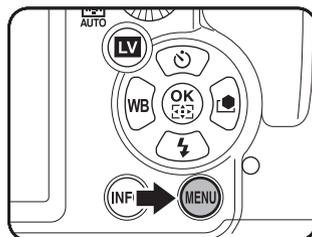


Tasto	Voce	Funzione	Pagina
▲	Modalità di scatto	Imposta Scatti continui, Autoscatto, Telecomando, Bracketing esposizione o Scatto con specchio sollevato.	p.149 p.142 p.144 p.155 p.147
▼	Modalità flash	Imposta il metodo di attivazione del flash.	p.79
◀	Bilanciamento bianco	Regola il bilanciamento cromatico in base al tipo di sorgente luminosa che illumina il soggetto.	p.207
▶	Immagine personal.	Imposta parametri di finitura dell'immagine come colore e contrasto prima di fotografare.	p.222

Impostazioni del menu Param. Cattura

Nei menu [📷 Param. Cattura 1-5] si possono effettuare le impostazioni riportate di seguito.

Premete il pulsante **MENU** in modalità di ripresa per visualizzare il menu [📷 Param. Cattura 1].



Menu	Voce	Funzione	Pagina	
📷1	Modo USER *1	Commuta i modi USER salvati.	p.231	
	Modo esposizione *1	Imposta la modalità di esposizione quando si porta la ghiera dei modi su USER .	p.230	
	Formato file *2	Imposta il formato del file.	p.204	
	Pixel registrati JPEG *2	Imposta la risoluzione delle immagini salvate in formato JPEG.	p.202	
	Qualità JPEG *2	Imposta la qualità delle immagini salvate in formato JPEG.	p.203	
	Impostazioni AF	Impost. Punti AF AUTO *2	Imposta il numero dei punti AF quando l'area di messa a fuoco è impostata su (AUTO).	p.128
		AF con area allargata	Imposta se continuare a mettere a fuoco il soggetto in base alle informazioni dai punti AF vicini a quello selezionato se il soggetto esce per breve tempo dal punto AF selezionato quando la ghiera di selezione del punto AF è impostata su SEL (Seleziona).	p.130
	Correzione obiettivo *2	Corregge le distorsioni e le aberrazioni cromatiche laterali legate alle proprietà degli obiettivi.	p.218	

Menu	Voce	Funzione	Pagina
	Cross Processing *2	Cambia le tinte e il contrasto simulando in forma digitale il cross processing (sviluppo di una pellicola con prodotti chimici per pellicola di altro tipo).	p.225
	Bracketing esteso *2	Sceglie le impostazioni per la ripresa con bracketing esteso.	p.158
	Filtro digitale *2	Applica un effetto di filtro digitale durante la ripresa.	p.161
	Ripresa HDR *2	Abilita la ripresa di immagini con gamma dinamica estesa.	p.216
	Esposizione multipla	Crea un'immagine composita eseguendo più scatti.	p.153
	Ripresa intervallata	Scatta le fotografie ad intervalli prefissati a partire da un'ora stabilita.	p.150
	Regolaz. composizione	Regola l'inquadratura dell'immagine tramite il dispositivo Shake Reduction.	p.220
	Impostazione D-Range *2	Espande la gamma dinamica per prevenire aree sovraesposte e sottoesposte.	p.215
	Impostazione AUTO ISO *2	Imposta il campo di correzione automatica in AUTO ISO.	p.97
	NR alti ISO	Imposta se usare la riduzione del rumore nelle esposizioni con elevate sensibilità ISO.	p.99
	NR con tempi lenti	Imposta se usare la riduzione del rumore nelle esposizioni prolungate.	p.101
	Riga programma	Seleziona la curva del programma.	p.103
	Spazio colore	Imposta lo spazio colore da usare.	p.214
	Formato file RAW	Imposta il formato file delle immagini salvate in formato RAW.	p.205

Menu	Voce	Funzione	Pagina
 4	Filmato	Imposta i parametri per i filmati.	p.172
	Live View	Sceglie le impostazioni per il Live View.	p.166
	Livella elettronica	Imposta se visualizzare la livella elettronica per rilevare il livellamento della fotocamera.	p.295
	Correzione orizzonte	Corregge l'inclinazione (destra e sinistra) dell'immagine.	p.139
	Shake Reduction *2	Riduce il tremolio verticale e orizzontale della fotocamera.	p.138
	Inserire focale ob.	Imposta lunghezza focale quando si utilizza un obiettivo di vecchia generazione, che non comunica alla fotocamera la propria focale.	p.141
	GPS	Imposta le funzioni per quando l'unità GPS opzionale è montata sulla fotocamera.	p.341
 5	Revisione	Imposta i parametri per la revisione.	p.293
	Anteprima digitale	Imposta i parametri per l'anteprima digitale.	p.134
	Prog. ghiera elettronica	Imposta le funzioni assegnate alle ghiera elettroniche in ciascuna modalità di esposizione.	p.279
	Personalizza comandi	Imposta le funzioni per quando si aziona il pulsante RAW/Fx , il pulsante AF , o il comando di anteprima, oppure per quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto.	p.282
	Memoria	Determina quali impostazioni vanno salvate allo spegnimento.	p.309
	Salva il modo USER	Salva le correnti impostazioni della fotocamera come USER .	p.227

*1 Compare soltanto quando la ghiera dei modi è su **USER**.

*2 Si può impostare anche usando il pannello di controllo.

Impostazioni del menu Impos. Person.

Impostate i menu [**C** Impos. Person. 1-4] per usare al meglio le funzioni di una fotocamera reflex.

Menu	Voce	Funzione	Pagina
C1	1. Incrementi di esposizione	Imposta i passi di regolazione dell'esposizione.	p.121
	2. Incrementi di sensibilità	Imposta i passi di regolazione per la sensibilità ISO.	p.97
	3. Espande sensibilità	Espande i limiti inferiore e superiore della sensibilità.	p.97
	4. Tempo lett. esposim.	Imposta la durata di attivazione della misurazione esposimetrica.	p.119
	5. AE-L con AF bloccato	Imposta se bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco.	p.130
	6. Collega AE al punto AF	Imposta se collegare l'esposizione al punto AF nell'area di messa a fuoco durante la misurazione esposimetrica multi-zona.	p.119
	7. Compens. autom. EV	Imposta se compensare automaticamente quando non è possibile ottenere un'esposizione corretta.	-

Menu	Voce	Funzione	Pagina
C2	8. Ordine auto bracketing	Imposta l'ordine degli scatti nel bracketing automatico.	p.155
	9. Scatto e bracketing	Imposta se eseguire tutti gli scatti premendo una sola volta il pulsante di scatto usando il bracketing sull'esposizione.	p.158
	10. Campo di regolazione WB	Imposta se eseguire automaticamente la regolazione fine del bilanciamento del bianco quando si specifica la sorgente luminosa impostando il bilanciamento del bianco.	p.209
	11. Bilanc. bianco con flash	Imposta il tipo di bilanciamento del bianco nelle riprese col flash.	p.209
	12. Bilanc. luce al tungsteno	Imposta se lasciare o correggere la tonalità della luce al tungsteno quando il bilanciamento del bianco è impostato su AWB (Bilanciamento automatico).	-
	13. Passi temperatura colore	Imposta i passi di regolazione della temperatura di colore.	p.213
	14. Sovrapponi area AF	Imposta se visualizzare in rosso nel mirino il punto o i punti AF attivi.	p.129

Menu	Voce	Funzione	Pagina
C3	15. Impostazione AF.S	Imposta la priorità d'azione per quando il modo AF è impostato su AF.S e il pulsante di scatto viene premuto a fondo.	p.124
	16. Impostazione AF.C	Imposta la priorità d'azione per Scatti continui quando il modo AF è impostato su AF.C .	p.124
	17. Illuminatore AF	Imposta se usare l'illuminatore AF per aiutare l'autofocus in ambienti scarsamente illuminati.	p.125
	18. AF con telecomando	Imposta se usare l'autofocus nelle riprese con telecomando.	p.146
	19. Telecomando in posa B	Imposta la modalità operativa del telecomando impiegato col tempo di posa impostato su B (Posa B).	p.116
	20. Scatto in carica	Imposta se consentire o meno lo scatto dell'otturatore mentre il flash è in ricarica.	p.82
	21. Flash in modo wireless	Imposta il metodo operativo del flash incorporato in modalità wireless.	p.195

Menu	Voce	Funzione	Pagina
C4	22. Illuminazione pannello LCD	Imposta l'illuminazione del pannello LCD.	p.44
	23. Salva dati rotazione	Imposta se salvare i dati relativi alla rotazione in ripresa.	p.248
	24. Salva locazione menu	Imposta se salvare l'ultima pagina del menu visualizzata sul monitor e visualizzarla di nuovo alla successiva pressione del pulsante MENU .	p.291
	25. Catch-in focus	Impostato su [On], se il modo AF è impostato su AF.S e si usa un obiettivo con messa a fuoco manuale, è possibile la ripresa in modalità Catch-in focus nella quale l'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco.	p.132
	26. Regolazione AF fine	Regola la posizione di messa a fuoco.	p.126
	27. Uso ghiera apertura	Imposta se abilitare lo scatto quando la ghiera dei diaframmi si trova in posizione diversa da A .	p.334
	Azzerà funzioni pers.	Ripristina ai valori predefiniti tutte le impostazioni nei menu [C Impos. Person. 1-4].	p.330

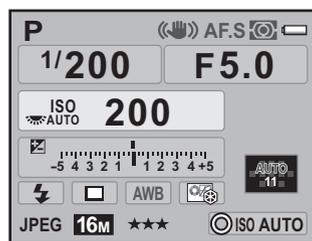
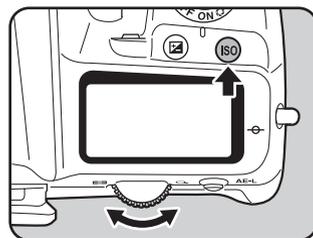
Impostazione della sensibilità

È possibile impostare la sensibilità in base alla luminosità della scena. La sensibilità può essere impostata su [ISO AUTO] o in un campo da ISO 100 a 12800. L'impostazione predefinita è [ISO AUTO].

- 1 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) tenendo premuto il pulsante **ISO** in modalità di ripresa.

La sensibilità visualizzata sullo schermo di stato, sul pannello LCD e nel mirino cambia.

Premete il pulsante  per impostare la sensibilità su [ISO AUTO].



- 2 Rilasciate il pulsante **ISO** e la ghiera elettronica posteriore (☀️).

La sensibilità è impostata.



- È possibile impostare la sensibilità anche premendo una volta il pulsante **ISO**, allontanando il dito dal pulsante e ruotando la ghiera elettronica (). In questo caso, la sensibilità si fissa quando si preme di nuovo il pulsante **ISO** o si esaurisce il tempo operativo dell'esposimetro (p.119).
- Impostando il modo di esposizione su (Verde), **TAv** (AE con priorità a tempi e diaframmi) o (Filmato), la sensibilità è fissa su [ISO AUTO] e non è possibile cambiare l'impostazione.
- Quando il modo di esposizione è impostato su **Sv** (AE con priorità alle sensibilità), **M** (Esposizione manuale), **B** (Posa B) o **X** (Tempo sincro-X flash), non è possibile impostare la sensibilità su [ISO AUTO].
- Si può espandere il campo delle sensibilità da ISO 80 a 51200 impostando su [On] la voce [3. Espande sensibilità] nel menu [**C** Impos. Person. 1]. Tuttavia, la sensibilità minima è ISO 160 impostando su [On] la funzione [Correzione alteluci] alla voce [Impostazione D-Range] (p.215) del menu [Param. Cattura 3].
- Aumentando la sensibilità potrebbe diventare visibile del disturbo sulle immagini acquisite. Il rumore può essere ridotto impostando [NR alti ISO] nel menu [Param. Cattura 3]. (p.99)
- È possibile selezionare se impostare la sensibilità in incrementi di 1 EV o in base all'impostazione degli incrementi di esposizione (p.121). Questo si può impostare alla voce [2. Incrementi di sensibilità] nel menu [**C** Impos. Person. 1].

Impostazione del campo di correzione automatica della sensibilità

Impostate il campo entro il quale variare automaticamente la sensibilità quando questa è regolata su [ISO AUTO]. In origine, è prevista la correzione automatica della sensibilità entro il campo [ISO 100-3200].

1

Selezionate [Impostazione AUTO ISO] nel menu [Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Impostazione AUTO ISO].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare la sensibilità minima.



- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare la sensibilità massima.

- 4** Premete il pulsante **OK**.

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Parametri AUTO ISO], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il parametro, quindi premete il pulsante **OK**.



	Prudente	Aumenta la sensibilità il meno possibile
	Standard	(impostazione predefinita)
	Dinamico	Aumenta facilmente la sensibilità

- 7** Premete due volte il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Riduzione del rumore sull'immagine (Riduzione rumore)

Fotografando con una fotocamera digitale, si può notare del rumore sull'immagine (disturbo o irregolarità dell'immagine) nelle situazioni riportate di seguito:

- fotografando con un'esposizione prolungata
- fotografando con una sensibilità elevata
- quando la temperatura del sensore CMOS è alta

Il rumore sull'immagine può essere ridotto con l'apposita funzione. Tuttavia, le immagini scattate con la riduzione del rumore attivata richiedono tempi di salvataggio più lunghi.

4

NR alti ISO

Riduce il rumore generato alle alte sensibilità (ISO).

- 1** Selezionate [NR alti ISO] nel menu [Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [NR alti ISO].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (►), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Auto], [Off], [Leggera], [Media], [Forte] o [Personalizzata].



Auto	Applica una riduzione di rumore a livelli ottimali in rapporto alla gamma ISO. È l'impostazione predefinita.
Off	Non applica la riduzione del rumore ad alcuna impostazione ISO.
Leggera/Media/Forte	Applica una riduzione di rumore a livello costante sull'intera gamma ISO.
Personalizzata	Applica una riduzione di rumore a livelli definiti dall'utente per ciascuna impostazione ISO.

3 Premete il pulsante OK.

Se avete selezionato [Auto], [Off], [Leggera], [Media], o [Forte], procedete al punto 7.

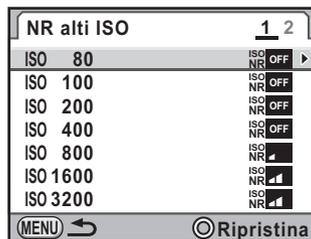
4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Impostazioni], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata per impostare il livello di riduzione del rumore in base alla sensibilità.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare un valore di sensibilità e utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per impostare il livello di riduzione del rumore da applicare alla sensibilità selezionata.

Ruotate la ghiera elettronica posteriore (🌀) per visualizzare la schermata [NR alti ISO 2].

Premete il pulsante  per riportare la sensibilità al valore predefinito. I valori di sensibilità visualizzati variano in base alle impostazioni [1. Incrementi di esposizione] e [2. Incrementi di sensibilità] effettuate nel menu [C Impos. Person. 1].



6 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 2.

7 Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

NR con tempi lenti

Riduce il rumore nelle lunghe esposizioni.

1 Selezionate [NR con tempi lenti] nel menu [📷 Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Automatico], [On] o [Off], quindi premete il pulsante OK.



Automatico	Rileva le condizioni di ripresa come tempo di posa, sensibilità e temperatura interna, applicando automaticamente la riduzione del rumore necessaria. È l'impostazione predefinita.
On	Applica la riduzione del rumore con tempi di posa più lunghi di 1 secondo.
Off	Non applica la riduzione del rumore.

3 Premete il pulsante **MENU**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- In ripresa può essere richiesto un certo tempo per l'elaborazione con la riduzione del rumore per i tempi lenti impostata su [On]. Non è possibile scattare altre immagini durante questa elaborazione.
- Attivando la funzione di riduzione del rumore, [nr] lampeggia sul pannello LCD e nel mirino al posto del diaframma, mentre un conto alla rovescia del tempo di elaborazione viene visualizzato dove di norma si visualizza il tempo di posa.

Per cambiare modo di esposizione

Questa fotocamera dispone dei modi di esposizione riportati di seguito.

Usate la ghiera dei modi per cambiare il modo di esposizione. (p.52)

Le impostazioni disponibili per ciascun modo di esposizione sono riportate di seguito.

(✓ : Consentito ×: Non consentito)

Modo esposizione	Cambiare il tempo di posa	Cambiare il valore di diaframma	Cambiare la sensibilità	Compensazione EV	Pagina
■ Verde	×	×	×	×	p.104
P Esposizione automatica programmata	✓	✓	✓	✓	p.105
Sv AE con priorità alle sensibilità	×	×	Diversa da AUTO ISO	✓	p.106
Tv AE con priorità ai tempi	✓	×	✓	✓	p.108
Av AE con priorità ai diaframmi	×	✓	✓	✓	p.109
TAv AE con priorità a tempi e diaframmi	✓	✓	Solo AUTO ISO	✓	p.111
M Esposizione manuale	✓	✓	Diversa da AUTO ISO	–	p.112
B Posa B	×	✓	Diversa da AUTO ISO	×	p.115
X Tempo sincro-X flash	×	✓	Diversa da AUTO ISO	–	p.116



Per ciascuna modalità di esposizione, è possibile impostare le funzioni associate alle due ghiera (anteriore e posteriore) e al pulsante . Impostatele in [Prog. ghiera elettronica] nel menu [Param. Cattura 5]. (p.279) È possibile verificare le funzioni delle ghiera e del pulsante tramite le guide che compaiono sul monitor quando la fotocamera viene accesa o si ruota la ghiera dei modi. (p.31)

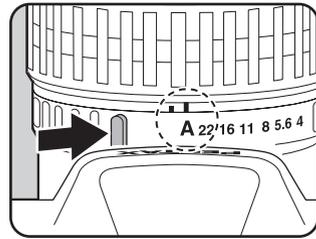
Riga Programma

In [Riga Programma] nel menu [Param. Cattura 3], si può scegliere fra le curve di programma riportate di seguito. Selezionando [**P** LINE] per l'impostazione del pulsante nel modo **P/Sv** o nel modo **TAv/M** (p.279), l'esposizione è regolata in base alla curva di programma impostata.

Impostazioni	Caratteristiche
Automatico	La fotocamera determina le impostazioni appropriate.
Normale	Esposizione automatica programmata di base. (impostazione predefinita)
Priorità ai tempi rapidi	Esposizione automatica programmata che privilegia i tempi di posa rapidi.
Priorità PDC (ampia)	Esposizione automatica programmata che chiude il più possibile il diaframma per aumentare la profondità di campo.
Priorità PDC (ridotta)	Esposizione automatica programmata che apre il più possibile il diaframma per ridurre la profondità di campo.
Priorità MTF	Esposizione automatica programmata che privilegia i valori di diaframma migliori per l'obiettivo in uso con un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J o FA.

Uso di un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi

Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** (AUTO) tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.



Uso della modalità

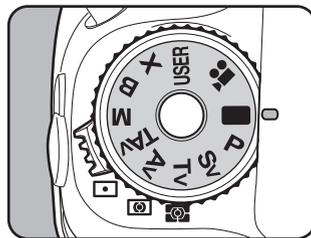
Per acquisire le immagini con impostazioni completamente automatiche. Nella modalità , le immagini vengono riprese con le impostazioni riportate di seguito.

- Riga Programma  (AUTO)
- Formato file JPEG
- Sensibilità ISO ISO AUTO
- Metodo di misurazione  (Misurazione multi-zona)
- Punto AF  (Automatico)
- Impost. Punti AF AUTO 11 punti AF
- Bilanciamento bianco **AWB** (Automatico)
- Immagine personal. Brillante
- NR alti ISO Automatico
- NR con tempi lenti On
- Shake Reduction  (On)
- Spazio colore sRGB



Premendo il pulsante **MENU** in modo , compare il menu per la Modalità Verde. Non è possibile selezionare voci che non si possono cambiare.

1 Regolate la ghiera dei modi su **■**.



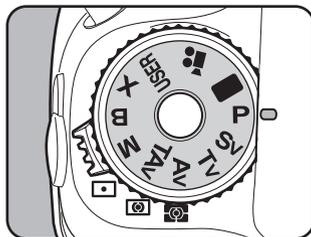
- Nella modalità **■**, non sono disponibili le funzioni e le operazioni riportate di seguito.
 - Cambiare il tempo di posa
 - Cambiare il valore del diaframma
 - Compensazione EV
 - Flash (Flash attivato, Sincro su tempi lenti, Sincro seconda tendina, Modo wireless, Compensazione esposizione)
 - Scatti continui
 - Modo di messa a fuoco **AF.C** (è selezionato **AF.S**)
 - Impostazione D-Range
 - Correzione obiettivo
 - Bracketing esposizione
 - Scatto con specchio sollevato
 - Esposizione multipla
 - Ripresa intervallata
 - Bracketing esteso
 - Filtro digitale
 - Ripresa HDR
 - Cross Processing
 - Correzione orizzonte
 - Salvataggio come modo **USER**
 - Operazioni coi pulsanti **AE-L** e **RAW/Fx**
 - Personalizzazione dei pulsanti (si usano le impostazioni predefinite)
 - Impostazioni del menu di personalizzazione (si usano le impostazioni predefinite)
- Nella modalità **■** non è possibile visualizzare il pannello di controllo.

Uso del modo P

Imposta automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla linea di programma selezionata per fotografare.

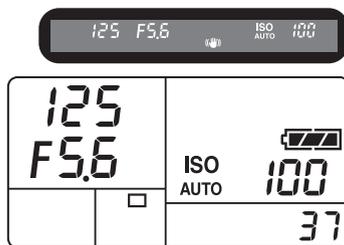
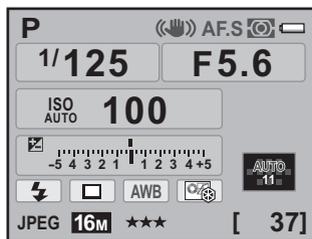
Si possono anche ruotare le ghiera elettroniche (anteriore e posteriore) per cambiare il tempo di posa o il diaframma pur mantenendo l'esposizione corretta. (p.279)

1 Regolate la ghiera dei modi su P.



2 Verificate il tempo di posa e il valore del diaframma.

Verificate le impostazioni sullo schermo di stato, nel mirino o sul pannello LCD.



4

Funzioni di ripresa

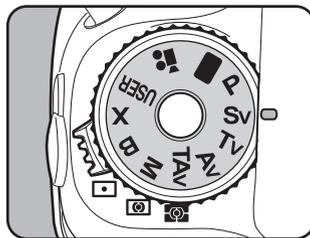


Potete impostare la curva di programma da utilizzare in [Riga Programma] nel menu [Param. Cattura 3]. (p.103)

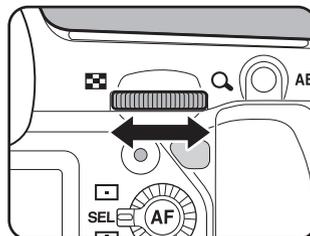
Uso del modo Sv

È possibile impostare la sensibilità in base alla luminosità del soggetto. Il tempo di posa e il valore di diaframma vengono impostati automaticamente in base alla sensibilità selezionata per ottenere un'esposizione corretta.

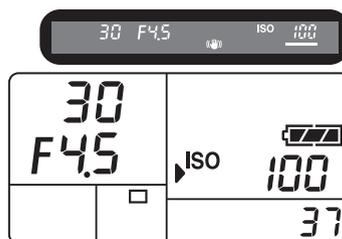
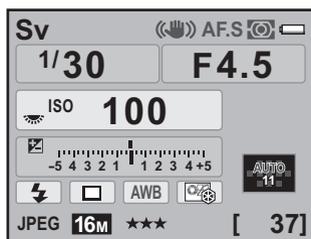
1 Portate la ghiera dei modi su Sv.



2 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) per cambiare la sensibilità.



I valori impostati sono visualizzati sullo schermo di stato, nel mirino e sul pannello LCD.

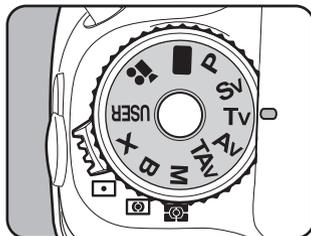


- È possibile impostare la sensibilità su un valore compreso fra ISO 100 e ISO 12800. [ISO AUTO] non è disponibile.
- Potete impostare la sensibilità in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.121)

Uso del modo Tv

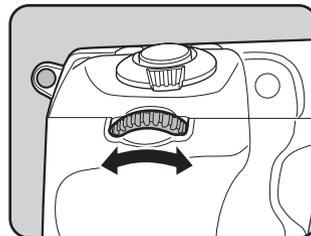
Consente di impostare il tempo di posa desiderato per esprimere il movimento dei soggetti. Fotografando un soggetto che si muove rapidamente, con un tempo di posa più veloce lo si blocca, mentre con un tempo lento se ne accentua l'impressione di movimento. Il diaframma viene adeguato automaticamente al tempo di posa per dare un'esposizione corretta.

1 Regolate la ghiera dei modi su Tv.

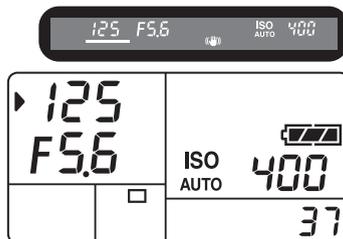
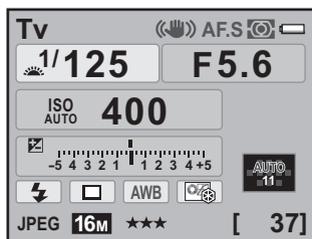


2 Ruotate la ghiera elettronica anteriore (☀️) per regolare il tempo di posa.

Il tempo di posa può essere impostato in un campo da 1/8000 a 30 secondi.



I valori impostati sono visualizzati sullo schermo di stato, nel mirino e sul pannello LCD.





- Si può impostare il valore del tempo di posa in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.121)
- Può capitare che non si riesca ad ottenere un'esposizione adeguata col tempo di posa selezionato se la sensibilità è impostata diversamente da [ISO AUTO] (p.96).

Avviso esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, il valore del diaframma lampeggia sullo schermo di stato, sul pannello LCD e nel mirino. Se il soggetto è troppo luminoso, scegliete un tempo di posa più breve; nel caso contrario impostate un tempo di posa più lungo. Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, l'esposizione è corretta.



Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND) reperibile in commercio. Se è troppo scuro usate il flash.

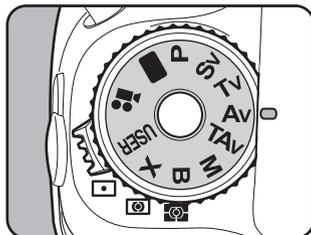
4

Funzioni di ripresa

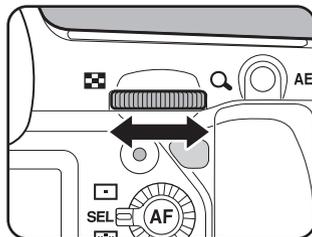
Uso del modo Av

Consente di impostare il valore del diaframma per controllare la profondità di campo. La profondità di campo aumenta, rendendo nitidi anche i particolari posti davanti e dietro al soggetto, impostando valori più alti (obiettivo più chiuso) e si riduce sfuocando i particolari posti davanti e dietro al soggetto impostando valori più bassi (obiettivo più aperto). Il tempo di posa viene adeguato automaticamente al diaframma per dare un'esposizione corretta.

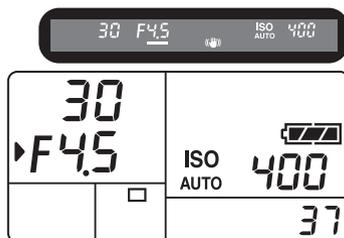
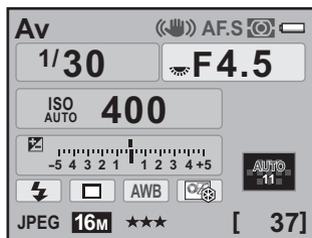
1 Impostate la ghiera dei modi su Av.



- 2** Ruotate la ghiera elettronica posteriore () per regolare il valore del diaframma.



I valori impostati sono visualizzati sullo schermo di stato, nel mirino e sul pannello LCD.



4

Funzioni di ripresa



- Potete impostare il valore del diaframma in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.121)
- Può capitare che non si riesca ad ottenere un'esposizione adeguata col valore di diaframma selezionato se la sensibilità è impostata diversamente da [ISO AUTO] (p.96).

Avviso esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, il valore del tempo di posa lampeggia sullo schermo di stato, sul pannello LCD e nel mirino. Se il soggetto è troppo luminoso, chiudete il diaframma (valori più grandi); nel caso contrario aprite il diaframma (numeri più piccoli). Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, l'esposizione è corretta.

Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND) reperibile in commercio. Se è troppo scuro usate il flash.

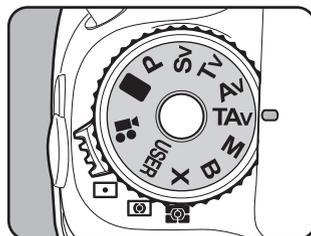


Uso del modo TAv

È possibile impostare tanto il tempo di posa quanto il diaframma desiderato per scattare la fotografia.

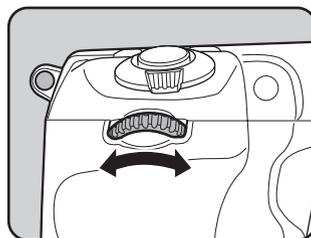
Imposta automaticamente la sensibilità in modo che il tempo di posa e il valore del diaframma impostati manualmente diano un'esposizione corretta in base alla luminosità del soggetto.

1 Portate la ghiera dei modi su **TAv**.

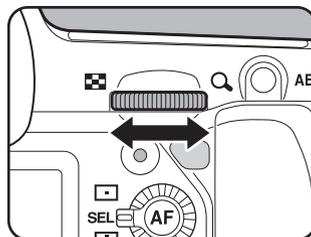


2 Ruotate la ghiera elettronica anteriore (☀️) per regolare il tempo di posa.

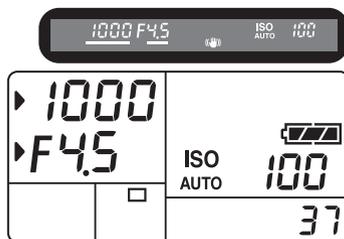
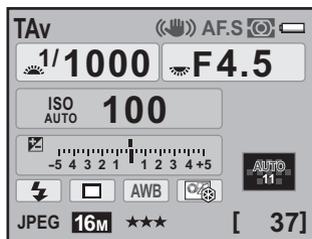
Il tempo di posa può essere impostato in un campo da 1/8000 a 30 secondi.



3 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) per regolare il valore del diaframma.



I valori impostati sono visualizzati sullo schermo di stato, nel mirino e sul pannello LCD.



- Potete impostare il valore del tempo di posa e del diaframma in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.121)
- Nel modo **TAv**, la sensibilità è fissa su [ISO AUTO].

4

Funzioni di ripresa

Avviso esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, il valore della sensibilità lampeggia sullo schermo di stato, sul pannello LCD e nel mirino. In queste situazioni, cambiate il tempo di posa e il diaframma. Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, l'esposizione è corretta.

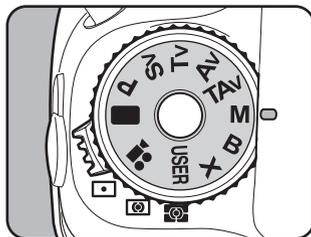


Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND) reperibile in commercio. Se è troppo scuro usate il flash.

Uso del modo M

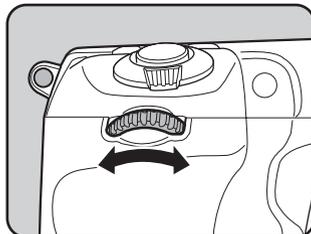
Potete impostare il tempo di posa e il diaframma, combinandoli per ottenere risultati personalizzati. È un modo pratico che consente di intervenire sia sul tempo che sul diaframma per gestire esposizioni difficili, oppure per ottenere fotografie volutamente sottoesposte (più scure) o sovraesposte (più chiare) in maniera creativa.

1 Impostate la ghiera dei modi su M.



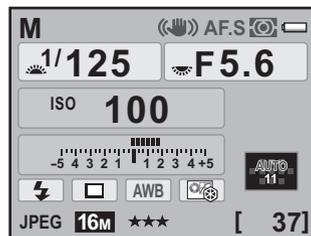
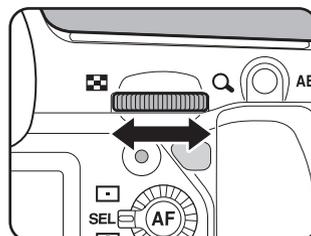
2 Ruotate la ghiera elettronica anteriore (☀️) per regolare il tempo di posa.

Il tempo di posa può essere impostato in un campo da 1/8000 a 30 secondi.



3 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) per regolare il valore del diaframma.

I valori impostati sono visualizzati sullo schermo di stato, nel mirino e sul pannello LCD.



Regolando il tempo di posa o il valore del diaframma, la differenza dall'esposizione corretta (valore EV) è visualizzata in un grafico a barre. L'esposizione corretta è impostata quando **|** è al centro della barra EV. Se è verso -, si ha una sottoesposizione; se è verso +, si ha una sovraesposizione. Se lo scostamento supera il campo della barra EV, oppure se il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro, il simbolo "+" o "-" lampeggia.



Differenza rispetto all'esposizione suggerita dall'esposimetro



- La sensibilità non può essere impostata su [ISO AUTO] nel modo **M**. Se il modo di esposizione viene cambiato in **M** quando la sensibilità è impostata su [ISO AUTO], la sensibilità si porta al valore più basso impostato in "Impostazione del campo di correzione automatica della sensibilità" (p.97).
- Potete impostare il valore del tempo di posa e del diaframma in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.121)
- Quando [Livella elettronica] è impostata su (On), il grafico a barre nel mirino e sul pannello LCD visualizza l'inclinazione della fotocamera verso sinistra o destra. In questo caso lo scostamento dall'esposizione corretta viene visualizzato come dato numerico.



In combinazione con AE-L

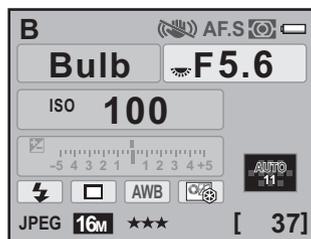
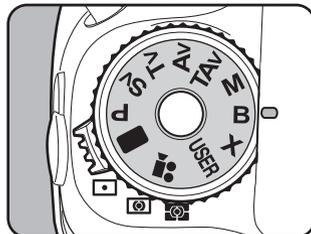
Quando l'esposizione viene bloccata (p.122) premendo il pulsante **AE-L** nel modo **M**, se si cambia il tempo di posa o il valore del diaframma, la combinazione di tempo di posa e diaframma varia mantenendo invariata l'esposizione.

Esempio: Se il tempo di posa è 1/125 sec. e il diaframma è F5,6 e queste impostazioni vengono bloccate col pulsante **AE-L**, il diaframma passa automaticamente a F11 se il tempo di posa viene cambiato in 1/30 sec. con la ghiera elettronica anteriore (☀).

Uso del modo **B**

Questa impostazione è utile per fotografare scene notturne e fuochi d'artificio che richiedono esposizioni prolungate.

1 Impostate la ghiera dei modi su **B**.



2 Premete il pulsante di scatto.

L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.

3 Lasciate andare il pulsante di scatto.

L'esposizione termina.



Nel modo **B** non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.

- Compensazione EV
- Bracketing esposizione
- Scatti continui
- Ripresa intervallata
- Ripresa HDR
- Blocco AE
- Shake Reduction



- Potete impostare il valore del diaframma in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.121)
- Usate un robusto treppiede e il cavo di scatto CS-205 (opzionale) o il telecomando (opzionale) per prevenire movimenti indesiderati della fotocamera nel modo **B**. Collegate il cavo di scatto al relativo terminale (p.25).
- Usando il telecomando, impostate se iniziare l'esposizione con una pressione del pulsante di scatto sul telecomando e fermarla con un'altra, oppure tenere aperto l'otturatore finché il pulsante di scatto sul telecomando viene tenuto premuto. Impostatelo in [19. Telecomando in posa B] nel menu [C Impos. Person. 3].
- La sensibilità non può essere impostata su [ISO AUTO] nel modo **B**. Se il modo di esposizione viene cambiato in **B** quando la sensibilità è impostata su [ISO AUTO], la sensibilità si porta al valore più basso impostato in "Impostazione del campo di correzione automatica della sensibilità" (p.97).
- Non c'è limite alla durata dell'esposizione per la posa B. Per i lunghi tempi di esposizione si raccomanda l'uso del kit adattatore a rete (opzionale), dato che l'energia della batteria viene assorbita per tutta la durata di apertura dell'otturatore. (p.60)

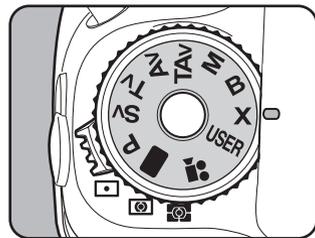
4

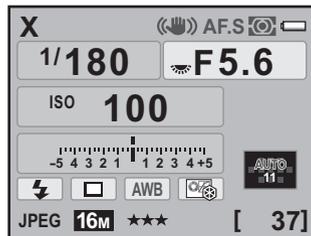
Funzioni di ripresa

Uso del modo X

Il tempo di posa rimane fisso su 1/180 di secondo. Usate questo modo per utilizzare un flash esterno che non sia in grado di impostare automaticamente il tempo sincro.

1 Portate la ghiera dei modi su X.





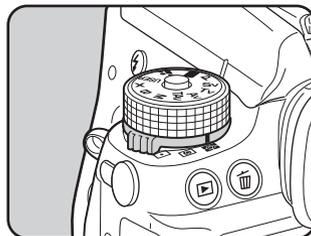
- Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) per regolare il valore del diaframma.
- Premete il pulsante per mantenere il tempo di posa di 1/180 di secondo e regolare automaticamente il valore del diaframma.
- La sensibilità non può essere impostata su [ISO AUTO] nel modo **X**. Se il modo di esposizione viene cambiato in **X** quando la sensibilità è impostata su [ISO AUTO], la sensibilità si porta al valore più basso impostato in "Impostazione del campo di correzione automatica della sensibilità" (p.97).

Selezione del metodo di misurazione dell'esposizione

Scegliete l'area del mirino sulla quale misurare la luminosità della scena per determinare l'esposizione. Sono disponibili i tre metodi riportati di seguito. L'impostazione predefinita è (Misurazione multi-zona).

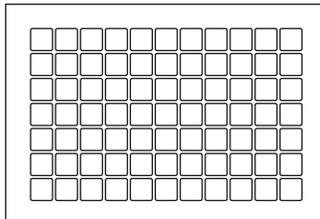
1 Ruotate il selettore della misurazione esposimetrica.

Il metodo di misurazione impostato viene visualizzato sullo schermo di stato e nel mirino.



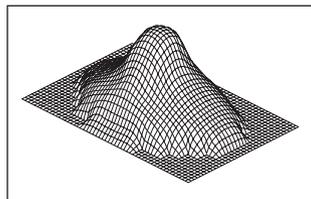
-  **Misurazione multi-zona**

La scena inquadrata nel mirino viene suddivisa in 77 zone. Questo modo determina automaticamente il livello luminoso di ogni porzione, per regolare l'esposizione tenendo conto anche di situazioni di controluce.



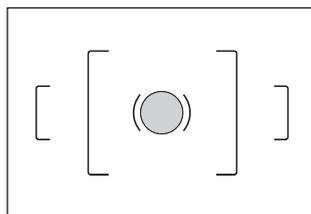
-  **Misurazione media ponderata al centro**

La misurazione dà una certa prevalenza all'area centrale inquadrata dal mirino. Usate questo tipo di misurazione quando volete compensare l'esposizione in base all'esperienza invece di lasciarlo fare alla fotocamera. Il diagramma mostra come la sensibilità cresca verso il centro. Questo modo non compensa automaticamente situazioni di controluce.



-  **Misurazione spot**

La luminosità è misurata solo entro un'area limitata al centro del mirino. Potete usare questo metodo in combinazione col blocco AE (p.122) quando il soggetto è molto piccolo ed è difficile ottenere un'esposizione corretta.



Con un obiettivo diverso da DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A, oppure impostando la ghiera dei diaframmi su una posizione diversa da **A** (Automatico), viene impostata automaticamente la misurazione ponderata al centro anche selezionando quella multi-zona. L'utilizzo di questa posizione della ghiera è consentito solo se la voce [27. Uso ghiera apertura] (p.334) nel menu [C Impos. Person. 4] è impostata su [Consentito].

Collegare l'esposizione e il punto AF durante la misurazione multi-zona

In [6. Collega AE al punto AF] del menu [C Impos. Person. 1], è possibile collegare l'esposizione e il punto AF nell'area di messa a fuoco durante la misurazione multi-zona.

1	Off	L'esposizione è determinata senza considerare il punto AF. È l'impostazione predefinita.
2	On	L'esposizione è determinata in funzione del punto AF.

Impostazione del tempo di lettura dell'esposimetro

È possibile impostare la durata della misurazione esposimetrica su [10 sec] (impostazione predefinita), [3 sec] o [30 sec] in [4. Tempo lett. esposim.] nel menu [C Impos. Person. 1].

Regolazione dell'esposizione

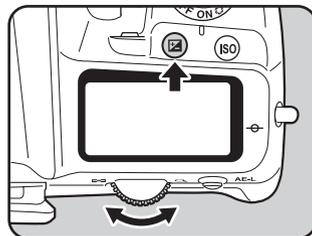
Questa funzione consente di sovraesporre (schiarire) o sottoesporre (scurire) deliberatamente l'immagine.

Gli incrementi di esposizione si possono selezionare fra 1/3 EV e 1/2 EV in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1].

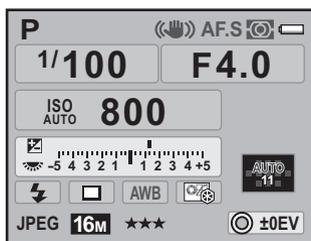
È possibile regolare il valore della compensazione EV da -5 a +5 (EV).

- 1** Ruotate la ghiera elettronica posteriore () tenendo premuto il pulsante .

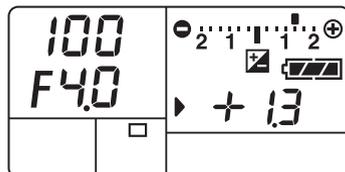
L'esposizione viene regolata.



Quando è inserita una compensazione, il simbolo  viene visualizzato sullo schermo di stato, nel mirino e sul pannello LCD.



Valore di compensazione



4

Funzioni di ripresa

Premete il pulsante  per ripristinare a 0.0 il valore della compensazione EV.

Premete il pulsante  per verificare il valore della compensazione dopo la regolazione.



La compensazione EV non è disponibile quando il modo di esposizione è impostato su  (Verde) o **B** (Posa B).



- Il valore della compensazione può essere cambiato anche premendo il pulsante  una volta, lasciando il pulsante e ruotando la ghiera elettronica posteriore (). In questo caso, la compensazione EV viene fissata premendo di nuovo il pulsante  o trascorsa la durata della lettura esposimetrica (p.119).
- Il valore della compensazione EV non viene annullato spegnendo la fotocamera o passando ad un qualunque altro modo di esposizione.

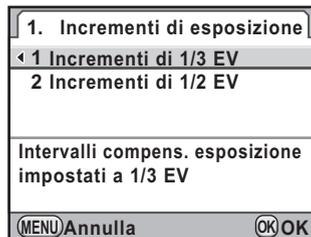
Compensazione EV per i modi **M** e **X**

Ad esempio, se la compensazione EV è impostata su +1.5 per i modi **M** (Esposizione manuale) e **X** (Tempo sincro-X flash), la barra EV mostra una sottoesposizione di 1,5 EV. Impostando l'esposizione in modo che  si trovi al centro della barra EV, l'immagine sarà ripresa con la compensazione desiderata.



Per cambiare gli incrementi di esposizione

Potete impostare gli incrementi per la compensazione EV su 1/3 EV o 1/2 EV alla voce [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1].



Passo di incremento	Valore d'impostazione dell'esposizione
1/3 EV	$\pm 0.3, \pm 0.7, \pm 1.0, \pm 1.3, \pm 1.7, \pm 2.0, \pm 2.3, \pm 2.7, \pm 3.0, \pm 3.3, \pm 3.7, \pm 4.0, \pm 4.3, \pm 4.7, \pm 5.0$
1/2 EV	$\pm 0.5, \pm 1.0, \pm 1.5, \pm 2.0, \pm 2.5, \pm 3.0, \pm 3.5, \pm 4.0, \pm 4.5, \pm 5.0$

Come cambiare automaticamente l'esposizione in fase di ripresa

Il bracketing automatico è una funzione per fotografare in sequenza variando automaticamente l'esposizione in sottoesposizione e sovraesposizione. Con la pressione del pulsante di scatto, si eseguono 2, 3 o 5 scatti. Consultate "Fotografare variando automaticamente l'esposizione (Bracketing esposizione)" (p.155).

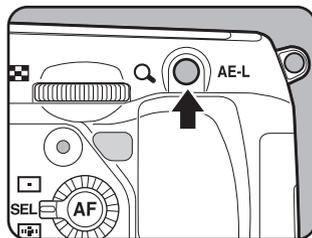
Per bloccare l'esposizione prima della ripresa (Blocco AE)

Il blocco AE è una funzione che blocca l'esposizione prima di fotografare. Usatelo quando il soggetto è troppo piccolo per ottenere un'esposizione corretta, oppure è in controluce.

1 Impostate l'esposizione, quindi premete il pulsante **AE-L**.

La fotocamera blocca l'esposizione (luminosità del soggetto) in quel dato istante.

Il simbolo * compare sullo schermo di stato e nel mirino per indicare l'attivazione del blocco AE.



- L'esposizione rimane bloccata finché si tiene premuto il pulsante **AE-L** o si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. L'esposizione rimane bloccata per un tempo doppio rispetto al tempo impostato per la normale lettura esposimetrica (p.119) anche se viene rilasciato il pulsante **AE-L**.
- Premendo il pulsante **AE-L** viene emesso un segnale acustico, disattivabile. (p.285)
- Il blocco AE non è disponibile nei modi **■** (Verde), **B** (Posa B) o **X** (Tempo sincro-X flash).
- Il blocco AE viene annullato eseguendo una delle operazioni riportate di seguito.
 - premendo di nuovo il pulsante **AE-L**
 - premendo il pulsante **□**, il pulsante **MENU** o il pulsante **INFO**
 - spostando la ghiera dei modi
 - cambiando l'obiettivo
 - portando la ghiera di un obiettivo dotato di posizione **A** (Automatico) in posizione diversa da **A**
- Con uno zoom la cui apertura massima vari in funzione della focale, la combinazione di tempo e apertura cambia in base alla posizione di zoom anche col blocco AE inserito. Questo per fare in modo che l'esposizione non vari, eseguendo così la foto al livello di luminosità impostato attivando il blocco AE.
- L'esposizione può essere bloccata anche insieme all'autofocus. Impostate la voce [5. AE-L con AF bloccato] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.130)

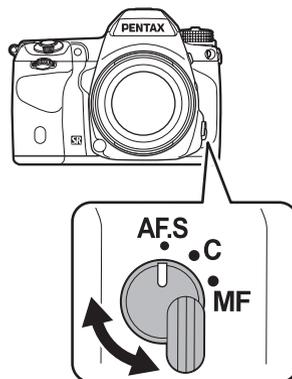
È possibile mettere a fuoco con i seguenti metodi.

AF Autofocus	La fotocamera mette a fuoco automaticamente sul soggetto quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
MF Messa a fuoco manuale	Regolate manualmente la messa a fuoco. (p.131)

Uso dell'Autofocus

È anche possibile scegliere la modalità autofocus tra **AF.S** (AF singolo) nel quale premendo a metà corsa il pulsante di scatto la messa a fuoco viene effettuata sul soggetto e poi bloccata, oppure **AF.C** (AF continuo) nel quale un soggetto in movimento viene tenuto a fuoco grazie a continue regolazioni finché il pulsante di scatto viene tenuto premuto a metà corsa. La posizione impostata in fabbrica è **AF.S**.

- 1** Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF.S** o **C**.



<p>A.F.S Modo AF singolo</p>	<p>Quando premendo a metà corsa il pulsante di scatto il soggetto viene messo a fuoco, il fuoco viene bloccato (blocco AF) in quella posizione. Se il soggetto è all'esterno dell'area AF, mettete a fuoco il soggetto tramite l'area AF, bloccate il fuoco su quella posizione (blocco AF) e ricomponete l'immagine.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'illuminatore AF si attiva secondo necessità. (p.125) • Impostate la priorità d'azione per quando si preme a fondo il pulsante di scatto alla voce [15. Impostazione AF.S] nel menu [C Impos. Person. 3] <table border="1" data-bbox="327 353 952 575"> <tr> <td data-bbox="327 353 352 516">1</td> <td data-bbox="352 353 476 516">Priorità di fuoco</td> <td data-bbox="476 353 952 516">L'otturatore non può scattare finché il soggetto non è a fuoco. È l'impostazione predefinita. Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, allontanatevi per scattare la foto. Se il soggetto è difficile per l'autofocus, mettete a fuoco a mano. (p.131)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="327 516 352 575">2</td> <td data-bbox="352 516 476 575">Priorità di scatto</td> <td data-bbox="476 516 952 575">L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.</td> </tr> </table>	1	Priorità di fuoco	L'otturatore non può scattare finché il soggetto non è a fuoco. È l'impostazione predefinita. Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, allontanatevi per scattare la foto. Se il soggetto è difficile per l'autofocus, mettete a fuoco a mano. (p.131)	2	Priorità di scatto	L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.
1	Priorità di fuoco	L'otturatore non può scattare finché il soggetto non è a fuoco. È l'impostazione predefinita. Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, allontanatevi per scattare la foto. Se il soggetto è difficile per l'autofocus, mettete a fuoco a mano. (p.131)					
2	Priorità di scatto	L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.					
<p>A.F.C (C) Modo AF continuo</p>	<p>Il soggetto in movimento viene tenuto a fuoco grazie ad una regolazione continua finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. Quando il soggetto è a fuoco, viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco ● e viene emesso un segnale acustico di conferma. Premendo a fondo il pulsante di scatto, l'otturatore scatta anche se il soggetto non è a fuoco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa per mettere a fuoco, la fotocamera insegue automaticamente il soggetto in movimento. L'obiettivo effettuerà automaticamente la messa a fuoco continua sul soggetto. • Impostate la priorità d'azione per Scatti continui in [16. Impostazione AF.C] nel menu [C Impos. Person. 3]. <table border="1" data-bbox="327 951 952 1099"> <tr> <td data-bbox="327 951 352 1035">1</td> <td data-bbox="352 951 476 1035">Priorità di fuoco</td> <td data-bbox="476 951 952 1035">Scatta le foto dando la priorità alla messa a fuoco durante gli Scatti continui. È l'impostazione predefinita.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="327 1035 352 1099">2</td> <td data-bbox="352 1035 476 1099">Priorità FPS</td> <td data-bbox="476 1035 952 1099">Scatta le foto dando la priorità alla velocità di ripresa durante gli Scatti continui.</td> </tr> </table>	1	Priorità di fuoco	Scatta le foto dando la priorità alla messa a fuoco durante gli Scatti continui. È l'impostazione predefinita.	2	Priorità FPS	Scatta le foto dando la priorità alla velocità di ripresa durante gli Scatti continui.
1	Priorità di fuoco	Scatta le foto dando la priorità alla messa a fuoco durante gli Scatti continui. È l'impostazione predefinita.					
2	Priorità FPS	Scatta le foto dando la priorità alla velocità di ripresa durante gli Scatti continui.					

Illuminatore AF

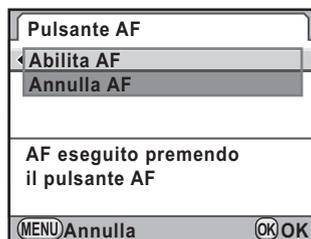
È possibile impostare se usare o meno l'illuminatore AF nel modo **AF.S** in [17. Illuminatore AF] nel menu [C Impos. Person. 3].

1	On	Per facilitare la messa a fuoco quando il soggetto si trova al buio, l'illuminatore AF si attiva premendo a metà corsa il pulsante di scatto. È l'impostazione predefinita.
2	Off	L'illuminatore AF non viene usato.

Uso del pulsante AF per mettere a fuoco il soggetto

È possibile impostare la fotocamera in modo che metta a fuoco quando viene premuto il pulsante **AF**.

- 1 **Selezionate [Personalizza comandi] nel menu [📷 Param. Cattura 5], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).**
Compare la schermata [Personalizza comandi].
- 2 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Pulsante AF], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).**
Compare la schermata [Pulsante AF].
- 3 **Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Abilita AF].**



Abilita AF	La messa a fuoco viene eseguita usando il pulsante AF o il pulsante di scatto. È l'impostazione predefinita.
Annulla AF	Il simbolo MF compare nel mirino tenendo premuto il pulsante AF . L'autofocus non si attiva premendo il pulsante di scatto. Rilasciate il pulsante AF per tornare al normale modo AF.

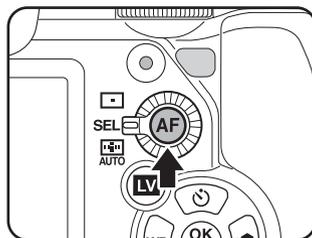
4 Premete il pulsante **OK**.

5 Premete tre volte il pulsante **MENU**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

6 Premete il pulsante **AF** mentre guardate nel mirino.

L'autofocus si attiva.



4

Funzioni di ripresa

AF.S Autofocus singolo	Quando premendo il pulsante AF si porta a fuoco il soggetto, la funzione di blocco AF resta attiva finché si tiene premuto il pulsante.
AF.C Autofocus continuo	La messa a fuoco viene regolata in continuazione tenendo premuto il pulsante AF .

7 Premete il pulsante di scatto.

Quando la funzione [Abilita AF] è assegnata alla voce [P. scatto premuto a metà] di [Personalizza comandi], premete il pulsante di scatto mentre tenete premuto il pulsante **AF**.

La ripresa viene eseguita.

Regolazione AF fine

È possibile regolare la posizione AF.



- Usate l'opzione [Regolazione AF fine] soltanto se strettamente necessario. Nell'effettuare la regolazione AF occorre prestare la massima attenzione, per evitare di ottenere immagini sfuocate. Impostate [Off] se non sono necessarie regolazioni della posizione per l'autofocus.
- Qualunque movimento della fotocamera durante gli scatti di prova potrebbe rendere difficile una corretta taratura del fuoco. Usate sempre un treppiede per effettuare gli scatti di prova.

1 Selezionate [26. Regolazione AF fine] nel menu [C Impos. Person. 4], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [On], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [26. Regolazione AF fine].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Applica a tutti] o [Applica a uno].

Applica a tutti	Applica lo stesso valore di regolazione a tutti gli obiettivi.
Applica a uno	La voce compare sul display solo se l'obiettivo comunica il proprio identificativo. Salva e applica una regolazione differente per ciascun tipo di obiettivo (fino ad un massimo di 20).
Ripristina	Ripristina il valore salvato per la regolazione AF.

4 Premete il selettore a 4-vie (►), quindi regolate il valore.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (►)/Ghiera elettronica posteriore (☀) verso destra (Q)

Regola il fuoco su una posizione più vicina.

Selettore a 4-vie (◄)/Ghiera elettronica posteriore (☀) verso sinistra (Q)

Regola il fuoco su una posizione più lontana.

Pulsante (⊙)

Riporta la regolazione al valore ±0.

5 Premete il pulsante OK.

Il valore di regolazione viene salvato.

6 Premete tre volte il pulsante MENU.

La fotocamera ritorna in modalità di Ripresa.

7 Effettuate uno scatto di prova.

È più facile controllare la precisione della messa a fuoco ingrandendo l'immagine con l'anteprima digitale (p. 136) o con Live View (p. 165).



Anche se è già presente una regolazione effettuata con l'opzione [Applica a uno], premendo il pulsante **OK** con [Applica a tutti] selezionato al punto 3, il valore [Applica a tutti] sarà usato al posto di quello [Applica a uno].

4

Funzioni di ripresa

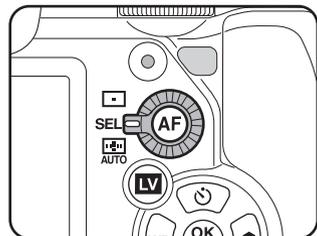
Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF)

Scegliete l'area sulla quale effettuare la messa a fuoco. L'impostazione predefinita in fabbrica è (Automatico).

Il punto o i punti AF selezionati si illuminano in rosso nel mirino (Sovrapposti area AF).

Centro	Imposta l'area di messa a fuoco al centro del mirino.
SEL Seleziona	Imposta l'area AF sul punto selezionato dall'utente tra gli undici punti compresi nella cornice AF.
Automatico	La fotocamera seleziona il punto AF ottimale anche se il soggetto è decentrato. Si può selezionare fra 11 punti AF (impostazione predefinita) o 5 punti in [Impost. Punti AF AUTO] di [Impostazioni AF] nel menu [Param. Cattura 1].

1 Ruotate il selettore del punto AF.



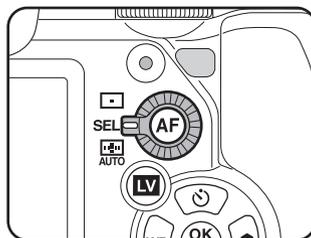


- Il punto o i punti AF non si illuminano in rosso nel mirino se è stato selezionato [Off] per la voce [14. Sovrapponi area AF] nel menu [C Impos. Person. 2].
- Usando obiettivi diversi da DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, l'area AF rimane fissa su □, indipendentemente da questa impostazione. (p.332)

Impostazione della posizione di messa a fuoco nel mirino

1 Portate il selettore del punto AF su SEL.

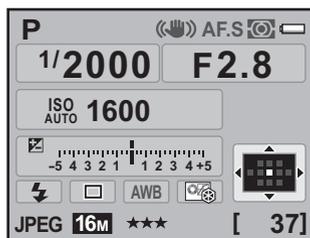
appare nel mirino e il punto AF può essere cambiato.



2 Guardate nel mirino per verificare la posizione del soggetto.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per cambiare il punto AF.

Il punto AF selezionato viene visualizzato sullo schermo di stato.



Operazioni consentite

Pulsante OK	Riporta il punto AF al centro della cornice AF.
Premete e tenete premuto il pulsante OK	Disabilita la variazione del punto AF e abilita l'uso dei tasti diretti del selettore a 4-vie (▲▼◀▶). Per abilitare la variazione del punto AF, premete il pulsante OK mentre è attivato l'uso dei tasti diretti. Un segnale acustico confermerà l'alternarsi delle due modalità operative.

Il punto o i punti AF si illuminano in rosso nel mirino (Sovrapponi area AF) in modo da poterne verificare la posizione e cambiarla se necessario.



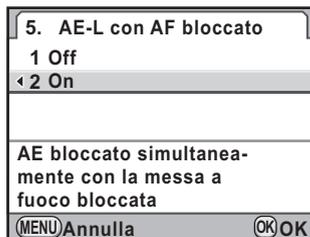
- La nuova posizione del punto AF resta memorizzata anche spegnendo la fotocamera o commutando l'area AF su o .
- Il simbolo appare nel mirino quando si può cambiare il punto AF.
- Impostando [AF con area allargata] su (On) in [Impostazioni AF] nel menu [Param. Cattura 1], se il soggetto esce temporaneamente dal punto AF selezionato quando il modo AF era stato impostato su **AF.C**, la fotocamera continua a mettere a fuoco sul soggetto in base alle informazioni dai punti vicini a quello selezionato (punti AF ausiliari). I punti AF ausiliari sono visualizzati in rosa sullo schermo di stato.

4

Funzioni di ripresa

Per bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco

Impostate [5. AE-L con AF bloccato] nel menu [C Impos. Person. 1] per bloccare il valore di esposizione insieme alla messa a fuoco.



1	Off	L'esposizione non è bloccata insieme alla messa a fuoco. È l'impostazione predefinita.
2	On	L'esposizione è bloccata insieme alla messa a fuoco.

Impostazione manuale della messa a fuoco (Fuoco manuale)

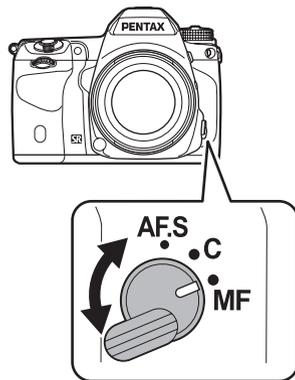
Regolando manualmente la messa a fuoco, ci si può aiutare con l'indicatore di messa a fuoco oppure si può usare il campo smerigliato nel mirino.

Uso dell'indicatore di messa a fuoco

Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco  si accende anche con la messa a fuoco manuale.

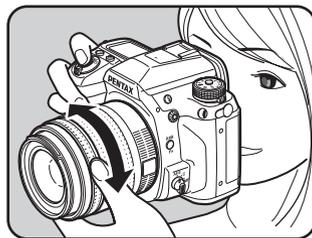
È possibile regolare manualmente la messa a fuoco usando l'indicatore di messa a fuoco .

- 1 Impostate il selettore della messa a fuoco su **MF**.



- 2 Guardate attraverso il mirino, premete a metà corsa il pulsante di scatto e ruotate la ghiera di messa fuoco sull'obiettivo.

Quando il soggetto è a fuoco, si accende l'indicatore di messa a fuoco  e la fotocamera emette un segnale acustico.





- Se il soggetto risulta difficile da mettere a fuoco e l'indicatore di messa a fuoco non si attiva, usate lo schermo smerigliato nel mirino per mettere a fuoco a mano.
- Il segnale acustico di messa a fuoco può essere disattivato. (p.285)

Uso del campo smerigliato nel mirino

È possibile mettere a fuoco manualmente, valutando la nitidezza del soggetto sulla superficie smerigliata dello schermo di visione.

1 Impostate il selettore della messa a fuoco su **MF**.

2 Guardate attraverso il mirino e ruotate la ghiera di messa fuoco fino a vedere il soggetto ben nitido nel mirino.

Fotografare nella modalità Catch-in focus

Impostando su [On] la voce [25. Catch-in focus] nel menu [C Impos. Person. 4], se il modo di messa a fuoco è impostato su **A.F.S** e si usa un tipo di obiettivo tra quelli riportati di seguito, è abilitata la ripresa in modalità Catch-in focus, nella quale l'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco.

- Obiettivo con messa a fuoco manuale
- Obiettivo DA o FA che permette di alternare i modi **AF** e **MF**.
Prima della ripresa, l'obiettivo deve essere impostato su **MF**.

● Come effettuare la ripresa

- 1 Montate un obiettivo idoneo sulla fotocamera.
- 2 Impostate il selettore della messa a fuoco su **A.F.S**.
- 3 Impostate la messa a fuoco su una posizione di passaggio del soggetto.
- 4 Premete a fondo il pulsante di scatto.
L'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco nella posizione impostata.

Per controllare la composizione dell'immagine, l'esposizione e la messa a fuoco prima dello scatto (Anteprima)

È possibile usare la funzione di anteprima per verificare la profondità di campo, la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima di scattare la foto.

Sono previsti due metodi di anteprima.

Metodo di anteprima	Descrizione
 Anteprima ottica	Per controllare la profondità di campo nel mirino.
 Anteprima digitale	Per controllare la composizione dell'immagine, l'esposizione e la messa a fuoco sul monitor.



È possibile usare la funzione Live View che visualizza un'immagine in tempo reale sul monitor e permette di cambiare le impostazioni di ripresa e ingrandire l'immagine. (p.165)

Per selezionare il metodo di anteprima

Scegliete se usare l'anteprima ottica o l'anteprima digitale quando l'interruttore generale viene portato in posizione di anteprima (🔄). L'impostazione predefinita è Anteprima ottica.

1

Selezionate [Personalizza comandi] nel menu [📷 Param. Cattura 5], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

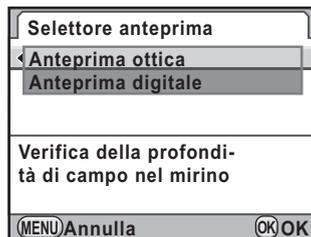
Compare la schermata [Personalizza comandi].

2

Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Selettore anteprima], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Selettore anteprima].

- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Anteprima ottica] o [Anteprima digitale].



- 4** Premete il pulsante OK.

- 5** Premete tre volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- Fotografando con Scatto con specchio sollevato, Ripresa intervallata, Esposizione multipla o Live View, si usa l'anteprima ottica, indipendentemente dall'impostazione.
- L'anteprima digitale può anche essere assegnata al pulsante **RAW/Fx**. Assegnando l'anteprima ottica al selettore di anteprima e l'anteprima digitale al pulsante **RAW/Fx**, si possono utilizzare facilmente entrambe le funzioni. Consultate p.282 per assegnare una funzione al pulsante **RAW/Fx**.

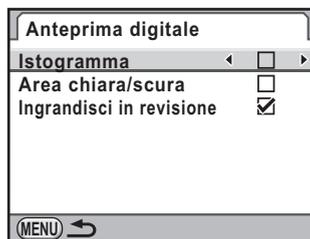
Impostazione della visualizzazione per l'anteprima digitale

Per l'anteprima digitale, è possibile impostare se visualizzare l'istogramma e l'avviso di area chiara/scura, oltre all'ingrandimento delle immagini.

- 1** Selezionate [Anteprima digitale] nel menu [📷 Param. Cattura 5], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Anteprima digitale].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Istogramma], [Area chiara/scura] o [Ingrandisci in revisione].



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare oppure .

- 4** Premete due volte il pulsante MENU.

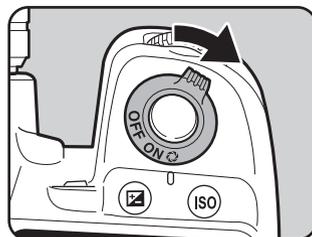
Visualizzazione dell'anteprima ottica

- 1** Mettete a fuoco sul soggetto.

- 2** Portate l'interruttore generale su  mentre guardate nel mirino.

Potete verificare la profondità di campo nel mirino tenendo premuto l'interruttore generale in posizione .

In questa fase, il mirino non mostra dati di ripresa e non è possibile scattare fotografie.

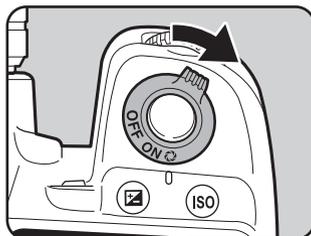


- 3** Lasciate andare l'interruttore generale.

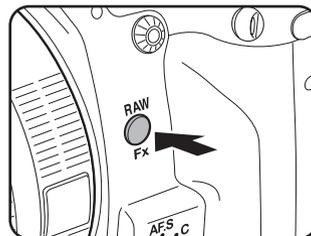
Si esce dall'anteprima ottica e la fotocamera è pronta alla ripresa.

Visualizzazione dell'anteprima digitale

- 1 Mettete a fuoco sul soggetto e componete l'immagine nel mirino.
- 2 Portate l'interruttore generale su .



Quando l'anteprima digitale è assegnata al pulsante **RAW/Fx**, premete il pulsante **RAW/Fx**.



Durante l'anteprima, l'icona  viene visualizzata sul monitor e si può controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco.



Operazioni consentite

Ghiera elettronica posteriore 

Ingrandisce l'immagine in anteprima. (p.239)

Pulsante **AE-L**

Salva l'immagine in anteprima.

3**Premete a metà corsa il pulsante di scatto.**

Si esce dall'anteprima digitale e l'autofocus può operare.



La durata massima per la visualizzazione dell'anteprima digitale è di 60 secondi.

Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera

Uso della funzione Shake Reduction

La funzione Shake Reduction riduce il tremolio della fotocamera alla pressione del pulsante di scatto.

Ideale per fotografare nelle situazioni riportate di seguito.

- Fotografando in ambienti poco illuminati, come in interni, di notte, con cielo coperto o in zone d'ombra
- Fotografando con teleobiettivi

La funzione Shake Reduction è utile per ridurre il movimento orizzontale e verticale della fotocamera o per livellare l'immagine.



- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non può compensare il movimento del soggetto. Per fotografare soggetti in movimento, utilizzate tempi di posa rapidi.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il movimento della fotocamera nelle riprese ravvicinate. In questo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera su un treppiede.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il mosso associato a tempi di posa molto lunghi, ad esempio eseguendo un panning su un soggetto in movimento o fotografando scene notturne. In questo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera su un treppiede.
- La funzione Shake Reduction è disponibile con qualsiasi obiettivo PENTAX compatibile con questa fotocamera. Tuttavia, accertatevi di impostare la lunghezza focale corretta prima di usare un obiettivo per il quale non sia possibile ottenere automaticamente la lunghezza focale. Per i dettagli consultate "Quando non è possibile rilevare automaticamente la lunghezza focale" (p.141).

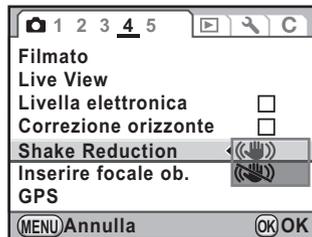
Riduzione del movimento verticale e orizzontale della fotocamera

1

Selezionate [Shake Reduction] nel menu [📷 Param. Cattura 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare (☞) o (☜), quindi premete il pulsante OK.

	Usa Shake Reduction. È l'impostazione predefinita.
	Non usa Shake Reduction.



- 3** Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

- 4** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

L'indicazione (☞) nel mirino segnala che la funzione Shake Reduction è attiva.



- Impostate [Shake Reduction] su (☞) (Off) usando la fotocamera con un treppiede o quando questa funzione non è necessaria.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction si disattiva automaticamente nelle situazioni riportate di seguito. Va notato che non è possibile riattivarla insieme a queste funzioni.
 - Modo **B** (Posa B)
 - Ripresa con autoscatto
 - Ripresa con telecomando
 - Scatto con specchio sollevato
 - Quando [Auto allinea] è impostato su □ (Off) nell'impostazione [Ripresa HDR]
 - Usando il flash in modalità wireless

Correzione dell'inclinazione delle immagini

- 1** Selezionate [Correzione orizzonte] nel menu [Param. Cattura 4].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .



3 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

4 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Sullo schermo di stato compaiono le indicazioni riportate di seguito.

	Shake Reduction attivata + Correzione orizzonte disattivata
	Shake Reduction disattivata + Correzione orizzonte disattivata
	Shake Reduction attivata + Correzione orizzonte attivata
	Shake Reduction disattivata + Correzione orizzonte attivata



- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non sarà in grado di funzionare pienamente (per circa 2 secondi) immediatamente dopo l'accensione della fotocamera o la sua riattivazione dallo spegnimento automatico. Attendete che la funzione Shake Reduction si stabilizzi prima di premere dolcemente sul pulsante di scatto per fotografare. Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, la fotocamera sarà pronta a fotografare quando il simbolo apparirà nel mirino.
- La funzione Shake Reduction è disponibile con qualunque obiettivo PENTAX compatibile con questa fotocamera. Tuttavia, quando la ghiera dei diaframmi di un obiettivo dotato di posizione **A** (Automatico) si trovi in posizione diversa da **A**, oppure usando un obiettivo che non disponga della posizione **A**, la fotocamera non è operativa se non si imposta [27. Uso ghiera apertura] su [Consentito] nel menu [C Impos. Person. 4]. Questo va fatto prima ed è richiesto una sola volta. Va notato che alcune funzioni risultano limitate. Per maggiori dettagli consultate "Uso della ghiera dei diaframmi" (p.334).

Quando non è possibile rilevare automaticamente la lunghezza focale

La funzione antivibrazioni Shake Reduction opera in base alle informazioni riguardanti l'obiettivo, come la sua focale.

Se la fotocamera utilizza un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, le informazioni riguardanti l'obiettivo vengono acquisite automaticamente all'attivazione della funzione Shake Reduction.

Usando un obiettivo che non consenta di ottenere automaticamente i dati, impostate manualmente la sua lunghezza focale (p.332).



- La schermata [Inserire focale ob.] non compare usando un obiettivo che consenta di ottenere automaticamente i dati necessari per la stabilizzazione dell'immagine.
- Per utilizzare un obiettivo privo della posizione **A** sulla ghiera dei diaframmi o con la ghiera in posizione diversa da **A**, impostate [27. Uso ghiera apertura] nel menu [**C** Impos. Person. 4] su [Consentito]. (p.334)
- In aggiunta alla focale dell'obiettivo, l'effetto della funzione antivibrazioni Shake Reduction viene influenzato anche dalla distanza di ripresa. La funzione Shake Reduction potrebbe essere meno efficace del previsto alle brevi distanze.

1 Accertatevi che [Shake Reduction] sia impostata su (☞) (On), quindi spegnete la fotocamera.

Per maggiori dettagli consultate "Riduzione del movimento verticale e orizzontale della fotocamera" (p.138).

2 Montate un obiettivo e accendete la fotocamera.

Compare la schermata [Inserire focale ob.].

3 Ruotate la ghiera elettronica posteriore () per impostare la lunghezza focale.

È possibile scegliere uno dei seguenti valori di lunghezza focale.

L'impostazione predefinita è 35 mm.

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Se la lunghezza focale del vostro obiettivo non è compresa tra quelle previste, selezionate il valore più vicino alla focale effettiva (esempio: [18] per 17 mm e [100] per 105 mm).
- Usando un obiettivo zoom, selezionate la focale effettiva che intendete usare.

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



Per cambiare l'impostazione della lunghezza focale, usate la voce [Inserire focale ob.] nel menu [ Param. Cattura 4].

Fotografare con l'autoscatto

 Autoscatto (12 s)	L'otturatore scatta dopo circa 12 secondi. Usate questo modo per includere il fotografo nell'immagine.
 Autoscatto (2 s)	Lo specchio si solleva immediatamente alla pressione del pulsante di scatto, mentre l'otturatore scatta dopo circa 2 secondi. Usate questo modo per prevenire le possibili vibrazioni della fotocamera allo scatto dell'otturatore.

1 Montate la fotocamera su un treppiede.

2 In modo ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata [Modalità di scatto].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ☺.

4 Premete il selettore a 4-vie(▼), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ☺ o ☺_{2s}.



5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

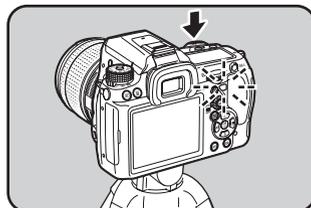
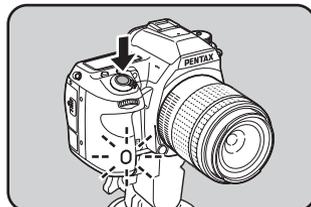
6 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

7 Premete a fondo il pulsante di scatto.

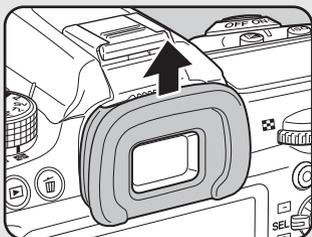
Impostando ☺, le due spie (anteriore e posteriore) dell'autoscatto iniziano a lampeggiare lentamente e lampeggiano velocemente 2 secondi prima dello scatto dell'otturatore. Viene emesso anche un segnale acustico a frequenza crescente. L'otturatore si aprirà circa 12 secondi dopo che è stato premuto a fondo il pulsante di scatto.

Impostando ☺_{2s}, l'otturatore scatta circa 2 secondi dopo che il pulsante di scatto è stato premuto a fondo.

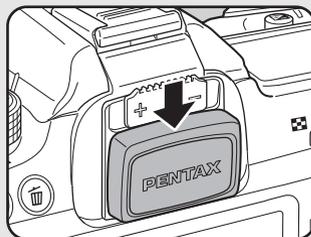




- Per annullare la ripresa con l'autoscatto, selezionate un modo diverso da ☺ o ☹ nella schermata [Modalità di scatto]. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se [Modalità di scatto] in [Memoria] del menu [📷 Param. Cattura 5] è impostata su ☐ (Off). (p.309)
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction si disattiva automaticamente impostando ☺ o ☹.
- È possibile disattivare il segnale acustico. (p.285)
- L'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. Usate il blocco AE (p.122) o applicate il coprioculare ME in dotazione. La luce che entra nel mirino non influenza l'esposizione impostando la modalità **M** (Esposizione manuale).



Rimozione della conchiglia
oculare FR



Montaggio
del coprioculare ME

Fotografare con il telecomando (Opzionale)

L'otturatore può essere azionato a distanza usando il telecomando opzionale.

<p>Comando a distanza</p>	<p>L'otturatore si aprirà immediatamente dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando.</p>
<p>Comando a distanza (rit. 3 s)</p>	<p>L'otturatore si aprirà circa 3 secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando.</p>
<p>Ripresa comandata a distanza</p>	<p>La ripresa continua ha inizio quando si preme il pulsante di scatto del telecomando. Premete di nuovo il pulsante di scatto sul telecomando per interrompere la ripresa continua.</p>

1

Montate la fotocamera su un treppiede.

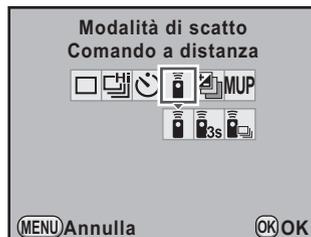
2 In modo ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata [Modalità di scatto].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .

4 Premete il selettore a 4-vie (▼) e utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare , , o .

Sul pannello LCD compare il simbolo . La spia dell'autoscatto lampeggia e la fotocamera è in attesa di comando.



5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

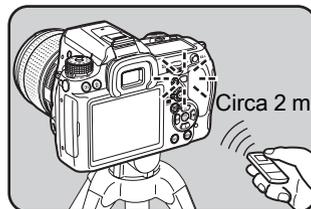
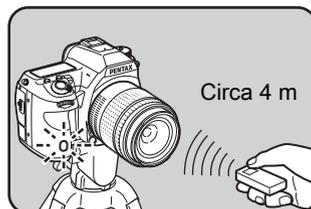
6 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

7 Puntate il telecomando verso il ricevitore anteriore o posteriore della fotocamera e premete il pulsante di scatto sul telecomando.

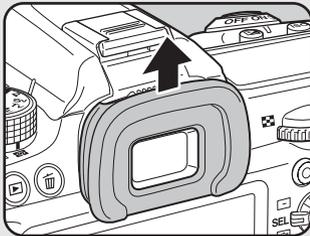
La portata utile del telecomando è di circa 4 m dal frontale della fotocamera e di circa 2 m dal suo dorso.

Una volta scattata una fotografia, la spia dell'autoscatto rimane accesa per 2 secondi e poi riprende a lampeggiare.

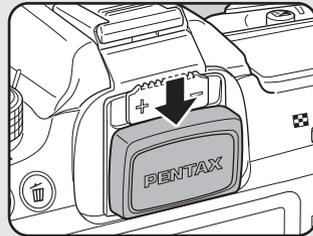




- All'origine, non è possibile effettuare la messa a fuoco col telecomando. Mettete a fuoco il soggetto con la fotocamera, prima di azionare lo scatto col telecomando. Impostando [18. AF con telecomando] su [On] nel menu [C Impos. Person. 3], è possibile usare il telecomando anche per regolare il fuoco. Va notato che non è possibile usare l'AF col telecomando in Live View.
- Per annullare la ripresa col telecomando, selezionate un modo diverso da ,  o  nella schermata [Modalità di scatto]. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se la voce [Modalità di scatto] in [Memoria] del menu [Param. Cattura 5] è impostata su (Off). (p.309)
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction si disattiva automaticamente impostando ,  o .
- L'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. Usate il blocco AE (p.122) o applicate il coprioculare ME in dotazione. La luce che entra nel mirino non influenza l'esposizione impostando la modalità **M** (Esposizione manuale).



Rimozione della conchiglia
oculare FR



Montaggio del coprioculare ME

- Il telecomando potrebbe non funzionare in condizioni di controllo luce.
- Usando il telecomando impermeabile O-RC1, l'autofocus può essere comandato col pulsante . Non si può usare il pulsante **Fn**.
- La batteria del telecomando F assicura un'autonomia pari a circa 30.000 scatti. Quando la batteria è esaurita, fatela sostituire presso un centro assistenza PENTAX (la prestazione è a pagamento).

Funzione di ripresa con lo specchio sollevato

Usate la funzione di sollevamento manuale dello specchio se si evidenziano vibrazioni anche usando il telecomando o il cavo di scatto con la fotocamera sul treppiede.

Per scattare con lo specchio sollevato, premete il pulsante di scatto per alzare lo specchio, quindi premetelo di nuovo per fare scattare l'otturatore.

M.UP Specchio su	Specchio sollevato e scatto azionato dal pulsante di scatto.
MUP Specchio su + Comando a distanza	Specchio sollevato e scatto azionato dal telecomando. L'otturatore si aprirà immediatamente dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando (p.144).

4

Funzioni di ripresa

- 1** Montate la fotocamera su un treppiede.
- 2** In modo ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲).
Compare la schermata [Modalità di scatto].
- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare **M.UP**.

- 4** Premete il selettore a 4-vie (▼), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare **M.UP** o **MUP**.

Il simbolo **MUP** appare sullo schermo di stato e sul pannello LCD.



- 5** Premete il pulsante **OK**.
La fotocamera è pronta alla ripresa.

- 6** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.
Il sistema autofocus opera.

7 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Lo specchio si solleva e viene emesso un segnale acustico. Il valore di esposizione viene bloccato (Blocco AE) immediatamente prima del sollevamento dello specchio.

8 Premete di nuovo e a fondo il pulsante di scatto.

L'otturatore scatta e la foto viene eseguita.



- Per annullare la ripresa con lo specchio sollevato, selezionate una modalità diversa da **MUP** o **MUP** nella schermata [Modalità di scatto]. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se la voce [Modalità di scatto] in [Memoria] del menu [📷 Param. Cattura 5] è impostata su (Off). (p.309)
- Se non viene azionato il pulsante di scatto per effettuare la ripresa, lo specchio ritorna automaticamente nella posizione normale dopo 1 minuto dal sollevamento manuale (ad eccezione di quando si usa l'esposizione multipla).
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction si disattiva automaticamente impostando **MUP** o **MUP**.
- Il segnale acustico che indica il sollevamento dello specchio può essere disattivato. (p.285)

Scatti continui

L'otturatore scatta continuamente fintanto che si mantiene premuto il pulsante di scatto.

 Scatti continui (Hi)	Per immagini JPEG con 16M/★★★★ , si possono scattare fino a 30 fotogrammi in sequenza a circa 7,0 fps.
 Scatti continui (Lo)	Per immagini JPEG con 16M/★★★★ , si può scattare in sequenza continua a circa 1,6 fps fino a riempire la scheda di memoria SD.



Usando il formato file [RAW] (PEF), si possono scattare in sequenza continua fino a 20 fotogrammi per  e fino a 40 fotogrammi per .

1 In modo ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata [Modalità di scatto].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .

3 Premete il selettore a 4-vie (▼), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o .



4 Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

5 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

6

Premete a fondo il pulsante di scatto.

L'otturatore scatta in continuo finché si tiene premuto il pulsante di scatto. Per interrompere l'esecuzione di riprese in sequenza, rilasciate il pulsante di scatto.



- Se la messa a fuoco è impostata su **AF.S** (AF singolo), il fuoco viene bloccato col primo fotogramma e le immagini vengono scattate in sequenza con un intervallo fisso.
- Se la messa a fuoco è impostata su **AF.C** (AF continuo), la messa a fuoco è sempre attiva nel corso della ripresa in sequenza.
- Gli scatti continui sono possibili anche col telecomando. (p.144)
- Usando il flash incorporato, l'otturatore non scatta se non è stata completata la ricarica. È possibile abilitare lo scatto anche prima che il flash sia pronto in [20. Scatto in carica] nel menu [C Impos. Person. 3]. (p.82)
- Per annullare gli scatti continui, selezionate una modalità diversa da o nella schermata [Modalità di scatto]. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se [Modalità di scatto] in [Memoria] del menu [Param. Cattura 5] è impostata su (Off). (p.309)
- La velocità di ripresa può essere minore impostando [Correzione obiettivo] (p.218) su On.

4

Ripresa intervallata

Durante la ripresa intervallata, le immagini sono scattate ad intervalli prefissati a partire da un'ora stabilita.



- La ripresa intervallata non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
 - impostando la modalità di esposizione su (Verde), **B** (Posa B), **USER**, o (Filmato)
 - impostando Bracketing esteso, Filtro digitale o Ripresa HDR
- Quando è impostata Ripresa intervallata, non è disponibile Esposizione multipla.

1

Selezionate [Ripresa intervallata] nel menu [Param. Cattura 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Ripresa intervallata].

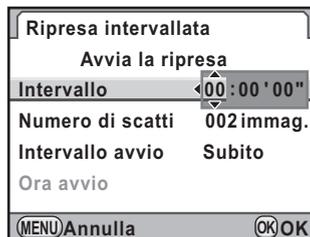
2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Intervallo].

Per riprendere due o più immagini, impostate il tempo di attesa prima dello scatto successivo.

Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare i campi ore, minuti e secondi, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare questi dati.

È possibile impostare fino a 24 ore, 00 minuti e 00 secondi.

Premete il pulsante **OK** per completare l'impostazione.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Numero di scatti].

Impostate il numero degli scatti da eseguire.

Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero di scatti da effettuare.

Si possono selezionare da 1 a 999 scatti.

Premete il pulsante **OK** per completare l'impostazione.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Intervallo avvio].

Impostate l'ora d'inizio della ripresa intervallata.

Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Subito] o [Ora imp.].

Subito	La ripresa inizia immediatamente. Si possono eseguire due o più scatti.
Ora imp.	La ripresa ha inizio all'orario impostato. Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Ora avvio], utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare l'ora, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare l'ora di avvio.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Avvia la ripresa], quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera è pronta per scattare una serie di immagini intervallate.

6 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Durante la ripresa intervallata, la messa a fuoco resta bloccata sulla posizione.

7 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Quando è impostato [Ora imp.], la ripresa ha inizio all'ora prefissata.

Riprendendo più immagini, queste vengono scattate con l'intervallo impostato al punto 2.

Per annullare la ripresa, premete il pulsante **MENU**.

Una volta ripreso il numero di immagini richiesto, viene visualizzato [La ripresa intervallata è completata] e la fotocamera torna alla normale modalità di standby.



- Se durante la ripresa si aziona la ghiera dei modi o l'interruttore generale, le immagini già scattate vengono salvate e si esce dalla ripresa intervallata.
- È selezionato [Fotogramma singolo], qualunque sia la corrente impostazione della modalità di scatto.
- Se il soggetto non è a fuoco con la messa a fuoco impostata su **A.F.S** (AF singolo) o se l'impostazione [Intervallo] è troppo breve e non è possibile completare l'elaborazione dell'immagine precedente prima dello scatto successivo, questo potrebbe essere saltato.
- Nonostante ciascuno scatto sia visualizzato con la funzione di revisione, non è consentito l'ingrandimento, l'eliminazione o il salvataggio in formato RAW.
- La ripresa intervallata è annullata quando la scheda di memoria SD non ha più spazio utile.
- Se la funzione di spegnimento automatico spegne la fotocamera durante la ripresa intervallata, essa si riaccende automaticamente poco prima dello scatto.
- Si raccomanda l'impiego del kit adattatore a rete (opzionale) nell'effettuare riprese intervallate per un tempo prolungato. (p.60)

Esposizione multipla

È possibile creare un'immagine composta partendo da più scatti.



- L'esposizione multipla non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
 - impostando il modo di esposizione su (Verde) o (Filmato)
 - impostando Bracketing esteso, Filtro digitale, Ripresa HDR o Cross Processing
- Quando è impostata Esposizione multipla, non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.
 - Bracketing esposizione o Ripresa intervallata (si usa l'ultima funzione selezionata)
 - Correzione obiettivo

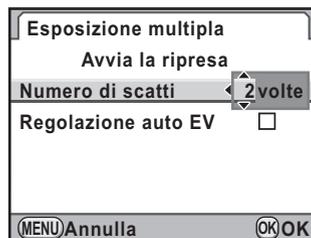
1 Selezionate [Esposizione multipla] nel menu [Param. Cattura 2], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [Esposizione multipla].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Numero di scatti].

3 Premete il selettore a 4-vie (►), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero degli scatti.

Selezionate da 2 a 9 scatti.



4 Premete il pulsante OK.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Regolazione auto EV], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

Impostando (On), l'esposizione viene regolata automaticamente in base al numero degli scatti.

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Avvia la ripresa], quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

7 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

8 Premete a fondo il pulsante di scatto.

L'immagine composita viene visualizzata nella revisione immediata ad ogni pressione del pulsante di scatto. Premete il pulsante  durante la revisione immediata per scartare le immagini riprese fino a quel punto e ripartire dal primo scatto.

Le immagini vengono salvate quando si raggiunge il numero di scatti che era stato impostato, quindi compare di nuovo la schermata [Esposizione multipla].



- Se durante la ripresa si effettua una delle seguenti operazioni, le immagini già scattate vengono salvate e l'esposizione multipla si conclude.
 - premendo il pulsante , il pulsante **MENU**, il selettore a 4-vie (▲▼◀▶), il pulsante **INFO** o il pulsante **RAW/Fx**
 - spostando la ghiera dei modi
- Effettuando l'esposizione multipla in Live View, viene visualizzata un'immagine composita semitrasparente delle fotografie già scattate. Questo non succede se la fotocamera è collegata ad un apparecchio AV (Audio/Video).

Il bracketing automatico è una funzione per fotografare variando automaticamente le impostazioni della fotocamera. Sono previsti due modi di bracketing automatico: Bracketing esposizione e Bracketing esteso.

È possibile impostare l'ordine dell'Auto bracketing in [8. Ordine auto bracketing] nel menu [C Impos. Person. 2].

1	0 - +	Standard → Sottoesposto → Sovraesposto (impostazione predefinita)
2	- 0 +	Sottoesposto → Standard → Sovraesposto
3	+ 0 -	Sovraesposto → Standard → Sottoesposto
4	0 + -	Standard → Sovraesposto → Sottoesposto

Fotografare variando automaticamente l'esposizione (Bracketing esposizione)

Si possono eseguire diversi scatti in sequenza con differenti esposizioni premendo una sola volta il pulsante di scatto. Si può selezionare di scattare 2 immagini (Standard/+), 2 immagini (Standard/-), 3 immagini o 5 immagini. Scattando 3 immagini, il primo fotogramma viene esposto senza alcuna compensazione, il secondo viene sottoesposto (compensazione negativa) e il terzo viene sovraesposto (compensazione positiva).



Esposizione standard



Sottoesposizione



Sovraesposizione



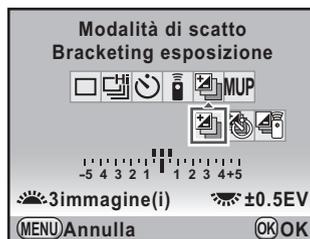
- Bracketing esposizione non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
 - impostando la modalità di esposizione su **B** (Posa B)
 - impostando Ripresa HDR
- Bracketing esposizione ed Esposizione multipla non si possono usare insieme. È attiva l'ultima funzione selezionata.

1 In modo ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata [Modalità di scatto].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare

3 Premete il selettore a 4-vie (▼), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare , , o .



	Bracketing esposizione	Fotografa col pulsante di scatto.
	Bracketing esposizione + Autoscatto	Fotografa con l'autoscatto. L'autoscatto opera con le impostazioni dell'autoscatto (p.142).
	Bracketing esposizione + Comando a distanza	Fotografa col telecomando. Il telecomando opera con le impostazioni del telecomando (p.144). Impostandolo su (Ripresa comandata a distanza), l'otturatore scatta immediatamente.

4 Ruotate la ghiera elettronica anteriore () per impostare il numero degli scatti.

Selezionate [2 immag. (+)], [2 immag. (-)], [3 immagine(i)] o [5 immagine(i)].

5 Ruotate la ghiera elettronica posteriore () per impostare il valore del bracketing.

In base all'incremento impostato in [1. Incrementi di esposizione] (p.121) nel menu [C Impos. Person. 1], si possono impostare i valori riportati di seguito.

Passo di incremento	Passo regolazione
1/3 EV	$\pm 0.3, \pm 0.7, \pm 1.0, \pm 1.3, \pm 1.7, \pm 2.0$
1/2 EV	$\pm 0.5, \pm 1.0, \pm 1.5, \pm 2.0$

Operazioni consentite

Pulsante  + ghiera elettronica posteriore () Regola la compensazione EV per riprendere immagini che siano soltanto sottoesposte o sovraesposte con Bracketing esposizione. Le immagini sono scattate rispetto ad un valore intermedio pari a 0. Si possono impostare fino a ± 8 EV.

Pulsante  Ripristina il valore di compensazione a ± 0 .

6 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

7 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco  compare nel mirino e il valore della compensazione EV viene visualizzato sullo schermo di stato, sul pannello LCD e nel mirino.

8 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Tenete premuto il pulsante di scatto fino a riprendere il numero di fotogrammi che è stato impostato.

Le immagini consecutive vengono scattate in base all'ordine impostato in [8. Ordine auto bracketing] nel menu [C Impos. Person. 2].



- Impostando il modo di messa a fuoco su **A.F.S.** (AF singolo), il fuoco è bloccato sulla prima posizione e viene usato anche per le immagini seguenti.
- Sollevando il dito dal pulsante di scatto durante le riprese con bracketing sull'esposizione, l'impostazione di bracketing rimane memorizzata per un tempo doppio rispetto a quello impostato per la durata della misurazione esposimetrica (valore predefinito 20 secondi) (p.119). Entro questo tempo potete scattare un'altra foto col successivo passo di compensazione. In questo caso l'autofocus regola il fuoco per ogni immagine. Dopo un tempo circa doppio rispetto a quello della misurazione esposimetrica, la fotocamera ritorna all'impostazione per la ripresa della prima immagine.
- Quando [9. Scatto e bracketing] nel menu [C Impos. Person. 2] è impostato su [On], tutti gli scatti vengono eseguiti automaticamente con una sola pressione del pulsante di scatto anche senza tenere premuto continuamente il pulsante.
- È possibile combinare il bracketing sull'esposizione con l'uso del flash incorporato o di un flash esterno (solo in automatismo P-TTL), variando solo l'emissione luminosa del flash. Va tenuto presente che tenendo premuto il pulsante di scatto per scattare in sequenza con un flash esterno, i fotogrammi successivi al primo potrebbero essere ripresi prima del completamento della ricarica del flash. Per evitare questo scattate un'immagine alla volta e solo dopo esservi accertati della ricarica completa del flash.
- Per annullare il bracketing sull'esposizione, selezionate un modo diverso da ,  o  nella schermata [Modalità di scatto]. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se la voce [Modalità di scatto] in [Memoria] del menu [📷 Param. Cattura 5] è impostata su (Off). (p.309)
- Se usate spesso il bracketing sull'esposizione, potete assegnare questa funzione al pulsante **RAW/Fx**. (p.282)

Fotografare variando altre impostazioni (Bracketing esteso)

È possibile salvare immagini con tre diversi livelli per Bilanciamento del bianco, Saturazione, Tinta, Regolazione High/Low Key, Contrasto e Nitidezza.

A differenza del Bracketing esposizione, si salvano tre immagini con una sola pressione del pulsante di scatto.



- Impostando il bracketing esteso, il formato file è sempre impostato su [JPEG] e non può essere cambiato. Non si può usare il bracketing esteso col formato file impostato su [RAW] o [RAW+].
- Impostando il bracketing esteso, non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.
 - Ripresa intervallata o Esposizione multipla
 - Cross Processing, Filtro digitale o Ripresa HDR. È attiva l'ultima funzione selezionata.

1 Selezionate [Bracketing esteso] nel menu [Param. Cattura 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Bracketing esteso].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una voce, quindi premete il pulsante OK.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Passo regolazione], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il valore del bracketing, quindi premete il pulsante OK.

Selezionate [±1] (impostazione predefinita), [±2], [±3] o [±4].

Per [Bilanciamento bianco], selezionate fra [BA±1] (impostazione predefinita), [BA±2], [BA±3], [GM±1], [GM±2] o [GM±3].



6 Premete due volte il pulsante **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di Ripresa.

7 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

8 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Vengono salvate tre immagini.



- Bracketing esposizione e Bracketing esteso si possono anche usare insieme. In questo caso, ad ogni pressione del pulsante di scatto per Bracketing esposizione, vengono salvate tre immagini con applicato il Bracketing esteso.
- I parametri che non si possono impostare in base all'impostazione del tipo di finitura dell'immagine personalizzata non si possono impostare nemmeno per il bracketing esteso. Esempio: Impostando [Monocromatica], non si possono selezionare Saturazione e Tinta per il bracketing esteso. (p.222)
- Impostando [Nitidezza fine] o [Nitidezza extra] per l'immagine personalizzata, la nitidezza del bracketing esteso impiega Nitidezza fine o Nitidezza extra.
- Impostando [Contrasto] per l'immagine personalizzata, il contrasto del Bracketing esteso opera in base all'impostazione [Contrasto].

Si può applicare un filtro mentre si fotografa.

Si possono selezionare i filtri qui riportati.

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Camera giocattolo	Per ottenere fotografie simili a quelle di una fotocamera giocattolo.	Ombreggiatura: Bassa/Media/Alta
		Flou: Bassa/Media/Alta
		Taglio di tono: Rosso/Verde/Blu/ Giallo
Retro	Per immagini che appaiano come vecchie foto.	Intonazione (B-A): 7 livelli
		Aggiungi cornice: Nessuno/Sottile/ Media/Spessa
Alto contrasto	Per fotografie dai contrasti elevati.	Da +1 a +5
Estrazione colore	Per estrarre uno o due specifici colori e trasformare il resto dell'immagine in bianco e nero.	Colore estratto 1: Rosso/Magenta/ Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo colore estraibile 1: da +1 a +5
		Colore estratto 2: OFF/Rosso/ Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo colore estraibile 2: da +1 a +5
Soft ^{*1}	Per fotografie con effetto flou sull'intera immagine.	Soft focus: Bassa/Media/Alta
		Flou ombre: OFF/ON
Effetto stelle ^{*1}	Per fotografare scene notturne o luci riflesse sull'acqua con uno speciale effetto di scintillio, ottenuto aggiungendo effetti luminosi alle luci più forti dell'immagine.	Forma: Croce/Stella/Cristallo di neve/Cuore/Nota musicale
		Densità delle fonti di luce: Piccola/ Media/Grande
		Dimensioni: Piccola/Media/Grande
		Angolo: 0°/30°/45°/60°

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Fish-eye *1	Per ottenere fotografie simili a quelle scattate con un obiettivo fish-eye.	Bassa/Media/Alta
Filtro personalizzato *1	È possibile personalizzare e salvare un filtro secondo le vostre preferenze.	Alto contrasto: OFF/da +1 a +5
		Soft focus: OFF/da +1 a +3
		Taglio di tono: OFF/Rosso/Verde/Blu/Giallo
		Tipo ombreggiatura: 6 tipi
		Ombreggiatura: da -3 a +3
		Tipo distorsione: 3 tipi
		Livello distorsione: OFF/Bassa/Media/Alta
Colore *2	Per ottenere fotografie con il filtro del colore selezionato.	Colore: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Densità colore: Leggero/Standard/Scuro

*1 Non è disponibile nella modalità di esposizione  (Filmato).

*2 Disponibile soltanto nella modalità di esposizione  (Filmato).



- Impostando Filtro digitale, il formato file è sempre impostato su [JPEG] e non può essere cambiato. Non si può usare Filtro digitale col formato file impostato su [RAW] o [RAW+].
- Impostando Filtro digitale, non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.
 - Ripresa intervallata, Esposizione multipla, Scatti continui
 - Bracketing esteso o Ripresa HDR. È attiva l'ultima funzione selezionata.



In base al filtro in uso, può essere necessario più tempo per salvare le immagini.

- 1** Selezionate [Filtro digitale] nel menu [📷 Param. Cattura 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

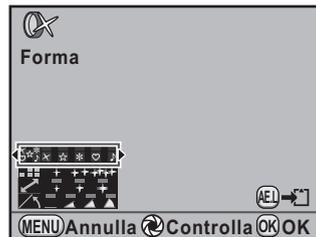
Viene visualizzata la schermata di selezione del filtro.

Sullo sfondo viene visualizzata l'ultima immagine scattata dopo che la fotocamera è stata accesa.

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un filtro.



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il parametro e il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il valore del parametro.



Operazioni consentite

Interruttore generale (↻)	Usa l'anteprima digitale per vedere un'immagine di sfondo con applicato l'effetto del filtro. Non è disponibile con la modalità di esposizione impostata su 📷 (Filmato).
Pulsante AE-L	Salva l'immagine di sfondo.

- 4** Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al menu [📷 Param. Cattura 2].

- 5** Premete il pulsante **MENU**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- Impostando la modalità di esposizione su  (Filmato), cambiate le impostazioni da [Filmato] nel menu [📷 Param. Cattura 4]. (p.172)
- Selezionate [Nessun filtro in uso] al punto 2 per uscire dalla ripresa coi filtri digitali.
- Le immagini JPEG e RAW si possono elaborare con i filtri digitali in modalità di riproduzione. (p.265)

È possibile fotografare mentre l'immagine è visualizzata in tempo reale sul monitor.



- L'immagine in Live View può essere differente da quella ripresa se la luminosità del soggetto è bassa o alta.
- Se vi sono cambiamenti nella sorgente di luce durante il Live View, l'immagine può tremolare.
- Se la posizione della fotocamera cambia rapidamente durante il Live View, l'immagine potrebbe non essere visualizzata con la luminosità appropriata. Aspettate che il display si stabilizzi prima di effettuare la ripresa.
- L'immagine potrebbe mostrare del disturbo usando il Live View in luce scarsa.
- Con l'aumentare della sensibilità, si può evidenziare un aumento di rumore e variazioni di colore nell'immagine Live View e/o in quella ripresa.
- La funzione Live View è consentita fino a 5 minuti. Quando Live View termina una volta trascorsi i 5 minuti, è possibile riavviare la funzione premendo il pulsante **LV**.
- Continuando la ripresa in Live View per un periodo prolungato, la temperatura interna della fotocamera potrebbe salire, portando ad immagini di minore qualità. Si raccomanda di disattivare il Live View quando non lo si usa. Per prevenire il degrado della qualità dell'immagine, lasciate raffreddare la fotocamera per un tempo adeguato fra le esposizioni prolungate o le riprese di filmati.
- Se la temperatura interna della fotocamera diventa elevata, viene visualizzato  (avviso di temperatura) e Live View potrebbe non essere disponibile. In questo caso, sospendete la ripresa o usate il mirino.



- Durante la ripresa in Live View, il mirino non mostra nulla.
- Fotografare a mano libera mentre si inquadra sul monitor può produrre del mosso in ripresa. Si raccomanda l'uso del treppiede.
- Il campo dell'immagine visualizzata è di circa il 100%.
- È possibile usare il cavo AV in dotazione o un cavo HDMI commerciale per visualizzare l'immagine Live View su un TV o monitor. (p.255)
- La visualizzazione Live View non è disponibile mentre i dati vengono salvati sulla scheda di memoria SD.

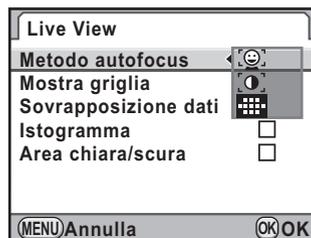
Impostazione del Live View

È possibile impostare la visualizzazione e il modo autofocus per il Live View.

- 1** Selezionate [Live View] nel menu [📷 Param. Cattura 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Live View].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un metodo autofocus.



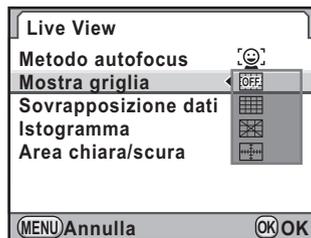
 AF con rilevamento del volto	L'autofocus dà priorità al rilevamento dei volti ed opera con autofocus a contrasto. Una cornice gialla viene visualizzata sul volto principale (cornici bianche sugli altri volti), mentre la messa a fuoco e l'esposizione automatica sono effettuate sul volto principale. È l'impostazione predefinita. Il rilevamento del volto non viene effettuato col modo di messa fuoco impostato su MF .
 AF a contrasto	Visualizza il Live View ed esegue la messa a fuoco in base alle informazioni fornite dal sensore immagine.
 AF a differenza di fase	Annulla il Live View ed esegue la messa a fuoco col sensore AF. Premendo a metà corsa il pulsante di scatto durante il Live View quando l'immagine Live View viene temporaneamente sospesa e il sistema autofocus opera in modo convenzionale. Eseguita la messa a fuoco, viene di nuovo visualizzata l'immagine Live View.

- 3** Premete il pulsante OK.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Mostra griglia], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un tipo di visualizzazione della griglia, quindi premete il pulsante **OK**.

Selezionate [Off] (impostazione predefinita), ,  (Sezione aurea) o  (Scala).



6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sovrapposizione dati], [Istogramma] o [Area chiara/scura].

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare oppure .

8 Premete due volte il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



La messa a fuoco sul soggetto richiede più tempo usando  o  rispetto a . La fotocamera può avere difficoltà di messa a fuoco nei casi riportati di seguito.

- oggetti a basso contrasto
- oggetti privi di contrasto verticale, come strisce orizzontali
- oggetti con luminosità, forma o colore in perenne cambiamento, come una fontana
- oggetti la cui distanza dalla fotocamera è variabile
- oggetti di piccole dimensioni
- più oggetti posti a diverse distanze, in primo piano e sullo sfondo
- usando filtri speciali
- oggetti inquadrati ai bordi dello schermo

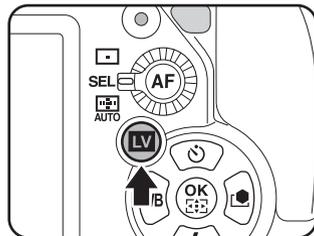
Ripresa di fotografie

1 Selezionate una modalità di esposizione.

Impostate la ghiera dei modi su un modo diverso da .

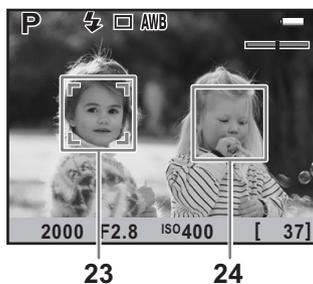
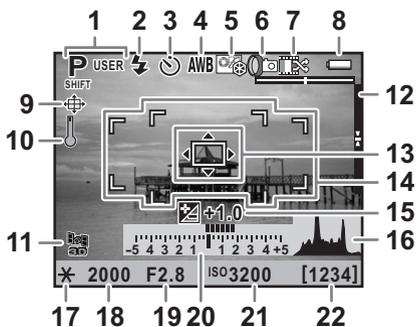
2 Premete il pulsante **LV**.

Lo specchio si solleva e il monitor mostra l'immagine in tempo reale. Premete di nuovo il pulsante **LV** per uscire da Live View.



Visualizzazione Live View

(Le indicazioni vengono visualizzate tutte insieme a scopo illustrativo.)



- | | | | |
|----|--|----|--|
| 1 | Modo esposizione | 13 | Cornice AF a contrasto |
| 2 | Modalità flash | 14 | Cornice AF a differenza di fase/
Punto AF |
| 3 | Modalità di scatto | 15 | Compensazione EV |
| 4 | Bilanciamento bianco | 16 | Istogramma |
| 5 | Immagine personal. | 17 | Blocco AE |
| 6 | Bracketing esteso/Esposizione
multipla/Ripresa intervallata/
Filtro digitale/Ripresa HDR | 18 | Tempo di posa |
| 7 | Numero di scatti usando
Esposizione multipla/
Cross Processing | 19 | Apertura di diaframma |
| 8 | Carica della batteria | 20 | Barra EV |
| 9 | Regolazione della
composizione | 21 | Sensibilità ISO |
| 10 | Avviso di temperatura | 22 | Capacità di memorizzazione
delle immagini rimanente |
| 11 | Stato del posizionamento GPS | 23 | Cornice di rilevamento del volto
principale (AF con rilevamento
del volto) |
| 12 | Livella elettronica | 24 | Cornice di rilevamento del volto
(AF con rilevamento del volto) |

- * L'indicatore 9 è visualizzato passando a Live View dopo aver regolato la composizione in [Regolaz. composizione] (p.220) nel menu [📷 Param. Cattura 2].
- * L'indicatore 11 è visualizzato soltanto quando sulla fotocamera è montata e operativa l'unità GPS opzionale. (p.341)
- * L'indicatore 12 è visualizzato soltanto quando [Livella elettronica] è impostata su (On). (p.295)
- * L'indicatore 14 (Cornice AF a differenza di fase) è visualizzato in bianco durante il Live View. Quando il soggetto è a fuoco, al suo posto viene visualizzata una cornice quadrata verde. La cornice diventa rossa se non è possibile mettere a fuoco. La cornice non è visualizzata col modo di messa a fuoco impostato su **MF**.
- * Quando è possibile cambiare 18, 19 e 21, ► compare vicino al valore impostato.
- * Gli indicatori 23 e 24 sono visualizzati quando [Metodo autofocus] è impostato su  e la fotocamera rileva uno o più volti di persone. Quando il soggetto è a fuoco, viene visualizzata una cornice verde. Se il soggetto non è a fuoco, la cornice diventa rossa.

Operazioni consentite

Pulsante INFO	Ingrandisce l'immagine. 2, 4, o 6 volte le dimensioni originali (con messa a fuoco AF) 2, 4, 6, 8 o 10 volte le dimensioni originali (con messa a fuoco MF)
Pulsante 	Riporta al centro l'area visualizzata (durante la visualizzazione ingrandita).
Premete e tenete premuto il pulsante OK *1	Commuta la funzione del selettore a 4-vie () per cambiare il punto AF oppure per usare i tasti diretti.
Pulsante OK *1	Seleziona il punto AF centrale (quando è attiva la selezione del punto AF).
Selettore a 4-vie ()	Cambia il punto AF (quando è attiva la selezione del punto AF). Sposta l'area visualizzata (durante la visualizzazione ingrandita).

*1 Disponibile soltanto quando [Metodo autofocus] è  o , e la messa a fuoco è **A.F.S** oppure il selettore del punto AF è impostato su **SEL** (Seleziona).

3 Inquadrate il soggetto col monitor, quindi premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Il sistema autofocus opera.

Quando la messa a fuoco è impostata su **MF**, ruotate la ghiera di messa a fuoco finché il soggetto non risulta nitido sullo schermo.

4 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.



- Quando la messa a fuoco è impostata su **A.F.C** e [Metodo autofocus] è impostato su , la fotocamera mette a fuoco al centro dello schermo all'avvio dell'autofocus e quindi insegue automaticamente il soggetto a fuoco. Quando [Metodo autofocus] è impostato su , la fotocamera insegue automaticamente il volto rilevato.
- Le immagini riprese con la visualizzazione ingrandita sono registrate nelle dimensioni normali.
- Durante il Live View si può controllare la profondità di campo sul monitor ruotando l'interruttore generale su .



Lo schermo di stato e il pannello di controllo non si possono visualizzare in Live View. Per cambiare le impostazioni, premete il pulsante **MENU** e cambiatele dai rispettivi menu.

È possibile registrare i filmati usando Live View.

Cambiare le impostazioni dei filmati

È possibile registrare i filmati con audio mono in formato file AVI.

- 1** Selezionate [Filmato] nel menu [📷 Param. Cattura 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Filmato].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero di pixel registrati, quindi premete il pulsante **OK**.



Pixel registr.	Pixel	Proporzioni	Frame rate
FullHD	1920×1080	16:9	25 fps
HD (impostazione predefinita)	1280×720	16:9	30 fps
HD	1280×720	16:9	25 fps
VGA	640×480	4:3	30 fps
VGA	640×480	4:3	25 fps

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Qualità], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare la qualità, quindi premete il pulsante OK.

Selezionate fra ★★★ (Ottima; impostazione predefinita), ★★ (Migliore) e ★ (Buona).

Cambiando i pixel registrati e la qualità, il tempo di registrazione disponibile con le nuove impostazioni compare in alto a destra sullo schermo.

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Sonoro], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare  o , quindi premete il pulsante OK.

	Registra il sonoro. È l'impostazione predefinita.
	Non registra il sonoro.

- 7** Impostate Cross Processing e Filtro digitale come richiesto.

Consultate p.225 per maggiori dettagli su Cross Processing e p.161 per Filtro digitale.

- 8** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Contr. apertura filmato], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 9** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Fissa] o [Automatico], quindi premete il pulsante OK.

Fissa	Il filmato viene registrato col valore di diaframma impostato prima di avviare la registrazione. È l'impostazione predefinita.
Automatico	Il diaframma è controllato automaticamente.

- 10** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Shake Reduction], quindi premete il pulsante ▶.

- 11** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare (☞☝) o (☞☞), quindi premete il pulsante OK.

	Usa Shake Reduction.
	Non usa Shake Reduction. È l'impostazione predefinita.

- 12** Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta per registrare un filmato.

Collegamento di un microfono

È possibile collegare un microfono stereo reperibile in commercio al terminale del microfono sulla fotocamera e registrare il suono stereo. L'uso di un microfono esterno riduce anche la possibilità di registrare i suoni operativi della fotocamera.

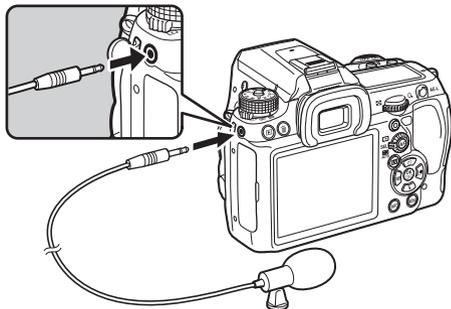


Per i microfoni esterni si raccomandano le seguenti specifiche.

- Spinotto: Mini spinotto stereo (ø3,5 mm)
- Tipo: Stereo a condensatore electret
- Alimentazione: Metodo di alimentazione "plug-in" (voltage operativo massimo 2,0 V)
- Impedenza: 2,2 kΩ

- 1** Spegnete la fotocamera.

- 2** Aprite lo sportellino del terminale del microfono e collegate lo spinotto del microfono all'apposito terminale della fotocamera.



3 Accendete la fotocamera.



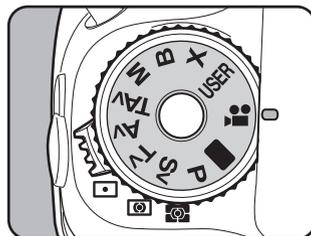
Se il microfono esterno viene scollegato durante la registrazione, la fotocamera non commuta sul microfono interno finché non si arresta la registrazione; quindi non sarà registrato alcun suono.



Usando un microfono esterno per registrare il sonoro in stereo, si può avere la riproduzione stereo usando un cavo HDMI reperibile in commercio per collegarsi ad un apparecchio AV compatibile HDMI. Usando il cavo AV per riprodurre il filmato, si avrà soltanto il sonoro mono. (p.255)

Registrazione dei filmati

1 Portate la ghiera dei modi su



Viene visualizzato il Live View per la registrazione dei filmati.

Sonoro



Tempo di registrazione rimanente

Shake Reduction

Operazioni consentite

Ghiera elettronica posteriore (☀️)	Cambia il valore del diaframma quando [Contr. apertura filmato] è impostato su [Fissa]. È l'impostazione predefinita.
Pulsante Ⓞ	Imposta il valore del diaframma per ottenere un'esposizione corretta. È l'impostazione predefinita. Riporta al centro l'area visualizzata (durante la visualizzazione ingrandita).
Pulsante ☒ + ghiera elettronica posteriore (☀️)	Effettua la compensazione EV (fino a ±2 EV).
Pulsante INFO	Ingrandisce l'immagine. 2, 4, o 6 volte le dimensioni originali (con messa a fuoco AF) 2, 4, 6, 8 o 10 volte le dimensioni originali (con messa a fuoco MF)
Premete e tenete premuto il pulsante OK *1	Commuta la funzione del selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per cambiare il punto AF oppure per usare i tasti diretti.
Pulsante OK *1	Seleziona il punto AF centrale (quando è attiva la selezione del punto AF).
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Cambia il punto AF (quando è attiva la selezione del punto AF). Sposta l'area visualizzata (durante la visualizzazione ingrandita).

*1 Disponibile soltanto quando [Metodo autofocus] è  o , e la messa a fuoco è **AFS** oppure il selettore del punto AF è impostato su **SEL** (Seleziona).

2 Inquadrate il soggetto col monitor, quindi premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Il sistema autofocus opera.

Quando la messa a fuoco è impostata su **MF**, ruotate la ghiera di messa a fuoco finché il soggetto non risulta nitido sullo schermo.

3 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La registrazione del filmato ha inizio.

4 Premete di nuovo il pulsante di scatto.

La registrazione si ferma.



- Quando [Sonoro] è impostato su (On), vengono registrati anche i suoni operativi della fotocamera. Durante la registrazione di un filmato, montate la fotocamera su un treppiede e non azionate i comandi durante la registrazione.
- Durante la registrazione di un filmato, il sistema autofocus non è operativo.
- Il flash non è disponibile.
- Registrando i filmati applicando elaborazioni come Filtro digitale, alcuni fotogrammi potrebbero mancare nel filmato.
- Se la temperatura interna della fotocamera diventa elevata durante la registrazione dei filmati, la registrazione può venire interrotta a protezione dei circuiti della fotocamera.



- È possibile registrare filmati in continuazione fino a 4 GB o 25 minuti. Quando la scheda di memoria SD è piena, la registrazione si ferma e il filmato viene salvato.
- L'immagine Live View nel modo viene visualizzata in base all'impostazione [Live View] effettuata nel menu [Param. Cattura 4] (p.166). Tuttavia, l'avviso Area chiara/scura non è visualizzato durante la registrazione dei filmati.
- Si possono impostare le funzioni delle ghiera (anteriore e posteriore) e del pulsante . (p.279)
- Quando si hanno in programma riprese prolungate e continuate, si consiglia di alimentare la fotocamera tramite il kit adattatore a rete (opzionale). (p.60)
- Per controllare la registrazione di un filmato si può usare anche il telecomando opzionale. (p.144)
- La Sensibilità è fissa su [ISO AUTO].
- Se desiderate vedere un filmato su un monitor esterno durante la sua registrazione, collegate la fotocamera ad un apparecchio AV dotato di terminale mini HDMI (p.257). Non è possibile trasmettere un filmato tramite il terminale PC/AV nel corso della registrazione.

Riproduzione dei filmati

I filmati registrati possono essere riprodotti in modalità di riproduzione allo stesso modo delle fotografie salvate.

- 1 **Premete il pulsante** .
La fotocamera passa al modo di riproduzione.

- 2 **Utilizzate il selettore a 4-vie** (◀▶) per scegliere un filmato da riprodurre.
Il primo fotogramma del filmato viene visualizzato sul monitor.

- 3 **Premete il selettore a 4-vie** (▲).
La riproduzione ha inizio.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲)	Mette in pausa/Riprende la riproduzione.
Ghiera elettronica posteriore (☀)	Controllo del volume (6 livelli)
Selettore a 4-vie (▶)	Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
Tenete premuto il selettore a 4-vie (▶)	Avanza rapidamente finché è premuto.
Selettore a 4-vie (◀)	Inverte la riproduzione/Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).
Tenete premuto il selettore a 4-vie (◀)	Riavvolge rapidamente finché è premuto.
Selettore a 4-vie (▼)	Arresta la riproduzione/Visualizza la palette dei modi di riproduzione (a filmato arrestato). (p.234)
Pulsante AE-L	Salva l'immagine visualizzata in formato JPEG (durante la pausa).

Al termine del filmato, la riproduzione si interrompe e viene visualizzato di nuovo il primo fotogramma.



- Per riprodurre i filmati registrati su un televisore o un altro apparecchio Audio/Video si può usare il cavo AV in dotazione o un cavo HDMI in commercio. (p.255)
- Anche usando un microfono esterno per registrare il sonoro di un filmato in stereo, se si inviano i segnali tramite il terminale PC/AV si ottiene una riproduzione mono. Se invece si trasmettono i dati tramite il connettore mini HDMI, il sonoro viene riprodotto in stereo.

Cattura di una fotografia da un filmato

È possibile catturare un singolo fotogramma da un filmato e salvarlo come fotografia in formato JPEG.

- 1 Premete il selettore a 4-vie (▲) al punto 3 di p.178 per mettere in pausa il filmato e visualizzare il fotogramma da salvare come fotografia.**

Durante la pausa, è possibile avanzare o riavvolgere il filmato fotogramma per fotogramma tramite il selettore a 4-vie (◀▶).

Il numero del fotogramma e il numero totale dei fotogrammi compaiono in alto a destra sullo schermo.

Numero del fotogramma/
Numero totale dei fotogrammi



- 2 Premete il pulsante AE-L.**

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

- 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.**

L'immagine catturata viene salvata come nuova immagine.

Editing dei filmati

È possibile dividere i filmati ed eliminare i segmenti indesiderati.

1 Premete il pulsante .

La fotocamera passa al modo di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per scegliere un filmato da riprodurre.

Il primo fotogramma del filmato viene visualizzato sul monitor.

3 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

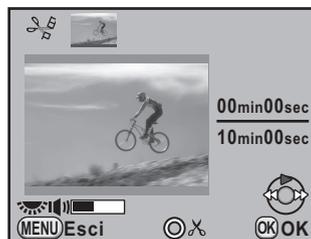
4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Editing filmati), quindi premete il pulsante OK.

Appare la schermata per l'editing dei filmati.

5 Selezionate uno o più punti nei quali dividere il filmato.

Il primo fotogramma al punto di divisione è visualizzato nella parte superiore dello schermo.

Si possono selezionare fino a quattro punti (ottenendo così cinque segmenti).



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲)	Riproduce/Mette in pausa il filmato.
Selettore a 4-vie (▶)	Avanza di 1 secondo (durante la pausa). Si porta al successivo punto di divisione (durante la pausa).
Selettore a 4-vie (◀)	Riavvolge di 1 secondo (durante la pausa). Si porta al precedente punto di divisione (durante la pausa).
Ghiera elettronica posteriore (🔊)	Controllo del volume (6 livelli)
Pulsante (⊙)	Conferma/annulla un punto di divisione.

Se non desiderate eliminare alcun segmento, passate direttamente al punto 9.

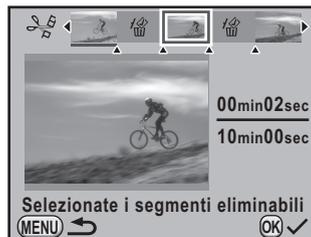
6 Premete il pulsante 🗑️.

Viene visualizzata la schermata per selezionare i segmenti da eliminare.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per spostare la cornice di selezione, quindi premete il pulsante OK.

I segmenti da eliminare sono specificati. Si possono eliminare più segmenti alla volta.

Premete di nuovo il pulsante **OK** per annullare la selezione.



8 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 5.

9 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

10 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

Il filmato viene diviso in corrispondenza dei punti specificati e i segmenti indesiderati vengono eliminati. Il filmato suddiviso viene salvato come file separati e si ritorna alla visualizzazione ad immagine singola.



- Selezionate i punti di divisione in ordine cronologico a partire dall'inizio del filmato. Per annullare i punti di divisione indicati, fatelo in seguito e in ordine inverso (andando dalla fine del filmato verso l'inizio). In un ordine diverso da quello specificato, non è possibile selezionare i fotogrammi come punti di divisione e nemmeno annullare le selezioni dei punti di divisione. Ad esempio, nel selezionare i punti di divisione non è possibile selezionare i fotogrammi precedenti all'ultimo punto di divisione già selezionato.
- Non si possono dividere i filmati molto brevi.

5 Uso del flash

Questo capitolo fornisce dettagli sul flash incorporato di questa fotocamera e descrive come fotografare con un flash esterno.

Uso del flash incorporato	184
Uso di un flash esterno (Opzionale)	190

Funzionalità del flash nei diversi modi di esposizione

Uso del flash nel modo Tv

- Per le riprese col flash si possono impostare tempi di 1/180 di secondo o più lenti.
- Usando obiettivi diversi da DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A, il tempo di posa rimane bloccato su 1/180 di secondo.

Uso del flash nel modo Av

- Il tempo di posa varia automaticamente in una gamma da 1/180 di sec. a valori più lenti tali da non provocare vibrazioni della fotocamera. Il tempo di posa più lento dipende dalla lunghezza focale dell'obiettivo utilizzato.
- Usando obiettivi diversi da DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, il tempo di posa rimane bloccato su 1/180 di secondo.

Uso della sincronizzazione sui tempi lenti

È possibile usare la sincronizzazione sui tempi lenti nel modo **Tv** (AE con priorità ai tempi) eseguendo ritratti col sole sullo sfondo. Sia il ritratto e sia lo sfondo risulteranno piacevoli e ben bilanciati.



- La sincronizzazione sui tempi lenti utilizza tempi più lenti del normale. Per prevenire vibrazioni della fotocamera, utilizzate la funzione antivibrazioni Shake Reduction oppure disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede. Se il soggetto si muove, la fotografia risulterà mossa nonostante questi accorgimenti.
- Si può impiegare la sincronizzazione sui tempi lenti anche con un flash esterno.

Uso del modo P/Sv/Av

- 1** Portate la ghiera dei modi su **P**, **Sv** o **Av**.
- 2** Premete il pulsante .
Il flash incorporato si solleva.
- 3** Premete il selettore a 4-vie ().
Compare la schermata [Modalità flash].
- 4** Selezionate  o  e premete il pulsante **OK**.
Il tempo di posa viene impostato più lento per avere un'adeguata esposizione dello sfondo.

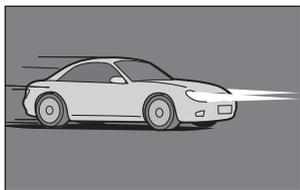
Uso del modo Tv/TAv/M

- 1** Portate la ghiera dei modi su **Tv**, **TAv** o **M**.
- 2** Premete il selettore a 4-vie ().
Compare la schermata [Modalità flash].
- 3** Selezionate  o , quindi premete il pulsante **OK**.
- 4** Impostate il tempo di posa (per il modo **Tv**) oppure il tempo di posa e il diaframma (per il modo **TAv** o **M**).
Fate in modo di ottenere un'esposizione corretta con un tempo di 1/180 di secondo o più lento.
- 5** Premete il pulsante .
Il flash incorporato si solleva.

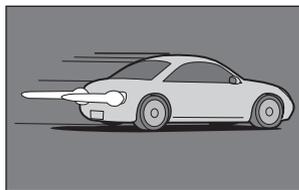
Uso della sincronizzazione sulla seconda tendina

La sincronizzazione sulla seconda tendina emette il lampo immediatamente prima che l'otturatore si chiuda. Fotografando soggetti in movimento con un tempo di posa lento, la sincronizzazione sulla seconda tendina e la sincronizzazione con tempi lenti daranno effetti diversi dovuti al diverso momento di emissione del lampo.

Ad esempio, fotografando un'automobile in movimento con Sincro seconda tendina, la scia delle luci viene ripresa per tutta la durata di apertura dell'otturatore, mentre il lampo congela l'auto immediatamente prima che l'otturatore si chiuda. In questo modo si avrà un'automobile nitida e ben illuminata seguita da scie luminose.



Sincro su tempi lenti
(Sincro sulla prima tendina)



Sincro seconda tendina

5

Uso del flash

1 Portate la ghiera dei modi su qualunque posizione diversa da **■**, **X** o **☒**.

2 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Compare la schermata [Modalità flash].

3 Selezionate **▶▶** ^{LOW} **o** **▶▶** **⚡**, quindi premete il pulsante **OK**.

4 Premete il pulsante **⚡**.

Il flash incorporato si solleva.



La sincronizzazione sulla seconda tendina utilizza tempi lenti. Per evitare di avere foto mosse, utilizzate la funzione Shake Reduction oppure disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede.

Distanza e diaframma usando il flash incorporato

Fotografando col flash, per ottenere un'esposizione corretta va tenuto conto della relazione tra numero guida, diaframma e distanza del soggetto.

Se l'emissione del flash non è sufficiente, calcolate e regolate di conseguenza i parametri di ripresa.

Sensibilità	Numero guida del flash incorporato	Sensibilità	Numero guida del flash incorporato
ISO 100	Circa 13	ISO 3200	Circa 73,5
ISO 200	Circa 18,4	ISO 6400	Circa 104
ISO 400	Circa 26	ISO 12800	Circa 147
ISO 800	Circa 36,8	ISO 25600 *1	Circa 208
ISO 1600	Circa 52	ISO 51200 *1	Circa 294

*1 Si può usare quando [3. Espande sensibilità] nel menu [C Impos. Person. 1] è impostata su [On].

Calcolo del campo di utilizzo in base al valore del diaframma

La formula seguente calcola la distanza utile tra flash e soggetto.

Distanza massima del flash $L1 = \text{Numero Guida} \div \text{Diaframma}$

Distanza minima del flash $L2 = \text{Distanza massima del flash} \div 5 *$

* Il valore 5 utilizzato nella formula è una costante riferita all'uso del solo flash incorporato.

Esempio: Con sensibilità ISO 100 e valore del diaframma F2.8

$$L1 = 13 \div 2,8 = 4,6 \text{ (m) circa}$$

$$L2 = 4,6 \div 5 = 0,9 \text{ (m) circa}$$

Quindi il flash può essere impiegato a distanze comprese tra 0,9 m e 4,6 m circa.

Tuttavia, non è possibile utilizzare il flash incorporato in questa fotocamera quando la distanza del soggetto è pari o inferiore a 0,7 m. Utilizzando il flash a meno di 0,7 m, si ottengono zone più scure ai bordi della fotografia, la luce non è distribuita in modo uniforme e l'immagine può risultare sovraesposta.

Calcolo del diaframma in base alla distanza

La formula seguente calcola il diaframma in base alla distanza di ripresa.

Diaframma $F = \text{Numero guida} \div \text{Distanza di ripresa}$

Esempio: Con sensibilità ISO 100 e distanza di ripresa 4 m, il diaframma risulta:

$$F = 13 \div 4 = 3,25$$

Se il numero risultante (3,25, nell'esempio sopra) non è tra quelli previsti per il diaframma, normalmente si usa il più vicino numero inferiore (2,8, in questo caso).

Compatibilità degli obiettivi col flash incorporato

In base all'obiettivo usato con questa fotocamera, l'uso del flash incorporato potrebbe non essere praticabile o potrebbe essere limitato dalla vignettatura.

Utilizzando obiettivi serie A non impostati su **A** (Automatico), obiettivi antecedenti la serie A e soft non è possibile regolare il flash incorporato, che pertanto emette sempre lampi a piena potenza.

Gli obiettivi DA, DA L, D FA, FA J e FA non riportati di seguito possono essere usati senza problemi.

* Gli obiettivi riportati di seguito sono stati considerati senza paraluce.

Indisponibile a causa di vignettatura

Tipo obiettivo
DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24mm F4ED AL
DA14mm F2.8ED (IF)
FA★ 300mm F2.8ED (IF)
FA★ 600mm F4ED (IF)
FA★ 250-600mm F5.6ED (IF)

Disponibile con restrizioni

Tipo obiettivo	Restrizioni
F FISH-EYE 17-28mm F3.5-4.5	Possibili vignettature alle focali inferiori a 20 mm.
DA16-45mm F4ED AL	Possibili vignettature alle focali inferiori a 28 mm o alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
DA★16-50mm F2.8ED AL (IF) SDM	Possibili vignettature alle focali inferiori a 20 mm o alla focale di 35 mm con distanza di ripresa inferiore a 1,5 m.
DA17-70mm F4AL (IF) SDM	Possibili vignettature alle focali inferiori a 24 mm o alla focale di 24 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
DA18-250mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Possibili vignettature alle focali inferiori a 35 mm.
FA★28-70mm F2.8AL	Possibili vignettature alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
FA SOFT 28mm F2.8/ FA SOFT 85mm F2.8	Il flash incorporato emette sempre alla massima Potenza.

Uso di un flash esterno (Opzionale)

L'utilizzo di un flash esterno opzionale AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC abilita una grande varietà di modi flash come il modo auto flash P-TTL.

(✓: Consentito #: Con limitazioni ×: Non consentito)

Flash	Flash incorporato	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Funzione della fotocamera			
Flash con riduzione occhi rossi	✓	✓	✓
Flash automatico	✓	✓	✓
Dopo il caricamento del flash, la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di sincronizzazione.	✓	✓	✓
Il diaframma viene impostato automaticamente nei modi P e Tv .	✓	✓	✓
Auto flash P-TTL (sensibilità appropriata: da 100 a 3200)	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}
Sincro su tempi lenti	✓	✓	✓
Compensazione dell'esposizione flash	✓	✓	✓
Illuminatore AF del flash esterno	×	✓	×
Sincro seconda tendina ^{*2}	✓	✓	×
Modo sincro-flash con controllo di contrasto	# ^{*3}	✓	# ^{*4}
Servo-flash	×	✓	×
Sincro flash con tempi veloci	×	✓	×
Flash senza cavi (wireless)	# ^{*4}	✓ ^{*5}	×

*1 Disponibile soltanto usando un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A.

*2 Con tempi di posa di 1/90 sec. o più lenti.

*3 In combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ, 1/3 dell'emissione luminosa proviene dal flash incorporato e 2/3 dal flash esterno.

*4 Disponibile soltanto in combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ.

*5 Sono richiesti più flash AF540FGZ o AF360FGZ, oppure la combinazione di un flash AF540FGZ o AF360FGZ col flash incorporato.



- I flash con polarità invertita (il contatto al centro della slitta è il meno) non si possono usare per prevenire i rischi di danni alla fotocamera e al flash.
- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti, come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- Configurazioni con flash di altri fabbricanti possono causare danni all'apparecchio. Si raccomanda di usare flash AF540FGZ, AF360FGZ oppure AF200FG.

Visualizzazione sul pannello del flash AF360FGZ

Il flash AF360FGZ non prevede la funzione per impostare FORMAT su [DIGITAL]. Tuttavia, usandolo con una reflex digitale, la differenza nella lunghezza focale fra una fotocamera 35 mm e questa fotocamera viene automaticamente calcolata in base alla differenza nell'angolo di visione e viene visualizzata sul pannello (con obiettivi DA, DA L, D FA, FA J, FA o F).

L'indicatore di conversione appare e l'indicatore FORMAT scompare quando le indicazioni esposimetriche di questa fotocamera sono attive. Allo spegnimento dell'esposimetro nella fotocamera si ritorna alla visualizzazione per il formato 35 mm.

Lunghezza focale dell'obiettivo	85mm/ 77mm	50mm	35mm	28mm/ 24mm	20mm	18mm
Timer dell'esposimetro disattivato	85mm	70mm	50mm	35mm	28mm	24mm*
Timer dell'esposimetro attivato	58mm	48mm	34mm	24mm	19mm	16mm*

* Usando il diffusore grandangolare

Uso del flash automatico P-TTL

È possibile usare il flash automatico P-TTL con un flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.

Il flash emette un pre-lampo prima del lampo usato per l'esposizione, in modo da valutare la risposta del soggetto (distanza, luminosità, contrasto, eventuale controluce, ecc.) usando l'esposimetro a 77 zone della fotocamera. Il lampo emesso per l'esposizione effettiva viene regolato in base alle informazioni date dal pre-lampo, in modo da avere un'esposizione flash più accurata per il soggetto rispetto al normale TTL auto.

1 Rimuovete il coperchio del contatto caldo e inserite il flash esterno nella slitta.

2 Accendete la fotocamera e il flash esterno.

3 Impostate il modo del flash esterno su [P-TTL].

4 Controllate che il flash esterno sia completamente carico e scattate una fotografia.

Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore .



- Per maggiori dettagli come modalità operative e campo di utilizzo, consultate il manuale del flash esterno.
- Se il modo flash è  o  e il soggetto è sufficientemente illuminato, il flash non emette il lampo. Quindi questi modi non sono i più indicati per la sincronizzazione in luce diurna.
- Non premete il pulsante  quando sulla fotocamera è montato un flash esterno, perché il flash incorporato colpirebbe quello esterno. Per usarli contemporaneamente, impostate il modo wireless o collegateli tramite l'apposito cavo di collegamento. (p.196)

Uso della sincronizzazione flash con tempi veloci

Con i flash AF540FGZ o AF360FGZ, è possibile emettere il lampo per fotografare con tempi di posa più rapidi di 1/180 di secondo.

1 Rimuovete il coperchio del contatto caldo e inserite il flash esterno nella slitta.

2 Impostate il modo di esposizione su **P**, **Tv**, **TAv** o **M**.

Selezionate un modo di esposizione che consenta di impostare il tempo di posa.

3 Accendete la fotocamera e il flash esterno.

4 Impostate il modo sincro sul flash esterno su HS \downarrow (sincro flash con tempi rapidi).

5 Controllate che il flash esterno sia completamente carico e scattate una fotografia.

Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore \downarrow .



- Il sincro flash con tempi rapidi è utilizzabile soltanto impostando un tempo di posa più veloce di 1/180 di secondo.
- Il sincro flash con tempi rapidi non è disponibile col modo di esposizione impostato su **B** (Posa B).
- Il sincro con tempi rapidi non è disponibile col flash incorporato.

Uso del flash in modo wireless

Usando due flash esterni (AF540FGZ o AF360FGZ), oppure usando il flash incorporato insieme ad uno o più flash esterni, è possibile fotografare in modo flash P-TTL senza collegare i flash tramite un cavo.



- Portate l'interruttore di alimentazione del flash esterno su WIRELESS.
- Per usare il sincro flash con i tempi rapidi in modalità wireless sono necessari due o più flash esterni AF540FGZ/AF360FGZ. Questa funzione non può essere pilotata dal flash incorporato.
- Impostate il modo wireless dei flash esterni non collegati direttamente alla fotocamera su SLAVE.

Impostazione del canale del flash esterno

Per prima cosa, impostate il canale per il flash esterno.

1 Impostate il canale per il flash esterno.

2 Rimuovete il coperchio del contatto caldo e inserite il flash esterno nella slitta.

3 Accendete la fotocamera e il flash esterno, quindi premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Il flash incorporato viene impostato sullo stesso canale del flash esterno.



Accertatevi di aver impostato tutti i flash sullo stesso canale. Consultate il manuale istruzioni del flash AF540FGZ o AF360FGZ per la procedura di impostazione del canale sul flash esterno.

Ripresa wireless usando il flash incorporato insieme ad un flash esterno

Per usare un flash esterno insieme al flash incorporato, impostate la fotocamera sulla modalità flash wireless.

5

Uso del flash

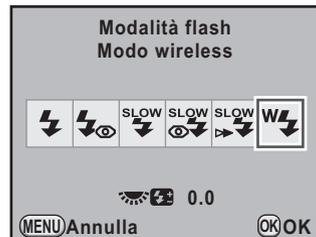
1 Rimuovete il flash esterno dopo avere impostato il canale sulla fotocamera e sistematelo nella posizione desiderata.

2 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Compare la schermata [Modalità flash].

3 Selezionate W , quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa. Il canale usato dal flash incorporato è visualizzato nel mirino e sul pannello LCD. L'impostazione predefinita è CH1.



4 Premete il pulsante \mathcal{L} .

5 Prima di fotografare, controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.



- Non è possibile impostare **w** quando il modo di esposizione è impostato su **■** (Verde).
- Quando la modalità di scatto è impostata su **ī_{ss}** (Comando a distanza (rit. 3 s)), **MUP** (Specchio sollevato) o **MUP** (Specchio sollevato + Comando a distanza), o la ghiera dei diaframmi non è in posizione **A**, non è possibile selezionare **w**.

Come cambiare il metodo operativo del flash incorporato

È possibile cambiare il metodo operativo del flash incorporato in modalità wireless.

Impostate la voce [21. Flash in modo wireless] del menu [**C** Impos. Person. 3].

1	On	Il flash incorporato opera come master. È l'impostazione predefinita.
2	Off	Il flash incorporato emette un lampo di controllo.



Il modo HS **w** (Sincro flash con i tempi rapidi) non è disponibile col flash incorporato.

Ripresa wireless usando più flash esterni

- 1 Impostate il modo wireless del flash esterno direttamente montato sulla fotocamera su [MASTER] o [CONTROL].

MASTER	Impiega sia il flash direttamente collegato alla fotocamera che quello wireless per il lampo principale.
CONTROL	Impiega il flash direttamente collegato alla fotocamera soltanto come flash di controllo, senza contribuire al lampo principale.

- 2 Sul flash separato wireless, impostate la modalità flash wireless su [SLAVE] e impostate lo stesso canale del flash montato sulla fotocamera. Quindi sistematelo nella posizione desiderata.

3 Prima di fotografare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.



- La funzione antivibrazioni Shake Reduction viene disattivata automaticamente nelle riprese in wireless.
- Usando più flash esterni AF540FGZ/AF360FGZ ed effettuando la sincronizzazione flash con i tempi rapidi, impostate il flash montato direttamente sulla fotocamera sul modo sincro flash coi tempi rapidi.
- Quando il modo wireless del flash esterno montato sulla fotocamera è impostato su [MASTER] oppure [21. Flash in modo wireless] (p.195) è impostato su [On] per il flash incorporato, tutti i flash emettono il lampo insieme.

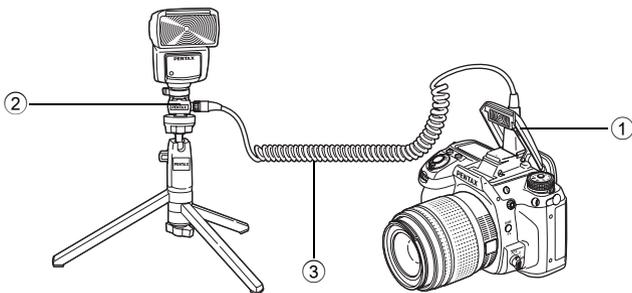
Collegamento di un flash esterno tramite cavo

5

Uso del flash

Per usare un flash esterno a distanza dalla fotocamera, montate un adattatore a contatto caldo FG (①; opzionale) sulla slitta della fotocamera e un adattatore a slitta off-camera F (②; opzionale) alla base del flash esterno, quindi collegateli tramite un cavo di prolunga F5P (③; opzionale). L'adattatore a slitta off-camera F può essere fissato ad un treppiede tramite l'attacco filettato di cui è dotato.

Uso combinato di flash incorporato e flash esterno

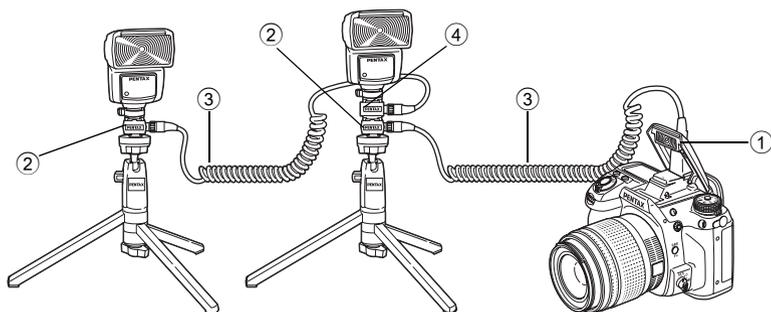


Ripresa con flash multipli usando i cavi

Si possono combinare due o più flash esterni (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG), oppure si possono usare due o più flash esterni in combinazione col flash incorporato.

Per collegare il flash AF540FGZ, si può usare il connettore per il cavo di prolunga di cui è dotato il flash. Più flash AF360FGZ o AF200FG possono essere collegati come mostrato nella seguente illustrazione. Inserite un flash esterno su un adattatore a contatto caldo F (④; opzionale) montato su un adattatore a slitta off-camera F (②; opzionale) e quindi collegatelo ad un altro adattatore a slitta off-camera F (②) sul quale sia inserito un altro flash esterno tramite un cavo di prolunga F5P (③; opzionale). Per ulteriori informazioni consultate il manuale del flash.

Uso combinato di due o più flash esterni



Usando più flash esterni o un flash esterno insieme al flash incorporato, il controllo del flash è effettuato in modo P-TTL.

Sincro flash a controllo del contrasto

Combinando due o più flash esterni (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG), oppure usando un flash esterno in combinazione col flash incorporato, è possibile fotografare con lampi multipli (fotografia flash a controllo del contrasto). Questo metodo si basa sulla differenza tra i lampi emessi dai vari flash.



Il flash AF200FG va usato in combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ.

1 Collegare il flash esterno alla fotocamera, in modo che rimanga separato.

Per maggiori dettagli consultate p.196.

2 Impostate il flash esterno sul modo sincro a controllo del contrasto.

3 Prima di fotografare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.



- Usando due o più flash esterni e il modo sincro con controllo del contrasto è impostato sul flash master esterno, il rapporto di emissione tra i flash è 2 (master) : 1 (slave). Usando un flash esterno in combinazione col flash incorporato, il rapporto di emissione tra i flash è 2 (flash esterno) : 1 (flash incorporato).
- Usando più flash esterni o un flash esterno insieme al flash incorporato, il controllo del flash è effettuato in modo P-TTL.

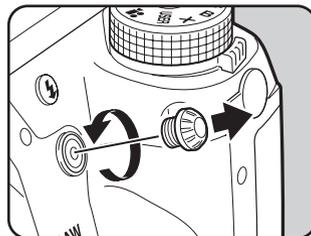
5

Uso del flash

Presca sincro X

È possibile collegare un flash esterno alla fotocamera tramite un cavo sincro utilizzando la presa sincro X.

Rimuovete il tappino della presa sincro 2P e collegate un cavo sincro alla presa sincro X.





- L'impiego di flash esterni ad alto voltaggio oppure con elevata corrente può provocare guasti alla fotocamera.
- I flash con polarità invertita (il contatto centrale dello spinotto è il meno) non si possono usare per prevenire i rischi di danni alla fotocamera e al flash.
- Collegando un flash via cavo alla presa sincro X, si ha la sola sincronizzazione (le funzioni accessorie non sono operative).
- Per prevenire la vignettatura causata dalla seconda tendina, si raccomanda di effettuare uno scatto di prova con un tempo di posa più lento di uno stop rispetto al sincro flash.
- Il contatto della presa sincro X non è a tenuta di polvere e acqua. Applicate sempre il tappino della presa sincro 2P quando non dovete usare il cavo sincro flash.

6 Impostazioni di ripresa

Questo capitolo descrive come impostare il formato per il salvataggio delle immagini ed altre impostazioni.

Impostazione di un formato file	202
Impostazione per il bilanciamento del bianco	207
Correzione delle immagini	215
Impostazione della tonalità di finitura dell'immagine	222
Come memorizzare le impostazioni di uso più frequente	227

Impostazione dei pixel registrati JPEG

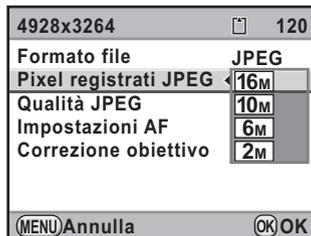
È possibile selezionare il numero dei pixel registrati fra **16M**, **10M**, **6M** e **2M**. L'impostazione predefinita è **16M**.

Pixel registr.	Pixel
16M	4928×3264
10M	3936×2624
6M	3072×2048
2M	1728×1152

1 Selezionate [Pixel registrati JPEG] nel menu [📷 Param. Cattura 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero dei pixel registrati, quindi premete il pulsante **OK**.

Cambiando il numero dei pixel registrati, il numero di pixel compare in alto a sinistra sullo schermo, mentre il numero delle immagini registrabili con quella impostazione compare in alto a destra sullo schermo.



3 Premete il pulsante **MENU**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Impostazione della qualità JPEG

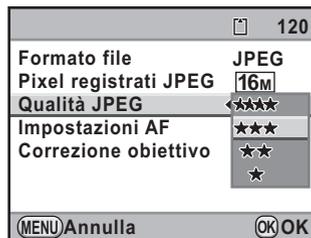
È possibile impostare la qualità dell'immagine (fattore di compressione). L'impostazione predefinita è ★★★ (Ottima).

★★★★ Premium	↑ Le immagini risulteranno più dettagliate ma le dimensioni del file cresceranno.
★★★ Ottima	
★★ Migliore	↓ Le immagini avranno una maggiore granularità, ma le dimensioni del file saranno ridotte.
★ Buona	

1 Selezionate [Qualità JPEG] nel menu [📷 Param. Cattura 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare un livello di qualità, quindi premete il pulsante OK.

Cambiando la qualità, in alto a destra sullo schermo compare il numero di immagini registrabili con la nuova impostazione.



3 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Impostazione di un formato file

È possibile impostare il formato dei file immagine.

JPEG	Acquisisce le immagini in formato JPEG. È l'impostazione predefinita. Si può cambiare il numero dei pixel registrati in [Pixel registrati JPEG] e la qualità immagine in [Qualità JPEG].
RAW	Il formato RAW salva i dati prodotti dal sensore CMOS senza elaborarli. Gli effetti dei parametri Bilanciamento bianco, Immagine personalizzata e Spazio colore non vengono applicati alle immagini acquisite, ma semplicemente salvati come dati nei file originali. Trattando i file con la funzione [Conversione RAW] (p.271), si possono ottenere immagini JPEG con questi effetti.
RAW+	Le immagini vengono salvate in entrambi i formati RAW e JPEG. Assegnando [Formato file premendo] al pulsante RAW/Fx , si può premere il pulsante RAW/Fx per cambiare temporaneamente il formato del file e salvare l'immagine in entrambi i formati file. (p.205)

6

Impostazioni di ripresa

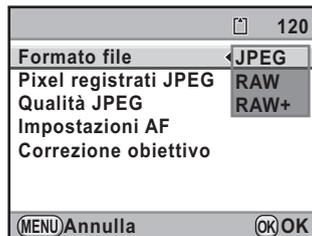


Impostando Bracketing esteso, Filtro digitale, Ripresa HDR o Cross Processing, il formato del file è fisso su [JPEG] e non può essere cambiato. Per cambiare il formato del file, disattivate queste funzioni.

1 Selezionate [Formato file] nel menu [📷 Param. Cattura 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un formato file.

Cambiando il formato file, il numero aggiornato delle immagini registrabili viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.



3 Premete il pulsante OK.

4 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Impostazione del formato file RAW

Per la ripresa in formato RAW, è possibile selezionare il formato PEF o DNG in [Formato file RAW] nel menu [📷 Param. Cattura 3].



PEF	Formato file RAW originale PENTAX (impostazione predefinita)
DNG	Formato di file RAW di utilizzo generale, di pubblico dominio, definito da Adobe Systems

Cambiamento temporaneo del formato file tramite il pulsante RAW/Fx

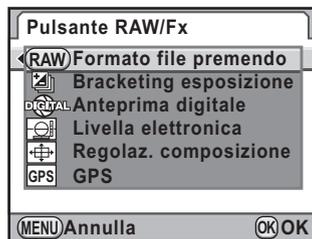
Assegnando [Formato file premendo] al pulsante **RAW/Fx**, si può cambiare temporaneamente il formato del file.

- 1** Selezionate [Personalizza comandi] nel menu [📷 Param. Cattura 5], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Personalizza comandi].
- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Pulsante RAW/Fx], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Pulsante RAW/Fx].
- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶).

- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Formato file premendo], quindi premete il pulsante **OK**.



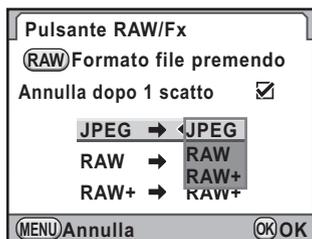
- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Annulla dopo 1 scatto], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

<input checked="" type="checkbox"/>	Il formato di registrazione ritorna a quello originale dopo che è stata scattata una fotografia. È l'impostazione predefinita.
<input type="checkbox"/>	L'impostazione viene annullata effettuando una delle seguenti operazioni. <ul style="list-style-type: none"> - premendo di nuovo il pulsante RAW/Fx - premendo il pulsante o il pulsante MENU - spegnendo la fotocamera - spostando la ghiera dei modi

- 6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere un formato file.

A sinistra è riportata l'impostazione di [Formato file] e a destra è indicato il formato file dopo la pressione del pulsante **RAW/Fx**.

- 7** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un formato file per quando si preme il pulsante **RAW/Fx**.



- 8** Premete il pulsante **OK**.

- 9** Premete tre volte il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Regola il colore di un'immagine in base alle condizioni della luce ambiente in modo che gli oggetti bianchi appaiano bianchi.

Voce	Impostazioni	Temperatura di colore ^{*1}
AWB Automatico	Regola automaticamente il bilanciamento del bianco. È l'impostazione predefinita.	Circa 4.000 - 8.000 K
 Luce solare	Per fotografare in luce solare diretta.	Circa 5.200 K
 Ombra	Per fotografare in esterni, all'ombra. Riduce le dominanti bluastre dell'immagine.	Circa 8.000 K
 Nuvoloso	Per fotografare con cielo nuvoloso.	Circa 6.000 K
 Fluorescente	Per fotografare con illuminazione fluorescente. Selezionate il tipo di luce fluorescente. D Fluorescente colori giorno N Fluorescente bianco giorno W Fluorescente bianco freddo L Fluorescente bianco caldo	Circa 6.500 K Circa 5.000 K Circa 4.200 K Circa 3.000 K
 Tungsteno	Per fotografare alla luce delle comuni lampadine ad incandescenza. Riduce le dominanti rossastre dell'immagine.	Circa 2.850 K
 WB Flash	Per fotografare col flash incorporato.	Circa 5.400 K

Voce	Impostazioni	Temperatura di colore *1
CTE *2	Per fotografare mantenendo e rafforzando la tonalità della sorgente luminosa dell'immagine.	-
 Manuale 1-3	Utilizzatelo per regolare manualmente il bilanciamento del bianco in base all'illuminazione in fase di ripresa. Si possono salvare tre impostazioni.	-
K Temperatura di colore 1~3	Impostate la temperatura di colore in valori numerici. Si possono salvare tre impostazioni.	-

*1 Le temperature di colore (K) mostrate sopra sono stimate. Esse non indicano colori precisi.

*2 CTE = Color Temperature Enhancement.



Il bilanciamento del bianco è fisso su **AWB** quando la modalità di esposizione è impostata su  (Verde) o Cross Processing.

1 In modalità di ripresa, premete il selettore a 4-vie (◀).

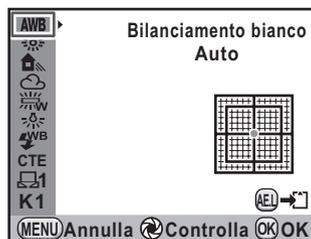
Compare la schermata [Bilanciamento bianco].

Sullo sfondo viene visualizzata l'ultima immagine scattata dopo che la fotocamera è stata accesa.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il bilanciamento del bianco.

Selezionando , premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare **D**, **N**, **W** o **L**.

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.



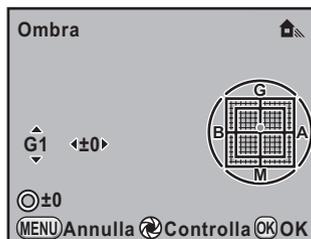
Operazioni consentite

Interruttore generale (↻)	Usa l'anteprima digitale per vedere applicate le impostazioni sull'immagine di sfondo. (Non è disponibile durante il Live View.)
Pulsante AE-L	Salva l'immagine di sfondo. (Non disponibile durante il Live View.)

3 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata della regolazione fine.

4 Effettuate la regolazione fine del bilanciamento del bianco.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲ ▼)	Regola la tonalità dei colori tra verde (G) e magenta (M).
Selettore a 4-vie (◀ ▶)	Regola la tonalità dei colori tra blu (B) e ambra (A).
Pulsante ●	Ripristina il valore di regolazione.

5 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 2.

6 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



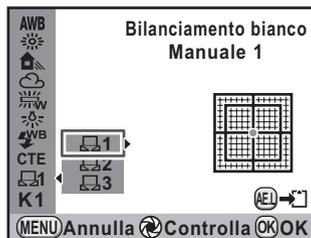
- La fotocamera effettua automaticamente la regolazione fine anche se si specifica la sorgente di luce. La temperatura di colore della sorgente luminosa è fissa quando [10. Campo di regolazione WB] nel menu [C Impos. Person. 2] è impostata su [Fissa].
- Dato che la luce cambia quando si usa il flash, si può impostare uno specifico bilanciamento del bianco per le foto col flash. Selezionate [Bilanciamento automatico], [Immutato] o [Flash] in [11. Bilanc. bianco con flash] del menu [C Impos. Person. 2].

Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

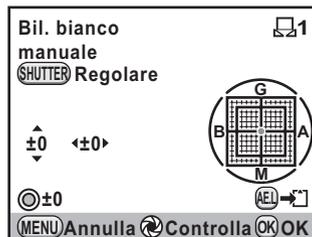
Per fotografare, è possibile regolare il bilanciamento del bianco in base alla sorgente luminosa. Si possono salvare fino a tre impostazioni.

1 Selezionate  al punto 2 di p.208, quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare da  a , quindi premete il selettore a 4-vie (▶).



3 Inquadrate nel mirino un foglio di carta bianca o un'area bianca illuminata dalla sorgente di luce rispetto alla quale si desidera effettuare il bilanciamento del bianco.

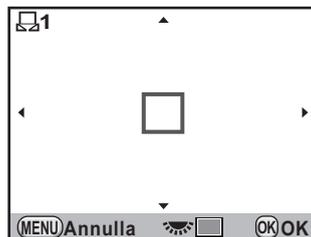


4 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Se l'otturatore non scatta, impostate la messa a fuoco su **MF**.

Viene visualizzata la schermata per selezionare l'area di misurazione.

- 5** Usate la ghiera elettronica posteriore () per selezionare l'intero schermo oppure un'area più ristretta per la misurazione.



- 6** Selezionando l'area ristretta, utilizzate il selettore a 4-vie () per spostare la cornice sulla posizione da misurare.

- 7** Premete il pulsante **OK**.

Il bilanciamento del bianco viene misurato e ricompare la schermata mostrata al punto 3.

Regolate il bilanciamento del bianco come richiesto.

Nel caso la misurazione non abbia avuto successo, appare il messaggio [L'operazione non può essere completata correttamente]. Nel caso premete il pulsante **OK** per ripetere la misurazione del bilanciamento del bianco.

- 8** Premete due volte il pulsante **OK**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- Se l'immagine è eccessivamente sovraesposta o sottoesposta, non è possibile regolare il bilanciamento del bianco. In questi casi, regolate l'esposizione ad un livello corretto prima di effettuare il bilanciamento del bianco.
- Quando la ghiera dei modi è impostata su  (Filmato), non è possibile effettuare la misurazione del bilanciamento del bianco. Regolate il bilanciamento del bianco in qualunque modalità diversa da  prima di registrare un filmato.

Salvataggio delle impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa

È possibile copiare le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa e salvarla come bilanciamento del bianco manuale.



Si possono copiare solo le impostazioni di bilanciamento del bianco delle fotografie riprese con questa fotocamera. Non si possono selezionare i tipi di immagine riportati di seguito.

- Esposizione multipla
- Immagine indice
- Fotografie estratte da un filmato

1 In modalità di riproduzione, visualizzate l'immagine con le impostazioni di bilanciamento del bianco che volete copiare.

2 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

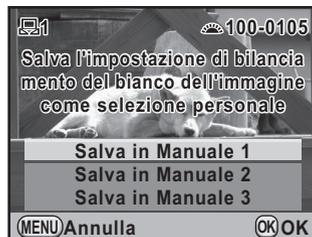
3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Salva come bilanc.manuale), quindi premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

Ruotando la ghiera elettronica anteriore () si può selezionare un'immagine differente.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un numero, quindi premete il pulsante **OK**.

Le impostazioni di bilanciamento del bianco dell'immagine selezionata sono salvate come bilanciamento manuale e la fotocamera passa alla modalità di ripresa. L'impostazione di bilanciamento del bianco è  (Manuale).



Regolazione del bilanciamento del bianco con la temperatura di colore

Usate i dati numerici per impostare la temperatura di colore. Si possono salvare fino a tre impostazioni.

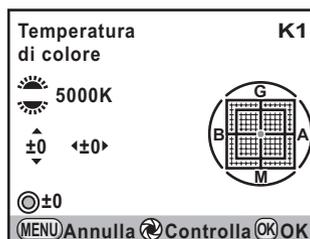
1 Selezionate K al punto 2 di p.208, quindi premete il selettore a 4-vie (►).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare da K1 a K3, quindi premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [Temperatura di colore].

3 Regolate la temperatura di colore con le ghiera elettroniche anteriore o posteriore.

È possibile impostare il valore della temperatura di colore in un campo da 2500K a 10000K.



I passi della temperatura di colore sono diversi per le due ghiera.

Ghiera elettronica	Kelvin	Mired ^{*1}
Anteriore (☀️)	1 Passo (100K)	1 Passo (20M)
Posteriore (🌑)	10 Passi (1.000K)	5 Passi (100M)

^{*1} L'impostazione predefinita per regolare la temperatura di colore sono i [Kelvin].

È possibile cambiare l'unità di misura in [Mired] alla voce [13. Passi temperatura colore] nel menu [C Impos. Person. 2]. Tuttavia i valori saranno convertiti in Kelvin per la visualizzazione.

4 Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna alla schermata [Bilanciamento bianco].

5 Premete il pulsante OK.

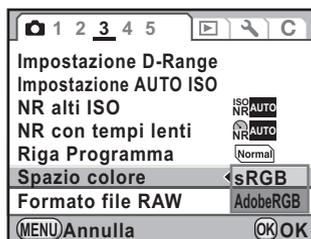
La fotocamera è pronta alla ripresa.

Impostazione dello spazio colore

Si può selezionare lo spazio colore da usare.

sRGB	Imposta lo spazio colore sRGB. (impostazione predefinita)
AdobeRGB	Imposta lo spazio colore Adobe RGB.

Impostate la voce [Spazio colore] del menu [📷 Param. Cattura 3].



6

Impostazioni di ripresa



Il sistema per denominare i file cambia in base all'impostazione dello spazio colore come riportato di seguito.

Per sRGB: IMGpxxxx.JPG

Per AdobeRGB: _IGPxxxx.JPG

“xxxx” indica il numero del file. Si tratta di una numerazione sequenziale a quattro cifre. (p.298)

Durante le riprese fotografiche si può intervenire automaticamente sulle proprietà della fotocamera e dell'obiettivo.

Regolazione della luminosità

Regola la luminosità e riduce l'insorgere di aree sovraesposte e aree sottoesposte.

Impostazione D-Range

Espande la gamma dinamica e abilita una più ampia resa di tonalità da parte del sensore CMOS, riducendo l'insorgere di aree sovraesposte e sottoesposte.

- 1** Selezionate [Impostazione D-Range] nel menu [📷 Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Impostazione D-Range].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Correzione alteluci], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Off] o [On], quindi premete il pulsante OK.



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Correzione ombre], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Off], [Leggera], [Media] o [Forte], quindi premete il pulsante **OK**.



- 6** Premete due volte il pulsante **MENU**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



Quando [Correzione alteluci] è impostata su [On], la sensibilità minima è impostata su ISO 200. Quando [3. Espande sensibilità] è impostata su [On] nel menu [C Impos. Person. 1], la sensibilità minima è impostata su ISO 160.

Ripresa HDR

Consente la ripresa di immagini con gamma dinamica estesa.

Esegue tre scatti (sottoesposto -3 EV, standard (esposizione corretta) e sovraesposto +3 EV) dai quali ricava una singola immagine composita.



- La ripresa HDR non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
 - quando il formato file è impostato su [RAW] o [RAW+] (fisso su [JPEG])
 - impostando la modalità di esposizione su **B** (Posa B) o **X** (Tempo sincro-X flash)
- Impostando la ripresa HDR, non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.
 - Uso del flash
 - Modalità di scatto diverse da □ (Fotogramma singolo), ☺ (Autoscatto (12 s)), ☺ (Autoscatto (2 s)), ☺ (Comando a distanza) o ☺ (Comando a distanza (rit. 3 s))
 - Ripresa intervallata o Esposizione multipla
 - Bracketing esteso, Filtro digitale o Cross Processing. È attiva l'ultima funzione selezionata.
- Durante la ripresa HDR, si combinano insieme più immagini per crearne una sola, per cui il salvataggio richiede un certo tempo.

- 1** Selezionate [Ripresa HDR] nel menu [📷 Param. Cattura 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Ripresa HDR].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Off], [Automatico], [Standard], [Forte 1], [Forte 2] o [Forte 3].



- 3** Premete il pulsante **OK**.

- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Auto allinea], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

<input type="checkbox"/>	La funzione [Shake Reduction] è fissa su  (Off). Usate un treppiede per prevenire eventuali movimenti della fotocamera allo scatto. È l'impostazione predefinita.
<input checked="" type="checkbox"/>	La funzione Shake Reduction opera in base all'impostazione Shake Reduction. La ripresa HDR si può effettuare anche senza treppiede. [Riga Programma] (p.103) è fissa su  (Priorità ai tempi veloci) e [Parametri AUTO ISO] (p.98) è fissa su  (Dinamico).

- 5** Premete due volte il pulsante **MENU**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



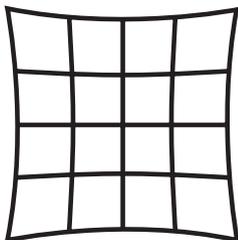
- Durante la ripresa HDR, premendo il pulsante **MENU** durante il salvataggio di un'immagine annulla il processo e salva il fotogramma come immagine standard.
- Attivando insieme [Shake Reduction] e [Auto allinea] fate attenzione ai punti riportati di seguito.
 - Accertatevi di reggere saldamente la fotocamera in modo che la composizione dell'immagine non cambi mentre vengono riprese le tre immagini. Se si verifica una grande differenza di composizione fra le tre immagini, la funzione [Auto allinea] non avrà successo.
 - Le immagini scattate con Ripresa HDR sono soggette al movimento della fotocamera e al conseguente mosso. Nel caso, impostate un tempo di posa più veloce e una sensibilità ISO più alta.
 - Impostando la modalità di esposizione su **P** (Esposizione automatica programmata), [Riga Programma] si imposta su (Priorità ai tempi veloci).
 - Quando la sensibilità è impostata su [ISO AUTO], essa potrebbe salire più facilmente del normale.
 - [Auto allinea] potrebbe non avere successo con obiettivi di focale superiore ai 100 mm.
 - Quando l'intero soggetto presenta una trama regolare o una superficie uniforme, [Auto allinea] potrebbe non avere successo.

Correzione obiettivo

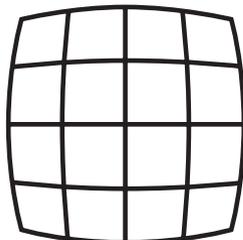
Riduce le distorsioni e le aberrazioni cromatiche laterali legate alle proprietà dell'obiettivo.

● Distorsione

La distorsione è il fenomeno nel quale il centro dell'immagine appare gonfio (distorsione a barilotto) oppure ristretto (distorsione a cuscinetto). In genere la distorsione risulta più marcata con gli obiettivi zoom e con gli obiettivi di diametro ridotto, facendo incurvare le pareti o l'orizzonte.



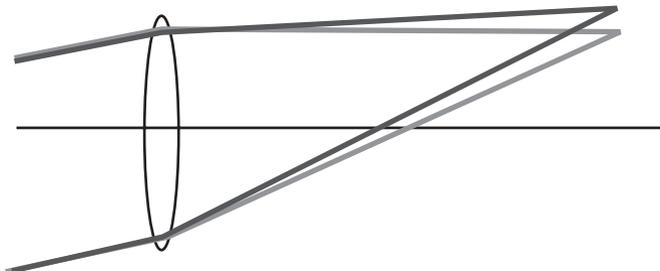
Distorsione a cuscinetto



Distorsione a barilotto

● Aberrazione cromatica laterale

L'aberrazione cromatica laterale è il fenomeno nel quale sull'immagine ripresa si hanno diversi ingrandimenti per i diversi colori (lunghezze d'onda), rendendo meno nitida l'immagine. L'aberrazione cromatica laterale tende ad essere più evidente alle lunghezze focali minori.



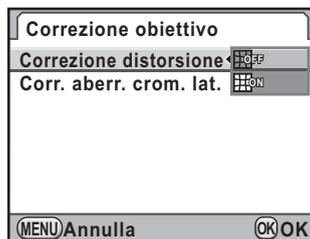
- Le correzioni sono possibili soltanto montando un obiettivo DA, DA L, D FA o alcuni obiettivi FA. Non si può selezionare [Correzione obiettivo] quando è montato un obiettivo non compatibile con questa funzione. (p.332)
- La funzione Correzione obiettivo è disattivata usando un accessorio come un tubo di prolunga o un moltiplicatore di focale tra la fotocamera e l'obiettivo.
- Attivando la funzione Correzione obiettivo può occorrere un tempo superiore per visualizzare la revisione immediata e si può avere un rallentamento nella ripresa continua.
- L'effetto della funzione Correzione obiettivo può essere appena percettibile in certi casi dovuti alle condizioni di ripresa o altri fattori.

1 Selezionate [Correzione obiettivo] nel menu [📷 Param. Cattura 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Correzione obiettivo].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Correzione distorsione] o [Corr. aberr. crom. lat.].

- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [OFF] o [ON].



- 4** Premete il pulsante OK.

- 5** Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



Quando si monta un obiettivo compatibile e il formato file è impostato su [RAW] o [RAW+], i dati della correzione sono salvati come parametro del file RAW ed è possibile selezionare [On] o [Off] durante lo sviluppo delle immagini RAW. (p.271)

Regolazione della composizione

Regola il gruppo Shake Reduction in direzione X-Y o in rotazione per una migliore composizione dell'immagine e un migliore livellamento. Usate questa funzione per migliorare la composizione, ad esempio fotografando con un treppiede.

- 1** Selezionate [Regolaz. composizione] nel menu [📷 Param. Cattura 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Regolaz. composizione].

2 Selezionate [Avvia la regolazione], quindi premete il pulsante OK.

Per iniziare a regolare la composizione dalla posizione precedente, utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Richiama posiz. preced.], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare in ☑.

Si ha la visualizzazione Live View e si può regolare la composizione.



3 Regolate la composizione.

Il valore della compensazione (il numero dei passi) viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta l'inquadratura verso l'alto, il basso, la destra o la sinistra. Il sensore immagine può essere spostato in 24 passi (corrispondenti a circa $\pm 1,5$ mm).
Ghiera elettronica posteriore (👁️)	Regola il livellamento dell'immagine quando l'inquadratura è stata spostata entro 16 passi ($\pm 1,0$ mm) verso l'alto, il basso, la sinistra o la destra. Sono disponibili 8 passi di regolazione (corrispondenti a circa $\pm 1^\circ$).
Pulsante ⓪	Ripristina il valore di regolazione.

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al normale Live View ed è pronta per scattare una fotografia.



- Shake Reduction e Correzione orizzonte non sono disponibili.
- Il valore della regolazione viene annullato all'uscita da Live View.
- Se usate spesso la funzione di regolazione della composizione, potete assegnarla al pulsante **RAW/Fx**. (p.282)

Impostazione della tonalità di finitura dell'immagine

Fotografate con impostazioni adatte alla vostra creatività fotografica.

Impostazione dell'immagine personalizzata

Selezionate lo stile immagine desiderato tra i modi riportati di seguito e fotografate con la finitura creativa di vostro gusto.

Tonalità	Immagine
Brillante	Saturazione, tinta e contrasto sono impostati piuttosto alti per creare un'immagine brillante e nitida. È l'impostazione predefinita.
Naturale	Genera un aspetto naturale per avvicinarsi ai colori reali.
Ritratto	Conferisce alla carnagione un aspetto sano e luminoso.
Paesaggio	Aumenta la saturazione cromatica, evidenzia le forme e produce un'immagine dai colori vivaci.
Vivace	Cambia leggermente il colore per dare l'effetto di una foto d'altri tempi.
Attenuato	Riduce la saturazione per ammorbidire l'immagine.
Ometti sbianca	Riduce la saturazione ed aumenta il contrasto per creare l'aspetto di una vecchia immagine.
Film Invertibile (Dia)	Crea un'immagine ad alto contrasto come se fosse ripresa su pellicola diapositiva.
Monocromatica	Fotografa con un filtro monocromatico.



La tonalità di finitura dell'immagine è fissa su [Brillante] e i parametri non si possono cambiare nelle condizioni riportate di seguito.

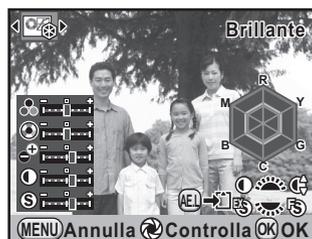
- impostando la modalità di esposizione su  (Verde)
- impostando Cross Processing

1 In modalità di ripresa, premete il selettore a 4-vie (▶).

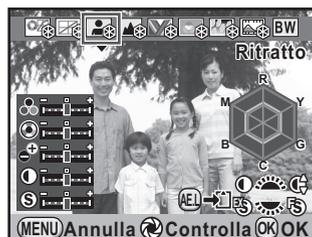
Viene visualizzata la schermata per la selezione di un'immagine personalizzata.

Sullo sfondo viene visualizzata l'ultima immagine scattata dopo che la fotocamera è stata accesa.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare una tonalità di finitura dell'immagine.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere un parametro da modificare.



Si possono cambiare i parametri riportati di seguito, in base alla tonalità di finitura selezionata.

Tonalità	Parametro
Brillante/ Naturale/Ritratto/ Paesaggio/ Vivace	Saturazione: da -4 a +4
	Tinta: da -4 a +4
	Reg. High/Low Key: da -4 a +4
	Contrasto: da -4 a +4
	Nitidezza: da -4 a +4

Tonalità	Parametro
Attenuato/Ometti sbianca	Saturazione: da -4 a +4
	Intonazione: Off/Verde/Giallo/Arancio/Rosso/Magenta/Viola/Blu/Ciano
	Reg. High/Low Key: da -4 a +4
	Contrasto: da -4 a +4
	Nitidezza: da -4 a +4
Film Invertibile (Dia)	Nitidezza: da -4 a +4
Monocromatica	Effetto filtro: Nessuno/Verde/Giallo/Arancio/Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Filtro Infrarosso
	Toning: Off/Verde/Giallo/Arancio/Rosso/Magenta/Viola/Blu/Ciano
	Reg. High/Low Key: da -4 a +4
	Contrasto: da -4 a +4
	Nitidezza: da -4 a +4

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare impostazione.

L'immagine di sfondo cambia in base alle impostazioni.

È possibile controllare visivamente la saturazione e la tinta tramite il grafico radar.

Operazioni consentite

Ghiera elettronica anteriore (☀️)	Commuta tra abilitare e disabilitare le impostazioni relative al contrasto.
Ghiera elettronica posteriore (🌑)	Commuta tra [Nitidezza], [Nitidezza fine] e [Nitidezza extra]. Impostando [Nitidezza fine] o [Nitidezza extra], i contorni delle immagini mostrano maggiore dettaglio.
Pulsante Ⓞ	Ripristina il valore impostato.
Interruttore generale (🔄)	Usa l'anteprima digitale per vedere applicate le impostazioni sull'immagine di sfondo. Non è disponibile durante il Live View.
Pulsante AE-L	Salva l'immagine di sfondo. (Non disponibile durante il Live View.)

5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Impostazione del Cross Processing

Il Cross Processing è la pratica di sviluppare deliberatamente una pellicola coi prodotti chimici sbagliati per creare un'immagine che presenta colori e contrasto differenti dal normale. Questa fotocamera offre il cross processing digitale, effettuato internamente.



- Impostando Cross Processing, il formato file resta fisso su [JPEG] e non può essere cambiato. Non si può usare Cross Processing col formato file impostato su [RAW] o [RAW+].
- Impostando Cross Processing, non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.
 - Esposizione multipla
 - Bracketing esteso o Ripresa HDR. È attiva l'ultima funzione selezionata.
 - Cambiamento delle impostazioni di Bilanciamento del bianco e Immagine personalizzata

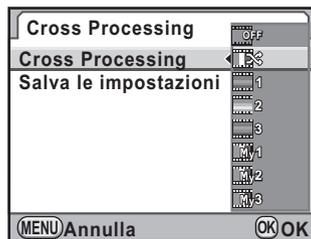
1 Selezionate [Cross Processing] nel menu [📷 Param. Cattura 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Impostando la modalità di esposizione su 📷 (Filmato), selezionate la voce da [Filmato] nel menu [📷 Param. Cattura 4]. (p.172)

Compare la schermata [Cross Processing].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶) e utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una voce, quindi premete il pulsante OK.

Selezionate fra [Off], [Casuale], [Preimpostato 1-3] e [Preferita 1-3].



3 Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Salvataggio dell'impostazione Cross Processing di un'immagine ripresa

Il risultato del cross processing può cambiare ogni volta che si scatta un'immagine. Se avete ottenuto un'immagine di vostro gradimento, potete salvare le impostazioni del Cross Processing usate per quella immagine. Un totale di 3 impostazioni Cross Processing può essere salvato per le fotografie e i filmati.



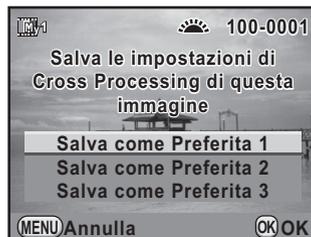
Per salvare l'impostazione Cross Processing per i filmati, impostatela da [Filmato] nel menu [Param. Cattura 4] con la ghiera dei modi su (Filmato).

1 Selezionate [Salva le impostazioni] al punto 2 di p.225, quindi premete il selettore a 4-vie (►).

La fotocamera cercherà le immagini trattate col Cross Processing a partire dalla più recente, visualizzando una clessidra durante la ricerca. Una volta trovata un'immagine trattata col Cross Processing, appare la schermata per salvare le impostazioni.

Se non ci sono immagini con Cross Processing, appare il messaggio [Nessuna immagine trattata con Cross Processing].

2 Ruotate la ghiera elettronica anteriore () per selezionare un'immagine trattata col Cross Processing.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare un numero, quindi premete il pulsante OK.

L'impostazione dell'immagine selezionata viene salvata in [Preferita 1-3].

4 Premete due volte il pulsante MENU per uscire dal salvataggio.

Come memorizzare le impostazioni di uso più frequente

È possibile salvare le correnti impostazioni della fotocamera nel modo **USER** per poi recuperarle facilmente.

Si possono salvare le seguenti impostazioni.

- Modalità di esposizione (tranne  e )
- Modalità di scatto
- Modalità flash/Compensazione esposizione flash
- Bilanciamento bianco
- Sensibilità ISO/Impostazione AUTO ISO
- Valore di compensazione EV
- Riga programma
- Bracketing esteso
- Pixel registrati JPEG
- Qualità JPEG
- Formato file
- Formato file RAW
- Impostazioni AF
- NR alti ISO
- NR con tempi lenti
- Impostazione D-Range
- Ripresa HDR
- Immagine personal.
- Cross Processing
- Filtro digitale
- Shake Reduction/Correzione orizzonte
- Correzione obiettivo
- Spazio colore
- Programmazione ghiera elettronica/Personalizzazione pulsante
- Impostazioni del menu [C Impos. Person. 1-4]



Il modo **USER** non si può impostare con la ghiera dei modi su  (Verde) o  (Filmato).

Salvataggio delle impostazioni

Salva le impostazioni come modo **USER**. Si possono salvare fino a cinque diverse impostazioni.

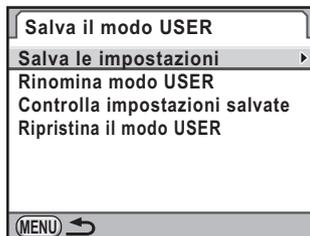
1

Inserite le necessarie impostazioni.

- 2** Selezionate [Salva il modo USER] nel menu [Param. Cattura 5], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Salva il modo USER].

- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶).

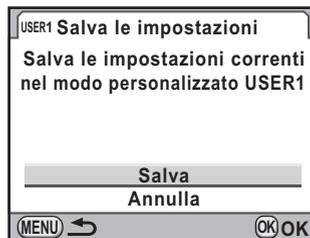


- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare da [USER1] a [USER5], quindi premete il pulsante (▶).



- 5** Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Salva], quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni vengono salvate e ricompare la schermata mostrata al punto 3.



Modifica del nome di un'impostazione

È possibile cambiare il nome del modo **USER** nel quale avete salvato le impostazioni.

- 1** Selezionate [Rinomina modo USER] al punto 3 di “Salvataggio delle impostazioni”, quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

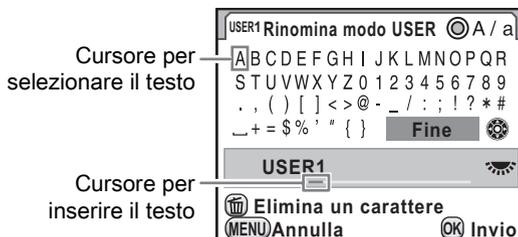
Compare la schermata [Rinomina modo USER].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare da [USER1] a [USER5], quindi premete il pulsante (▶).

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

3 Inserite il testo.

Si possono inserire fino a 18 caratteri alfanumerici e simboli da un singolo byte.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Muove il cursore per selezionare il testo.
Ghiera elettronica posteriore (📷)	Muove il cursore per inserire il testo.
Pulsante ⦿	Commuta tra maiuscole e minuscole.
Pulsante OK	Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.
Pulsante 🗑️	Elimina un carattere nella posizione del cursore per inserire il testo.

4 Una volta inserito il testo, muovete il cursore per selezionare il testo su [Fine], quindi premete il pulsante **OK**.

Il nome viene cambiato.

Ripetete i punti da 2 a 4 per rinominare altri modi **USER**.

5 Premete il pulsante **MENU**.

La fotocamera ritorna alla schermata [Salva il modo **USER**].

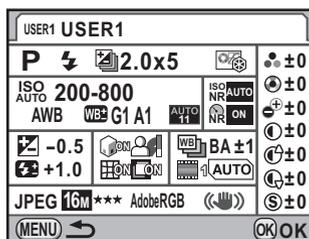
Verifica delle impostazioni USER salvate

- 1 Selezionate [Controlla impostazioni salvate] al punto 3 di p.228, quindi premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [Controlla impostazioni salvate].

- 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare da [USER1] a [USER5], quindi premete il pulsante (►).

Vengono visualizzate le correnti impostazioni salvate nel modo USER selezionato.



- 3 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata [Salva il modo USER].

Uso delle impostazioni USER salvate

È facile recuperare le impostazioni salvate.

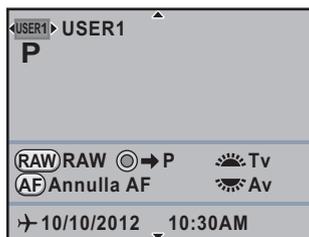
- 1 Impostate la ghiera dei modi su USER.

Compare la guida al modo USER.

- 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) o la ghiera elettronica posteriore (☀) per selezionare da [USER1] a [USER5].

Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per verificare le impostazioni salvate.

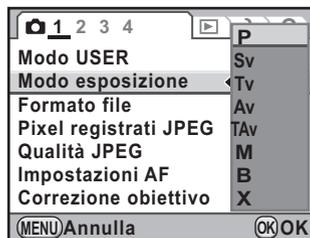
Le impostazioni salvate sono recuperate.



3

Modificate le impostazioni secondo necessità.

La modalità di esposizione può essere cambiata in [Modo esposizione] del menu [📷 Param. Cattura 1].



- La guida al modo **USER** compare per 30 secondi con qualsiasi impostazione [Visualizza guida] nel menu [🔧 Preferenze 1].
- Le voci da [USER 1] a [USER 5] si possono selezionare anche da [Modo USER] nel menu [📷 Param. Cattura 1].
- [Modo USER] e [Modo esposizione] sono visualizzati nel menu [📷 Param. Cattura 1] solo portando la ghiera dei modi su **USER**.
- Le impostazioni cambiate al punto 3 non vengono salvate come modo **USER**. Allo spegnimento della fotocamera, le impostazioni ritornano a quelle salvate in precedenza.



Ritorno alle impostazioni iniziali

Ripristina ai valori predefiniti le impostazioni salvate da **USER 1** a **USER 5**.

1

Selezionate [Ripristina il modo USER] al punto 3 di p.228, quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

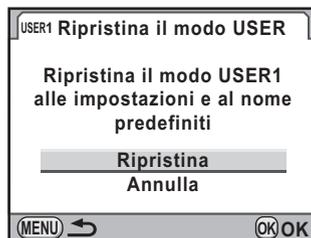
Compare la schermata [Ripristina il modo USER].

2

Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare da [USER 1] a [USER 5], quindi premete il pulsante (▶).

3 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Ripristina], quindi premete il pulsante **OK**.

Le impostazioni del modo **USER** ritornano ai valori predefiniti.



7 Funzioni di riproduzione

Questo capitolo descrive come usare le varie funzioni disponibili nel modo Riproduzione.

Utilizzo delle funzioni di riproduzione	234
Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione	237
Ingrandire le immagini	239
Visualizzazione di più immagini	240
Rotazione delle immagini	248
Eliminazione di più immagini	250
Collegare la fotocamera ad un apparecchio Audio/Video	255

Effettuate le impostazioni di riproduzione delle immagini nella palette dei modi di riproduzione o nel menu [▶ Riproduzione].

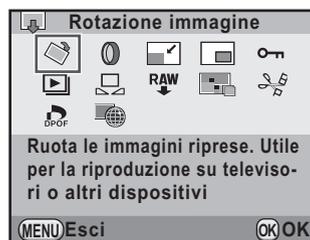


Per i dettagli sull'impiego dei menu, consultate "Usò dei menu" (p.49).

Impostazioni della palette dei modi di riproduzione

Premete il selettore a 4-vie (▼) nel modo di riproduzione per visualizzare la palette dei modi di riproduzione.

La palette dei modi di riproduzione può essere visualizzata anche durante la pausa di un filmato.



7

Funzioni di riproduzione

Voce	Funzione	Pagina
Rotazione immagine *1	Ruota le immagini.	p.248
Filtro digitale *1	Cambia la tonalità cromatica delle immagini, o aggiunge effetti di flou e snellimento.	p.265
Ridimensiona *1 *2	Cambia il numero dei pixel registrati e la qualità dell'immagine ripresa, quindi la salva come nuovo file.	p.262
Ritaglio *1	Ritaglia la parte desiderata della fotografia e la salva come nuova immagine.	p.263
Proteggi	Protegge le immagini da cancellazioni accidentali.	p.253
Presentazione	Riproduce le immagini in sequenza automatica.	p.247

Voce	Funzione	Pagina
 Salva come bilanc.manuale *1	È possibile copiare le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa e salvarla come bilanciamento del bianco manuale.	p.212
 Conversione RAW *3	Converte le immagini RAW nel formato JPEG o TIFF.	p.271
 Indice *1	Unisce più immagini salvate e ne ricava una nuova immagine.	p.243
 Editing filmati *4	Divide un filmato ed elimina i segmenti indesiderati.	p.180
 DPOF *1 *2	Imposta sulle immagini salvate nella scheda di memoria SD i dati come il numero delle copie da stampare e se stampare la data.	p.306
 Salva destinazione *5	Salva i dati sulla posizione GPS archiviati nell'immagine come destinazione per Navigazione semplice.	p.342

*1 Questo non è possibile quando è visualizzato un filmato.

*2 Questo non è possibile quando è visualizzata un'immagine RAW.

*3 Questo è possibile solo quando vi sono immagini RAW salvate.

*4 Questo è possibile solo quando è visualizzato un filmato.

*5 Questo è possibile solo quando è stata salvata un'immagine con dati della posizione GPS.

Impostazioni del menu Riproduzione

Nel menu [▶ Riproduzione] si possono inserire le impostazioni riportate di seguito.

Premete il pulsante **MENU** in modalità di riproduzione per visualizzare il menu [▶ Riproduzione 1].

Menu	Voce	Funzione	Pagina
▶1	Presentazione	Riproduce le immagini in sequenza automatica. Si può impostare il metodo per visualizzare le immagini nella presentazione.	p.246
	Zoom veloce	Imposta l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini.	p.237
	Area chiara/scura	Imposta se visualizzare o meno l'avviso di area chiara/scura durante la riproduzione.	
	Autorotaz. Immagine	Imposta se ruotare le immagini riprese con la fotocamera tenuta in verticale durante la riproduzione.	
	Elimina tutte immagini	È possibile eliminare in una volta sola tutte le immagini salvate.	p.252

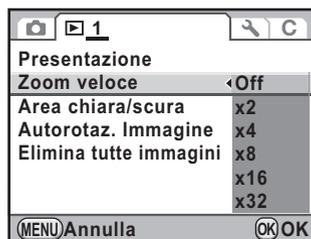
Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione

Per la modalità di riproduzione è possibile impostare l'ingrandimento iniziale per ingrandire le immagini, se visualizzare l'avviso di area chiara/scura e se ruotare automaticamente le immagini riprese con la fotocamera in posizione verticale.

1 Selezionate [Zoom veloce] nel menu [▶ Riproduzione 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'ingrandimento, quindi premete il pulsante OK.

Selezionate fra [Off] (impostazione predefinita), [x2], [x4], [x8], [x16] o [x32].



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Area chiara/scura], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Autorotaz. Immagine], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

<input checked="" type="checkbox"/>	Durante la riproduzione, l'immagine viene automaticamente ruotata in base all'informazione di rotazione quando [23. Salva dati rotazione] nel menu [C Impos. Person. 3] è impostata su [On] oppure l'informazione di rotazione immagine è salvata in [Rotazione immagine] (p.248). È l'impostazione predefinita.
<input type="checkbox"/>	L'immagine non viene ruotata automaticamente in riproduzione.

5 Premete il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



L'avviso di area chiara/scura non è visualizzato con la visualizzazione dettagliata e con la visualizzazione dell'istogramma RGB.

In modalità di riproduzione è possibile ingrandire le immagini fino a 32 volte.

1 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine in modalità di riproduzione.

2 Azionate la ghiera elettronica posteriore (☀️) verso destra (verso Q).

L'immagine viene ingrandita ad ogni scatto della ghiera (da 1,2 volte a 32 volte).



Operazioni consentite

Ghiera elettronica posteriore (☀️) verso destra (Q)/ Pulsante [Z]	Ingrandisce l'immagine (fino a 32 volte).
Ghiera elettronica posteriore (☀️) verso sinistra (Q)/ Pulsante [C]	Riduce l'immagine (fino a 1,2 volte).
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Cambia l'area da visualizzare.
Pulsante OK	Ritorna alle dimensioni originali.
Ghiera elettronica anteriore (☀️)	Mantiene invariato l'ingrandimento e la posizione dell'area ingrandita e mostra l'immagine precedente/ successiva.
Pulsante INFO	Commuta la visualizzazione delle informazioni on/off.



- L'impostazione predefinita per il primo scatto (ingrandimento minimo) è 1,2 volte. È possibile variare questa impostazione in [Zoom veloce] nel menu [Riproduzione 1]. (p.237)
- Dato che l'ingrandimento iniziale per la visualizzazione delle immagini verticali è di 0,675 volte rispetto alle immagini orizzontali, per cui il primo passo d'ingrandimento porta al valore 1,0.

Schermata per visualizzare più immagini

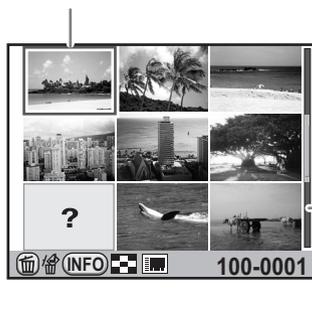
Sul monitor si possono visualizzare contemporaneamente 4, 9, 16, 36 o 81 miniature. L'impostazione predefinita è nove.

1 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) verso sinistra (verso 📏) in modalità di riproduzione.

Appare la schermata con le immagini multiple.

Si possono visualizzare fino a nove miniature alla volta.

Cornice di selezione



Barra di scorrimento

Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶) Sposta la cornice di selezione.

Pulsante **INFO** Visualizza la schermata [Visualizzazione multipla]. Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il numero di immagini da visualizzare insieme.



(Il tipo di visualizzazione non può essere selezionato sviluppando più immagini RAW (p.273).)

Pulsante  Seleziona più immagini e le elimina. (p.250)

2 Premete il pulsante **OK**.

L'immagine selezionata viene visualizzata a pieno schermo.



Icone come  e ? non vengono visualizzate con le miniature per la visualizzazione a 81 immagini.

Visualizzazione delle immagini per cartelle

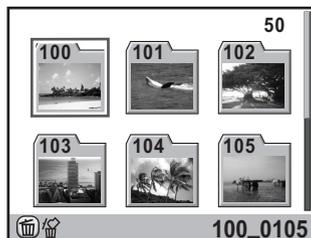
Le immagini saranno raggruppate e visualizzate in base alla cartella nella quale sono salvate.

1 Nella schermata di visualizzazione ad immagini multiple, ruotate di nuovo la ghiera elettronica posteriore () verso sinistra (verso ).

Appare la schermata della visualizzazione per cartelle.

2 Selezionate la cartella che desiderate visualizzare.

Il numero di immagini salvate nella cartella selezionata compare in alto a destra sullo schermo.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶) Sposta la cornice di selezione.

Pulsante  Elimina la cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute. (p.251)

3 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata della visualizzazione multipla per la cartella selezionata.

Visualizzazione delle immagini per data di ripresa (Visualizzazione a calendario)

Le immagini saranno raggruppate e visualizzate in base alla data di ripresa.

1 Nella schermata di visualizzazione ad immagini multiple, premete il pulsante INFO.

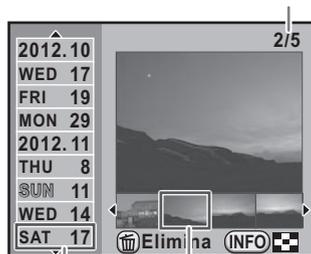
Compare la schermata [Visualizzazione multipla].

2 Premete di nuovo il pulsante INFO.

Appare la schermata della visualizzazione a calendario.

Sono visualizzate soltanto le date nelle quali sono state scattate delle fotografie.

Numero di immagini scattate in questa data



Data di ripresa

Miniatura

Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼)	Seleziona una data di ripresa.
Selettore a 4-vie (◀▶)	Seleziona un'immagine scattata nella data di ripresa selezionata.
Ghiera elettronica posteriore (☀) verso destra (Q)	Visualizza l'immagine selezionata. Ruotatela verso sinistra (☒) per ritornare alla visualizzazione a calendario.
Pulsante INFO	La fotocamera ritorna alla schermata di visualizzazione ad immagini multiple.
Pulsante ☒	Elimina le immagini selezionate.

3 Premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene visualizzata a pieno schermo.

Unione di più immagini (Indice)

Unite un certo numero di immagini e visualizzatele come stampa indice. È possibile selezionare le immagini da includere nella stampa indice oppure disporle in sequenza casuale.



Questa funzione non è disponibile per i filmati.

1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di riproduzione. Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Indice), quindi premete il pulsante OK. Compare la schermata [Indice].

3 Premete il selettore a 4-vie (▶).

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un tipo di disposizione, quindi premete il pulsante OK.

È possibile selezionare  (Miniatura),  (Riquadro),  (Casuale1),  (Casuale2),  (Casuale3) o  (Bolla).

Le immagini sono visualizzate in base al numero del file (a partire dal minore) per , mentre sono visualizzate in ordine casuale per le altre disposizioni.



5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Immagini], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero di immagini, quindi premete il pulsante OK.

Si possono selezionare 12, 24 o 36 immagini.

Quando il numero di immagini salvate è minore del numero selezionato, appariranno spazi vuoti quando [Disposiz.] è impostato su  (Miniatura), mentre alcune immagini potrebbero essere duplicate in altre disposizioni.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sfondo], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

8 Per selezionare il colore dello sfondo, utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼), quindi premete il pulsante OK.

Si può selezionare uno sfondo bianco oppure nero.

9 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Selezione], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

10 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare un tipo di selezione immagine, quindi premete il pulsante OK.

 Automatico	Sceglie automaticamente le immagini fra tutte quelle salvate.
 Manuale	Selezionate le singole immagini da includere nell'indice. Continuate selezionando [Selez. immagine(i)] e selezionando le singole immagini.
 Nome cartella	Sceglie automaticamente le immagini dalla cartella selezionata. Continuate selezionando [Selez. una cartella] e selezionate la cartella.

11 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Crea una immagine indice], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine indice è creata e appare una schermata di conferma.

12 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Salva] o [Rimescola], quindi premete il pulsante OK.

Salva	L'immagine indice viene salvata come file  e ★★★.
Rimescola	Riseleziona le immagini da includere nell'indice e visualizza una nuova immagine indice. Tuttavia, selezionando  (Miniatura) per [Disposiz.], questa voce non è visualizzata.

Una volta salvata l'immagine indice, la fotocamera ritorna in modalità di riproduzione e visualizza l'immagine indice.



Può essere necessario un certo tempo di elaborazione per creare un'immagine indice.

Riproduzione continua delle immagini

Potete riprodurre in sequenza automatica tutte le immagini salvate nella scheda di memoria SD.

Impostazione della Presentazione

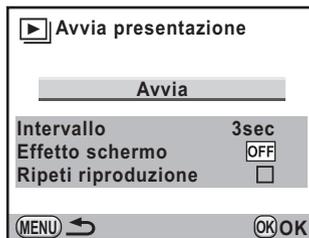
Imposta la visualizzazione delle immagini durante la Presentazione.

- 1** Selezionate [Presentazione] nel menu [▶ Riproduzione 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata per le impostazioni della presentazione.

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare la voce da cambiare.

Si possono cambiare le voci riportate di seguito.



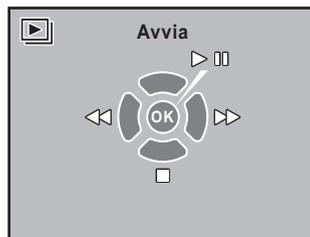
Voce	Descrizione	Impostazioni
Intervallo	Selezionate un intervallo di visualizzazione.	3sec (impostazione predefinita)/5sec/10sec/30sec
Effetto schermo	Selezionate un effetto di transizione per visualizzare l'immagine successiva.	Off (impostazione predefinita)/Dissolvenza/Cancella/Striscia
Ripeti riproduzione	Impostate se far ripartire la presentazione dall'inizio dopo l'ultima immagine.	<input type="checkbox"/> (impostazione predefinita)/☑

- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per cambiare l'impostazione e premete il pulsante OK.

Avvio della Presentazione

- 1 **Selezionate [Avvia] al punto 2 di p.246, quindi premete il pulsante **OK**. Oppure, selezionate  (Presentazione) nella palette dei modi di riproduzione, quindi premete il pulsante **OK**.**

Viene mostrata la schermata di avvio ed inizia la presentazione.



Operazioni consentite

Pulsante OK	Sospende la riproduzione. Premetelo di nuovo per riprendere la riproduzione.
Selettore a 4-vie (◀)	Mostra l'immagine precedente.
Selettore a 4-vie (▶)	Mostra l'immagine successiva.

- 2 **Premete il selettore a 4-vie (▼).**

La presentazione si ferma e ricompare la visualizzazione ad immagine singola.

Una volta terminata la presentazione, la fotocamera torna alla visualizzazione ad immagine singola anche senza premere il selettore a 4-vie (▼).



Per i filmati, viene visualizzato soltanto il primo fotogramma e poi si passa all'immagine successiva dopo che è trascorso l'intervallo prefissato. Per riprodurre un filmato durante una presentazione, premete il pulsante **OK** mentre è visualizzato il primo fotogramma. La presentazione continuerà una volta terminata la riproduzione del filmato.

Quando le immagini vengono scattate tenendo questa fotocamera in verticale, il sensore di posizione verticale si attiva e l'informazione sulla rotazione viene aggiunta all'immagine per consentire la riproduzione col giusto orientamento dell'immagine. Si può cambiare l'informazione di rotazione e salvare l'immagine con la procedura riportata di seguito.



- Impostando [23. Salva dati rotazione] nel menu [C Impos. Person. 4] su [Off], l'informazione sulla rotazione dell'immagine non viene salvata in ripresa.
- Impostando [Autorotaz. Immagine] (p.237) nel menu [▶ Riproduzione 1] su (On), un'immagine dotata di informazione sulla rotazione viene ruotata automaticamente in riproduzione.



- Non è possibile cambiare le informazioni sulla rotazione dell'immagine nelle condizioni riportate di seguito.
 - quando l'immagine è protetta
 - quando il tag con l'informazione sulla rotazione non viene salvato insieme all'immagine
 - quando [Autorotaz. Immagine] (p.237) nel menu [▶ Riproduzione 1] è impostata su (Off)
- Non è possibile ruotare i file dei filmati.

7

Funzioni di riproduzione

1 Selezionate l'immagine da ruotare nella modalità di riproduzione.

2 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare **◇ (Rotazione immagine)**, quindi premete il pulsante **OK**.

L'immagine selezionata viene ruotata in incrementi di 90° e vengono visualizzate le quattro miniature corrispondenti.

- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la direzione di rotazione desiderata, quindi premete il pulsante **OK**.

L'informazione riguardante la rotazione dell'immagine viene salvata.



Si possono eliminare più immagini insieme. Tenete presente che le immagini eliminate non si possono recuperare.

- ☞ Protezione delle immagini dall'eliminazione (Proteggi) (p.253)

Eliminazione di immagini selezionate

Nella visualizzazione ad immagini multiple si possono eliminare contemporaneamente più immagini.



- Le immagini protette non possono venire eliminate.
- Si possono selezionare fino a 100 immagini alla volta.

1 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☂) verso sinistra (verso ☒) in modalità di riproduzione.

Appare la schermata con le immagini multiple.

2 Premete il pulsante ☒.

Viene visualizzata la schermata di selezione delle immagini da eliminare. Lo schermo passa temporaneamente alla visualizzazione a 36 immagini quando [Visualizzazione multipla] (p.241) è impostato sulla visualizzazione a 81 immagini.

3 Seleziona le immagini da eliminare.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice di selezione.
Pulsante OK	Aggiunge <input checked="" type="checkbox"/> e seleziona una immagine. Premetelo di nuovo per ritornare a <input type="checkbox"/> . Le immagini protette (🔒) non possono essere selezionate.
Ghiera elettronica posteriore (🔍)	Visualizza a pieno schermo l'immagine selezionata con la cornice. Durante la visualizzazione a pieno schermo, utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per visualizzare l'immagine precedente o la successiva.

4 Premete il pulsante 🗑️.

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

5 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Seleziona ed Elimina], quindi premete il pulsante **OK**.

Le immagini selezionate vengono eliminate.

Eliminazione di una cartella

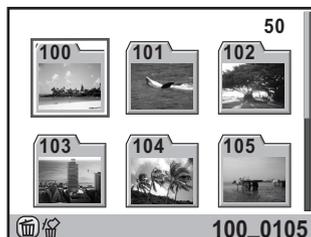
È possibile eliminare una cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute.

1 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (🔍) di due scatti verso sinistra (verso 🗑️) in modalità di riproduzione.

Appare la schermata della visualizzazione per cartelle.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare una cartella da eliminare, quindi premete il pulsante 🗑️.

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione della cartella.



3 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Elimina], quindi premete il pulsante OK.

La cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute vengono eliminate.

Se vi sono immagini protette appare la schermata di conferma. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina tutto] oppure [Lascia tutto], quindi premete il pulsante OK.

Selezionando [Elimina tutto], vengono eliminate anche le immagini protette.



Elimina tutte immagini

È possibile eliminare in una volta sola tutte le immagini salvate.

1 Selezionate [Elimina tutte immagini] nel menu [▶ Riproduzione 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata di conferma dell'eliminazione di tutte le immagini.

2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Elimina tutte immagini], quindi premete il pulsante OK.

Tutte le immagini vengono eliminate.

Se vi sono immagini protette appare la schermata di conferma. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina tutto] oppure [Lascia tutto], quindi premete il pulsante OK.

Selezionando [Elimina tutto], vengono eliminate anche le immagini protette.

Protezione delle immagini dall'eliminazione (Proteggi)

È possibile proteggere le immagini contro eliminazioni accidentali.



Formattando la scheda di memoria SD inserita, saranno eliminate anche le immagini protette.

1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Proteggi), quindi premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata per selezionare il metodo di protezione.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Una immagine] o [Tutte], quindi premete il pulsante **OK**.

Se avete selezionato [Tutte], passate direttamente al punto 5.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine da proteggere.

5 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Proteggi], quindi premete il pulsante OK.

Selezionate [Rim. Protezione] per annullare la protezione dell'immagine.

L'immagine viene protetta e l'icona  appare in alto a destra sullo schermo.

Ripetete i punti 4 e 5 per proteggere altre immagini.

Se avevate selezionato [Tutte] al punto 3, la fotocamera ritorna alla modalità di riproduzione.



6 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera ritorna alla modalità di riproduzione.

Collegare la fotocamera ad un apparecchio Audio/Video

È possibile collegare la fotocamera ad un televisore o altro apparecchio dotato di ingresso video o terminale HDMI e riprodurre le immagini.

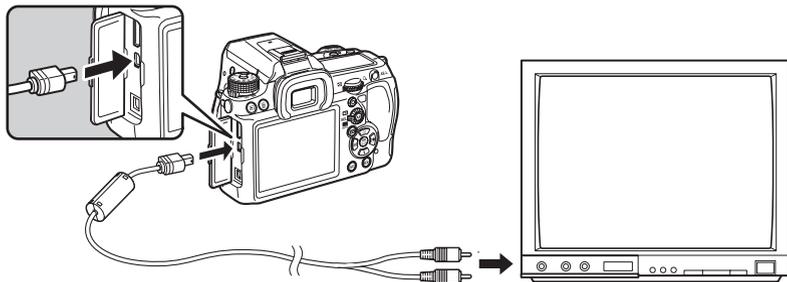


- Quando si ha in programma un utilizzo prolungato e continuato della fotocamera, si consiglia di alimentarla tramite l'apposito kit adattatore a rete (opzionale). (p.60)
- Per un dispositivo AV (Audio/Video) dotato di più ingressi video, controllate il manuale d'istruzioni dell'apparecchio AV e selezionate un connettore d'ingresso video idoneo per il collegamento della fotocamera.
- Non è possibile inviare insieme segnali in video composito e HDMI.
- Durante il collegamento ad un apparecchio AV non è possibile regolare il volume sulla fotocamera. Regolate il volume sull'apparecchio AV.
- Se desiderate vedere un filmato su un monitor esterno durante la sua registrazione, collegate la fotocamera ad un apparecchio Audio/Video dotato di terminale mini HDMI. Non è possibile trasmettere un filmato tramite il terminale video nel corso della registrazione.

Collegare la fotocamera ad un ingresso video

Usate il cavo AV I-AVC7 in dotazione per collegare la fotocamera ad un dispositivo dotato di ingresso video.

- 1** Spegnete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.
- 2** Aprite il copriterminali, rivolgete la freccia presente sul cavo AV in dotazione verso il simbolo ▲ sulla fotocamera e collegate il cavo al terminale PC/AV.



3 Collegare l'altra estremità del cavo AV all'ingresso video dell'apparecchio Audio/Video.

4 Accendete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

La fotocamera si accende in modalità video e le informazioni della fotocamera sono visualizzate sullo schermo dell'apparecchio Audio/Video collegato.



Anche se si era usato un microfono esterno per registrare in stereo il suono del filmato, il suono viene riprodotto in mono.

Selezione del formato di uscita video

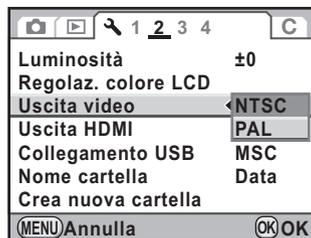
Impostando la città di partenza in occasione delle impostazioni iniziali (p.69), il formato dell'uscita video viene impostato a seconda della regione. In base alla nazione o regione geografica, le immagini potrebbero non essere riprodotte col formato video impostato all'inizio. In questi casi, cambiate il formato dell'uscita video.

7

Funzioni di riproduzione

1 Selezionate [Uscita video] nel menu [⌘ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [NTSC] o [PAL], quindi premete il pulsante OK.



3 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



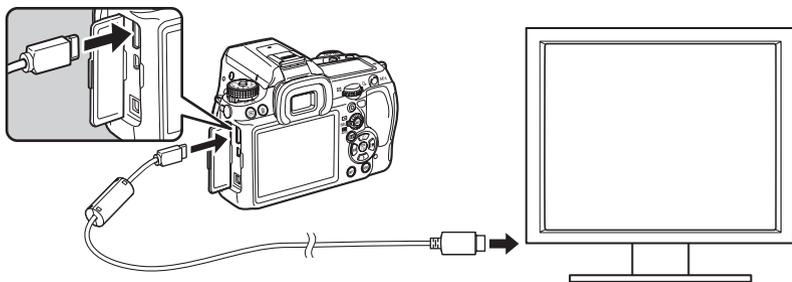
Il formato per l'uscita video cambia in base alla regione. Impostando [Impostazione ora] nell'ora mondiale (p.286) su → (Destinazione), l'impostazione dell'uscita video cambia in quella predefinita per la città selezionata. Consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.288) per le città selezionabili come partenza o destinazione.

Collegare la fotocamera ad un connettore HDMI

Usate un cavo HDMI reperibile in commercio per collegare la fotocamera ad un apparecchio dotato di connettore HDMI.

1 Spegnete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

2 Aprite lo sportellino copriterminali e collegate il cavo HDMI al terminale mini HDMI.



3 Collegate l'altra estremità del cavo HDMI all'ingresso HDMI dell'apparecchio Audio/Video.

4 Accendete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

La fotocamera si accende in modalità HDMI e le informazioni della fotocamera sono visualizzate sullo schermo dell'apparecchio Audio/Video collegato.



- La fotocamera dispone di connettore mini HDMI (Tipo C). Usate un cavo HDMI disponibile in commercio adatto anche all'apparecchio Audio/Video da collegare.
- Durante il collegamento HDMI il monitor della fotocamera non mostra alcuna immagine.
- Se si era usato un microfono esterno per registrare in stereo il sonoro del filmato, il suono viene riprodotto in stereo.

Selezione del formato di uscita HDMI

All'origine, viene selezionata automaticamente la risoluzione massima comune ad apparecchio Audio/Video e fotocamera. Tuttavia, se non si riesce a riprodurre correttamente le immagini, cambiate il formato dell'uscita HDMI.

1 Selezionate [Uscita HDMI] nel menu [Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il formato dell'uscita HDMI.



Auto	Viene automaticamente selezionata la risoluzione massima in comune tra l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera. È l'impostazione predefinita.
1080i	1920×1080i
720p	1280×720p
576p *1	720×576p

*1 Dipende dal formato d'ingresso video selezionato; [480p] (720×480p) per NTSC e [576p] per PAL.

3 Premete il pulsante OK.

4 Premete il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



- Impostando il formato dell'uscita HDMI su [1080i] o [720p], la visualizzazione sull'apparecchio Audio/Video potrebbe essere diversa da quella sulla fotocamera.
- L'avviso di area chiara/scura non viene visualizzato in Live View.
- Quando la modalità di esposizione è impostata su  (Filmato), il formato dell'uscita è fisso su [480p], indipendentemente dall'impostazione del formato dell'uscita HDMI.

8 **Trattamento delle immagini**

Questo capitolo descrive come intervenire sulle immagini e trattare i file RAW.

Come cambiare la risoluzione delle immagini	262
Elaborazione delle immagini con filtri digitali	265
Conversione delle immagini RAW	271

Come cambiare la risoluzione delle immagini

Cambia il numero dei pixel registrati e la qualità dell'immagine, quindi la salva come nuovo file.

Per cambiare il numero dei pixel registrati e la qualità (Ridimensiona)

Cambia il numero dei pixel registrati e la qualità dell'immagine selezionata, quindi la salva come nuova immagine.



- Si possono ridimensionare soltanto le immagini JPEG riprese con questa fotocamera.
- Le immagini già ridimensionate a **0.2M** o **0.3M** con questa fotocamera non possono essere ridimensionate.

1 In modalità di riproduzione, selezionate un'immagine da ridimensionare.

2 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼ ◀ ▶) per selezionare  (Ridimensiona), quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata per selezionare i pixel registrati e la qualità.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare le dimensioni immagine desiderate.

Si può selezionare una delle dimensioni partendo dalla più vicina minore di quella originale. Le dimensioni selezionabili dipendono dalle dimensioni dell'immagine originale.



5 Premete il selettore a 4-vie (▼), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare la qualità.

È possibile selezionare ★★★★★, ★★★★, ★★★ o ★.

6 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine ridimensionata viene salvata come nuova immagine.

Eliminare parte dell'immagine (Ritaglio)

Ritaglia soltanto la parte desiderata dell'immagine selezionata e la salva come nuova immagine. Si possono cambiare anche le proporzioni tra i lati.



- Si possono ritagliare soltanto le immagini JPEG e RAW riprese con questa fotocamera.
- Le immagini già ridimensionate a 0.2m o 0.3m con questa fotocamera non possono essere ritagliate.

1 In modalità di riproduzione, selezionate un'immagine da ritagliare.

2 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Ritaglio), quindi premete il pulsante OK.

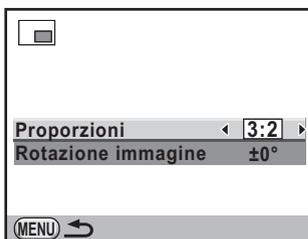
Sullo schermo viene mostrata la cornice di ritaglio per specificare le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare.

- 4** Specificate le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare usando la cornice di ritaglio.



Operazioni consentite

Ghiera elettronica posteriore (☂)	Cambia le dimensioni della cornice di ritaglio.
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice di ritaglio.
Pulsante INFO	Cambia le proporzioni tra i lati. Selezionate fra [3:2], [4:3], [16:9] o [1:1]. L'immagine può anche essere ruotata da -45° a +45° in incrementi di 1°.



Pulsante ⦿	Ruota la cornice di ritaglio in incrementi di 90°. ⦿ appare solo quando la cornice di ritaglio può essere ruotata.
------------	--

- 5** Premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

- 6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante **OK**.

L'immagine ritagliata viene salvata come nuova immagine.

È possibile modificare le immagini registrate usando i filtri digitali. Sono disponibili i filtri riportati di seguito.

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Camera giocattolo	Crea un'immagine simile ad una ripresa con una fotocamera giocattolo.	Ombreggiatura: Bassa/Media/Alta
		Flou: Basso/Medio/Alto
		Taglio di tono: Rosso/Verde/Blu/Giallo
Retro	Crea un'immagine con l'aspetto di una vecchia foto.	Intonazione (B-A): 7 livelli
		Aggiungi cornice: Nessuna/ Sottile/Media/Spessa
Alto contrasto	Aumenta il contrasto dell'immagine.	Da +1 a +5
Filtro Schizzo	Crea un'immagine simile ad un disegno a matita.	Contrasto: Basso/Medio/Alto
		Effetto Graffio: OFF/ON
Acquerello	Crea un'immagine simile ad un dipinto.	Intensità: Bassa/Media/Alta
		Saturazione: OFF/Bassa/Media/Alta
Pastello	Crea un'immagine simile ad un disegno a pastello.	Basso/Medio/Alto
Posterizzazione	Riduce la scala tonale dell'immagine per farla sembrare simile ad un disegno eseguito a mano.	Da +1 a +5
Miniatura	Sfuma parte dell'immagine per creare una finta scena di miniatura (foto di un modellino).	Piano a fuoco: da -3 a +3
		Ampiezza fuoco: Stretta/Media/Larga
		Angolo piano a fuoco: Orizzonte/Verticale/Pendenza positiva/Pendenza negativa
		Flou: Basso/Medio/Alto

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Regolazioni di base	Regola i parametri per creare l'immagine desiderata.	Luminosità: da -8 a +8
		Saturazione: da -3 a +3
		Tinta: da -3 a +3
		Contrasto: da -3 a +3
		Nitidezza: da -3 a +3
Monocromatica	Crea un'immagine monocromatica come una foto in bianco e nero.	Effetto filtro: OFF/Rosso/Verde/Blu/Filtro Infrarosso
		Intonazione (B-A): 7 livelli
Colore	Aggiunge un filtro colorato all'immagine.	Colore: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Densità colore: Leggero/Standard/Scuvo
Estrazione colore	Estrae uno o due specifici colori e trasforma il resto dell'immagine in bianco e nero.	Colore estratto 1: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo colore estraibile 1: da +1 a +5
		Colore estratto 2: OFF/Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo colore estraibile 2: da +1 a +5
Soft	Crea una fotografia con effetto flou sull'intera immagine.	Soft focus: Basso/Medio/Alto
		Flou ombre: OFF/ON
Effetto stelle	Per fotografare scene notturne o luci riflesse sull'acqua con uno speciale effetto di scintillio, ottenuto aggiungendo effetti luminosi alle luci più forti dell'immagine.	Forma: Croce/Stella/Cristallo di neve/Cuore/Nota musicale
		Densità delle fonti di luce: Piccola/Media/Grande
		Dimensioni: Piccola/Media/Grande
		Angolo: 0°/30°/45°/60°
Fish-eye	Crea un'immagine che pare scattata con un obiettivo fish-eye.	Basso/Medio/Alto

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Slim	Cambia le proporzioni dei soggetti nelle immagini.	Da -8 a +8
HDR	Crea un'immagine simile a quella ottenuta con gamma dinamica estesa.	Bassa/Media/Alta
Filtro personalizzato	Personalizzate e salvate un filtro secondo le vostre preferenze.	Alto contrasto: OFF/da +1 a +5
		Soft focus: OFF/da +1 a +3
		Taglio di tono: OFF/Rosso/Verde/Blu/Giallo
		Tipo ombreggiatura: 6 tipi
		Ombreggiatura: da -3 a +3
		Tipo distorsione: 3 tipi
		Livello distorsione: OFF/Basso/Medio/Alto
Inverti colore: OFF/ON		



Soltanto le immagini JPEG e RAW riprese con questa fotocamera possono essere modificate col filtro digitale.

Applica il filtro digitale

- 1** In modalità di ripresa, selezionate un'immagine alla quale applicare il filtro digitale.
- 2** Premete il selettore a 4-vie (▼).
Appare la palette delle modalità di riproduzione.
- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼ ◀ ▶) per selezionare **0** (Filtro digitale), quindi premete il pulsante **OK**.
Compare la schermata per selezionare un filtro.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare un filtro, quindi premete il pulsante OK.

Una volta selezionato un filtro, si può vedere il suo effetto sullo schermo.

Ruotando la ghiera elettronica anteriore (☀️) si può selezionare un'immagine differente.



5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un parametro e il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il valore.

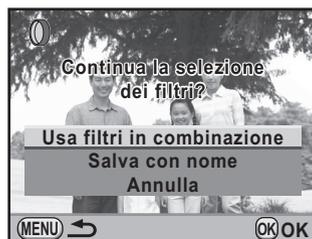


6 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Usa filtri in combinazione] o [Salva con nome].

Selezionate [Usa filtri in combinazione] se volete applicare filtri aggiuntivi alla stessa immagine.



8 Premete il pulsante OK.

Se era stato selezionato [Usa filtri in combinazione], viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 4.

Selezionando [Salva con nome], l'immagine filtrata sarà salvata come nuova immagine.



Sulla stessa immagine si possono combinare fino a 20 filtri, incluso un filtro digitale usato in ripresa (p.161).

Ricreare effetti di filtro

Recupera le impostazioni di un'immagine con effetti di filtro e le applica ad altre immagini.

1 In modalità di riproduzione, selezionate un'immagine filtrata.

2 Selezionate **0** (Filtro digitale) nella palette dei modi di riproduzione, quindi premete il pulsante **OK**.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (**▲▼**) per selezionare [Ricrea effetti di filtro], quindi premete il pulsante **OK**.

Appare la storia dell'uso dei filtri per l'immagine selezionata.



4 Per verificare i dettagli dei parametri, premete il pulsante **INFO**.

È possibile verificare i parametri dei filtri. Premete di nuovo il pulsante **INFO** per ritornare alla schermata precedente.



5 Premete il pulsante **OK**.

Appare la schermata di selezione dell'immagine.

- 6** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine alla quale applicare la stessa filtratura, quindi premete il pulsante **OK**.

Si può selezionare soltanto un'immagine che non abbia già avuto filtri applicati.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



- 7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante **OK**.

L'immagine elaborata con i filtri viene salvata come nuova immagine.



Selezionando [Ricerca immagine originale] al punto 3, si può recuperare l'immagine originale prima dell'applicazione del filtro digitale. Se l'immagine originale non è più archiviata nella scheda di memoria SD, compare il messaggio [Non è stata trovata l'immagine originale, senza filtri digitali].

Le immagini RAW acquisite si possono convertire nel formato JPEG o TIFF.



Si possono convertire soltanto le immagini RAW acquisite con questa fotocamera. Le immagini RAW e JPEG riprese con altri apparecchi non si possono modificare con questa fotocamera.

Conversione di una immagine RAW

1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare **RAW** (Conversione RAW), quindi premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata per selezionare un metodo di conversione.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sviluppa una singola immagine], quindi premete il pulsante **OK**.

Appaiono i parametri registrati nel file immagine.

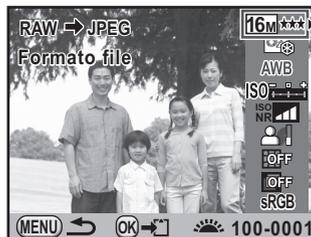
Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.

Se non ci sono immagini che si possano elaborare, appare il messaggio [Nessuna immagine da elaborare].



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere un parametro da modificare.

Ruotando la ghiera elettronica anteriore (☀️) si può selezionare un'immagine differente.



Si possono cambiare i parametri qui riportati.

Parametro	Valore	Pagina
Formato file	JPEG/TIFF	-
Pixel registr. *1	16M (4928×3264)/ 10M (3936×2624)/ 6M (3072×2048)/ 2M (1728×1152)	p.202
Qualità *1	★★★★ (Premium) / ★★★ (Ottimo) / ★★ (Migliore) / ★ (Buono)	p.203
Immagine personal.	Brillante/Naturale/Ritratto/Paesaggio/ Vivace/Attenuato/Ometti sbianca/Film Invertibile (Dia)/Monocromatica	p.222
Bilanciamento bianco *2	AWB (Automatico)/☀️ (Luce solare)/ ☁️ (Ombra)/☁️ (Nuvoloso)/ ☾ D (Fluorescente colori giorno)/ ☾ N (Fluorescente bianco giorno)/ ☾ W (Fluorescente bianco freddo)/ ☾ L (Fluorescente bianco caldo)/ ☾ (Tungsteno)/⚡ WB (Flash)/ CTE / ☾ (Manuale)/ K (Temperatura di colore)	p.207
Sensibilità	Da -2.0 a +2.0	-
NR alti ISO	Automatico/Off/Leggera/Media/Forte	p.99
Correzione ombre	Off/Leggera/Media/Forte	p.215
Correzione distorsione *3	Off/On	p.218
Corr. aberr. crom. lat. *3	Off/On	p.219
Spazio colore	sRGB/AdobeRGB	p.214

*1 Non si può impostare quando [Formato file] è impostato su [TIFF]. L'impostazione è fissa su **16M**.

*2 Non si può impostare per le immagini RAW scattate in modalità di esposizione multipla.

*3 Si può selezionare solo quando è montato un obiettivo compatibile. (p.332)

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare il valore.

Per Formato file, Pixel registr. e Qualità, premete il selettore a 4-vie (▶) e utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una voce.

Per Immagine personal. e Bilanciamento bianco, premete il selettore a 4-vie (▶) per visualizzare la schermata di impostazione.

6 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine RAW viene convertita e salvata come nuova immagine.

8 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Continua] o [Esci].

Selezionate [Continua] per trattare altre immagini.

9 Premete il pulsante OK.

Selezionando [Continua] al punto 8, ricompare la schermata per selezionare i parametri al punto 4.

Conversione di più immagini RAW

È possibile convertire più immagini RAW con le stesse impostazioni.

1 Selezionate [Sviluppa immagini multiple] al punto 3 di p.271, quindi premete il pulsante OK.

Appare la schermata con le immagini multiple.

Per dettagli sulle operazioni durante la visualizzazione a più immagini, consultate p.240.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare le immagini RAW da convertire, quindi premete il pulsante **OK**.

3 Premete il pulsante **AE-L**.

Appare la schermata di conferma della conversione.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sviluppa le immagini come sono state scattate] o [Sviluppa le immagini con parametri modificati].

Per cambiare i parametri, selezionate [Sviluppa le immagini con parametri modificati].



5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per impostare [Formato file], [Pixel registr.] e [Qualità].

Selezionando [TIFF], le impostazioni [Pixel registr.] e [Qualità] non sono disponibili.

Selezionando [Sviluppa le immagini con parametri modificati], consultate p.272 per cambiare altri parametri. Tutte le immagini sono convertite con le stesse impostazioni.



6 Premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante **OK**.

Le immagini RAW selezionate vengono convertite e salvate come nuove immagini.

9 Cambiare le impostazioni aggiuntive

Questo capitolo descrive come cambiare le impostazioni aggiuntive.

Come utilizzare il menu Preferenze	276
Formattazione della scheda di memoria SD	278
Personalizzazione di pulsanti e ghiera	279
Impostazione di Segnale acustico, Data ed Ora e Lingua di visualizzazione	285
Regolazione del monitor e della visualizzazione dei menu.....	290
Impostazione di Cartella/Numero file	297
Selezione delle impostazioni per l'alimentazione	301
Impostazione dei dati del fotografo	304
Inserimento delle impostazioni DPOF	306
Correzione dei pixel difettosi nel sensore CMOS (Pixel Mapping)	308
Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera (Memoria)	309

Effettuate le impostazioni generali relative alla fotocamera nel menu [ Preferenze].



Per i dettagli sull'impiego dei menu, consultate "Uso dei menu" (p.49).

Impostazioni del menu Preferenze

Inserite le seguenti impostazioni nei menu [ Preferenze 1-4].

Premete il pulsante **MENU** in modalità Ripresa/Riproduzione e utilizzate il selettore a 4-vie () per visualizzare i menu [ Preferenze 1-4].

Menu	Voce	Funzione	Pagina
 1	Language/言語	Modifica la lingua dei menu e dei messaggi.	p.289
	Regolazione data	Imposta la data, l'ora e i relativi formati di visualizzazione.	p.286
	Ora mondiale	Imposta la visualizzazione della data e dell'ora locale per la città specificata in modo che siano visualizzate sul monitor in aggiunta alla località di partenza; è utile per i viaggi a grande distanza.	p.286
	Dimensioni testo	Imposta le dimensioni del testo della voce selezionata nelle varie schermate di menu.	p.290
	Segnale acustico	Abilita/disabilita il segnale acustico.	p.285
	Visualizza guida	Imposta le indicazioni da visualizzare sul monitor.	p.290
	Schermo di stato	Imposta il colore di visualizzazione dello schermo di stato e del pannello di controllo.	p.292

Menu	Voce	Funzione	Pagina
2	Luminosità	Cambia la luminosità del monitor.	p.294
	Regolaz. colore LCD	Regola il colore del monitor.	p.294
	Uscita video	Imposta il formato dell'uscita per il collegamento ad un apparecchio Audio/Video dotato di ingresso video.	p.256
	Uscita HDMI	Imposta il formato di uscita HDMI per il collegamento al connettore HDMI di un apparecchio Audio/Video.	p.258
	Collegamento USB	Imposta la modalità di collegamento USB per il collegamento ad un computer.	p.313
	Nome cartella	Cambia il metodo per denominare la cartella di archiviazione delle immagini	p.297
	Crea nuova cartella	Crea una nuova cartella sulla scheda di memoria SD.	p.297
3	Nome file	Imposta il metodo per assegnare i nomi ai file delle immagini.	p.298
	Informazioni copyright	Imposta le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.	p.304
	Spegnim. autom.	Imposta il tempo di attivazione dello spegnimento automatico.	p.301
	Selez. batterie	Imposta la batteria da usare per prima quando è applicata l'impugnatura portabatteria opzionale.	p.301
	Ripristina	Ripristina tutte le impostazioni ai valori predefiniti.	p.330
4	Pixel Mapping	Esegue una mappatura del sensore CMOS e corregge i pixel difettosi.	p.308
	Avviso polvere	Rileva la polvere depositata sul sensore CMOS.	p.336
	Rimozione polvere	Pulisce il sensore CMOS tramite vibrazioni ultrasoniche.	p.336
	Pulizia sensore	Blocca lo specchio in posizione sollevata per pulire il sensore CMOS con una pompetta.	p.338
	Formatta	Formatta una scheda di memoria SD.	p.278

Formattazione della scheda di memoria SD

Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria SD nuova o utilizzata in altre fotocamere o apparecchi digitali. La formattazione cancella tutti i dati presenti nella scheda di memoria SD.

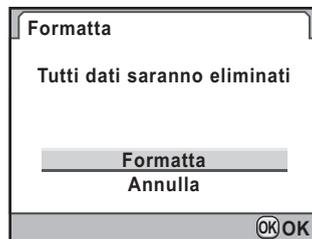


- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- La formattazione elimina tutti i dati, quelli protetti e quelli non protetti. Tenetelo presente.

1 Selezionate [Formatta] nel menu [↖ Preferenze 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Formatta].

2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Formatta].



3 Premete il pulsante OK.

La formattazione ha inizio.

Eseguita la formattazione, compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



Quando si formatta una scheda di memoria SD, l'etichetta di volume assegnata alla scheda è "K-5 II". Quando si collega questa fotocamera ad un computer, la scheda di memoria SD viene riconosciuta come disco rimovibile col nome "K-5 II". (p.313)

È possibile impostare le funzioni per quando si azionano le ghiera elettroniche, il pulsante **RAW/Fx**, il pulsante **AF**, o il comando di anteprima, oltre che per quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto.

Le funzioni correntemente assegnate a pulsanti/ghiere si possono verificare con Visualizza guida. (p.31)

Impostazione delle funzioni per le ghiera elettroniche

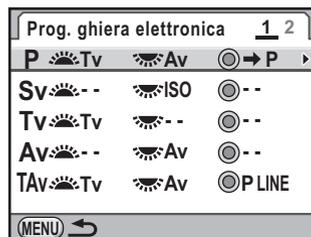
Per ciascuna modalità di esposizione, è possibile impostare le funzioni associate all'uso delle ghiera elettroniche (anteriore e posteriore) e al pulsante .

- 1** Selezionate [Prog. ghiera elettronica] nel menu [Param. Cattura 5], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [Prog. ghiera elettronica 1].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una modalità di esposizione.

Ruotate la ghiera elettronica posteriore () per visualizzare la schermata [Prog. ghiera elettronica 2].

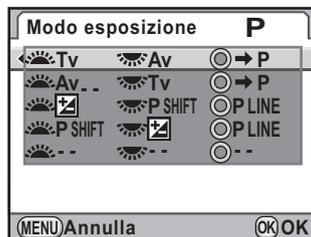


- 3** Premete il selettore a 4-vie (►).

Viene visualizzata la schermata per la modalità di esposizione selezionata.

4 Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una funzione.

Per ciascuna modalità di esposizione si possono inserire le impostazioni riportate di seguito.



Modo esposizione	Ghiera elettronica anteriore	Ghiera elettronica posteriore	Pulsante
P	Tv	Av	▶ P
	Av	Tv	▶ P
		P SHIFT	P LINE
	P SHIFT		P LINE
	-	-	-
Sv	-	ISO	-
	ISO	-	-
	P SHIFT	ISO	P LINE
	ISO	P SHIFT	P LINE
		ISO	-
	ISO		-
Tv	Tv	-	-
	-	Tv	-
	Tv		-
		Tv	-
	Tv	ISO	ISO AUTO
	ISO	Tv	ISO AUTO
Av	-	Av	-
	Av	-	-
		Av	-
	Av		-
	ISO	Av	ISO AUTO
	Av	ISO	ISO AUTO

Modo esposizione	 Ghiera elettronica anteriore	 Ghiera elettronica posteriore	Pulsante 	
TAv/M	Tv	Av	/	
	Av	Tv		
				P LINE
				TvSHIFT
B	–	Av	–	
	Av	–	–	
	ISO	Av	–	
	Av	ISO	–	
X	–	Av	/	
	Av	–		
	ISO	Av		
	Av	ISO		
				AvSHIFT
	–	Av	/	
	Av	–		
		Av		
	Av			
				AvSHIFT
			–	

Tv: Regola il tempo di posa **Av**: Regola il valore del diaframma **ISO**: Regola la sensibilità : Regola il valore di compensazione EV ➔ **P**: Ritorna a **P**
P LINE: Linea di programma **P SHIFT**: Program shift –: Non disponibile

5 Premete il pulsante **OK**.

6 Premete il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 2.

Ripetete i punti da 2 a 6 per variare le impostazioni di altri modi di esposizione.

7 Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Impostazione delle funzioni per i pulsanti

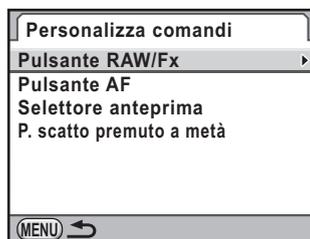
È possibile impostare le funzioni per quando si aziona il pulsante **RAW/Fx**, il pulsante **AF**, o il comando di anteprima (interruttore generale ) , oltre che per quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto.

1 Selezionate [Personalizza comandi] nel menu [Param. Cattura 5], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Personalizza comandi].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare una voce per impostare una funzione, quindi premete il pulsante ▶.

Viene visualizzata la schermata per impostare la funzione della voce selezionata.





Premete il selettore a 4-vie (►), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una funzione.

A ciascun pulsante si possono assegnare le funzioni riportate di seguito.

Pulsante	Impostazioni	Funzione	Pagina
Pulsante RAW/Fx	Formato file premendo	Cambia temporaneamente il formato file.	p.205
	Bracketing esposizione	Imposta il Bracketing esposizione.	p.155
	Anteprima digitale	Visualizza l'anteprima digitale.	p.136
	Livella elettronica	Visualizza la livella elettronica sul monitor.	p.35
	Regolaz. composizione	Visualizza la schermata [Regolaz. composizione].	p.220
	GPS	Visualizza la schermata Bussola elettronica, Navigazione semplice, o ASTROTRACER quando sulla fotocamera è montata l'unità GPS opzionale.	p.341
Pulsante AF	Abilita AF	Il sistema autofocus opera.	p.125
	Annulla AF	La pressione del pulsante disabilita l'autofocus azionato dal pulsante di scatto.	
Selettore anteprima	Anteprima ottica	Visualizza l'anteprima ottica quando l'interruttore generale viene portato in posizione di anteprima (☉).	p.133
	Anteprima digitale	Visualizza l'anteprima digitale quando l'interruttore generale viene portato in posizione di anteprima (☉).	



Pulsante	Impostazioni	Funzione	Pagina
Pulsante di scatto premuto a metà corsa	Abilita AF	Il sistema autofocus opera.	-
	Off	Il sistema autofocus non viene attivato premendo a metà corsa il pulsante di scatto.	
	Off (solo Live View)	Solo in Live View, il sistema autofocus non viene attivato premendo a metà corsa il pulsante di scatto.	

4 Premete il pulsante OK.

5 Premete tre volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Impostazione dell'allarme

È possibile attivare o disattivare il suono operativo della fotocamera, oppure regolarne il volume. All'origine, tutte le voci disponibili sono impostate su (On), e il volume è impostato su [3].

Si possono impostare le voci riportate di seguito.

- A fuoco
- AE-L (blocco AE)
- Autoscatto
- Telecomando
- Specchio su
- Formato file premendo (suono operativo per quando [Formato file premendo] è assegnato al pulsante **RAW/Fx**)
- Premi OK per 1 sec. (suono operativo per quando si attiva o disattiva il cambiamento del punto AF)

1 Selezionate [Segnale acustico] nel menu [Preferenze 1], quindi premete il selettore a 4-vie ().

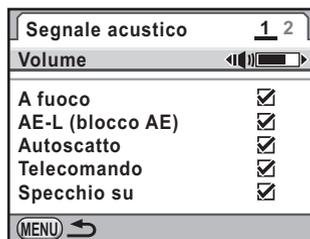
Compare la schermata [Segnale acustico 1].

2 Premete il selettore a 4-vie () e utilizzate il selettore a 4-vie () per regolare il volume.

Selezionate fra sei livelli. Impostando (0), si possono disattivare tutti i segnali acustici.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie () per scegliere una voce.

Ruotate la ghiera elettronica posteriore () per visualizzare la schermata [Segnale acustico 2].



4 Utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare o .

5 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Per cambiare la visualizzazione di data ed ora

È possibile cambiare la data e l'ora impostate all'inizio e i relativi formati di visualizzazione. Scegliete [mm/gg/aa], [gg/mm/aa] o [aa/mm/gg] come formato per la visualizzazione della data e [12h] (visualizzazione a 12 ore) o [24h] (visualizzazione a 24 ore) come formato per la visualizzazione dell'ora.

Impostate la voce [Regolazione data] nel menu [↖ Preferenze 1].

☰ Impostazione di data ed ora (p.71)

Impostazione dell'ora mondiale

La data e l'ora impostate in "Impostazioni iniziali" (p.69) sono considerate data ed ora della posizione corrente.

Impostando la destinazione in [Ora mondiale] potete visualizzare sul monitor la data e l'ora locale nel corso di viaggi che tocchino altri fusi orari.

1 Selezionate [Ora mondiale] nel menu [↖ Preferenze 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Ora mondiale].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare → (Destinazione) o ↗ (Partenza) per [Impostazione ora].

Questa impostazione ha effetto sulla data e l'ora che appaiono sulla visualizzazione della guida e sul pannello di controllo.



3 Premete il selettore a 4-vie (▼).

La cornice si porta su [→ Destinazione].

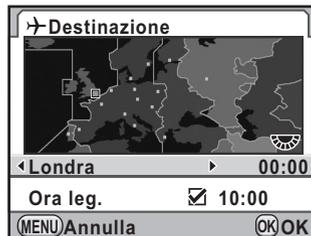
4 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [→ Destinazione].

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare una città di destinazione.

Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) per cambiare la regione.

Vengono visualizzate la posizione, la differenza di orario e l'ora corrente della città selezionata.



6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ora leg.].

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare oppure .

Selezionate se la città di destinazione applica l'ora legale (DST).

8 Premete il pulsante OK.

Le impostazioni vengono salvate e ricompare la schermata mostrata al punto 2.

9 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



- Per un elenco delle città che si possono selezionare come destinazione consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.288).
- Selezionate [🏠 Partenza] al punto 2 per cambiare la città e l'impostazione dell'ora legale.
- → appare nella visualizzazione guida impostando la voce [Impostazione ora] su → (Destinazione) (p.31). Inoltre, l'impostazione dell'uscita video (p.256) si porta sul formato predefinito per quella città.

Elenco delle città dell'ora mondiale

Regione	Città	Formato uscita video	Regione	Città	Formato uscita video
America del Nord	Honolulu	NTSC	Africa/Medio oriente	Istanbul	PAL
	Anchorage	NTSC		Il Cairo	PAL
	Vancouver	NTSC		Gerusalemme	PAL
	San Francisco	NTSC		Nairobi	PAL
	Los Angeles	NTSC		Jeddah	PAL
	Calgary	NTSC		Teheran	PAL
	Denver	NTSC		Dubai	PAL
	Chicago	NTSC		Karachi	PAL
	Miami	NTSC		Kabul	PAL
	Toronto	NTSC		Male	PAL
America Centrale e Meridionale	New York	NTSC	Delhi	PAL	
	Halifax	NTSC	Colombo	PAL	
	Città del Messico	NTSC	Kathmandu	PAL	
	Lima	NTSC	Dacca	PAL	
	Santiago	NTSC	Estremo oriente	Yangon	NTSC
	Caracas	NTSC		Bangkok	PAL
Buenos Aires	PAL	Kuala Lumpur		PAL	
Sao Paulo	PAL	Vientiane		PAL	
Rio de Janeiro	NTSC	Singapore		PAL	
Europa	Lisbona	PAL		Phnom Penh	PAL
	Madrid	PAL		Ho Chi Minh	PAL
	Londra	PAL		Jakarta	PAL
	Parigi	PAL		Hong Kong	PAL
	Amsterdam	PAL		Pechino	PAL
	Milano	PAL		Shanghai	PAL
	Roma	PAL		Manila	NTSC
	Copenaghen	PAL		Taipei	NTSC
	Berlino	PAL		Seoul	NTSC
	Praga	PAL	Tokyo	NTSC	
	Stoccolma	PAL	Guam	NTSC	
	Budapest	PAL	Oceania	Perth	PAL
	Varsavia	PAL		Adelaide	PAL
	Atene	PAL		Sydney	PAL
Helsinki	PAL	Noumea		PAL	
Mosca	PAL	Wellington		PAL	
Africa/Medio oriente	Dakar	PAL		Auckland	PAL
	Algeri	PAL		Pago Pago	NTSC
	Johannesburg	PAL			

Impostazione della lingua di visualizzazione

Potete selezionare la lingua preferita per la visualizzazione di menu, messaggi di errore, ecc.

Impostate la voce [Language/ 言語] nel menu [ Preferenze 1].

 Impostazione della lingua di visualizzazione (p.69)

Regolazione del monitor e della visualizzazione dei menu

Impostazione delle dimensioni del testo

È possibile impostare le dimensioni del testo di una voce selezionata nelle rispettive schermate di menu tra [Standard] (visualizzazione normale) o [Grande] (visualizzazione ingrandita).

Impostate la voce [Dimensioni testo] del menu [🔧 Preferenze 1].



Impostazione della durata di visualizzazione della guida

Impostate la durata per la visualizzazione della guida che appare sul monitor all'accensione della fotocamera o quando si cambia il modo di esposizione. (p.31)

Selezionate fra [3 sec] (impostazione predefinita), [10 sec], [30 sec] e [Off].

Impostate la voce [Visualizza guida] del menu [🔧 Preferenze 1].



Impostazione della prima pagina di menu da visualizzare

Impostate la pagina di menu da visualizzare per prima sul monitor premendo il pulsante **MENU**.

- 1** Selezionate [24. Salva locazione menu] nel menu [C Impos. Person. 4], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [24. Salva locazione menu].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Ripristina locazione menu] o [Salva locazione menu], quindi premete il pulsante **OK**.

1	Ripristina locazione menu	Il menu [📷 Param. Cattura 1] (menu [📷 Param. Cattura 4] con la modalità di esposizione impostata su 📷 (Filmato) e il menu [▶ Riproduzione 1] in modalità di riproduzione) è sempre visualizzato per primo. È l'impostazione predefinita.
2	Salva locazione menu	L'ultima pagina di menu selezionata viene visualizzata per prima.

- 3** Premete il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Impostazione della visualizzazione dello schermo di stato

È possibile impostare se visualizzare lo schermo di stato sul monitor e scegliere il colore dello schermo di stato e del pannello di controllo.

- 1** Selezionate [Schermo di stato] nel menu [↖ Preferenze 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Schermo di stato].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

<input checked="" type="checkbox"/>	Visualizza lo schermo di stato. È l'impostazione predefinita.
<input type="checkbox"/>	Non visualizza lo schermo di stato.



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Autorotazione schermo], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

<input checked="" type="checkbox"/>	Se la fotocamera è tenuta in verticale mentre si misura la luminosità della scena, anche lo schermo di stato e il pannello di controllo sono visualizzati in verticale. È l'impostazione predefinita.
<input type="checkbox"/>	Lo schermo di stato e il pannello di controllo sono sempre visualizzati in orizzontale.

- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Colore display], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare tra sei colori di visualizzazione.

- 5** Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

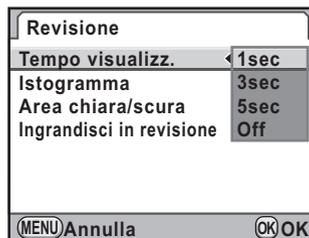
Impostazione della visualizzazione per la revisione

È possibile selezionare le impostazioni per la revisione delle immagini.

- 1** Selezionate [Revisione] nel menu [📷 Param. Cattura 5], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Revisione].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare un tempo di visualizzazione.



- 3** Premete il pulsante OK.

- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Istogramma], [Area chiara/scura] o [Ingrandisci in revisione].

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare oppure .

Impostando [Ingrandisci in revisione] su (impostazione predefinita), si può ingrandire l'immagine con la ghiera elettronica posteriore (☀️). (p.239)

- 6** Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Per regolare la luminosità del monitor

È possibile regolare la luminosità del monitor.

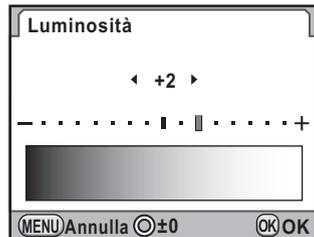
- 1** Selezionate [Luminosità] nel menu [↖ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Luminosità].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare la luminosità.

Si può selezionare uno dei 15 livelli di luminosità.

Il valore viene ripristinato a ±0 premendo il pulsante ◉.



- 3** Premete il pulsante OK.

- 4** Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Per regolare il colore del monitor

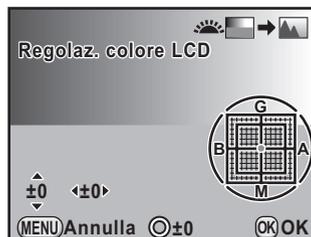
È possibile regolare il colore del monitor.

- 1** Selezionate [Regolaz. colore LCD] nel menu [↖ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Regolaz. colore LCD].

2 Regolate il colore.

Sono disponibili sette livelli sugli assi G-M e B-A.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼)	Regola la tonalità dei colori tra verde (G) e magenta (M).
Selettore a 4-vie (◀▶)	Regola la tonalità dei colori tra blu (B) e ambra (A).
Pulsante ⊙	Ripristina il valore di regolazione.
Ghiera elettronica anteriore (☀)	Visualizza come sfondo un'immagine salvata, in modo da regolare il colore controllando l'immagine. Può essere utile per adattare il colore del monitor a quello del computer.

3 Premete il pulsante OK.

4 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Impostazione della visualizzazione della livella elettronica

Questa fotocamera è equipaggiata con una livella elettronica per rilevare se la fotocamera è a livello, indicandolo col grafico a barre nel mirino, sul pannello LCD e sul monitor. Selezionate se visualizzare il grafico a barre.

1 Selezionate [Livella elettronica] nel menu [📷 Param. Cattura 4].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare oppure .

<input checked="" type="checkbox"/>	Visualizza il grafico a barre della livella elettronica.
<input type="checkbox"/>	Non visualizza il grafico a barre della livella elettronica. È l'impostazione predefinita.

3 Premete il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



Il grafico a barre può essere visualizzato sul monitor quando si preme il pulsante **INFO** sul pannello di controllo (p.32). Assegnando [Livella elettronica] al pulsante **RAW/Fx** (p.282), per visualizzare la livella elettronica premete il pulsante **RAW/Fx** mentre è visualizzato lo schermo di stato o il Live View. (p.168)

Come cambiare il metodo per denominare la cartella

È possibile selezionare un sistema di denominazione delle cartelle di archiviazione delle immagini.

Impostate la voce [Nome cartella] nel menu [ Preferenze 2].

Data	Le due cifre riferite al mese e al giorno di ripresa determinano il nome della cartella nel formato [xxx_MMGG]. [xxx] è un numero sequenziale da 100 a 999. [MMGG] (mese e giorno) compaiono in base al formato della data impostato in [Regolazione data] (p.286). È l'impostazione predefinita. Esempio) 101_0125: Cartella per le immagini riprese il giorno 25 gennaio
PENTX	Il nome della cartella viene assegnato nel formato [xxxPENTX]. Esempio) 101PENTX



Quando si registrano più di 500 immagini, queste vengono suddivise in cartelle da 500 immagini ciascuna. Fa eccezione la ripresa in bracketing automatico, nel qual caso tutte le immagini di una sequenza vengono memorizzate nella stessa cartella, anche se si superano le 500 immagini.

Creazione di nuove cartelle

Crea una nuova cartella sulla scheda di memoria SD. Si crea una cartella col numero che segue quello della cartella attualmente in uso.

1

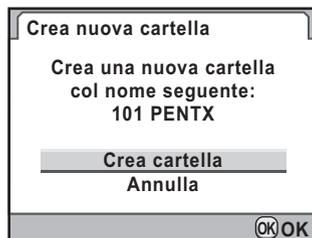
Selezionate [Crea nuova cartella] nel menu [ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Crea nuova cartella].



2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Crea cartella], quindi premete il pulsante OK.

Viene creata una cartella con un nuovo numero.



Con questa procedura si può creare una sola cartella. Non è possibile creare consecutivamente più cartelle vuote.

Impostazione del nome file

È possibile cambiare il metodo di denominazione dei file immagine. Le convenzioni prestabilite per denominare i file sono definite in base all'impostazione di [Spazio colore] (p.214) nel menu [📷 Param. Cattura 3].

“xxxx” indica il numero del file. Si tratta di una numerazione sequenziale a quattro cifre.

Spazio colore	Nome file
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IGPxxxx.JPG

Per sRGB, è possibile sostituire [IMGP] (4 caratteri) con quelli desiderati. Per AdobeRGB, dei 4 caratteri selezionati, i primi 3 vengono assegnati al posto di [IGP].

Esempio: Impostando [ABCDxxxx.JPG], i file vengono denominati [_ABCxxxx.JPG] per AdobeRGB.

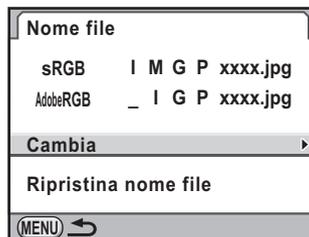
1 Selezionate [Nome file] nel menu [🔧 Preferenze 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Nome file].

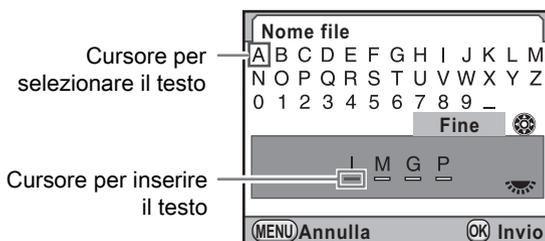
2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Cambia], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

Selezionate [Ripristina nome file] per riportare un nome file cambiato all'impostazione predefinita.



3 Cambiate il testo.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Muove il cursore per selezionare il testo.
Ghiera elettronica posteriore (☀)	Muove il cursore per inserire il testo.
Pulsante OK	Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.

4 Una volta inserito il testo, muovete il cursore per selezionare il testo su [Fine], quindi premete il pulsante **OK**.

Il nome del file viene cambiato.

5 Premete due volte il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Per selezionare l'impostazione della numerazione dei file

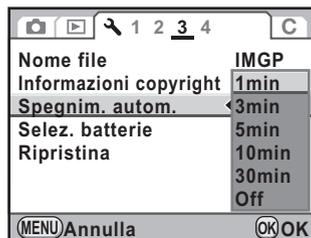
È possibile selezionare un metodo per la numerazione dei file da salvare in una nuova cartella. Impostate [File n°] in [Memoria] (p.309) nel menu [📷 Param. Cattura 4].

<input checked="" type="checkbox"/>	Viene memorizzato il numero del file dell'ultima immagine salvata e le immagini successive ricevono numeri sequenziali anche se viene creata una nuova cartella.
<input type="checkbox"/>	Il numero della prima immagine salvata in una cartella riparte da 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Impostazione della funzione di spegnimento automatico

È possibile impostare la fotocamera in modo che si spenga automaticamente se rimane inutilizzata per un certo tempo. Selezionate tra [1min] (impostazione predefinita), [3min], [5min], [10min], [30min] o [Off].

Impostate la voce [Spegnim. autom.] del menu [🔍 Preferenze 3].



- Lo spegnimento automatico non entra in funzione nelle seguenti situazioni:
 - durante la visualizzazione dell'immagine Live View
 - durante la riproduzione di una presentazione
 - quando la fotocamera è collegata ad un computer tramite un cavo USB
- Se la fotocamera si spegne dopo l'intervallo prefissato, eseguite una delle seguenti operazioni per riattivarla.
 - Riaccendete la fotocamera.
 - Premete a metà corsa il pulsante di scatto.
 - Premete il pulsante , il pulsante **MENU** o il pulsante **INFO**.

Per selezionare una batteria

Quando si impiega l'impugnatura portabatteria opzionale D-BG4, si può dare priorità alla batteria della fotocamera o a quella dell'impugnatura.

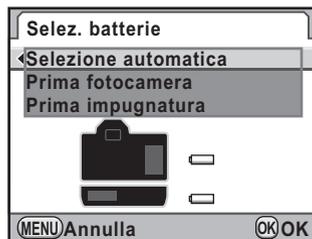
- 1** Selezionate [Selez. batterie] nel menu [🔍 Preferenze 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Selez. batterie].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una batteria come prioritaria, quindi premete il pulsante OK.

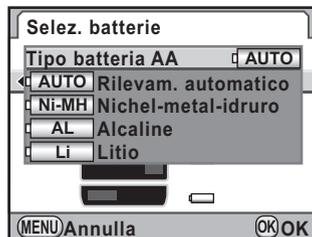
Selezione automatica	Viene data priorità alla batteria più carica. È l'impostazione predefinita.
Prima fotocamera/ Prima impugnatura	Viene data priorità alla batteria selezionata.



4 Usando batterie AA nell'impugnatura portabatteria, utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Tipo batteria AA], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il tipo di batterie AA, quindi premete il pulsante OK.

Impostando [Rilevam. automatico], la fotocamera rileva automaticamente il tipo di batterie in uso.



6 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



- Se è inserita la batteria sia nella fotocamera che nell'impugnatura, la carica delle batterie viene verificata all'accensione. Indipendentemente dall'impostazione [Selez. batterie], entrambe le batterie verranno in parte consumate.
- Quando la batteria selezionata risulta scarica al controllo, il messaggio [Batterie esaurite] appare sul monitor. Spegnete e riaccendete la fotocamera, che passerà automaticamente alla batteria carica.
- È possibile controllare lo stato delle batterie sullo schermo di stato e sul pannello LCD. (p.60)



Inserendo nell'impugnatura portabatteria un tipo di batterie AA differente da quello impostato al punto 5, lo stato di carica delle batterie non sarà rilevato correttamente, per cui si consiglia di impostare il tipo giusto. Di solito non si hanno problemi col rilevamento [Rilevam. automatico]. Tuttavia, alle basse temperature e se si usano batterie tenute a lungo inutilizzate, si consiglia di impostare il tipo di batterie in modo che la fotocamera possa determinare correttamente la carica rimanente.

Il tipo di fotocamera, le condizioni di ripresa ed altre informazioni sono attribuite automaticamente alle immagini riprese nel formato dati Exif. In questo Exif si possono inserire anche i dati riguardanti il fotografo.



Utilizzate il software in dotazione (p.317) per verificare le informazioni Exif.

1 Selezionate [Informazioni copyright] nel menu [↖ Preferenze 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Informazioni copyright].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

<input checked="" type="checkbox"/>	Inserisce le informazioni di copyright nell'Exif.
<input type="checkbox"/>	Non inserisce le informazioni di copyright nell'Exif. È l'impostazione predefinita.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Fotografo], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

4 Inserite il testo.

Si possono inserire fino a 32 caratteri alfanumerici e simboli di un byte.

Cursore per selezionare il testo

Cursore per inserire il testo



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Muove il cursore per selezionare il testo.
Ghiera elettronica posteriore (🔆)	Muove il cursore per inserire il testo.
Pulsante Ⓞ	Commuta tra maiuscole e minuscole.
Pulsante OK	Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.
Pulsante 🗑️	Elimina un carattere nella posizione del cursore per inserire il testo.

5 Una volta inserito il testo, muovete il cursore per selezionare il testo su [Fine], quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna alla schermata [Informazioni copyright].

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Detentore copyright], quindi inserite il testo allo stesso modo di [Fotografo].

7 Premete due volte il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Aggiungendo impostazioni DPOF (Digital Print Order Format) alle immagini archiviate sulla scheda di memoria SD, si può specificare in anticipo il numero di copie e se stampare la data sulle immagini. Si possono così ordinare le normali stampe fotografiche portando la scheda di memoria SD ad un negozio che offra questo servizio.



- Non è possibile applicare impostazioni DPOF alle immagini RAW e ai filmati.
- Si possono inserire impostazioni DPOF fino ad un massimo di 999 immagini.

1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di riproduzione. Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (DPOF), quindi premete il pulsante OK. Viene visualizzata la schermata per selezionare come cambiare le impostazioni.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Una immagine] o [Tutte], quindi premete il pulsante OK.

Se avete selezionato [Tutte], passate direttamente al punto 5.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere il numero di copie. Si possono impostare fino a 99 copie. Il simbolo  compare in alto a destra per le immagini dotate di impostazioni DPOF. Per annullare le impostazioni DPOF, impostate il numero delle copie a [00].



- 6** Ruotate la ghiera elettronica posteriore () per selezionare o per stampare la data.

<input checked="" type="checkbox"/>	La data verrà stampata.
<input type="checkbox"/>	La data non verrà stampata.

Ripetete i punti da 4 a 6 per effettuare impostazioni DPOF per altre immagini.

7 Premete il pulsante **OK**.

Le impostazioni DPOF per l'immagine selezionata vengono salvate e la fotocamera ritorna alla modalità di riproduzione.



- In base al tipo di stampante o di apparecchiatura di stampa del laboratorio, la data può non essere stampata sulle fotografie.
- Il numero di copie specificato per tutte le immagini si applica a tutte le fotografie e quelle specificate per una singola immagine vengono annullate.

Correzione dei pixel difettosi nel sensore CMOS (Pixel Mapping)

Pixel Mapping è una funzione per identificare e correggere i pixel difettosi del sensore CMOS.

- 1** Selezionate [Pixel Mapping] nel menu [ Preferenze 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Pixel Mapping].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Pixel Mapping], quindi premete il pulsante OK.

I pixel difettosi vengono mappati e corretti, quindi compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



Quando il livello di carica delle batterie è basso, il messaggio [Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping] viene visualizzato sul monitor. Usate il kit adattatore a rete (opzionale) o sostituite la batteria con una ben carica.

Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera (Memoria)

È possibile selezionare quali funzioni salvare allo spegnimento della fotocamera. Si possono salvare le funzioni riportate di seguito.

Funzione	Impostazione predefinita
Modalità flash	<input checked="" type="checkbox"/>
Modalità di scatto	<input checked="" type="checkbox"/>
Bilanciamento bianco	<input checked="" type="checkbox"/>
Immagine personal.	<input checked="" type="checkbox"/>
Sensibilità ISO	<input checked="" type="checkbox"/>
Compensazione EV	<input checked="" type="checkbox"/>
Comp. esposizione flash	<input checked="" type="checkbox"/>

Funzione	Impostazione predefinita
Cross Processing	<input type="checkbox"/>
Bracketing esteso	<input checked="" type="checkbox"/>
Filtro digitale	<input type="checkbox"/>
Ripresa HDR	<input type="checkbox"/>
Visualizza info riproduz.	<input checked="" type="checkbox"/>
File n°	<input checked="" type="checkbox"/>



[Memoria] non si può selezionare quando la ghiera dei modi è impostata su **USER**.

1 Selezionate [Memoria] nel menu [📷 Param. Cattura 5], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Memoria 1].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere una voce.

Ruotate la ghiera elettronica posteriore (🔆) per visualizzare la schermata [Memoria 2].



3

Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare oppure .

<input checked="" type="checkbox"/>	Le impostazioni sono salvate allo spegnimento della fotocamera.
<input type="checkbox"/>	Le impostazioni sono riportate ai valori predefiniti allo spegnimento della fotocamera.

4

Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



- Impostate [File n°] su (On) per continuare la numerazione sequenziale dei file anche creando una nuova cartella. Consultate “Per selezionare l'impostazione della numerazione dei file” (p.300).
- Quando il menu [🔍 Preferenze] viene ripristinato (p.330), tutte le impostazioni in Memoria ritornano ai valori predefiniti.

10 Collegamento ad un computer

Questo capitolo spiega come collegare la fotocamera al computer, installare il CD-ROM in dotazione, ecc.

Gestione al computer delle immagini riprese	312
Salvataggio delle immagini sul computer	313
Uso del software in dotazione	315

Gestione al computer delle immagini riprese

Le fotografie e i filmati ripresi possono essere trasferiti ad un computer collegando questa fotocamera tramite un cavo USB, per poi gestirle col software fornito.

Per collegare la fotocamera ad un computer o per usare il software "PENTAX Digital Camera Utility 4" incluso nel CD-ROM (S-SW132), si raccomanda di verificare che siano soddisfatti i requisiti di sistema riportati di seguito.

● Windows

Sistema operativo	Windows XP (SP3 o successivo), Windows Vista, o Windows 7 (può girare come applicazione a 32 bit su qualsiasi Edizione x64 di Windows).
Processore	Equivalente a Pentium D 3.0 GHz o superiore (si raccomanda processore equivalente a Intel Core 2 Duo 2.0 GHz o superiore)
RAM	Minimo 2,0 GB (si raccomanda almeno 3,0 GB)
Spazio libero su disco	Minimo 1 GB (si raccomanda almeno 8 GB)
Monitor	Minimo 1280×800 pixel (si raccomanda almeno 1920x1200) full color a 24 bit (circa 16,77 milioni di colori)
Varie	La porta USB 2.0 deve essere equipaggiamento standard

● Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X 10.4.11, 10.5, 10.6, o 10.7
Processore	PowerPC G5 Dual-core 2.0 GHz o superiore (si raccomanda processore Intel Core 2 Duo 2.0 GHz o superiore. Universal Binary format.)
RAM	Minimo 2,0 GB (si raccomanda almeno 4,0 GB)
Spazio libero su disco	Minimo 1 GB (si raccomanda almeno 8 GB)
Monitor	Minimo 1280×800 pixel (si raccomanda almeno 1920x1200) full color a 24 bit (circa 16,77 milioni di colori)
Varie	La porta USB 2.0 deve essere equipaggiamento standard

Impostazione della modalità di collegamento USB

Impostate la modalità di collegamento USB per collegare la fotocamera ad un computer.

- 1** Selezionate [Collegamento USB] nel menu [ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).
- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [MSC] o [PTP].

MSC	Mass Storage Class (impostazione predefinita) Un driver di uso generale che gestisce i dispositivi collegati ad un computer tramite USB come supporti di memoria.
PTP	Picture Transfer Protocol Un protocollo che consente il trasferimento di immagini digitali e il controllo di fotocamere digitali tramite USB.

Se non è specificato diversamente, selezionate [MSC].

- 3** Premete il pulsante **OK**.
- 4** Premete il pulsante **MENU**.

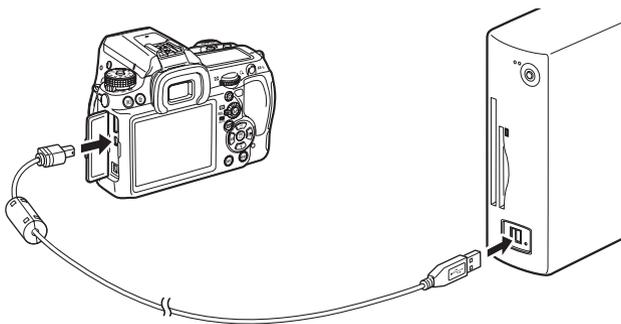
Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Collegamento della fotocamera ad un computer

Collegate la fotocamera al computer usando il cavo USB I-USB7 in dotazione.

- 1** Accendete il computer.

- 2** Spegnete la fotocamera, quindi usate il cavo USB per collegare il connettore PC/AV della fotocamera al computer.



- 3** Accendete la fotocamera.

La fotocamera o la scheda di memoria SD viene riconosciuta come disco rimovibile con etichetta di volume "K-5 II".

Se accendendo la fotocamera compare la finestra di dialogo "K-5 II", selezionate [Apri la cartella per vedere i file con Windows Explorer] e cliccate sul tasto OK.

- 4** Salvate sul computer le immagini riprese.

Copiate i file immagine o le cartelle sul disco rigido del computer.

- 5** Scollegate la fotocamera dal computer.



La fotocamera non accetta comandi mentre è collegata al computer. Per impiegare la fotocamera, interrompete la connessione USB sul computer, quindi spegnete la fotocamera e rimuovete il cavo USB.

“PENTAX Digital Camera Utility 4” è incluso nel CD-ROM (S-SW132) fornito. Usando PENTAX Digital Camera Utility 4, si possono gestire le immagini salvate sul computer, sviluppare i file RAW ripresi con questa fotocamera e regolare la resa cromatica delle immagini.

Formati file compatibili: .bmp (BMP)/.jpg (JPEG)/.pef (file registrati nel formato RAW originale delle fotocamere digitali PENTAX)/.png (PNG)/.tif (TIFF)/.dng (file nel formato RAW DNG)

Installazione del software

Il software va installato dal CD-ROM fornito con la fotocamera. Se il computer è stato predisposto per più utenti, apritelo con uno che abbia autorità di amministrazione prima di installare il software.

1 Accendete il computer.

Accertatevi che non vi siano altri software applicativi in esecuzione.

2 Inserite il CD-ROM nel lettore CD/DVD del computer.

Viene visualizzata la schermata [PENTAX Software Installer].

Se non viene visualizzata la schermata [PENTAX Software Installer]

• Con Windows

- 1 Cliccate su [Risorse del computer] nel menu start.
- 2 Fate doppio click sull'icona [Unità CD/DVD (S-SW132)].
- 3 Fate doppio click sull'icona [Setup.exe].

• Con Macintosh

- 1 Fate doppio click sull'icona del CD/DVD (S-SW132) sul desktop.
- 2 Fate doppio click sull'icona [PENTAX Installer].

3 Cliccate su [PENTAX Digital Camera Utility 4].

Con Macintosh, seguite le istruzioni sullo schermo per eseguire i passi successivi.



4 Selezionate la lingua desiderata nella schermata [Seleziona la lingua dell'installazione] e cliccate su [OK].



5 Quando la schermata [InstallShield Wizard] appare nella lingua selezionata, cliccate su [Avanti].

Seguite le istruzioni sullo schermo per eseguire i passi successivi.



Schermate di PENTAX Digital Camera Utility 4

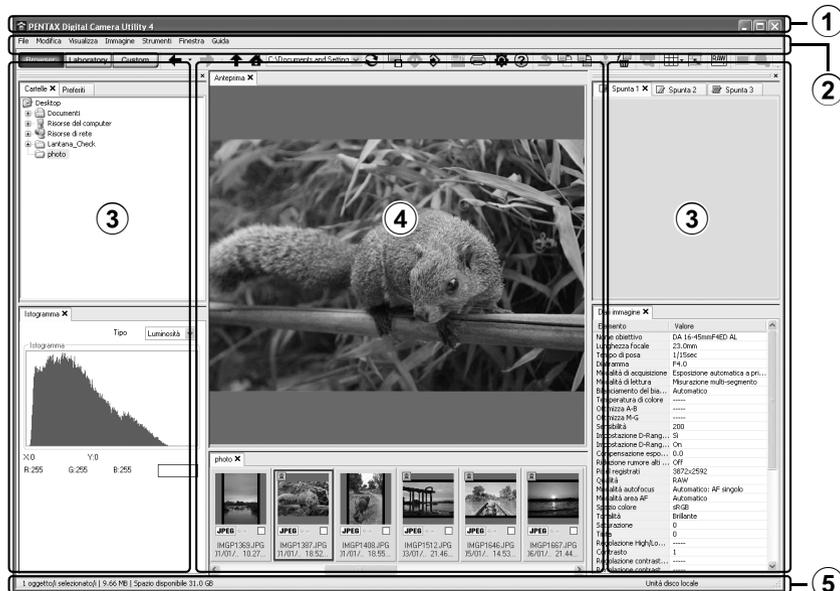
Lanciando PENTAX Digital Camera Utility 4, viene visualizzata la seguente schermata (browser).



Le schermate esemplificative sono riferite a Windows.

● Ambiente Browser (con impostazioni predefinite)

Si possono eseguire le funzioni per la gestione dei file, come la visione e l'organizzazione delle immagini.



① Barra dei menu

Esegue le funzioni o effettua varie regolazioni.

Per il Macintosh, la barra dei menu compare in alto nel desktop.

② Barra degli strumenti

Le funzioni di uso più frequente sono disponibili anche come tasti sulla barra degli strumenti.

③ Pannello di controllo

In questo pannello sono visualizzati i dati di ripresa e le impostazioni per l'immagine selezionata. Cliccando sui tasti Browser, Laboratory e Custom sulla barra degli strumenti si passa ai relativi ambienti e cambiano le pagine nel pannello di controllo.

④ riquadro Visualizzazione dei file

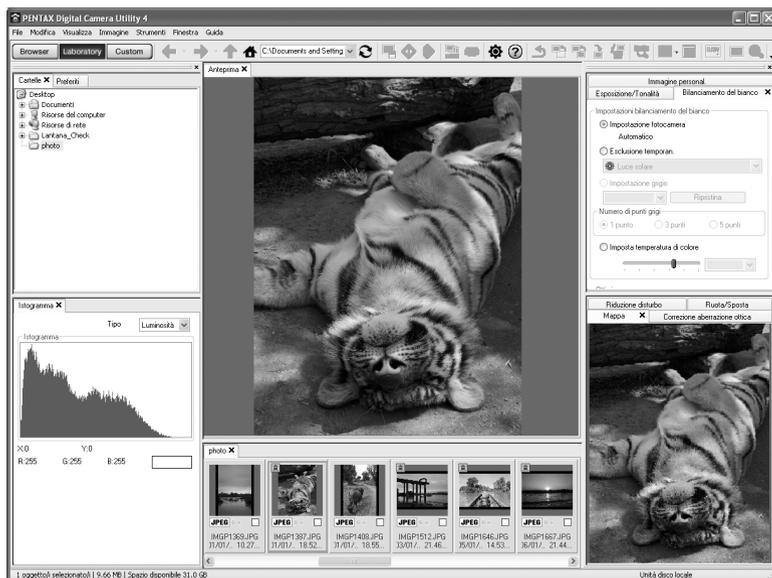
Mostra l'elenco dei file e le miniature delle immagini nella cartella selezionata.

⑤ Barra di stato

Mostra informazioni sul file selezionato.

● Ambiente Laboratory (con impostazioni predefinite)

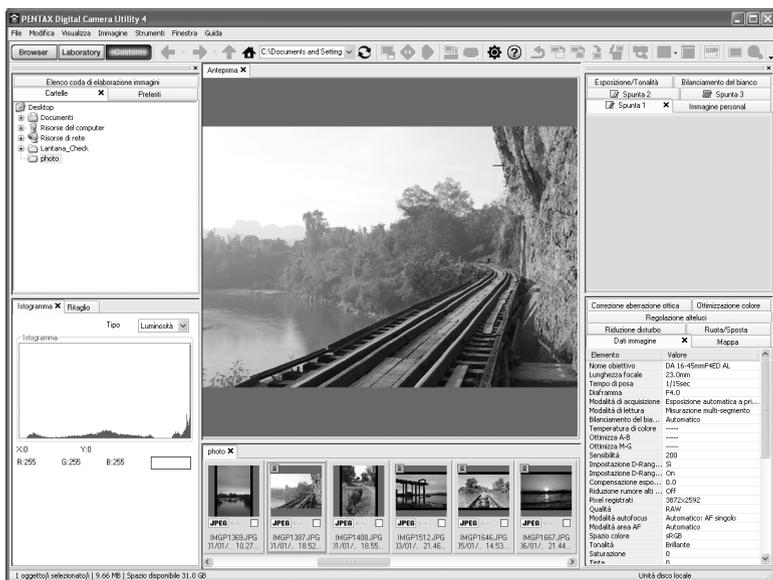
Mostra il pannello di controllo per regolare l'immagine.



● Ambiente Custom (con impostazioni predefinite)

Permette di personalizzare la visualizzazione.

L'ambiente Custom permette di personalizzare cosa mostrare/ nascondere nelle varie pagine secondo le proprie necessità. All'origine, sono visualizzati tutti i pannelli di controllo.

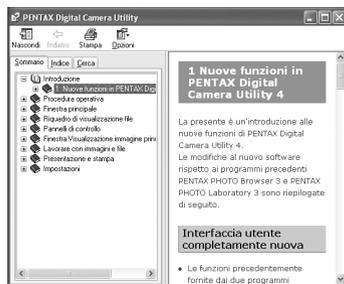


Approfondimenti sull'impiego del software

Consultate la guida in linea per informazioni sull'uso del software.

1 Cliccate sul tasto  sulla barra degli strumenti.

Oppure, selezionate [PENTAX Digital Camera Utility Help] dal menu [Guida].



Informazioni sulla registrazione del prodotto

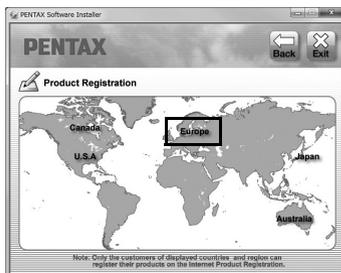
Per offrirvi un servizio migliore, vi chiediamo di dedicare un momento alla registrazione del software.

Cliccate su [Product Registration] sullo schermo al punto 3 di p.316.



Viene visualizzato un mappamondo per la registrazione via Internet.

Se il computer è collegato a Internet, cliccate sulla nazione o l'area geografica desiderata e poi seguite le istruzioni per la registrazione del software.



Va notato che la registrazione online è consentita soltanto se è mostrata la vostra nazione o area.

11 Appendice

Impostazioni predefinite	322
Ripristino dei menu	330
Funzioni disponibili in combinazione con diversi obiettivi	332
Pulizia del sensore CMOS	336
Uso del dispositivo GPS	341
Messaggi di errore	346
Problemi di ripresa e relative soluzioni	349
Caratteristiche principali	352
Indice	359
GARANZIA	367

La seguente tabella riporta le impostazioni predefinite in fabbrica. Le funzioni impostate in Memoria (p.309) vengono salvate anche dopo lo spegnimento della fotocamera.

Ripristinabile al valore iniziale

Si : Al ripristino l'impostazione ritorna al valore predefinito (p.330).

No : L'impostazione viene mantenuta anche dopo il ripristino.

Tasti diretti

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Modalità di scatto	<input type="checkbox"/> (Fotogramma singolo)	Si	p.149 p.142 p.144 p.155 p.147
Modalità flash	Dipende dalla modalità di ripresa	Si	p.79
Bilanciamento bianco	AWB (Automatico)	Si	p.207
Immagine personal.	Brillante	Si	p.222

Menu [📷 Param. Cattura]

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Modo USER *1	USER 1	Si	p.231
Modo esposizione *1	P (Esposizione automatica programmata)	Si	p.230
Formato file	JPEG	Si	p.204
Pixel registrati JPEG	16M (4928×3264)	Si	p.202
Qualità JPEG	★★★ (Ottima)	Si	p.203
Impostazioni AF	Impost. Punti AF AUTO	11 punti AF	Si p.128
	AF con area allargata	<input type="checkbox"/> (Off)	Si p.130

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Correzione obiettivo	Correzione distorsione	Off	Si	p.218
	Corr. aberr. crom. lat.	Off	Si	
Cross Processing		Off	Si	p.225
Bracketing esteso	Tipo	Off	Si	p.158
	Passo regolazione	BA±1 (Bilanciamento del bianco)/±1 (diversi da Bilanciamento del bianco)	Si	
Filtro digitale		Nessun filtro in uso	Si	p.161
Ripresa HDR	Ripresa HDR	Off	Si	p.216
	Auto allinea	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Esposizione multipla	Numero di scatti	2 volte	Si	p.153
	Regolazione auto EV	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Ripresa intervallata	Intervallo	00:00'01"	Si	p.150
	Numero di scatti	2 immagini	Si	
	Intervallo avvio	Subito	Si	
	Ora avvio	12:00AM / 00:00	Si	
Regolaz. composizione	Direzione X-Y	Centro	Si	p.220
	Rotazione	±0°	Si	
	Richiama posiz. preced.	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Impostazione D-Range	Correzione alteluci	Off	Si	p.215
	Correzione ombre	Off	Si	
Impostazione AUTO ISO	Limite sensibilità	100 – 3200	Si	p.97
	Parametri AUTO ISO	<input checked="" type="checkbox"/> (Standard)	Si	
NR alti ISO		Automatico	Si	p.99
NR con tempi lenti		Automatico	Si	p.101
Riga Programma		<input checked="" type="checkbox"/> Normal (Normale)	Si	p.103
Spazio colore		sRGB	Si	p.214
Formato file RAW		PEF	Si	p.205

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina	
Filmato	Pixel registr.	 (1280×720, 16:9, 30 fps)	Si	p.172	
	Qualità	★★★ (Ottima)	Si		
	Sonoro	 (On)	Si		
	Cross Processing	Off	Si		
	Filtro digitale	Nessun filtro in uso	Si		
	Contr. apertura filmato	Fissa	Si		
	Shake Reduction	 (Off)	Si		
Live View	Metodo autofocus	 (AF con rilevamento del volto)	Si	p.166	
	Mostra griglia	Off	Si		
	Sovrapposizione dati	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si		
	Istogramma	<input type="checkbox"/> (Off)	Si		
	Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)	Si		
Livella elettronica		<input type="checkbox"/> (Off)	Si	p.295	
Correzione orizzonte		<input type="checkbox"/> (Off)	Si	p.139	
Shake Reduction		 (On)	Si	p.138	
Inserire focale ob.		35 mm	Si	p.141	
GPS	Bussola elettronica		—	p.341	
	Navigazione semplice		—		
	ASTRO-TRACER (Bulb)	Esposizione a tempo	<input type="checkbox"/> (Off)		Si
		Tempo esposizione	5'00"		Si
		Calibrazione precisa	—		—
	Calibrazione		—		—
	Intervallo posizionam.		1min		Si
	Sincronizza ora		On		Si

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Revisione	Tempo visualizz.	1 sec	Si	p.293
	Istogramma	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
	Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
	Ingrandisci in revisione	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	
Anteprima digitale	Istogramma	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	p.134
	Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
	Ingrandisci in revisione	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	
Prog. ghiera elettronica	P	Tv, Av, P	Si	p.279
	Sv	-, ISO, -		
	Tv	Tv, -, -		
	Av	-, Av, -		
	TAv/M	Tv, Av, P LINE		
	B	-, Av, -		
	X	-, Av, -		
		-, Av, AvSHIFT		
Personalizza comandi	Pulsante RAW/Fx	Formato file premendo	Si	p.282
	Pulsante AF	Abilita AF		
	Selettore anteprima	Anteprima ottica		
	P. scatto premuto a metà	Abilita AF		
Memoria	Cross Processing, Filtro digitale, Ripresa HDR	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	p.309
	Funzioni diverse da quelle riportate sopra	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	
Salva il modo USER		-	Si*2	p.227

*1 Compare soltanto quando la ghiera dei modi è su **USER**.

*2 Le impostazioni salvate vengono annullate solo con [Ripristina il modo USER] nella schermata [Salva il modo USER].

Palette dei modi di riproduzione

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Rotazione immagine	–	–	p.248
Filtro digitale	Camera giocattolo	Si	p.265
Ridimensiona	Dimensioni massime in base all'impostazione	–	p.262
Ritaglio	Dimensioni massime in base all'impostazione	–	p.263
Proteggi	–	No	p.253
Presentazione	–	–	p.246
Salva come bilanc.manuale	–	–	p.212
Conversione RAW	Formato file: JPEG Pixel registrati: 16M Qualità: ★★★	Si	p.271
Indice	–	–	p.243
Editing filmati	–	–	p.180
DPOF	–	No	p.306
Salva destinazione	–	–	p.342

Menu [▶ Riproduzione]

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Presentazione	Intervallo	3 sec	p.246
	Effetto schermo	Off	
	Ripeti riproduzione	<input type="checkbox"/> (Off)	
Zoom veloce	Off	Si	p.237
Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Autorotaz. Immagine	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	
Elimina tutte immagini	–	–	p.252

Menu [↶ Preferenze]

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Language/言語		English	No	p.289
Regolazione data		01/01/2012	No	p.286
Ora mondiale	Impostazione ora	🕒 (Partenza)	Si	p.286
	Destinazione (Città)	Come Partenza	No	
	Destinazione (Ora leg.)	Come Partenza	No	
	Partenza (Città)	In base alle impostazioni iniziali	No	
	Partenza (Ora leg.)	In base alle impostazioni iniziali	No	
Dimensioni testo		In base alle impostazioni iniziali	No	p.290
Segnale acustico	Volume	3	Si	p.285
	Impostazioni	Tutte <input checked="" type="checkbox"/> (On)		
Visualizza guida		3 sec	Si	p.290
Schermo di stato	Schermo di stato	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	p.292
	Autorotazione schermo	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	
	Colore display	1	Si	
Luminosità		±0	Si	p.294
Regolaz. colore LCD		±0	Si	p.294
Uscita video		In base alle impostazioni iniziali	No	p.256
Uscita HDMI		Automatico	Si	p.258
Collegamento USB		MSC	Si	p.313
Nome cartella		Data	Si	p.297
Crea nuova cartella		-	-	p.297
Nome file		IMGP/_IGP	No* ³	p.298
Informazioni copyright	Integra dati copyright	<input type="checkbox"/> (Off)	No	p.304
	Fotografo	-		
	Detentore copyright	-		
Spegnim. autom.		1 min	Si	p.301

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Selez. batterie	Selez. batterie	Selezione automatica	Si	p.301
	Tipo batteria AA	Rilevam. automatico	Si	
Ripristina		-	-	p.330
Pixel Mapping		-	-	p.308
Avviso polvere		-	-	p.336
Rimozione polvere	Rimozione polvere	-	-	p.336
	All'avvio	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	
Pulizia sensore		-	-	p.338
Formatta		-	-	p.278

*3 L'impostazione può essere ripristinata solo con [Ripristina nome file] nella schermata [Nome file].

Menu [C Impos. Person.]

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
1. Incrementi di esposizione	Incrementi di 1/3 EV	Si	p.121
2. Incrementi di sensibilità	Incremento di 1 EV	Si	p.97
3. Espande sensibilità	Off	Si	p.97
4. Tempo lett. esposim.	10 sec	Si	p.119
5. AE-L con AF bloccato	Off	Si	p.130
6. Collega AE al punto AF	Off	Si	p.119
7. Compens. autom. EV	Off	Si	-
8. Ordine auto bracketing	0 - +	Si	p.155
9. Scatto e bracketing	Off	Si	p.158
10. Campo di regolazione WB	Regolazione automatica	Si	p.209
11. Bilanc. bianco con flash	Bilanciamento automatico	Si	p.209
12. Bilanc. luce al tungsteno	Correzione leggera	Si	-
13. Passi temperatura colore	Kelvin	Si	p.213
14. Sovrapponi area AF	On	Si	p.129

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
15. Impostazione AF.S	Priorità di fuoco	Si	p.124
16. Impostazione AF.C	Priorità di fuoco	Si	p.124
17. Illuminatore AF	On	Si	p.125
18. AF con telecomando	Off	Si	p.146
19. Telecomando in posa B	Modo1	Si	p.116
20. Scatto in carica	Off	Si	p.82
21. Flash in modo wireless	On	Si	p.195
22. Illuminazione pannello LCD	Alta	Si	p.44
23. Salva dati rotazione	On	Si	p.248
24. Salva locazione menu	Ripristina locazione menu	Si	p.291
25. Catch-in focus	Off	Si	p.132
26. Regolazione AF fine	Off	Si *4	p.126
27. Uso ghiera apertura	Vietato	Si	p.334
Azzera funzioni pers.	-	-	p.330

*4 Il valore di correzione salvato viene annullato solo con [Ripristina] nella schermata [26. Regolazione AF fine].

Ripristino dei menu Param. Cattura/ Riproduzione/Preferenze

Le impostazioni nei menu [📷 Param. Cattura], [▶ Riproduzione], [👉 Preferenze], i tasti diretti e la palette dei modi di riproduzione possono essere riportati ai valori iniziali.



Le impostazioni dei menu Language/言語, Regolazione data, la città è l'ora legale per l'ora mondiale, Dimensioni testo, Uscita video, Informazioni copyright e [C Impos. Person.] non sono ripristinate.



[Ripristina] non si può selezionare quando la ghiera dei modi è impostata su USER.

1

Selezionate [Ripristina] nel menu [👉 Preferenze 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Ripristina].

2

Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Ripristina], quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni vengono ripristinate e compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.

Ripristino del menu di personalizzazione

Ripristina ai valori predefiniti le impostazioni del menu [C Impos. Person.].

1

Selezionate [Azzera funzioni pers.] nel menu [C Impos. Person. 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Azzera funzioni pers.].

2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Ripristina], quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni vengono ripristinate e compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.

Funzioni disponibili in combinazione con diversi obiettivi

Tutti i modi di ripresa della fotocamera sono disponibili usando un obiettivo DA, DA L, o FA J, oppure usando un obiettivo dotato di posizione **A** (Automatico) con la ghiera dei diaframmi impostata sulla posizione **A**. Usandoli in una posizione diversa da **A**, oppure usando altri obiettivi, si applicano le restrizioni riportate di seguito.

- ✓: Le funzioni sono disponibili quando la ghiera dei diaframmi è in posizione **A**.
- #: Alcune funzioni presentano restrizioni operative.
- ×: Funzioni non disponibili.

Funzione	Obiettivo [Tipo di attacco]	DA DA L D FA	FA J FA *6	F *6	A	M P
		[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Autofocus (Solo obiettivo) (Con adattatore AF 1.7×)*1		✓ -	✓ -	✓ -	- #*9	- #*9
Messa a fuoco manuale (Con indicatore del fuoco)*2 (Con vetro smerigliato)		✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓
Sistema Quick-Shift Focus		#*4	×	×	×	×
Undici punti AF/Cinque punti AF		✓	✓	✓	#*9	×
Misurazione multi-zona		✓	✓	✓	✓	×
Modo P/Sv/Tv/Av/TAv		✓	✓	✓	✓	#*10
Modo M		✓	✓	✓	✓	#
Flash automatico P-TTL *3		✓	✓	✓	✓	×
Zoom motorizzato		-	✓*7	-	-	-
Acquisizione automatica della focale dell'obiettivo usando la funzione antivibrazioni Shake Reduction		✓	✓	✓	×	×
Funzione Correzione obiettivo		✓*5	×*8	×	×	×

*1 Obiettivi con apertura massima di F2.8 o più luminosi. Solo in posizione **A**.

*2 Obiettivi con apertura massima di F5.6 o più luminosi.

*3 Utilizzando il flash incorporato, un flash esterno AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG e/o AF160FC.

- *4 È disponibile soltanto con gli obiettivi predisposti per questa funzione.
- *5 L'impostazione [Correzione distorsione] viene disattivata usando l'obiettivo DA 10-17mm FISH-EYE.
- *6 Per utilizzare un obiettivo FA SOFT 28mm F2.8, FA SOFT 85mm F2.8, o F SOFT 85mm F2.8, impostate su [Consentito] la voce [27. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 4]. Si possono scattare fotografie col diaframma voluto, ma limitatamente alle aperture manuali.
- *7 Disponibile soltanto con obiettivi FA dotati di baionetta KAF2.
- *8 Disponibile solo con un obiettivo FA 31mm F1.8 Limited, FA 43mm F1.9 Limited, o FA 77mm F1.8 Limited.
- *9 L'area AF è fissa su  (Centro).
- *10 Modo **Av** (AE con priorità ai diaframmi), col diaframma sempre alla massima apertura. La regolazione della ghiera dei diaframmi non influisce sull'effettivo valore dell'apertura.

Denominazioni di obiettivi e montature

Gli obiettivi DA dotati di motore e gli obiettivi zoom FA con funzione power zoom usano la baionetta KAF2. Gli obiettivi DA con motore e privi di presa di forza AF usano la baionetta KAF3.

Gli obiettivi FA a focale fissa (non zoom), gli obiettivi DA o DA L senza motore e gli obiettivi D FA, FA J e F impiegano la baionetta KAF.

Per ulteriori dettagli consultate i rispettivi manuali degli obiettivi.

Obiettivi ed accessori non utilizzabili con questa fotocamera

Quando la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da **A** (Auto) o si usa un obiettivo senza posizione **A** o accessori come tubi di prolunga automatici o soffietti macro automatici la fotocamera non funzionerà, a meno che la voce [27. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 4] sia impostata su [Consentito]. Per le restrizioni consultate "Uso della ghiera dei diaframmi" (p.334).

Obiettivi e flash incorporato

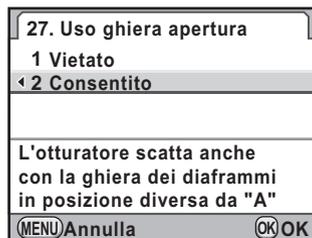
Il flash automatico non si può regolare e pertanto emette sempre lampi alla massima potenza impostando la ghiera dei diaframmi in posizione diversa da **A** (Automatico) o usando gli obiettivi antecedenti la serie A e gli obiettivi soft.

Il flash incorporato non può funzionare come flash automatico.

Uso della ghiera dei diaframmi

L'otturatore può scattare anche se la ghiera dei diaframmi di un obiettivo D FA, FA, F o A non si trova in posizione **A** o se è montato un obiettivo che non dispone di posizione **A**. Selezionate [Consentito] alla voce [27. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 4].

In base all'obiettivo in uso si applicano le restrizioni riportate di seguito.



Obiettivo in uso	Modo esposizione	Restrizioni
D FA, FA, F, A, M (solo obiettivo o con accessori a diaframma automatico, come un tubo di prolunga automatico K)	Av	Il diaframma rimane aperto con qualunque posizione della ghiera. Il tempo di posa dipende dal valore di apertura massima, ma si potrebbe avere uno scarto di esposizione. Il valore del diaframma è indicato come [F--].
D FA, FA, F, A, M, S (con accessori a diaframma manuale come un tubo di prolunga K)	Av	Si può fotografare col valore di diaframma impostato, ma si potrebbe avere uno scostamento nell'esposizione. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--].
Obiettivi a diaframma manuale, come gli obiettivi catadiottrici (solo obiettivo)	Av	
FA SOFT 28mm, FA SOFT 85mm, F SOFT 85mm (solo obiettivo)	Av	Si può fotografare col valore di diaframma impostato nel campo delle aperture manuali. Il valore del diaframma è indicato come [F--]. L'esposizione si può controllare con l'anteprima ottica.
Tutti gli obiettivi	M	Si può fotografare impostando un valore di diaframma e un tempo di posa. Il valore del diaframma è indicato come [F--]. L'esposizione si può controllare con l'anteprima ottica.



Con la ghiera dei diaframmi su una posizione diversa da **A**, la fotocamera funziona nel modo **Av** (AE con priorità ai diaframmi) anche se la ghiera dei modi è su **■**, **P**, **Sv**, **Tv** o **TAv**.

Se il sensore CMOS accumula polvere o sporco, sull'immagine possono apparire ombre in certe situazioni, come fotografando il cielo o con sfondi chiari ed omogenei. Questo richiede la pulizia del sensore CMOS.

Rimozione della polvere con vibrazioni ultrasoniche (Dust Removal)

La polvere che ha aderito al sensore CMOS viene rimossa applicando vibrazioni ultrasoniche al filtro anteposto al sensore CMOS.

- 1** Selezionate [Rimozione polvere] nel menu [↖ Preferenze 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

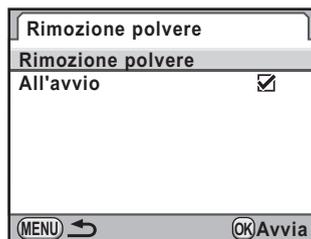
Compare la schermata [Rimozione polvere].

- 2** Premete il pulsante **OK**.

Si attiva la funzione Dust Removal.

Impostate [All'avvio] su (On) per attivare la funzione Dust Removal ad ogni accensione della fotocamera.

Completata la rimozione della polvere, la fotocamera ritorna al menu [↖ Preferenze 4].



Come rilevare la polvere sul sensore CMOS (Avviso polvere)

11

Appendice

Avviso polvere è una funzione che rileva la polvere depositata sul sensore CMOS e ne mostra la posizione per facilitare la pulizia manuale.

È possibile salvare l'immagine che indica la posizione della polvere e visualizzarla in fase di pulizia del sensore (p.338).

Prima di usare la funzione Avviso polvere occorre che si verifichino le seguenti condizioni:

- Sia montato un obiettivo DA, DA L, FA J oppure dotato di posizione **A** (Automatico) come D FA, FA o F.
- Se è presente la ghiera dei diaframmi, questa sia impostata sulla posizione **A**.
- La ghiera dei modi sia impostata su qualunque posizione diversa da  (Filmato).
- Il selettore del modo AF sia impostato su **A.F.S** o **C**.



- Il tempo di posa per la funzione Avviso polvere può essere molto lungo. Va tenuto presente che se si punta l'obiettivo in un'altra direzione prima che sia terminata questa operazione, la polvere non sarà rilevata correttamente.
- Con determinati soggetti e certe temperature, la polvere potrebbe non essere rilevata correttamente.
- L'immagine Avviso polvere può essere visualizzata per la pulizia del sensore entro 30 minuti da quando viene salvata. Trascorsi oltre 30 minuti, occorre salvare una nuova immagine Avviso polvere come ausilio alla pulizia del sensore.
- L'immagine Avviso polvere salvata non può essere visualizzata in modalità di riproduzione.
- È possibile salvare l'immagine Avviso polvere solo se è inserita una scheda di memoria SD.

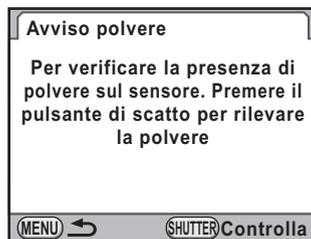
1 Selezionate [Avviso polvere] nel menu [↖ Preferenze 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Avviso polvere].

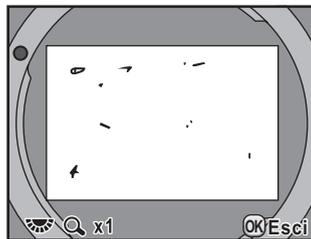
2 Inquadrate nel mirino una parete bianca o un'altra superficie bene illuminata e priva di dettagli, quindi premete a fondo il pulsante di scatto.

Una volta eseguita l'elaborazione dell'immagine, appare l'immagine Avviso polvere.

Se viene visualizzato il messaggio [L'operazione non può essere completata correttamente], premete il pulsante **OK** e scattate un'altra fotografia.



3 Controllate la polvere sul sensore.



Operazioni consentite

Ghiera elettronica
posteriore (📷)

Visualizza l'immagine Avviso polvere a tutto schermo.

4 Premete il pulsante OK.

L'immagine Avviso polvere è salvata e la fotocamera ritorna al menu [📷 Preferenze 4].



Indipendentemente dalle impostazioni della fotocamera, l'immagine Avviso polvere sarà scattata con parametri di ripresa adeguati.

Rimozione della polvere con una pompetta

Sollevate lo specchio e aprite l'otturatore per pulire il sensore CMOS con una pompetta.

Per una pulizia professionale rivolgetevi ad un Centro Assistenza PENTAX, perché il sensore CMOS è un componente di precisione.

L'intervento di pulizia prevede un addebito.

Per pulire il sensore CMOS potete usare il kit opzionale Imagesensor Cleaning kit O-ICK1.



- Non utilizzate bombolette spray.
- Non pulite il sensore utilizzando la posa B. L'otturatore potrebbe chiudersi accidentalmente, provocando danni alle parti interne della fotocamera.
- Per prevenire l'accumulo di polvere sul sensore CMOS, in assenza di obiettivo proteggete la baionetta della fotocamera con l'apposito tappo.
- Quando il livello di carica della batteria è basso, sul monitor compare il messaggio [Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore].
- Durante la pulizia del sensore si raccomanda di usare il kit adattatore a rete (opzionale). In mancanza del kit adattatore a rete, usate una batteria con un'ampia riserva di energia. Se la carica della batteria risulta insufficiente durante la pulizia, sarà emesso un avviso acustico. Nel caso, interrompete immediatamente la pulizia.
- Non inserite l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si spegnesse nel corso dell'operazione di pulizia si potrebbero avere danni all'otturatore, al sensore CMOS e allo specchio.



- Durante la pulizia del sensore, la spia dell'autoscatto lampeggia e [MUP] e [CIn] appaiono sul pannello LCD.
- Questa fotocamera può generare una vibrazione durante la pulizia del sensore CMOS. Non si tratta di un malfunzionamento.

1 Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.

2 Accendete la fotocamera.

3 Selezionate [Pulizia sensore] nel menu [↖ Preferenze 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Pulizia sensore].

4 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Specchio su], quindi premete il pulsante OK.

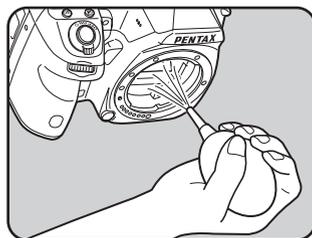
Lo specchio viene bloccato in posizione sollevata.

Se avete usato la funzione Avviso polvere per rilevare la polvere sul sensore negli ultimi 30 minuti, l'immagine Avviso polvere appare sul monitor. Pulite il sensore controllando la posizione della polvere.



5 Pulite il sensore CMOS.

Per rimuovere polvere e sporizia dal sensore CMOS usate una pompetta senza pennellino. Usando un pennellino, le setole potrebbero graffiare il sensore CMOS. Non strofinate il sensore CMOS con un panno o altro.



6 Spegnete la fotocamera.

Lo specchio ritorna automaticamente nella sua posizione originale.

7 Montate l'obiettivo o il tappo del corpo macchina.

Montando l'unità GPS opzionale O-GPS1 su questa fotocamera, sono disponibili le funzioni riportate di seguito.

Bussola elettronica	Visualizza latitudine, longitudine, altitudine della posizione corrente, direzione dell'obiettivo e Coordinated Universal Time (UTC).	
Navigazione semplice	Visualizza la direzione e la distanza dalla posizione corrente in base alla latitudine e alla longitudine della destinazione impostata. Si possono salvare i dati della posizione GPS archiviati in un'immagine acquisita o caricare la destinazione da un file con i dati di posizione creato su un computer. (p.342)	
ASTROTRACER	Insegue il movimento celeste per fotografare. Sincronizzando il movimento del sistema Shake Reduction della fotocamera con quello apparente del cielo, si possono fotografare i corpi celesti mantenendoli puntiformi anche nelle lunghe esposizioni. (p.345)	
Sincronizza ora	Regola automaticamente la data e l'ora della fotocamera tramite i dati acquisiti dai satelliti GPS.	



- Consultate il manuale dell'unità GPS per i dettagli sul montaggio del dispositivo e le informazioni sulle sue funzioni.
- Assegnando [GPS] al pulsante **RAW/Fx**, è possibile visualizzare la schermata Bussola elettronica, Navigazione semplice o ASTROTRACER premendo il pulsante **RAW/Fx**. (p.282)

Visualizzazione della distanza e della direzione dalla destinazione (Navigazione semplice)

Salvataggio della destinazione

È possibile salvare i dati di posizione GPS archiviati in un'immagine come destinazione per la Navigazione semplice. Si possono salvare fino a 38 destinazioni.

1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Salva destinazione), quindi premete il pulsante OK.

Compare la schermata per selezionare un'immagine e vengono visualizzati i dati della posizione GPS archiviati nell'immagine.

In mancanza di immagini con archiviati i dati di posizione GPS, appare il messaggio [Nessuna immagine da elaborare].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare l'immagine con i dati della posizione GPS che desiderate impostare come destinazione, quindi premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Nome destinazione].



4 Inserite il nome della destinazione da salvare.

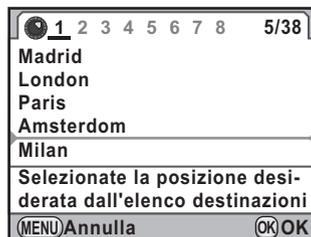
Inserite il nome allo stesso modo di [Informazioni copyright]. Consultate il punto 4 di p.304.

Si possono inserire fino a 18 caratteri di un byte.

Una volta impostato un nome, compare la schermata per salvare i dati di destinazione nell'elenco delle destinazioni.

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare la posizione nell'elenco delle destinazioni da salvare.

Ruotate la ghiera elettronica posteriore (🌀) per commutare fra le pagine.



- 6** Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

- 7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva], quindi premete il pulsante OK.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 3. Ripetete i punti da 3 a 7 per salvare altre immagini.

- 8** Premete due volte il pulsante MENU.



L'elenco delle destinazioni può essere salvato in una scheda di memoria SD.
L'elenco delle destinazioni può anche essere modificato su un computer.
Per altri dettagli consultate il manuale dell'unità GPS.

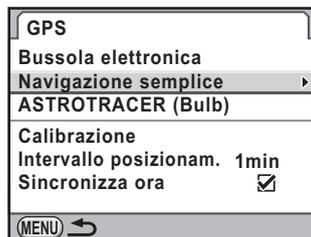
Avvio della navigazione

- 1** Selezionate [GPS] nel menu [📷 Param. Cattura 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [GPS].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Navigazione semplice], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Navigazione semplice].



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Selezione destinazione], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata di selezione della destinazione.



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una destinazione.

Ruotate la ghiera elettronica posteriore (🌀) per commutare fra le pagine.

- 5** Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 3.

- 6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Avvio navigazione], quindi premete il pulsante OK.

Vengono visualizzati i dati correnti per latitudine, longitudine, altitudine, direzione della destinazione, distanza dalla destinazione e Coordinated Universal Time (UTC).

Premete a metà corsa il pulsante di scatto per portare la fotocamera in modalità di ripresa.

Fotografia di corpi celesti (ASTROTRACER)

1 Impostate la ghiera dei modi su **B**.

2 Selezionate [GPS] nel menu [📷 Param. Cattura 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

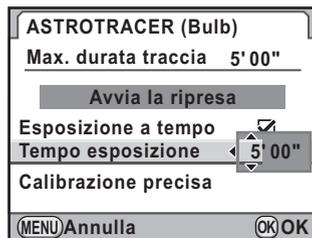
Compare la schermata [GPS].

3 Selezionate [ASTROTRACER (Bulb)], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [ASTROTRACER (Bulb)].

4 Per impostare il tempo di posa desiderato, prima impostate [Esposizione a tempo] su (On).

È possibile impostare il tempo di posa fra 0'01" e 5'00" in [Tempo esposizione].



5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Avvia la ripresa], quindi premete il pulsante **OK**.

6 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa ha inizio.

7 Premete di nuovo e a fondo il pulsante di scatto.

L'esposizione termina.

Quando si abilita [Esposizione a tempo], la ripresa termina automaticamente una volta trascorso il tempo impostato.

Messaggio d'errore	Descrizione
Scheda di memoria piena	<p>La scheda di memoria SD è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda SD nuova o eliminate le foto che non desiderate conservare. (p.62, p.85)</p> <p>Il salvataggio potrebbe essere possibile eseguendo le seguenti operazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambiate il formato file in JPEG. (p.204) • Cambiate le impostazioni di Pixel registrati JPEG o Qualità JPEG. (p.202, p.203)
Nessuna immagine	La scheda di memoria SD non contiene immagini che si possano riprodurre.
Impossibile visualizzare questa immagine	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato. Può darsi che sia possibile accedere ai dati su una fotocamera di altra marca o su computer.
Nessuna scheda in fotocamera	Nella fotocamera manca la scheda di memoria SD. (p.62)
Impossibile usare scheda	La scheda di memoria SD inserita non è compatibile con questa fotocamera.
Errore nella scheda di memoria	La scheda di memoria SD ha un problema e non sono possibili né la ripresa né la riproduzione. Il contenuto della scheda potrebbe essere visibile su un computer.
La scheda di memoria non è formattata	La scheda di memoria SD inserita non è formattata o è stata formattata su un altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera. (p.278)
Scheda bloccata	La sicura di protezione alla scrittura della scheda di memoria SD inserita è in posizione di blocco. Sbloccate la scheda di memoria SD. (p.7)
La scheda di memoria è bloccata elettronicamente	I dati sono protetti da una funzione di sicurezza della scheda di memoria SD.

Messaggio d'errore	Descrizione
Questa immagine non può essere ingrandita	Si sta cercando di ingrandire un'immagine che non lo consente.
Questa immagine è protetta	Si sta cercando di eliminare un'immagine protetta. Rimuovete la protezione dall'immagine. (p.253)
Batterie esaurite	La batteria è esaurita. Installate nella fotocamera una batteria ben carica. (p.57)
Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore	Compare durante la pulizia del sensore se la carica della batteria è insufficiente. Inserite una batteria ben carica oppure usate un kit adattatore a rete (opzionale). (p.60)
Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping	Compare durante l'esecuzione di Pixel Mapping se la carica della batteria è insufficiente. Inserite una batteria ben carica oppure usate un kit adattatore a rete (opzionale). (p.60)
La cartella non può essere creata	È stato utilizzato il numero massimo per una cartella (999) e per un file (9999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria SD o formattate la scheda. (p.278)
L'immagine non verrà registrata	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria SD.
Settaggi non salvati	Non è possibile salvare le impostazioni DPOF perché la scheda di memoria SD è piena. Eliminate le immagini indesiderate e poi eseguite di nuovo l'impostazione DPOF. (p.85)
L'operazione non può essere completata correttamente	La fotocamera non è stata in grado di misurare il bilanciamento del bianco manuale (p.210) o di rilevare la polvere sul sensore (p.336). Riprovate.
Non si possono selezionare altre immagini	Non è possibile selezionare più del massimo numero di immagini per Indice (p.243), Seleziona e Elimina (p.250), Sviluppa immagini multiple (p.273) e DPOF (p.306).
Nessuna immagine da elaborare	Non ci sono immagini da elaborare con la funzione Filtro digitale (p.265) o Conversione RAW (p.271).

Messaggio d'errore	Descrizione
Questa immagine non può essere elaborata	Appare se si tenta di effettuare Salva come bilanc.manuale (p.212), Ridimensiona (p.262), Ritaglio (p.263), Filtro digitale (p.265) o Conversione RAW (p.271) per immagini riprese con altre fotocamera, o quando si tenta di ridimensionare o ritagliare immagini già di dimensioni minime.
Impossibile creare una immagine	La creazione di una stampa indice non ha avuto successo. (p.243)
Surriscaldamento fotocamera. Disabilita temporaneamente Live View come protezione	Non è possibile usare Live View perché la temperatura interna della fotocamera è troppo elevata. Premete il pulsante OK e riprovate ad usare Live View dopo che la fotocamera si sia raffreddata.
Live View non consentito	Appare avviando Live View quando [27. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 4] è impostato su [Vietato] e la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da A , oppure si sta usando un obiettivo privo di posizione A .
Questa funzione non è disponibile nel modo corrente	State cercando di usare una funzione non disponibile col modo di esposizione impostato su  (Verde) o  (Filmato).

In casi rari, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente a causa di elettricità statica. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo la batteria. Se lo specchio dovesse rimanere in posizione sollevata, rimuovete e reinserte la batteria. Lo specchio tornerà in posizione normale alla riaccensione della fotocamera. Eseguite queste procedure, se la fotocamera funziona correttamente non richiede alcuna riparazione.

Prima di rivolgersi al centro di assistenza, verificate i seguenti punti.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende	La batteria non è installata	Verificate la presenza della batteria. In caso contrario, installate una batteria ben carica.
	La carica della batteria è insufficiente	Sostituitela con una batteria ben carica o usate il kit adattatore a rete (opzionale). (p.60)
Impossibile scattare	La ghiera dei diaframmi è regolata in posizione diversa da A	Portate la ghiera dei diaframmi su A o selezionate [Consentito] alla voce [27. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 4]. (p.104, p.334)
	Il flash incorporato è in fase di carica	Attendete il completamento della carica.
	Spazio esaurito sulla scheda di memoria SD	Inserite una scheda di memoria SD che disponga di spazio libero o eliminate immagini non desiderate. (p.62, p.85)
	Registrazione	Attendete che la registrazione sia conclusa.

Problema	Causa	Rimedio
L'autofocus non funziona	Soggetto di messa a fuoco difficoltosa	L'autofocus non funziona bene con soggetti a basso contrasto (come il cielo, pareti omogenee, ecc.), colori scuri, trame fini, oggetti in rapido movimento o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una rete. Bloccate la messa a fuoco su un altro oggetto posto all'incirca alla stessa distanza del vostro soggetto (premendo a metà corsa il pulsante di scatto), quindi inquadrare di nuovo il soggetto e premete a fondo il pulsante di scatto. In alternativa, usate la messa a fuoco manuale. (p.131)
	Il soggetto non si trova nell'area AF	Puntate sul soggetto la cornice AF al centro del mirino. Se desiderate che il soggetto nella foto si trovi fuori da quest'area, puntate la fotocamera sul soggetto e bloccate la messa a fuoco, quindi ricomponete l'inquadratura e premete a fondo il pulsante di scatto.
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto e scattate la foto.
	La messa a fuoco è impostata su MF	Impostate il selettore della messa a fuoco su AF.S o C . (p.123)
La messa a fuoco non si blocca	Il modo di messa a fuoco è impostato su AFC	L'autofocus non si blocca (blocco AF) quando il modo di messa fuoco è impostato su AFC (C) . La fotocamera continuerà a mettere a fuoco il soggetto finché il pulsante di scatto viene tenuto premuto a metà corsa. Se desiderate mettere a fuoco un soggetto statico, spostate il selettore della messa a fuoco su AF.S e usate il blocco AF. (p.123)
La funzione Blocco AE non è operativa	L'esposizione è impostata sul modo ■ , B o X	Impostate l'esposizione su qualunque modo diverso da ■ (Verde), B (Posa B) o X (Tempo sincro-X flash).

Problema	Causa	Rimedio
Il flash incorporato non scatta	L'esposizione è impostata sul modo 	Solo  (Flash automatico) e  (Flash auto + rid. occhi rossi) sono disponibili come modi flash in modalità di esposizione  (Verde). In questi modi il flash non si innesca se il soggetto è illuminato bene. In modalità di esposizione diverse da  , è disponibile solo il modo flash che prevede il lampo ogni volta che il flash è carico.
Il collegamento USB con un computer non funziona correttamente	La modalità di collegamento USB è impostata su [PTP]	Impostate su [MSC] la voce [Collegamento USB] nel menu [ Preferenze 2]. (p.313)
La funzione Shake Reduction non è efficace	La funzione antivibrazioni Shake Reduction è disattivata	Impostate su () (On) la voce [Shake Reduction] nel menu [ Param. Cattura 4]. (p.138)
	La funzione Shake Reduction non è impostata correttamente	Usando un obiettivo che non comunica la propria lunghezza focale, impostate la focale nella schermata [Inserire focale ob.]. (p.141)
	Il tempo di posa è troppo lungo perché la funzione Shake Reduction sia efficace, come ad esempio eseguendo panning o nelle riprese notturne, etc.	Disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede.
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto, oppure disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede.

Descrizione del modello

Tipo	Reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica e flash incorporato estraibile P-TTL
Montatura obiettivi	Attacco a baionetta PENTAX KAF2 (montatura K con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di potenza)
Obiettivi compatibili	Obiettivi in montatura KAF3, KAF2 (compatibile power zoom), KAF, KA

Acquisizione immagine

Sensore immagine	Filtro di colore primario, CMOS, Dimensioni: 23,7 × 15,7 (mm)
Pixel effettivi	Circa 16,28 megapixel
Pixel totali	Circa 16,93 megapixel
Rimozione polvere	Pulizia del sensore immagine tramite vibrazioni ad ultrasuoni "DR II" con funzione Dust Alert
Sensibilità (Standard in uscita)	AUTO: da 100 a 12800 (incrementi EV impostabili su 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV), espandibile da ISO 80 a ISO 51200.
Stabilizzatore immagine	Shake Reduction a spostamento del sensore

Formati file

Formati file	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.30), conforme DCF2.0
Pixel registr.	JPEG: 16M (4928×3264 pixel), 10M (3936×2624 pixel), 6M (3072×2048 pixel), 2M (1728×1152 pixel) RAW: 16M (4928×3264 pixel)
Qualità	RAW (14bit): PEF, DNG JPEG: ★★★★★ (Premium), ★★★ (Ottima), ★★ (Migliore), ★ (Buona), possibilità di ripresa simultanea RAW + JPEG
Spazio colore	sRGB, AdobeRGB
Supporto di memorizzazione	Schede di memoria SD, SDHC e SDXC
Cartelle di archiviazione	Data (100_1018,101_1019...)/ PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

Mirino

Tipo	Mirino a pentaprisma
Copertura (Campo inquadrato)	Circa 100%
Ingrandimento	Circa 0,92× (50 mm F1.4 • ∞)

Estrazione pupillare	Circa 21,7 mm (dalla finestrella di visione), circa 24,5 mm (dal centro ottico)
Regolazione diottrica	Da -2,5 a +1,5m ⁻¹ circa
Schermo di messa a fuoco	Schermo intercambiabile di tipo Natural-Bright-Matte III

Live View

Tipo	Metodo TTL tramite sensore immagine CMOS
Sistema di messa a fuoco	Rilevamento del contrasto + Rilevamento volto, Rilevamento del contrasto, Rilevamento di fase
Display	Campo inquadrato circa 100%, Visione ingrandita (Modo AF : 2x, 4x, 6x/Modo MF : 2x, 4x, 6x, 8x, 10x), Visualizzazione griglia (Griglia 4x4, Sezione aurea, Scala graduata), Avviso area chiara/scura, Istogramma

Monitor LCD

Tipo	LCD a colori TFT ad ampio angolo di visione con trattamento AR e vetrino senza aria interposta
Dimensioni	3,0 pollici
Punti	Circa 921.000 punti
Modifica	Regolabile come luminosità e colori

Anteprima

Tipo	Anteprima ottica, anteprima digitale
------	--------------------------------------

Bilanciamento bianco

Automatico	Metodo che usa una combinazione di sensore CMOS e sensore di rilevamento della sorgente luminosa
Preimpostato	Luce diurna, Ombra, Cielo coperto, Luce fluorescente (D : Luce diurna colori, N : Luce diurna bianca, W : Bianco freddo, L : Bianco caldo), Lampadine al tungsteno, Flash, CTE , Manuale, Temperatura di colore
Manuale	Configurabile sul display (si possono salvare fino a 3 impostazioni), Impostazioni Temperatura di colore (si possono salvare fino a 3 impostazioni), Copia del bilanciamento del bianco da un'immagine ripresa
Regolazione fine	Regolabile in ± 7 passi sull'asse A-B e/o sull'asse G-M

Sistema autofocus

Tipo	Autofocus TTL a rilevamento di fase
Sensore AF	SAFOX X, 11 punti (9 punti di tipo a croce al centro)
Luminosità operative	Da EV -3 a 18 (ISO100, a temperatura normale)

Modo AF	AF Singolo (A.F.S.), AF Continuo (A.F.C.) Priorità di fuoco o priorità di scatto per A.F.S. Priorità di fuoco o priorità FPS per A.F.C.
Selezione Punto AF	Automatico: 5 punti AF, Automatico: 11 punti AF, Selezione (disponibile area AF espansa), Centrale
Illuminatore AF	Illuminatore AF dedicato a LED

Controllo dell'esposizione

Tipo	TTL a tutta apertura, multi-zona a 77 segmenti, media ponderata al centro e spot
Campo di misurazione	Da EV 0 a 22 (ISO100 50mm F1.4)
Modo esposizione	Verde, Programma, Priorità alle sensibilità, Priorità ai tempi, Priorità ai diaframmi, Priorità a tempi e diaframmi, Manuale, Posa B, Tempo sincro X flash
Compensazione EV	±5 EV (si possono selezionare incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV)
Blocco AE	Disponibile tramite pulsante AE-L dedicato (durata: doppia rispetto al tempo di attivazione dell'esposimetro selezionato nelle impostazioni personalizzate); Continuo finché viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.

Otturatore

Tipo	Otturatore sul piano focale a tendine verticali con controllo elettronico
Tempo di posa	Automatico: da 1/8000 a 30 sec., Manuale: da 1/8000 a 30 sec. (incrementi di 1/3 EV o 1/2EV), Posa B

Modi di scatto

Selezione del modo	Scatto singolo, Continuo (Hi, Lo), Autoscatto (12s, 2s), Telecomando (immediato, 3 sec., continuo), Bracketing automatico (2, 3 o 5 fotogrammi), Bracketing automatico + Autoscatto, Bracketing automatico + Telecomando, Sollevamento specchio, Sollevamento specchio + Telecomando
Scatti continui	Massimo circa 7,0 fps, JPEG (16M •★★★•Continuo Hi): fino a circa 30 fotogrammi, RAW: fino a circa 20 fotogrammi Massimo circa 1,6 fps, JPEG (16M •★★★•Continuo Lo): fino a riempire la scheda SD, RAW: fino a circa 40 fotogrammi

Flash

Flash incorporato	Flash incorporato P-TTL estraibile, NG: circa 13 (ISO100/m) Angolo di copertura: equivalente al campo inquadrato da un obiettivo da 28mm (rapportato al formato 35mm)
Modalità flash	P-TTL, Riduzione occhi rossi, Sincro tempi lenti, Sincro sulla seconda tendina, Sincro con tempi veloci e Sincro wireless sono disponibili con flash esterno dedicato PENTAX.
Tempo sincro flash	1/180 sec.
Compensazione esposizione flash	Da -2,0 a +1,0 EV

Funzioni di ripresa

Immagine personal.	Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Attenuato, Ometti sbianca, Film invertibile (Dia), Monocromatica
Riduzione rumore	Riduzione rumore con tempi lenti, Riduzione rumore con alti ISO
Impostazione della gamma dinamica	Correzione ateluci, Correzione ombre
Correzione obiettivo	Correzione della distorsione, Correzione dell'aberrazione cromatica laterale
Cross Processing	Casuale, Preimpostato 1-3, Preferita 1-3
Filtro digitale	Fotocamera giocattolo, Retrò, Alto contrasto, Estrazione colore, Soft, Effetto stelle, Fish-eye, Filtro personalizzato
Ripresa HDR	Auto, Standard, Forte 1, Forte 2, Forte 3 Auto allinea (correzione automatica della composizione)
Esposizione multipla	Numero di scatti selezionabile da 2 a 9. Regolazione automatica dell'esposizione. (Regolazione auto EV)
Ripresa intervallata	Impostazione dell'intervallo di ripresa (da 1 sec. a 24 ore), Impostazione dell'avvio (immediato, ad un orario prefissato), Acquisizione fino a 999 immagini
Bracketing esteso	Bilanciamento del bianco, Saturazione, Tinta, Chiave Alta/Bassa, Contrasto, Nitidezza
Correzione orizzonte	SR On: regola fino a 1 grado, SR Off: regola fino a 2 gradi
Regolazione composizione	Campo di regolazione $\pm 1,5$ mm alto, basso, sinistra o destra (± 1 mm in caso di rotazione); consentita rotazione di ± 1 grado
Livella elettronica	Visualizzata sul pannello LCD o nel mirino (solo inclinazione orizzontale); visualizzata sul monitor (inclinazione orizzontale e verticale)

Filmato

Formato file	Motion JPEG (AVI)
Pixel registr.	FullHD (1920×1080, 16:9, 25 fps), HD (1280×720, 16:9, 30 fps/25 fps), VGA (640×480, 4:3, 30 fps/25 fps)

Qualità	★★★ (Ottimo), ★★ (Migliore), ★ (Buono)
Sonoro	Microfono mono incorporato, presa per microfono esterno stereo
Durata registrazione	Fino a 25 minuti; interrompe automaticamente la registrazione se la temperatura interna della fotocamera è eccessiva.
Immagine personal.	Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Attenuato, Ometti sbianca, Film invertibile (Dia), Monocromatica
Cross Processing	Casuale, Preimpostato 1-3, Preferita 1-3
Filtro digitale	Fotocamera giocattolo, Retrò, Alto contrasto, Estrazione colore, Colore

Funzioni di riproduzione

Visione in riproduzione	Singolo fotogramma, visualizzazione immagini multiple (4, 9, 16, 36, 81 miniature), visualizzazione ingrandita (fino a 32×, disponibili scorrimento e ingrandimento rapido), rotazione immagine, istogramma (istogramma Y, istogramma RGB), avviso area chiara/scura, rotazione automatica immagine, visualizzazione informazioni dettagliate, visualizzazione informazioni copyright (fotografo, detentore copyright), dati GPS (latitudine, longitudine, altitudine, direzione, UTC (Coordinated Universal Time)), visualizzazione per cartelle, visualizzazione a calendario, presentazione
Elimina	Elimina singola immagine, elimina tutte, seleziona e elimina, elimina cartella, elimina immagine in revisione
Filtro digitale	Fotocamera giocattolo, Retrò, Alto contrasto, Schizzo, Acquerello, Pastello, Posterizzazione, Miniatura, Regolazione parametri di base, Monocromatico, Colore, Estrazione colore, Soft, Effetto stelle, Fish-eye, Slim, HDR, Filtro personalizzato
Conversione RAW	Formato file (JPEG, TIFF), Pixel registrati, Qualità, Immagine personalizzata, Bilanciamento del bianco, Sensibilità, Riduzione rumore alti ISO, Correzione ombre, Correzione distorsione, Correzione aberrazione cromatica laterale, Spazio colore
Modifica	Ridimensionamento, Ritaglio (disponibile regolazione delle proporzioni e correzione inclinazione), Indice, Editing filmati (divide o elimina fotogrammi selezionati), Salva un'immagine JPEG da un filmato, Salva i dati RAW di un'immagine JPEG (se presenti nella memoria di buffer)

11

Personalizzazione

Modo User	Si possono salvare fino a 5 impostazioni.
Funzioni di personalizzazione	27 voci
Memoria	13 voci

Prog. ghiera elettronica	Ghiere elettroniche (anteriore/posteriore): personalizzabili per ciascun modo di esposizione.
Pulsanti personalizzabili	Pulsante RAW/Fx (Formato file, Bracketing esposizione, Anteprima digitale, Livella elettronica, Regolazione della composizione, GPS) Pulsante AF (Attiva AF, Annulla AF)
Dimensioni testo	Standard, Grande
Ora mondiale	Impostazioni Ora mondiale per 75 città (28 fusi orari)
Regolazione AF fine	±10 passi, regolazione per tutti gli obiettivi o per singoli obiettivi (se ne possono salvare fino a 20)
Informazioni copyright	Nomi per "Fotografo" e "Detentore copyright" inclusi nel file immagine. La storia delle revisioni si può controllare col software in dotazione.

Alimentazione

Tipo di batteria	Batteria ricaricabile Li-ion D-LI90
Adattatore a rete	Kit adattatore a rete K-AC132 (opzionale)
Durata della batteria	Numero di immagini registrabili (con uso del flash al 50%): circa 740 immagini, (senza usare il flash): circa 980 immagini Tempo di riproduzione: circa 440 minuti * Verificato in conformità allo standard CIPA con una batteria ricaricabile a ioni di litio nuova alla temperatura di 23°C. I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni/ circostanze di ripresa.

Interfacce

Porta di collegamento	Uscita USB 2.0 (compatibile alta velocità)/AV, ingresso DC, presa per cavo di scatto, presa sincro X, uscita HDMI, presa per microfono stereo
Collegamento USB	MSC/PTP
Formato uscita video	NTSC, PAL

Dimensioni e peso

Dimensioni	Circa 131mm (L) × 97mm (A) × 72,5 mm (P) (escluse sporgenze)
Peso	Circa 680 g (solo corpo), Circa 760 g (inclusa la batteria dedicata e la scheda di memoria SD)

Accessori

Contenuto della confezione	Cavo USB I-USB7, Cavo AV I-AVC7, Cinghia O-ST132, Coprioculare ME, Batteria ricaricabile Li-Ion D-LI90, Caricabatteria D-BC90, Cavo di alimentazione, Software (CD-ROM) S-SW132 <Montati sulla fotocamera> Conchiglia oculare FR, Coperchietto del contatto caldo Fk, Tappo della baionetta, Tappino della presa sincro 2P
Software	PENTAX Digital Camera Utility 4

● Indicazione della capacità di memorizzazione delle immagini e autonomia in riproduzione

Usando una batteria a piena carica

Batteria (Temperatura)	Riprese normali	Fotografia con il flash		Autonomia in riproduzione
		Uso al 50%	Uso al 100%	
D-LI90 (23°C)	980	740	610	440 minuti
(0°C)	810	680	560	400 minuti

La capacità di memorizzare le immagini è basata sulle condizioni di misurazione secondo gli standard CIPA (registrazione normale e flash usato nel 50% degli scatti), mentre gli altri dati si basano sulle nostre condizioni di misurazione. Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda della modalità di ripresa selezionata e delle condizioni di ripresa.

● Capacità indicativa di memorizzazione immagini per formato

Usando una scheda di memoria SD da 2 GB

Pixel registr.	Qualità JPEG				RAW
	★★★★	★★★	★★	★	
16M (4928×3264)	134	214	379	749	58
10M (3936×2624)	208	332	585	1138	—
6M (3072×2048)	339	543	945	1807	—
2M (1728×1152)	1041	1617	2793	5121	—

Il numero di immagini memorizzabili può variare in base a soggetto, condizioni di ripresa, modalità di ripresa selezionata, scheda di memoria SD, ecc.

Simboli

-  (Pulsante Compensazione EV) 27, 30, 119
-  (Pulsante Sollevamento flash) 27, 82
-  (Pulsante Riproduzione) 27, 30, 84
-  (Pulsante Verde) 27, 30
-  (Pulsante Elimina) 30, 85
-  Param. Cattura],
menu 89, 322
-  Riproduzione],
menu 236, 326
-  Preferenze],
menu 276, 327
- [**C** Impos. Person.],
menu 92, 328
-  (Modalità Verde) 76, 104
-  (Anteprima) 133

A

- Aberrazione cromatica
laterale 219
- Acquerello
(Filtro digitale) 265
- Adattatore a rete 60
- AdobeRGB 214
- AE-L** (Pulsante AEL) 27, 30, 114, 122
- AF a contrasto 166
- AF a differenza di fase 166
- AF** (Autofocus) 123
- AF con area allargata 130
- AF con rilevamento
del volto 166
- AF** (Pulsante AF) 28, 125, 283
- Aggiunta della data 307

- Alimentazione 68
- Alto contrasto
(Filtro digitale) 161, 265
- Anteprima 133
- Anteprima digitale 136
- Anteprima ottica 135
- Apparecchio Audio/Video 255
- ASTROTRACER 345
- Attenuato (Immagine personalizzata) 222
- Auto Bracketing 155
- Autofocus **AF** 123
- Autofocus continuo 124
- Autofocus singolo 124
- Autonomia in riproduzione ... 358
- Autorotaz. Immagine 237
- Autorotazione schermo 292
- Autoscatto 142
- Av** (Modo AE con priorità ai diaframmi) 109
- Avviso di area chiara/
scura 167, 237, 293
- Avviso
esposizione ... 109, 110, 112
- Avviso polvere 336
- AWB** (Bilanciamento bianco) 207

B

- B** (Modo Posa B) 115
- Batteria 57
- Bilanciamento bianco 207
- Blocco AE 122, 130
- Blocco
dell'esposizione 122, 130
- Blocco della messa
a fuoco 77
- Bracketing esposizione 155

Bracketing esteso	158
Brillante (Immagine personalizzata)	222
Bussola elettronica	341

C

[C Impos. Person.], menu	92, 328
Camera giocattolo (Filtro digitale)	161, 265
Campo smerigliato	132
Capacità di memorizzazione immagini	358
Catch-in focus	132
Cavo AV	255
Cavo di scatto	116
Cavo USB	314
Cinghia	56
Collegamento USB	313
Colore (Filtro digitale)	162, 266
Colore del monitor	294
Colore display	292
Comando a distanza	144
Compensazione esposizione flash	81
Compensazione EV	119
 (Compensazione EV), pulsante	27, 30, 119
Computer	311
Conchiglia oculare	67
Connettore HDMI	257
Connettore PC/AV	255, 314
Contatti dell'impugnatura portabatteria	25
Contatti informazione obiettivo	25
Contr. apertura filmato	173
Contrasto (Immagine personalizzata)	223

Conversione delle immagini RAW	271
Conversione RAW	271
Cornice AF	77
Correzione alteluci	215
Correzione automatica della sensibilità	97
Correzione obiettivo	218
Correzione ombre	215
Correzione orizzonte	139
Creazione di cartelle	297
Cross Processing	225
CTE (Bilanciamento bianco)	208

D

Dati del fotografo	304
Destinazione	286
Detentore copyright	304
Diffusore acustico	25
Dimensioni testo	70, 290
Distorsione	218
DNG	205
DPOF	306

E

Editing filmati	180
Effetto filtro (Immagine personalizzata)	224
Effetto stelle (Filtro digitale)	161, 266
Elimina	85, 250
 (Pulsante Elimina)	30, 85
Eliminazione di tutte le immagini	252
Eliminazione di una cartella	251
Eliminazione di una singola immagine	85
Esposizione	96
Esposizione multipla	153

- Estrazione colore
 (Filtro digitale) 161, 266
 Exif 304
- F**
 ⚡ (Pulsante Sollevamento
 flash) 27, 82
 Film Invertibile (Dia)
 (Immagine
 personalizzata) 222
 Filmato 172
 Filtro 161, 265
 Filtro digitale 161, 265
 Filtro personalizzato
 (Filtro digitale) 162, 267
 Filtro Schizzo
 (Filtro digitale) 265
 Fish-eye
 (Filtro digitale) 162, 266
 Flash 79, 183
 Flash (Bilanciamento
 bianco) 207
 Flash esterno 190
 Flash incorporato 79
 Fluorescente (Bilanciamento
 bianco) 207
 Formato file 204
 Formato file premendo 205
 Formato file RAW 205
 Formato uscita video 256
 Formatta 278
 Fotografia di corpi celesti 345
 Frame rate 172
- G**
 Gamma dinamica 215
 Ghiera dei diaframmi 104
 Ghiera dei modi 27, 52
 Ghiera elettronica
 anteriore 27, 30
 Ghiera elettronica
 posteriore 27, 30
- Ghiere elettroniche 279
 Guida 319
 Guida sullo schermo 41
- H**
 HDR (Filtro digitale) 267
- I**
 Illuminatore AF 25, 77, 125
 Immagine personal. 222
 Impostazione
 della lingua 69, 289
 Impostazione D-Range 215
 Impostazioni iniziali 69
 Impostazioni predefinite 322
 Incrementi di esposizione 121
 Indicatore del piano
 immagine 25
 Indicatore di messa
 a fuoco 77, 131
 Indice 243
 Indice di montaggio
 dell'obiettivo 25
- INFO** (Pulsante
 INFO) 27, 30, 32, 36, 84
 Informazioni di ripresa 32
 Ingrandire le immagini 239
 Ingrandisci in revisione 293
 Ingresso video 255
 Inizializzazione 278
 Inserire focale ob. 141
 Installazione
 del software 315
 Interruttore
 generale 27, 30, 68
 Intonazione (Immagine
 personalizzata) 224
- ISO** (Pulsante ISO) 27, 96
 Istogramma 39, 167, 293
- K**
 Kelvin 213

L

Linea programma	103
Lingua di visualizzazione	289
Live View	165
Livella elettronica	35, 45, 295
Luce solare (Bilanciamento bianco)	207
Luminosità	294
Luminosità del monitor	294
LV (Pulsante LV)	28, 168

M

M (Modo Esposizione manuale)	112
Macintosh	312
Memoria	309
MENU (Pulsante MENU)	28, 30, 49
Messa a fuoco	123
Messa a fuoco manuale MF	131
Messa in carica della batteria	57
Messaggio d'errore	346
Metodo autofocus	166
MF (Messa a fuoco manuale)	131
Microfono	25, 174
Miniatura (Filtro digitale)	265
Mired	213
Mirino	42, 67
Misurazione AE	117
Misurazione media ponderata al centro	118
Misurazione multi-zona	118
Misurazione spot	118
Modalità di scatto	88
Modalità Verde ■	76, 104

Modo AE con priorità a tempi e diaframmi P	105
Modo AE con priorità a tempi e diaframmi TAv	111
Modo AE con priorità ai diaframmi Av	109
Modo AE con priorità ai tempi Tv	108
Modo AE con priorità alle sensibilità Sv	106
Modo esposizione	52, 102
Modo Posa B	115
Modo sincro a controllo del contrasto (Flash)	197
Modo sincro flash con tempi rapidi (Flash)	192
Modo Tempo sincro-X flash X	116
Modo USER	228
Modo wireless (Flash)	193
Monitor	31
Monocromatica (Filtro digitale)	266
Monocromatica (Immagine personalizzata)	222
Mostra griglia	167
MSC	313

N

Naturale (Immagine personalizzata)	222
Navigazione semplice	342
Nitidezza (Immagine personalizzata)	223
Nome cartella	297
Nome file	298
Nomi delle città	288
NR alti ISO	99
NR con tempi lenti	101

NTSC	256	Posizione verticale	36
Numero file	300	Posterizzazione	
Numero guida	187	(Filtro digitale)	265
Nuvoloso (Bilanciamento bianco)	207	Presenza DC	61
O		Presenza di forza AF	25
Obiettivo	64, 332	Presenza sincro X	198
Obiettivo zoom	78	Presentazione	246
OK (Pulsante OK)	28, 30	Prog. ghiera	
Ombra (Bilanciamento bianco)	207	elettronica	279
Ometti sbianca (Immagine personalizzata)	222	Proporzioni	172, 263
Ora leg.	287	Proteggi	253
Ora mondiale	286	PTP	313
P		P-TTL (Flash)	191
P (Modo Esposizione automatica programmata)	105	Pulizia sensore	336, 338
P. scatto premuto		Pulsante di blocco della ghiera dei modi	27
a metà	284	Pulsante di sblocco	
Paesaggio (Immagine personalizzata)	222	obiettivo	27, 65
PAL	256	Pulsante di scatto	27, 30
PaLETTE dei modi		Pulsante Verde	27, 30
di riproduzione	234, 326	Punto di messa	
Pannello di controllo	34, 47	a fuoco	128
Pannello LCD	44	Q	
Partenza	70, 286	Qualità	172, 203
Pastello (Filtro digitale)	265	Qualità JPEG	203
PEF	205	R	
PENTAX Digital		RAW	204
Camera Utility 4	315	RAW/Fx (Pulsante RAW/Fx)	27, 205, 283
Personalizza comandi	282	Registrazione	
Personalizzazione		del prodotto	320
di pulsanti e ghiera	279	Regolaz. colore LCD	294
Pixel	172, 202	Regolazione AF fine	126
Pixel Mapping	308	Regolazione	
Pixel registr.	172, 202	composizione	220
Pixel registrati JPEG	202	Regolazione data	71, 286
		Regolazione	
		della luminosità	215
		Regolazione diottrica	67

Regolazione High/	
Low Key (Immagine personalizzata)	223
Regolazioni di base	
(Filtro digitale)	266
Retro (Filtro digitale)	161, 265
Revisione	78, 293
Ridimensiona	262
Riduzione rumore	99
Rimozione polvere	336
Ripresa con flash	
multipli	197
Ripresa con gamma	
dinamica estesa	216
Ripresa HDR	216
Ripresa intervallata	150
Ripristina	330
▶ (Riproduzione),	
pulsante	27, 30, 84
Riproduzione	84
Riproduzione continua	
delle immagini	246
Riproduzione dei filmati	178
Ritaglio	263
Ritratto (Immagine personalizzata)	222
Rotazione delle immagini	248
Rotazione immagine	248
S	
Salva come	
bilanc.manuale	212
Salva destinazione	342
Salva i dati RAW	40, 85
Salvate le impostazioni	
come USER	227
Saturazione (Immagine personalizzata)	223
Scatti continui	149
Scheda di memoria	62
Scheda di memoria SD	62
Schermo di stato	33, 292
Segnale acustico	285
Selettore a 4-vie	
(▲▼◀▶)	28, 30
Selettore anteprima	283
Selettore	
del punto AF	28, 128
Selettore della messa	
a fuoco	27, 123
Selettore della misurazione	
esposimetrica	27, 117
Selez. batterie	301
Seleziona ed Elimina	250
Sensibilità	96
Sensibilità ISO	96
Shake Reduction	138, 173
Sicura di protezione	7
Sincro seconda tendina	186
Sincro su tempi lenti	184
Sincronizza ora	341
Slim (Filtro digitale)	267
Slietta a contatto caldo	25
Soft (Filtro digitale)	161, 266
Software	315
Software in dotazione	315
Sonoro	173, 285
Sovrapponi area AF	43, 128
Sovrapposizione dati	167
Spazio colore	214
Specchio reflex	25
Specchio su	146, 340
Spegnim. autom.	301
Spia di accesso	
alla scheda	25
sRGB	214
Stampa	306
Sv (Modo AE con priorità alle sensibilità)	106

T

Tasti diretti	46, 88, 322
TAv (Modo AE con priorità a tempi e diaframmi)	111
Temperatura di colore	213
Tempo lett. esposim.	119
Terminale per cavo di scatto	25
Tinta (Immagine personalizzata)	223
Tonalità di finitura dell'immagine	222
Tungsteno (Bilanciamento bianco)	207
TV	255
Tv (Modo AE con priorità ai tempi)	108

U

Unità GPS	341
Uscita HDMI	258
Uso dei menu	49

V

Vignettatura	79
Visualizza guida	31, 290
Visualizzazione a calendario	242
Visualizzazione di più immagini	240
Visualizzazione in riproduzione	36
Visualizzazione informazioni dettagliate	38
Visualizzazione pagina di menu	291
Visualizzazione per cartelle	241
Vivace (Immagine personalizzata)	222

W

Windows	312
---------------	-----

X

X (Modo Tempo sincro-X flash)	116
---	-----

Z

Zone chiare	215
Zone scure	215
Zoom veloce	237

Tutti gli apparecchi PENTAX sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiale per il periodo di un anno dalla data di acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi per interventi effettuati da centri non autorizzati PENTAX.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Gli eventuali prodotti PENTAX difettosi durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale sono stati acquistati oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare il prodotto al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione del prodotto riparato richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se l'attrezzatura è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora l'attrezzatura non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora l'attrezzatura PENTAX sia stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione ed assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, l'attrezzatura PENTAX restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto del prodotto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita dell'attrezzatura per almeno un anno. Prima di spedire l'attrezzatura,

tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i distributori PENTAX possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al proprio distributore PENTAX per ricevere ulteriori informazioni ed una copia della garanzia.**



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite



1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballaggi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.



Attraverso il corretto smaltimento di questi prodotti contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana, che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

Se sotto al simbolo mostrato in alto è riportato un simbolo chimico, in conformità alla Direttiva sulle batterie, si ha l'indicazione della presenza nella batteria di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) ad una concentrazione superiore alla soglia specificata nella Direttiva sulle batterie.

Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio dei prodotti usati, rivolgetevi alle autorità locali, al servizio di smaltimento rifiuti o al punto vendita nel quale avete effettuato l'acquisto dei prodotti.

2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi prodotti usati, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di conferimento.

Per la Svizzera: le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di www.swico.ch o www.sens.ch.

PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD.

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.jp>)

**PENTAX RICOH IMAGING
FRANCE S.A.S.
(European Headquarters)**

112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex,
FRANCE
(HQ - <http://www.pentax.eu>)
(France - <http://www.pentax.fr>)

**PENTAX RICOH IMAGING
DEUTSCHLAND GmbH**

Julius-Vosseler-Strasse 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(<http://www.pentax.de>)

**PENTAX RICOH IMAGING
UK LTD.**

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks
SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>)

**PENTAX RICOH IMAGING
AMERICAS CORPORATION**

633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)

**PENTAX RICOH IMAGING
CANADA INC.**

1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(<http://www.pentax.ca>)

**PENTAX RICOH IMAGING
CHINA CO., LTD.**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,
Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA
(<http://www.pentax.com.cn>)

FOWA S.p.A.

V. Tabacchi Odoardo 29,
10132 Torino (TO) - ITALY
Telefono: (+39) 011.8144.1
Fax: (+39) 011.8993977
Mail: info@fowa.it

- Le caratteristiche e le dimensioni esterne sono soggette a variazioni senza preavviso.