

PENTAX

Fotocamera Digitale Reflex

K-7

Manuale Istruzioni



Per ottenere le massime prestazioni dalla vostra foto-videocamera, prima di utilizzarla leggete il Manuale Istruzioni.

Vi ringraziamo per l'acquisto di questa fotocamera digitale PENTAX **K-7**. Vi invitiamo a leggere con attenzione il presente manuale e a conservarlo con cura: vi consentirà una conoscenza approfondita delle molte funzioni e caratteristiche di questo apparecchio, e potrà servirvi anche per future consultazioni.

Obiettivi utilizzabili

In generale, gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie DA, DA L, D FA e FA J e gli obiettivi dotati della posizione **A** (Auto) sulla ghiera dei diaframmi.

Per usare altri obiettivi ed accessori, consultate p.56 e p.309.

Informazioni sul diritto d'autore

Le immagini scattate con la **K-7** per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

Informazioni sui marchi di fabbrica

PENTAX, **K-7** e smc PENTAX sono marchi di fabbrica di HOYA CORPORATION. PENTAX Digital Camera Utility e SDM sono marchi di fabbrica di HOYA CORPORATION.



Il logo SDHC è un marchio di fabbrica.

Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.



Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e in altre nazioni.

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing LLC.

Tutte le altre denominazioni di marca o prodotto corrispondono a marchi di fabbrica o a marchi registrati di proprietà dei rispettivi detentori.

Agli utenti di questa fotocamera

- C'è la possibilità che i dati registrati siano cancellati, un disturbo possa apparire sulle immagini registrate, o che la fotocamera non funzioni correttamente, usandola in prossimità di antenne radiotelevisive o altri impianti che emettano forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici o in presenza di forti sorgenti di elettricità statica.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor è costruito con tecnologie di alta precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.

Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. L'utilizzo combinato di fotocamere digitali, stampanti e software PRINT Image Matching aiuta i fotografi a produrre immagini più fedeli alle loro intenzioni. Alcune funzioni non sono disponibili con le stampanti non compatibili con PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti sono riservati.

PRINT Image Matching è un marchio di fabbrica della Seiko Epson Corporation.

Il logo PRINT Image Matching è un marchio di fabbrica della Seiko Epson Corporation.

- Le illustrazioni e le visualizzazioni del monitor raffigurate nel presente manuale possono differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.

UTILIZZO SICURO DELLA FOTOCAMERA

Sebbene l'apparecchio sia stato progettato con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai seguenti simboli.



Avvertenza

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali serie.



Attenzione

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o danni materiali.

PRECAUZIONI RIGUARDANTI LA FOTOCAMERA



Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.
- Avvolgere la cinghia intorno al collo può comportare dei pericoli. In particolare assicuratevi che i bambini più piccoli non compiano tale operazione.
- Non guardate mai direttamente il sole con la fotocamera dotata di teleobiettivo, perché potreste riportare danni agli occhi. La visione diretta del sole attraverso un teleobiettivo può causare la perdita della vista.
- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete la batteria o l'adattatore a rete e contattate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto in queste condizioni può provocare incendi o scariche elettriche.
- Evitate di coprire il flash con un dito durante l'uso. Potreste ustionarvi.
- Evitate di coprire il flash con gli abiti durante l'uso. Potrebbero scolorirsi.
- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. Per evitare i rischi di leggere ustioni, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione.
- Se il monitor dovesse danneggiarsi, prestate attenzione ai frammenti di vetro. Fate anche attenzione ad evitare che i cristalli liquidi entrino in contatto con epidermide, occhi e bocca.
- In determinate condizioni fisiche dell'utente, si potrebbero avere irritazioni, eruzioni cutanee o eczema. Notando tali anomalie, interrompete immediatamente l'uso della fotocamera e consultate un medico.

Precauzioni riguardanti il caricabatteria e l'adattatore di rete



Avvertenza

- Utilizzate esclusivamente il caricabatteria e l'alimentatore a rete dedicati a questo apparecchio, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di caricabatteria e adattatori a rete non dedicati a questo prodotto o l'utilizzo del caricabatteria o dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera. Il voltaggio specificato è di 100 - 240V AC.
- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. Queste operazioni potrebbero provocare incendi o scariche elettriche.
- Se il prodotto emette fumo o un odore inconsueto, o nel caso si manifesti una qualunque altra irregolarità di funzionamento, interrompete subito l'utilizzo e consultate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare incendi o scariche elettriche.
- Se dovesse penetrare acqua all'interno del prodotto, consultate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare incendi o scariche elettriche.
- In presenza di temporali durante l'uso del caricabatteria, staccate il cavo di alimentazione ed interrompete l'uso dell'accessorio. Proseguire nell'uso dell'accessorio può provocare danni all'apparecchiatura, incendi o scariche elettriche.
- Per prevenire incendi, nel caso che la spina fosse ricoperta di polvere, spazzolatela bene prima di inserirla in una presa di corrente.
- Per ridurre i pericoli, usate esclusivamente cavi di alimentazione certificati CSA/UL. Il cavo prescritto deve essere del Tipo SPT-2 o maggiore, con sezione minima NO.18 AWG in rame, un'estremità deve disporre di spina pressofusa (in configurazione secondo specifiche NEMA), mentre l'altra deve terminare con una presa pressofusa (con configurazione di tipo non industriale a specifiche IEC) o equivalente.



Attenzione

- Non fate gravare e non fate cadere oggetti pesanti sul cavo di collegamento a rete e non piegatelo eccessivamente. Questo potrebbe danneggiarlo. Se il cavo di collegamento a rete dovesse danneggiarsi, consultate un Centro Assistenza PENTAX.
- Non toccate e non cortocircuitate i contatti del cavo di collegamento a rete mentre è inserito nella presa di corrente.
- Non inserite e non estraete il cavo di alimentazione dalla presa di corrente con le mani bagnate. Questo potrebbe provocare una scarica elettrica.
- Non fate cadere il prodotto e non sottoponetelo ad impatti violenti. Questo potrebbe causare guasti.
- Non usate il caricabatteria per ricaricare batterie diverse dalla batteria ricaricabile agli ioni di litio D-L190. Il tentativo di caricare altri tipi di batterie potrebbe causare un'esplosione, un surriscaldamento o un guasto del caricabatteria.

Precauzioni riguardanti la batteria



Avvertenza

- Accertatevi che la batteria sia conservata fuori della portata dei bambini più piccoli. Il loro contatto con la bocca può dare una scossa elettrica.
- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con gli occhi, sciacquateli con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.



Attenzione

- Utilizzate esclusivamente la batteria prescritta per questa fotocamera. L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non aprite la batteria. Tentativi di aprire una batteria possono provocare un'esplosione o una perdita di liquido elettrolitico.
- La batteria va inserita correttamente seguendo le polarità (+) e (-) indicate sulla batteria stessa e nella fotocamera. L'inserimento errato della batteria potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Togliete immediatamente la batteria dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldi o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Mantenete lontano dai contatti + e - della batteria chiavi, catenelle, spille ed altri oggetti metallici. Quando la batteria si trova fuori dalla fotocamera, applicate sempre il coperchio protettivo in dotazione per prevenire cortocircuiti.
- Non cortocircuitate la batteria e non gettatela nel fuoco. Questo può causare un'esplosione o un incendio.
- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con l'epidermide o i vestiti, lavate accuratamente con acqua le aree interessate.
- Precauzioni per l'utilizzo della batteria D-LI90:
 - USATE ESCLUSIVAMENTE IL CARICABATTERIA DEDICATO.
 - NON INCENERITELA.
 - NON SMONTATELA.
 - NON CORTOCIRCUITATELA.
 - NON ESPONETE LA A TEMPERATURE ELEVATE (60°C).

Precauzioni riguardanti la scheda di memoria SD



Avvertenza

- Accertatevi che la scheda di memoria SD sia fuori della portata dei bambini più piccoli. La scheda di memoria SD può essere ingerita inavvertitamente. In questi casi rivolgetevi immediatamente ad un medico.

Cautele durante l'impiego

Prima di usare la fotocamera

- Viaggiando all'estero, portate con voi l'elenco dei centri assistenza nel mondo (Worldwide Service Network), incluso nella confezione. Queste informazioni vi saranno utili nel caso di problemi con la fotocamera durante la vostra permanenza all'estero.
- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificatene il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità di immagini e suoni se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o del supporto di registrazione (scheda di memoria SD) o simili.

Batteria e caricabatteria

- Lasciare inutilizzata una batteria completamente carica può ridurne le prestazioni. Evitate di lasciarla a temperature elevate.
- Una batteria che rimanesse inserita in una fotocamera inutilizzata per lungo tempo si sovrascaricherebbe, riducendo così la sua vita operativa.
- Si raccomanda di caricare la batteria il giorno del previsto utilizzo o il giorno precedente.
- Il cavo di collegamento a rete fornito con questa fotocamera è progettato esclusivamente per il caricabatteria D-BC90. Non usatelo con altri dispositivi.

Precauzioni riguardanti il trasporto e l'uso della fotocamera

- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggetela con un'imbottitura adeguata.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra -10°C e 40°C.
- Il monitor può oscurarsi a temperature elevate, ma riprende la normale funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- Alle basse temperature, la velocità di risposta dei cristalli liquidi rallenta. È una caratteristica normale e non va considerata un difetto.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura della fotocamera, tenetela in un sacchetto di polietilene, estraendola solo dopo che la temperatura della fotocamera abbia raggiunto quella dell'ambiente.
- Sporczia, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo immediatamente.
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere con forza sul monitor.
- Usando un treppiede, fate attenzione a non stringere troppo la vite di fissaggio.

Pulizia della fotocamera

- Non pulite l'apparecchio con detergenti organici, come solventi o alcool.
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata sull'obiettivo o sul mirino usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per una pulizia professionale del sensore CMOS rivolgetevi al Servizio Assistenza PENTAX (il lavoro prevede un addebito).

Conservazione della fotocamera

- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dall'astuccio e conservatela in un ambiente ben arieggiato.

Altre precauzioni

- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.
- Per quanto riguarda la scheda di memoria fate riferimento a "Precauzioni nell'utilizzo di schede di memoria SD" (p.52).
- Ricordate che l'eliminazione dei dati sulla scheda di memoria SD o la formattazione della scheda SD tramite la fotocamera o un computer non cancella definitivamente i dati, che potrebbero essere recuperabili con appositi software. La gestione dei dati è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.

Registrazione del prodotto

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare il modulo di registrazione del prodotto, reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera o nel sito web PENTAX. Grazie della collaborazione.

Per maggiori informazioni consultate "Collegamento al computer".

Indice

UTILIZZO SICURO DELLA FOTOCAMERA	1
Cautele durante l'impiego	4
Indice	7
Sommaro del presente Manuale Istruzioni	13
Prima di usare la fotocamera	15
Caratteristiche della <i>K-7</i>	16
Il contenuto della confezione	18
Denominazioni e funzioni dei comandi operativi	19
Modo di Ripresa	20
Modo Riproduzione	22
Indicazioni sul display	24
Monitor	24
Mirino	33
Pannello LCD	35
Come cambiare le impostazioni delle funzioni	36
Uso dei tasti diretti	36
Uso del Pannello di controllo	37
Uso dei menu	38
Uso della ghiera dei modi	41
Preparazione alla ripresa	43
Montaggio della cinghia	44
Uso della batteria	45
Messa in carica della batteria	45
Inserimento/Rimozione della batteria	46
Spia di carica della batteria	48
Capacità di memorizzazione approssimata e autonomia in riproduzione (batteria completamente carica)	48
Uso dell'adattatore a rete (opzionale)	49
Inserimento/Rimozione della scheda di memoria SD	51
Pixel registrati e livello di qualità delle fotografie	54
Montaggio dell'obiettivo	56
Regolazione diottrica del mirino	58
Accensione e spegnimento della fotocamera	59
Impostazioni iniziali	60
Impostazione della lingua	60
Impostazione di Data ed Ora	64

Procedure base

67

Procedure base di ripresa	68
Come impugnare la fotocamera	68
Per lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali	70
Uso di un obiettivo zoom	75
Uso del flash incorporato	76
Impostazione del modo flash	76
Compensazione della potenza del lampo	80
Consentire la ripresa durante la ricarica del flash	81
Riproduzione delle immagini	82
Riproduzione delle immagini	82
Eliminazione delle immagini	83

Funzioni di ripresa

85

Come utilizzare le funzioni di ripresa	86
Voci impostabili coi tasti diretti	86
Impostazioni del menu Param. Cattura	87
Voci del menu delle impostazioni personalizzate	89
Impostazione dell'esposizione	93
Effetti di diaframma e tempo di posa	93
Impostazione della sensibilità	95
Per cambiare modo di esposizione	99
Scelta del metodo di misurazione esposimetrica	120
Regolazione dell'esposizione	122
Messa a fuoco	125
Uso dell'autofocus	125
Regolazione AF	128
Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF)	129
Per bloccare la messa a fuoco (Blocco AF)	131
Regolazione manuale della messa a fuoco (Messa a fuoco manuale)	133
Verifica di composizione, esposizione e messa a fuoco prima dello scatto (Anteprima)	136
Per selezionare il metodo di anteprima	136
Visualizzazione dell'anteprima ottica	137
Visualizzazione dell'anteprima digitale	138
Prevenzione del mosso indesiderato durante lo scatto	139
Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction	139
Fotografare con l'autoscatto	143
Fotografare col telecomando (Opzionale)	146
Funzione di ripresa con lo specchio sollevato	149

Fotografare in sequenza	151
Scatti continui	151
Ripresa intervallata	153
Esposizione multipla	155
Fotografare variando le impostazioni (Auto bracketing)	158
Fotografare variando automaticamente l'esposizione (Bracketing esposizione)	158
Fotografare variando altre impostazioni (Bracketing esteso)	161
Fotografare coi filtri digitali.....	163
Ripresa con Live View	166
Esecuzione di fotografie	167
Registrazione di filmati.....	170
 Uso del flash	 177

Possibilità consentite dal flash nei diversi modi di esposizione	178
Uso della sincronizzazione coi tempi lenti	178
Uso della sincronizzazione sulla seconda tendina	180
Distanza e diaframma usando il flash incorporato	181
Compatibilità degli obiettivi col flash incorporato.....	183
Uso di un flash esterno (Opzionale).....	184
Uso del modo automatico P-TTL	185
Uso del modo sincro flash con tempi rapidi	186
Utilizzo del modo wireless (senza cavi)	187
Riduzione occhi rossi	190
Sincronizzazione sulla seconda tendina	191
Collegamento di un flash esterno tramite cavo.....	191
Ripresa con flash multipli usando i cavi	192
Sincro flash con controllo del contrasto	193
Presa sincro X	194

Impostazioni di ripresa **195**

Impostazione del formato file	196
Impostazione dei pixel registrati JPEG	196
Impostazione della qualità JPEG	197
Impostazione del formato file	198
Impostazione del bilanciamento del bianco	201
Regolazione fine del bilanciamento del bianco.....	203
Regolazione manuale del bilanciamento del bianco.....	204
Regolazione del bilanciamento del bianco con la temperatura di colore	206
Salvataggio dell'impostazione di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa.....	208

Correzione delle immagini	209
Regolazione della luminosità	209
Correzione obiettivo	212
Regolazione della composizione	214
Impostazione della tonalità di finitura (Immagine personalizzata)	215
Come memorizzare le impostazioni di uso più frequente.....	217
Salvataggio delle impostazioni	217
Verifica delle impostazioni USER salvate	218
Uso delle impostazioni USER salvate	219
Come cambiare le impostazioni.....	219
Ritorno alle impostazioni iniziali	220
Funzioni di riproduzione	221
<hr/>	
Utilizzo delle funzioni di riproduzione.....	222
Impostazione delle voci della palette dei modi di riproduzione.....	222
Impostazioni del menu di riproduzione	223
Igrandimento delle immagini	224
Visualizzazione di più immagini	226
Schermata di visualizzazione multipla	226
Visualizzazione delle immagini per cartelle	228
Visualizzazione delle immagini per data di ripresa (Visualizzazione a calendario).....	229
Unione di più immagini (Indice)	230
Presentazione.....	233
Impostazione della Presentazione.....	233
Avvio della Presentazione	234
Rotazione delle immagini	236
Confronto fra le immagini	237
Eliminazione di più immagini.....	238
Eliminazione delle immagini selezionate	238
Eliminazione di una cartella	240
Eliminazione di tutte le immagini	241
Protezione contro eliminazioni indesiderate (Proteggi).....	242
Protezione di una singola immagine.....	242
Protezione di tutte le immagini.....	243
Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video	244
Collegare la fotocamera ad un ingresso video	244
Collegare la fotocamera ad un connettore HDMI	246

Trattamento delle immagini 249

Come cambiare le dimensioni dell'immagine 250

- Come cambiare il numero di pixel registrati e la qualità (Ridimensiona)..... 250
- Scartare una parte dell'immagine (Ritaglio)..... 251

Elaborazione delle immagini coi filtri digitali 254

- Applica il filtro digitale 256
- Ricreare effetti di filtro..... 257
- Ricerca dell'immagine originale..... 259

Conversione delle immagini RAW 260

- Conversione di una immagine RAW..... 260
- Conversione di più immagini RAW 261
- Come specificare i parametri..... 263

Modifica delle immagini scattate in formato JPEG 265

Cambiare le impostazioni aggiuntive 267

Come utilizzare il menu Preferenze..... 268

- Impostazioni del menu Preferenze 268

Formattazione della scheda di memoria SD..... 271

Impostazione di Segnale acustico, Data ed Ora e Lingua

di visualizzazione 272

- Impostazione del segnale acustico..... 272
- Cambiare la visualizzazione dalla data..... 273
- Impostazione dell'ora mondiale 273
- Impostazione della lingua di visualizzazione 276

Regolazione del monitor e della visualizzazione dei menu ... 277

- Impostazione delle dimensioni del testo 277
- Impostazione della durata per la visualizzazione della guida 277
- Come impostare la visualizzazione dello schermo di stato 278
- Impostazioni per la revisione 279
- Regolazione della luminosità del monitor 280
- Regolazione del colore del monitor 280
- Impostazione della livella elettronica 282

Impostazione dei criteri per la denominazione delle cartelle e per la numerazione dei file 283

- Selezione del nome della cartella 283
- Impostazione della numerazione dei file..... 283
- Criterio di denominazione dei file..... 284

Impostazione del risparmio energetico 286

- Impostazione dello spegnimento automatico..... 286
- Selezione di una batteria 286

Impostazione delle impostazioni DPOF 289

Impostazione del collegamento USB 291

Impostazione delle informazioni sul fotografo per i dati Exif	293
Impostazione dello spazio colore.....	295
Correzione dei pixel difettosi nel sensore CMOS (Pixel Mapping)	296
Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera (Memoria).....	297
Appendice	299
<hr/>	
Impostazioni predefinite.....	300
Ripristino del menu	307
Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi	309
Note riguardanti [37. Uso ghiera apertura]	311
Pulizia del sensore CMOS	313
Rimozione della polvere con vibrazioni ultrasoniche (Rimozione polvere).....	313
Come rilevare la polvere sul sensore CMOS (Avviso polvere).....	314
Rimozione della polvere con una pompetta.....	315
Accessori opzionali	318
Messaggi di errore	324
Problemi di ripresa e relative soluzioni	326
Caratteristiche Principali.....	329
Glossario	334
Indice.....	341
GARANZIA	347

Sommario del presente Manuale Istruzioni

Il manuale istruzioni che state leggendo si compone dei seguenti capitoli.

1 Prima di usare la fotocamera

Illustra le caratteristiche della fotocamera, gli accessori, i nomi e le funzioni delle varie parti.

2 Preparazione alla ripresa

Spiega ciò che è necessario fare dall'acquisto della fotocamera all'inizio della ripresa. Leggetelo con attenzione e attenetevi alle indicazioni fornite.

3 Procedure base

Spiega le procedure per scattare e rivedere le fotografie.

4 Funzioni di ripresa

Illustra le funzioni correlate alla ripresa.

5 Uso del flash

Spiega come usare il flash incorporato e quello esterno.

6 Impostazioni di ripresa

Illustra le procedure per configurare il trattamento delle immagini e impostare il formato dei file.

7 Funzioni di riproduzione

Illustra le procedure per rivedere, eliminare e proteggere le fotografie.

8 Trattamento delle immagini

Illustra le procedure per cambiare le dimensioni delle immagini, usare i filtri e trattare le immagini scattate in formato RAW.

9 Cambiare le impostazioni aggiuntive

Illustra le procedure per cambiare le impostazioni della fotocamera, come le regolazioni del monitor e la denominazione dei file.

10 Appendice

Spiega la risoluzione dei problemi, illustra accessori opzionali e fornisce informazioni aggiuntive.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Il significato dei simboli utilizzati in queste istruzioni è spiegato qui di seguito.

	Indica la pagina di riferimento ove trovare una spiegazione per la relativa operazione.
	Indica informazioni utili.
	Indica precauzioni da prendere durante l'uso della fotocamera.

1 Prima di usare la fotocamera

Prima dell'utilizzo, verificate il contenuto della confezione, nonché i nomi e le funzioni dei comandi operativi.

Caratteristiche della <i>K-7</i>	16
Il contenuto della confezione	18
Denominazioni e funzioni dei comandi operativi	19
Indicazioni sul display	24
Come cambiare le impostazioni delle funzioni	36
Uso della ghiera dei modi	41

- Impiega un sensore CMOS da 23,4×15,6 mm con circa 14,6 milioni di pixel effettivi, per immagini di precisione ed ampia gamma dinamica.
- Dispone di funzione antivibrazioni Shake Reduction (SR), che agisce muovendo il sensore immagine della fotocamera. Questo consente di scattare immagini più dettagliate minimizzando il movimento della fotocamera con ogni tipo di obiettivo.
- Impiega un sensore AF con 11 punti di messa a fuoco. I 9 punti centrali ad ampia copertura sono del tipo a croce.
- Impiega un mirino simile a quello di una reflex 35 mm convenzionale, con ingrandimento pari a circa 0,9 e copertura corrispondente a circa il 100% del campo effettivamente ripreso, per facilitare la composizione dell'immagine e la messa a fuoco. Dispone anche di una funzione di sovrapposizione dei punti AF nel mirino, dove il punto attivo si illumina in rosso.
- Dispone di un ampio monitor da 3,0 pollici ad ampio angolo di visione con circa 921.000 punti e funzioni di regolazione della luminosità e del colore, per una visione confortevole e utile a valutare l'immagine.
- Dispone di funzione Live View per fotografare vedendo in tempo reale il soggetto sul monitor.
- La registrazione di filmati permette di sfruttare le proprietà degli obiettivi fotografici. La fotocamera può fornire uscite video composito e HDMI, per rivedere le immagini registrate e i filmati su un televisore o un monitor di alta qualità.
- I comandi della fotocamera sono stati ottimizzati per renderne intuitivo l'uso. I grandi caratteri del testo, l'ampio monitor ad alto contrasto e i menu di facile interpretazione agevolano l'utilizzo della fotocamera.
- I rivestimenti esterni sono in lega di magnesio, mentre le ghiera, i pulsanti, le giunzioni e le parti rientranti della fotocamera sono a tenuta di polvere ed acqua.
- Dispone di funzione Dust Removal per scuotere il sensore CMOS e rimuovere l'eventuale polvere depositata.
- Dispone dei modi Hyper-program e Hyper-manual per fotografare con esposizioni personalizzate. Dispone anche del modo Priorità alla sensibilità **Sv**, che regola automaticamente diaframma e tempo di posa in base alla sensibilità impostata, oltre al modo Priorità ai tempi e ai diaframmi **TAv**, che regola automaticamente la sensibilità in base al diaframma e al tempo impostati.
- Dispone di filtri digitali per elaborare le immagini direttamente nella fotocamera. Si possono usare i filtri digitali come Effetto stelle o Soft mentre si fotografa oppure per elaborare le immagini già salvate.

- Consente la personalizzazione delle impostazioni controllando il risultato sull'immagine in anteprima, per ottenere una maggiore varietà espressiva.
- Registra nel versatile formato JPEG o nel formato di alta qualità RAW, che consente successive regolazioni. È anche possibile selezionare JPEG+RAW e registrare insieme nei due formati. Le fotografie scattate in RAW si possono anche sviluppare con facilità all'interno della fotocamera.
- Prevede le funzioni Immagine personalizzata e Bilanciamento del bianco per regolare le immagini scattate in formato JPEG senza penalizzare la qualità d'immagine.
- Accetta l'impugnatura portabatteria opzionale D-BG4 con pulsante di scatto verticale. In presenza di una batteria (D-LI90) nella fotocamera e una nell'impugnatura, di norma viene data la precedenza alla batteria più carica. Questo consente di ottenere le massime prestazioni dalla fotocamera per un periodo prolungato. Una voce di menu consente di dare la priorità ad una delle batterie, usandola a fondo prima di passare alla seconda batteria.

L'area fotografata (angolo di campo) della **K-7** differisce da quella di una reflex 35 mm che utilizzi lo stesso obiettivo, perché la pellicola 35 mm e il sensore CMOS hanno formati diversi.

Formati per pellicola 35 mm e sensore CMOS

Pellicola 35 mm : 36×24 mm

Sensore CMOS della **K-7** : 23,4×15,6 mm

Per avere lo stesso angolo di campo, la lunghezza focale di un obiettivo usato su una fotocamera 35 mm deve essere circa 1,5 volte superiore a quella per la **K-7**. Per ottenere un angolo di campo che inquadri la stessa area, dividete la lunghezza focale dell'obiettivo per il 35 mm per 1,5.

Esempio) Per ottenere la stessa immagine data da un obiettivo da 150 mm su una fotocamera 35 mm

$$150 \div 1.5 = 100$$

Usate un obiettivo da 100 mm con la **K-7**.

Reciprocamente, moltiplicate la lunghezza focale dell'obiettivo usato sulla **K-7** per 1,5 per determinare la focale equivalente con le fotocamere 35 mm.

Esempio) Impiegando un obiettivo da 300 mm con la **K-7**

$$300 \times 1.5 = 450$$

La focale è equivalente ad un 450 mm su una fotocamera 35 mm.

Shake Reduction (SR)

La funzione Shake Reduction (SR) della **K-7** adotta un sistema originale PENTAX che sfrutta un campo magnetico per muovere il sensore immagine ad elevate velocità, compensando il movimento della fotocamera. Muovendo la fotocamera si può percepire un rumore, in particolare nel ruotarla per cambiare la composizione. Non si tratta di un malfunzionamento.

Il contenuto della confezione

I seguenti accessori sono forniti in dotazione con la fotocamera.
Verificate la presenza di tutti gli accessori.

1

Prima di usare la fotocamera



Coperchio del contatto caldo F_κ (Installato sulla fotocamera)



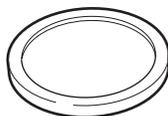
Conchiglia oculare F_R (Installata sulla fotocamera)



Coprioculare ME



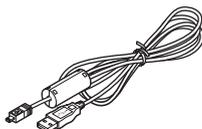
Tappino della presa sincro 2P (Installato sulla fotocamera)



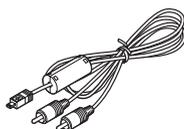
Tappo della baionetta (Installato sulla fotocamera)



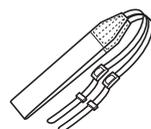
Anellino triangolare e protezione (Installati sulla fotocamera)



Cavo USB I-USB7



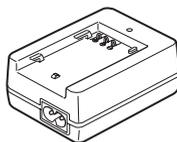
Cavo AV I-AVC7



Cinghia a tracolla O-ST53



Batteria ricaricabile Li-ion D-LI90



Caricabatterie D-BC90



Cavo di collegamento a rete



Software (CD-ROM) S-SW90

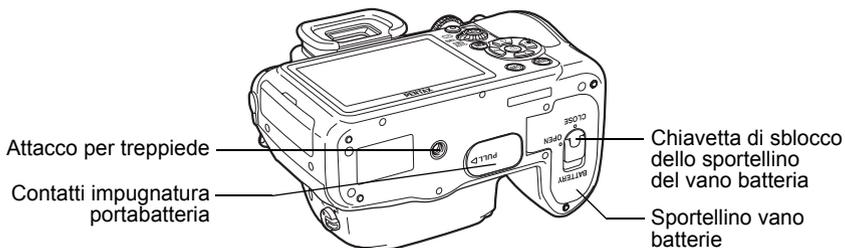
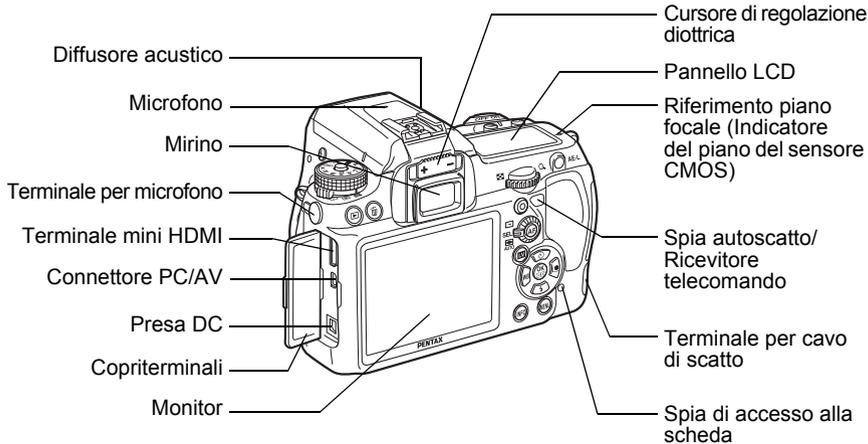
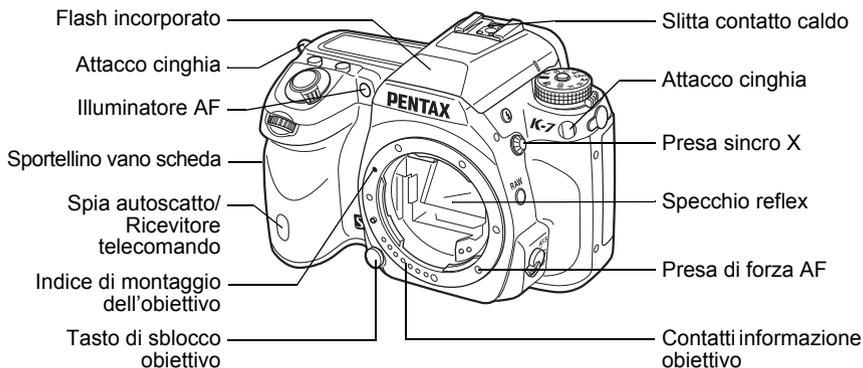


Manuale Istruzioni (il presente manuale)



Collegamento al computer

Denominazioni e funzioni dei comandi operativi

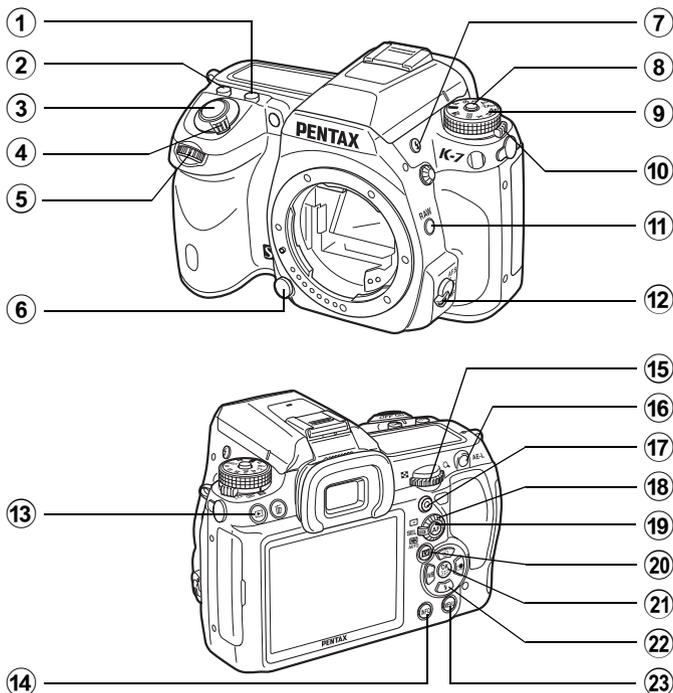


* Nella prima illustrazione, la fotocamera è mostrata col coperchietto della slitta a contatto caldo F_K rimosso.

* Nella seconda illustrazione, la fotocamera è mostrata col coperchietto della slitta a contatto caldo F_K e la conchiglia oculare F_R rimosse.

Modo di Ripresa

Sono illustrate le funzioni dei comandi utilizzati per la ripresa.



- | | |
|---|---|
| <p>① Pulsante 
Ruotate la ghiera elettronica posteriore tenendo premuto questo pulsante per impostare il valore della compensazione EV (p.122).</p> <p>② Pulsante ISO
Ruotate la ghiera elettronica posteriore tenendo premuto questo pulsante per impostare la sensibilità ISO (p.95).</p> <p>③ Pulsante di scatto
Premetelo per fotografare (p.71).</p> | <p>④ Interruttore generale
Azionatelo per accendere/ spegnere (p.59) o per l'antepresa (p.136).</p> <p>⑤ Ghiera elettronica anteriore 
Cambia le impostazioni.</p> <p>⑥ Tasto di sblocco obiettivo
Premetelo per togliere l'obiettivo (p.56).</p> <p>⑦ Pulsante 
Premetelo per sollevare il flash incorporato (p.78).</p> |
|---|---|

- 8 Pulsante blocco della ghiera dei modi**
Premetelo per ruotare la ghiera dei modi (p.41).
- 9 Ghiera dei modi**
Cambia i modi di esposizione (p.41).
- 10 Selettore della misurazione esposimetrica**
Cambia il metodo di misurazione dell'esposizione (p.120).
- 11 Pulsante RAW**
Cambia temporaneamente il formato del file. Come opzione predefinita, salva JPEG e RAW (p.199).
- 12 Selettore della messa a fuoco**
Per scegliere tra i modi autofocus (**AF.S/AF.C**) (p.125) e la messa a fuoco manuale (p.133).
- 13 Pulsante **
Per passare alla modalità Riproduzione (p.82).
- 14 Pulsante INFO**
Attiva o disattiva la visualizzazione dello schermo di stato sul monitor (p.25).
Visualizza il pannello di controllo quando è mostrato lo schermo di stato (p.26).
- 15 Ghiera elettronica posteriore **
Cambia le impostazioni.
- 16 Pulsante AE-L**
Memorizza l'esposizione prima dello scatto (p.123) e salva un'immagine di anteprima.
- 17 Pulsante  (Verde)**
Imposta la modalità di esposizione su Automatico e ripristina i parametri.
- 18 Ghiera di selezione del punto AF**
Imposta l'area AF (p.129).
- 19 Pulsante AF**
Imposta l'area AF e rende disponibile temporaneamente la messa a fuoco manuale (p.127).
- 20 Pulsante **
Attiva la visione Live View (p.166).
- 21 Pulsante OK**
Quando è visualizzato il pannello di controllo o una schermata di menu, premetelo per confermare la voce selezionata. Quando la ghiera di selezione del punto AF è impostata su **SEL** (Seleziona), premetelo per cambiare il punto AF (p.130).

22 Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)

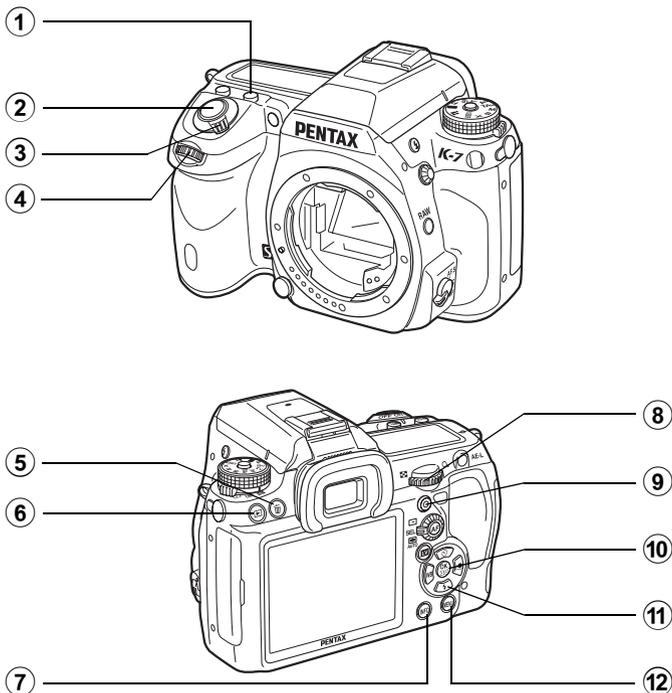
Accede alle schermate [Modalità di scatto], [Modalità flash], [Bilanciamento bianco] o [Immagine personal.] (p.86). Quando è visualizzato il pannello di controllo o una schermata di menu, usatelo per muovere il cursore o cambiare le voci selezionate. Quando la ghiera di selezione del punto AF è impostata su **SEL** (Seleziona), usatelo per selezionare il punto AF (p.130).

23 Pulsante MENU

Visualizza il menu [📷 Param. Cattura 1] (p.87). Quindi, premete il selettore a 4-vie (▶) per visualizzare altri menu.

Modo Riproduzione

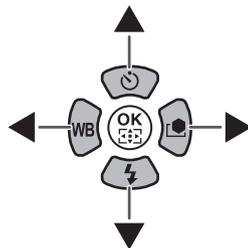
Sono illustrate le funzioni dei comandi utilizzati per la riproduzione.



- ① **Pulsante**  Premetelo in visualizzazione ingrandita per aumentare l'ingrandimento (p.224).
- ② **Pulsante di scatto** Premetelo a metà corsa per passare alla modalità di ripresa.
- ③ **Interruttore generale** Muovetelo per accendere e spegnere l'apparecchio. (p.59) Portatelo sulla posizione  per passare alla modalità di ripresa con anteprima.
- ④ **Ghiera elettronica anteriore** () Visualizza la foto precedente o successiva.
- ⑤ **Pulsante**  Premetelo per eliminare le immagini (p.83).
- ⑥ **Pulsante**  Per passare alla modalità di ripresa.
- ⑦ **Pulsante INFO** Premetelo per visualizzare i dati di ripresa sul monitor (p.27).
- ⑧ **Ghiera elettronica posteriore** () Usatela per cambiare l'ingrandimento nella visione ingrandita (p.224) e per visualizzare più immagini insieme (p.226).
- ⑨ **Pulsante**  (Verde) Premetelo in visualizzazione ingrandita per ridurre l'ingrandimento (p.224).
- ⑩ **Pulsante OK** Per salvare l'opzione selezionata nel menu.
- ⑪ **Selettore a 4-vie** () Premete  per visualizzare la palette dei modi di riproduzione (p.222). Quando è visualizzata una schermata di menu, usatelo per muovere il cursore o spostarsi sulle diverse voci.
- ⑫ **Pulsante MENU** Premetelo per visualizzare il menu [ Riproduzione 1] (p.223). Quindi, utilizzate il selettore a 4-vie () per visualizzare altri menu.

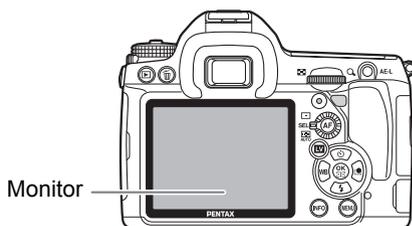
Riferimenti ai nomi dei pulsanti

In questo manuale operativo, ci si riferisce ai pulsanti del selettore a 4-vie come illustrato di seguito.



Monitor

Le seguenti indicazioni vengono visualizzate sul monitor in base allo stato della fotocamera.



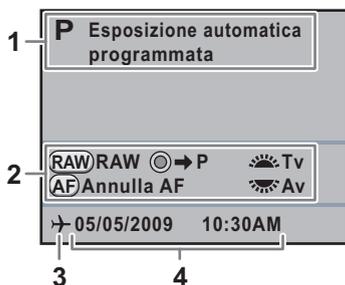
Si possono regolare la luminosità e il colore del monitor (p.280).

All'avvio o quando si sposta la ghiera dei modi

Quando la fotocamera viene accesa o si sposta la ghiera dei modi, sul monitor appaiono delle indicazioni guida per 3 secondi (impostazione predefinita).



Selezionate [Off] per [Visualizza guida] nel menu [Preferenze 1] per non mostrare indicazioni (p.277).



1 Modo di esposizione (p.99)

2 Guida operativa

3 Ora mondiale (p.273)

4 Data e ora (p.64)

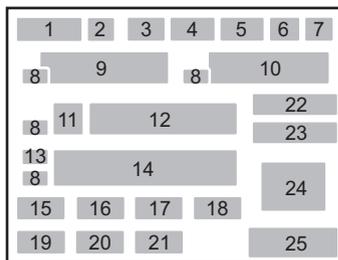
* 3 appare solo quando [Ora mondiale] è impostata su [Destinazione].

Modalità di ripresa

In ripresa, viene mostrato lo schermo di stato che mostra le correnti impostazioni di ripresa.

● Schermo di stato

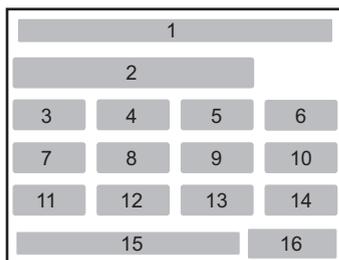
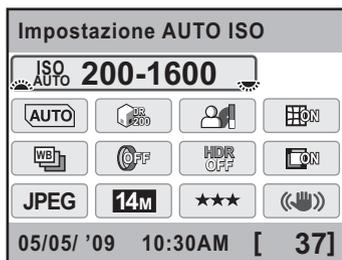
(Qui sono visualizzati tutti i dati a scopo esplicativo. La visualizzazione effettiva può cambiare.)



- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Modo di esposizione (p.99) 2 Blocco AE (p.123) 3 Ripresa intervallata (p.153)/
Esposizione multipla (p.155)/
Bracketing esteso (p.161)/Filtro
digitale (p.163)/Ripresa HDR
(p.210) 4 Shake Reduction (p.139)/
Correzione orizzonte (p.140) 5 Messa a fuoco (p.125) 6 Metodo di misurazione (p.120) 7 Carica della batteria (p.48) 8 Guida alle ghiera elettroniche 9 Tempo di posa 10 Apertura 11 ISO/ISO AUTO 12 Sensibilità (p.95) | <ul style="list-style-type: none"> 13 Compensazione EV (p.122)/
Bracketing esposizione (p.158) 14 Barra EV 15 Modalità flash (p.76) 16 Modalità di scatto (p.86) 17 Bilanciamento del bianco (p.201) 18 Immagine personalizzata (p.215) 19 Formato File (p.198) 20 Pixel registrati JPEG (p.196) 21 Qualità JPEG (p.197) 22 Compensazione dell'esposizione
flash (p.80) 23 Regolazione bilanciamento
del bianco (p.203) 24 Punto AF (p.129) 25 Capacità di memorizzazione
delle immagini rimanente |
|---|---|

● Pannello di controllo

Premete il pulsante **INFO** nello schermo di stato per visualizzare il pannello di controllo e cambiare le impostazioni.



- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 Nome della funzione 2 Sensibilità 3 Linea programma 4 Correzione alteluci 5 Correzione ombre 6 Correzione distorsione 7 Bracketing esteso 8 Filtro digitale 9 Ripresa HDR | <ol style="list-style-type: none"> 10 Correzione aberrazione cromatica laterale 11 Formato file 12 Pixel registrati JPEG 13 Qualità JPEG 14 Shake Reduction 15 Data e ora 16 Capacità di memorizzazione delle immagini rimanente |
|---|---|

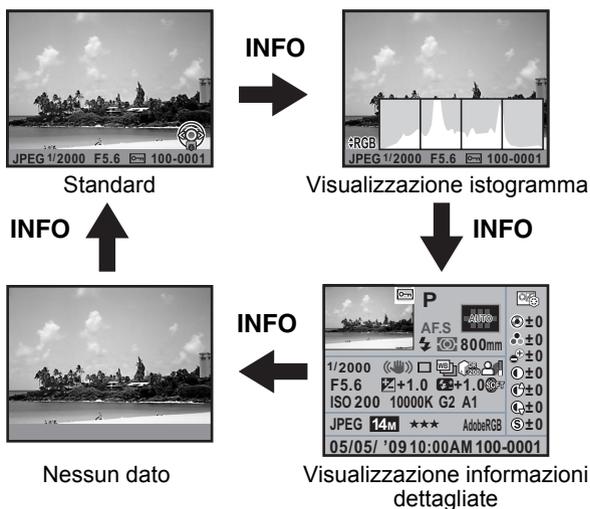


- Non si possono selezionare le voci che non si possono cambiare in base al corrente stato delle impostazioni della fotocamera.
- Lo schermo di stato scompare se non si eseguono operazioni entro 30 secondi dalla pressione del pulsante **INFO**.
- Quando [Schermo di stato] nel menu [📷 Param. Cattura 3] è impostato su [Off], lo schermo di stato non viene visualizzato. Il pannello di controllo si accende e si spegne ad ogni pressione del pulsante **INFO**.

Modalità di riproduzione

Premendo il pulsante **INFO** in riproduzione, la fotocamera alterna le varie opzioni di visualizzazione.

Standard	L'immagine ripresa è visualizzata insieme ad alcune indicazioni.
Visualizzazione istogramma	Vengono visualizzate le immagini e l'istogramma (Luminosità/RGB).
Visualizzazione informazioni dettagliate	Vengono visualizzate informazioni dettagliate su come e quando le immagini sono state riprese.
Nessun dato	Vengono visualizzate solo le immagini, senza altri dati.

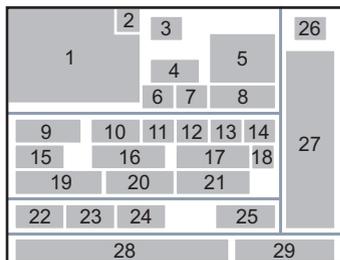
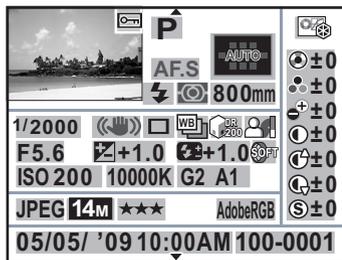


I dati visualizzati per primi in riproduzione sono gli stessi dell'ultima visualizzazione della sessione precedente. Si può partire dalla schermata [Standard] ad ogni accensione della fotocamera impostando [Visualizza riproduzione] su (Off) in [Memoria] (p.297) nel menu [Param. Cattura 4].

● Visualizzazione informazioni dettagliate

Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per alternare le varie pagine.

Pagina 1



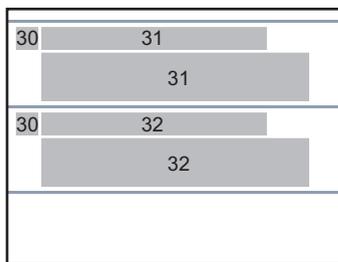
- | | | | |
|----|--|----|--|
| 1 | Immagine acquisita | 16 | Compensazione EV |
| 2 | Impostazione protezione | 17 | Compensazione dell'esposizione flash |
| 3 | Modo esposizione | 18 | Filtro digitale |
| 4 | Messa a fuoco | 19 | Sensibilità |
| 5 | Punto AF | 20 | Bilanciamento bianco |
| 6 | Modalità flash | 21 | Regolazione bilanciamento del bianco |
| 7 | Metodo di misurazione | 22 | Formato file |
| 8 | Lunghezza focale dell'obiettivo | 23 | Pixel registrati JPEG |
| 9 | Tempo di posa | 24 | Qualità JPEG |
| 10 | Shake Reduction/Correzione orizzonte | 25 | Spazio colore |
| 11 | Modalità di scatto | 26 | Tonalità |
| 12 | Bracketing esteso/Ripresa HDR/Esposizione multipla | 27 | Parametri dell'immagine personalizzata |
| 13 | Correzione altaluci | 28 | Data/Ora dello scatto |
| 14 | Correzione ombre | 29 | Numero cartella-Numero file |
| 15 | Apertura | | |

* Le indicazioni 6 e 17 compaiono soltanto per le immagini riprese col flash.

* Le indicazioni 12, 13, 14, 18 e 21 compaiono soltanto per le immagini riprese con le relative funzioni abilitate.

* Le indicazioni 23 e 24 non compaiono per le immagini RAW.

Pagina 2

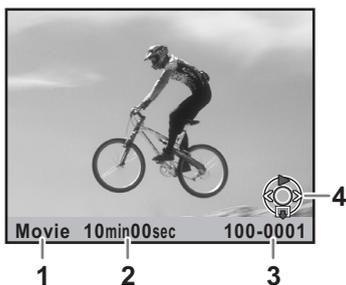


30 Avvertenza di manomissione delle informazioni

31 Fotografo (p.293)

32 Detentore del copyright (p.293)

● Filmato



1 Formato file

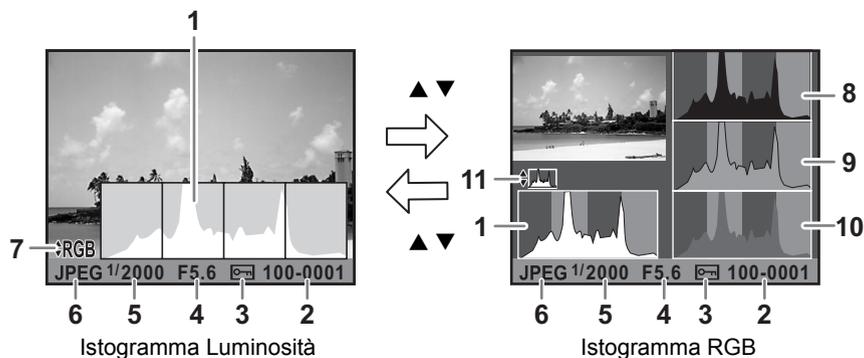
2 Autonomia in riproduzione

3 Numero cartella-Numero file/Volume

4 Guida al selettore a 4-vie

● Visualizzazione istogramma

Nella riproduzione delle fotografie si possono visualizzare gli istogrammi riportati di seguito. L'istogramma "Luminosità" mostra la distribuzione della luminosità e l'istogramma "RGB" mostra la distribuzione dell'intensità dei colori. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per commutare fra l'istogramma Luminosità e l'istogramma RGB.



- | | | | |
|---|-----------------------------|----|---|
| 1 | Istogramma (Luminosità) | 7 | Spazio colore |
| 2 | Numero cartella-Numero file | 8 | Istogramma (R) |
| 3 | Impostazione protezione | 9 | Istogramma (G) |
| 4 | Apertura | 10 | Istogramma (B) |
| 5 | Tempo di posa | 11 | Commutazione Istogramma Luminosità/Istogramma RGB |
| 6 | Formato file | | |

* L'indicazione 3 appare soltanto per le immagini protette.

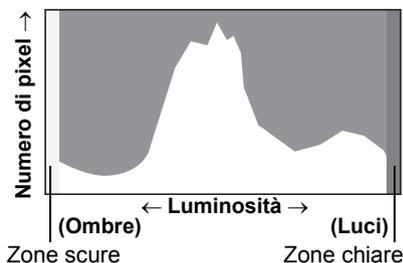


Le aree troppo luminose o troppo scure lampeggiano se l'opzione [Area chiara/scura] è impostata su (On) in [Metodo visual. riproduzione] nel menu [Riproduzione 1]. (p.225)

Uso dell'istogramma

Un istogramma mostra la distribuzione della luminosità di un'immagine.

L'asse orizzontale rappresenta i livelli di luminosità (minore verso sinistra e maggiore verso destra) e l'asse verticale rappresenta il numero di pixel corrispondenti ai vari livelli.



La conformazione e la distribuzione dell'istogramma prima e dopo la ripresa indica se l'esposizione ed il contrasto sono corretti o meno, per decidere se sia opportuno ripetere lo scatto usando la compensazione EV.

- ☞ Regolazione dell'esposizione (p.122)
- ☞ Regolazione della luminosità (p.209)

Interpretare la luminosità

Quando la luminosità è corretta, senza eccessi di aree chiare o scure, il grafico mostra un picco nella zona intermedia. Se l'immagine è troppo scura il picco si trova a sinistra, se è troppo luminosa il picco si trova a destra.



Immagine scura



Immagine con poche aree chiare e scure



Immagine chiara

Quando l'istogramma è tagliato a sinistra, l'immagine è troppo scura (con aree sottoesposte senza dettaglio), mentre quando l'istogramma è tagliato a destra, l'immagine è troppo luminosa (con aree sovraesposte senza dettaglio).

Le aree sovraesposte lampeggiano in rosso e le aree sottoesposte lampeggiano in giallo sul monitor quando [Area chiara/scura] è su (On).

- ☞ Riproduzione delle immagini (p.82)
- ☞ Impostazioni per la revisione (p.279)

Comprendere il bilanciamento cromatico

Nell'istogramma RGB è mostrata la distribuzione delle intensità dei colori. Se le immagini sono ben bilanciate, il lato destro dei grafici appare simile. Se un solo colore è sbilanciato a sinistra, quel colore è troppo intenso.

- ☞ Impostazione del bilanciamento del bianco (p.201)

Guida operativa

Le seguenti indicazioni appaiono sul monitor per indicare i comandi, i pulsanti e le ghiera elettroniche che si possono usare in un dato momento.

Esempio:

	Selettore a 4-vie (▲)		Pulsante MENU
	Selettore a 4-vie (▼)		Pulsante OK
	Selettore a 4-vie (◀)		Pulsante Verde
	Selettore a 4-vie (▶)		Pulsante AE-L
	Ghiera elettronica anteriore		Pulsante 
	Ghiera elettronica posteriore		Pulsante di scatto

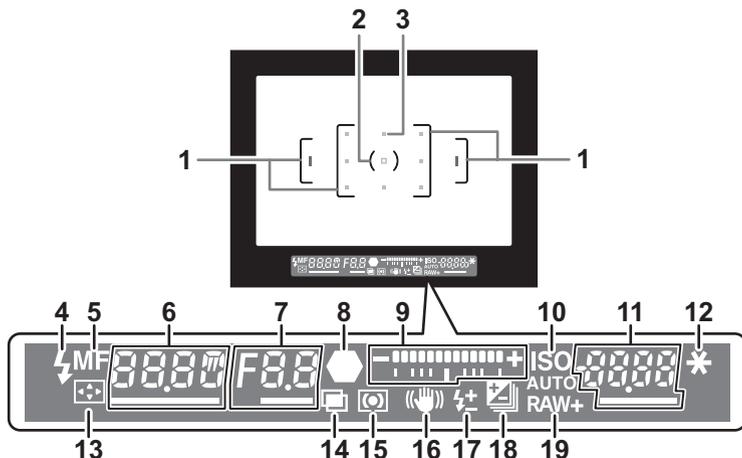
Tenendo la fotocamera in verticale

Se la fotocamera è tenuta in verticale mentre si misura la luminosità, il pannello di controllo/ schermo di stato è visualizzato in verticale. Anche le direzioni del selettore a 4-vie (▲▼◀▶) cambiano per adattarsi all'orientamento della fotocamera.



Mirino

Le seguenti informazioni appaiono nel mirino.



- 1 Cornice AF (p.58)
- 2 Area della misurazione spot (p.121)
- 3 Punto AF (p.129)
- 4 Stato del flash (p.76)
Compare quando il flash è disponibile.
Lampeggia quando il flash è consigliata ma non è impostato oppure è in carica.
- 5 Messa a fuoco manuale (p.133)
Compare quando il modo di messa a fuoco è impostato su **MF**.
- 6 Tempo di posa
Tempo di posa in ripresa o in fase di regolazione (sottolineato quando è possibile variarlo).
- 7 Apertura
Valore di apertura (diaframma) in ripresa o in fase di regolazione (sottolineato quando è possibile variarlo).
- 8 Indicatore di messa a fuoco (p.71)
Acceso fisso quando l'immagine risulta a fuoco.
Lampeggia quando il soggetto non è a fuoco.
- 9 Barra EV (p.122, p.69)
Mostra i valori di compensazione EV o la differenza tra l'esposizione misurata e quella corrente nella modalità di esposizione **M**.
Visualizza l'angolazione della fotocamera quando [Livella elettronica] è (On).

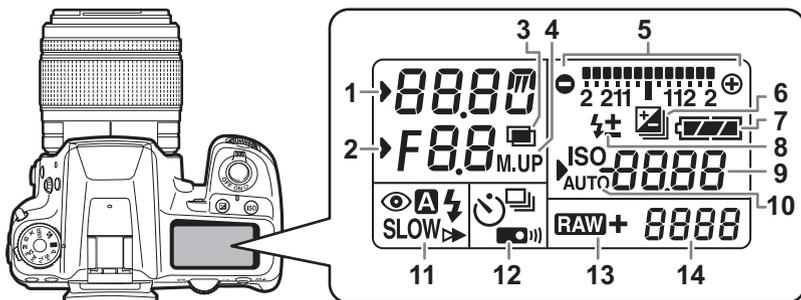
- 10** ISO/ISO AUTO
Compare quando viene visualizzata la sensibilità.
- 11** Sensibilità
Mostra il numero di immagini registrabili subito dopo la ripresa.
- 12** Blocco AE (p.123)
Compare durante il blocco AE.
- 13** Selezione del punto AF (p.130)
Compare quando si può passare ad un diverso punto AF con la ghiera di selezione del punto AF impostata su **SEL** (Seleziona).
- 14** Esposizione multipla (p.155)
Compare quando è impostata l'esposizione multipla.
- 15** Metodo di misurazione (p.120)
- 16** Shake Reduction (p.139)
Compare quando è attivata la funzione Shake Reduction.
- 17** Compensazione dell'esposizione flash (p.80)
Compare quando si utilizza la compensazione dell'esposizione flash.
- 18** Compensazione EV (p.122)/Bracketing esposizione (p.158)
Compare quando la compensazione EV è disponibile o in uso.
Compare quando è impostato su [Bracketing esposizione].
- 19** Formato File (p.198)
Visualizza il formato di salvataggio delle immagini in RAW/RAW+.
Non compare per il formato JPEG.



- Il punto AF utilizzato per la messa a fuoco viene visualizzato in rosso sovrapposto allo schermo premendo a metà corsa il pulsante di scatto. (p.129)
- Se la voce [13. Funzione pulsante AF] del menu [**C** Impos. Person. 2] è impostata su [Annulla AF], potete premere il pulsante **AF** per visualizzare **MF** nel mirino. (p.127)
- [9999] è il massimo numero di immagini registrabili che può essere visualizzato nel mirino. Anche se il numero di immagini registrabili è superiore a 10.000, viene visualizzato [9999].

Pannello LCD

Le seguenti informazioni appaiono sul pannello LCD sulla parte superiore della fotocamera.



- | | | | |
|----|--|-------------|--|
| 1 | Tempo di posa | 👁️ | : Funzione di riduzione degli occhi rossi attivata |
| 2 | Apertura | A | : Flash automatico |
| 3 | Esposizione multipla (p.155) | SLOW | : Sincro flash con tempi lenti |
| 4 | Scatto con specchio sollevato (p.149) | ▶ | : Sincro flash sulla seconda tendina |
| 5 | Barra EV (p.122)/Livella elettronica (p.69) | W | : Wireless |
| 6 | Compensazione EV (p.122)/Bracketing esposizione (p.158) | 12 | Modalità di scatto (p.86) |
| 7 | Carica della batteria (p.48) | ☐ | : Ripresa a scatto singolo |
| 8 | Compensazione dell'esposizione flash (p.80) | 📄 | : Ripresa in sequenza |
| 9 | Sensibilità/Valore di compensazione EV | 🕒 | : Ripresa con autoscatto |
| 10 | ISO/ISO AUTO
Compare quando è visualizzata la sensibilità. | 📺 | : Ripresa con telecomando |
| 11 | Modalità flash (p.76)
⚡ : Flash incorporato pronto (quando lampeggia, si consiglia l'impiego del flash) | 13 | Formato File (p.198)
RAW : Acquisizione RAW
RAW+ : Acquisizione RAW+JPEG |
| | | 14 | Rimanente capacità di memorizzazione immagini/
Modo di collegamento USB (p.291)
Pc-S : Modo MSC
Pc-P : Modo PTP |



Il pannello LCD è illuminato quando si effettua la misurazione esposimetrica. Si può evitare che si illumini impostando la voce [29. Illuminazione pannello LCD] nel menu [C Impos. Person. 5] (p.92).

Come cambiare le impostazioni delle funzioni

Le impostazioni delle funzioni si possono cambiare tramite i tasti diretti, il pannello di controllo o il menu. Alcune funzioni si possono cambiare sul pannello di controllo o nel menu.

Questa sezione spiega i metodi base per cambiare le impostazioni delle funzioni.

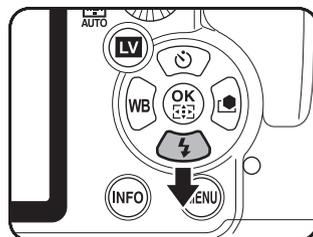
Uso dei tasti diretti

Premendo il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) in modalità di ripresa si possono impostare [Modalità di scatto], [Modalità flash], [Bilanciamento bianco] e [Immagine personal.]. (p.86)

Come esempio, di seguito viene spiegata l'impostazione del modo flash.

- 1 In modo Ripresa, premete il selettore a 4-vie (▼).**

Compare la schermata [Modalità flash].

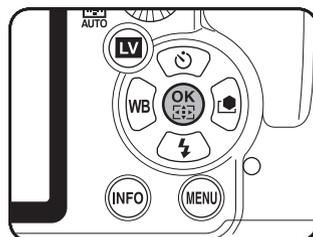


- 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un modo flash.**



- 3 Premete il pulsante OK.**

La fotocamera è pronta alla ripresa.



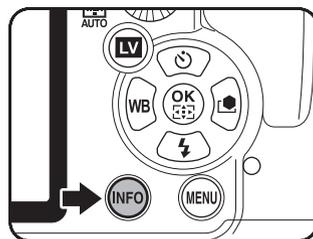
Uso del Pannello di controllo

In ripresa, le impostazioni correnti possono essere controllate sullo schermo di stato. Si può anche commutare il display sul pannello di controllo per cambiare le impostazioni.

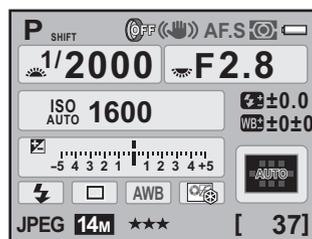
Come esempio, di seguito viene spiegata l'impostazione della qualità JPEG.

1 Controllate lo schermo di stato e quindi premete il pulsante INFO.

Viene visualizzato il pannello di controllo.



Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non è visualizzato.

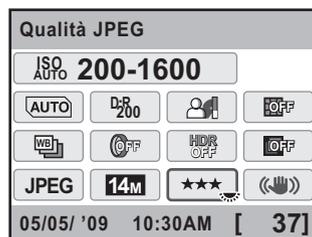


2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la voce per cui desiderate cambiare l'impostazione.

Non è possibile selezionare una voce per la quale non siano consentiti cambiamenti.

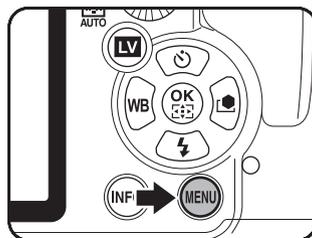


3 Usate la ghiera elettronica anteriore (☀) o posteriore (☀) per cambiare l'impostazione.



4 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.



- Premete il pulsante **OK** al punto 3 di p.37 per visualizzare la schermata d'impostazione della voce selezionata. Usate la schermata d'impostazione per [Bracketing esteso], [Filtro digitale] ed altre voci.
- Lo schermo di stato e il pannello di controllo non sono visualizzati quando è attiva la funzione Live View (p.166). Effettuate le impostazioni nel menu [📷 Param. Cattura].

Uso dei menu

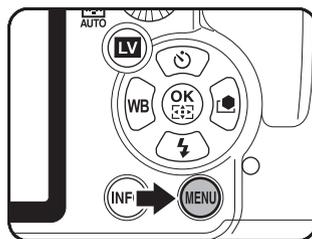
Questa sezione illustra le procedure operative per i menu [📷 Param. Cattura], [▶ Riproduzione], [⚙️ Preferenze] e [C Impos. Person.].

Di seguito viene spiegata come esempio l'impostazione di [Linea programma] nel menu [📷 Param. Cattura 2].

1 In modalità di ripresa, premete il pulsante MENU.

Sul monitor viene visualizzato il menu [📷 Param. Cattura 1].

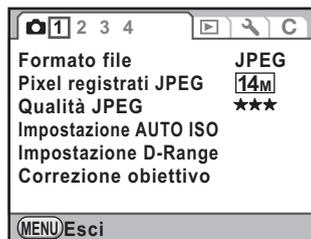
Premendo il pulsante **MENU** in modalità di riproduzione, viene visualizzato il menu [▶ Riproduzione 1].



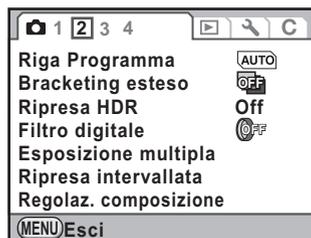
2 Premete il selettore a 4-vie (▶) o ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀) verso destra (in direzione di Q).

Ad ogni pressione del selettore a 4-vie (▶), il menu cambierà secondo la seguente sequenza: [📷 Param. Cattura 2], [📷 Param. Cattura 3], [📷 Param. Cattura 4], [▶ Riproduzione 1] ... [📷 Param. Cattura 1].

Ruotando la ghiera elettronica anteriore (☀) verso destra, il menu cambierà secondo la seguente sequenza: [📷 Param. Cattura 1], [▶ Riproduzione 1], [🔍 Preferenze 1], [C Impos. Person. 1].



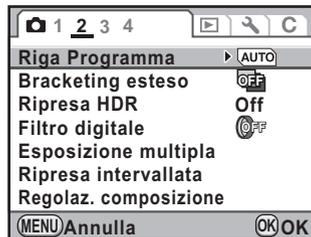
3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere una voce.



4 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Vengono visualizzate le impostazioni disponibili.

Usate il menu a tendina, se presente.



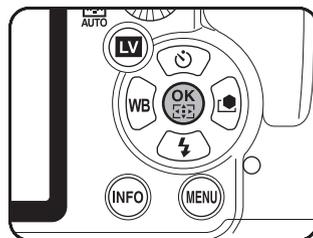
5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'impostazione desiderata.



6 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata di menu, dove potete impostare altre opzioni.

Premete il pulsante **MENU** per uscire dal menu e tornare alla schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



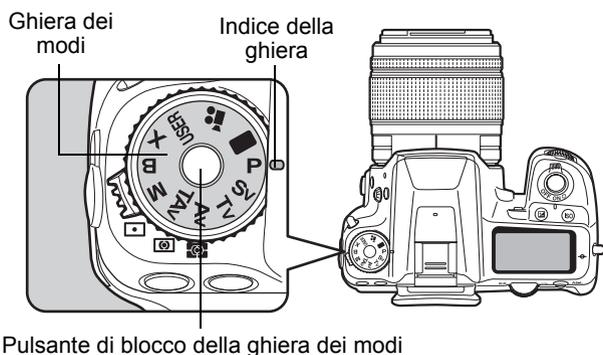
Anche premendo il pulsante **MENU** e chiudendo la schermata di menu, se la fotocamera viene spenta in maniera impropria (ad esempio rimuovendo la batteria con la fotocamera accesa), le nuove impostazioni non saranno salvate.



Per informazioni su ciascuna voce di menu, consultate le pagine riportate di seguito.

- Menu [📷 Param. Cattura] ➡ p.87
- Menu [▶ Riproduzione] ➡ p.223
- Menu [⚙️ Preferenze] ➡ p.268
- Menu [C Impos. Person.] ➡ p.89

È possibile cambiare la modalità di esposizione portando le diverse icone sulla ghiera dei modi in corrispondenza del relativo indice. Ruotate la ghiera dei modi tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.



Modo	Caratteristiche	Pagina
USER (USER)	Per acquisire le immagini con la modalità di ripresa memorizzata.	p.217
■ (Verde)	Per acquisire le immagini con impostazioni completamente automatiche.	p.102
P (Hyper-program)	Imposta automaticamente il tempo di posa e il diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla curva del programma. Si possono usare le ghiera elettroniche per commutare istantaneamente tra le priorità ai tempi e ai diaframmi.	p.103
Sv (Priorità alle sensibilità)	Imposta automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla sensibilità impostata.	p.105
Tv (Priorità ai tempi)	Consente di impostare il tempo di posa per esprimere il movimento dei soggetti.	p.107
Av (Priorità ai diaframmi)	Consente di impostare il valore di diaframma desiderato per controllare la profondità di campo.	p.109

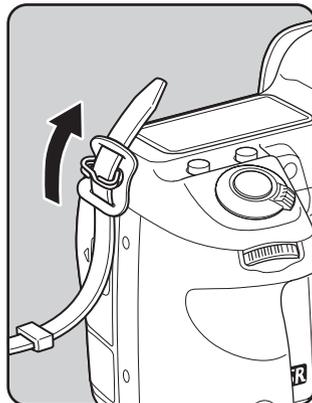
Modo	Caratteristiche	Pagina
TAv (Priorità a tempi e diaframmi)	Imposta automaticamente la sensibilità in modo che il tempo di posa e il diaframma impostati manualmente diano un'esposizione corretta in base alla luminosità del soggetto.	p.111
M (Hyper-manual)	Consente di impostare liberamente il tempo di posa e il diaframma con intenti creativi.	p.114
B (Posa B)	Consente di fotografare in situazioni che richiedono tempi di posa prolungati, come fuochi artificiali e scene notturne.	p.117
X (Tempo sincro-X flash)	Il tempo di posa rimane fisso su 1/180 di secondo. Usate questo modo per utilizzare un flash esterno che non sia in grado di impostare automaticamente il tempo di posa.	p.119
 (Filmato)	Usatelo per registrare i filmati.	p.173

2 Preparazione alla ripresa

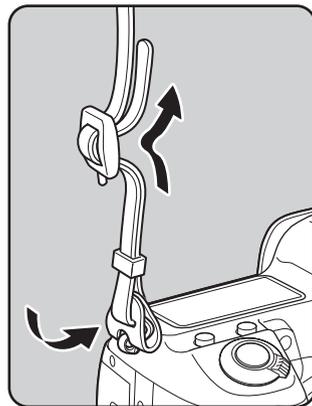
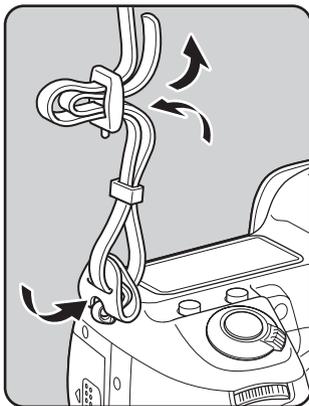
Questo capitolo spiega ciò che è necessario fare dall'acquisto della fotocamera all'inizio della ripresa. Leggetelo con attenzione e attenetevi alle indicazioni fornite.

Montaggio della cinghia	44
Uso della batteria	45
Inserimento/Rimozione della scheda di memoria SD	51
Montaggio dell'obiettivo	56
Regolazione diottrica del mirino	58
Accensione e spegnimento della fotocamera	59
Impostazioni iniziali	60

- 1** Fate passare il capo della cinghia attraverso la protezione e l'anellino triangolare.



- 2** Fermate il capo della cinghia all'interno della fibbia.

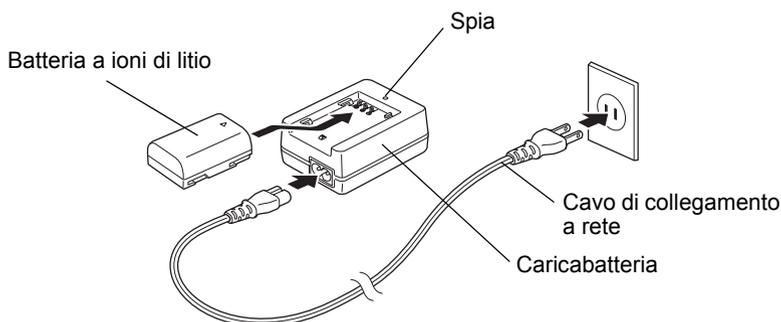


- 3** Attaccate l'altro capo della cinghia allo stesso modo.

Inserite la batteria nella fotocamera. Usate esclusivamente una batteria D-LI90.

Messa in carica della batteria

Caricate la batteria quando la usate per la prima volta, se non è stata usata da lungo tempo, oppure quando compare il messaggio [Batterie esaurite].



- 1** Inserite nel caricabatteria lo spinotto del cavo di collegamento a rete.
- 2** Inserite il cavo di collegamento a rete in una presa di corrente.
- 3** Rivolgete verso l'alto il simbolo ▲ sulla batteria dedicata ed inseritela nel caricabatteria.
La spia si accende durante la carica.
La spia si spegne quando la batteria è completamente carica.
- 4** Quando la batteria è carica, rimuovetela dal caricabatteria.



- Non usate il caricabatteria in dotazione per caricare batterie diverse dalla batteria agli ioni di litio D-LI90. Caricare altre batterie può causare danni o surriscaldamento.
- Se la batteria è correttamente inserita nel caricabatteria ma la spia non si accende, la batteria è difettosa. Installate una batteria nuova nel caricabatteria.



- La carica richiede al massimo 390 minuti circa. Effettuate la carica con una temperatura compresa tra 0°C e 40°C. (Il tempo di carica dipende dalla temperatura e dall'energia già presente nella batteria.)
- Se l'autonomia garantita dalla batteria carica si riduce, significa che la batteria ha raggiunto il termine del proprio ciclo di vita. Sostituitela con una batteria nuova.

Inserimento/Rimozione della batteria

Usando la batteria per la prima volta, caricatela prima di inserirla nella fotocamera.

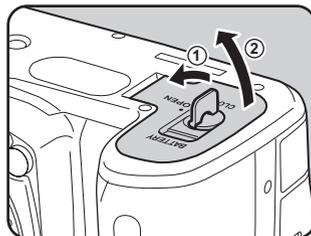


- A fotocamera accesa, non rimuovete la batteria né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Se non intendete utilizzare la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria per prevenire la perdita di elettrolitico.
- Dopo un periodo prolungato privo di batteria, la fotocamera richiede la reimpostazione di data ed ora, tramite la procedura "Impostazione di Data ed Ora" (p.64).
- Inserite correttamente la batteria. Se la batteria viene inserita in modo scorretto, si rischiano danni alla fotocamera. Prima di inserire la batteria, pulite gli elettrodi con un panno morbido ed asciutto.
- Fate attenzione, dato che la fotocamera o la batteria possono scaldarsi notevolmente a seguito di un uso continuo e prolungato.

1

Aprire il coperchio del vano batterie.

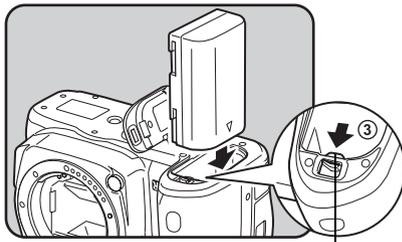
Sollevate la chiavetta di sblocco dello sportellino del vano batteria, ruotatela verso OPEN (1) per sbloccare lo sportellino, quindi tirate per aprirlo (2).



- 2** Rivolgete il simbolo ▲ sulla batteria verso l'esterno della fotocamera, premete il blocco della batteria nella direzione della freccia (3) e inserite la batteria.

Inserite la batteria fino a quando si blocca.

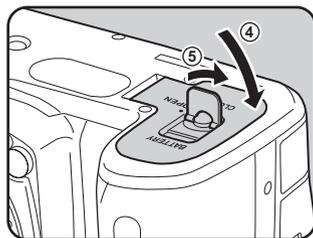
Per rimuovere la batteria, premete con la mano il blocco della batteria nella direzione della freccia (3). Rimuovete la batteria dopo che sia uscita leggermente.



Blocco/sblocco batteria

- 3** Chiudete lo sportellino del vano batteria (4) e ruotate la chiavetta di sblocco verso CLOSE (5) per bloccarlo.

Richiudete la chiavetta di sblocco dopo aver chiuso lo sportellino del vano batteria.



Per un utilizzo prolungato della fotocamera, si consiglia l'impiego del kit adattatore a rete K-AC50 (opzionale). (p.49)

Spia di carica della batteria

Potete controllare il livello di carica della batteria tramite il simbolo  /  che appare sullo schermo di stato e sul pannello LCD.

Schermo di stato	Pannello LCD	Carica della batteria
 (Verde)		Batteria a piena carica.
 (Verde)		Batteria quasi completamente carica.
 (Giallo)		Batteria parzialmente carica.
 (Rosso)	 acceso	Batteria quasi scarica.
“Batterie esaurite”	 lampeggia	La fotocamera si spegne dopo aver visualizzato il messaggio. ( continua a lampeggiare sul pannello LCD.)



- L'indicazione ,  (rossa),  o  può comparire anche se la batteria è carica nell'uso alle basse temperature o a seguito di scatti continui. In questi casi, spegnete e riaccendete la fotocamera. Se viene visualizzato  o , si può continuare ad usare la fotocamera.
-  e  non vengono visualizzati usando l'adattatore a rete.

Capacità di memorizzazione approssimata e autonomia in riproduzione (batteria completamente carica)

Batteria (Temperatura)	Riprese normali	Fotografia con il flash		Autonomia in riproduzione
		Uso al 50%	Uso al 100%	
D-LI90 (23°C)	980	740	610	440 minuti
(0°C)	810	680	560	400 minuti

La capacità di memorizzazione riferita alle fotografie è basata sulle condizioni di misurazione secondo gli standard CIPA (flash in uso nel 50% degli scatti), mentre gli altri dati si basano sulle nostre condizioni di misurazione. Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda delle modalità e delle condizioni di ripresa.



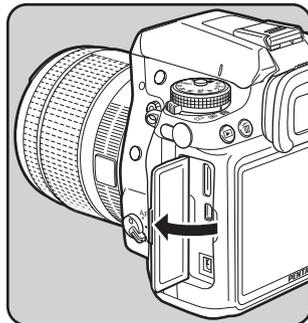
- Le prestazioni delle batterie si riducono temporaneamente alle basse temperature. Utilizzando la fotocamera in climi freddi, procuratevi delle batterie di scorta e tenetele al caldo, ad esempio in tasca. Tornando in ambienti riscaldati, le batterie riacquisteranno le prestazioni normali.
- Nel caso di lunghi viaggi, riprese in climi freddi, o se si prevede di scattare molte foto, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.
- Se l'autonomia garantita dalla batteria carica si riduce, significa che la batteria ha raggiunto il termine del proprio ciclo di vita. Sostituirla con una batteria nuova.

Uso dell'adattatore a rete (opzionale)

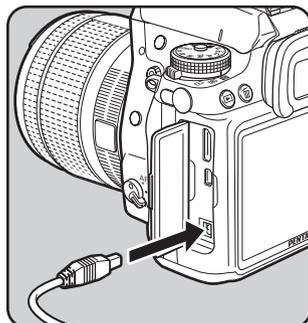
Utilizzando a lungo il monitor o quando si collega la fotocamera al computer o apparecchio AV, si raccomanda l'uso del kit adattatore a rete K-AC50 (opzionale).

1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

2 Aprite lo sportellino dei terminali.



3 Rivolgete il simbolo ▲ sullo spinotto dell'adattatore di rete verso il simbolo ▲ sulla fotocamera, quindi collegate lo spinotto dell'adattatore di rete alla presa DC della fotocamera.



4 Inserite nell'adattatore a rete la spina del cavo di collegamento a rete.

5 Inserite il cavo di collegamento a rete in una presa di corrente.



- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate che le connessioni fra i terminali siano efficienti. Interruzioni all'alimentazione durante la memorizzazione o la lettura dei file possono causare danni alla scheda di memoria SD e perdita di dati.



- Prima di usare il kit adattatore a rete K-AC50, leggete il relativo manuale istruzioni.
- Il collegamento dell'adattatore a rete non ricarica la batteria nella fotocamera.

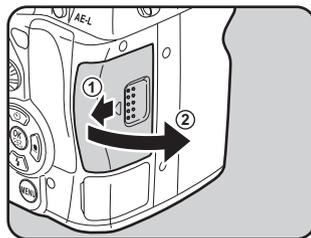
Questa fotocamera può impiegare una scheda di memoria SD oppure SDHC. Per brevità, ambedue queste schede saranno di seguito definite schede SD. Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere una scheda di memoria SD (disponibile in commercio).



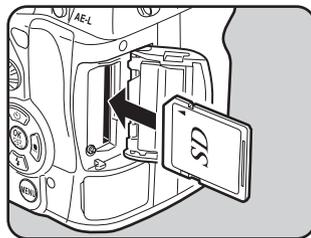
- Non rimuovete la scheda di memoria SD mentre la spia di accesso ai dati è accesa.
- Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria SD mai usata o usata su altre fotocamere o apparecchi digitali. Per dettagli sulla formattazione consultate “Formattazione della scheda di memoria SD” (p.271).
- Usate una scheda di memoria ad alta velocità per registrare i filmati. Se la velocità di scrittura non equivale a quella di registrazione, si possono avere interruzioni nel corso della registrazione.

1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

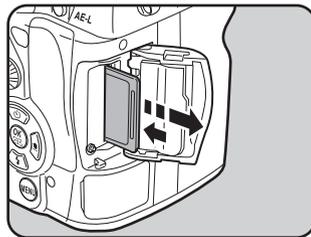
2 Fate scorrere lo sportellino del vano scheda nella direzione indicata dalla freccia (1), quindi sollevatelo per aprirlo (2).



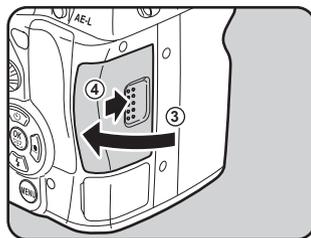
3 Inserite a fondo la scheda di memoria SD con l'etichetta dalla parte del monitor.



Per rimuovere la scheda di memoria SD premetela una volta.



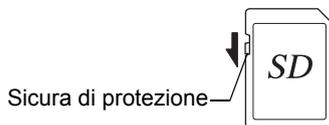
- 4** Chiudete lo sportellino del vano scheda (3), quindi fatelo scorrere nella direzione indicata dalla freccia (4).



Accertatevi di aver chiuso bene lo sportellino del vano scheda. In caso contrario la fotocamera non si accende.

Precauzioni nell'utilizzo di schede di memoria SD

- La scheda di memoria SD è dotata di una sicura contro la scrittura dei dati. Portando l'interruttore su LOCK si impedisce la registrazione di nuovi dati sulla scheda, l'eliminazione dei dati presenti nella scheda e la formattazione della scheda da parte della fotocamera o del computer.
- La scheda di memoria SD può surriscaldarsi: rimuovendola subito dopo l'utilizzo della fotocamera è quindi necessario prendere le dovute precauzioni.
- Non estraete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera mentre è in corso la riproduzione, il salvataggio dei dati sulla scheda o durante il collegamento della fotocamera al computer tramite cavo USB. Questo potrebbe provocare perdita di dati e danni alla scheda.
- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.



- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. Non accettiamo alcuna responsabilità per la perdita di dati se:
 - (1) la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
 - (2) la scheda di memoria SD viene esposta ad elettricità statica o interferenze elettriche.
 - (3) la scheda di memoria SD è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
 - (4) la scheda di memoria SD viene estratta o la batteria viene rimossa mentre è in corso la registrazione o l'accesso ai dati.
- Se la scheda rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Evitate di utilizzare o riporre la scheda in ambienti soggetti ad elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la scheda alla luce diretta del sole o dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.
- Formattate le schede di memoria SD nuove e quelle utilizzate su altre fotocamere.
 - ☞ Formattazione della scheda di memoria SD (p.271)
- Ricordate che la formattazione della scheda di memoria SD non elimina definitivamente i dati, che potrebbero essere recuperabili con appositi software. Se intendete gettare, regalare o vendere una scheda di memoria SD contenente informazioni personali o sensibili, accertatevi di aver cancellato tutti i dati presenti nella scheda, oppure distruggete la scheda stessa. Esistono programmi per l'eliminazione sicura dei dati, che eseguono una cancellazione completa. In ogni caso, la gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.

Pixel registrati e livello di qualità delle fotografie

Col formato file impostato su JPEG

Scegliete il numero di pixel (risoluzione) e la qualità (fattore di compressione JPEG) delle fotografie in base all'uso che se ne intende fare.

Le fotografie registrate con risoluzione superiore o più ★ sono più dettagliate in stampa. La quantità di foto che si possono scattare (il numero di foto che si possono registrare su una scheda di memoria SD) si riduce all'aumentare delle dimensioni del file.

La qualità dell'immagine ripresa o della fotografia stampata dipende dalla qualità, dall'esposizione, dalla risoluzione della stampante e da diversi altri fattori. Non occorre quindi selezionare un numero di pixel superiore alle effettive necessità. Ad esempio, per stampe di formato cartolina, **2M** (1728×1152) sono già sufficienti. Impostate una risoluzione ed una qualità adeguate allo scopo.

Scegliete il numero di pixel registrati e la qualità delle immagini JPEG nel menu [ Param. Cattura 1] o sul pannello di controllo.

- ☞ Impostazione dei pixel registrati JPEG (p.196)
- ☞ Impostazione della qualità JPEG (p.197)

● Pixel registrati JPEG, qualità JPEG e capacità approssimata di memorizzazione delle immagini

(Usando una scheda di memoria SD da 1 GB)

Qualità JPEG Pixel registrati JPEG		★★★★	★★★	★★	★
		Premium	Ottima	Migliore	Buona
14M	(4672×3104)	73	117	206	408
10M	(3936×2624)	102	163	289	564
6M	(3072×2048)	167	267	468	902
2M	(1728×1152)	516	805	1373	2518

- Il numero di immagini memorizzabili può variare in base a soggetto, condizioni e modalità di ripresa, scheda di memoria SD, ecc.



Quando si registrano più di 500 immagini, queste vengono suddivise in cartelle da 500 immagini ciascuna. Fa eccezione il bracketing automatico, nel qual caso tutte le immagini di una sequenza vengono memorizzate nella stessa cartella, anche se si superano le 500 immagini.

Col formato file impostato su RAW

Con la **K-7**, è possibile registrare nel versatile formato JPEG o nel formato di qualità superiore RAW, meglio ottimizzabile. Per il formato RAW, si può selezionare l'originale formato PEF di PENTAX o il formato di largo impiego DNG (Digital Negative) progettato da Adobe Systems. Su una scheda di memoria SD da 1 GB, si possono registrare fino a 40 immagini in formato PEF o DNG.

- ☛ Impostazione del formato file (p.198)

Montate un obiettivo idoneo sul corpo fotocamera.

Utilizzano uno dei seguenti obiettivi sulla **K-7**, tutte le modalità di esposizione della fotocamera risulteranno disponibili.

- Obiettivi DA, DA L, D FA, FA J
- Obiettivi con ghiera dei diaframmi dotata di posizione **A** (Automatica), usati in posizione **A**

2

Preparazione alla ripresa



Per prevenire movimenti inaspettati dell'obiettivo durante il suo montaggio e lo smontaggio, si consiglia di effettuare l'operazione a fotocamera spenta.

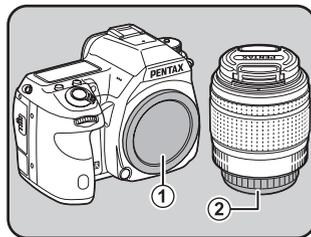


- Usando gli obiettivi descritti in (b) in una posizione diversa da **A**, si avranno restrizioni su alcune funzioni. Consultate "Note riguardanti [37. Uso ghiera apertura]" (p.311).
- Con le impostazioni predefinite in fabbrica, la fotocamera non funzionerà con altri obiettivi ed accessori. Per usarli, impostate [37. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 6] su [Consent.]. (p.311)

1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

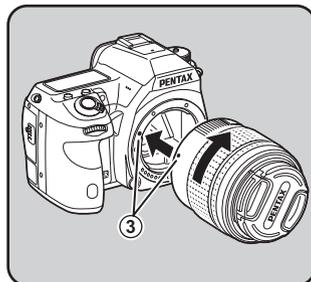
2 Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera (①) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (②).

Per proteggere da possibili danni la montatura dell'obiettivo dopo averlo rimosso, appoggiatelo sempre con la parte della montatura rivolta verso l'alto.

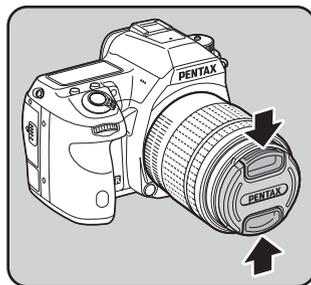


3 Allineate gli indicatori per il montaggio (rossi; ③) sulla fotocamera e sull'obiettivo e ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.

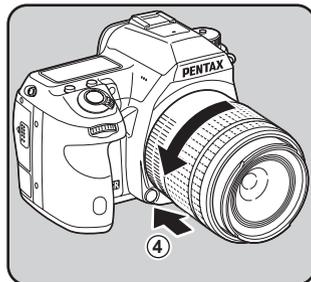
Una volta innestato l'obiettivo, provate a ruotarlo in senso antiorario per verificare che sia bloccato in posizione.



4 Rimuovete il coperchietto anteriore dell'obiettivo premendo verso l'interno le alette indicate dalle frecce.



Per smontare l'obiettivo, tenete premuto il tasto di sblocco (4) e ruotate l'obiettivo in senso antiorario.



2

Preparazione alla ripresa



- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.
- Sulle montature del corpo della fotocamera e dell'obiettivo si trovano i contatti di informazione obiettivo e la presa di forza AF. Sporczizia, polvere o tracce di corrosione possono danneggiare i circuiti elettrici o provocare malfunzionamenti. Quando necessario, pulite i contatti con un panno morbido ed asciutto.



Il tappo della baionetta del corpo fotocamera (1) serve ad evitare danni e a prevenire l'ingresso della polvere. Il "Tappo del corpo K" viene venduto separatamente ed include la funzione di blocco. (p.323)

Regolate il mirino per adattarlo alla vostra vista.

Se l'immagine nel mirino non risulta nitida, fate scorrere lateralmente il cursore della regolazione diottrica.

La regolazione diottrica può essere regolata da circa $-2,5$ a $+1,5m^{-1}$.

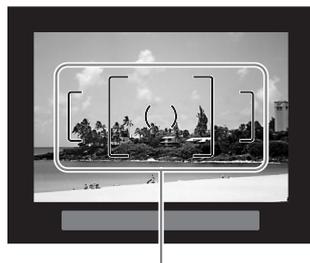
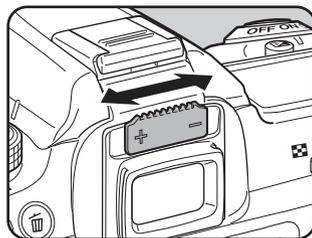
2

Preparazione alla ripresa

1 Guardate attraverso il mirino e fate scorrere il cursore di correzione diottrica verso destra o sinistra.

Regolate il comando fino a vedere ben nitida la cornice AF nel mirino.

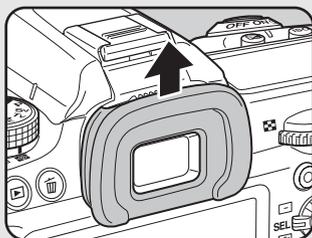
Puntate la fotocamera verso una parete bianca o altra superficie luminosa e omogenea.



Cornice AF



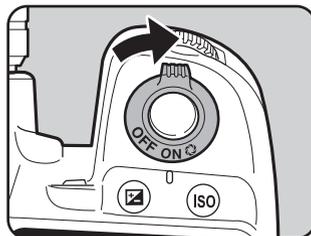
- La conchiglia oculare F_R viene applicata in fabbrica all'oculare del mirino. La regolazione diottrica è possibile con la conchiglia oculare F_R montata, ma è più agevole in sua assenza.
- Per rimuovere la conchiglia oculare F_R , premetela su un lato e tiratela in direzione della freccia.
Per rimontare la conchiglia oculare F_R , allineatela all'apposita scanalatura sull'oculare del mirino e premetela per accompagnarla in posizione.
- Nel caso l'immagine nel mirino risultasse poco chiara anche dopo la regolazione diottrica, usate un adattatore opzionale per lentine correttive M. L'utilizzo di questo adattatore richiede la rimozione della conchiglia oculare F_R (p.321).



1 Portate l'interruttore generale su [ON].

La fotocamera si accende.

Portate l'interruttore generale sulla posizione [OFF] per spegnere la fotocamera.



- Quando la fotocamera non è in uso va sempre spenta.
- La fotocamera si spegnerà automaticamente dopo un certo periodo di inattività. Per riaccendere la fotocamera che si è spenta automaticamente, riaccendetela o eseguite una delle operazioni riportate di seguito.
 - Premendo a metà corsa il pulsante di scatto
 - Premendo il pulsante 
 - Premendo il pulsante **INFO**
- All'origine, la fotocamera è impostata per spegnersi automaticamente dopo 1 minuto di inattività. È possibile cambiare questa impostazione alla voce [Spegnim. autom.] nel menu [ Preferenze 3] (p.286).

Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, sul monitor appare la schermata [Language/言語]. Seguite la procedura riportata di seguito per impostare la lingua da visualizzare sul monitor, nonché la data e l'ora correnti. Una volta eseguite, queste impostazioni non andranno ripetute alle accensioni successive.

Se compare la schermata [Regolazione data], seguite la procedura riportata in "Impostazione di Data ed Ora" (p.64) per impostare la data e l'ora correnti.



Impostazione della lingua

Potete scegliere la lingua in cui verranno visualizzati menu, messaggi di errore, ecc. scegliendo tra: inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, finlandese, polacco, ceco, ungherese, turco, greco, russo, coreano, cinese (tradizionale e semplificato) o giapponese.

- Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la lingua desiderata.



2 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata [Impostaz. Iniziali] per la lingua selezionata.

Premete due volte il selettore a 4-vie (▼) e procedete al punto 10 di p.62 se non occorre cambiare [Partenza].



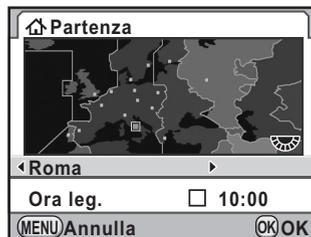
3 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Il cursore si porta su ↕.

4 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [↕ Partenza].

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare una città.



6 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Il cursore si porta su [Ora leg.] (Ora legale).

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare oppure .

8 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata [Impostaz. Iniziali].

9 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Il cursore si porta su [Dimensioni testo].

- 10** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Standard] o [Grande].

Selezionando [Grande] la voce di menu selezionata viene ingrandita.



- 11** Premete il pulsante OK.

- 12** Utilizzate il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Impostazioni complete].



- 13** Premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Regolazione data].



In questo manuale, da qui in avanti le schermate vengono rappresentate con l'opzione [Dimensioni testo] impostata su [Standard].

Se viene impostata una lingua sbagliata

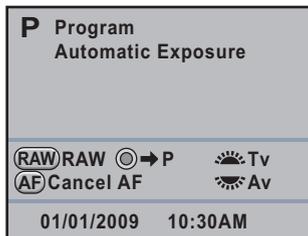
Se avete selezionato una lingua sbagliata nella schermata [Language/言語] e siete passati alla schermata [Regolazione data], potete eseguire le seguenti operazioni per impostare la lingua corretta. Se siete già passati alla modalità di ripresa e la fotocamera è pronta per fotografare, potete eseguire le seguenti operazioni dal punto 2 per impostare la lingua corretta.

1 Premete una volta il pulsante MENU per visualizzare le guide sul monitor.

La schermata riportata a destra è un esempio delle guide visualizzate.

La schermata visualizzata varierà in base alla lingua selezionata.

Le guide vengono visualizzate sul monitor per 3 secondi.



2 Premete una volta il pulsante MENU.

[1] viene visualizzato nell'etichetta in alto.

3 Premete cinque volte il selettore a 4-vie (▶).

[1] viene visualizzato nell'etichetta in alto.

4 Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Language/言語].

5 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata [Language/言語].

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la lingua desiderata e premete il pulsante OK.

Il menu [Preferenze 1] viene visualizzato nella lingua selezionata.

Consultate le pagine qui indicate per impostare la città desiderata per [Partenza] e la data e l'ora correnti secondo necessità.

- Per cambiare la città di partenza: "Impostazione dell'ora mondiale" (p.273)
- Per cambiare la data e l'ora: "Cambiare la visualizzazione dalla data" (p.273)



- Quando la città di partenza oppure la data e l'ora non sono impostate, alla successiva riaccensione verrà visualizzata la schermata [Impostaz. Iniziali] o [Regolazione data].
- Se non siete passati alla schermata [Regolazione data], potete riselectare una lingua differente col selettore a 4-vie (▶) nella schermata [Language/言語].

Impostazione di Data ed Ora

2

Preparazione alla ripresa

Impostate data ed ora correnti e il formato di visualizzazione.

1 Premete il selettore a 4-vie (▶).

La cornice si porta su [gg/mm/aa].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il formato della data.

Scegliete [gg/mm/aa], [mm/gg/aa] o [aa/mm/gg].



3 Premete il selettore a 4-vie (▶).

La cornice si porta su [24h].

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare 24h (formato 24 ore) o 12h (formato 12 ore).



5 Premete il selettore a 4-vie (▶).

La cornice si riporta su [Formato data].

6 Premete il selettore a 4-vie (▼).

La cornice si porta su [Data].

7 Premete il selettore a 4-vie (▶).

La cornice si porta sul mese.

8 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare il mese.

Allo stesso modo impostate il giorno e l'anno.

Quindi impostate l'ora.

Selezionando [12h] al punto 4, l'impostazione commuta am e pm in base all'ora.



9 Utilizzate il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Impostazioni complete].



10 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.

Impostando la data e l'ora dal menu, lo schermo ritorna al menu [↖ Preferenze 1]. In tal caso, premete il pulsante **MENU**.



Premendo il pulsante **MENU** mentre si regola la data, le impostazioni effettuate si annullano e si passa alla modalità di ripresa. Se sono state completate le impostazioni iniziali e la fotocamera viene accesa senza che siano state impostate la data e l'ora, viene visualizzata la schermata [Regolazione data]. È anche possibile regolare la data in seguito, tramite menu (p.273).



- Premendo il pulsante **OK** al punto 10, l'orologio della fotocamera viene ripristinato su 00 secondi. Per impostare l'ora esatta, premete il pulsante **OK** quando il segnale orario (TV, radio, ecc.) raggiunge 00 secondi.
- È anche possibile cambiare la lingua e le impostazioni di data ed ora dal menu (p.273, p.276).

3 Procedure base

Questo capitolo spiega le procedure base di ripresa per ottenere buoni risultati, impostando la ghiera dei modi sul modo Verde (esposizione automatica in base alla linea di programma impostata su **AUTO**).

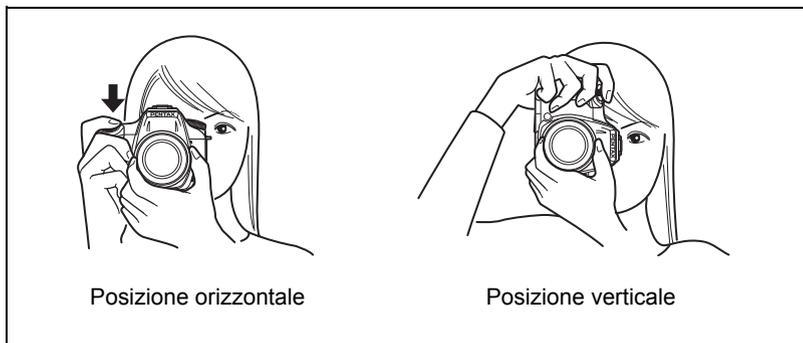
Per informazioni sulle funzioni e le impostazioni di ripresa più avanzate, consultate il capitolo 4 e i successivi.

Procedure base di ripresa	68
Uso di un obiettivo zoom	75
Uso del flash incorporato	76
Riproduzione delle immagini	82

Come impugnare la fotocamera

Il modo con cui si impugna la fotocamera durante la ripresa è importante, perché influisce sulla qualità dei risultati.

- Tenete ben ferma la fotocamera con entrambe le mani e tenete i gomiti stretti al corpo.
- Quando scattate la foto, premete il pulsante di scatto con delicatezza.



Posizione orizzontale

Posizione verticale



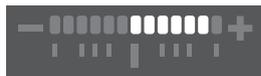
- Per ridurre le vibrazioni della fotocamera, appoggiatevi, o appoggiate la fotocamera su un sostegno stabile, ad esempio un tavolo, un albero oppure una parete.
- Sebbene vi siano singole differenze tra i vari fotografi, in generale il tempo di posa di sicurezza per la fotocamera utilizzata a mano libera si ricava da $1/(\text{lunghezza focale} \times 1,5)$. Ad esempio, è consigliabile 1/75 di secondo con una lunghezza focale di 50 mm ed 1/150 di secondo con 100 mm. Per tempi di posa più lunghi si raccomanda l'utilizzo di un treppiede, oppure l'attivazione della funzione antivibrazioni Shake Reduction (p.139).
- Con un teleobiettivo, si raccomanda di utilizzare un treppiede di peso superiore a quello della fotocamera e dell'obiettivo, onde ottenere un miglior equilibrio ed evitare vibrazioni della fotocamera.
- Non utilizzate la funzione antivibrazioni Shake Reduction quando utilizzate la fotocamera su un treppiede. (p.139)

Quando la fotocamera non è ben livellata

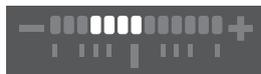
Questa fotocamera è dotata di una livella elettronica che può rilevare il livellamento dell'apparecchio. Se la fotocamera non è a livello, lo si può vedere indicato sul grafico a barre nel mirino e sul pannello LCD. Può essere utile nell'impugnare la fotocamera.



A livello (a 0°)



Inclinata di 5° verso sinistra



Posizione verticale ed inclinata di 3° verso destra

[Livella elettronica] è (Off) come impostazione predefinita. Impostatela nel menu [📷 Param. Cattura 3] (p.282). La composizione può anche essere regolata nella fotocamera stabilizzata tramite un treppiede (p.214).

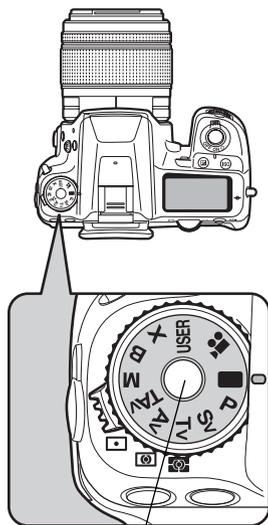
Per lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali

La **K-7** dispone di varie modalità di ripresa, di messa a fuoco e di scatto per esprimere una visione fotografica personale. Questa sezione spiega come fotografare nel modo più semplice premendo il pulsante di scatto.

1 Regolate la ghiera dei modi su **■**.

Ruotate la ghiera dei modi tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.

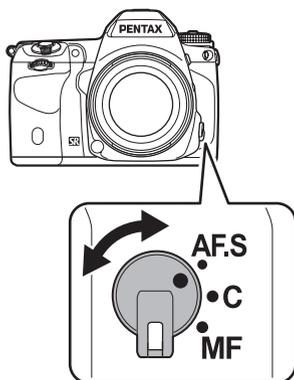
La modalità di esposizione cambia in **■** (Verde). In modalità **■**, l'esposizione viene determinata dalla fotocamera, che regola automaticamente il tempo di posa e il diaframma.



Pulsante di blocco della ghiera dei modi

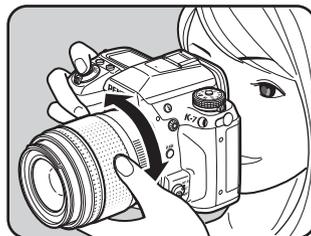
2 Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF.S**.

La messa a fuoco cambia in **AF.S** (Autofocus/Singolo). In **AF.S**, l'obiettivo mette a fuoco automaticamente quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto. Quando l'immagine è a fuoco, l'otturatore può scattare (p.125).



3 Inquadrate il soggetto nel mirino reflex.

Con un obiettivo zoom è possibile variare l'ingrandimento del soggetto nel mirino. (p.75)



4 Inquadrate il soggetto nel mirino all'interno della cornice AF e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Effettuata la messa a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco . L'illuminatore AF si attiva in ambienti scuri o nel controluce, mentre il flash non si solleva automaticamente. Se è consigliato l'uso del flash, il simbolo del flash  lampeggia nel mirino. Premete il pulsante  per sollevare il flash.

-  Uso del pulsante di scatto (p.73)
-  Soggetti difficili per l'autofocus (p.74)
-  Uso del flash incorporato (p.76)
-  Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF) (p.129)



Stato
del flash

Indicatore di
messa a fuoco

5 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.



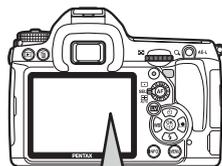
6 Verificate sul monitor l'immagine scattata.

Appena scattata la foto, l'immagine viene visualizzata sul monitor per 1 secondo (Revisione).

☰ Impostazioni per la revisione (p.279)

Durante la revisione è possibile ingrandire l'immagine con la ghiera elettronica posteriore. (🔍) (p.224).

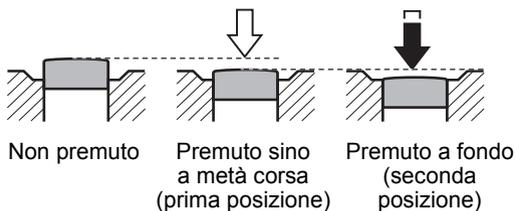
Durante la revisione potete eliminare l'immagine premendo il pulsante 🗑️ (p.83).



- Per approfondire l'uso del modo 🟢 (Verde), consultate p.102.
- Si può impostare la fotocamera in modo che premendo il pulsante **AF** si abbia la messa a fuoco automatica, come premendo a metà corsa il pulsante di scatto (p.127).
- È possibile avere un'anteprima dell'immagine sul monitor per controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima di fotografare (p.136).

Uso del pulsante di scatto

Sono previste due posizioni operative del pulsante di scatto.



Premendolo sino a metà corsa (prima posizione), si accendono le indicazioni nel mirino e si attiva l'autofocus. Premendolo sino in fondo (seconda posizione) si fa scattare l'otturatore.



- Per evitare di far vibrare la fotocamera, scattate la foto premendo il pulsante di scatto con delicatezza.
- Fate pratica premendo a metà corsa/a fondo il pulsante di scatto per trovare la prima e la seconda posizione.
- Le indicazioni nel mirino rimangono accese finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. Le indicazioni rimangono accese e l'esposimetro resta attivo per 10 secondi (impostazione predefinita) anche dopo che si è rilasciato il pulsante di scatto (p.33, p.121).

Soggetti difficili per l'autofocus

Il sistema autofocus non è infallibile. Si possono verificare difficoltà di messa a fuoco fotografando nelle condizioni riportate di seguito. Lo stesso capita nella messa a fuoco manuale assistita dall'indicatore di messa a fuoco  nel mirino.

- (a) Soggetti dal contrasto minimo, come ad esempio un muro bianco in corrispondenza dell'area AF.
- (b) Soggetti che riflettono poca luce in corrispondenza dell'area AF.
- (c) Soggetti in movimento rapido.
- (d) Soggetti con una forte luce riflessa o in forte controluce (sfondi troppo luminosi).
- (e) Se l'area AF inquadra fini motivi verticali o orizzontali ripetuti.
- (f) Più soggetti in primo piano e sullo sfondo in corrispondenza dell'area AF.

Se non è possibile mettere a fuoco automaticamente, portate il selettore di messa a fuoco su **MF** ed eseguire la messa a fuoco manuale del soggetto utilizzando il campo smerigliato nel mirino (p.134).

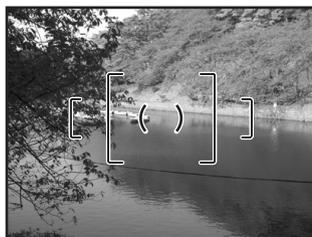
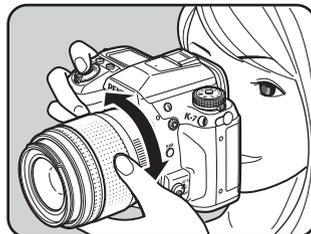


Nei casi (e) ed (f), il soggetto desiderato potrebbe non essere a fuoco nonostante  (indicatore di messa a fuoco) sia acceso.

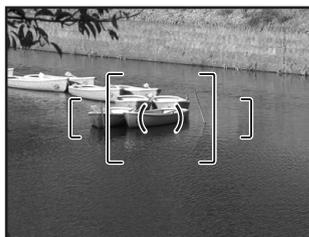
Con un obiettivo zoom potete ingrandire il soggetto (teleobiettivo) o inquadrare una scena più ampia (grandangolo). Regolatelo come preferite e scattate la foto.

1 Ruotate la ghiera dello zoom verso destra o sinistra.

Ruotate la ghiera dello zoom in senso orario per il teleobiettivo e in senso antiorario per il grandangolo.



Grandangolo



Teleobiettivo



- Più il numero che indica la lunghezza focale è basso, maggiore è l'angolo di ripresa. Al contrario, più il numero è elevato e più l'immagine viene ingrandita.
- Montando su questa fotocamera un obiettivo FA con Power Zoom, la funzione Power Zoom (Zoom automatico) è disponibile. (p.309)

Per fotografare in condizioni di luce scarsa o controluce, oppure se desiderate utilizzare il flash incorporato, seguite le procedure qui riportate.

Il flash incorporato può illuminare correttamente soggetti a distanze comprese fra 0,7 m e 5 m. A distanze inferiori a 0,7 m l'esposizione non sarà controllata adeguatamente e si potrebbe avere vignettatura (minore illuminazione delle zone periferiche dell'immagine). Questa distanza può variare leggermente in base all'obiettivo usato e alla sensibilità impostata (p.181).

3

Procedure base

Compatibilità tra flash incorporato e obiettivi

Si può verificare una vignettatura in base all'obiettivo impiegato e alle condizioni di ripresa. Si raccomanda di effettuare uno scatto di prova per verificare questa eventualità.

 Compatibilità degli obiettivi col flash incorporato (p.183)



- Quando utilizzate il flash incorporato rimuovete il paraluce dall'obiettivo prima di effettuare la ripresa.
- Con gli obiettivi non dotati della possibilità di impostare la ghiera dei diaframmi su **A** (Automatica) il flash incorporato emette sempre un lampo a piena potenza.



Per maggiori informazioni sul flash incorporato e istruzioni su come fotografare col flash esterno, consultate "Uso del flash" (p.177).

Impostazione del modo flash

Modalità flash	Funzione
 Flash automatico	Il lampo viene emesso automaticamente nelle condizioni di luce scarsa o controluce.
 Flash auto + rid. occhi rossi	Viene emesso un pre-lampo per ridurre l'effetto occhi rossi prima dell'emissione automatica del lampo.
 Flash attivato	Il lampo viene emesso ad ogni scatto.
 Flash attiv. + rid. occhi rossi	Viene emesso un pre-lampo per ridurre l'effetto occhi rossi prima dell'emissione del lampo.

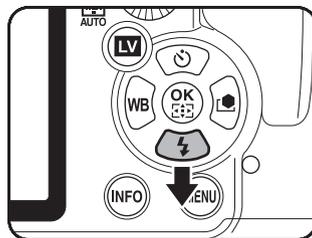
Modalità flash	Funzione
 Sincro su tempi lenti	Imposta un tempo di posa più lento in base alla luminosità presente. Ad esempio, usandolo per una foto di ritratto con lo sfondo di un tramonto, è possibile bilanciare correttamente l'esposizione della persona e dello sfondo.
 Sincr.lenta+occhi rossi	Viene emesso un pre-lampo per ridurre l'effetto occhi rossi prima dell'emissione del lampo con un tempo lento.
 Sincro seconda tendina	Il lampo viene emesso immediatamente prima della chiusura dell'otturatore. Le immagini in movimento hanno un effetto scia posteriore (p.180).
 Modo wireless	È possibile sincronizzare un flash esterno dedicato (AF540FGZ o AF360FGZ) senza impiegare un cavetto sincro (p.187).

I modi flash selezionabili dipendono dalla modalità di esposizione.

Modo esposizione	Modo flash selezionabile	Restrizioni
		Nessuna compensazione flash
Tv/TAv/M/B		—
X		—
P/Av/Sv		—
USER	In base alle impostazioni salvate	

1 In modo Ripresa, premete il selettore a 4-vie (▼).

Compare la schermata [Modalità flash].



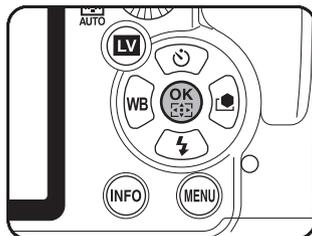
2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un modo flash.

Ad eccezione del modo  (Verde), ruotando la ghiera elettronica posteriore () si può applicare una compensazione dell'esposizione flash. (p.80)



3 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



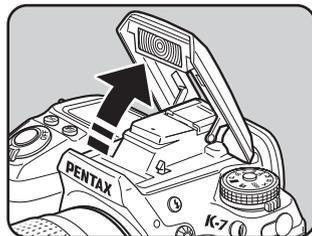
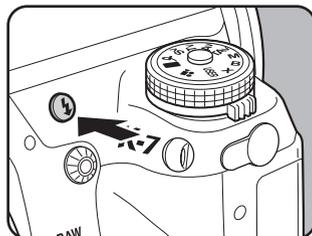
3

Procedure base

Uso del flash incorporato

1 Premete il pulsante .

Il flash incorporato si solleva ed inizia a caricarsi. Quando il flash è completamente carico, il simbolo  compare nel mirino e sul pannello LCD (p.33, p.35).



2 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco  si accende nel mirino.

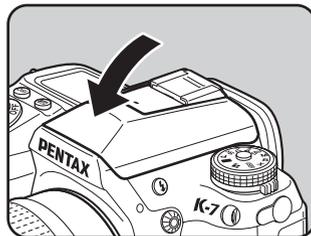
3 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.

Quando la ghiera dei modi è su **■**, il lampo non viene emesso se le condizioni di illuminazione non lo richiedono, nemmeno quando il flash è sollevato.

La modalità Flash On si attiva sollevando il flash con la ghiera dei modi in posizione diversa da **■**.

4 Per abbassare il flash premete sulla parte mostrata in figura.



Uso del flash con riduzione occhi rossi

L'effetto occhi rossi fa apparire rossi gli occhi del soggetto nelle fotografie con flash in ambienti scuri. Il fenomeno è causato dalla riflessione del lampo sulla retina dell'occhio e si verifica in ambienti scuri, dove la pupilla è dilatata.

Questo fenomeno non può essere eliminato completamente, ma lo si può combattere adottando le seguenti misure.

- Illuminare l'ambiente di ripresa.
- Con uno zoom, impostare una focale grandangolare ed avvicinarsi al soggetto.
- Usare un flash che supporti la funzione di riduzione degli occhi rossi.
- Con un flash esterno, allontanare il più possibile il flash dalla fotocamera.

La funzione di riduzione degli occhi rossi di questa fotocamera riduce l'effetto attraverso una doppia emissione del lampo. Con la funzione di riduzione degli occhi rossi, un pre-lampo viene emesso subito prima dello scatto dell'otturatore, per ridurre la dilatazione della pupilla. Quindi viene emesso il lampo principale, con le pupille più chiuse e quindi con un effetto di occhi rossi ridotto.

Per usare la funzione di riduzione degli occhi rossi, impostate **⚡** **A** nel modo **■**, oppure **⚡** **o** **Ⓢ** **o** **Ⓢ** negli altri modi.

Riprese con sincronizzazione in luce diurna

Nei ritratti in luce diurna, il flash può essere usato per eliminare eventuali ombre sul volto. Questo utilizzo del flash è definito sincronizzazione in luce diurna. Per effettuare riprese con sincronizzazione in luce diurna occorre attivare la funzione Flash On.

● Fotografare (in modo P)

- 1 Sollevate manualmente il flash e verificate che il modo flash sia su .
- 2 Controllate che il flash sia completamente carico.
- 3 Scattate una fotografia.



Senza sincronizzazione
in luce diurna



Con sincronizzazione
in luce diurna



Se lo sfondo è troppo chiaro, la fotografia può risultare sovraesposta.

Compensazione della potenza del lampo

È possibile cambiare la potenza di emissione del flash da -2.0 a +1.0. I valori di compensazione del flash sono i seguenti per 1/3 EV e 1/2 EV.

Passo di incremento	Compensazione flash
1/3 EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0
1/2 EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0

Impostate l'incremento in [1. Incrementi di esposizione] (p.123) nel menu [C Impos. Person. 1]

Impostate il valore della compensazione flash ruotando la ghiera elettronica posteriore (☀️) nella schermata [Modalità flash]. Premendo il pulsante Ⓞ (Verde) si riporta la compensazione flash al valore predefinito (0.0).

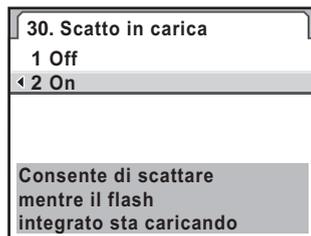


- Nella modalità ■ (Verde) non è possibile impostare una compensazione del flash.
- Quando è attiva la compensazione del flash, il simbolo ⚡️ è visualizzato nel mirino e sul pannello LCD. (p.33, p.35)
- Se correggendo in aumento (+) si supera la potenza massima del flash, la compensazione non avrà effetto.
- La compensazione in diminuzione (-) potrebbe non dare effetti visibili se il soggetto è troppo vicino, il diaframma è troppo aperto (basso valore numerico) o la sensibilità è troppo elevata.
- La compensazione flash agisce anche su flash esterni che supportino il modo auto flash P-TTL.

Consentire la ripresa durante la ricarica del flash

É possibile abilitare la ripresa durante la ricarica del flash.

Selezionate [On] per la voce [30. Scatto in carica] nel menu [C Impos. Person. 5] (p.92). Come impostazione predefinita, non è possibile fotografare mentre il flash si sta caricando.



Riproduzione delle immagini

È possibile rivedere le fotografie e i filmati ripresi con la fotocamera.



Usate il software in dotazione "PENTAX Digital Camera Utility 4" per riprodurre le immagini su un computer. Per maggiori dettagli sul software consultate il manuale "Collegamento al computer".

3

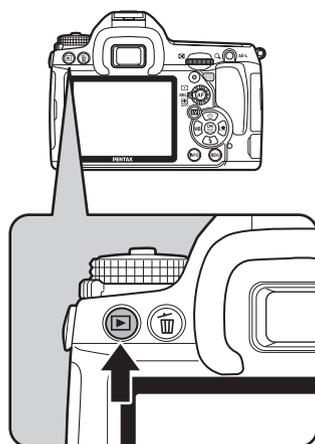
Procedure base

1 Premete il pulsante .

La fotocamera passa alla modalità di riproduzione e visualizza sul monitor l'immagine più recente (quella col numero di file più alto). Per i filmati, sul monitor viene visualizzato il primo fotogramma.

Premete il pulsante **INFO** durante la riproduzione per visualizzare i dati di ripresa dell'immagine visualizzata.

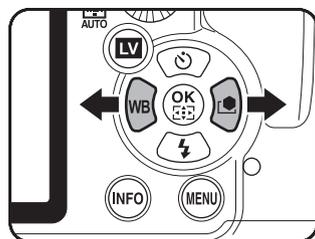
Per maggiori dettagli sulle informazioni visualizzate consultate p.27.



2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶).

- ◀ : Viene visualizzata l'immagine precedente.
- ▶ : Viene visualizzata l'immagine successiva.

È possibile visualizzare l'immagine precedente o quella successiva ruotando la ghiera elettronica anteriore (.



Per maggiori dettagli sulla funzione di riproduzione, consultate "Funzioni di riproduzione" (p.221).

Eliminazione delle immagini

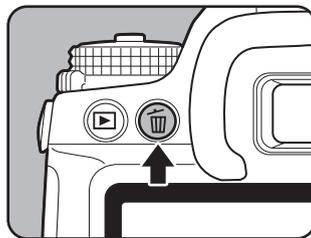
È possibile eliminare un'immagine alla volta.



- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate (p.242).

1 Premete il pulsante e utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare un'immagine da eliminare.

2 Premete il pulsante .
Compare la schermata elimina.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare [Elimina].

Selezionate il formato del file da eliminare per le immagini salvate in formato RAW+.

Elimina JPEG	Elimina soltanto l'immagine JPEG.
Elimina RAW	Elimina soltanto l'immagine RAW.
Elimina RAW+JPEG	Elimina il file nei due formati.



4 Premete il pulsante OK.

L'immagine viene eliminata.



Per eliminare più immagini insieme, consultate "Eliminazione di più immagini" (p.238).

4 Funzioni di ripresa

Questo capitolo descrive le varie funzioni di base e quelle più avanzate relative alla ripresa con la **K-7**.

Come utilizzare le funzioni di ripresa	86
Impostazione dell'esposizione	93
Messa a fuoco	125
Verifica di composizione, esposizione e messa a fuoco prima dello scatto (Anteprima)	136
Prevenzione del mosso indesiderato durante lo scatto	139
Fotografare in sequenza	151
Fotografare variando le impostazioni (Auto bracketing)	158
Fotografare coi filtri digitali	163
Ripresa con Live View	166

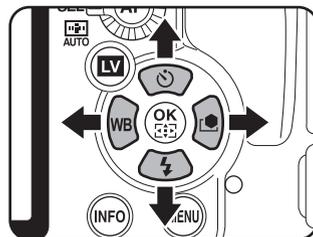
Si possono cambiare le impostazioni relative alla ripresa usando i tasti diretti, il pannello di controllo, i menu [📷 Param. Cattura] o i menu [C Impos. Person.].



Per i dettagli sull'impiego dei menu, consultate "Uso dei menu" (p.38).

Voci impostabili coi tasti diretti

In modo Ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per effettuare le impostazioni riportate di seguito.

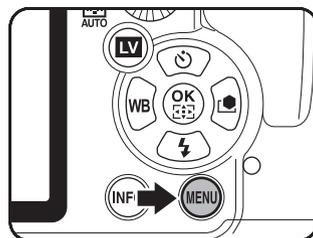


Tasto	Voce	Funzione	Pagina
▲	Modalità di scatto	Imposta Scatti continui, Autoscatto, Telecomando, Bracketing automatico o Sollevamento specchio.	p.151 p.143 p.146 p.158 p.149
▼	Modalità flash	Sceglie il metodo di attivazione del flash.	p.76
◀	Bilanciamento bianco	Regola il bilanciamento cromatico in base al tipo di sorgente luminosa che illumina il soggetto.	p.201
▶	Immagine personal.	Impostazione la tonalità di finitura dell'immagine.	p.215

Impostazioni del menu Param. Cattura

Inserite le seguenti impostazioni nel menu [📷 Param. Cattura 1-4].

Premete il pulsante **MENU** in modalità di ripresa per visualizzare il menu [📷 Param. Cattura 1].



Voci del menu	Voce	Funzione	Pagina
📷 1	Modo esposizione* ¹	Imposta la modalità di esposizione quando si porta la ghiera dei modi su USER .	p.219
	Formato file* ²	Imposta il formato del file.	p.198
	Pixel registrati JPEG* ²	Imposta la risoluzione delle immagini per le riprese in formato JPEG.	p.196
	Qualità JPEG* ²	Imposta la qualità immagine per le riprese in formato JPEG.	p.197
	Impostazione AUTO ISO* ²	Imposta il campo di correzione automatica in AUTO.	p.96
	Impostazione D-Range* ²	Espande la gamma dinamica per prevenire aree sovraesposte e sottoesposte.	p.209
	Correzione obiettivo* ²	Corregge le distorsioni e le aberrazioni cromatiche laterali (d'ingrandimento) legate alle proprietà degli obiettivi.	p.212
📷 2	Linea programma* ²	Seleziona la curva del programma.	p.101
	Bracketing esteso* ²	Imposta la ripresa con bracketing esteso.	p.161
	Ripresa HDR* ²	Abilita la ripresa di immagini HDR.	p.210
	Filtro digitale* ²	Applica effetti di filtro durante la ripresa.	p.163
	Esposizione multipla	Imposta la ripresa con esposizione multipla.	p.155
	Ripresa intervallata	Imposta la ripresa intervallata.	p.153
	Regolaz. composizione	Regola il dispositivo Shake Reduction per migliorare la composizione dell'immagine e livellare la fotocamera.	p.214

Voci del menu	Voce	Funzione	Pagina
 3	Filmato	Imposta i parametri per i filmati.	p.170
	Live View	Imposta la visualizzazione Live View.	p.167
	Schermo di stato	Imposta la visualizzazione dello schermo di stato e i colori per la visualizzazione.	p.278
	Anteprima digitale	Imposta i parametri per l'anteprima digitale.	p.136
	Revisione	Imposta i parametri per la revisione.	p.279
	Livella elettronica	Imposta se visualizzare la livella elettronica sul grafico a barre nel mirino e sul pannello LCD.	p.282
	Correzione orizzonte	Corregge l'inclinazione dell'immagine	p.140
 4	Spazio colore	Imposta lo spazio colore da usare.	p.295
	Formato file RAW	Imposta il formato del file per le riprese in RAW.	p.199
	Pulsante RAW	Imposta la funzione del pulsante RAW .	p.199
	Memoria	Seleziona le impostazioni da salvare allo spegnimento della fotocamera.	p.297
	USER	Salva le correnti impostazioni della fotocamera come USER .	p.217
	Shake Reduction*2	Riduce il tremolio verticale e orizzontale della fotocamera.	p.140
	Inserire focale ob.	Imposta la lunghezza focale quando si utilizza un obiettivo che non comunica alla fotocamera la propria focale.	p.142

*1 Compare soltanto quando la ghiera dei modi è su **USER**.

*2 Si può impostare anche usando il pannello di controllo.

Voci del menu delle impostazioni personalizzate

Impostate il menu [C Impos. Person. 1-6] per usare in pieno le funzioni di una fotocamera reflex.

Voci del menu	Voce	Funzione	Pagina
C1	1. Incrementi di esposizione	Imposta i passi di regolazione dell'esposizione.	p.123
	2. Incrementi di sensibilità	Imposta i passi di regolazione per la sensibilità ISO.	p.95
	3. Espande sensibilità	Espande il limite superiore alla sensibilità.	p.95
	4. Tempo lett. esposim.	Imposta la durata di attivazione della misurazione esposimetrica.	p.121
	5. AE-L con AF bloccato	Imposta se bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco.	p.132
	6. Collega AE al punto AF	Imposta se collegare l'esposizione al punto AF nell'area di messa a fuoco durante la misurazione esposimetrica multi-zona.	p.121
	7. Scatto e bracketing	Imposta se scattare tutti i fotogrammi premendo una sola volta il pulsante di scatto nelle riprese col bracketing sull'esposizione.	p.160

Voci del menu	Voce	Funzione	Pagina
C2	8. Ordine auto bracketing	Imposta l'ordine degli scatti nel bracketing automatico.	p.158
	9. Compens. autom. EV	Imposta se compensare automaticamente quando non è possibile ottenere l'esposizione corretta.	–
	10. Bilanc. bianco con flash	Imposta il tipo di bilanciamento del bianco nelle riprese col flash.	p.202
	11. Campo di regolazione WB	Imposta se eseguire automaticamente la regolazione fine del bilanciamento del bianco quando si specifica la sorgente luminosa impostando il bilanciamento del bianco.	p.202
	12. Bilanc. luce al tungsteno	Imposta se lasciare o correggere la tonalità della luce al tungsteno quando il bilanciamento del bianco è impostato su AWB .	–
	13. Funzione pulsante AF	Imposta la funzione del pulsante AF .	p.127
	14. AF premendo a metà	Imposta se attivare l'autofocus quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.	–

Voci del menu	Voce	Funzione	Pagina
C3	15. Sovrapponi area AF	Imposta se visualizzare il punto AF selezionato nel mirino.	p.129
	16. AF telecontrollato	Imposta se usare l'autofocus nelle riprese con telecomando.	p.148
	17. Telecomando in posa B	Usando il telecomando nel modo B (posa B), imposta se iniziare l'esposizione con una pressione del pulsante di scatto sul telecomando e fermarla con un'altra, oppure tenere aperto l'otturatore finché il pulsante di scatto sul telecomando viene tenuto premuto.	p.118
	18. NR con tempi lenti	Imposta se usare la riduzione del rumore scattando con lunghi tempi di posa.	p.98
	19. Riduzione rumore alti ISO	Imposta se usare la riduzione del rumore scattando ad elevate sensibilità ISO. Si hanno a disposizione tre livelli selezionabili.	p.98
	20. Valore inizio NR alti ISO	Imposta il valore ISO iniziale per la riduzione del rumore alle elevate sensibilità ISO.	p.98
	21. Passi temperatura colore	Imposta i passi di regolazione della temperatura di colore.	p.206
C4	22. Ghiere in program	Imposta le ghiera elettroniche anteriore e posteriore nel modo P .	p.105
	23. Ghiere in modo Sv	Imposta le ghiera elettroniche anteriore e posteriore nel modo Sv .	p.107
	24. Ghiere in modo Tv	Imposta le ghiera elettroniche anteriore e posteriore nel modo Tv .	p.109
	25. Ghiere in modo Av	Imposta le ghiera elettroniche anteriore e posteriore nel modo Av .	p.111
	26. Ghiere nei modi TAv e M	Imposta le ghiera elettroniche anteriore e posteriore nei modi TAv o M .	p.113
	27. Ghiere nei modi B e X	Imposta le ghiera elettroniche anteriore e posteriore nei modi B o X .	p.118
	28. Pulsante verde in TAv e M	Seleziona il metodo per regolare l'esposizione quando si preme il pulsante  nei modi TAv o M .	p.114

Voci del menu	Voce	Funzione	Pagina
C5	29. Illuminazione pannello LCD	Imposta se illuminare il pannello LCD.	p.35
	30. Scatto in carica	Imposta se consentire o meno lo scatto dell'otturatore mentre il flash è in ricarica.	p.81
	31. Flash in modo wireless	Imposta il funzionamento del flash incorporato nel pilotaggio wireless di flash esterni.	p.188
	32. Illuminatore AF	Fornisce un illuminatore ausiliario usando l'autofocus in luce scarsa.	–
	33. Salva dati rotazione	Imposta se salvare i dati relativi alla rotazione in ripresa.	p.236
	34. Autorotazione Immagine	Imposta se ruotare automaticamente le immagini in riproduzione.	p.236
	35. Catch-in focus	Impostato su [On], se il modo AF è impostato su A.F.S e si usa un obiettivo con messa a fuoco manuale, è possibile la ripresa in modalità Catch-in focus nella quale l'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco.	p.135
C6	36. Regolazione AF	Regola la posizione di messa a fuoco.	p.128
	37. Uso ghiera apertura	Imposta se abilitare lo scatto quando la ghiera dei diaframmi si trova in posizione diversa da A .	p.311
	Azzera funzioni pers.	Ripristina ai valori predefiniti tutte le impostazioni nel menu [C Impos. Person. 1-6].	p.307

Effetti di diaframma e tempo di posa

L'esposizione corretta viene ottenuta combinando la velocità di otturazione (tempo di posa) ed il valore dell'apertura (diaframma). In realtà, per la stessa immagine esistono numerose combinazioni corrette di tempo e diaframma. Combinazioni diverse producono però effetti diversi.

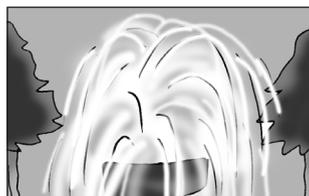
Effetti del tempo di posa

Cambiando il tempo di posa, si può esprimere in modo diverso il tempo nelle immagini ottenute. A differenza di quanto accade con la visione umana, nella fotografia si può catturare un momento brevissimo oppure un lungo periodo, creando effetti molto diversi. Utilizzate il modo **Tv** (Priorità ai tempi).

● Uso di tempi di posa lenti

Se il soggetto si muove, tenendo l'otturatore aperto per un tempo prolungato si avrà un'immagine mossa.

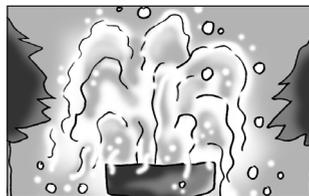
Si può però scegliere di sottolineare l'effetto di movimento (fiumi, cascate, onde, ecc.) utilizzando intenzionalmente un tempo di posa lungo.



● Uso di tempi di posa rapidi

Un tempo di posa rapido consente di congelare l'azione di un soggetto in movimento.

Un tempo di posa rapido contribuisce anche a minimizzare gli effetti di eventuali movimenti dell'apparecchio al momento dello scatto.



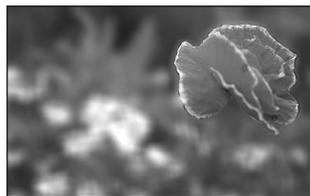
Effetti del diaframma

Cambiando l'apertura, si può controllare la profondità dell'area che appare a fuoco nell'immagine (profondità di campo). Riducendo la zona nitida per enfatizzare un dettaglio, o al contrario dando grande profondità all'immagine, si può cambiare completamente il significato della fotografia.

Utilizzate il modo **Av** (Priorità ai diaframmi).

● Aprendo il diaframma (diminuite il valore dell'apertura)

Si riduce l'estensione del campo nitido davanti e dietro al soggetto su cui è regolata la messa a fuoco. Ad esempio, se fotografate un fiore inserito in un paesaggio, utilizzando un diaframma aperto lo scenario davanti e dietro al soggetto risulterà fuori fuoco conferendo maggior risalto al fiore.



● Chiudendo il diaframma (aumentate il valore dell'apertura)

Aumenta l'estensione del campo nitido davanti e dietro al soggetto a fuoco. Ad esempio, se fotografate un fiore inserito in un paesaggio, utilizzando un diaframma più chiuso lo scenario davanti e dietro al soggetto risulterà a fuoco.



Diaframma e profondità di campo

La tabella che segue riassume l'effetto del diaframma sulla profondità di campo. La profondità di campo dipende anche dall'obiettivo in uso e dalla distanza dal soggetto.

Apertura	Aperto (Valore minore)	←————→	Chiuso (Valore maggiore)
Profondità di campo	Ridotta	←————→	Estesa
Area a fuoco	Ristretta	←————→	Grandangolare
Lunghezza focale dell'obiettivo	Maggiore (Teleobiettivo)	←————→	Minore (Grandangolo)
Distanza dal soggetto	Vicino	←————→	Lontano

- La profondità di campo dipende dall'obiettivo. A parità di obiettivo con una fotocamera 35 mm, con la **K-7** si può considerare quella che si avrebbe con un diaframma più aperto di uno stop (il campo a fuoco si riduce).
- Con obiettivi più grandangolari e soggetti più lontani la profondità di campo cresce. Svariati obiettivi zoom non dispongono di scala delle profondità di campo a causa del tipo di progettazione.

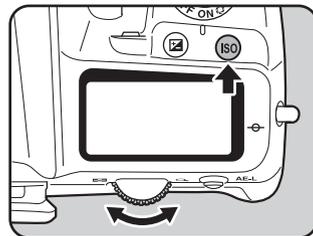
Impostazione della sensibilità

È possibile impostare la sensibilità in base alla luminosità della scena. La sensibilità può essere impostata su [AUTO] o in un campo da ISO 100 a 3200. L'impostazione predefinita è [AUTO].

1 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) tenendo premuto il pulsante ISO in modalità di ripresa.

La sensibilità visualizzata sullo schermo di stato, sul pannello LCD e nel mirino cambia.

Premete il pulsante  (Verde) tenendo premuto il pulsante **ISO** per tornare su [AUTO].



2 Rilasciate il pulsante ISO e la ghiera elettronica posteriore (☀️).

La sensibilità è impostata.



- Per impostare la sensibilità, si può anche premere una volta il pulsante **ISO** e rilasciarlo, quindi ruotare la ghiera elettronica posteriore (☀️) per variare la sensibilità. In questo caso, premete di nuovo il pulsante **ISO** o lasciate disattivare il timer dell'esposimetro (p.121) per impostare la nuova sensibilità.
- Impostando il modo di esposizione su  (Verde), **TAv** (Priorità a tempi e diaframmi) o  (Filmato), la sensibilità è fissa su [AUTO] e non è possibile cambiare l'impostazione.
- Impostando il modo di esposizione su **B** (Posa B), il limite superiore per la sensibilità è ISO 1600.
- Impostando il modo di esposizione su **Sv** (Priorità alle sensibilità), **M** (Hypermanual), **B** (Bulb) o **X** (Tempo sincro-X flash), non è possibile impostare la sensibilità su [AUTO].
- Si può espandere il campo delle sensibilità da ISO 100 a 6400 impostando su [On] la voce [3. Espande sensibilità] nel menu [C Impos. Person. 1] (p.89).
- Aumentando la sensibilità potrebbe diventare visibile del disturbo sulle immagini acquisite. Il rumore può essere ridotto impostando [19. Riduzione rumore alti ISO] nel menu [C Impos. Person. 3]. (p.98)
- È possibile bloccare la variazione della sensibilità ISO su incrementi di 1 EV oppure coordinarla con gli incrementi di esposizione (p.123) in [2. Incrementi di sensibilità] nel menu [C Impos. Person. 1] (p.89).

Impostazione del campo di correzione automatica della sensibilità

Impostate il campo entro il quale correggere automaticamente la sensibilità quando questa è regolata su [AUTO]. In origine, è prevista la correzione automatica della sensibilità entro il campo [ISO 100-800].

- 1** Selezionate [Impostazione AUTO ISO] nel menu [📷 Param. Cattura 1] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Impostazione AUTO ISO].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per impostare la sensibilità minima.



- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per impostare la sensibilità massima.



- 4** Premete il pulsante OK.

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Parametri AUTO ISO].

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il parametro.

- : Aumenta la sensibilità il meno possibile
- : Standard (Impostazione predefinita)
- : Aumenta facilmente la sensibilità



7 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



Quando [Correzione alteluci] è impostata su (On) in [Impostazione D-Range] nel menu [📷 Param. Cattura 1] (p.209), la sensibilità minima è ISO 200.

4

Espansione della gamma dinamica

La gamma dinamica indica i livelli luminosi rilevati dai pixel del sensore CMOS tra le aree più chiare e quelle più scure. Aumentando questo valore si avrà una maggiore estensione della gamma compresa tra le aree più scure e quelle più chiare nell'immagine.

Espandendo la gamma dinamica si possono ampliare i livelli luminosi riproducibili dai pixel del sensore CMOS, riducendo i rischi di avere aree sovraesposte.

Per espandere la gamma dinamica, usate [Impostazione D-Range] nel menu [📷 Param. Cattura 1]. (p.209)

Riduzione del rumore (Noise Reduction)

Usando una fotocamera digitale con lunghe esposizioni o sensibilità elevate, il fenomeno del rumore sull'immagine (imperfezioni o irregolarità dell'immagine) diventa visibile.

Il rumore sull'immagine può essere ridotto con l'apposita funzione. Le immagini scattate con la riduzione del rumore attivata richiedono tempi di salvataggio più lunghi.

● Riduzione rumore con tempi lenti

Riduce il rumore nelle lunghe esposizioni.

Impostate la voce [18. NR con tempi lenti] nel menu [C Impos. Person. 3]. (p.91)

On	La fotocamera tiene conto delle condizioni di ripresa come tempo di posa, sensibilità e temperatura interna, riducendo automaticamente il rumore in base a questi dati.
Off	Riduce il rumore solo quando il modo di esposizione è impostato su B e l'otturatore rimane aperto per almeno 30 secondi.

● Riduzione rumore alti ISO

Riduce il rumore generato alle alte sensibilità (ISO).

Selezionate [Off], [Leggera], [Media], o [Forte] per [19. Riduzione rumore alti ISO] nel menu [C Impos. Person. 3] (p.91). Si può impostare la sensibilità alla quale attivare la riduzione del rumore impostando [20. Valore inizio NR alti ISO] nel menu [C Impos. Person. 3] (p.91).

Per cambiare modo di esposizione

Questa fotocamera dispone dei nove modi di esposizione riportati di seguito. Usate la ghiera dei modi per cambiare il modo di esposizione. (p.41)
Le impostazioni disponibili per ciascun modo di esposizione sono riportate di seguito.

Modo esposizione	Caratteristiche	Compensazione EV	Cambiare il tempo di posa	Cambiare il diaframma	Cambiare la sensibilità	Pagina
 (Verde)	Per acquisire le immagini con impostazioni completamente automatiche.	×	×	×	×	p.102
P (Hyper-program)	Imposta automaticamente il tempo di posa e il diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla curva del programma. Si possono usare le ghiera elettroniche per commutare istantaneamente tra le priorità ai tempi e ai diaframmi.	✓	✓	✓	✓	p.103
Sv (Priorità alle sensibilità)	Imposta automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla sensibilità impostata.	✓	×	×	Diversa da AUTO	p.105
Tv (Priorità ai tempi)	Consente di impostare il tempo di posa per esprimere il movimento dei soggetti.	✓	✓	×	✓	p.107
Av (Priorità ai diaframmi)	Consente di impostare il valore di diaframma desiderato per controllare la profondità di campo.	✓	×	✓	✓	p.109

Modo esposizione	Caratteristiche	Compensazione EV	Cambiare il tempo di posa	Cambiare il diaframma	Cambiare la sensibilità	Pagina
TAv (Priorità a tempi e diaframmi)	Imposta automaticamente la sensibilità in modo che il tempo di posa e il diaframma impostati manualmente diano un'esposizione corretta in base alla luminosità del soggetto.	✓	✓	✓	Solo AUTO	p.111
M (Hypermanual)	Consente di impostare liberamente il tempo di posa e il diaframma con intenti creativi.	✓	✓	✓	✓	p.114
B (Posa B)	Consente di fotografare in situazioni che richiedono tempi di posa prolungati, come fuochi artificiali e scene notturne.	×	×	✓	Diversa da AUTO (fino a ISO 1600)	p.117
X (Tempo sincro-X flash)	Il tempo di posa rimane fisso su 1/180 di secondo. Usate questo modo per utilizzare un flash esterno che non sia in grado di impostare automaticamente il tempo sincro.	✓	×	✓	Diversa da AUTO	p.119

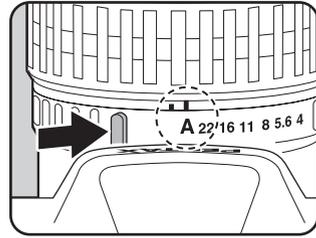
Linea programma

In [Linea programma] nel menu [ Param. Cattura 2], si può scegliere fra le seguenti curve di programma inclusa [AUTO]. Selezionando [1. Linea programma] per l'impostazione del pulsante  (Verde) nel modo **TAv/M** (p.114) o nel modo **P/Sv**, l'esposizione è regolata in base alla curva di programma impostata.

Impostazioni	Caratteristiche
 AUTO-MATICA	La fotocamera determina le impostazioni appropriate.
 Normale	Esposizione automatica programmata di base. (impostazione predefinita)
 Priorità ai tempi rapidi	Esposizione automatica programmata che privilegia i tempi di posa rapidi.
 Priorità PDC (ampia)	Esposizione automatica programmata che chiude il più possibile il diaframma per aumentare la profondità di campo.
 Priorità PDC (ridotta)	Esposizione automatica programmata che apre il più possibile il diaframma per ridurre la profondità di campo.
 Priorità MTF	Esposizione automatica programmata che privilegia i valori di diaframma migliori per l'obiettivo in uso con un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J o FA.

Uso di un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi

Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** (AUTOMATICA) tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.

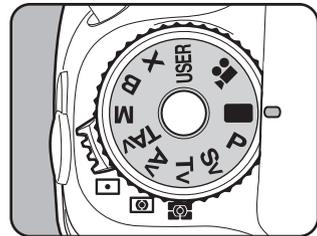


Uso della Modalità (Verde)

Per acquisire le immagini con impostazioni completamente automatiche. Nella modalità , le immagini vengono riprese con le impostazioni riportate di seguito.

- Linea programma  (AUTOMATICA)
- Formato file JPEG
- Pixel registrati JPEG  14M
- Qualità JPEG ★★★
- Sensibilità AUTO
- Metodo di misurazione  (Misurazione multizona)
- Punto AF  (Automatica)
- Bilanciamento bianco **AWB** (Automatica)
- Immagine personal. Brillante
- Shake Reduction  (On)
- Spazio colore sRGB

1 Regolate la ghiera dei modi su .





• Nella modalità **■**, le seguenti funzioni non sono disponibili.

- Tempo di posa
- Apertura
- Compensazione EV
- Flash (Flash attivato, Sincro su tempi lenti, Compensazione esposizione)
- Scatti continui
- Modo di messa a fuoco **A.F.C** (disponibile selezionando **A.F.S**)
- Impostazione D-Range
- Correzione obiettivo
- Bracketing esposizione
- Scatto con specchio sollevato
- Esposizione multipla
- Ripresa intervallata
- Bracketing esteso
- Filtro digitale
- Ripresa HDR
- Correzione orizzonte
- Salva con nome **USER**
- Operazioni coi pulsanti **AE-L** e **RAW**
- Impostazioni del menu di personalizzazione (disponibili se tutte le impostazioni sono quelle predefinite)

• Nella modalità **■** non è possibile visualizzare il pannello di controllo.

4

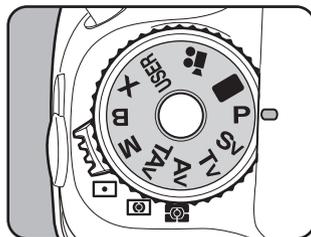
Funzioni di ripresa

Uso del modo **P** (Hyper-program)

Imposta automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla linea di programma.

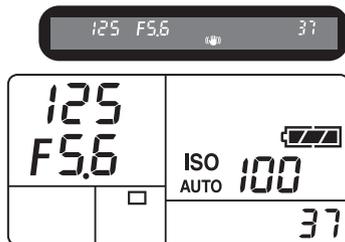
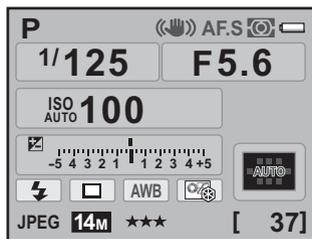
Usate le ghiera elettroniche per cambiare il tempo di posa e il diaframma pur mantenendo l'esposizione corretta (p.105).

1 Portate la ghiera dei modi su **P**.



2 Verificate il tempo di posa e il diaframma.

La verifica può essere fatta sullo schermo di stato, nel mirino o sul pannello LCD.



4



- Potete impostare la linea di programma da utilizzare in [Linea programma] nel menu [Param. Cattura 2] (p.101).
- Potete impostare la compensazione EV in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.123)
- Può capitare che non si riesca ad ottenere un'esposizione adeguata col tempo di posa e il diaframma desiderati se la sensibilità è impostata diversamente da [AUTO] (p.95).

Ghiere in program

È possibile personalizzare le funzioni delle ghiera elettroniche nel modo **P** tramite [22. Ghiere in program] nel menu [**C** Impos. Person. 4] (p.91), inoltre si può cambiare il tempo di posa e il diaframma mantenendo un'esposizione corretta.

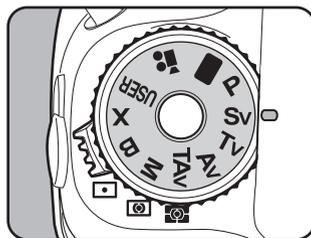
Impostazioni	Ghiera elettronica anteriore (☀️)	Ghiera elettronica posteriore (☀️)
1	Tv (Tempo di posa)	Av (Diaframma)
2	Av (Diaframma)	Tv (Tempo di posa)
3	Compensazione EV	P.SHIFT (Program Shift)
4	P.SHIFT (Program Shift)	Compensazione EV
5	– (Non disponibile)	– (Non disponibile)

- È possibile impostare il tempo di posa o il diaframma su un valore che dia un'esposizione corretta coi valori di diaframma e tempo di posa disponibili. Se la luminosità cambia e il tempo di posa o il diaframma escono dal relativo campo, il valore del tempo di posa o del diaframma lampeggia sullo schermo di stato, sul pannello LCD e nel mirino.
- Premete il pulsante  (Verde) per ritornare all'esposizione automatica.

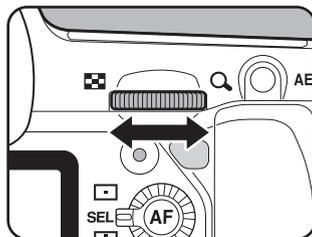
Uso del modo Sv (Priorità alle sensibilità)

È possibile impostare la sensibilità in base alla luminosità del soggetto. Il tempo di posa e il diaframma vengono impostati automaticamente in base alla sensibilità selezionata per ottenere un'esposizione corretta.

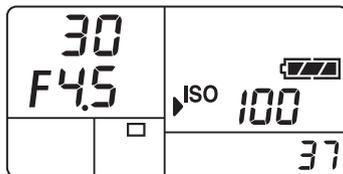
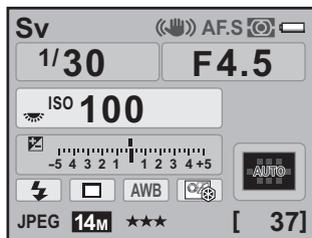
1 Portate la ghiera dei modi su Sv.



2 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) per cambiare la sensibilità.



I valori del tempo di posa, del diaframma e della sensibilità sono visualizzati sullo schermo di stato, sul pannello LCD e nel mirino.



4

Funzioni di ripresa



- È possibile impostare la sensibilità su valori da ISO 100 a ISO 3200. [AUTO] non è disponibile.
- Nel modo **Sv**, non è possibile cambiare la sensibilità ruotando la ghiera elettronica posteriore (☀️) mentre si tiene premuto il pulsante **ISO**.
- Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) tenendo premuto il pulsante **☒** per cambiare il valore della compensazione EV. (p.122)
- Potete impostare la sensibilità in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.123)

Ghiere in modo Sv

È possibile personalizzare le funzioni delle ghiera elettroniche nel modo **Sv** tramite [23. Ghiera in modo Sv] nel menu [**C** Impos. Person. 4] (p.91).

Impostazioni	Ghiera elettronica anteriore (☀️)	Ghiera elettronica posteriore (☀️)
1	– (Non disponibile)	Sensibilità
2	P.SHIFT (Program Shift)	Sensibilità
3	Sensibilità	P.SHIFT (Program Shift)
4	Compensazione EV	Sensibilità
5	Sensibilità	Compensazione EV

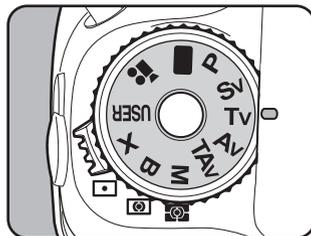
Uso del modo Tv (Priorità ai tempi)

Consente di impostare il tempo di posa desiderato per esprimere il movimento dei soggetti. Fotografando un soggetto che si muove rapidamente, con un tempo di posa più veloce lo si blocca, mentre con un tempo lento se ne accentua l'impressione di movimento.

Il diaframma viene adeguato automaticamente al tempo di posa per dare un'esposizione corretta.

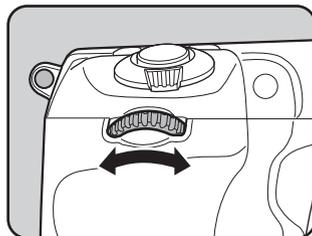
☞ Effetti di diaframma e tempo di posa (p.93)

1 Portate la ghiera dei modi su Tv.

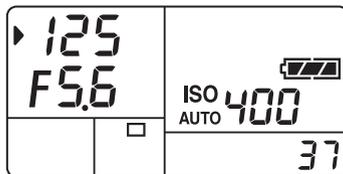
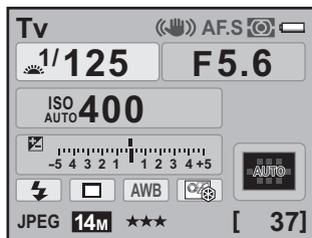


2 Ruotate la ghiera elettronica anteriore (☀️) per regolare il tempo di posa.

Il tempo di posa può essere impostato in un campo da 1/8000 a 30 secondi.



I valori del tempo di posa e del diaframma sono visualizzati sullo schermo di stato, sul pannello LCD e nel mirino.



4

Funzioni di ripresa



- Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) tenendo premuto il pulsante per cambiare il valore della compensazione EV. (p.122)
- Potete impostare il valore del tempo di posa in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.123)
- Può capitare che non si riesca ad ottenere un'esposizione adeguata col tempo di posa selezionato se la sensibilità è impostata diversamente da [AUTO] (p.95).

Avvertenza esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, il valore di diaframma lampeggia sullo schermo di stato, sul pannello LCD e nel mirino.



Se il soggetto è troppo luminoso, scegliete un tempo di posa più breve; nel caso contrario impostate un tempo di posa più lungo. Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, l'esposizione è corretta.

Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND) reperibile in commercio. Se è troppo scuro usate il flash.

Ghiere in modo Tv

È possibile personalizzare le funzioni delle ghiera elettroniche nel modo **Tv** tramite [24. Ghiera in modo Tv] nel menu [C Impos. Person. 4] (p.91).

Impostazioni	Ghiera elettronica anteriore (☀️)	Ghiera elettronica posteriore (☀️)
1	Tv (Tempo di posa)	– (Non disponibile)
2	Tv (Tempo di posa)	Compensazione EV
3	Compensazione EV	Tv (Tempo di posa)
4	Tv (Tempo di posa)	Sensibilità
5	Sensibilità	Tv (Tempo di posa)

4

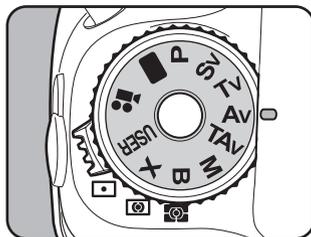
Uso del modo Av (Priorità ai diaframmi)

Consente di impostare il diaframma desiderato per controllare la profondità di campo. La profondità di campo aumenta, rendendo nitidi anche i particolari posti davanti e dietro al soggetto impostando valori più alti (diaframma più chiuso) e si riduce sfuocando i particolari posti davanti e dietro al soggetto impostando valori più bassi (diaframma più aperto).

Il tempo di posa viene adeguato automaticamente al diaframma per dare un'esposizione corretta.

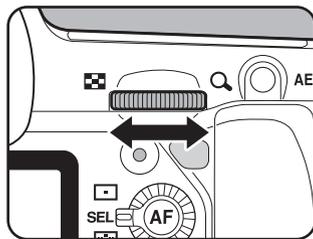
☞ Effetti di diaframma e tempo di posa (p.93)

1 Impostate la ghiera dei modi su Av.

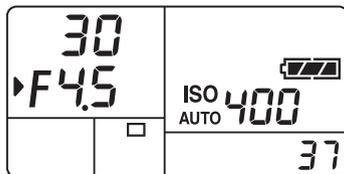
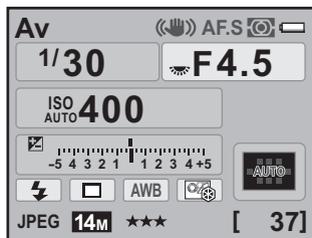


2 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) per regolare il diaframma.

I valori di diaframma disponibili dipendono dall'obiettivo in uso.



I valori del tempo di posa e del diaframma sono visualizzati sullo schermo di stato, sul pannello LCD e nel mirino.



4

Funzioni di ripresa



- Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) tenendo premuto il pulsante  per cambiare il valore della compensazione EV. (p.122)
- Potete impostare il valore del diaframma in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.123)
- Può capitare che non si riesca ad ottenere un'esposizione adeguata col diaframma selezionato se la sensibilità è impostata diversamente da [AUTO] (p.95).

Avvertenza esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, il valore del tempo di posa lampeggia sullo schermo di stato, sul pannello LCD e nel mirino.



Se il soggetto è troppo luminoso, chiudete il diaframma (valori più grandi); nel caso contrario aprite il diaframma (numeri più piccoli). Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, l'esposizione è corretta. Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND) reperibile in commercio. Se è troppo scuro usate il flash.

Ghiere in modo Av

È possibile personalizzare le funzioni delle ghiera elettroniche nel modo **Av** tramite [25. Ghiera in modo Av] nel menu [C Impos. Person. 4] (p.91).

Impostazioni	Ghiera elettronica anteriore (☀️)	Ghiera elettronica posteriore (🌑)
1	– (Non disponibile)	Av (Diaframma)
2	Compensazione EV	Av (Diaframma)
3	Av (Diaframma)	Compensazione EV
4	Sensibilità	Av (Diaframma)
5	Av (Diaframma)	Sensibilità

4

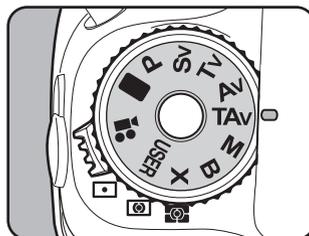
Funzioni di ripresa

Uso del modo TAv (Priorità a tempi e diaframmi)

È possibile impostare tanto il tempo di posa quanto il diaframma desiderato per scattare la fotografia.

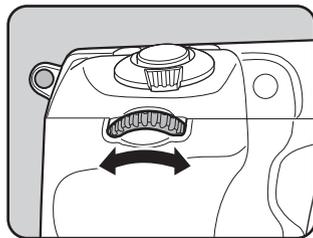
Imposta automaticamente la sensibilità in modo che il tempo di posa e il diaframma impostati manualmente diano un'esposizione corretta in base alla luminosità del soggetto.

1 Portate la ghiera dei modi su TAv.



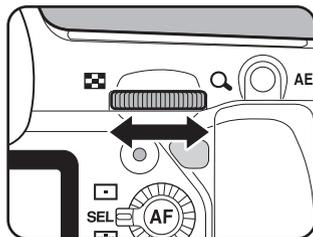
2 Ruotate la ghiera elettronica anteriore (☀️) per regolare il tempo di posa.

Il tempo di posa può essere impostato in un campo da 1/8000 a 30 secondi.

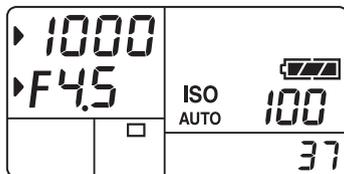
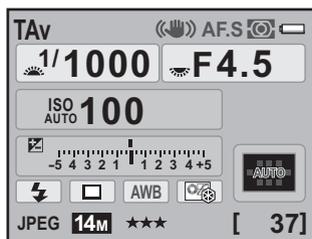


3 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) per regolare il diaframma.

I valori di diaframma disponibili dipendono dall'obiettivo in uso.



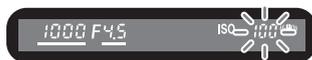
I valori del tempo di posa e del diaframma sono visualizzati sullo schermo di stato, sul pannello LCD e nel mirino.



- Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) tenendo premuto il pulsante per cambiare il valore della compensazione EV. (p.122)
- Potete impostare il valore del tempo di posa e del diaframma in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.123)
- Nel modo **TAv**, la sensibilità è fissa su [AUTO].

Avviso esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, il valore della sensibilità lampeggia sullo schermo di stato, sul pannello LCD e nel mirino. In questi casi, cambiate il tempo di posa e il diaframma. Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, l'esposizione è corretta. Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND) reperibile in commercio. Se è troppo scuro usate il flash.



Ghiere nei modi TAv e M

È possibile personalizzare le funzioni delle ghiere elettroniche nei modi **TAv** e **M** tramite [26. Ghiere nei modi TAv e M] nel menu [C Impos. Person. 4] (p.91).

Impostazioni	Ghiera elettronica anteriore (☀)	Ghiera elettronica posteriore (☂)
1	Tv (Tempo di posa)	Av (Diaframma)
2	Av (Diaframma)	Tv (Tempo di posa)

Pulsante Verde in TAV e M

Premendo il pulsante  (Verde) nei modi **TAv** e **M**, il diaframma e il tempo di posa vengono regolati automaticamente per ottenere un'esposizione corretta. Si può selezionare un metodo di regolazione in [28. Pulsante verde in TAv e M] nel menu [C Impos. Person. 4] (p.91).

1	Linea programma	Il diaframma e il tempo di posa vengono regolati automaticamente in base alla curva del programma (p.101).
2	Tv Shift (Av fisso)	Il diaframma è bloccato e il tempo di posa viene regolato automaticamente.
3	Av Shift (Tv fisso)	Il tempo di posa è bloccato e il diaframma viene regolato automaticamente.
4	Off	Disattiva la funzione del pulsante Verde.

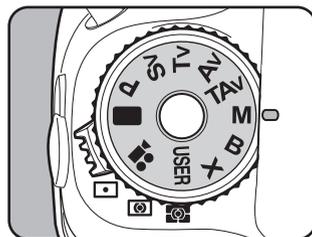
- Quando la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da **A** (Automatica) il tempo di posa viene adeguato al valore del diaframma per ottenere un'esposizione appropriata.

Uso del modo M (Hyper-manual)

Potete impostare il tempo di posa e il diaframma, combinandoli per ottenere risultati personalizzati. È un modo pratico che consente di intervenire sia sul tempo che sul diaframma per gestire esposizioni difficili, oppure per ottenere fotografie volutamente sottoesposte (più scure) o sovraesposte (più chiare) in maniera creativa.

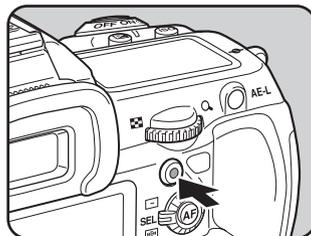
- ☞ Effetti di diaframma e tempo di posa (p.93)

1 Impostate la ghiera dei modi su M.



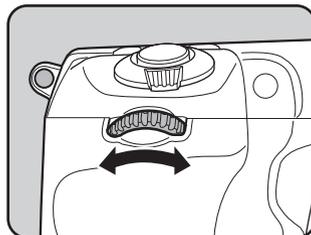
2 Premete il pulsante (Verde).

Corregge automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione corretta.



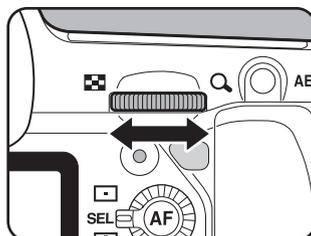
3 Ruotate la ghiera elettronica anteriore () per regolare il tempo di posa.

Il tempo di posa può essere impostato in un campo da 1/8000 a 30 secondi.

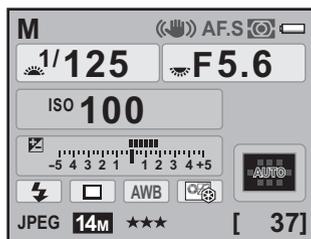


4 Ruotate la ghiera elettronica posteriore () per regolare il diaframma.

I valori di diaframma disponibili dipendono dall'obiettivo in uso.



I valori del tempo di posa e del diaframma sono visualizzati sullo schermo di stato, sul pannello LCD e nel mirino.



Mentre si regola il tempo di posa o il diaframma, la differenza rispetto all'esposizione corretta (valore EV) è visualizzata in un grafico a barre. L'esposizione corretta è indicata dal riferimento posto al centro del grafico a barre.



Differenza rispetto all'esposizione suggerita dall'esposimetro



- Quando la sensibilità è impostata su [AUTO] e il modo di esposizione è impostato su **M**, la sensibilità resta fissa al valore più basso impostato in "Impostazione del campo di correzione automatica della sensibilità" (p.96).
- Potete impostare il valore del tempo di posa e del diaframma in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.123)

Barra EV

La barra EV compare sul pannello LCD e nel mirino nel modo **M**. L'esposizione appropriata è impostata quando **|** è al centro della barra EV. Se è verso -, si ha una sottoesposizione. Se è verso +, si ha una sovraesposizione. Se lo scostamento supera il campo della barra EV (± 5.0), lampeggia il simbolo "+" o "-".



Barra EV

4

Funzioni di ripresa

Avvertenza esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, il simbolo "+" o "-" nella barra EV lampeggia nel mirino e sul pannello LCD.



Combinazione con AE-L

Premete il pulsante **AE-L** (p.123) per memorizzare il valore di esposizione nel modo Hyper-manual. Se in seguito si cambia il tempo di posa o il diaframma, la combinazione di tempo di posa e diaframma varia mantenendo invariata l'esposizione.

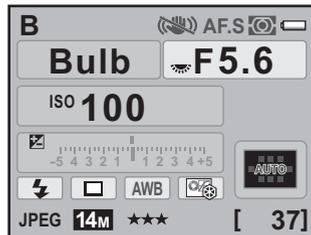
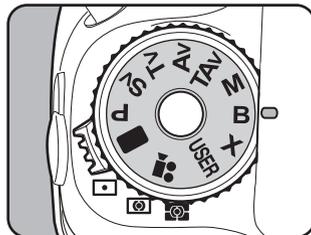
Esempio:

Se il tempo di posa è 1/125 di secondo e il diaframma è F5.6 e questa combinazione viene memorizzata premendo il pulsante **AE-L**, una volta che il tempo di posa sia portato a 1/30 di secondo con la ghiera elettronica anteriore (☀️), il diaframma passa automaticamente a F11.

Uso del modo **B** (Posa B)

Questa impostazione è indicata per riprese che richiedono un tempo di posa prolungato, come le fotografie notturne e i fuochi artificiali.

- 1** Impostate la ghiera dei modi su **B**.



- 2** Premete il pulsante di scatto.

L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.



Compensazione EV, Scatti continui e Bracketing esposizione non sono disponibili nel modo **B**.



- Potete impostare il valore del diaframma in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.123)
- La funzione Shake Reduction è disattivata automaticamente nel modo di esposizione **B**.
- Usate un robusto treppiede e il cavo di scatto CS-205 (opzionale) o il telecomando F (opzionale) per prevenire movimenti indesiderati della fotocamera nel corso dell'esposizione in modo **B**. Collegate il cavo di scatto al relativo terminale (p.19).
- Per comandare lo scatto tramite telecomando, impostate la voce [17. Telecomando in posa B] nel menu [C Impos. Person. 3] (p.91).
- Quando la sensibilità è impostata su [AUTO] e il modo di esposizione è impostato su **B**, la sensibilità resta fissa al valore più basso impostato in "Impostazione del campo di correzione automatica della sensibilità" (p.96).
- Quando la modalità di esposizione è impostata su **B**, il limite superiore per la sensibilità si ferma a ISO 1600.
- Non c'è limite alla durata dell'esposizione per la posa B. Per i lunghi tempi di esposizione si raccomanda l'uso del kit adattatore a rete K-AC50 (opzionale), dato che la batteria deve mantenere aperto l'otturatore per tutto il tempo. (p.49)

Ghiere nei modi **B** e **X**.

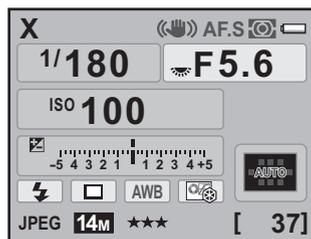
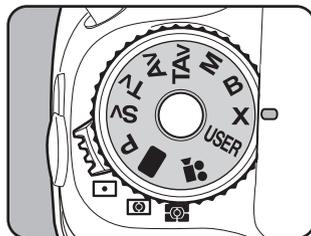
È possibile personalizzare le funzioni delle ghiere elettroniche nei modi **B** e **X** tramite [27. Ghiere nei modi B e X] nel menu [C Impos. Person. 4] (p.91).

Impostazioni	Ghiera elettronica anteriore ()	Ghiera elettronica posteriore ()
1	– (Non disponibile)	Av (Diaframma)
2	Av (Diaframma)	– (Non disponibile)
3	Sensibilità	Av (Diaframma)
4	Av (Diaframma)	Sensibilità

Uso del modo **X** (Tempo sincro flash **X**)

Il tempo di posa rimane fisso su 1/180 di secondo. Usate questo modo per utilizzare un flash esterno che non sia in grado di impostare automaticamente il tempo sincro.

1 Portate la ghiera dei modi su **X**.



4

Funzioni di ripresa



- Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☂) per regolare il valore del diaframma.
- Premete il pulsante ● (Verde) per mantenere il tempo di posa di 1/180 di secondo e regolare automaticamente il diaframma.
- Quando la sensibilità è impostata su [AUTO] e il modo di esposizione è impostato su **X**, la sensibilità resta fissa al valore più basso impostato in "Impostazione del campo di correzione automatica della sensibilità" (p.96).

Scelta del metodo di misurazione esposimetrica

Scegliete la parte di schermo su cui misurare la luminosità della scena per determinare l'esposizione. Si può selezionare uno dei seguenti tre metodi. L'impostazione predefinita è  (Misurazione multi-zona).

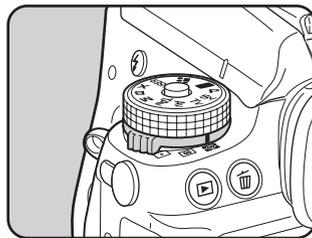
 Multi-zona	Suddivide la scena inquadrata in 77 parti, misura la luminosità di ogni porzione e determina l'esposizione più appropriata.
 Media ponderata al centro	Misura la luminosità dell'intera scena inquadrata, con maggiore enfasi all'area centrale, e determina l'esposizione.
 Spot	Misura soltanto la parte centrale della scena inquadrata e determina l'esposizione.

4

Funzioni di ripresa

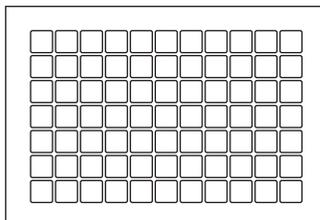
1 Ruotate il selettore del metodo di misurazione.

Il metodo impostato per la misurazione è visualizzato nel mirino e sullo schermo di stato.



Utilizzo della misurazione multi-zona

Utilizzando la misurazione multi-zona, la scena inquadrata nel mirino viene suddivisa in 77 zone come illustrato in figura. Questo modo determina automaticamente il livello luminoso di ogni porzione, per regolare l'esposizione tenendo conto anche di situazioni di controllo luce.



Con un obiettivo diverso da DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A, oppure impostando la ghiera dei diaframmi su una posizione diversa da **A** (Automatica), viene impostata automaticamente la misurazione ponderata al centro anche selezionando quella multi-zona. (L'utilizzo di questa posizione della ghiera è consentito solo impostando su [Consent.] la voce [37. Uso ghiera apertura] (p.311) nel menu [C Impos. Person. 6].)

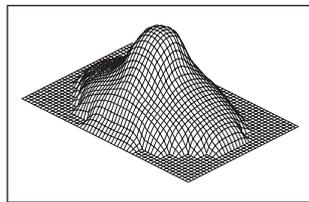
Collegare l'esposizione e il punto AF durante la misurazione multi-zona

In [6. Collega AE al punto AF] del menu [C Impos. Person. 1] (p.89), potete collegare l'esposizione e il punto AF nell'area di messa a fuoco durante la misurazione multi-zona.

1	Off	L'esposizione è determinata senza considerare il punto AF (impostazione predefinita).
2	On	L'esposizione è determinata in funzione del punto AF.

Utilizzo della misurazione media ponderata al centro

Questa lettura esposimetrica dà una prevalenza all'area centrale inquadrata dal mirino. Usate questo tipo di misurazione quando volete compensare l'esposizione in base all'esperienza invece di lasciarlo fare alla fotocamera. Il diagramma mostra come la sensibilità cresca verso il centro. Questo modo non compensa automaticamente situazioni di controluce.

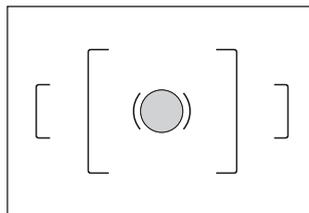


4

Funzioni di ripresa

Utilizzo della misurazione Spot

Con la misurazione spot, la luminosità è misurata solo entro un'area limitata al centro del mirino, come mostrato in figura. Potete usare questo metodo in combinazione col blocco AE (p.123) quando il soggetto è molto piccolo ed è difficile ottenere un'esposizione corretta.



Impostazione del tempo di lettura esposimetrica

È possibile impostare la durata della misurazione esposimetrica su [10sec] (impostazione predefinita), [3sec] o [30sec] in [4. Tempo lett. esposim.] nel menu [C Impos. Person. 1] (p.89).

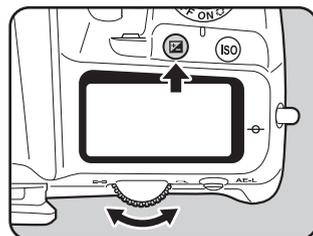
Regolazione dell'esposizione

Questa funzione consente di sovraesporre (schiarire) o sottoesporre (scurire) deliberatamente l'immagine.

Selezionate 1/3 EV o 1/2 EV in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. È possibile regolare la compensazione EV da -5 a +5 (EV).

1 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) tenendo premuto il pulsante [Z].

L'esposizione viene regolata.

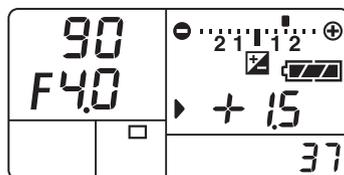


Valore di compensazione

Attivando la compensazione, il simbolo [Z] è visualizzato sul pannello LCD e nel mirino.

Premete il pulsante [Z] per controllare il valore della compensazione.

Il valore di compensazione EV viene ripristinato a 0.0 premendo il pulsante [V] (Verde) mentre si tiene premuto il pulsante [Z].



La compensazione dell'esposizione EV non è disponibile quando il modo di esposizione è impostato su [V] (Verde) o [B] (Posa B).



- Per impostare la compensazione EV, si può anche premere una volta il pulsante [Z] e rilasciarlo, quindi ruotare la ghiera elettronica posteriore (☀️) per variare la compensazione EV. In questo caso, premete di nuovo il pulsante [Z] o lasciate disattivare il timer dell'esposimetro (p.121) per impostare la compensazione.
- La compensazione EV non viene annullata spegnendo la fotocamera o passando ad un altro modo di esposizione.

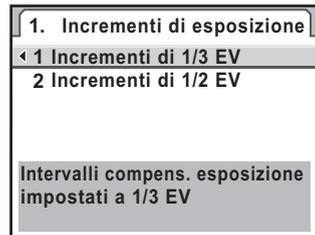
Compensazione EV per i modi M e X.

Ad esempio, se la compensazione EV è impostata su +1.5 per i modi **M** (Hyper-manual) e **X** (Tempo sincro-X flash), la barra EV mostra una sottoesposizione di 1.5EV. Impostando l'esposizione in modo che **|** si trovi al centro della barra EV, l'immagine sarà ripresa con la compensazione desiderata.



Per cambiare gli incrementi dell'esposizione

Impostate gli incrementi dell'esposizione in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1] (p.89) scegliendo tra 1/3 EV e 1/2 EV.



Passo di incremento	Valore d'impostazione dell'esposizione
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0, ±2.3, ±2.7, ±3.0, ±3.3, ±3.7, ±4.0, ±4.3, ±4.7, ±5.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0, ±2.5, ±3.0, ±3.5, ±4.0, ±4.5, ±5.0

Blocco dell'esposizione prima dello scatto (Blocco AE)

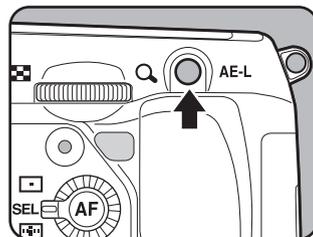
Il blocco AE è una funzione che memorizza l'esposizione prima di fotografare. Usatelo quando il soggetto è troppo piccolo o in controluce e risulterebbe difficile ottenere un'esposizione corretta.

1 Premete il pulsante AE-L.

La fotocamera blocca l'esposizione (luminosità del soggetto) in quel dato istante.

Il simbolo * compare nello schermo di stato e nel mirino per indicare l'attivazione del blocco AE. (p.25, p.33)

Premetelo di nuovo per sbloccare.



- L'esposizione rimane bloccata finché si tiene premuto il pulsante **AE-L** o si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. L'esposizione rimane in memoria per un tempo compreso tra 0,5x e 2x rispetto al tempo impostato per la normale lettura esposimetrica (p.121) anche se viene rilasciato il pulsante **AE-L**.
- Premendo il pulsante **AE-L** viene emesso un segnale acustico, disattivabile. (p.272)
- Il blocco AE non è disponibile nei modi **■** (Verde), **B** (Posa B) o **X** (Tempo sincro-X flash).
- Il blocco AE viene annullato eseguendo una delle operazioni riportate di seguito.
 - Premendo di nuovo il pulsante **AE-L**
 - Premendo il pulsante **□**, il pulsante **MENU** o il pulsante **INFO**
 - Spostando la ghiera dei modi
 - Cambiando l'obiettivo
 - Con un obiettivo dotato di posizione **A** (Automatica), portando la ghiera in posizione diversa da **A**
- Con uno zoom la cui apertura massima vari in funzione della focale, la combinazione di tempo e apertura cambia in base alla posizione di zoom anche col blocco AE inserito. Questo per fare in modo che l'esposizione non vari, eseguendo così la foto al livello di luminosità impostato col blocco AE.
- La lettura esposimetrica può essere bloccata insieme all'autofocus. Impostate la voce [5. AE-L con AF bloccato] nel menu [**C** Impos. Person. 1]. (p.132)

Fotografare cambiando automaticamente l'esposizione

Il bracketing automatico è una funzione per fotografare in sequenza variando automaticamente l'esposizione in sottoesposizione e sovraesposizione. Con la pressione del pulsante di scatto, si eseguono 3 o 5 scatti. Consultate "Fotografare variando le impostazioni (Auto bracketing)" (p.158).

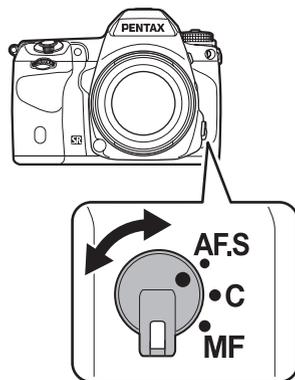
È possibile mettere a fuoco coi seguenti metodi.

AF Autofocus	La fotocamera mette a fuoco automaticamente sul soggetto quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
MF Messa a fuoco manuale	Regolate manualmente la messa a fuoco.

Uso dell'autofocus

È anche possibile scegliere la modalità autofocus tra **A.F.S** (AF singolo) nel quale premendo a metà corsa il pulsante di scatto la messa a fuoco viene effettuata sul soggetto e poi bloccata, oppure **A.F.C** (AF continuo) nel quale un soggetto in movimento viene tenuto a fuoco grazie a continue regolazioni finché il pulsante di scatto viene tenuto premuto a metà corsa. La posizione impostata in fabbrica è **A.F.S**.

- 1** Portate il selettore della messa a fuoco su **A.F.S** o **C**.



<p>A.F.S (Autofocus singolo)</p>	<p>Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, la messa a fuoco viene bloccata sul soggetto inquadrato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La messa a fuoco rimane bloccata finché è acceso l'indicatore . Se desiderate eseguire la messa a fuoco su un altro soggetto, rilasciate prima il pulsante di scatto. • L'otturatore scatta solo se il soggetto è a fuoco. Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, allontanatevi di quel tanto necessario per fotografarlo. Se il soggetto risulta difficile da mettere a fuoco, utilizzate la messa a fuoco manuale (p.74). (p.133) • Premete a metà corsa il pulsante di scatto. L'illuminatore AF entrerà in funzione automaticamente, facilitando la messa a fuoco di un soggetto poco illuminato. (Campo utile: fino a 5 m)
<p>A.F.C (Autofocus continuo)</p>	<p>Il soggetto in movimento viene tenuto a fuoco grazie ad una regolazione continua finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. Premendo a fondo il pulsante di scatto, l'otturatore esegue l'esposizione anche se il soggetto non è a fuoco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa per mettere a fuoco, la fotocamera insegue automaticamente il soggetto in movimento. L'obiettivo effettuerà automaticamente la messa a fuoco continua sul soggetto.

2 Guardate attraverso il mirino e premete a metà corsa il pulsante di scatto.



Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco  si accende nel mirino e la fotocamera emette un segnale acustico. Quando l'indicatore lampeggia, il soggetto non è a fuoco.

 Soggetti difficili per l'autofocus (p.74)

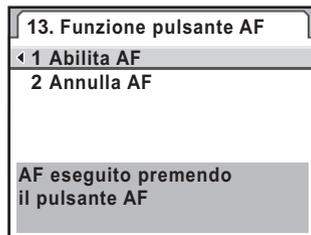


Indicatore di messa a fuoco

Uso del pulsante AF per mettere a fuoco il soggetto

Si può impostare la fotocamera affinché effettui la messa a fuoco premendo il pulsante **AF**.

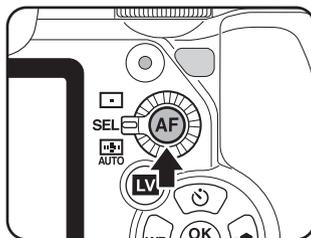
- 1** Selezionate **[Abilita AF]** in **[13. Funzione pulsante AF]** nel menu **[C Impos. Person. 2]**.



Abilita AF	La messa a fuoco viene eseguita usando il pulsante AF o il pulsante di scatto (impostazione predefinita).
Annulla AF	Tenendo premuto il pulsante AF , nel mirino compare il simbolo MF . L'autofocus non si attiva premendo il pulsante di scatto. Rilasciando il pulsante AF si torna immediatamente al normale modo AF.

- 2** Premete il pulsante **AF**.

Viene effettuata la messa a fuoco automatica.



A.F.S (Autofocus singolo)	Se il soggetto viene messo a fuoco tramite il pulsante AF , premendo il pulsante si attiva il blocco della messa a fuoco.
A.F.C (Autofocus continuo)	La messa a fuoco viene regolata in continuazione tenendo premuto il pulsante AF .

- 3** Premete il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.

Regolazione AF

È possibile regolare la posizione AF.



- Usate l'opzione [Regolazione AF] soltanto se strettamente necessario. Nell'effettuare la regolazione AF occorre prestare la massima attenzione, per evitare di ottenere immagini sfuocate.
- Qualunque movimento della fotocamera durante gli scatti di prova potrebbe rendere difficile una corretta taratura del fuoco. Usate sempre un treppiede per effettuare gli scatti di prova.

1 Selezionate [36. Regolazione AF] nel menu [C Impos. Person. 6], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

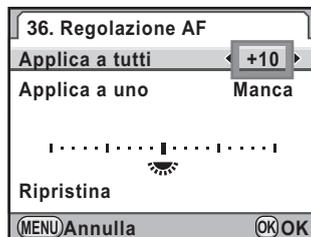
2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [On], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [Regolazione AF].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Applica a tutti] o [Applica a uno].

Applica a tutti	Applica lo stesso valore di regolazione a tutti gli obiettivi.
Applica a uno	La voce compare sul display solo se l'obiettivo comunica il proprio identificativo. Salva ed applica una regolazione per ciascun tipo di obiettivo (fino ad un massimo di 20).

4 Premete il selettore a 4-vie (►) e regolate il valore con la ghiera elettronica posteriore (☀) o il selettore a 4-vie (◀ ►).



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (►) o ghiera elettronica posteriore (☀) verso destra (Q)	Regola il fuoco su una posizione più vicina.
Selettore a 4-vie (◀) o ghiera elettronica posteriore (☀) verso sinistra (R)	Regola il fuoco su una posizione più lontana.
Pulsante (Verde)	Riporta la regolazione al valore ±0.

5 Premete il pulsante OK.

Il valore di regolazione viene salvato.

6 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera ritorna alla modalità di Ripresa.

7 Effettuate uno scatto di prova.

È più facile controllare la posizione del fuoco ingrandendo l'immagine con la funzione Live View (p.166) o con l'anteprima digitale (p.138).



- Anche se è già presente una regolazione effettuata con l'opzione [Applica a uno], premendo il pulsante **OK** con [Applica a tutti] selezionato al punto 3, il valore [Applica a tutti] sarà usato al posto di quello [Applica a uno].
- Per ripristinare un valore di regolazione salvato, selezionate [Ripristina] al punto 3.

Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF)

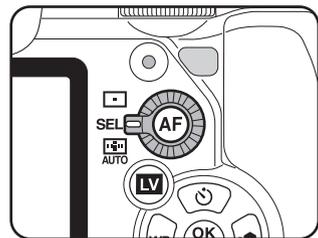
Scegliete l'area sulla quale effettuare la messa a fuoco.

L'impostazione predefinita in fabbrica è (Automatica).

Il punto AF selezionato si illumina in rosso nel mirino. (Sovrapponi area AF).

Centro	Imposta l'area di messa a fuoco al centro del mirino.
SEL Seleziona	Imposta l'area di messa a fuoco su uno degli undici punti dell'area AF.
Automatica	La fotocamera seleziona il punto AF ottimale anche se il soggetto non si trova al centro.

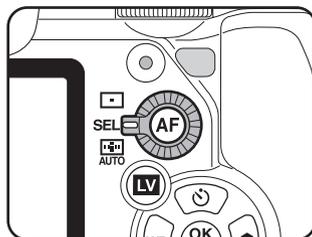
Impostatelo con la ghiera di selezione del punto AF.



- Il punto AF non viene visualizzato nel mirino se è stato selezionato [Off] per la voce [15. Sovrapponi area AF] nel menu [C Impos. Person. 3] (p.91).
- Usando obiettivi diversi da DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, il punto AF rimane fisso su , indipendentemente da questa impostazione. (p.309)

Impostazione della posizione di messa a fuoco nel mirino

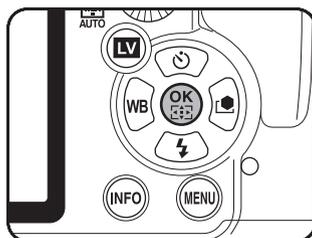
- 1** Portate la ghiera di selezione del punto AF su SEL.



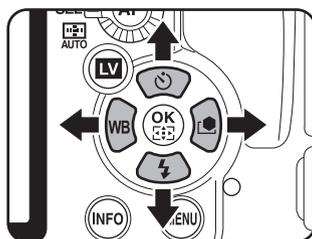
- 2** Guardate nel mirino per verificare la posizione del soggetto.

- 3** Premete il pulsante OK.

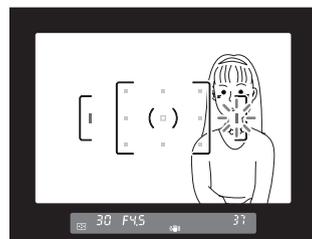
 appare nel mirino e il punto AF può essere cambiato.



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare il punto AF desiderato.



Il punto AF si illumina in rosso nel mirino (Sovrapponi area AF) in modo da poterne verificare la posizione e cambiarla se necessario.





- La nuova posizione del punto AF resta memorizzata anche spegnendo la fotocamera o commutando l'area AF su o .
- Eseguendo una delle seguenti operazioni, il cambiamento del punto AF (al punto 3) viene annullato.
 - Spegnendo la fotocamera
 - Spostando la ghiera dei modi
 - Ruotando la ghiera di selezione del punto AF
 - Premendo uno dei seguenti pulsanti: **OK**, , **MENU**, **INFO** o **LV**

Per bloccare la messa a fuoco (Blocco AF)

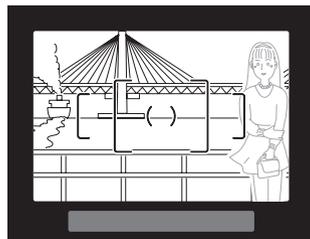
Se il soggetto principale non corrisponde ad un'area di messa a fuoco, non si può avere una corretta messa a fuoco automatica. In tal caso, potete puntare l'area di messa a fuoco sul soggetto, attivare il blocco AF ed infine ricomporre l'inquadratura.

4

Funzioni di ripresa

1 Portate il selettore della messa a fuoco su **A.F.S.**

2 Componete l'immagine nel mirino.

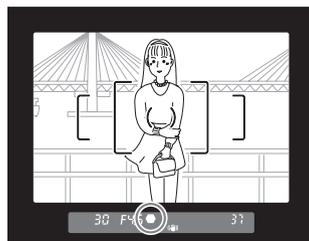


Esempio:

La persona non è a fuoco, mentre lo sfondo è a fuoco e quindi nitido.

3 Puntate un'area AF attiva (es. l'area centrale) sul soggetto e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

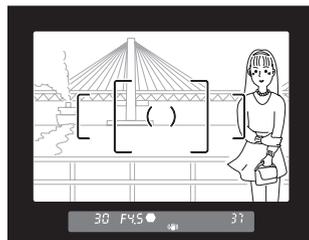
Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco ● si accende nel mirino e la fotocamera emette un segnale acustico. Quando l'indicatore lampeggia, il soggetto non è a fuoco.



4 Bloccate la messa a fuoco.

La messa a fuoco rimarrà memorizzata finché si tiene premuto il pulsante di scatto a metà corsa.

5 Ricomponete l'inquadratura mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa.



- La messa a fuoco è bloccata finché l'indicatore ● è visualizzato.
- Spostando la ghiera dello zoom mentre è in funzione il blocco AF, il soggetto potrebbe non risultare più a fuoco.
- Il segnale acustico di messa a fuoco può essere disattivato. (p.272)

Per bloccare l'esposizione insieme al blocco dell'autofocus

Impostate [5. AE-L con AF bloccato] nel menu [C Impos. Person. 1] (p.89) per bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco.

5. AE-L con AF bloccato
1 Off
◀ 2 On

AE bloccato simultaneamente con la messa a fuoco bloccata

1	Off	L'esposizione non è bloccata insieme alla messa a fuoco. (impostazione predefinita)
2	On	L'esposizione è bloccata insieme alla messa a fuoco.

Regolazione manuale della messa a fuoco (Messa a fuoco manuale)

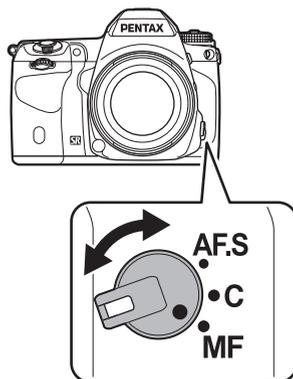
Regolando manualmente la messa a fuoco, ci si può aiutare con l'indicatore di messa a fuoco oppure si può usare il campo smerigliato nel mirino.

Uso dell'indicatore di messa a fuoco

Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco  si accende anche con la messa a fuoco manuale.

È possibile regolare manualmente la messa a fuoco usando l'indicatore di messa a fuoco .

- 1** Portate il selettore della messa a fuoco su **MF**.



- 2** Guardate attraverso il mirino, premete a metà corsa il pulsante di scatto e ruotate la ghiera di messa fuoco sull'obiettivo.



Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco  si accende nel mirino e la fotocamera emette un segnale acustico.



Indicatore di messa a fuoco



- Se il soggetto risulta difficile da mettere a fuoco (p.74) e l'indicatore di messa a fuoco non si attiva, usate lo schermo smerigliato nel mirino per mettere a fuoco a mano.
- Il segnale acustico di messa a fuoco può essere disattivato (p.272).

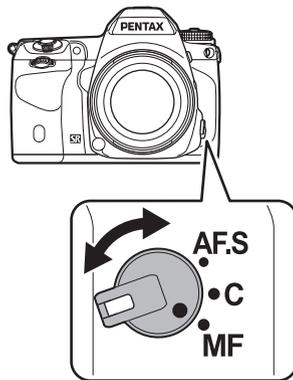
4

Funzioni di ripresa

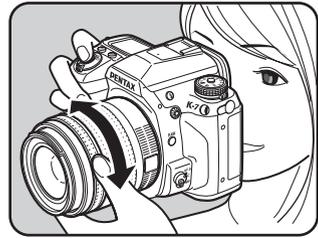
Uso del campo smerigliato nel mirino

È possibile mettere a fuoco manualmente, valutando la nitidezza del soggetto sulla superficie smerigliata dello schermo di visione.

- 1 Portate il selettore della messa a fuoco su **MF**.**



- 2** Guardate attraverso il mirino e ruotate la ghiera di messa fuoco fino a vedere il soggetto nitido sullo schermo di messa a fuoco.



Fotografare nella modalità Catch-in focus

Impostando su [On] la voce [35. Catch-in focus] nel menu [C Impos. Person. 5] (p.92), se il modo di messa a fuoco è impostato su **A.F.S.** e si usa un tipo di obiettivo tra quelli riportati di seguito, è possibile la ripresa in modalità Catch-in focus nella quale l'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco.

- Obiettivo con messa a fuoco manuale
- Obiettivo DA o FA dotato di selettore **AF/MF**. Prima della ripresa, il selettore sull'obiettivo deve essere impostato su **MF**.

● Come effettuare la ripresa

- 1 Montate un obiettivo idoneo sulla fotocamera.
- 2 Portate il selettore della messa a fuoco su **A.F.S.**
- 3 Impostate la messa a fuoco su una posizione di passaggio del soggetto.
- 4 Premete a fondo il pulsante di scatto.
L'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco nella posizione impostata.

Verifica di composizione, esposizione e messa a fuoco prima dello scatto (Anteprima)

È possibile usare la funzione di anteprima per verificare profondità di campo, composizione, esposizione e messa a fuoco prima di scattare la foto. Sono previsti due metodi di anteprima.

Metodo di anteprima	Descrizione
Anteprima ottica	Per controllare la profondità di campo nel mirino.
Anteprima digitale	Per controllare la composizione dell'immagine, l'esposizione e la messa a fuoco sul monitor.

4

Funzioni di ripresa



Si può anche usare la funzione Live View per visualizzare un'immagine in tempo reale sul monitor, cambiare le impostazioni di ripresa e verificare gli effetti sull'immagine ingrandita. Per maggiori dettagli consultate p.166.

Per selezionare il metodo di anteprima

Scegliete se usare l'anteprima ottica o l'anteprima digitale quando l'interruttore generale viene portato in posizione di anteprima (☺). L'impostazione predefinita è Anteprima ottica.

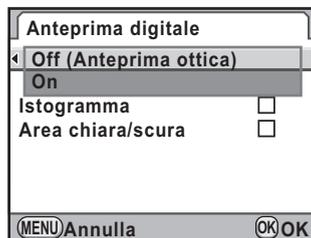
1 Selezionate [Anteprima digitale] nel menu [📷 Param. Cattura 3] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Anteprima digitale].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Off (Anteprima ottica)] o [On].

Selezionando [On] si attiva l'anteprima digitale.



4 Premete il pulsante OK.

5 Selezionando [On] al punto 2, utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Istogramma] o [Area chiara/scura], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

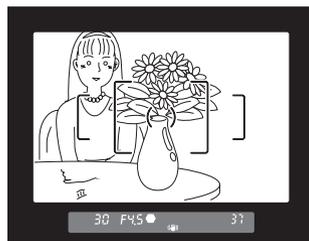
6 Premete due volte il pulsante MENU.



Impostando l'esposizione multipla, fotografando in Live View o durante la ripresa intervallata, si attiva l'anteprima ottica, indipendentemente dall'impostazione.

Visualizzazione dell'anteprima ottica

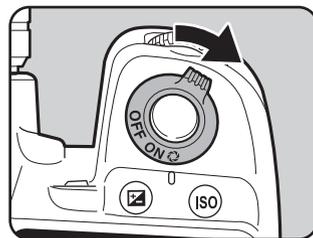
1 Inquadrate il soggetto nel mirino all'interno della cornice autofocus e premete a metà corsa il pulsante di scatto per effettuare la messa a fuoco.



2 Portate l'interruttore generale su  mentre guardate nel mirino.

Potete verificare la profondità di campo nel mirino tenendo premuto l'interruttore generale in posizione .

In questa fase, il mirino non mostra dati di ripresa e non è possibile scattare fotografie.

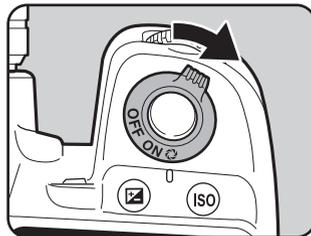


3 Lasciate andare l'interruttore generale.

Si esce dall'anteprima ottica e la fotocamera è pronta alla ripresa.

Visualizzazione dell'anteprima digitale

- 1** Mettete a fuoco, quindi componete l'immagine nel mirino e portate l'interruttore generale su .



Durante l'anteprima, l'icona () viene visualizzata sul monitor e si può controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco.



Operazioni consentite

Ghiera elettronica posteriore ()

Ingrandisce l'immagine in anteprima (p.224).

Pulsante **AE-L**

Salva l'immagine in anteprima. Selezionate [Salva con nome] e premete il pulsante **OK**.

- 2** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Si esce dall'anteprima digitale e l'autofocus può operare.



La durata massima per la visualizzazione dell'anteprima digitale è di 60 secondi.

Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction

La funzione antivibrazioni Shake Reduction riduce il lieve movimento della fotocamera che si può avere al momento dello scatto. Questo risulta utile per fotografare in quelle situazioni nelle quali si rischia di avere foto mosse. La funzione Shake Reduction mette al riparo la fotocamera dai movimenti dannosi, fino a tempi di posa più lenti di circa 4 stop.

La funzione antivibrazioni Shake Reduction è ideale nelle seguenti condizioni di ripresa.

- Fotografando in ambienti poco illuminati, come in interni, di notte, con cielo coperto o in zone d'ombra
- Fotografando con teleobiettivi

Immagine mossa

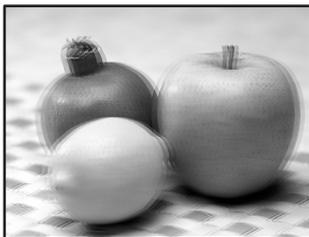


Immagine scattata con la funzione Shake Reduction



La funzione Shake Reduction è utile per ridurre il movimento orizzontale e verticale della fotocamera o per livellare l'immagine.



- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non può compensare il movimento del soggetto. Per fotografare soggetti in movimento, utilizzate tempi di posa rapidi.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il movimento della fotocamera nelle riprese ravvicinate. In questo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera su un treppiede.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il mosso associato a tempi di posa lunghi, ad esempio se il soggetto si muove o se si riprendono scene notturne. In quest'ultimo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera su un treppiede.

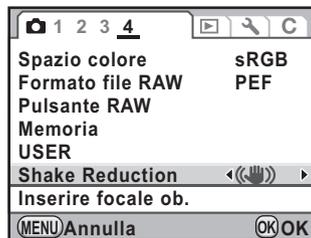
Riduzione del movimento verticale e orizzontale della fotocamera

1 Selezionate [Shake Reduction] nel menu [📷 Param. Cattura 4].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (👉) o (👈).

(👉): Usa Shake Reduction.
(impostazione predefinita)

(👈): Non usa Shake Reduction.



3 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

4 Puntate la fotocamera verso il soggetto e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

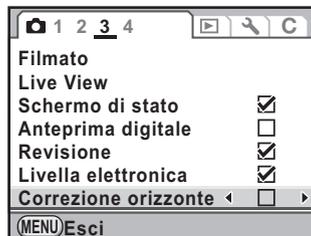
L'indicazione (👉) nel mirino segnala che la funzione Shake Reduction è attiva.



Correzione dell'inclinazione delle immagini

1 Selezionate [Correzione orizzonte] nel menu [📷 Param. Cattura 3].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .



3 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

4 Puntate la fotocamera verso il soggetto e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Sullo schermo di stato compaiono le indicazioni riportate di seguito.

- : Shake Reduction attivata + Correzione orizzonte attivata
- : Shake Reduction disattivata + Correzione orizzonte attivata



- Impostate [Shake Reduction] su  (disattivata) usando la fotocamera con un treppiede o se questa funzione non è necessaria.
- [Shake Reduction] è impostata automaticamente su  (disattivata) e non si può selezionare nelle situazioni che seguono.
 - Ripresa con autoscatto
 - Ripresa con telecomando
 - Ripresa in posa B
 - Ripresa HDR
 - Ripresa con specchio sollevato
 - Modo wireless per flash esterno



- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non sarà in grado di funzionare pienamente (per circa 2 secondi) immediatamente dopo l'accensione della fotocamera o la sua riattivazione dallo spegnimento automatico. Attendete che la funzione Shake Reduction si stabilizzi prima di premere dolcemente sul pulsante di scatto per fotografare. Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, la fotocamera è pronta per fotografare quando il simbolo  appare nel mirino.
- La funzione Shake Reduction è disponibile con qualunque obiettivo PENTAX compatibile con la **K-7**. Tuttavia, quando la ghiera dei diaframmi si trova su una posizione diversa da **A** (Automatica), oppure usando un obiettivo che non disponga della posizione **A**, la fotocamera non è operativa se non si imposta [37. Uso ghiera apertura] su [Consent.] nel menu [C Impos. Person. 6]. Questo va fatto prima ed è richiesto una sola volta. Va notato che in questi casi alcune funzioni risultano limitate. Per maggiori dettagli consultate "Note riguardanti [37. Uso ghiera apertura]" (p.311).

Quando non è possibile rilevare automaticamente la lunghezza focale

La funzione antivibrazioni Shake Reduction opera in base alle informazioni riguardanti l'obiettivo, come la sua focale.

Se la fotocamera utilizza un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, le informazioni riguardanti l'obiettivo vengono acquisite automaticamente all'attivazione della funzione Shake Reduction.

La schermata di impostazione [Inserire focale ob.] appare se si accende la fotocamera con la funzione [Shake Reduction] impostata su  (attivata) e un obiettivo che non sia in grado di comunicare automaticamente i dati come la propria lunghezza focale (p.309).

Impostate la lunghezza focale manualmente nella schermata di impostazione [Inserire focale ob.].

4

Funzioni di ripresa



- La schermata di impostazione [Inserire focale ob.] non compare impiegando un obiettivo che comunichi automaticamente i propri dati come la lunghezza focale.
- Utilizzando un obiettivo privo della posizione **A** sulla ghiera dei diaframmi o con la ghiera in posizione diversa da **A**, impostate [37. Uso ghiera apertura] nel menu [**C** Impos. Person. 6] su [Consent.]. (p.311)

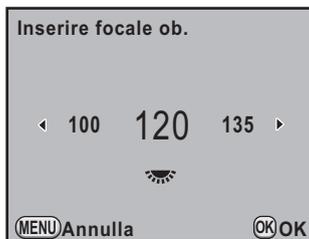
1

Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) o la ghiera elettronica posteriore () per impostare la lunghezza focale.

È possibile scegliere uno dei seguenti 34 valori di lunghezza focale.

L'impostazione predefinita è [35].

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Se la lunghezza focale del vostro obiettivo non è compresa tra quelle previste, selezionate il valore più vicino alla focale effettiva (esempio: [18] per 17 mm e [100] per 105 mm).
- Usando un obiettivo zoom, selezionate allo stesso modo la focale effettiva che intendete usare.

2 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.



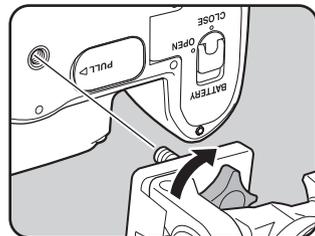
- Per cambiare l'impostazione della lunghezza focale, selezionate la voce [Inserire focale ob.] nel menu [Param. Cattura 4] (p.88).
- In aggiunta alla focale dell'obiettivo, l'effetto della funzione antivibrazioni Shake Reduction viene influenzato anche dalla distanza di ripresa. La funzione Shake Reduction potrebbe essere meno efficace del previsto alle brevi distanze.

Fotografare con l'autoscatto

Questa fotocamera dispone dei seguenti due tipi di autoscatto.

	L'otturatore scatta dopo circa 12 secondi. Usate questo modo per includere il fotografo nell'immagine.
	Lo specchio si solleva immediatamente alla pressione del pulsante di scatto, mentre l'otturatore scatta dopo circa 2 secondi. Usate questo modo per prevenire vibrazioni della fotocamera allo scatto dell'otturatore.

1 Montate la fotocamera su un treppiede.



2 In modalità di ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata [Modalità di scatto].

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .



- 4** Premete il selettore a 4-vie (▼), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o .



- 5** Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

- 6** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

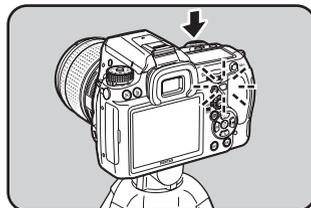
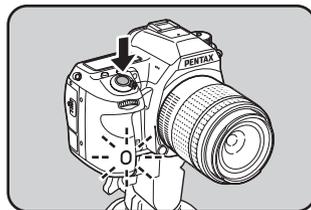
Il sistema autofocus entra in funzione. Effettuata la messa a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco .



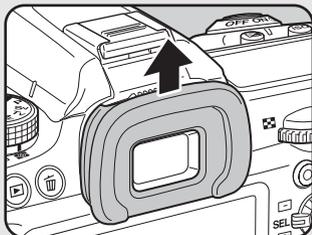
7 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Impostando ☺, le due spie (anteriore e posteriore) dell'autoscatto iniziano a lampeggiare lentamente e lampeggiano velocemente 2 secondi prima dello scatto dell'otturatore. Viene emesso anche un segnale acustico a frequenza crescente. L'otturatore si aprirà circa 12 secondi dopo che è stato premuto a fondo il pulsante di scatto.

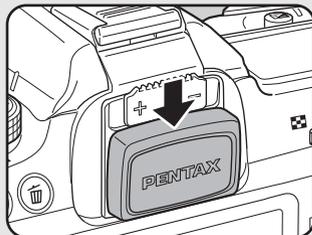
Impostando ☹, l'otturatore scatta circa 2 secondi dopo che il pulsante di scatto è stato premuto a fondo.



- È possibile disattivare il segnale acustico. (p.272)
- L'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. Applicare il coprioculare ME in dotazione oppure usare la funzione blocco AE (p.123). La luce che entra nel mirino non influenza l'esposizione nella modalità **M** (Manuale) (p.114).



Rimozione della conchiglia oculare Fr



Montaggio del coprioculare ME

- Per annullare l'autoscatto, selezionate un modo diverso da ☺ o ☹ nella schermata [Modalità di scatto]. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se [Modalità di scatto] in [Memoria] (p.297) del menu [Param. Cattura 4] è impostata su □ (disattivata).
- La funzione [Shake Reduction] viene impostata automaticamente su ☹ (disattivata) impostando ☺ o ☹.

Fotografare col telecomando (Opzionale)

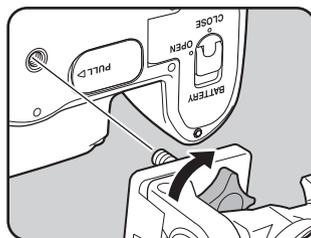
L'otturatore può essere azionato a distanza col telecomando opzionale. Questa fotocamera dispone dei tre modi di ripresa col telecomando riportati di seguito.

 Comando a distanza	L'otturatore si aprirà immediatamente dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando.
 Comando a distanza (rit. 3 s)	L'otturatore scatta circa 3 secondi dopo che il pulsante di scatto sul telecomando è stato premuto.
 Ripresa comandata a distanza	La ripresa continua ha inizio quando si preme il pulsante di scatto del telecomando. Premete di nuovo il pulsante di scatto sul telecomando per interrompere la ripresa continua.

4

Funzioni di ripresa

1 Montate la fotocamera su un treppiede.



2 In modalità di ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲). Compare la schermata [Modalità di scatto].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .

4 Premete il selettore a 4-vie (▼) e utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare , , o .

Sul pannello LCD compare il simbolo . La spia dell'autoscatto lampeggia per informarvi che la fotocamera è in attesa di comando.



5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

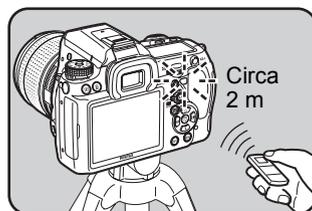
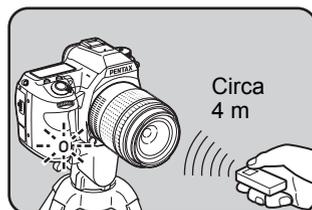
6 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Effettuata la messa a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco .

7 Puntate il telecomando verso il ricevitore anteriore o posteriore della fotocamera e premete il pulsante di scatto sul telecomando.

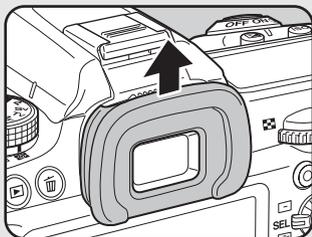
La portata utile del telecomando è di circa 4 m dal frontale della fotocamera e di circa 2 m dal suo dorso.

Una volta scattata la fotografia, la spia dell'autoscatto rimane accesa per 2 secondi e poi riprende a lampeggiare.

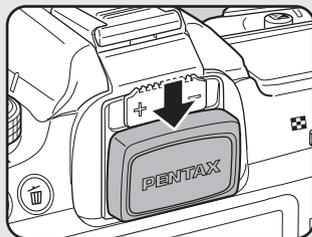




- Con le impostazioni predefinite, il telecomando non attiva la messa a fuoco. Mettete a fuoco il soggetto prima di azionare il telecomando. È possibile impostare [16. AF telecontrollato] nel menu [C Impos. Person. 3] (p.91).
- L'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. Applicare il coprioculare ME in dotazione oppure usate la funzione blocco AE (p.123). La luce che entra nel mirino non influenza l'esposizione nella modalità **M** (Manuale) (p.114).



Rimozione della conchiglia
oculare Fr



Montaggio del coprioculare ME

- Per annullare la ripresa col telecomando, selezionate un modo diverso da , o nella schermata [Modalità di scatto]. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se [Modalità di scatto] in [Memoria] (p.297) del menu [Param. Cattura 4] è impostata su (disattivata).
- La funzione [Shake Reduction] viene impostata automaticamente su (disattivata) impostando , o .
- La ripresa col telecomando potrebbe non essere utilizzabile in condizioni di controluce.
- La batteria del telecomando assicura un'autonomia pari a circa 30.000 scatti. Quando la batteria è esaurita, fatela sostituire presso un centro assistenza PENTAX (la prestazione è a pagamento).

Funzione di ripresa con lo specchio sollevato

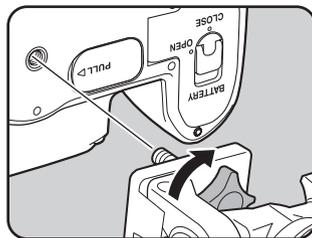
Usate la funzione di sollevamento manuale dello specchio se si evidenziano vibrazioni anche usando il telecomando o il cavo di scatto con la fotocamera sul treppiede.

Per usare la funzione di sollevamento dello specchio, premete il pulsante di scatto per alzare lo specchio. Premetelo di nuovo per fare scattare l'otturatore.

Questa fotocamera dispone dei seguenti due modi di ripresa con lo specchio sollevato.

MUP	Specchio sollevato	Specchio sollevato e ripresa col pulsante di scatto.
MUP <small>MUP</small>	Specchio sollevato con telecomando	Specchio sollevato e ripresa col telecomando. L'otturatore si aprirà immediatamente dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando. (p.146)

1 Montate la fotocamera su un treppiede.



2 In modalità di ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata [Modalità di scatto].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare MUP.

4 Premete il selettore a 4-vie (▼), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare MUP o **MUP**.

MUP appare sul pannello LCD.



5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

6 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Effettuata la messa a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco .

7 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Lo specchio si solleva. Il valore di esposizione viene bloccato immediatamente prima del sollevamento dello specchio.

8 Premete di nuovo e a fondo il pulsante di scatto.

L'otturatore scatta e la foto viene eseguita.



- Se non viene azionato l'otturatore, lo specchio ritorna automaticamente nella sua normale posizione abbassata dopo 30 secondi dal sollevamento manuale (tranne quando si imposta l'esposizione multipla).
- La funzione [Shake Reduction] viene impostata automaticamente su  (disattivata) impostando **MUP** o **MUP**.
- Per annullare il sollevamento manuale dello specchio, selezionate un'impostazione diversa da **MUP** o **MUP** nella schermata [Modalità di scatto]. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se [Modalità di scatto] in [Memoria] (p.297) del menu [ Param. Cattura 4] è impostata su (disattivata).

Scatti continui

L'otturatore scatta continuamente fintanto che si mantiene premuto il pulsante di scatto.

Questa fotocamera dispone dei seguenti due modi di ripresa continua.

 Scatti continui (Hi)	Quando [Pixel registrati JPEG] è su 14M e [Qualità JPEG] è su ★★★ , le immagini vengono scattate in sequenza a circa 5,2 fotogrammi al secondo. In una sequenza si possono scattare fino a 40 fotogrammi.
 Scatti continui (Lo)	Quando [Pixel registrati JPEG] è su 14M e [Qualità JPEG] è su ★★★ , le immagini vengono scattate in sequenza a circa 3,3 fotogrammi al secondo. Si può scattare in continuazione fino a riempire la scheda di memoria SD.



Quando il formato file è [RAW], si possono scattare in sequenza continua fino a 15 fotogrammi (PEF) per  (Scatti continui (Hi)) o fino a 17 fotogrammi (PEF) per  (Scatti continui (Lo)).

1 In modalità di ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata [Modalità di scatto].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .



- 3** Premete il selettore a 4-vie (▼), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o .



- 4** Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta per fotografare in sequenza.

- 5** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Effettuata la messa a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco .

- 6** Premete a fondo il pulsante di scatto.

L'otturatore scatta in continuo finché si tiene premuto il pulsante di scatto. Per interrompere l'esecuzione di riprese in sequenza, rilasciate il pulsante di scatto.



- Se il modo di messa a fuoco è impostato su **A.F.S** (Modo Singolo), il fuoco è bloccato sulla prima posizione e le immagini vengono scattate in sequenza con un certo intervallo.
- Se la messa a fuoco è impostata su **A.F.C** (AF continuo), la messa a fuoco è sempre attiva nel corso della ripresa in sequenza.
- Gli scatti continui sono possibili anche col telecomando. (p.146)
- Usando il flash incorporato, l'otturatore non scatta se non è stata completata la ricarica. È possibile abilitare lo scatto anche prima che il flash sia pronto in [30. Scatto in carica] nel menu [C Impos. Person. 5]. (p.81)
- Per annullare gli scatti continui, selezionate un modo diverso da  o  nella schermata [Modalità di scatto]. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se [Modalità di scatto] in [Memoria] (p.297) del menu [Param. Cattura 4] è impostata su (disattivata).
- La velocità di ripresa può essere minore impostando [Correzione obiettivo] (p.212) su (attivata).

Ripresa intervallata

Durante la ripresa intervallata, le immagini sono scattate ad intervalli prefissati a partire da un'ora stabilita.



Ripresa intervallata non è disponibile quando la ghiera dei modi è impostata su **USER**, **■** (Verde), **B** (Posa B) o **🎞** (Filmato), o impostando Bracketing esteso, Filtro digitale o Ripresa HDR.

1 Selezionate [Ripresa intervallata] nel menu [📷 Param. Cattura 2] e premete il selettore a 4-vie (▶).

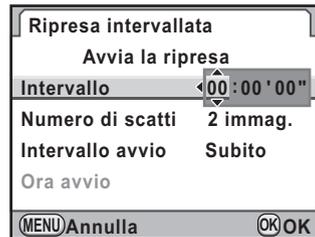
Compare la schermata [Ripresa intervallata].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Intervallo].

Per riprendere due o più immagini, impostate il tempo di attesa prima dello scatto successivo.

Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare i campi ore, minuti e secondi, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per impostare questi dati.

È possibile impostare fino a 24 ore, 00 minuti e 00 secondi.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Numero di scatti].

Impostate il numero degli scatti da eseguire.

Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare il numero di scatti da effettuare.

Si possono selezionare da 1 a 99 scatti.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Intervallo avvio].

Impostate l'ora d'inizio della ripresa intervallata.

Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Subito] o [Ora imp.].

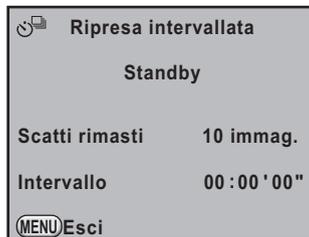
Subito	La ripresa inizia immediatamente. Si possono eseguire due o più scatti.
Ora imp.	La ripresa ha inizio all'orario impostato. Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Ora avvio], utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare l'ora, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare l'ora d'inizio.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Avvia la ripresa] e premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta per scattare una serie di immagini intervallate.

6 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Quando il soggetto è a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco ●.



7 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Quando è impostato [Ora imp.], la ripresa ha inizio all'ora prefissata.

Riprendendo più immagini, queste vengono scattate con l'intervallo impostato al punto 2.

Una volta ripreso il numero di immagini richiesto, la fotocamera torna alla normale modalità di ripresa.



- La fotocamera non è operativa durante la ripresa intervallata. Per annullare la ripresa intervallata, premete un pulsante qualsiasi sul dorso della fotocamera o premete il pulsante di scatto e il pulsante **MENU** per visualizzare la schermata di conferma dell'uscita, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Esci] e premete il pulsante **OK**. Si può uscire dalla ripresa intervallata anche spegnendo l'interruttore generale o ruotando la ghiera dei modi.
- Quando è impostata Ripresa intervallata, non sono disponibili Bracketing esteso ed Esposizione multipla.
- La ripresa intervallata non è disponibile quando il modo di esposizione è impostato su **B** (Posa B).
- È selezionato (Fotogramma singolo), qualunque sia la corrente impostazione del modo di scatto.
- Se il soggetto non è a fuoco col modo di messa a fuoco impostato su **A.F.S** (AF singolo) o se l'impostazione [Intervallo] è troppo breve e non è possibile effettuare l'elaborazione dell'immagine precedente prima dello scatto successivo, questo potrebbe essere saltato.
- Nonostante ciascuno scatto sia visualizzato sul monitor con la funzione Revisione, non ne è consentito l'ingrandimento o l'eliminazione.
- L'immissione di [Intervallo] è disattivata quando [Numero di scatti] è impostato su [1].
- La ripresa intervallata è annullata quando la scheda di memoria SD non ha più spazio utile.
- Se la funzione di spegnimento automatico (p.286) spegne la fotocamera durante la ripresa intervallata, essa si riaccende automaticamente poco prima dello scatto.
- Si raccomanda l'impiego del kit adattatore a rete K-AC50 (opzionale) nell'effettuare riprese intervallate per un tempo prolungato. (p.49)

Esposizione multipla

È possibile eseguire più scatti da combinare in una sola fotografia.



Esposizione multipla non è disponibile quando la ghiera dei modi è impostata su **■** (Verde) o **📷** (Filmato), o impostando Bracketing esteso, Ripresa HDR o Filtro digitale.

1

Selezionate [Esposizione multipla] nel menu [📷 Param. Cattura 2] e premete il selettore a 4-vie (▶).

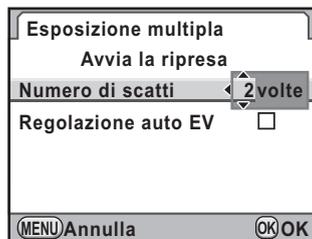
Compare la schermata [Esposizione multipla].

2

Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Numero di scatti].

- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero degli scatti.

Selezionate da 2 a 9 scatti.



- 4** Premete il pulsante OK.

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Regolazione auto EV], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

Una volta impostato (On), l'esposizione viene regolata automaticamente in base al numero degli scatti.

- 6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Avvia la ripresa] e premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla modalità di Ripresa.

- 7** Scattate una fotografia.

L'immagine ottenuta viene visualizzata nella revisione immediata ad ogni pressione del pulsante di scatto. Premete il pulsante  durante la revisione immediata per scartare le immagini ottenute fino a quel punto e ripartire dalla prima immagine.

L'immagine viene salvata quando si raggiunge il numero di scatti che era stato impostato, quindi compare di nuovo la schermata [Esposizione multipla].



- Quando è impostata Esposizione multipla, non sono disponibili Ripresa intervallata e Bracketing esteso.
- Esposizione multipla, Bracketing esposizione e Bracketing esteso non si possono usare insieme. È attivo l'ultimo modo impostato.
- L'impostazione [Correzione obiettivo] (p.212) è disattivata impostando l'esposizione multipla.



- Se durante la ripresa si effettua una delle seguenti operazioni, le immagini già scattate vengono salvate e si esce dall'esposizione multipla.
 - Si preme il pulsante , il pulsante **MENU**, il selettore a 4-vie (**▲ ▼ ◀ ▶**), **INFO** o il pulsante **RAW**
 - Spostando la ghiera dei modi
 - Si imposta il bracketing sull'esposizione
- Effettuando l'esposizione multipla in Live View, viene visualizzata un'immagine composita semitrasparente delle fotografie già scattate. Questo non succede se si utilizza un monitor esterno.

Fotografare variando le impostazioni (Auto bracketing)

Auto bracketing è una funzione per fotografare variando automaticamente le impostazioni della fotocamera. Sono previsti due modi di Auto bracketing: Bracketing esposizione e Bracketing esteso.

È possibile impostare l'ordine dell'Auto bracketing in [8. Ordine auto bracketing] nel menu [C Impos. Person. 2] (p.90).

Ordine auto bracketing	0 → - → +, - → 0 → +, + → 0 → -, 0 → + → -
------------------------	--

Fotografare variando automaticamente l'esposizione (Bracketing esposizione)

Si possono eseguire (3 o 5) scatti in sequenza con differenti esposizioni premendo una sola volta il pulsante di scatto. Con 3 scatti, il primo fotogramma viene esposto senza alcuna compensazione, il secondo viene sottoesposto (compensazione negativa) e il terzo viene sovraesposto (compensazione positiva).



Esposizione normale



Sottoesposizione

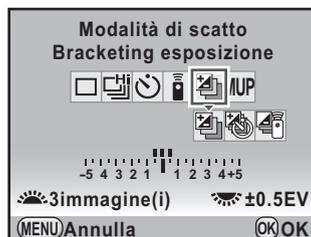


Sovraesposizione

1 In modalità di ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata [Modalità di scatto].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .



- 3** Premete il selettore a 4-vie (▼), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare , , o .



	Fotografare col pulsante di scatto.
	Fotografare con l'autoscatto. L'autoscatto opera con le impostazioni dell'autoscatto (p.143).
	Fotografare col telecomando. Il telecomando opera con le impostazioni del telecomando (p.146). Impostandolo su  (Ripresa comandata a distanza), l'otturatore scatta immediatamente.

- 4** Ruotate la ghiera elettronica anteriore () per impostare il numero degli scatti.

- 5** Ruotate la ghiera elettronica posteriore () per impostare il valore della compensazione EV.

Si possono impostare i valori di compensazione EV riportati di seguito, in base all'incremento impostato in [1. Incrementi di esposizione] (p.123) nel menu [C Impos. Person. 1].

Passo di incremento	Valore di bracketing
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0

- 6** Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

- 7** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco  appare nel mirino, mentre il valore di compensazione EV appare sullo schermo di stato, sul pannello LCD e nel mirino.



Premete a fondo il pulsante di scatto.

Tenete premuto il pulsante di scatto fino a riprendere il numero di fotogrammi che è stato impostato.

Vengono scattate tre o cinque immagini consecutive in base all'ordine impostato in [8. Ordine auto bracketing] nel menu [C Impos. Person. 2] (p.90).



- Quando l'autofocus è impostato su **A.F.S** (Singolo), la messa a fuoco viene bloccata al primo fotogramma ed utilizzata per tutti quelli della sequenza.
- Anche sollevando il dito dal pulsante di scatto durante le riprese in Auto bracketing, l'impostazione di Auto bracketing rimane in funzione per un tempo doppio rispetto a quello impostato per la durata della misurazione esposimetrica (valore predefinito circa 20 secondi) (p.121). Entro questo tempo potete scattare un'altra foto col successivo passo di compensazione. In questo caso l'autofocus regola il fuoco per ogni fotogramma. Dopo un tempo circa doppio rispetto a quello della misurazione esposimetrica, la fotocamera ritorna all'impostazione per la ripresa del primo fotogramma.
- È possibile combinare il bracketing automatico con l'uso del flash incorporato o di un flash esterno (solo in automatismo P-TTL), variando solo l'emissione luminosa del flash. Va tenuto presente che tenendo premuto il pulsante di scatto con un flash esterno, il secondo e il terzo fotogramma potrebbero essere ripresi prima del completamento della carica del flash. Per evitare questo, scattate un fotogramma alla volta e solo dopo esservi accertati della ricarica completa del flash.
- Il bracketing sull'esposizione non è disponibile quando il modo di esposizione è impostato su **B** (Posa B).
- Non è possibile usare insieme il bracketing sull'esposizione e l'esposizione multipla; prevale il modo impostato per ultimo.
- Quando [7. Scatto e bracketing] nel menu [C Impos. Person. 1] (p.89) è impostato su [On], tutti gli scatti vengono eseguiti automaticamente con una sola pressione del pulsante di scatto anche senza tenere premuto continuamente il pulsante.

Per applicare il bracketing solo in sovraesposizione o solo in sottoesposizione

In combinazione con la compensazione EV (p.122), è possibile utilizzare la modalità Auto bracketing per ottenere immagini con variazioni tutte in direzione di sovraesposizione o di sottoesposizione. In questi casi, il valore di compensazione EV specificato (fino a ± 8 EV) si applica al bracketing automatico.

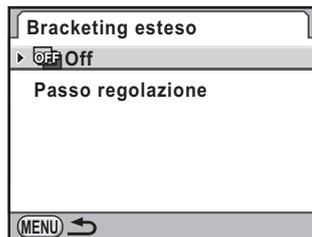
Fotografare variando altre impostazioni (Bracketing esteso)

È possibile salvare immagini con tre diversi livelli per Bilanciamento del bianco, Saturazione, Tinta, Regolazione High/Low Key, Contrasto e Nitidezza. A differenza del Bracketing esposizione, si salvano tre immagini con una sola pressione del pulsante di scatto.

- 1** Selezionate [Bracketing esteso] nel menu [Param. Cattura 2] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Bracketing esteso].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶).



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per scegliere una voce.



- 4** Premete il pulsante OK.

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Passo regolazione], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare il passo di regolazione del bracketing.

Per [Bilanciamento bianco], selezionate fra [BA±1] (impostazione predefinita), [BA±2], [BA±3], [GM±1], [GM±2] o [GM±3].

Per le altre impostazioni, selezionate fra [±1] (impostazione predefinita), [±2], [±3] o [±4].

7 Premete il pulsante OK.

8 Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera ritorna alla modalità di Ripresa.

9 Scattate la fotografia.

Vengono salvati tre fotogrammi.



- Impostando Bracketing esteso, il formato file è sempre impostato su [JPEG] e non può essere cambiato. Non si può usare Bracketing esteso col formato file impostato su [RAW].
- Quando è impostato Bracketing esteso, non sono disponibili Ripresa intervallata ed Esposizione multipla.
- Bracketing esteso, Filtro digitale e Ripresa HDR non si possono usare insieme. È attivo l'ultimo modo impostato.



- Bracketing esposizione e Bracketing esteso possono essere usati insieme.
- Quando la tonalità per l'immagine personalizzata è impostata su [Monocromatica], non si può effettuare il bracketing con [Saturazione] e [Tinta].
- Impostando [Nitidezza fine] per l'immagine personalizzata, la nitidezza del Bracketing esteso operate sulla Nitidezza fine.
- Impostando [Contrasto] per l'immagine personalizzata, il contrasto del Bracketing esteso opera in base all'impostazione [Contrasto].

Si può applicare un filtro mentre si fotografa.
Si possono selezionare i filtri qui riportati.

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Camera giocattolo	Per ottenere fotografie simili a quelle di una fotocamera giocattolo.	Ombreggiatura: +1/+2/+3
		Flou: +1/+2/+3
		Taglio di tono: Rosso/Verde/Blu/Giallo
Retro	Per immagini che appaiano come vecchie foto.	Intonazione: da -3 a +3
		Aggiungi cornice: Nessuna/Sottile/Media/Grossa
Alto contrasto	Per fotografie dai contrasti elevati.	da +1 a +5
Estrazione colore	Per estrarre uno specifico colore e trasformare il resto dell'immagine in bianco e nero.	Colore: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo di frequenze: da -2 a +2
Soft	Per fotografie con effetto flou sull'intera immagine.	Soft focus: +1/+2/+3
		Flou ombre: On/Off
Effetto stelle	Per fotografare scene notturne o luci riflesse sull'acqua con uno speciale effetto di scintillio, ottenuto aggiungendo quattro raggi luminosi alle luci più forti dell'immagine.	Densità delle fonti di luce: Piccola/Media/Grande
		Dimensioni: Corta/Media/Lunga
		Angolo: 0°/30°/45°/60°
Fish-eye	Per ottenere fotografie simili a quelle scattate con un obiettivo fish-eye.	Leggero/Medio/Forte

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Filtro personalizzato	Personalizzate e salvate un filtro secondo le vostre preferenze.	Alto contrasto: Off/da +1 a +5
		Soft focus: Off/+1/+2/+3
		Taglio di tono: Off/Rosso/Verde/Blu/Giallo
		Tipo ombreggiatura: 6 tipi
		Ombreggiatura: da -3 a +3
		Inverti colore: Off/On
		Tipo distorsione: 3 tipi
		Livello distorsione: Off/Leggero/Medio/Forte



- Impostando Filtro digitale, il formato file è sempre impostato su [JPEG] e non può essere cambiato. Non si può usare Filtro digitale col formato file impostato su [RAW].
- Quando è impostato Filtro digitale, non sono disponibili Ripresa intervallata, Esposizione multipla, Scatti continui e Auto bracketing.
- Filtro digitale, Bracketing esteso e Ripresa HDR non si possono usare insieme. È attivo l'ultimo modo impostato.

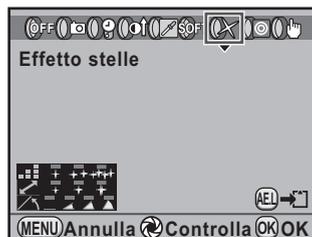


In base al filtro in uso, le immagini possono richiedere più tempo per il salvataggio.

1 Selezionate [Filtro digitale] nel menu [Param. Cattura 2] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata per la selezione del filtro.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un filtro.



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare il parametro e il selettore a 4-vie (◀ ▶) per regolare il relativo valore.



Operazioni consentite

Interruttore generale (⌂)	È possibile usare l'anteprima digitale per vedere l'effetto del filtro selezionato sull'immagine nello sfondo.
Pulsante AE-L	Salva l'immagine sullo sfondo. Selezionate [Salva con nome] e premete il pulsante OK .

4 Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- Selezionate [Nessun filtro in uso] al punto 2 per uscire dalla ripresa coi filtri digitali.
- Nella modalità di riproduzione, è possibile applicare i filtri digitali anche alle immagini già riprese (p.254).

È possibile riprendere fotografie o filmati mentre l'immagine è visualizzata in tempo reale sul monitor.



- L'immagine in Live View può essere differente da quella ripresa se la luminosità del soggetto è bassa o alta.
- Se vi sono cambiamenti nella sorgente di luce durante il Live View, l'immagine può tremolare.
- Se la posizione della fotocamera cambia rapidamente durante il Live View, l'immagine potrebbe non essere visualizzata con la luminosità appropriata. Aspettate che il display si stabilizzi prima di effettuare la ripresa.
- L'immagine potrebbe mostrare del disturbo usando il Live View in luce scarsa.
- Continuando la ripresa in Live View per un periodo prolungato, la temperatura interna della fotocamera potrebbe salire, portando ad immagini di minore qualità. Si raccomanda di disattivare il Live View quando non lo si usa. Per prevenire il decadimento della qualità dell'immagine, lasciate raffreddare la fotocamera fra le esposizioni prolungate e le riprese di filmati.
- Se la temperatura interna della fotocamera è elevata, il simbolo  (avvertenza di temperatura) compare sul monitor e la funzione Live View non è possibile.
- Usando Live View in ambienti che potrebbero far surriscaldare la fotocamera, come in luce solare diretta, il simbolo  (avvertenza di temperatura) può apparire sul monitor. Uscite da Live View, perché la temperatura interna della fotocamera sta salendo.
- Il Live View può essere visualizzato fino a 5 minuti. Tuttavia, dopo che in Live View è comparso il simbolo  (avvertenza di temperatura), Live View può terminare anche prima che siano trascorsi 5 minuti. La ripresa col mirino è possibile anche dopo l'uscita da Live View.
- Con l'aumentare della sensibilità, si può evidenziare un aumento di rumore e variazioni di colore nell'immagine Live View e/o in quella ripresa.



- Fotografare tenendo la fotocamera in mano mentre si inquadra sul monitor può produrre del mosso in ripresa. Si raccomanda l'uso del treppiede.
- Il campo dell'immagine visualizzata è di circa il 100%.
- È possibile usare il cavo AV in dotazione (I-AVC7) o un cavo HDMI commerciale per visualizzare le immagini Live View su un TV o monitor. (p.244)
- La visualizzazione Live View non è disponibile mentre i dati vengono salvati su una scheda di memoria SD.
- Quando la messa a fuoco è impostata su **AFS** e si preme il pulsante **AF** durante il Live View, l'immagine visualizzata scompare e l'autofocus opera. Eseguita la messa a fuoco, l'immagine viene nuovamente visualizzata in Live View.
- I valori di diaframma e tempo di posa non sono visualizzati sul pannello LCD durante il Live View.

Esecuzione di fotografie

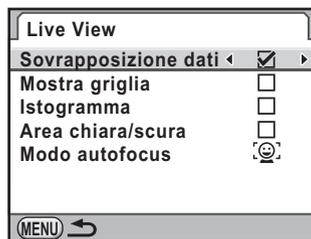
Impostazione del Live View

È possibile impostare le opzioni di visualizzazione e il modo autofocus per il Live View.

1 Selezionate [Live View] nel menu [📷 Param. Cattura 3] e premete il selettore a 4-vie (▶).

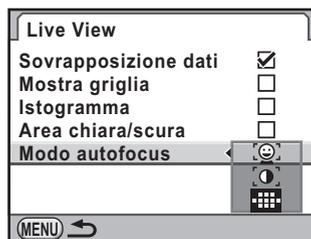
Compare la schermata [Live View].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sovrapposizione dati], [Mostra griglia], [Istogramma] o [Area chiara/scura], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Modo autofocus], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un modo autofocus.



Rilevamento volto + AF a contrasto (impostazione predefinita)	L'autofocus dà priorità al rilevamento dei volti ed opera con autofocus a contrasto. Una cornice gialla viene visualizzata sul volto principale (cornici bianche sugli altri volti), mentre la messa a fuoco e l'esposizione automatica sono effettuate sul volto principale.
AF a contrasto	Visualizza il Live View ed esegue la messa a fuoco in base alle informazioni fornite dal sensore immagine.
Differenza di fase	Annulla il Live View ed esegue la messa a fuoco col sensore AF.

5 Premete il pulsante OK.

6 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



- La messa a fuoco sul soggetto richiede più tempo usando [AF a contrasto] rispetto a [Differenza di fase]. La fotocamera può avere difficoltà di messa a fuoco nei casi riportati di seguito.
 - Oggetti a basso contrasto
 - Oggetti privi di contrasto verticale, come strisce orizzontali
 - Oggetti con luminosità, forma o colore in perenne cambiamento, come una fontana
 - Oggetti la cui distanza dalla fotocamera sta cambiando
 - Oggetti di piccole dimensioni
 - Più oggetti posti a diverse distanze, in primo piano e sullo sfondo
 - Usando filtri speciali
 - Oggetti inquadrati ai bordi dello schermo
- Il rilevamento del volto non viene effettuato col modo di messa fuoco impostato su **MF**.

4

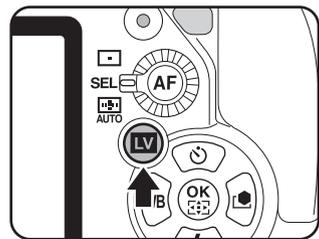
Funzioni di ripresa

Ripresa di fotografie

1 Imposta la modalità di esposizione.

Impostate la ghiera dei modi su un modo diverso da .

2 Premete il pulsante **LV**.

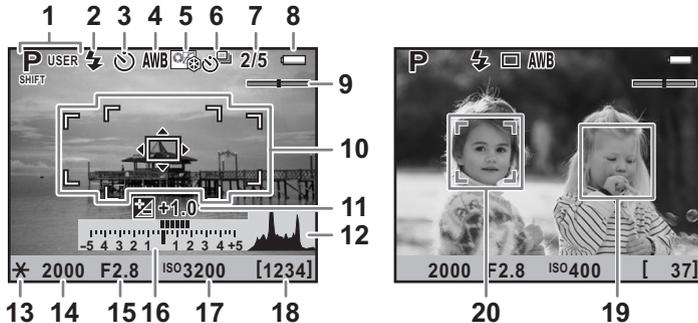


Lo specchio si solleva e il monitor mostra l'immagine in tempo reale. Premete di nuovo il pulsante **LV** per uscire da Live View.

Il Live View può essere visualizzato fino a 5 minuti. Quando la visualizzazione Live View termina trascorsi i 5 minuti, è possibile riavviarla premendo il pulsante **LV**. Se la temperatura interna della fotocamera è elevata, il Live View può terminare prima che siano trascorsi 5 minuti.

Visualizzazione Live View

(Le indicazioni vengono visualizzate tutte insieme a scopo illustrativo.)



- | | | | |
|---|---|----|---|
| 1 | Modo esposizione | 10 | Cornice AF |
| 2 | Modalità flash | 11 | Compensazione EV |
| 3 | Modalità di scatto | 12 | Istogramma |
| 4 | Bilanciamento bianco | 13 | Blocco AE |
| 5 | Immagine personal. | 14 | Tempo di posa |
| 6 | Bracketing esteso/Esposizione multipla/Ripresa intervallata/
Filtro digitale/Ripresa HDR | 15 | Apertura |
| 7 | Numero di scatti usando l'esposizione multipla | 16 | Barra EV |
| 8 | Carica della batteria | 17 | Sensibilità |
| 9 | Livella elettronica | 18 | Capacità di memorizzazione delle immagini rimanente |
| | | 19 | Cornice per il rilevamento del volto |
| | | 20 | Principale cornice di rilevamento del volto |

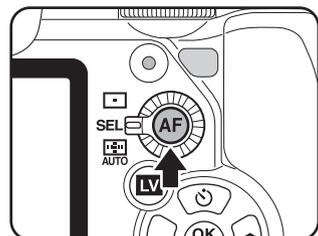
* L'indicatore 10 è visualizzato in bianco durante il Live View e diventa verde quando il soggetto è a fuoco, mentre diventa rosso se non è possibile mettere a fuoco. La cornice non è visualizzata col modo di messa a fuoco su **MF**.

* Gli indicatori 19 e 20 sono visualizzati quando [Modo autofocus] è impostato su  e la fotocamera rileva volti di persone. (Sul monitor possono essere visualizzate fino a 16 cornici per l'identificazione dei volti.)

3 Inquadrate il soggetto sul monitor e premete il pulsante AF.

Il sistema autofocus opera.

Quando la messa a fuoco è impostata su **MF**, ruotate la ghiera di messa a fuoco finché il soggetto non risulta nitido sullo schermo di messa a fuoco.



4 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.



- Quando la messa a fuoco è impostata su **A.F.S** e [Modo autofocus] è impostato su o , premete il pulsante **OK** e usate il selettore a 4-vie () per cambiare il punto AF. Premete di nuovo il pulsante **OK** per annullare il cambiamento del punto AF.
- Quando la messa a fuoco è impostata su **A.F.C** e [Modo autofocus] è impostato su o , la fotocamera mette a fuoco al centro dello schermo all'avvio dell'autofocus e quindi insegue automaticamente il soggetto a fuoco.
- Durante il Live View, l'immagine può essere ingrandita 2, 4, o 6 volte premendo il pulsante **INFO**. Usate il selettore a 4-vie () per muovere l'area visualizzata e premete il pulsante (Verde) per riportare la visualizzazione al centro. Quando la messa a fuoco è impostata su **MF**, premete il pulsante **INFO** per ingrandire l'immagine a 2, 4, 6, 8 o 10 volte. Le immagini riprese con la visualizzazione ingrandita sono registrate con dimensioni normali.
- Durante il Live View si possono cambiare le impostazioni allo stesso modo di quando si fotografa col mirino.
- Durante il Live View si può controllare la profondità di campo sul monitor ruotando l'interruttore generale su .

Registrazione di filmati

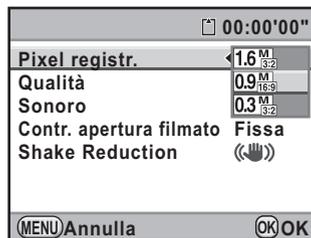
Si possono registrare filmati con un frame rate (numero di fotogrammi al secondo) di 30 fotogrammi al secondo (fps), audio mono e formato file impostato su AVI.

Cambiare le impostazioni dei filmati

1 Selezionate [Filmato] nel menu [Param. Cattura 3] e premete il selettore a 4-vie ().

Compare la schermata [Filmato].

2 Premete il selettore a 4-vie (), quindi utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare il numero dei pixel registrati.



Pixel registr.	Pixel	Proporzioni
1.6 ^M _{3:2}	1536×1024	3:2
0.9 ^M _{16:9} (impostazione predefinita)	1280×720	16:9
0.3 ^M _{3:2}	640×416	3:2

3 Premete il pulsante OK.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Qualità].

5 Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare la qualità.

Selezionate fra ★★★ (Ottima; impostazione predefinita), ★★ (Migliore) e ★ (Buona).

Cambiando i pixel registrati e la qualità, il tempo di registrazione disponibile con le nuove impostazioni compare in alto a destra sullo schermo.

6 Premete il pulsante OK.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Sonoro].

8 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare oppure .

: Registra il sonoro (impostazione predefinita).

: Non registra il sonoro.

9 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Contr. apertura filmato].

10 Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Automatica] o [Fissa].

Automatica: Il diaframma è controllato automaticamente.

Fissa: Il filmato viene registrato col valore di diaframma impostato prima di avviare la registrazione (impostazione predefinita).

11 Premete il pulsante OK.

12 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Shake Reduction].

13 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare (👉) o (👈).

(👉): Usa Shake Reduction.

(👈): Non usa Shake Reduction (impostazione predefinita).

14 Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta per registrare un filmato



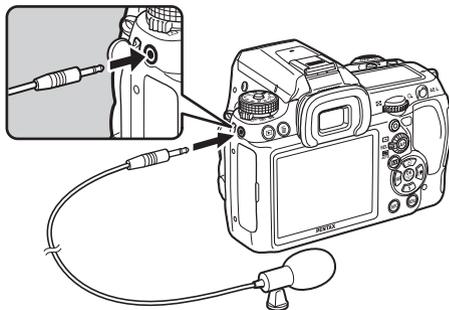
Quando [Sonoro] è impostato su (On), vengono registrati anche i suoni operativi della fotocamera. Durante la registrazione di un filmato, montate la fotocamera su un treppiede e non azionate i comandi durante la registrazione.

Collegamento di un microfono

È possibile collegare un microfono stereo reperibile in commercio (mini spinotto stereo Ø3,5 mm) al terminale del microfono sulla fotocamera e registrare il suono stereo. L'uso di un microfono esterno riduce anche la possibilità di registrare i suoni operativi della fotocamera.

1 Spegnete la fotocamera.

2 Aprite lo sportellino del terminale del microfono e collegate lo spinotto del microfono all'apposito terminale della fotocamera.



3 Accendete la fotocamera.



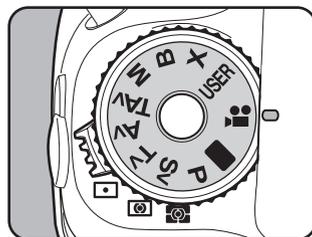
Se il microfono esterno viene scollegato durante la registrazione, la fotocamera non commuta sul microfono interno finché non si arresta la registrazione; quindi non sarà registrato alcun suono.



Usando un microfono esterno per registrare il sonoro in stereo, si può avere la riproduzione stereo usando un cavo HDMI reperibile in commercio per collegarsi ad un apparecchio AV compatibile HDMI. (p.246) Usando il cavo AV per riprodurre il filmato, si avrà soltanto il sonoro mono.

Registrazione di filmati

1 Impostate la ghiera dei modi su .



La modalità di esposizione è impostata su (Filmato), e viene visualizzato il Live View per la ripresa dei filmati.

Il Live View può essere visualizzato fino a 5 minuti. Quando la visualizzazione Live View termina trascorsi i 5 minuti, è possibile riavviarla premendo il pulsante **LV**. Se la temperatura interna della fotocamera è elevata, il Live View può terminare prima che siano trascorsi 5 minuti.

Sonoro

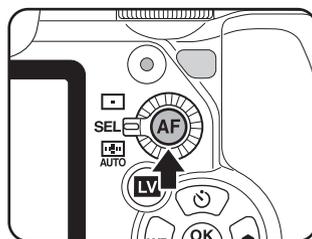


Tempo di registrazione rimanente
Shake Reduction

2 Inquadrate il soggetto sul monitor e premete il pulsante **AF**.

Il sistema autofocus opera.

Quando la messa a fuoco è impostata su **MF**, ruotate la ghiera di messa a fuoco finché il soggetto non risulta nitido sullo schermo di messa a fuoco.



3 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La registrazione del filmato ha inizio.

4 Premete di nuovo il pulsante di scatto.

La registrazione si ferma.



- Quando [Sonoro] è impostato su (On), vengono registrati anche i suoni operativi della fotocamera. Durante la registrazione di un filmato, montate la fotocamera su un treppiede e non azionate i comandi durante la registrazione.
- Durante la registrazione di un filmato, il sistema autofocus non è operativo.
- Il flash non è disponibile.



- È possibile registrare filmati in continuazione fino a 4 GB o 25 minuti. Quando la scheda di memoria SD è piena, la registrazione si ferma e il filmato viene salvato.
- Se si intende effettuare riprese prolungate, si raccomanda l'utilizzo dell'apposito kit adattatore K-AC50 (opzionale). (p.49)
- Per controllare le operazioni di registrazione si può usare il telecomando opzionale. (p.146)
- Nella registrazione dei filmati, si possono usare soltanto le impostazioni Bilanciamento del bianco e Immagine personalizzata (tranne Nitidezza fine).
- La Sensibilità è fissa su [AUTO].
- Se durante la registrazione dei filmati l'interno della fotocamera raggiunge una temperatura elevata, la registrazione può venire interrotta per salvaguardare i circuiti.

Riproduzione dei filmati

I filmati registrati possono essere riprodotti in modalità di riproduzione allo stesso modo delle immagini salvate.

1 Premete il pulsante .

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per scegliere un filmato da riprodurre.

Il primo fotogramma del filmato viene visualizzato sul monitor.

3

Premete il selettore a 4-vie (▲).

La riproduzione ha inizio.

**Operazioni consentite**

Selettore a 4-vie (▲)	Pausa/Riprendi
Ghiera elettronica posteriore (☀)	Controllo del volume (6 livelli)
Selettore a 4-vie (▶)	Avanzamento per fotogramma (in pausa)
Tenete premuto il selettore a 4-vie (▶)	Avanzamento rapido finché è premuto
Selettore a 4-vie (◀)	Riproduzione all'indietro. Riavvolgimento per fotogramma (in pausa)
Tenete premuto il selettore a 4-vie (◀)	Riavvolgimento rapido finché è premuto
Selettore a 4-vie (▼)	Stop

Al termine del filmato, la riproduzione si interrompe e viene visualizzato il primo fotogramma.



- Per riprodurre i filmati registrati su un televisore o un altro apparecchio AV si può usare il cavo AV in dotazione (I-AVC7) oppure un cavo HDMI reperibile in commercio. (p.244)
- Anche usando un microfono esterno per registrare il sonoro di un filmato in stereo, se si inviano i segnali tramite il terminale PC/AV si ottiene una riproduzione mono. Se invece si trasmettono i dati tramite il connettore HDMI, il sonoro viene riprodotto in stereo.

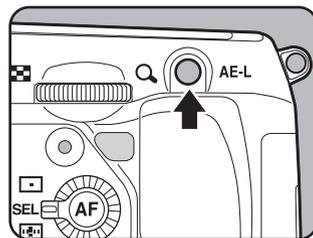
Cattura di una fotografia da un filmato

È possibile catturare un singolo fotogramma da un filmato registrato e salvarlo come fotografia in formato JPEG.

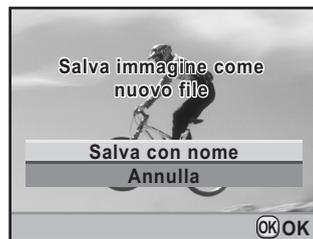
1 Mettete in pausa il filmato al punto 3 di p.175 per visualizzare il fotogramma da salvare come fotografia.

2 Premete il pulsante AE-L.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Salva con nome].



4 Premete il pulsante OK.

L'immagine catturata viene salvata come nuova immagine.

5 Uso del flash

Questo capitolo illustra l'impiego del flash incorporato della **K-7** e descrive come fotografare col flash esterno.

Possibilità consentite dal flash nei diversi modi di esposizione	178
Distanza e diaframma usando il flash incorporato	181
Compatibilità degli obiettivi col flash incorporato	183
Uso di un flash esterno (Opzionale)	184

Possibilità consentite dal flash nei diversi modi di esposizione

Uso del flash nel modo Tv (Priorità ai tempi)

- Riprendendo un soggetto in movimento, si può usare il flash per controllare l'effetto di mosso.
- Per le riprese col flash si possono impostare tempi di 1/180 di secondo o più lenti.
- L'apertura cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente.
- Usando obiettivi diversi da DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A, il tempo di posa rimane bloccato su 1/180 di secondo.

Uso del flash nel modo Av (Priorità ai diaframmi)

- Volendo intervenire sulla profondità di campo o riprendere soggetti distanti, si può impostare l'apertura desiderata per le riprese col flash.
- In questo modo, il tempo di posa cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente.
- Il tempo di posa varia in una gamma da 1/180 di secondo a valori più lenti (p.68), tali da non evidenziare vibrazioni della fotocamera. Il tempo di posa più lento dipende dalla lunghezza focale dell'obiettivo utilizzato.
- Usando obiettivi diversi da DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, il tempo di posa rimane bloccato su 1/180 di secondo.

Uso della sincronizzazione coi tempi lenti

È possibile usare la sincronizzazione sui tempi lenti nel modo **Tv** (Priorità ai tempi) eseguendo ritratti col sole sullo sfondo. Sia il ritratto e sia lo sfondo risulteranno piacevoli e ben bilanciati.



- Con la sincronizzazione sui tempi lenti i tempi di posa si allungano. Per evitare di avere foto mosse, utilizzate la funzione Shake Reduction oppure disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede. Se il soggetto si muove, la fotografia risulterà mossa anche con questi accorgimenti.
- Si può impiegare la sincronizzazione sui tempi lenti anche con un flash esterno.

Uso del modo P/Sv/Av

- 1** Portate la ghiera dei modi su **P**, **Sv** o **Av**.
- 2** Premete il pulsante .
Il flash incorporato si solleva.
- 3** Premete il selettore a 4-vie ().
Compare la schermata [Modalità flash].
- 4** Selezionate  o  e premete il pulsante **OK**.
Il tempo di posa viene impostato più lento per avere un'esposizione corretta dello sfondo.
- 5** Scattate la fotografia.

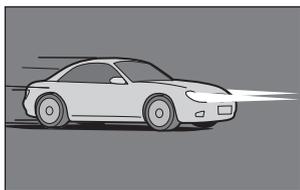
Uso del modo Tv/TAv/M

- 1** Portate la ghiera dei modi su **Tv**, **TAv** o **M**.
- 2** Premete il selettore a 4-vie ().
Compare la schermata [Modalità flash].
- 3** Selezionate  o  e premete il pulsante **OK**.
- 4** Impostate il tempo di posa (per il modo **Tv**), oppure il tempo di posa e il diaframma (per il modo **TAv** o **M**).
Fate in modo di ottenere un'esposizione corretta con un tempo di 1/180 di secondo o più lento.
- 5** Premete il pulsante .
Il flash incorporato si solleva.
- 6** Scattate la fotografia.

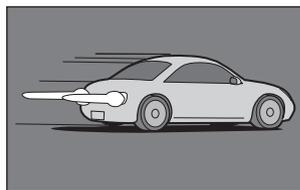
Uso della sincronizzazione sulla seconda tendina

La sincronizzazione sulla seconda tendina emette il lampo immediatamente prima che l'otturatore si chiuda. Fotografando soggetti in movimento con un tempo di posa lento, la sincronizzazione sulla seconda tendina e la sincronizzazione con tempi lenti daranno effetti diversi dovuti al diverso momento di emissione del lampo.

Ad esempio, fotografando un'automobile in movimento con la sincronizzazione sulla seconda tendina, la scia delle luci viene ripresa per tutta la durata di apertura dell'otturatore, mentre il lampo congela l'auto immediatamente prima che l'otturatore si chiuda. In questo modo si avrà un'automobile nitida e ben illuminata seguita da scie luminose.



Sincro su tempi lenti



Sincro seconda tendina

5

Uso del flash

- 1** Portate la ghiera dei modi su qualunque posizione diversa da **■**, **X** o **☼**.
- 2** Premete il selettore a 4-vie (**▼**).
Compare la schermata [Modalità flash].
- 3** Selezionate **▶⚡** o **▶⚡** e premete il pulsante **OK**.
- 4** Premete il pulsante **⚡**.
Il flash incorporato si solleva.
- 5** Scattate la fotografia.



La sincronizzazione sulla seconda tendina utilizza tempi lenti. Per evitare di avere foto mosse, utilizzate la funzione Shake Reduction oppure disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede.

Fotografando col flash, esiste una relazione tra il numero guida, il diaframma e la distanza del soggetto per ottenere un'esposizione corretta. Se l'emissione del flash non è sufficiente, calcolate e regolate di conseguenza i parametri di ripresa.

Sensibilità ISO	Numero guida del flash incorporato
ISO 100	Circa 13
ISO 200	Circa 18,4
ISO 400	Circa 26
ISO 800	Circa 36,8
ISO 1600	Circa 52
ISO 3200	Circa 73,5

Calcolo del campo di utilizzo in base al valore del diaframma

La formula seguente calcola la distanza tra flash e soggetto per diversi valori di diaframma.

Distanza massima del flash $L1 = \text{Numero Guida} \div \text{Diaframma}$

Distanza minima del flash $L2 = \text{Distanza massima del flash} \div 5^*$

* Il valore 5 utilizzato nella formula è una costante riferita all'uso del solo flash incorporato.

Esempio: Con sensibilità [ISO 100] e diaframma F2.8

$L1 = 13 \div 2,8 = 4,6$ (m) circa

$L2 = 4,6 \div 5 = 0,9$ (m) circa

Quindi il flash può essere impiegato a distanze comprese tra 0,9 m e 4,6 m circa.

Non è possibile utilizzare il flash quando la distanza del soggetto è pari o inferiore a 0,7 m. Utilizzando il flash a meno di 0,7 m, si ottengono zone più scure ai bordi della fotografia, la luce non è distribuita in modo uniforme e l'immagine può risultare sovraesposta.

Calcolo del diaframma in base alla distanza

La formula seguente calcola il diaframma in base alla distanza di ripresa.
Diaframma $F = \text{Numero guida} \div \text{Distanza di ripresa}$

Esempio: Con sensibilità [ISO 100] e distanza di ripresa 4 m, il diaframma risulta:

$$F = 13 \div 4 = 3,25$$

Se il numero risultante (3,25, nell'esempio sopra) non è tra quelli previsti per il diaframma, normalmente si usa il più vicino numero inferiore (2,8, in questo caso).

In base all'obiettivo usato con la **K-7**, anche in assenza di paraluce, l'uso del flash incorporato potrebbe non essere possibile o potrebbe essere limitato dalla vignettatura.

Gli obiettivi DA, DA L, D FA, FA J e FA non riportati di seguito possono essere usati senza problemi.

* Dati riferiti agli obiettivi senza paraluce.

Incompatibile a causa di vignettatura

Nome obiettivo
DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24mm F4ED AL
DA14mm F2.8ED (IF)
FA*300mm F2.8ED (IF)
FA*600mm F4ED (IF)
FA*250-600mm F5.6ED (IF)

Compatibile in base ad altri fattori

Nome obiettivo	Restrizioni
F FISH-EYE 17-28mm F3.5-4.5	Possibili vignettature alle focali inferiori a 20mm.
DA16-45mm F4ED AL	Possibili vignettature alle focali inferiori a 28 mm o alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
DA*16-50mm F2.8ED AL (IF) SDM	Possibili vignettature alle focali inferiori a 20 mm o alla focale di 35 mm con distanza di ripresa inferiore a 1,5 m.
DA17-70mm F4AL (IF) SDM	Possibili vignettature alle focali inferiori a 24 mm o alla focale di 24 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
DA18-250mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Possibili vignettature alle focali inferiori a 35 mm.
FA*28-70mm F2.8AL	Possibili vignettature alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
FA SOFT 28mm F2.8	Il flash incorporato emette sempre alla massima potenza.
FA SOFT 85mm F2.8	Il flash incorporato emette sempre alla massima potenza.

Uso di un flash esterno (Opzionale)

L'utilizzo del flash esterno opzionale AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC abilita una grande varietà di modi flash, come il modo auto flash P-TTL, in base al flash in uso. Per maggiori dettagli consultate il prospetto seguente.

(✓: Consentito #: Con limitazioni ×: Non consentito)

Flash	Flash incorporato	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Funzioni della fotocamera			
Flash con riduzione occhi rossi	✓	✓	✓
Innesco automatico del flash	✓	✓	✓
Una volta che il flash sia completamente carico, la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di sincronizzazione.	✓	✓	✓
Il diaframma viene impostato automaticamente nei modi P e Tv .	✓	✓	✓
Conferma del flash nel mirino	×	×	×
Auto flash P-TTL (sensibilità appropriata: da 100 a 3200)	✓*1	✓*1	✓*1
Sincro su tempi lenti	✓	✓	✓
Compensazione dell'esposizione flash	✓	✓	✓
Illuminatore AF del flash esterno	×	✓	×
Sincro seconda tendina*2	✓	✓	×
Modo sincro-flash con controllo di contrasto	#*3	✓	#*4
Servo-flash	×	✓	×
Flash multipli	×	×	×
Sincro flash con tempi rapidi	×	✓	×
Flash senza cavi (wireless)	#*4	✓*5	×

*1 Disponibile soltanto usando un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A.

*2 Con tempi di posa di 1/90 di secondo o più lenti.

*3 In combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ, 1/3 dell'emissione luminosa proviene dal flash incorporato e 2/3 dal flash esterno.

*4 Disponibile soltanto in combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ.

*5 Sono richiesti più flash AF540FGZ o AF360FGZ, oppure la combinazione di un flash AF540FGZ/AF360FGZ col flash incorporato.



I flash con polarità invertita (il contatto al centro della slitta è il meno) non si possono usare per prevenire i rischi di danni alla fotocamera o al flash.

Visualizzazione sul pannello del flash AF360FGZ

Il flash AF360FGZ non prevede la funzione per impostare FORMAT su [DIGITAL]. Tuttavia, usandolo con una reflex digitale, la differenza nella lunghezza focale fra una fotocamera 35 mm e la **K-7** viene automaticamente calcolata in base alla differenza nell'angolo di visione e viene visualizzata sul pannello (usando obiettivi DA, DA L, D FA, FA J, FA o F).

L'indicatore di conversione appare e l'indicatore del formato scompare quando le indicazioni esposimetriche della **K-7** sono attive.

Allo spegnimento dell'esposimetro nella fotocamera si ritorna alla visualizzazione per il formato 35 mm.

Lunghezza focale dell'obiettivo	85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18 mm
Timer dell'esposimetro disattivato	85mm		70mm	50mm		35mm	28mm	24mm*
Timer dell'esposimetro attivato	58mm		48mm	34mm		24mm	19mm	16mm*

* Usando il diffusore grandangolare

Uso del modo automatico P-TTL

Si può usare [P-TTL Auto] con un lampeggiatore AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC. Il flash emette un pre-lampo prima del lampo usato per l'esposizione in modo da valutare la risposta del soggetto (distanza, luminosità, contrasto, eventuale controluce, ecc.) usando l'esposimetro a 77 zone della fotocamera. Il lampo emesso per l'esposizione effettiva viene regolato in base alle informazioni date dal pre-lampo, in modo da avere un'esposizione flash più appropriata per il soggetto rispetto al normale TTL auto.

1

Rimuovete il coperchio del contatto caldo e inserite il flash esterno nella slitta.

- 2** Accendete la fotocamera e il flash esterno.
- 3** Impostate il modo del flash esterno su [P-TTL auto].
- 4** Controllate che il flash esterno sia completamente carico e scattate la fotografia.



- Il modo automatico P-TTL è disponibile esclusivamente coi flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.
- Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore .
- Se il modo flash è o e il soggetto è sufficientemente illuminato, il flash non emette il lampo. Quindi questi modi non sono i più indicati per la sincronizzazione in luce diurna.
- Non premete il pulsante quando sulla fotocamera è montato un flash esterno, perché il flash incorporato colpirebbe quello esterno. Per usarli contemporaneamente, impostate il modo wireless o collegateli tramite l'apposito cavo di collegamento (p.191).
- Per maggiori dettagli come modalità operative e campo di utilizzo, consultate il manuale del flash esterno.

5

Uso del flash

Uso del modo sincro flash con tempi rapidi

Coi flash AF540FGZ o AF360FGZ, è possibile emettere il lampo per fotografare con tempi di posa più rapidi di 1/180 di secondo.

- 1** Rimuovete il coperchio del contatto caldo e inserite il flash esterno (AF540FGZ o AF360FGZ) sulla slitta della fotocamera.
- 2** Impostate il modo di esposizione su Tv o M.
- 3** Accendete la fotocamera e il flash esterno.
- 4** Impostate il modo sincro sul flash esterno su HS (sincro flash con tempi rapidi).
- 5** Controllate che il flash esterno sia completamente carico e scattate la fotografia.



- Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore .
- Il sincro flash con tempi rapidi è utilizzabile soltanto con i tempi più rapidi di 1/180 di secondo.
- Il sincro flash con tempi rapidi non è disponibile col modo di esposizione **B** (Posa B).

Utilizzo del modo wireless (senza cavi)

Usando due flash esterni (AF540FGZ o AF360FGZ), oppure usando il flash incorporato insieme ad un flash esterno, è possibile fotografare in modo flash P-TTL senza collegare i flash tramite un cavo.



- Portate l'interruttore di alimentazione del flash esterno su WIRELESS.
- Per usare il sincro flash coi tempi rapidi in modalità wireless sono necessari due o più flash esterni AF540FGZ/AF360FGZ. Questa funzione non può essere pilotata dal flash incorporato.
- Impostate il modo wireless del flash esterno separato dalla fotocamera su SLAVE.

Impostazione del canale del flash esterno montato sulla fotocamera

Per prima cosa impostate il canale per il flash esterno montato sulla fotocamera.

1 Impostate il canale per il flash esterno.

2 Rimuovete il coperchio del contatto caldo e inserite il flash esterno nella slitta.

3 Accendete la fotocamera e il flash esterno, quindi premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Il flash incorporato viene impostato sullo stesso canale del flash esterno.



- In modalità , il canale attualmente impostato per il flash incorporato viene visualizzato nel mirino per 10 secondi.
- Accertatevi di aver impostato tutti i flash sullo stesso canale. Consultate il manuale istruzioni del flash AF540FGZ o AF360FGZ per la procedura di impostazione del canale sul flash esterno.

Uso del flash incorporato per la modalità wireless

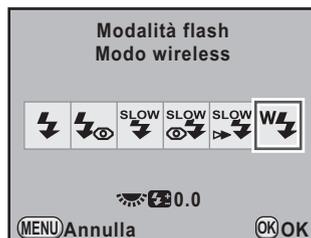
Per usare un flash esterno in combinazione col flash incorporato, impostate la fotocamera sulla modalità flash wireless.

1 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Compare la schermata [Modalità flash].

2 Selezionate **W** e premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



5

Uso del flash



- Non è possibile impostare **W** quando il modo di esposizione è impostato su **■** (Verde).
- Quando il modo di scatto è impostato su **■_{3s}** (Comando a distanza (rit. 3 s)), **MUP** (Specchio sollevato) o **MUP** (Specchio sollevato con telecomando), o la ghiera dei diaframmi non si trova in posizione **A**, non è possibile selezionare **W**.

Come cambiare il metodo operativo del flash incorporato

È possibile cambiare il metodo operativo del flash incorporato in modalità wireless.

Impostate la voce [31. Flash in modo wireless] nel menu [C Impos. Person. 5]. (p.92)

1	On	Il flash incorporato opera come master (impostazione predefinita).
2	Off	Il flash incorporato emette un lampo di controllo.



Il modo HS **⚡** (sincro flash coi tempi rapidi) non è disponibile col flash incorporato.

Riprese in wireless

- Come usare una combinazione di flash incorporato e flash esterno

1 Rimuovete il flash esterno dopo avere impostato il canale sulla fotocamera e sistematelo nella posizione desiderata.

2 Impostate il modo flash della fotocamera su **W** e premete il pulsante **⚡**.

3 Prima di scattare, controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.

- Come usare una combinazione di flash esterni

1 Impostate il modo wireless del flash esterno direttamente montato sulla fotocamera su **[MASTER]** o **[CONTROL]**.

MASTER	Fa scattare sia il flash direttamente montato sulla fotocamera che quello wireless.
CONTROL	Il flash direttamente montato sulla fotocamera emette soltanto un lampo di controllo e non contribuisce all'esposizione.

2 Sul flash separato, impostate la modalità flash wireless su **[SLAVE]** e impostate lo stesso canale della fotocamera. Quindi sistematelo nella posizione desiderata.

3 Prima di scattare, controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.



- Le funzioni [Shake Reduction] e [Correzione orizzonte] sono disattivate automaticamente nel modo wireless.
- Usando più flash esterni AF540FGZ/AF360FGZ ed effettuando la sincronizzazione flash coi tempi rapidi, impostate il flash montato direttamente sulla fotocamera sul modo sincro flash coi tempi rapidi.

Controllo flash senza cavi (modo flash P-TTL)

Utilizzando flash esterni (AF540FGZ o AF360FGZ) per la ripresa wireless (senza cavi), prima dell'innesco del lampo vengono scambiate le seguenti informazioni tra i vari flash.

Premete a fondo il pulsante di scatto.



- 1 Il flash direttamente montato sulla fotocamera emette un lampo di controllo (trasmette il modo flash della fotocamera).
- 2 Il flash separato wireless emette un lampo di controllo (allo scopo di valutare il soggetto).
- 3 Il flash direttamente montato sulla fotocamera emette un lampo di controllo (trasmette il dato sulla potenza di emissione per il flash wireless separato).
 - * Se è stato impostato HS $\frac{1}{2}$ (sincro flash con tempi rapidi), il flash montato sulla fotocamera emette un ulteriore lampo di controllo per trasmettere al lampeggiatore esterno la durata del lampo.
- 4 Il flash wireless separato emette il lampo insieme al flash principale.



Quando il modo wireless del flash esterno montato sulla fotocamera è impostato su [MASTER] oppure [31. Flash in modo wireless] (p.188) è impostato su [On] per il flash incorporato, tutti i flash emettono il lampo insieme.

Riduzione occhi rossi

Come nel caso del flash incorporato, la riduzione dell'effetto occhi rossi è disponibile anche con un flash esterno. Tuttavia, in base al tipo di flash, questa prestazione potrebbe non essere disponibile o avere restrizioni in certe condizioni di utilizzo. Consultate il riepilogo a p.184.



- La funzione di riduzione degli occhi rossi funziona emettendo un doppio lampo anche usando il solo flash esterno (p.79).
- Se la riduzione occhi rossi del flash incorporato si usa col flash esterno regolato come servo-flash o in configurazione wireless, il pre-lampo anti occhi rossi innesca l'emissione del flash esterno. Utilizzando un servo-flash, disattivate la riduzione degli occhi rossi.

Sincronizzazione sulla seconda tendina

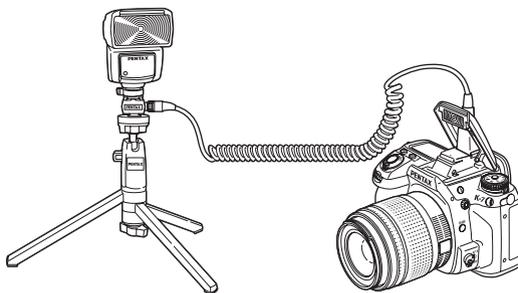
Utilizzando il flash incorporato insieme ad un flash esterno (AF540FGZ o AF360FGZ) che sia impostato sulla sincronizzazione sulla seconda tendina, anche il flash incorporato utilizza questo modo. Prima di scattare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.

Collegamento di un flash esterno tramite cavo

Usando il flash incorporato insieme ad un flash esterno che non dispone del modo flash wireless, come l'AF200FG, montate un adattatore a contatto caldo F_C (opzionale) sulla slitta della fotocamera e un adattatore a slitta off-camera F (opzionale) alla base del flash esterno, quindi collegateli tramite un cavo di prolunga F5P (opzionale) come mostrato nell'illustrazione qui sotto. L'adattatore a slitta off-camera F può essere fissato ad un treppiede tramite l'apposito attacco filettato.

In combinazione col flash incorporato si può impiegare soltanto la modalità P-TTL auto.

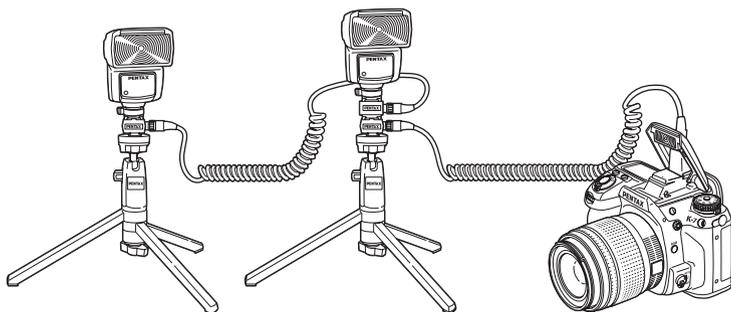
Uso combinato di flash incorporato e flash esterno



Ripresa con flash multipli usando i cavi

È possibile combinare due o più flash esterni (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG), oppure si possono usare più flash esterni in combinazione col flash incorporato. Il flash AF540FGZ dispone di un connettore per collegare direttamente il cavo di prolunga. I flash AF360FGZ o AF200FG possono essere collegati come mostrato nell'illustrazione in basso. Inserite un flash esterno su un adattatore a contatto caldo F (opzionale) montato su un adattatore a slitta off-camera F (opzionale) e quindi collegatelo tramite un cavo di prolunga F5P (opzionale) ad un altro adattatore a slitta off-camera F sul quale sia inserito un altro flash esterno. Per ulteriori informazioni consultate il manuale del flash.

Uso combinato di due o più flash esterni



- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- Configurazioni con flash di altri fabbricanti possono causare danni all'apparecchio. Si raccomanda di usare flash AF540FGZ, AF360FGZ oppure AF200FG.



Usando più flash esterni o un flash esterno insieme al flash incorporato, il controllo del flash è effettuato in modo P-TTL.

Sincro flash con controllo del contrasto

Combinando due o più flash esterni (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG), oppure usando un flash esterno in combinazione col flash incorporato, è possibile fotografare con lampi multipli (fotografia flash a controllo del contrasto). Questo metodo si basa sulla differenza tra i lampi emessi dai vari flash.



- Il flash AF200FG va usato in combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ.
- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- Configurazioni con flash di altri fabbricanti possono causare danni all'apparecchio. Si raccomanda di usare esclusivamente flash automatici dedicati PENTAX.

1 Collegare il flash esterno alla fotocamera, in modo che rimanga separato. (p.191)

2 Impostare il flash esterno sul modo sincro a controllo del contrasto.

3 Impostare il modo di esposizione su **P**, **Tv**, **Av** o **M**.

4 Prima di fotografare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.

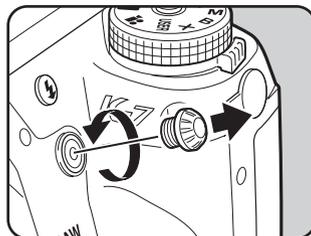


- Usando due o più flash esterni e il modo sincro con controllo del contrasto è impostato sul flash master esterno, il rapporto di emissione tra i flash è 2 (master) : 1 (slave). Quando il flash esterno è usato in combinazione col flash incorporato, il rapporto di emissione tra i flash è 2 (flash esterno) : 1 (flash incorporato).
- Usando più flash esterni o un flash esterno insieme al flash incorporato, il controllo del flash è effettuato in modo P-TTL.

Preso sincro X

È possibile collegare un flash esterno alla fotocamera tramite un cavo sincro utilizzando la presa sincro X.

Rimuovete il tappino della presa sincro 2P e collegate un cavo sincro alla presa sincro X.



- L'impiego di flash esterni ad alto voltaggio oppure con elevata corrente può provocare guasti alla fotocamera.
- I flash con polarità invertita (il contatto centrale dello spinotto è il meno) non si possono usare per prevenire i rischi di danni alla fotocamera o al flash.
- Collegando un flash via cavo alla presa sincro X, si ha la sola sincronizzazione (le funzioni accessorie non sono operative).
- Per prevenire la vignettatura causata dalla seconda tendina, si raccomanda di effettuare uno scatto di prova con un tempo di posa più lento di uno stop rispetto al sincro flash.
- Il contatto della presa sincro X non è a tenuta di polvere ed acqua. Applicare sempre il tappino della presa sincro 2P quando non dovete usare il cavo sincro flash.

5

Uso del flash

6 Impostazioni di ripresa

Questo capitolo descrive come impostare il formato per il salvataggio delle immagini ed altre impostazioni.

Impostazione del formato file	196
Impostazione del bilanciamento del bianco	201
Correzione delle immagini	209
Impostazione della tonalità di finitura (Immagine personalizzata)	215
Come memorizzare le impostazioni di uso più frequente	217

Impostazione dei pixel registrati JPEG

È possibile selezionare il numero di pixel registrati tra **14M**, **10M**, **6M** e **2M**. Con l'aumentare dei pixel, crescono il formato dell'immagine e le dimensioni del file. Le dimensioni del file dipendono anche dall'impostazione di [Qualità JPEG]. L'impostazione predefinita è **14M**.

Pixel registr.	Pixel	Dimensioni carta
14M	4672×3104	Carta 14"×17" / A2
10M	3936×2624	Carta 10"×12" / A3
6M	3072×2048	Carta 8"×10" / A4
2M	1728×1152	Carta 5"×7" / A5

I formati di carta riportati sopra servono come riferimento per una stampa ottimale rispetto ai pixel registrati. La qualità dell'immagine ripresa o della fotografia stampata dipende dalla qualità, dall'esposizione, dalla risoluzione della stampante e da diversi altri fattori.

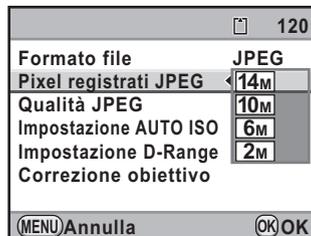
6

Impostazioni di ripresa

1 Selezionate [Pixel registrati JPEG] nel menu [📷 Param. Cattura 1] e premete il selettore a 4-vie (▶).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare il numero dei pixel registrati.

Cambiando il valore dei pixel registrati, il numero aggiornato delle immagini registrabili viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.



3 Premete il pulsante OK.

4 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Impostazione della qualità JPEG

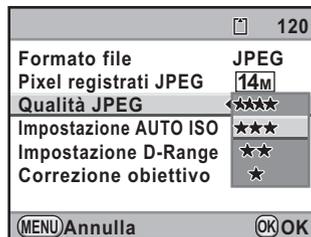
È possibile impostare la qualità dell'immagine. Le dimensioni del file dipendono anche dall'impostazione [Pixel registrati JPEG].
L'impostazione predefinita è ★★★ (Ottima).

★★★★ Premium	↑ Le immagini risulteranno più dettagliate ma le dimensioni del file cresceranno.
★★★ Ottima	
★★ Migliore	
★ Buona	↓ Le immagini avranno una maggiore granularità, ma le dimensioni del file saranno ridotte.

1 Selezionate [Qualità JPEG] nel menu [📷 Param. Cattura 1] e premete il selettore a 4-vie (▶).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare la qualità.

Cambiando la qualità, in alto a destra sullo schermo compare il numero di immagini registrabili con la nuova impostazione.



3 Premete il pulsante OK.

4 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Impostazione del formato file

È possibile impostare il formato dei file immagine.

JPEG	Acquisisce le immagini in formato JPEG. Si può cambiare il numero dei pixel registrati in [Pixel registrati JPEG] e la qualità immagine in [Qualità JPEG] (impostazione predefinita).
RAW	I dati RAW sono quelli prodotti dal sensore CMOS, salvati senza elaborazione. Gli effetti di bilanciamento del bianco, immagine personalizzata e spazio colore non vengono applicati all'immagine, ma queste informazioni vengono salvate. Trattando i file con la funzione Conversione RAW (p.260), oppure usando il software in dotazione (PENTAX Digital Camera Utility 4) dopo aver trasferito i dati RAW ad un computer, si possono ottenere immagini JPEG o TIFF con questi effetti o altri impostati in fase di conversione.
RAW+	Le immagini vengono salvate nei due formati RAW e JPEG. Anche premendo il pulsante RAW le immagini vengono registrate contemporaneamente nei due formati (p.199).



Impostando Bracketing esteso (p.161), Filtro digitale (p.163) o Ripresa HDR (p.210), il formato del file è impostato su [JPEG] e non può essere cambiato. Per cambiare il formato del file, disattivate queste funzioni.

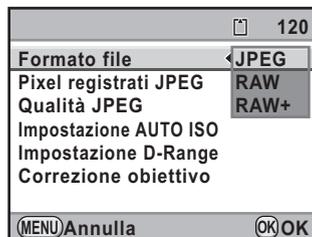
6

Impostazioni di ripresa

1 Selezionate [Formato file] nel menu [📷 Param. Cattura 1] e premete il selettore a 4-vie (▶).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un formato file.

Cambiando il formato file, il numero aggiornato dell'immagine registrabile viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.



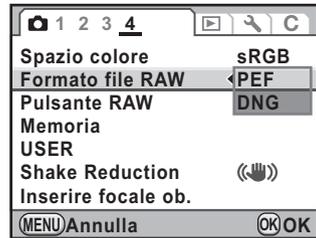
3 Premete il pulsante OK.

4 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Impostazione del formato file RAW

Per la ripresa in formato RAW, è possibile selezionare il formato PEF o DNG in [Formato file RAW] nel menu [📷 Param. Cattura 4] (p.88).



PEF	Formato file RAW originale PENTAX (impostazione predefinita)
DNG	Formato di file RAW di utilizzo generale, di pubblico dominio, definito da Adobe Systems.

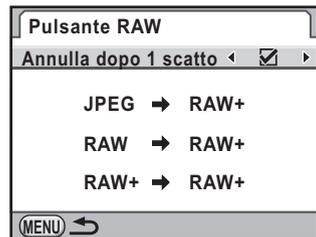
Impostazione della Funzione tasto RAW

Si può impostare la funzione associata alla pressione del pulsante RAW.

1 Selezionate [Pulsante RAW] nel menu [📷 Param. Cattura 4] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Pulsante RAW].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare oppure per [Annulla dopo 1 scatto].

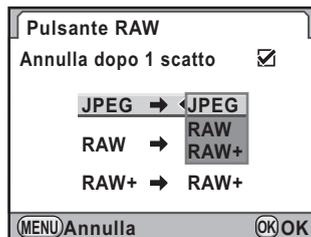


<input checked="" type="checkbox"/>	Il formato di registrazione ritorna a quello originale dopo che è stata scattata una fotografia (impostazione predefinita).
<input type="checkbox"/>	L'impostazione viene annullata effettuando una delle seguenti operazioni. <ul style="list-style-type: none"> - premendo di nuovo il pulsante RAW - premendo il pulsante ▶ o MENU - spegnendo l'interruttore generale - spostando la ghiera dei modi

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere un formato file.

A sinistra è riportata l'impostazione di [Formato file] e a destra è indicato il formato file dopo la pressione del pulsante **RAW**.

4 Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un formato file per quando si preme il pulsante **RAW**.



5 Premete il pulsante **OK**.

6 Premete due volte il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Il bilanciamento del bianco è la funzione per regolare la resa cromatica dell'immagine in modo che gli oggetti bianchi appaiano bianchi. Impostate un diverso bilanciamento del bianco se non siete soddisfatti dei risultati ottenuti con l'impostazione **AWB** (Automatica), o per applicare effetti creativi alle vostre immagini.

Voce	Impostazioni	Temperatura di colore* ¹
AWB Automatica	Regola automaticamente il bilanciamento del bianco. (impostazione predefinita)	Circa 4.000 - 8.000 K
 Luce solare	Per fotografare in luce solare diretta.	Circa 5.200 K
 Ombra	Per fotografare in esterni, all'ombra. Riduce le dominanti bluastre dell'immagine.	Circa 8.000 K
 Nuvoloso	Per fotografare con cielo nuvoloso.	Circa 6.000 K
 Fluorescente	Per fotografare con illuminazione fluorescente. Selezionate il tipo di luce fluorescente. D Fluorescente colori giorno N Fluorescente bianco giorno W Fluorescente bianco freddo L Fluorescente bianco caldo	Circa 6.500 K Circa 5.000 K Circa 4.200 K Circa 3.000 K
 Tungsteno	Per fotografare alla luce delle comuni lampadine ad incandescenza. Riduce le dominanti rossastre dell'immagine.	Circa 2.850 K
 WB Flash	Per fotografare col flash incorporato.	Circa 5.400 K
CTE * ²	Per fotografare mantenendo e rafforzando la tonalità della sorgente luminosa dell'immagine.	–
 Manuale	Utilizzatelo per regolare manualmente il bilanciamento del bianco in modo che gli oggetti bianchi appaiano di un bianco naturale.	–
K Temperatura di colore	Impostate la temperatura di colore in valori numerici. Si possono salvare tre impostazioni.	–

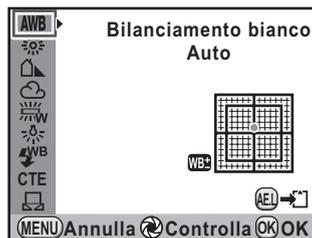
*1 La temperatura di colore (K) è approssimata e non indica colori precisi.

*2 CTE= Color Temperature Enhancement.

1 In modalità di ripresa, premete il selettore a 4-vie (◀).

Compare la schermata [Bilanciamento bianco].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare il bilanciamento del bianco.



Operazioni consentite

Interruttore generale (⊙)	È possibile usare l'anteprima digitale per vedere l'effetto dell'impostazione applicata sull'immagine di sfondo.
Pulsante AE-L	Salva l'immagine sullo sfondo. Selezionate [Salva con nome] e premete il pulsante OK .

3 Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- La fotocamera effettua automaticamente la regolazione fine anche se si specifica la sorgente di luce. La temperatura di colore della sorgente luminosa è fissa quando [11. Campo di regolazione WB] nel menu [C Impos. Person. 2] (p.90) è impostata su [Fissa].
- Dato che la luce cambia quando si usa il flash, si può impostare uno specifico bilanciamento del bianco per le foto col flash. Selezionate [Bilanciamento automatico], [Immutato] o [Flash] in [10. Bilanc. bianco con flash] nel menu [C Impos. Person. 2] (p.90).

Regolazione fine del bilanciamento del bianco

È possibile regolare con precisione il bilanciamento del bianco.

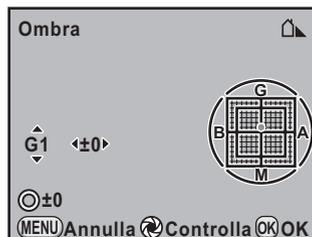
1 Effettuate le impostazioni desiderate al punto 2 in p.202.

2 Premete il selettore a 4-vie (►).

Viene visualizzata la schermata della regolazione fine.

3 Regolate con precisione il bilanciamento del bianco.

Sugli assi G-M e B-A sono disponibili sette livelli (225 configurazioni).



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼)	Regola la tonalità dei colori tra verde (G) e magenta (M).
Selettore a 4-vie (◀▶)	Regola la tonalità dei colori tra blu (B) e ambra (A).
Pulsante ● (Verde)	Ripristina il valore di regolazione.

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata [Bilanciamento bianco].

5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



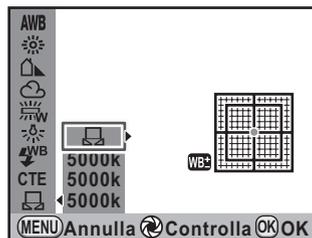
Impostando , il bilanciamento del bianco può essere misurato anche premendo a fondo il pulsante di scatto (ad eccezione di quando si registrano filmati).

Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

In fase di ripresa è possibile regolare il bilanciamento del bianco in base alla sorgente luminosa. Col bilanciamento del bianco manuale, la fotocamera può memorizzare anche sfumature leggere che non siano previste nei valori predisposti nella fotocamera. Questo consente un bilanciamento ottimale per ogni ambiente.

1 Selezionate /K al punto 2 in p.202 e premete il selettore a 4-vie (▶).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare , quindi premete il selettore a 4-vie (▶).



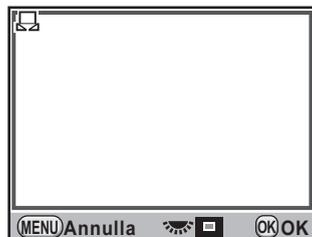
3 Inquadrate nel mirino un foglio di carta bianca o un'area bianca illuminata dalla sorgente di luce rispetto alla quale si desidera effettuare il bilanciamento del bianco.

4 Premete a fondo il pulsante di scatto.

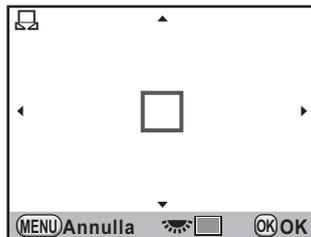
Se l'otturatore non scatta, impostate la messa a fuoco su **MF**.

Viene visualizzata la schermata per selezionare l'area di misurazione.

5 Usate la ghiera elettronica posteriore () per selezionare l'intero schermo oppure un'area più ristretta per la misurazione.

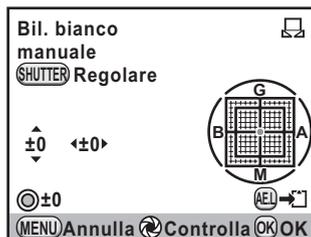


- 6** Selezionando l'area ristretta, utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per spostare la cornice sulla posizione da misurare.



- 7** Premete il pulsante OK.

Quando la misurazione è completata, viene visualizzata la schermata della regolazione fine del bilanciamento. Regolate il bilanciamento del bianco se necessario. (p.203)



- 8** Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata [Bilanciamento bianco].

- 9** Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

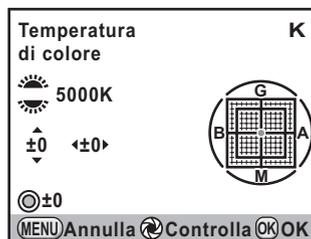


- Premendo il pulsante di scatto per effettuare il bilanciamento del bianco non viene ripresa alcuna immagine.
- Nel caso la misurazione non abbia avuto successo, appare [L'operazione non può essere completata correttamente]. Quando è visualizzato il messaggio, premete il pulsante **OK** per tornare alla schermata che consente di ripetere la misurazione.
- Se l'immagine è estremamente sovraesposta o sottoesposta, non è possibile regolare il bilanciamento del bianco. In questi casi, regolate l'esposizione prima di effettuare il bilanciamento del bianco.
- Quando la ghiera dei modi è impostata su  (Filmati), non è possibile effettuare la misurazione del bilanciamento del bianco. Regolate il bilanciamento del bianco in qualunque modalità diversa da  (Filmati) prima di registrare un filmato.

Regolazione del bilanciamento del bianco con la temperatura di colore

Impostate la temperatura di colore come valore numerico.

- 1** Selezionate /K al punto 2 di p.202 e premete il selettore a 4-vie (▶).
- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare la temperatura di colore (impostazione predefinita: 5000K).
Si possono salvare tre impostazioni, salvate nella posizione qui selezionata.
- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶).
Compare la schermata [Temperatura di colore].
- 4** Regolate la temperatura di colore con le ghiera elettroniche anteriore o posteriore.



I passi della temperatura di colore sono diversi per le due ghiera.

Ghiera elettronica	Kelvin	Mired*
Anteriore (☀️)	1 Passo (100K)	1 Passo (20M)
Posteriore (☀️)	10 Passi (1000K)	5 Passi (100M)

* L'impostazione predefinita per regolare la temperatura di colore sono i [Kelvin].
È possibile cambiare l'unità di misura in [Mired] alla voce [21. Passi temperatura colore] nel menu [C Impos. Person. 3] (p.91). Tuttavia i valori saranno convertiti in Kelvin per la visualizzazione.

Si può usare anche la procedura "Regolazione fine del bilanciamento del bianco" (p.203) per effettuare la regolazione fine.

5 Premete il pulsante OK.

Le impostazioni vengono salvate e la fotocamera ritorna alla schermata [Bilanciamento bianco].

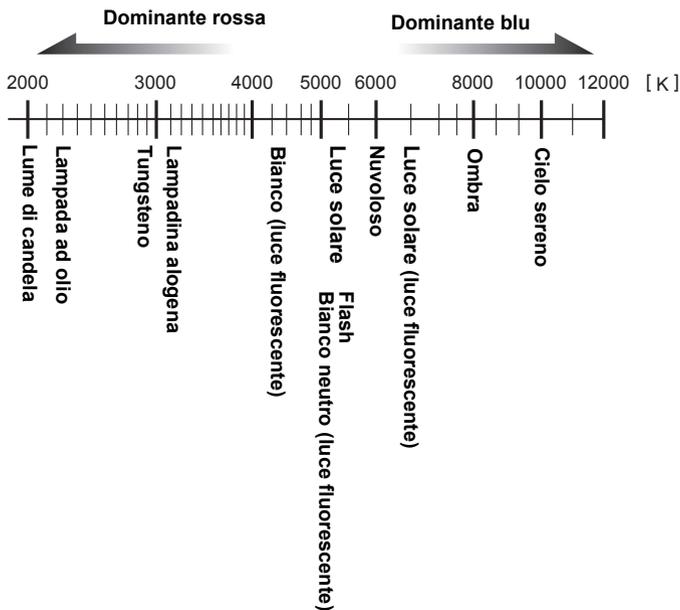
Portate l'interruttore generale su  per visualizzare l'anteprima digitale con la temperatura di colore impostata.

6 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Temperatura di colore

Il colore della luce tende verso il blu/violetto all'aumentare della temperatura di colore, mentre tende al rosso al diminuire della temperatura di colore. La temperatura di colore descrive questi cambiamenti nel colore della luce in termini di temperatura assoluta (K: gradi Kelvin). Questa fotocamera può impostare il bilanciamento del bianco per scattare fotografie dai colori naturali in una grande varietà di condizioni di illuminazione.



Salvataggio dell'impostazione di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa

È possibile copiare l'impostazione di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa e salvarla come bilanciamento del bianco manuale.

1 In modalità di riproduzione, visualizzate l'immagine con l'impostazione di bilanciamento del bianco che volete copiare.

2 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

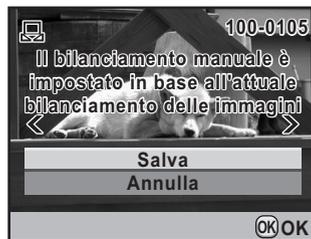
3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Salva come bilanc.manuale), quindi premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine. Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare l'immagine.

4 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Salva], quindi premete il pulsante OK.

L'impostazione di bilanciamento del bianco dell'immagine selezionata è salvata come bilanciamento manuale e la fotocamera passa alla modalità di ripresa.

L'impostazione di bilanciamento del bianco è  (Manuale).



- Si possono copiare solo le impostazioni di bilanciamento del bianco delle fotografie riprese con questa fotocamera.
- A questo scopo non è possibile selezionare una fotografia ricavata da un filmato.

Durante le riprese fotografiche si può intervenire automaticamente sulle proprietà della fotocamera e dell'obiettivo.

Regolazione della luminosità

Regola la luminosità e previene l'insorgere di aree troppo chiare e troppo scure.

Impostazione D-Range

Espande la gamma dinamica e i livelli luminosi espressi dal sensore CMOS e previene l'insorgere di aree troppo chiare e troppo scure.

- 1** Selezionate [Impostazione D-Range] nel menu [CAM Param. Cattura 1] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Impostazione D-Range].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Correzione alteluci].

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Correzione ombre].

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare disattivata, bassa, media, alta.

- 6** Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



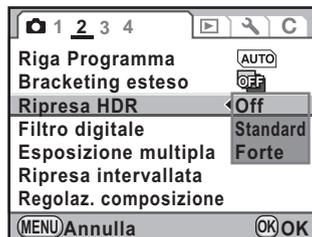
Quando [Correzione alteluci] è impostata su (On), la sensibilità minima è ISO 200.

Ripresa HDR

Consente la ripresa di immagini con gamma dinamica estesa. Riprende tre fotogrammi (sottoesposto, standard (esposizione corretta) e sovraesposto) per creare con esse una singola immagine composita.

1 Selezionate [Ripresa HDR] nel menu [📷 Param. Cattura 2] e premete il selettore a 4-vie (▶).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Off], [Standard], o [Forte].



3 Premete il pulsante OK.

4 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



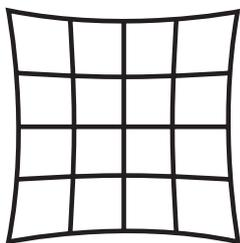
- Una volta impostata la ripresa HDR, il formato file è sempre impostato su [JPEG] e non si può cambiare. Non è possibile effettuare riprese HDR col formato file impostato su [RAW].
- Una volta impostata la ripresa HDR, Ripresa intervallata ed Esposizione multipla non sono disponibili. Non sono disponibili nemmeno modalità di scatto diverse da □ (Fotogramma singolo) e  (Comando a distanza).
- Ripresa HDR, Bracketing esteso e Filtro digitale non si possono usare insieme. È attivo l'ultimo modo impostato.
- Ripresa HDR non è disponibile nei modi di esposizione **B** (Posa B) o **X** (Tempo sincro-X flash).
- Durante la ripresa HDR, si combinano insieme più immagini per crearne una sola, per cui il salvataggio richiede un certo tempo.
- Durante la ripresa HDR, premendo il pulsante **MENU** durante il salvataggio di un'immagine annulla il processo e salva il fotogramma come immagine standard.
- Durante la ripresa HDR, [Shake Reduction] è impostata automaticamente su  (disattivata). In questo caso, usate un treppiede per prevenire il movimento della fotocamera.

Correzione obiettivo

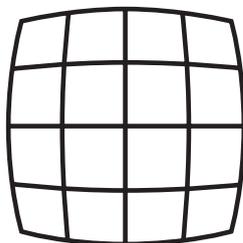
Riduce le distorsioni e le aberrazioni cromatiche laterali legate alle proprietà dell'obiettivo.

● Distorsione

La distorsione è il fenomeno nel quale il centro dell'immagine appare gonfio (distorsione a barilotto) oppure ristretto (distorsione a cuscinetto). In genere la distorsione risulta più marcata con gli obiettivi zoom e con gli obiettivi luminosi (piccolo valore di diaframma), facendo incurvare le pareti o l'orizzonte.



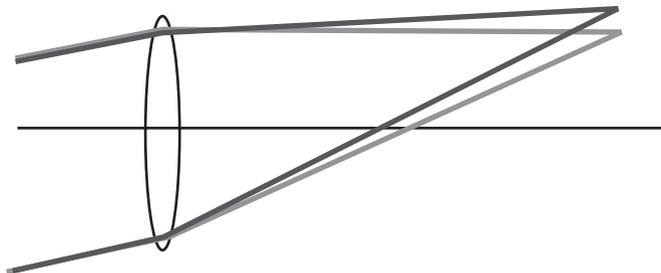
Distorsione a cuscinetto



Distorsione a barilotto

● Aberrazione cromatica laterale

L'aberrazione cromatica laterale è il fenomeno nel quale sull'immagine ripresa si hanno diversi ingrandimenti per i diversi colori (lunghezze d'onda), rendendo meno nitida l'immagine. L'aberrazione cromatica laterale tende ad essere più evidente alle lunghezze focali minori.





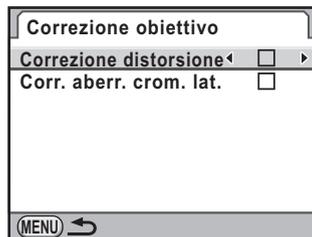
- Le correzioni sono possibili soltanto montando un obiettivo DA, DA L o D FA. Non si può selezionare [Correzione obiettivo] con un obiettivo non compatibile.
- [Correzione distorsione] è disattivata usando un obiettivo DA FISH-EYE 10-17mm.
- La funzione Correzione obiettivo è disattivata usando un accessorio come un tubo di prolunga o un moltiplicatore di focale tra la fotocamera e l'obiettivo.
- Quando [Correzione obiettivo] è impostata su (attivata), la velocità degli scatti continui può essere minore.
- Gli effetti della funzione Correzione obiettivo possono essere appena percettibili in certi casi dovuti alle condizioni di ripresa o altri fattori.

1 Selezionate [Correzione obiettivo] nel menu [Param. Cattura 1] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Correzione obiettivo].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Correzione distorsione] o [Corr. aberr. crom. lat.].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .



4 Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



Quando si monta un obiettivo compatibile e il formato file è impostato su [RAW] o [RAW+], i dati della correzione sono salvati come parametro del file RAW e si possono attivare o disattivare nello sviluppo delle immagini RAW. (p.263)

Regolazione della composizione

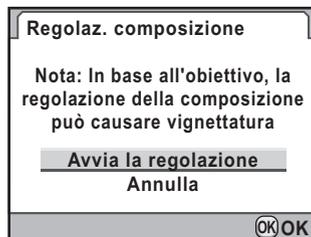
Regola il gruppo Shake Reduction in direzione X-Y o in rotazione per una migliore composizione dell'immagine e un migliore livellamento. Usate questa funzione per migliorare la composizione, ad esempio fotografando con un treppiede.

1 Selezionate [Regolaz. composizione] nel menu [Param. Cattura 2] e premete il selettore a 4-vie (►).

Appare la schermata per la regolazione della composizione.

2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Avvia la regolazione], quindi premete il pulsante OK.

Si ha la visualizzazione Live View e si può regolare la composizione.



3 Regolate la composizione.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta l'inquadratura verso l'alto, il basso, la destra o la sinistra. Si può regolare la posizione del sensore immagine da -1 mm a +1 mm circa.
Ghiera elettronica posteriore (📐)	Regola il livellamento dell'immagine da -1° a +1° circa.
Pulsante (Verde)	Ripristina il valore di regolazione.

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al normale Live View ed è pronta per scattare una fotografia.



Il valore della regolazione viene annullato all'uscita da Live View.

Impostazione della tonalità di finitura (Immagine personalizzata)

È possibile impostare una tonalità di finitura dell'immagine prima della ripresa. Selezionate una delle seguenti sette tonalità di finitura: Brillante (impostazione predefinita), Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Attenuato e Monocromatica. Per la tonalità immagine si possono regolare le seguenti voci.

Voce	Impostazioni
Saturazione* ¹	Imposta la saturazione cromatica. (Impostazioni disponibili: da -4 a +4)
Tinta* ¹	Imposta il colore. (Impostazioni disponibili: da -4 a +4)
Reg. High/Low Key	Regola la luminosità dell'immagine. (Impostazioni disponibili: da -4 a +4)
Contrasto	Imposta il contrasto dell'immagine. (Impostazioni disponibili: da -4 a +4) Si può anche cambiare l'impostazione su Regolaz. contrasto alteluci o Regolaz. contrasto ombre.
Nitidezza* ²	Imposta la nitidezza dei contorni delle immagini. (Impostazioni disponibili: da -4 a +4)
Effetto filtro* ³	Influisce sull'immagine in modo simile ai tradizionali filtri per il bianco e nero. Imposta il colore del filtro. (Impostazioni disponibili: [Nessuno], [Verde], [Giallo], [Arancio], [Rosso], [Magenta], [Blu], [Ciano], [Filtro Infrarosso])
Intonazione* ³	Imposta il livello per una regolazione verso le tonalità fredde (direzione -) e le tonalità calde (direzione +). (Impostazioni disponibili: da -4 a +4)

*1 Si può impostare selezionando qualunque modalità diversa da [Monocromatica].

*2 Si può anche cambiare l'impostazione su [Nitidezza fine], per avere contorni immagine più sottili e marcati.

*3 Si può impostare quando è selezionata la modalità [Monocromatica].



Immagine personalizzata non si può impostare con la ghiera dei modi su (Verde) o (Filmato).

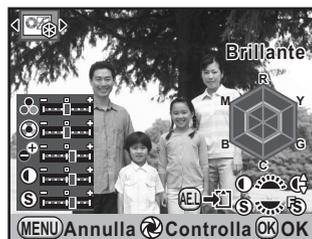
1

In modalità di ripresa, premete il selettore a 4-vie (►).

Appare la schermata delle opzioni di Immagine personalizzata.

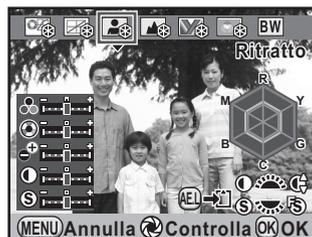
Accendendo la fotocamera, l'ultima immagine ripresa viene visualizzata come sfondo.

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per scegliere la tonalità di finitura dell'immagine.



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere una voce.

Quando la tonalità dell'immagine è impostata su [Monocromatica], si possono cambiare le impostazioni di [Effetto filtro], [Intonazione], [Contrasto] e [Nitidezza].



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare impostazione.

L'immagine di sfondo cambia in base all'impostazione.

Si può verificare visivamente la saturazione e la tinta col grafico radar. (Non viene visualizzato con la tonalità immagine impostata su [Monocromatica].)

Operazioni consentite

Ghiera elettronica anteriore (☀)	Commuta tra abilitare e disabilitare le impostazioni relative al contrasto.
Ghiera elettronica posteriore (☾)	Commuta tra [Nitidezza] e [Nitidezza fine]. Impostando [Nitidezza fine], i contorni delle immagini mostrano dettagli più fini.
Interruttore generale (🔄)	È possibile usare l'anteprima digitale per vedere applicate le impostazioni sull'immagine di sfondo. (Non disponibile durante il Live View.)
Pulsante AE-L	Salva l'immagine di sfondo. Selezionate [Salva con nome] e premete il pulsante OK . (Non disponibile durante il Live View.)

- 5** Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Usando la funzione **USER**, è possibile memorizzare le correnti impostazioni della fotocamera per recuperarle in seguito. Si possono salvare le seguenti impostazioni.

- Modo esposizione
- Modalità di scatto
- Modalità flash/Comp. esposizione flash
- Bilanciamento bianco
- Sensibilità/Gamma sensibilità AUTO
- Compensazione EV
- Linea programma
- Bracketing esposizione
- Bracketing esteso (Passo/Tipo di bracketing)
- Pixel registrati JPEG
- Qualità JPEG
- Formato file
- Formato file RAW
- Impostazione D-Range
- Ripresa HDR
- Immagine personal.
- Filtro digitale
- Shake Reduction
- Correzione orizzonte
- Correzione obiettivo
- Spazio colore
- Impostazioni del menu [C Impos. Person. 1-6]



La funzione **USER** non si può impostare con la ghiera dei modi su  (Verde) o  (Filmato).

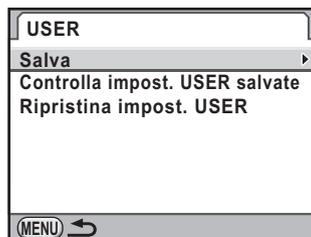
Salvataggio delle impostazioni

Salva le impostazioni su **USER**.

- 1** Inserite le necessarie impostazioni.
- 2** Selezionate [**USER**] nel menu [ Param. Cattura 4] e premete il selettore a 4-vie (▶).
Compare la schermata [**USER**].

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Salva].



- 4** Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Salva], quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni sono salvate come USER.

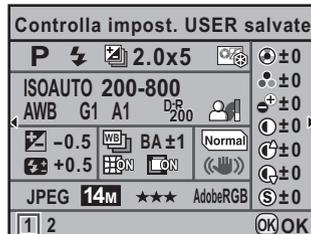


Verifica delle impostazioni USER salvate

- 1** Selezionate [Controlla impost. USER salvate] al punto 3 di "Salvataggio delle impostazioni", quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Vengono visualizzate le correnti impostazioni salvate come USER.

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per spostarvi tra le varie pagine.



- 3** Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata [USER].

Uso delle impostazioni USER salvate

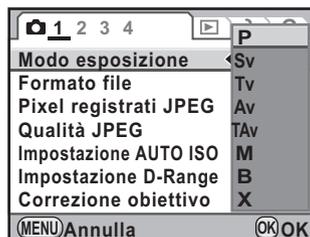
È facile recuperare le impostazioni salvate.

1 Impostate la ghiera dei modi su USER.

Le impostazioni salvate sono recuperate.

2 Modificate le impostazioni secondo necessità.

Per cambiare la modalità di esposizione, usate [Modo esposizione] nel menu [Modo esposizione] nel menu [CAMERA Param. Cattura 1]. Questa voce di menu viene visualizzata solo quando la ghiera dei modi si trova su USER.



3 Scattate una fotografia.



Le impostazioni cambiate al punto 2 non vengono salvate come USER. Allo spegnimento della fotocamera, restano memorizzate le impostazioni salvate in precedenza.

Come cambiare le impostazioni

Cambia le impostazioni salvate come USER.

1 Eseguite i Passi 1 e 2 di “Uso delle impostazioni USER salvate”.

2 Eseguite i Passi da 2 a 4 di “Salvataggio delle impostazioni” (p.217).

Le impostazioni vengono cambiate e salvate nel nuovo stato.

Ritorno alle impostazioni iniziali

Ripristina le impostazioni salvate come **USER** ai valori predefiniti.

- 1** Selezionate **[Ripristina impost. USER]** al punto 3 di “Salvataggio delle impostazioni” (p.217), quindi premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata **[Ripristina impost. USER]**.

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare **[Ripristina]**, quindi premete il pulsante **OK**.

Le impostazioni **USER** ritornano ai valori predefiniti.



7 Funzioni di riproduzione

Questo capitolo descrive come usare le varie funzioni disponibili nel modo Riproduzione.

Utilizzo delle funzioni di riproduzione	222
Igrandimento delle immagini	224
Visualizzazione di più immagini	226
Presentazione	233
Rotazione delle immagini	236
Confronto fra le immagini	237
Eliminazione di più immagini	238
Protezione contro eliminazioni indesiderate (Proteggi)	242
Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video	244

Le impostazioni di riproduzione e modifica delle immagini si effettuano nella palette dei modi di riproduzione o nel menu [▶ Riproduzione].

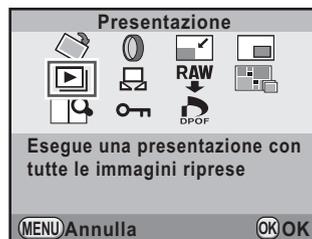
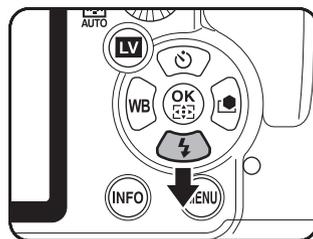


Per i dettagli sull'impiego dei menu, consultate "Uso dei menu" (p.38).

Impostazione delle voci della palette dei modi di riproduzione

Premete il selettore a 4-vie (▼) nel modo di riproduzione per visualizzare la palette dei modi di riproduzione.

La palette dei modi di riproduzione può essere visualizzata anche durante la pausa di un filmato.



Voce	Funzione	Pagina
◊ Rotazione dell'immagine	Ruota le immagini.	p.236
⦿ Filtro digitale* ¹	Cambia la tonalità cromatica delle immagini, aggiunge effetti di flou e snellimento, oppure regola la luminosità.	p.254
☑ Ridimensiona* ¹	Cambia il numero dei pixel registrati e la qualità, quindi salva come nuova immagine.	p.250
☐ Ritaglio	Ritaglia la parte desiderata della fotografia e la salva come nuova immagine.	p.251

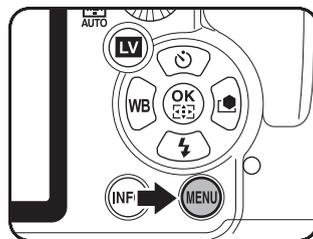
Voce	Funzione	Pagina
 Presentazione	Riproduce le immagini in sequenza automatica.	p.233
 Salva come bilanc.manuale	È possibile copiare l'impostazione di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa e salvarla come bilanciamento del bianco manuale.	p.208
 Conversione RAW*2	Converte le immagini RAW nel formato JPEG.	p.260
 Indice	Unisce più immagini e ne ricava una nuova immagine.	p.230
 Confronto immagine	Visualizza due immagini affiancate.	p.237
 Proteggi	Protegge le immagini da cancellazioni accidentali.	p.242
 DPOF*1	Inserisce le impostazioni DPOF.	p.289

*1 Questo non è possibile quando è visualizzata un'immagine RAW.

*2 Questo non è possibile quando è visualizzata un'immagine JPEG.

Impostazioni del menu di riproduzione

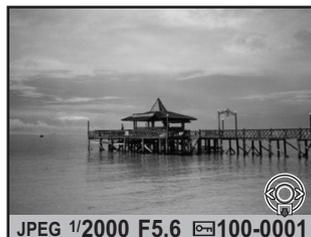
Nel menu [ Riproduzione] si possono inserire le seguenti impostazioni. Premete il pulsante **MENU** in modalità di riproduzione per visualizzare il menu [ Riproduzione 1].



Voci del menu	Voce	Funzione	Pagina
 1	Presentazione	Riproduce le immagini in sequenza automatica. Si può impostare il metodo per visualizzare le immagini nella presentazione.	p.233
	Metodo visual. riproduzione	Imposta se visualizzare l'avviso di area chiara/scura in modalità di riproduzione e imposta anche l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini.	p.225
	Elimina tutte immagini	È possibile eliminare in una volta sola tutte le immagini salvate.	p.241

In modalità di riproduzione è possibile ingrandire le immagini fino a 32 volte.

- 1** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine in modalità di riproduzione.



- 2** Azionate la ghiera elettronica posteriore (☀️) verso destra (verso 🔍).

L'immagine viene ingrandita ad ogni scatto della ghiera (da 1,2 volte a 32 volte).



7

Operazioni disponibili

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Muove l'area da ingrandire.
Ghiera elettronica posteriore (☀️) verso destra (🔍)/Pulsante [ZOOM IN]	Ingrandisce l'immagine (fino a 32 volte)
Ghiera elettronica posteriore (☀️) verso sinistra (🔍)/Pulsante [ZOOM OUT] (Verde)	Riduce l'immagine (fino a 1,2 volte*)
Pulsante OK	Ritorna alle dimensioni originali
Ghiera elettronica anteriore (☀️)	Mantiene invariato l'ingrandimento e la posizione dell'area ingrandita e mostra l'immagine precedente/successiva
Pulsante INFO	Commuta la visualizzazione delle informazioni On/Off

* L'impostazione predefinita per il primo scatto (ingrandimento minimo) è 1,2 volte. È possibile variare questa impostazione con [Metodo visual. riproduzione] nel menu [Riproduzione 1]. (p.225)



- Per ingrandire l'immagine si segue la stessa procedura tanto in Revisione immediata (p.72) quanto in Anteprima digitale (p.138) o Live View (p.166).
- Dato che l'ingrandimento iniziale per la visualizzazione delle immagini verticali è di 0,75 volte rispetto alle immagini orizzontali, in questo caso il primo passo d'ingrandimento porta al valore 1.0.

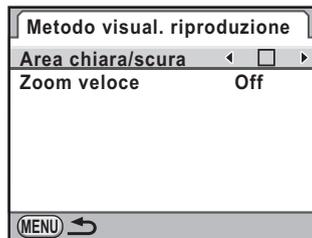
Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione

È possibile impostare se visualizzare o meno l'avviso di area chiara/scura in modalità di riproduzione e l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini.

1 Selezionate [Metodo visual. riproduzione] nel menu [Riproduzione 1] e premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [Metodo visual. riproduzione].

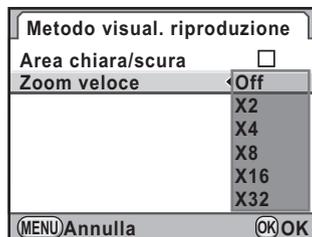
2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀►) per selezionare o per [Area chiara/scura].



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Zoom veloce].

4 Premete il selettore a 4-vie (►) e utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'ingrandimento.

Selezionate fra [Off] (impostazione predefinita), [x2], [x4], [x8], [x16] o [x32].



5 Premete il pulsante OK.

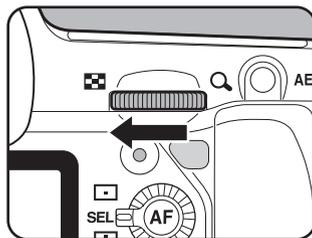
6 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

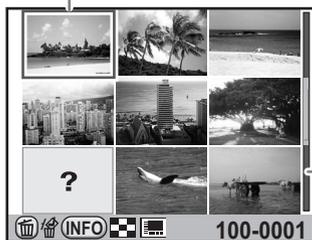
Schermata di visualizzazione multipla

Sul monitor si possono visualizzare contemporaneamente 4, 9, 16, 36 o 81 miniature. L'impostazione predefinita è [9].

- 1 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) verso sinistra (verso 📷) in modalità di riproduzione.**



Cornice



Barra di scorrimento

Viene visualizzata la schermata di visualizzazione ad immagini multiple. Saranno visualizzate fino a nove miniature alla volta.

Operazioni disponibili

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶) Sposta la cornice di selezione

Pulsante **INFO** Visualizza la schermata [Visualizzazione multipla]. Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il numero di immagini da visualizzare insieme.



([Tipo visualizz.] non può essere selezionato sviluppando più immagini RAW (p.261).)

Pulsante  Selezionate più immagini e premete il pulsante per eliminarle. (p.238)

2 Premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene visualizzata a pieno schermo.



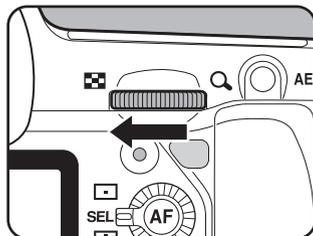
Icone come  e ? non vengono visualizzate con le miniature per la visualizzazione a 81 miniature.

Visualizzazione delle immagini per cartelle

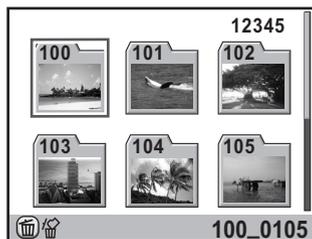
Le immagini saranno raggruppate e visualizzate in base alla cartella nella quale sono salvate

- 1** Nella schermata di visualizzazione ad immagini multiple, ruotate di nuovo la ghiera elettronica posteriore (☀️) verso sinistra (verso 📷).

Appare la schermata della visualizzazione per cartelle.



- 2** Selezionate la cartella che desiderate visualizzare.



7

Funzioni di riproduzione

Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)

Sposta la cornice di selezione.

Pulsante 🗑️

Eliminare la cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute. (p.240)

- 3** Premete il pulsante OK.

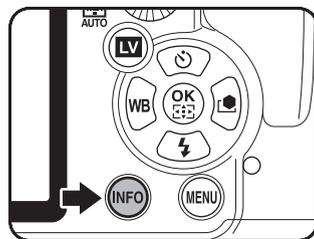
Appare la schermata della visualizzazione multipla per la cartella selezionata.

Visualizzazione delle immagini per data di ripresa (Visualizzazione a calendario)

Le immagini saranno raggruppate e visualizzate in base alla data di ripresa.

1 Nella schermata di visualizzazione ad immagini multiple, premete il pulsante **INFO**.

Compare la schermata [Visualizzazione multipla].

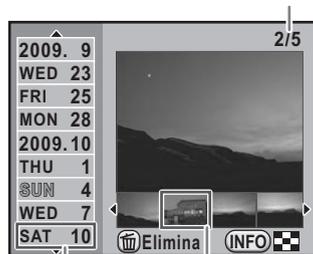


2 Premete di nuovo il pulsante **INFO**.

Appare la schermata della visualizzazione a calendario.

Sono visualizzate soltanto le date nelle quali sono state scattate delle fotografie.

Numero di immagini scattate in questa data



Data di ripresa Miniatura

Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼)	Seleziona una data di ripresa.
Selettore a 4-vie (◀▶)	Seleziona un'immagine per la data di ripresa selezionata.
Ghiera elettronica posteriore (☀) verso destra (Q)	Visualizza l'immagine selezionata. Ruotatela verso sinistra (☒) per ritornare alla visualizzazione a calendario.
Pulsante INFO	La fotocamera ritorna alla schermata di visualizzazione ad immagini multiple.
Pulsante ☒	Elimina le immagini selezionate.

3 Premete il pulsante **OK**.

L'immagine selezionata viene visualizzata a pieno schermo.

Unione di più immagini (Indice)

Unite un certo numero di immagini salvate e visualizzatele come stampa indice. Si può anche salvare come nuova immagine l'indice visualizzato. È possibile selezionare le immagini da includere nella stampa indice e disporle in sequenza casuale.

1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Indice] e premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Indice].

3 Premete il selettore a 4-vie (▶).

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero di immagini, quindi premete il pulsante OK.

È possibile selezionare  (Miniatura),  (Riquadro),  (Casuale1),  (Casuale2),  (Casuale3) o  (Bolla).



5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Immagine], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero di immagini, quindi premete il pulsante OK.

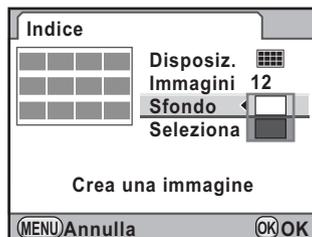
Si possono selezionare 12, 24 o 36 immagini.



7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sfondo], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 8** Per selezionare il colore dello sfondo, utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼), quindi premete il pulsante OK.

Si può selezionare uno sfondo bianco oppure nero.



- 9** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Seleziona], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 10** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il tipo di selezione immagine, quindi premete il pulsante OK.



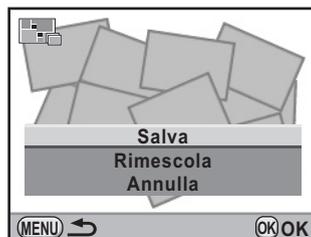
 (Tutte)	Sceglie automaticamente le immagini fra tutte quelle salvate.
 (Manuale)	Consente di selezionare le singole immagini da includere nell'indice. Continuate selezionando [Selez.immagine(i)] e selezionando le singole immagini.
 (Nome cartella)	Sceglie automaticamente le immagini dalla cartella selezionata. Continuate selezionando [Sel.una cartella] e selezionando la cartella.

- 11** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Crea una immagine] e premete il pulsante OK.

La stampa indice è creata e appare una schermata di conferma.



12 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Salva] o [Rimescola] e premete il pulsante OK.



Salva	L'immagine indice viene salvata come file [6M] e ★★★ file.
Rimescola	Riseleziona le immagini incluse nell'indice e visualizza una nuova immagine indice. Selezionando [Miniatura] per [Disposiz.], questa opzione non è visualizzata.

Una volta salvato l'indice, la fotocamera ritorna in modalità di riproduzione e visualizza l'immagine indice.



- Può essere necessario un certo tempo di elaborazione per creare una stampa indice.
- Quando il numero di immagini salvate è minore del numero impostato per [Immagini], appariranno spazi vuoti nella disposizione delle [Miniatura] ed alcune immagini potrebbero essere duplicate in altre disposizioni.
- Selezionando [Miniatura] o [Riquadro] le immagini vengono disposte in ordine partendo dal numero di file più basso.

Potete riprodurre in sequenza automatica tutte le immagini salvate nella scheda di memoria SD.

Impostazione della Presentazione

Imposta la visualizzazione delle immagini durante la Presentazione.

1 Premete il pulsante MENU in modalità di riproduzione.

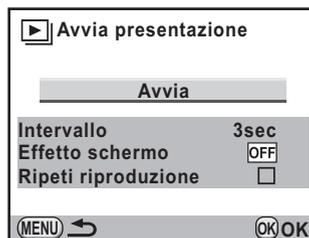
Compare il menu [▶ Riproduzione 1].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Presentazione], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata per le impostazioni della presentazione.

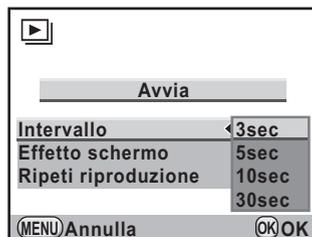
3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare la voce da cambiare.

Si possono cambiare le voci riportate di seguito.



Voce	Descrizione	Impostazioni
Intervallo	Selezionate l'intervallo di visualizzazione dell'immagine.	3 (impostazione predefinita)/5/10/30 secondi
Effetto schermo	Selezionate l'effetto di transizione per visualizzare l'immagine successiva.	Off (impostazione predefinita)/Dissolvenza/Cancella/Striscia
Ripeti riproduzione	Impostate se far ripartire la presentazione dall'inizio dopo l'ultima immagine.	<input type="checkbox"/> (impostazione predefinita)/ <input checked="" type="checkbox"/>

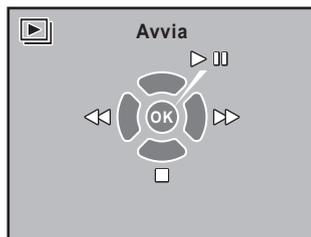
- 4** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi usate il selettore a 4-vie (▲▼) per cambiare l'impostazione.



Avvio della Presentazione

- 1** Selezionate [Avvia] al punto 3 di p.233 e premete il pulsante **OK**. Oppure, selezionate  (Presentazione) nella palette dei modi di riproduzione e premete il pulsante **OK**.

Viene mostrata la schermata di avvio ed inizia la presentazione.



Operazioni consentite

Pulsante OK	Sospende la riproduzione. Premetelo di nuovo per riprendere la riproduzione.
Selettore a 4-vie (◀)	Mostra l'immagine precedente.
Selettore a 4-vie (▶)	Mostra l'immagine successiva.
Selettore a 4-vie (▼)	Arresta la riproduzione.

2 Interrompe la presentazione.

La presentazione termina effettuando una delle seguenti operazioni durante la riproduzione o la pausa.

- Premendo il selettore a 4-vie (▼)*¹
- Premendo il pulsante *¹
- Premendo il pulsante **MENU***¹
- Premendo a metà corsa o a fondo il pulsante di scatto*²
- Spostando la ghiera dei modi*²
- Premendo il pulsante **AF***²
- Portando l'interruttore generale su *²

*1 Una volta finita la presentazione, la fotocamera ritorna alla normale modalità di riproduzione.

*2 Una volta finita la presentazione, la fotocamera si riporta in modalità di ripresa.



Per i filmati, viene visualizzato soltanto il primo fotogramma e poi si passa all'immagine successiva dopo che è trascorso l'intervallo prefissato.

Per riprodurre un filmato durante una presentazione premete il pulsante **OK** mentre è visualizzato il primo fotogramma. Una volta terminata la riproduzione del filmato, la presentazione riprenderà.

Quando le immagini vengono scattate tenendo la **K-7** in verticale, il sensore di posizione verticale si attiva e l'informazione sulla rotazione sono aggiunte all'immagine per consentire la riproduzione col giusto orientamento dell'immagine. Si possono cambiare l'informazione di rotazione e salvare l'immagine con la procedura riportata di seguito.



- L'informazione di rotazione non viene aggiunta quando [33. Salva dati rotazione] nel menu [C Impos. Person. 5] (p.92) è su [Off].
- Durante la riproduzione, l'immagine viene automaticamente ruotata in base all'informazione di rotazione quando [34. Autorotazione Immagine] nel menu [C Impos. Person. 5] (p.92) è su [On].

1 Selezionate l'immagine da ruotare nella modalità di riproduzione.

2 Premete il selettore a 4-vie (▼).

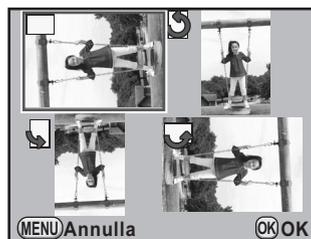
Appare la palette delle modalità di riproduzione.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare ◊ (Rotazione dell'immagine), quindi premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene ruotata in incrementi di 90° e vengono visualizzate le quattro miniature corrispondenti.

4 Per selezionare la direzione di rotazione, utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) e premete il pulsante OK.

L'informazione riguardante la rotazione dell'immagine viene salvata.



L'informazione di rotazione non si può cambiare nei casi riportati di seguito.

- Immagini protette
- Immagini prive di informazione di rotazione
- Quando [34. Autorotazione Immagine] nel menu [C Impos. Person. 5] (p.92) è su [Off]



Le immagini dotate di informazione sulla rotazione vengono visualizzate in base all'orientamento della fotocamera.

Si possono visualizzare due immagini affiancate.

1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Confronto immagine) e premete il pulsante OK.

L'ultima immagine visualizzata sarà visualizzata due volte affiancata.

3 Selezionate due immagini e confrontate la sinistra con la destra.

Nel confrontare le immagini si possono effettuare le seguenti qui riportate.



Operazioni consentite

Pulsante OK	Ad ogni pressione del pulsante, sposta la cornice di selezione su immagine di destra, ambedue le immagini e immagine di sinistra.
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Muove l'area da ingrandire. Quando la cornice di selezione comprende le due immagini, l'effetto le riguarda entrambe.
Pulsante  (Verde)	Riporta la posizione di visualizzazione dell'immagine al centro.
Ghiera elettronica anteriore ()	Quando la cornice di selezione riguarda la sola immagine di sinistra o di destra, viene visualizzata l'immagine precedente o quella successiva.
Ghiera elettronica posteriore ()	Ingrandisce o riduce l'immagine. Quando la cornice di selezione comprende le due immagini, l'effetto le riguarda entrambe.
Pulsante INFO	Commuta la visualizzazione delle informazioni On/Off.
Pulsante 	Quando la cornice di selezione riguarda la sola immagine di sinistra o di destra, l'immagine selezionata viene eliminata.

4 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera ritorna alla normale modalità di riproduzione.

Eliminazione delle immagini selezionate

Nella visualizzazione ad immagini multiple si possono eliminare contemporaneamente più immagini.



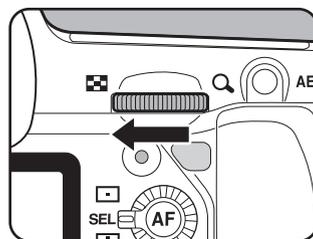
Le immagini eliminate non si possono più recuperare.



- Le immagini protette non possono venire eliminate.
- Si possono selezionare fino a 100 immagini alla volta.

- 1 Ruotate la ghiera elettronica posteriore () verso sinistra (verso ) in modalità di riproduzione.**

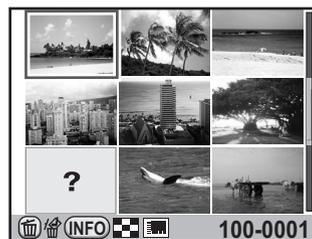
Appare la schermata con le immagini multiple.



- 2 Premete il pulsante .**

Viene visualizzata la schermata di selezione delle immagini da eliminare.

La schermata cambia temporaneamente a quella a 36 miniature se [Visualizzazione multipla] (p.227) è impostata sulla visualizzazione di 81 miniature.



3 Seleziona le immagini da eliminare.



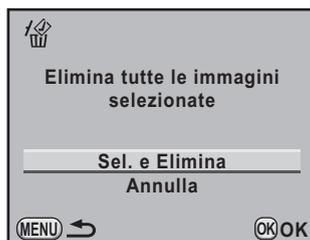
Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice di selezione
Pulsante OK	Aggiunge <input checked="" type="checkbox"/> e seleziona una immagine. Premetelo di nuovo per ritornare a <input type="checkbox"/> . Le immagini protette (🔒) non possono essere selezionate.
Ghiera elettronica posteriore (🔍)	Visualizza a pieno schermo l'immagine selezionata con la cornice. Durante la visualizzazione a pieno schermo, utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per visualizzare l'immagine precedente o la successiva.

4 Premete il pulsante .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

5 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Sel. e Elimina].



6 Premete il pulsante **OK**.

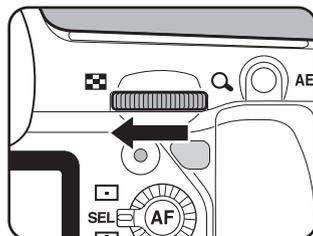
Le immagini selezionate vengono eliminate.

Eliminazione di una cartella

È possibile eliminare la cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute.

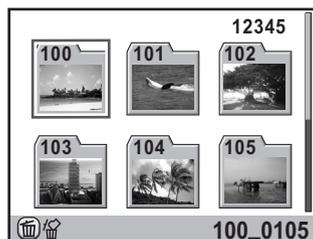
- 1 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) di due scatti verso sinistra (verso 📷) in modalità di riproduzione.**

Appare la schermata della visualizzazione per cartelle.

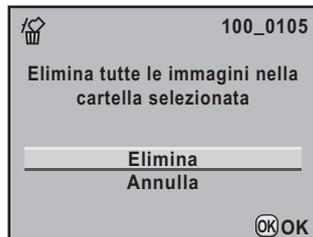


- 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare una cartella da eliminare, quindi premete il pulsante 🗑️.**

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione della cartella.



- 3 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Elimina].**

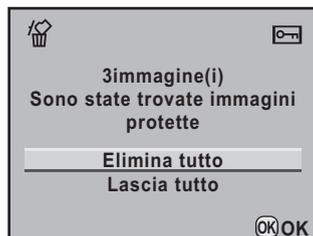


- 4 Premete il pulsante OK.**

La cartella e tutte le immagini in essa contenute vengono eliminate.

Se vi sono immagini protette appare la schermata di conferma. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina tutto] oppure [Lascia tutto] e premete il pulsante **OK**.

Selezionando [Elimina tutto], vengono eliminate anche le immagini protette.



Eliminazione di tutte le immagini

È possibile eliminare in una volta sola tutte le immagini salvate.

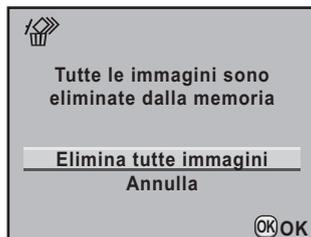


Le immagini eliminate non si possono più recuperare.

1 Selezionate [Elimina tutte immagini] nel menu [Riproduzione 1] e premete il selettore a 4-vie (►).

Viene visualizzata la schermata di conferma dell'eliminazione di tutte le immagini.

2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Elimina tutte immagini].



3 Premete il pulsante OK.

Tutte le immagini vengono eliminate. Se vi sono immagini protette appare la schermata di conferma. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina tutto] oppure [Lascia tutto] e premete il pulsante **OK**.

Selezionando [Elimina tutto], vengono eliminate anche le immagini protette.



Protezione contro eliminazioni indesiderate (Proteggi)

Le immagini possono essere protette contro eliminazioni accidentali.



Formattando la scheda di memoria SD inserita, saranno eliminate anche le immagini protette.

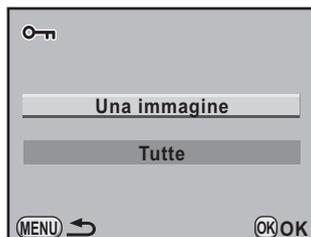
Protezione di una singola immagine

1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di riproduzione. Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare **Proteggi**, quindi premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata per selezionare il metodo di protezione.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare **[Una immagine]** e premete il pulsante **OK**.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine da proteggere.

5 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare **[Proteggi]**.

Per rimuovere la protezione, selezionate **[Rim. Protezione]**.



6 Premete il pulsante OK.

L'immagine viene protetta e l'icona  appare in alto a destra sullo schermo.

Ripetete i punti da 4 a 6 per proteggere le altre immagini.

Protezione di tutte le immagini

1 Selezionate [Tutte] al punto 3 di p.242 e premete il pulsante OK.

2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Proteggi], quindi premete il pulsante OK.

Tutte le immagini salvate nella scheda di memoria SD vengono protette.

Per eliminare la protezione su tutte le immagini, selezionate [Rim. Protezione].



Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video

È possibile collegare la fotocamera ad un televisore o altro apparecchio dotato di ingresso AV o terminale HDMI e riprodurre le immagini.

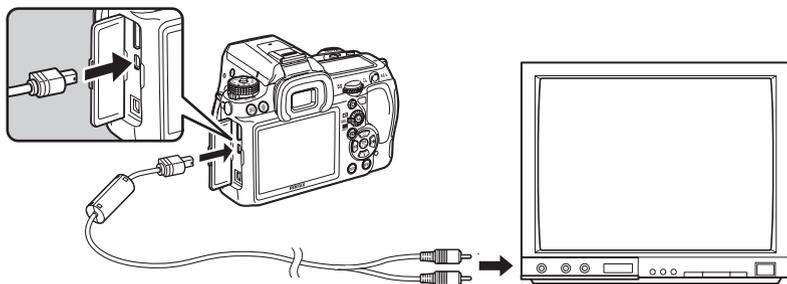


- Quando si ha in programma un utilizzo prolungato e continuato della fotocamera, è opportuno alimentarla a rete tramite l'apposito kit adattatore K-AC50 (opzionale). (p.49)
- Per apparecchi Audio/Video dotati di più ingressi video, controllate il manuale d'istruzioni dell'apparecchio e selezionate l'ingresso video al quale collegare la fotocamera.
- Non è possibile inviare insieme segnali in video composito e HDMI.
- Durante il collegamento ad un apparecchio AV non è possibile regolare il volume sulla fotocamera. Regolate il volume sull'apparecchio AV.

Collegare la fotocamera ad un ingresso video

Usate il cavo AV (I-AVC7) in dotazione per collegare la fotocamera ad un dispositivo dotato di ingresso video.

- 1** Spegnete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.
- 2** Aprite il copriterminali, rivolgete la freccia presente sul cavo AV in dotazione verso il simbolo ▲ sulla fotocamera e collegate il cavo video al terminale PC/AV.



- 3** Collegate l'altra estremità del cavo AV all'ingresso video dell'apparecchio Audio/Video.

4 Accendete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

La fotocamera si accende in modalità video e le informazioni della fotocamera sono visualizzate sullo schermo dell'apparecchio Audio/Video collegato.



Anche se si era usato un microfono esterno per registrare in stereo il sonoro del filmato, il suono viene riprodotto in mono.

Scelta del formato di uscita video

Impostando la città di partenza con le opzioni predefinite (p.60), il formato dell'uscita video viene impostato a seconda della regione. In base alla nazione o regione geografica, le immagini potrebbero non essere riprodotte col formato video impostato all'inizio. In questi casi, cambiate il formato dell'uscita video.

1 Selezionate [Uscita video] nel menu [↶ Preferenze 2] e premete il selettore a 4-vie (▶).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [NTSC] o [PAL].



3 Premete il pulsante OK.

4 Premete il pulsante MENU.

Il formato dell'uscita video è impostato.



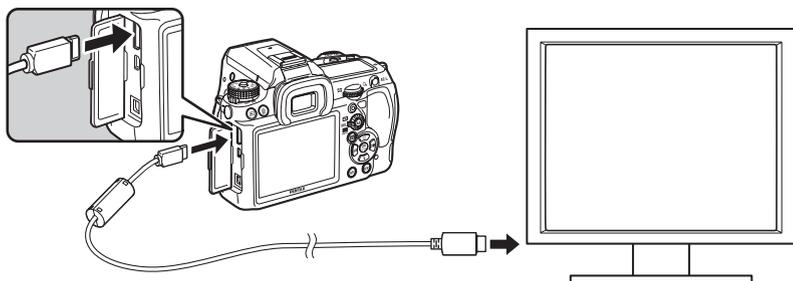
- Il formato per l'uscita video cambia in base alla regione. Impostando [Impostazione ora] nell'ora mondiale (p.273) su → (Destinazione), l'impostazione dell'uscita video cambia in quella predefinita per la città selezionata.
- Durante la registrazione di un filmato, non è possibile trasmetterlo ad un dispositivo esterno tramite il terminale PC/AV.

Collegare la fotocamera ad un connettore HDMI

Usate un cavo HDMI reperibile in commercio per collegare la fotocamera ad un apparecchio dotato di connettore HDMI.

1 Spegnete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

2 Aprite i copriterminali e collegate il cavo HDMI al connettore HDMI.



3 Collegate l'altra estremità del cavo HDMI all'ingresso HDMI dell'apparecchio Audio/Video.

4 Accendete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

La fotocamera si accende in modalità HDMI e le informazioni della fotocamera sono visualizzate sullo schermo dell'apparecchio Audio/Video collegato.



- La fotocamera dispone di connettore HDMI Tipo C (Mini). Usate un cavo HDMI disponibile in commercio adatto all'apparecchio Audio/Video da collegare.
- Durante il collegamento HDMI il monitor della fotocamera non mostra alcuna immagine.
- Se si era usato un microfono esterno per registrare in stereo il sonoro del filmato, il suono viene riprodotto in stereo.

Selezione del formato di uscita HDMI

Impostate il formato del segnale di uscita HDMI.

1 Selezionate [Uscita HDMI] nel menu [⌘ Preferenze 2] e premete il selettore a 4-vie (▶).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare il formato dell'uscita HDMI.

Auto	Le dimensioni massime corrispondenti all'apparecchio Audio/Video e alla fotocamera vengono selezionate automaticamente. (impostazione predefinita)
1080i	1920×1080i
720p	1280×720p
480p ^{*1}	720×480p



*1 Selezionando [480p], il formato dell'uscita HDMI commuta tra 480p [NTSC] e 576p (720×576p) [PAL] in base all'impostazione del formato dell'uscita video.

3 Premete il pulsante OK.

4 Premete il pulsante MENU.

Il formato dell'uscita HDMI è impostato.



- Quando il formato dell'uscita HDMI è impostato su [1080i] o [720p], la visualizzazione sullo schermo potrebbe essere diversa da quella sulla fotocamera.
- L'avvertenza di area chiara/scura non viene visualizzata in Live View.
- Quando la modalità di esposizione è impostata su (Filmato), il formato dell'uscita è fisso su [480p] indipendentemente dall'impostazione del formato dell'uscita HDMI.

8 **Trattamento delle immagini**

Questo capitolo descrive come intervenire sulle immagini e trattare i file RAW.

Come cambiare le dimensioni dell'immagine	250
Elaborazione delle immagini coi filtri digitali	254
Conversione delle immagini RAW	260
Modifica delle immagini scattate in formato JPEG	265

Come cambiare le dimensioni dell'immagine

Cambia il numero dei pixel registrati e salva come nuova immagine.

Come cambiare il numero di pixel registrati e la qualità (Ridimensiona)

Cambia il numero dei pixel registrati e la qualità e salva come nuova immagine. Il numero dei pixel registrati può essere ridotto mantenendo una buona qualità dell'immagine.



- Si possono ridimensionare soltanto i file JPEG ripresi con questa fotocamera.
- Non è possibile selezionare una risoluzione superiore a quella dell'immagine originale.
- Le immagini ridimensionate a **640** con questa fotocamera non possono essere ridimensionate.

1 In modalità di riproduzione, selezionate un'immagine da ridimensionare.

2 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Ridimensiona), quindi premete il pulsante OK.

Compare la schermata per selezionare i pixel registrati e la qualità.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare una dimensione.

Si può selezionare soltanto un formato minore di quello originale. I formati selezionabili dipendono dall'immagine di partenza e dal rapporto tra i lati.



5 Premete il selettore a 4-vie (▼), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare la qualità.

È possibile selezionare ★★★★★, ★★★★, ★★★ o ★.

6 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome].



8 Premete il pulsante OK.

L'immagine ridimensionata viene salvata come nuova immagine.

Scartare una parte dell'immagine (Ritaglio)

Ritaglia soltanto la parte desiderata della fotografia e la salva come nuova immagine. Si può anche cambiare il rapporto tra i lati.



- Si possono ritagliare soltanto i file JPEG e RAW ripresi con questa fotocamera.
- Le immagini ridimensionate a 1M o 640 con questa fotocamera non possono essere ritagliate.

1 In modalità di riproduzione, selezionate un'immagine da ritagliare.

2 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Ritaglio), quindi premete il pulsante OK.

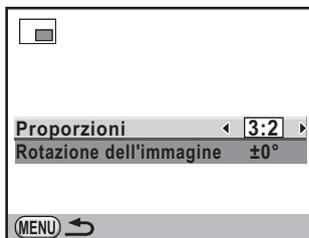
Sullo schermo viene mostrata la cornice di ritaglio per specificare le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare.

4 Specificate le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare tramite la cornice di ritaglio.



Operazioni consentite

Ghiera elettronica posteriore (☂)	Cambia le dimensioni della cornice di ritaglio.
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice di ritaglio.
Pulsante INFO	Cambia le proporzioni tra i lati. Selezionate fra [3:2], [4:3], [16:9] o [1:1]. L'immagine può anche essere ruotata da -45° a +45° in incrementi di 1°.



Pulsante ● (Verde)	Ruota la cornice di ritaglio in incrementi di 90°. ● appare solo quando le dimensioni della cornice di ritaglio consentono la rotazione.
-----------------------	---

5 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

- 6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome].



- 7** Premete il pulsante OK.

L'immagine ritagliata viene salvata come nuova immagine.

Elaborazione delle immagini coi filtri digitali

È possibile modificare le immagini riprese applicando filtri digitali. Un'immagine modificata viene salvata come nuova immagine con dimensioni **14M** e qualità **★★★**. Sono disponibili i filtri riportati di seguito.

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Camera giocattolo	Crea un'immagine simile ad una ripresa con una fotocamera giocattolo.	Ombreggiatura: +1/+2/+3
		Flou: +1/+2/+3
		Taglio di tono: Rosso/Verde/Blu/Giallo
Retro	Crea un'immagine con l'aspetto di una vecchia foto.	Intonazione: da -3 a +3
		Aggiungi cornice: Nessuna/Sottile/Media/Grossa
Alto contrasto	Aumenta il contrasto dell'immagine.	da +1 a +5
Estrazione colore	Estrae uno specifico colore e trasforma il resto dell'immagine in bianco e nero.	Colore: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo di frequenze: da -2 a +2
Soft	Crea una fotografia con effetto flou sull'intera immagine.	Soft focus: +1/+2/+3
		Flou ombre: On/Off
Effetto stelle	Per fotografare scene notturne o luci riflesse sull'acqua con uno speciale effetto di scintillio, ottenuto aggiungendo quattro raggi luminosi alle luci più forti dell'immagine.	Densità delle fonti di luce: Piccola/Media/Grande
		Dimensioni: Corta/Media/Lunga
		Angolo: 0°/30°/45°/60°
Fish-eye	Crea un'immagine che pare scattata con un obiettivo fish-eye.	Leggero/Medio/Forte
Monocromatica	Crea un'immagine monocromatica come una foto in bianco e nero.	Effetto filtro: B&N/Rosso/Verde/Blu
		Intonazione (B-A): 7 livelli
Colore	Aggiunge un filtro colorato all'immagine. Potete selezionare fra 18 filtri (6 colori × 3 tonalità).	Colore: Rosso/Magenta/Ciano/Blu/Verde/Giallo
		Densità colore: Bassa/Standard/Alta

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Acquerello	Crea un'immagine simile ad un dipinto.	Intensità: Debole/Standard/Forte
		Saturazione: Bassa/Media/Alta
Pastello	Crea un'immagine simile ad un disegno a pastello.	Leggera/Standard/Forte
Slim	Cambia le proporzioni tra i lati delle immagini.	±8 livelli
Miniatura	Sfuma parte dell'immagine per creare una finta scena di miniatura (foto di un modellino).	Davanti/Mezzo/Dietro
HDR	Crea un'immagine simile a quella ottenuta con gamma dinamica estesa.	Leggera/Standard/Forte
Regolazioni di base	Regola i parametri per creare l'immagine desiderata.	Luminosità: ±8 livelli
		Saturazione: ±3 livelli
		Tinta: ±3 livelli
		Contrasto: ±3 livelli
		Nitidezza: ±3 livelli
Filtro personalizzato	Personalizzate e salvate un filtro secondo le vostre preferenze.	Alto contrasto: Off/da +1 a +5
		Soft focus: Off/+1/+2/+3
		Taglio di tono: Off/Rosso/Verde/Blu/Giallo
		Tipo ombreggiatura: 6 tipi
		Ombreggiatura: da -3 a +3
		Inverti colore: Off/On
		Tipo distorsione: 3 tipi
		Livello distorsione: Off/Leggero/Medio/Forte



Soltanto i file JPEG e RAW ripresi con questa fotocamera possono essere modificati coi filtri digitali.

Applica il filtro digitale

1 In modalità di ripresa, selezionate un'immagine alla quale applicare il filtro digitale.

2 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare **0** (Filtro digitale), quindi premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata per la selezione del filtro.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare un filtro e premete il pulsante OK.

Una volta selezionato un filtro, si può vedere il suo effetto sullo schermo.

Ruotando la ghiera elettronica anteriore (☀) si può selezionare un'immagine differente.



5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un parametro e il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il valore.



Filtro colore



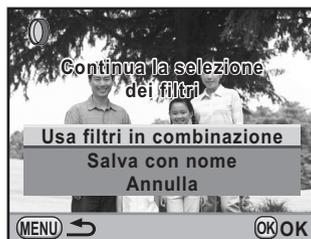
Filtro Slim

6 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Usa filtri in combinazione] o [Salva con nome].

Selezionate [Usa filtri in combinazione] se volete applicare filtri aggiuntivi alla stessa immagine.



8 Premete il pulsante OK.

Selezionando [Usa filtri in combinazione], la fotocamera ritorna al punto 4. Selezionando [Salva con nome], l'immagine filtrata sarà salvata come nuova immagine.



Fino a 20 filtri, inclusi i filtri digitali in ripresa (p.163), si possono combinare sulla stessa immagine.

Ricreare effetti di filtro

Recupera le impostazioni di un'immagine con effetti di filtro e le applica ad altre immagini.

1 In modalità di riproduzione, selezionate un'immagine filtrata.

2 Selezionate [Filtro digitale] nella palette dei modi di riproduzione.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Ricrea effetti di filtro] e premete il pulsante OK.

Appare la storia dei filtri applicati all'immagine selezionata.



4 Per verificare i dettagli dei parametri, premete il pulsante INFO.

È possibile verificare i parametri dei filtri.



5 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di selezione dell'immagine.

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine alla quale applicare la stessa filtratura, quindi premete il pulsante OK.

Si può selezionare soltanto un'immagine che non abbia già avuto filtri applicati.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome] e premete il pulsante OK.

L'immagine filtrata sarà salvata come nuova immagine.



Ricerca dell'immagine originale

Ricerca e visualizza l'immagine originale prima dell'applicazione dei filtri digitali.

1 **Selezionate [Ricerca immagine originale] al punto 3 di p.257, quindi premete il pulsante OK.**

L'immagine originale, senza i filtri digitali, viene recuperata.



Se l'immagine originale non è più presente nella scheda di memoria SD, compare il messaggio [Non è stata trovata l'immagine originale, senza filtri digitali].

È possibile convertire i file RAW nel formato JPEG o TIFF.



Si possono convertire soltanto i file RAW ripresi con questa fotocamera. I file RAW e JPEG ripresi con altri apparecchi non possono essere modificati con questa fotocamera.

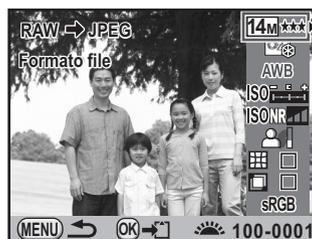
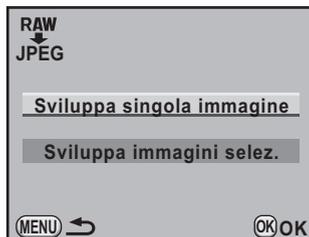
Conversione di una immagine RAW

- 1** In modalità di riproduzione, selezionate un'immagine RAW.
- 2** Premete il selettore a 4-vie (▼).
Appare la palette delle modalità di riproduzione.
- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare **RAW** (Conversione RAW), quindi premete il pulsante **OK**.
Viene visualizzata la schermata per selezionare il metodo di conversione.
- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sviluppa singola immagine] e premete il pulsante **OK**.

Appaiono i parametri registrati nel file immagine.

Ruotando la ghiera elettronica anteriore (☀️) si può selezionare un'immagine differente.

Per specificare i parametri prima della conversione, consultate "Come specificare i parametri" (p.263).

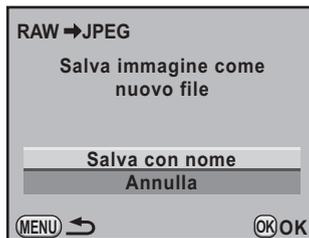


5 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

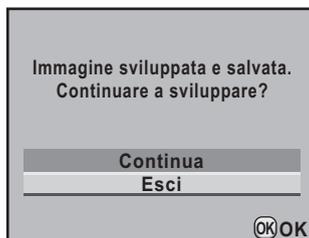
6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine RAW viene convertita e salvata come nuova immagine.



7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Esci] e premete il pulsante OK.

Selezionate [Continua] per trattare altre immagini.



Conversione di più immagini RAW

È possibile convertire più immagini RAW con le stesse impostazioni.

1 Selezionate [Sviluppa immagini selez.] al punto 4 di p.260, quindi premete il pulsante OK.

Appare la schermata con le immagini multiple.

Consultate p.226 per gli aspetti operativi della schermata con più immagini.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare le immagini RAW da convertire, quindi premete il pulsante OK.

3 Premete il pulsante AE-L.

Appare la schermata di conferma della conversione.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sviluppa le immagini come sono state scattate] o [Sviluppa le immagini con parametri modificati].

Per cambiare i parametri, selezionate [Sviluppa le immagini con parametri modificati]. Per maggiori dettagli, consultate “Come specificare i parametri” (p.263). Compare la schermata di selezione dei parametri.



5 Impostate [Formato file], [Pixel registr.] e [Qualità].

È possibile selezionare [JPEG] o [TIFF] come formato file. Selezionando [TIFF], le impostazioni [Pixel registr.] e [Qualità] non sono disponibili.

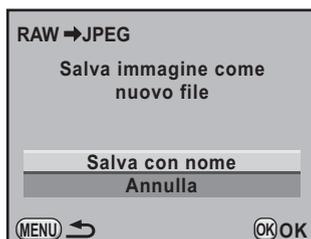


6 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome] e premete il pulsante OK.

Le immagini RAW selezionate vengono convertite e salvate come nuove immagini.



Come specificare i parametri

Specificate i parametri per la conversione delle immagini RAW. Si possono cambiare i parametri qui riportati.

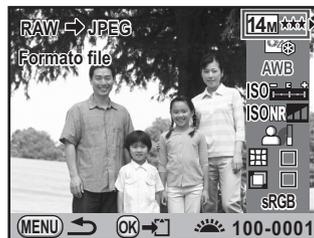
Parametro	Valore	Pagina
Formato file	JPEG/TIFF	–
Pixel registr. *1	14M (4672×3104)/ 10M (3936×2624)/ 6M (3072×2048)/ 2M (1728×1152)	p.196
Qualità *1	★★★★ (Premium) / ★★★ (Ottimo) / ★★ (Migliore) / ★ (Buono)	p.197
Immagine personal.	Brillante/Naturale/Ritratto/Paesaggio/ Vivace/Attenuato/Monocromatica	p.215
Bilanciamento bianco *2	AWB (Automatica), ☀ (Luce solare), ☷ (Ombra), ☁ (Nuvoloso), ☀ D (Fluorescente colori giorno), ☀ N (Fluorescente bianco giorno), ☀ W (Fluorescente bianco freddo), ☀ L (Fluorescente bianco caldo), ☀ (Tungsteno), ⚡ WB (Flash), CTE , ☷ (Manuale), K (Temperatura di colore)	p.201
Sensibilità	da -2.0 a +2.0	–
Riduzione rumore alti ISO	Disattivata/Leggera/Media/Forte	p.98
Correzione ombre	Disattivata/Leggera/Media/Forte	p.209
Correzione distorsione *3	Attivata/Disattivata	p.212
Corr. aberr. crom. lat. *3	Attivata/Disattivata	p.212
Spazio colore	sRGB/AdobeRGB	p.295

*1 Non si può impostare quando [Formato file] è impostato su [TIFF]. (L'impostazione è fissa su **14M**.)

*2 Non è possibile impostarlo per le immagini RAW scattate in modalità esposizione multipla.

*3 Si può selezionare solo quando è montato un obiettivo compatibile. (p.212)

1 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) al punto 4 di p.260 per scegliere il parametro da cambiare.



2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare il valore.

Utilizzate il selettore a 4-vie (▶) per visualizzare la schermata per impostare Bilanciamento del bianco e Immagine personalizzata.

3 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

4 Premete il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome] e premete il pulsante OK.

L'immagine RAW viene convertita e salvata come nuova immagine.



- Non è possibile salvare l'immagine di sfondo o usare l'anteprima digitale con Bilanciamento del bianco/Immagine personalizzata.
- Quando il bilanciamento del bianco è impostato su  (Manuale), premete il pulsante  per visualizzare la schermata di misurazione.

È possibile variare l'immagine personalizzata e il bilanciamento del bianco per le immagini scattate in formato JPEG immediatamente dopo lo scatto, senza deteriorare la qualità dell'immagine.

1 Impostate il formato del file su [JPEG] e scattate una fotografia.

Consultate p.198 per l'impostazione del formato del file.

2 Premete il selettore a 4-vie (◀) per cambiare il bilanciamento del bianco, oppure premete il selettore a 4-vie (▶) per cambiare l'immagine personalizzata.

Viene visualizzata la schermata [Bilanciamento bianco] o [Immagine personal.].

3 Impostate il bilanciamento del bianco o l'immagine personalizzata come desiderate.

L'immagine personalizzata o il bilanciamento del bianco si possono impostare con le stesse procedure di prima della ripresa.

Consultate p.201 per impostare il bilanciamento del bianco e p.215 per impostare l'immagine personalizzata.

4 Premete il pulsante AE-L.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

5 Premete il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome] e premete il pulsante OK.

L'immagine col bilanciamento del bianco o l'immagine personalizzata viene salvata come nuova immagine.



L'immagine può essere modificata soltanto immediatamente dopo lo scatto. Non è possibile effettuare regolazioni dopo che sono state scattate altre immagini o si è spenta la fotocamera.

9 Cambiare le impostazioni aggiuntive

Questo capitolo descrive come cambiare le impostazioni aggiuntive.

Come utilizzare il menu Preferenze	268
Formattazione della scheda di memoria SD	271
Impostazione di Segnale acustico, Data ed Ora e Lingua di visualizzazione	272
Regolazione del monitor e della visualizzazione dei menu	277
Impostazione dei criteri per la denominazione delle cartelle e per la numerazione dei file	283
Impostazione del risparmio energetico	286
Impostazione delle impostazioni DPOF	289
Impostazione del collegamento USB	291
Impostazione delle informazioni sul fotografo per i dati Exif	293
Impostazione dello spazio colore	295
Correzione dei pixel difettosi nel sensore CMOS (Pixel Mapping)	296
Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera (Memoria)	297

Nel menu [ Preferenze] si definiscono varie impostazioni relative alla fotocamera.



Per informazioni sull'uso dei menu consultate "Uso dei menu" (p.38).

Impostazioni del menu Preferenze

Inserite le seguenti impostazioni nel menu [ Preferenze 1-4]. Premete il pulsante **MENU** in modalità Ripresa/Riproduzione e utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per visualizzare il menu [ Preferenze 1-4].

Voci del menu	Voce	Funzione	Pagina
 1	Language/言語	Modifica la lingua dei menu e dei messaggi.	p.276
	Regolazione data	Imposta la data, l'ora e i relativi formati di visualizzazione.	p.273
	Ora mondiale	Per i viaggi all'estero, può impostare sul monitor la visualizzazione di data ed ora locali per una città specificata, in aggiunta all'attuale posizione.	p.273
	Dimensioni testo	Imposta la dimensione del testo selezionato nei menu.	p.277
	Visualizza guida	Imposta le indicazioni da visualizzare sul monitor.	p.277
	Segnale acustico	Abilita/disabilita il segnale acustico.	p.272

Voci del menu	Voce	Funzione	Pagina
2	Luminosità	Cambia la luminosità del monitor.	p.280
	Regolaz. colore LCD	È possibile regolare il colore del monitor.	p.280
	Uscita video	Imposta il formato di uscita per il collegamento al connettore video di un apparecchio Audio/Video.	p.245
	Uscita HDMI	Imposta il formato di uscita HDMI per il collegamento al connettore HDMI di un apparecchio Audio/Video.	p.247
	Collegamento USB	Imposta la modalità di collegamento USB per il collegamento ad un computer.	p.291
	Nome cartella	Imposta il metodo per assegnare i nomi alle cartelle di archiviazione delle immagini.	p.283
	Nome file	Imposta il metodo per assegnare i nomi ai file delle immagini.	p.284
3	Informazioni copyright	Imposta le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright inserite tra i dati Exif.	p.293
	Spegnim. autom.	Imposta il tempo di attivazione dello spegnimento automatico.	p.286
	Selez.batterie	Imposta la batteria da usare per prima quando è applicata l'impugnatura portabatteria opzionale (D-BG4).	p.286
	Ripristina	Ripristina tutte le impostazioni ai valori predefiniti.	p.307
4	Pixel Mapping	Esegue una mappatura del sensore CMOS alla ricerca di pixel difettosi.	p.296
	Avviso polvere	Rileva la polvere depositata sul sensore CMOS.	p.314
	Rimozione polvere	Pulisce il sensore CMOS tramite vibrazioni ultrasoniche.	p.313
	Pulizia sensore	Blocca lo specchio in posizione sollevata per pulire il sensore CMOS.	p.315
	Formatta	Formatta la scheda di memoria SD.	p.271

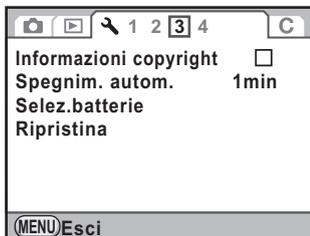
● Menu [↶ Preferenze 1]



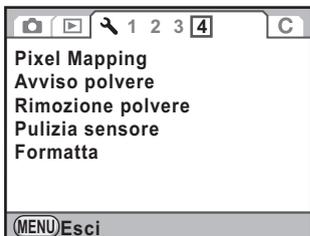
● Menu [↶ Preferenze 2]



● Menu [↶ Preferenze 3]



● Menu [↶ Preferenze 4]



Prima di impiegare una scheda di memoria SD nuova o precedentemente utilizzata in altri apparecchi, è necessario formattarla (inizializzarla) con questa fotocamera.

La formattazione cancella tutti i dati della scheda di memoria SD.



- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Va notato che la formattazione cancella tutti i dati, che siano protetti o meno.

1 Selezionate [Formatta] nel menu [↖ Preferenze 4] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Formatta].

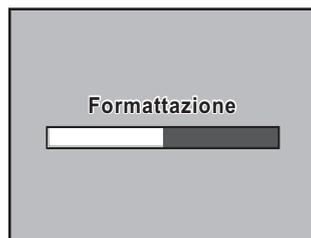
2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Formatta].



3 Premete il pulsante OK.

La formattazione ha inizio.

Eseguita la formattazione, compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



Impostazione del segnale acustico

È possibile attivare o disattivare il segnale acustico.

Si possono impostare cinque voci: A fuoco, AE-L (blocco AE), suono operativo del pulsante **RAW**, Autoscatto e Telecomando.

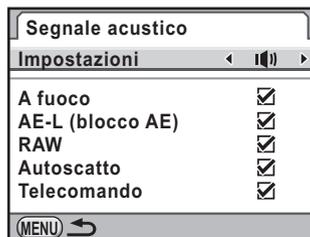
L'impostazione predefinita è tutto (On).

- 1** Selezionate [Segnale acustico] nel menu [**⌘** Preferenze 1] e premete il selettore a 4-vie (**▶**).

Compare la schermata [Segnale acustico].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (**▲ ▼**) per selezionare una voce, quindi usate il selettore a 4-vie (**◀ ▶**) per selezionare o .

Si possono disattivare tutti i segnali acustici selezionando **⌘** per [Impostazioni].



- 3** Premete due volte il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Cambiare la visualizzazione dalla data

Si possono cambiare le impostazioni iniziali di data ed ora. Si può anche cambiare il formato di visualizzazione. Scegliete [gg/mm/aa], [mm/gg/aa] o [aa/mm/gg].

Scegliete [12h] (12 ore) o [24h] (24 ore) per il metodo di visualizzazione dell'ora.

Impostate la voce [Regolazione data] nel menu [↖ Preferenze 1] (p.268).

☞ Impostazione di Data ed Ora (p.64)



Impostazione dell'ora mondiale

La data e l'ora impostate in "Impostazioni iniziali" (p.60) sono considerate data ed ora della posizione corrente.

Impostando la destinazione in [Ora mondiale] potete visualizzare sul monitor la data e l'ora locale nel corso di viaggi che tocchino altri fusi orari.

1 Selezionate [Ora mondiale] nel menu [↖ Preferenze 1] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Ora mondiale].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ➔ (Destinazione) o ↕ (Partenza) per [Impostazione ora].

Questa impostazione cambia la data e l'ora sulla schermata di visualizzazione della guida.



3 Utilizzate il selettore 4-vie (▲▼).

La cornice di selezione si porta su ➔ (Impostazione della destinazione).

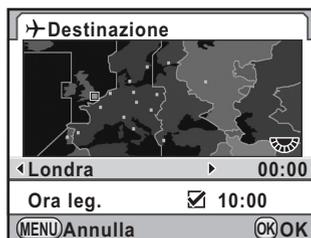
4 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Destinazione].

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare una città di destinazione.

Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀) per cambiare la mappa.

Vengono visualizzate la posizione, la differenza di orario e l'ora della città selezionata.



6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ora leg.].

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare oppure .

Selezionate (On) se la città di destinazione applica l'ora legale (DST).

8 Premete il pulsante OK.

L'impostazione della destinazione viene salvata.

9 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



- Per un elenco delle città che si possono specificare consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.275).
- Selezionate ↗ (Partenza) al punto 2 per selezionare la città e l'ora legale.
- ➔ appare nella schermata di visualizzazione della guida e nello schermo di stato se [Impostazione ora] è impostata su ➔ (Destinazione). (p.24)
- Impostando [Impostazione ora] su ➔ (Destinazione), l'impostazione dell'uscita video (p.245) si porta sull'impostazione predefinita per quella città.

Elenco delle città dell'ora mondiale

Regione	Città	Regione	Città
America del Nord	Honolulu	Africa/Medio oriente	Dakar
	Anchorage		Algeri
	Vancouver		Johannesburg
	San Francisco		Istanbul
	Los Angeles		Il Cairo
	Calgary		Gerusalemme
	Denver		Nairobi
	Chicago		Jeddah
	Miami		Teheran
	Toronto		Dubai
	New York		Karachi
	Halifax		Kabul
America Centrale e Meridionale	Città del Messico	Male	
	Lima	Delhi	
	Santiago	Colombo	
	Caracas	Kathmandu	
	Buenos Aires	Dacca	
	Sao Paulo	Estremo oriente	Yangon
	Rio de Janeiro		Bangkok
Europa	Lisbona		Kuala Lumpur
	Madrid		Vientiane
	Londra		Singapore
	Parigi		Phnom Penh
	Amsterdam		Ho Chi Minh
	Milano	Jakarta	
	Roma	Hong Kong	
	Copenaghen	Pechino	
	Berlino	Shanghai	
	Praga	Manila	
	Stoccolma	Taipei	
	Budapest	Seoul	
	Varsavia	Tokyo	
	Atene	Guam	
	Helsinki		
Mosca			

Regione	Città
Oceania	Perth
	Adelaide
	Sydney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

Impostazione della lingua di visualizzazione

Potete selezionare la lingua preferita per la visualizzazione di menu, messaggi di errore, ecc.

Potete scegliere fra 20 lingue: inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, finlandese, polacco, ceco, ungherese, turco, greco, russo, coreano, cinese (tradizionale e semplificato) e giapponese.

Impostate la voce [Language/言語] nel menu [🔧 Preferenze 1] (p.268).

🔊 Impostazione della lingua (p.60)

Language/言語		
English	Dansk	Ελληνικά
Français	Svenska	Русский
Deutsch	Suomi	한국어
Español	Polski	中文繁體
Português	Čeština	中文简体
Italiano	Magyar	日本語
Nederlands	Türkçe	

(MENU) Annulla (OK) OK

Impostazione delle dimensioni del testo

È possibile cambiare le dimensioni del testo selezionato nei menu tra [Standard] (visualizzazione normale) o [Grande] (visualizzazione ingrandita).

Impostate la voce [Dimensioni testo] nel menu [🔧 Preferenze 1] (p.268).



Impostazione della durata per la visualizzazione della guida

Impostate la durata per la visualizzazione della guida che appare sul monitor all'accensione della fotocamera o quando si cambia il modo di ripresa. (p.24) Selezionate fra [3sec] (impostazione predefinita), [10sec], [30sec] e [Off].

Impostate la voce [Visualizza guida] nel menu [🔧 Preferenze 1] (p.268).



Come impostare la visualizzazione dello schermo di stato

È possibile impostare se visualizzare lo schermo di stato sul monitor e il colore di questo schermo, il pannello di controllo e la palette dei modi di riproduzione.

1 Selezionate [Schermo di stato] nel menu [Param. Cattura 3] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Schermo di stato].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare oppure .

: Visualizza lo schermo di stato (impostazione predefinita).

: Non visualizza lo schermo di stato.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Colore display].

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare uno dei sei colori di visualizzazione.



5 Premete due volte il pulsante MENU.

Le impostazioni sulla visualizzazione dello schermo di stato e il relativo colore sono cambiate.

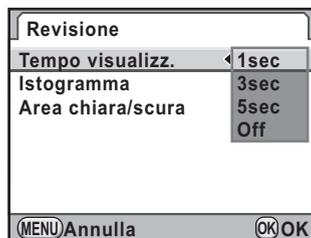
Impostazioni per la revisione

È possibile impostare la durata della Revisione e se visualizzare o meno l'istogramma e l'avviso di area chiara/scura. Le impostazioni predefinite sono [1sec] per [Tempo visualizz.] e [Off] per [Istogramma] e [Area chiara/scura].

- 1** Selezionate [Revisione] nel menu [📷 Param. Cattura 3] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Revisione].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare la durata della visualizzazione per [Revisione].



- 3** Premete il pulsante OK.
- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Istogramma] o [Area chiara/scura].
- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare oppure .
- 6** Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Regolazione della luminosità del monitor

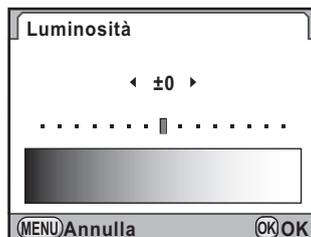
È possibile regolare la luminosità del monitor. Regolate l'impostazione quando l'immagine sul monitor è difficile da vedere.

- 1** Selezionate [Luminosità] nel menu [**Preferenze 2**] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Luminosità].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare la luminosità.

È possibile regolare il valore fra 15 livelli.



- 3** Premete il pulsante OK.

- 4** Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Regolazione del colore del monitor

È possibile regolare il colore del monitor.

- 1** Selezionate [Regolaz. colore LCD] nel menu [**Preferenze 2**] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Regolaz. colore LCD].

2 Regolate il colore.

Sugli assi G-M e B-A sono disponibili sette livelli (225 configurazioni).



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼)	Regola la tonalità dei colori tra verde (G) e magenta (M).
Selettore a 4-vie (◀▶)	Regola la tonalità dei colori tra blu (B) e ambra (A).
Pulsante ⊙ (Verde)	Ripristina il valore di regolazione.
Ghiera elettronica anteriore (☀)	Visualizza come sfondo un'immagine salvata, in modo da regolare il colore controllando l'immagine. Può essere utile per adattare il colore del monitor a quello del computer.

3 Premete il pulsante OK.

4 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

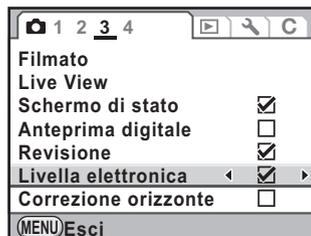
Impostazione della livella elettronica

Questa fotocamera è equipaggiata con una livella elettronica per rilevare se la fotocamera è a livello, indicandolo col grafico a barre nel mirino e sul pannello LCD. Selezionate se visualizzare il grafico a barre.

1 Selezionate [Livella elettronica] nel menu [📷 Param. Cattura 3].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

- : Visualizza il grafico a barre della livella elettronica
- : Non visualizza il grafico a barre della livella elettronica (impostazione predefinita)



3 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



Il grafico a barre viene mostrato anche sul pannello LCD durante il Live View (p.169).

Impostazione dei criteri per la denominazione delle cartelle e per la numerazione dei file

Selezione del nome della cartella

È possibile selezionare un metodo per assegnare i nomi alle cartelle di archiviazione delle immagini.

Data	Le due cifre riferite a [giorno] e [mese] di ripresa determinano il nome della cartella nel formato [xxx_DDMM]. [xxx] è un numero sequenziale da 100 a 999. [DDMM] (giorno e mese) compaiono in base al formato della data impostato in [Regolazione data] (p.273). (impostazione predefinita) Esempio: 101_2501: per cartelle contenenti foto scattate il giorno 25 gennaio
PENTX	Il nome della cartella viene assegnato nel formato [xxxPENTX]. Esempio: 101PENTX

Impostate la voce [Nome cartella] nel menu [🔍 Preferenze 2] (p.269).



Impostazione della numerazione dei file

È possibile selezionare un metodo per la numerazione dei file da salvare in una nuova cartella. Selezionate o per [File n°] in [Memoria] (p.297) nel menu [📷 Param. Cattura 4].

<input checked="" type="checkbox"/>	Viene memorizzato il numero del file dell'ultima immagine salvata e le immagini successive ricevono numeri sequenziali anche se viene creata una nuova cartella.
<input type="checkbox"/>	Il numero della prima immagine salvata in una cartella riparte da 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.



Quando si registrano più di 500 immagini, queste vengono suddivise in cartelle da 500 immagini ciascuna. Fa eccezione il bracketing automatico, nel qual caso tutte le immagini di una sequenza vengono memorizzate nella stessa cartella, anche se si superano le 500 immagini.

Criterio di denominazione dei file

È possibile cambiare il metodo di denominazione dei file immagine. Le convenzioni definite in base allo spazio colore (p.295) sono le seguenti. [xxxx] indica il numero del file. Si tratta di una numerazione sequenziale a quattro cifre (p.283).

Spazio colore	Nome file
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IGPxxxx.JPG

Per sRGB, è possibile sostituire [IMGP] (4 caratteri) con quelli desiderati. Per AdobeRGB, dei 4 caratteri selezionati, i primi 3 vengono assegnati al posto di [IGP].

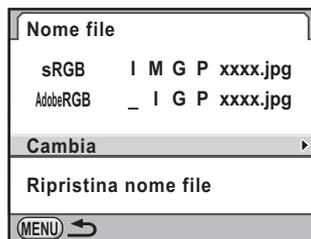
Esempio: Impostando [ABCDxxxx.JPG], i file vengono denominati [_ABCxxxx.JPG] per AdobeRGB

1 Selezionate [Nome file] nel menu [⌘ Preferenze 2] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Nome file].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Cambia], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

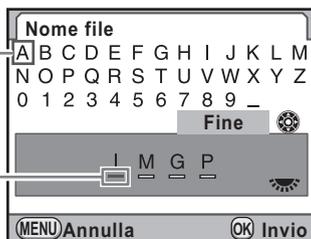
Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.



3 Cambiate il testo.

Cursore per selezionare il testo

Cursore per inserire il testo



Operazioni consentite

Ghiera elettronica posteriore (👁️)	Muove il cursore per inserire il testo.
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Muove il cursore per selezionare il testo.
Pulsante OK	Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.

4 Una volta inserito il testo, muovete il cursore per selezionare il testo su [Fine] e premete il pulsante **OK**.

Il nome del file viene cambiato.

5 Premete due volte il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Ripristino di Nome file

È possibile riportare un nome file cambiato all'impostazione predefinita.

1 Selezionate [Ripristina nome file] al punto 2 di p.284 e premete il pulsante **OK**.

La denominazione del file torna al metodo predefinito.

2 Premete due volte il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Impostazione del risparmio energetico

Impostazione dello spegnimento automatico

È possibile impostare la fotocamera in modo che si spenga automaticamente se rimane inutilizzata per un certo tempo. Selezionate tra [1min] (impostazione predefinita), [3min], [5min], [10min], [30min] o [Off].

Impostate la voce [Spegnim. autom.] nel menu [ Preferenze 3] (p.269).



Lo spegnimento automatico non è attivo nelle situazioni riportate di seguito.

- Durante la visualizzazione Live View
- Durante la riproduzione di una presentazione
- La fotocamera è collegata ad un computer tramite il cavo USB

Selezione di una batteria

Quando si impiega l'impugnatura portabatteria opzionale D-BG4 (p.318), si può dare priorità alla fotocamera o all'impugnatura.

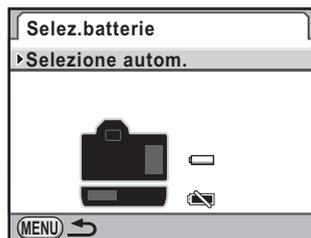
9

Cambiare le impostazioni aggiuntive

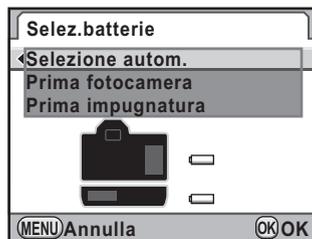
1 Selezionate [Selez.batterie] nel menu [ Preferenze 3] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Selez.batterie].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).



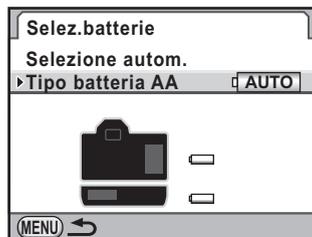
- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare una voce.



Selezione autom.	Viene data priorità alla batteria più carica (impostazione predefinita).
Prima fotocamera/ Prima impugnatura	Viene data priorità alla batteria selezionata.

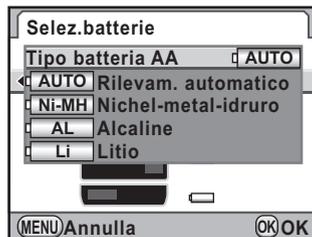
- 4** Premete il pulsante OK.

- 5** Usando batterie AA nell'impugnatura portabatteria, utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Tipo batteria AA] e premete il selettore a 4-vie (▶).



- 6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare il tipo di batterie AA.

Impostando [Rilevam. automatico], la fotocamera rileva automaticamente il tipo di batterie in uso.



- 7** Premete il pulsante OK.

- 8** Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



- Se sono inserite batterie sia nella fotocamera che nell'impugnatura, la carica delle batterie viene verificata all'accensione. Indipendentemente dall'impostazione [Selez.batterie], entrambe le batterie verranno in parte consumate.
- Quando la batteria selezionata si scarica, il messaggio [Batterie esaurite] appare sul monitor. Spegnete e riaccendete la fotocamera, che passerà automaticamente alla batteria carica.
- È possibile controllare lo stato delle batterie sullo schermo di stato e sul pannello LCD. (p.48)



Quando le batterie AA inserite nell'impugnatura portabatterie sono di tipo differente da quello impostato al punto 6, lo stato di carica delle batterie non sarà rilevato correttamente, per cui si consiglia di impostare il tipo giusto. Di solito non si hanno problemi con [Rilevam. automatico]. Tuttavia, alle basse temperature e se si usano batterie tenute a lungo inutilizzate, si consiglia di impostare il tipo di batterie in modo che la fotocamera possa determinare correttamente la carica rimanente.

È possibile ordinare convenzionali stampe fotografiche consegnando la scheda di memoria SD con le immagini registrate ad un negozio con servizio di stampa.

Le impostazioni DPOF (Digital Print Order Format) consentono di specificare il numero di copie e se stampare o meno la data.



- Non è possibile applicare impostazioni DPOF alle immagini RAW.
- Si possono inserire impostazioni DPOF fino ad un massimo di 999 immagini.

1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (DPOF), quindi premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata per selezionare come cambiare le impostazioni.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Una immagine] o [Tutte], quindi premete il pulsante OK.



4 Selezionando [Una immagine] al punto 3, utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine alla quale applicare impostazioni DPOF.



5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere il numero di copie.

Potete stampare fino ad un massimo di 99 copie.

6 Ruotate la ghiera elettronica posteriore () per selezionare o per stampare la data.

- : La data verrà stampata.
- : La data non verrà stampata.

Ripetete i punti da 4 a 6 per impostare altre immagini (fino a 999).



7 Premete il pulsante OK.

Le impostazioni DPOF per l'immagine selezionata vengono salvate e la fotocamera ritorna alla modalità di riproduzione.



- In base al tipo di stampante o di apparecchiatura di stampa del laboratorio, la data può non essere impressa sulle fotografie anche impostando nelle impostazioni DPOF.
- Il numero di copie specificato per tutte le immagini si applica a tutte le fotografie e le impostazioni per le singole immagini vengono annullate. Prima della stampa, verificate che il numero sia corretto.



Per cancellare le impostazioni DPOF, portate a [00] il numero delle copie al punto 5 e premete il pulsante **OK**.

Impostate il collegamento USB per collegarsi ad un computer tramite il cavo USB in dotazione (I-USB7). L'impostazione predefinita è [MSC].

1 Selezionate [Collegamento USB] nel menu [**↖** Preferenze 2] e premete il selettore a 4-vie (**▶**).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (**▲ ▼**) per selezionare [MSC] o [PTP].



3 Premete il pulsante **OK**.

L'impostazione viene cambiata.

4 Premete il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

MSC e PTP

MSC (Mass Storage Class)

Driver di impiego generale che gestisce i dispositivi collegati al computer via USB come supporti di memoria. Indica anche uno standard per il controllo dei dispositivi USB tramite questo driver.

Semplicemente collegando un dispositivo che supporti USB Mass Storage Class, è possibile copiare, leggere e scrivere file da un computer senza installare un driver dedicato.

PTP (Picture Transfer Protocol)

Un protocollo che consente il trasferimento di immagini digitali e il controllo di fotocamere digitali via USB, standardizzato come ISO 15740.

È possibile trasferire dati immagine tra dispositivi che supportano PTP senza installare un apposito driver.

Salvo che non sia specificato diversamente, selezionate MSC per collegare la **K-7** ad un computer.

Il tipo di fotocamera, le condizioni di ripresa ed altre informazioni sono attribuite automaticamente alle immagini riprese nel formato dati Exif. In questo Exif si possono inserire anche i dati riguardanti il fotografo.



Utilizzate il software in dotazione "PENTAX Digital Camera Utility 4" per verificare le informazioni Exif.

1 Selezionate [Informazioni copyright] nel menu [↖ Preferenze 3] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Informazioni copyright].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

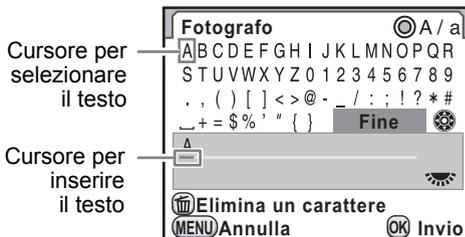
- : Inserisce informazioni di copyright nell'Exif.
- : Non inserisce informazioni di copyright nell'Exif (impostazione predefinita).



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Fotografo], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

4 Inserite il testo.



Operazioni consentite

Ghiera elettronica posteriore (☀️)	Muove il cursore per inserire il testo.
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Muove il cursore per selezionare il testo.
Pulsante  (Verde)	Commuta tra maiuscole e minuscole.
Pulsante OK	Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.
Pulsante 	Elimina un carattere nella posizione del cursore per inserire il testo.

5 Una volta inserito il testo, muovete il cursore per selezionare il testo su [Fine] e premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna alla schermata [Informazioni copyright].



6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Detentore copyright], quindi inserite il testo allo stesso modo di [Fotografo].

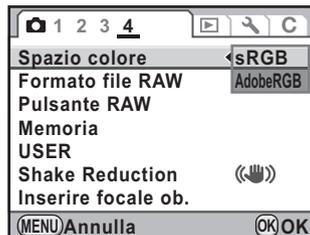
7 Premete due volte il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

Si può impostare lo spazio colore da usare.

sRGB	Imposta lo spazio colore sRGB. (impostazione predefinita)
AdobeRGB	Imposta lo spazio colore Adobe RGB.

Impostate la voce [Spazio colore] nel menu
[CAMERA] Param. Cattura 4] (p.88).



Le denominazioni dei file differiscono in base all'impostazione dello spazio colore come riportato di seguito.

Per sRGB : IMGpxxxx.JPG

Per AdobeRGB : _IGPxxxx.JPG

“xxxx” indica il numero del file. Si tratta di una numerazione sequenziale a quattro cifre. (p.283)

Spazio colore

La capacità di riprodurre i colori varia per le diverse periferiche, come fotocamere digitali, monitor e stampanti. Questa gamma cromatica è definita Spazio Colore.

Per riprodurre i vari spazi colore con dispositivi diversi, sono stati proposti degli standard. Questa fotocamera supporta sRGB e AdobeRGB. sRGB è usato principalmente in apparecchiature come i computer. AdobeRGB copre una gamma di colori più estesa di sRGB e viene usato per scopi professionali come la stampa industriale.

Un'immagine creata in AdobeRGB può apparire più leggera di una creata in sRGB se viene stampata con un dispositivo compatibile sRGB.

Correzione dei pixel difettosi nel sensore CMOS (Pixel Mapping)

Pixel Mapping è una funzione per identificare e correggere i pixel difettosi del sensore CMOS.

- 1** Selezionate **[Pixel Mapping]** nel menu **[↖ Preferenze 4]** e premete il selettore a 4-vie **(▶)**.

Compare la schermata **[Pixel Mapping]**.

- 2** Premete il selettore a 4-vie **(▲)** per selezionare **[Pixel Mapping]**, quindi premete il pulsante **OK**.

I pixel difettosi vengono mappati e corretti, quindi compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



Quando lo stato di carica delle batterie è basso, il messaggio **[Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping]** viene visualizzato sul monitor. Usate il kit adattatore a rete **K-AC50** (opzionale) o cambiate la batteria con una più carica.

Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera (Memoria)

È possibile selezionare quali funzioni salvare allo spegnimento della fotocamera. Si possono salvare le funzioni riportate di seguito.

- Modalità flash
- Modalità di scatto
- Bilanciamento bianco
- Sensibilità
- Compensazione EV
- Comp. esposizione flash
- Bracketing esteso
- Ripresa HDR
- Filtro digitale
- Visualizza riproduzione
- Numero file

L'impostazione predefinita è (On) per tutte tranne Ripresa HDR e Filtro digitale.



[Memoria] non si può selezionare quando la ghiera dei modi è impostata su USER.

1 Selezionate [Memoria] nel menu [📷 Param. Cattura 4] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Memoria 1].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per scegliere una voce.

Ruotate la ghiera elettronica posteriore (🔍) per visualizzare la schermata [Memoria 2].

Memoria	1 2
Modalità flash	<input checked="" type="checkbox"/>
Modalità di scatto	<input checked="" type="checkbox"/>
Bilanciamento bianco	<input checked="" type="checkbox"/>
Sensibilità ISO	<input checked="" type="checkbox"/>
Compensazione EV	<input checked="" type="checkbox"/>
Comp. esposizione flash	<input checked="" type="checkbox"/>
Bracketing esteso	<input checked="" type="checkbox"/>
(MENU) ↩	

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare oppure .

- : Le impostazioni sono salvate anche se la fotocamera viene spenta.
- : Le impostazioni sono riportate ai valori predefiniti allo spegnimento della fotocamera.

4 Premete due volte il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



- Impostate [File n°] su (On) per continuare la numerazione sequenziale dei file anche creando una nuova cartella. Consultate "Impostazione della numerazione dei file" (p.283).
- Quando il menu [ Preferenze] viene ripristinato (p.307), tutte le impostazioni in Memoria ritornano ai valori predefiniti.

10 Appendice

Impostazioni predefinite	300
Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi	309
Pulizia del sensore CMOS	313
Accessori opzionali	318
Messaggi di errore	324
Problemi di ripresa e relative soluzioni	326
Caratteristiche Principali	329
Glossario	334
Indice	341
GARANZIA	347

La seguente tabella riporta le impostazioni predefinite in fabbrica. Le funzioni impostate in Memoria (p.297) vengono salvate anche dopo lo spegnimento della fotocamera.

Ripristinabile al valore iniziale

Si : Al ripristino l'impostazione ritorna al valore predefinito (p.307).

No : L'impostazione viene mantenuta anche dopo il ripristino.

Tasti diretti

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Modalità di scatto	<input type="checkbox"/> (Fotogramma singolo)	Si	p.151 p.143 p.146 p.158 p.149
Modalità flash	Dipende dalla modalità di ripresa	Si	p.76
Bilanciamento bianco	AWB (Automatica)	Si	p.201
Immagine personal.	Brillante	Si	p.215

Menu [📷 Param. Cattura]

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Modo esposizione ^{*1}	P (Hyper-program)	Si	p.219
Formato file	JPEG	Si	p.198
Pixel registrati JPEG	14M (4672×3104)	Si	p.196
Qualità JPEG	★★★ (Ottima)	Si	p.197
Impostazione AUTO ISO	Limite sensibilità	100 - 800	p.96
	Parametri AUTO ISO	<input type="checkbox"/> (Standard)	
Impostazione D-Range	Correzione alteluci	<input type="checkbox"/> (Off)	p.209
	Correzione ombre	Off	

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Correzione obiettivo	Correzione distorsione	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	p.212
	Corr. aberr. crom. lat.	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Linea programma		 (Normale)	Si	p.101
Bracketing esteso	Tipo	Off	Si	p.161
	Passo regolazione	±1	Si	
Ripresa HDR		Off	Si	p.210
Filtro digitale		Nessun filtro in uso	Si	p.163
Esposizione multipla	Numero di scatti	2volte	Si	p.155
	Regolazione auto EV	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Ripresa intervallata	Intervallo	1sec	Si	p.153
	Numero di scatti	2 immagini	Si	
	Intervallo avvio	Subito	Si	
	Ora avvio	12:00AM / 00:00	Si	
Regolaz. composizione	Direzione X-Y	Centro	Si	p.214
	Ruota	0°	Si	
Filmato	Pixel registr.		Si	p.170
	Qualità	★★★ (Ottima)	Si	
	Sonoro	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	
	Contr. apertura filmato	Fissa	Si	
	Shake Reduction	 (Off)	Si	
Live View	Sovrapposizione dati	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	p.167
	Mostra griglia	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
	Istogramma	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
	Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
	Modo autofocus	 (Rilevamento volto + AF a contrasto)	Si	
Schermo di stato	Schermo di stato	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	p.278
	Colore display	1	Si	

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Anteprima digitale	Anteprima digitale	Off (Anteprima ottica)	Si	p.136
	Istogramma	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
	Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Revisione	Tempo visualizz.	1sec	Si	p.279
	Istogramma	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
	Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Livella elettronica		<input type="checkbox"/> (Off)	Si	p.282
Correzione orizzonte		<input type="checkbox"/> (Off)	Si	p.140
Spazio colore		sRGB	Si	p.295
Formato file RAW		PEF	Si	p.199
Pulsante RAW	Annulla dopo 1 scatto	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	p.199
	Formato file JPEG/RAW/RAW+	Tutti RAW+	Si	
Memoria		<input checked="" type="checkbox"/> (On) per tutte tranne Ripresa HDR e Filtro digitale	Si	p.297
USER		—	Si* ²	p.217
Shake Reduction		 (On)	Si	p.140
Inserire focale ob.		35 mm	Si	p.142

*1 Compare soltanto quando la ghiera dei modi è su **USER**.

*2 Le impostazioni salvate vengono ripristinate solo per [Ripristina impost. USER] nella schermata [USER].

Palette dei modi di riproduzione

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Presentazione		—	Si	p.234
Confronto immagine		—	—	p.237
Filtro digitale		Camera giocattolo	Si* ³	p.254
Ridimensiona		Dimensioni massime in base all'impostazione	—	p.250
Ritaglio		Dimensioni massime in base all'impostazione	—	p.251

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Proteggi	—	No	p.242
DPOF	—	No	p.289
Indice	—	—	p.230
Conversione RAW	Formato file: JPEG Pixel registrati: 14M Qualità: ★★★	Si	p.260
Rotazione dell'immagine	—	—	p.236
Salva come bilanc.manuale	—	—	p.208

*3 Le impostazioni del parametro per il filtro possono essere salvate o ripristinate.

Menu [▶ Riproduzione]

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Presentazione	Intervallo	3sec	p.233
	Effetto schermo	Off	
	Ripeti riproduzione	<input type="checkbox"/> (Off)	
Metodo visual. riproduzione	Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)	p.225
	Zoom veloce	Off	
Elimina tutte immagini	—	—	p.241

Menu [↖ Preferenze]

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Language/言語	Secondo l'impostazione predefinita	No	p.276
Regolazione data	Secondo l'impostazione predefinita	No	p.273

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Ora mondiale	Impostazione ora	🏠 (Partenza)	Si	p.273
	Destinazione (Città)	Come Partenza	No	
	Destinazione (Ora leg.)	Come Partenza	No	
	Partenza (Città)	Secondo l'impostazione predefinita	No	
	Partenza (Ora leg.)	Secondo l'impostazione predefinita	No	
Dimensioni testo		Secondo l'impostazione predefinita	No	p.277
Visualizza guida		3sec	Si	p.277
Segnale acustico		Tutte <input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	p.272
Luminosità		±0	Si	p.280
Regolaz. colore LCD		±0	Si	p.280
Uscita video		Secondo l'impostazione predefinita	No	p.245
Uscita HDMI		Automatica	Si	p.247
Collegamento USB		MSC	Si	p.291
Nome cartella		Data	Si	p.283
Nome file		IMGP/_IGP	No* ⁴	p.284
Informazioni copyright		<input type="checkbox"/> (Off)	No	p.293
Spegnim. autom.		1min	Si	p.286
Selez. batterie	Selez.batterie	Selezione autom.	Si	p.286
	Tipo batteria AA	Rilevam. automatico	Si	
Ripristina		—	—	p.307
Pixel Mapping		—	—	p.296
Avviso polvere		—	—	p.314
Rimozione polvere	Rimozione polvere	—	—	p.313
	All'avvio	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	
Pulizia sensore		—	—	p.315
Formatta		—	—	p.271

*4 Si ripristina solo con [Ripristina nome file] nella schermata [Nome file].

Menu [C Impos. Person.]

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
1. Incrementi di esposizione	Incrementi di 1/3 EV	Si	p.123
2. Incrementi di sensibilità	Incremento di 1 EV	Si	p.95
3. Espande sensibilità	Off	Si	p.95
4. Tempo lett. esposim.	10sec	Si	p.121
5. AE-L con AF bloccato	Off	Si	p.132
6. Collega AE al punto AF	Off	Si	p.121
7. Scatto e bracketing	Off	Si	p.160
8. Ordine auto bracketing	0 - +	Si	p.158
9. Compens. autom. EV	Off	Si	—
10. Bilanc. bianco con flash	Bilanciamento automatico	Si	p.202
11. Campo di regolazione WB	Regolazione automatica	Si	p.202
12. Bilanc. luce al tungsteno	Correzione leggera	Si	—
13. Funzione pulsante AF	Abilita AF	Si	p.127
14. AF premendo a metà	On	Si	—
15. Sovrapponi area AF	On	Si	p.129
16. AF telecontrollato	Off	Si	p.148
17. Telecomando in posa B	Modo1	Si	p.118
18. NR con tempi lenti	On	Si	p.98
19. Riduzione rumore alti ISO	Media	Si	p.98
20. Valore inizio NR alti ISO	ISO 800	Si	p.98
21. Passi temperatura colore	Kelvin	Si	p.206
22. Ghiere in program	Ant.: Tv Post.: Av	Si	p.105
23. Ghiere in modo Sv	Ant.: - Post.: ISO	Si	p.107
24. Ghiere in modo Tv	Ant.: Tv Post.: -	Si	p.109
25. Ghiere in modo Av	Ant.: - Post.: Av	Si	p.111
26. Ghiere nei modi TAv e M	Ant.: Tv Post.: Av	Si	p.113
27. Ghiere nei modi B e X	Ant.: - Post.: Av	Si	p.118
28. Pulsante verde in TAv e M	Linea programma	Si	p.114

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
29. Illuminazione pannello LCD	On	Si	p.35
30. Scatto in carica	Off	Si	p.81
31. Flash in modo wireless	On	Si	p.188
32. Illuminatore AF	On	Si	—
33. Salva dati rotazione	On	Si	p.236
34. Autorotazione Immagine	On	Si	p.236
35. Catch-in focus	Off	Si	p.135
36. Regolazione AF	Off	Si ^{*5}	p.128
37. Uso ghiera apertura	Vietato	Si	p.311
Azzerà funzioni pers.	—	—	p.307

*5 Il valore di correzione salvato viene annullato solo per [Ripristina] nella schermata [36. Regolazione AF].

Ripristino del menu

Ripristino dei menu Param. Cattura/Riproduzione/ Preferenze

Le impostazioni nei menu [📷 Param. Cattura], [▶ Riproduzione] e [⚙️ Preferenze], i tasti diretti e la palette dei modi di riproduzione possono essere riportati ai valori iniziali.



Le impostazioni dei menu Language/言語, Regolazione data, la città e l'ora legale per l'ora mondiale, Dimensioni testo, Uscita video, Informazioni copyright e [C Impos. Person.] non sono ripristinate.



La funzione di ripristino non è disponibile quando la ghiera dei modi è impostata su USER.

1 Selezionate [Ripristina] nel menu [⚙️ Preferenze 3] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Ripristina].

2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Ripristina], quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni vengono ripristinate e compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



Ripristino del menu di personalizzazione

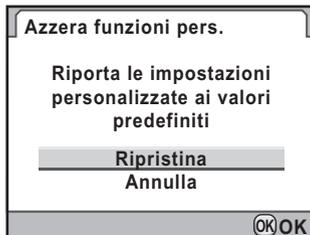
Ripristina ai valori predefiniti le impostazioni di [C Impos. Person.].

1 Selezionate [Azzera funzioni pers.] nel menu [C Impos. Person. 6] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Azzera funzioni pers.].

2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Ripristina], quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni vengono ripristinate e compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi

Con le impostazioni predefinite, questa fotocamera può usare soltanto obiettivi DA, DA L e FA J e obiettivi D FA/FA/F/A con ghiera dei diaframmi in posizione **A** (Automatica). Per usare altri obiettivi e obiettivi D FA/FA/F/A con ghiera dei diaframmi in posizione diversa da **A**, consultate “Note riguardanti [37. Uso ghiera apertura]” (p.311).

- ✓ : Le funzioni sono disponibili quando la ghiera dei diaframmi è in posizione **A**.
- # : Alcune funzioni presentano restrizioni operative.
- × : Funzioni non disponibili.

Funzione	Obiettivo [Tipo attacco]	DA DA L D FA	FA J FA ⁺⁶	F ^{*6}	A	M P
		[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Autofocus (Solo obiettivo) (Con adattatore AF 1.7×) ^{*1}		✓ –	✓ –	✓ –	– # ^{*8}	– ✓
Messa a fuoco manuale (Con indicatore del fuoco) ^{*2} (Con vetro smerigliato)		✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓
Sistema Quick-Shift Focus		# ^{*5}	×	×	×	×
Undici punti AF		✓	✓	✓	# ^{*8}	×
Misurazione multi-zona		✓	✓	✓	✓	×
Modo P (Hyper-program)		✓	✓	✓	✓	# ^{*9}
Modo Sv (Priorità alle sensibilità)		✓	✓	✓	✓	# ^{*9}
Modo Tv (Priorità ai tempi)		✓	✓	✓	✓	# ^{*9}
Modo Av (Priorità ai diaframmi)		✓	✓	✓	✓	# ^{*9}
Modo TAv (Priorità a tempi e diaframmi)		✓	✓	✓	✓	# ^{*9}
Modo M (Hyper-manual)		✓	✓	✓	✓	#
Flash automatico P-TTL ^{*3}		✓	✓	✓	✓	×
Zoom motorizzato		–	✓ ^{*7}	–	–	–
Acquisizione automatica della focale dell'obiettivo usando la funzione antivibrazioni Shake Reduction		✓	✓	✓	×	×
Funzione Correzione obiettivo ^{*4}		✓	×	×	×	×

- *1 Obiettivi con apertura massima di f/2.8 o più luminosi. Solo in posizione **A**.
- *2 Obiettivi con apertura massima di f/5.6 o più luminosi.
- *3 Quando si utilizzano contemporaneamente il flash incorporato ed il flash esterno AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.
- *4 La correzione delle aberrazioni è disponibile in [Correzione obiettivo] nel menu [Param. Cattura 1]. L'impostazione [Correzione distorsione] è disattivata usando l'obiettivo DA 10-17mm FISH-EYE.
- *5 È disponibile soltanto con gli obiettivi predisposti per questa funzione.
- *6 Per utilizzare un obiettivo F/FA SOFT 85mm f/2.8 o FA SOFT 28mm f/2.8, impostate su [Consent.] la voce [37. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 6]. Si possono scattare fotografie col diaframma voluto, ma limitatamente alle aperture manuali.
- *7 Disponibile soltanto con obiettivi FA dotati di baionetta KAF2.
- *8 Il punto AF è fisso su  (Centro).
- *9 Esposizione automatica **Av** (Priorità ai diaframmi) a tutta apertura (la regolazione della ghiera dei diaframmi non ha effetto sull'effettivo valore del diaframma).

Denominazioni di obiettivi e montature

Gli obiettivi DA dotati di motore ad ultrasuoni e gli obiettivi zoom FA con zoom motorizzato usano la baionetta KAF2. Gli obiettivi DA con motore ad ultrasuoni e privi di presa di forza AF usano la baionetta KAF3. Gli obiettivi FA a focale fissa (non-zoom), gli obiettivi DA e DA L senza motori ad ultrasuoni e gli obiettivi D FA, FA J e F impiegano la baionetta KAF. Per ulteriori dettagli consultate il manuale degli obiettivi.

Obiettivi ed accessori non utilizzabili con questa fotocamera

Quando la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da **A** (Automatica) o si usa un obiettivo senza posizione **A** o accessori come tubi di prolunga automatici o soffietti macro automatici la fotocamera non funziona, a meno che [37. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 6] sia impostato su [Consent.]. Consultate "Note riguardanti [37. Uso ghiera apertura]" (p.311) per le restrizioni operative che ne conseguono. Tutti i modi di esposizione sono disponibili usando obiettivi DA/DA L/FA J o obiettivi dotati di posizione **A** sulla ghiera dei diaframmi e impostati sulla posizione **A**.

Obiettivi e flash incorporato

Utilizzando obiettivi serie A non impostati su **A** (Automatica), obiettivi antecedenti la serie A e soft non è possibile regolare il flash incorporato, che pertanto emette sempre lampi a piena potenza. Il flash incorporato non può funzionare come flash automatico.

Note riguardanti [37. Uso ghiera apertura]

Quando [37. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 6] è impostato su [Consent.], l'otturatore può scattare anche se la ghiera dei diaframmi di un obiettivo D FA, FA, F o A non si trova in posizione **A** (Automatica) o se è montato un obiettivo che non dispone di posizione **A**. Tuttavia si hanno restrizioni operative come descritto di seguito.

37. Uso ghiera apertura
1 Vietato
◀ 2 Consentito
L'otturatore scatta anche con la ghiera dei diaframmi in posizione diversa da "A"

Restrizioni nell'uso di obiettivi con ghiera dei diaframmi in posizione diversa da **A**

Obiettivo in uso	Modo esposizione	Restrizioni
D FA, FA, F, A, M, (solo obiettivo o con accessori a diaframma automatico, come un tubo di prolunga automatico K)	Av (Priorità ai diaframmi)	Il diaframma rimane aperto con qualunque posizione della ghiera. Il tempo di posa dipende dal valore di apertura massima, ma si potrebbe avere un errore di esposizione. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--].
D FA, FA, F, A, M, S (con accessori a diaframma manuale come un tubo di prolunga K)	Av (Priorità ai diaframmi)	Si possono riprendere immagini col valore di diaframma impostato nell'ambito dei diaframmi manuali. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--].
Obiettivi a diaframma manuale, come gli obiettivi catadiottrici (solo obiettivo)	Av (Priorità ai diaframmi)	Si possono riprendere immagini col valore di diaframma impostato nell'ambito dei diaframmi manuali. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--].
FA, F SOFT 85mm FA SOFT 28mm (solo obiettivo)	Av (Priorità ai diaframmi)	Si possono riprendere immagini col valore di diaframma impostato nell'ambito dei diaframmi manuali. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--]. Controllando la profondità di campo (Anteprima ottica), la misurazione esposimetrica è attivata. È possibile controllare l'esposizione.

Obiettivo in uso	Modo esposizione	Restrizioni
Tutti gli obiettivi	M (Hypermanual)	Si può fotografare col valore di diaframma e il tempo di posa impostati. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--]. Controllando la profondità di campo (Anteprima ottica), la misurazione esposimetrica è attivata. È possibile controllare l'esposizione.



Con la ghiera dei diaframmi su una posizione diversa da **A** la fotocamera funziona nel modo **Av** (Priorità ai diaframmi) anche se la ghiera dei modi è sui modi **M**, **P**, **Sv**, **Tv** o **TAv**.

Se il sensore CMOS accumula polvere o sporco possono apparire ombre in zone chiare ed omogenee dell'immagine, come cielo o simili. Questo richiede la pulizia del sensore CMOS.

Rimozione della polvere con vibrazioni ultrasoniche (Rimozione polvere)

La polvere che ha aderito al sensore CMOS viene rimossa applicando, per circa un secondo, vibrazioni ultrasoniche al filtro anteposto al sensore CMOS.

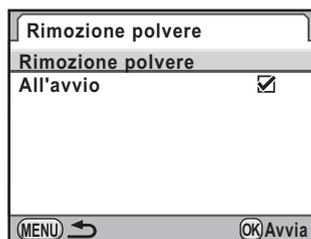
- 1** Selezionate [Rimozione polvere] nel menu [↖ Preferenze 4] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Rimozione polvere].

- 2** Premete il pulsante OK.

Si attiva la funzione Dust Removal. Impostate [All'avvio] su (On) per attivare la funzione Dust Removal ad ogni accensione della fotocamera. Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per impostare (Off) se non desiderate che la funzione si attivi all'accensione della fotocamera.

Eseguita la funzione di rimozione della polvere, la fotocamera ritorna al menu [↖ Preferenze 4].



Come rilevare la polvere sul sensore CMOS (Avviso polvere)

Avviso polvere è una funzione che rileva la polvere depositata sul sensore CMOS e ne mostra la posizione per facilitare la pulizia manuale.

È possibile salvare l'immagine rilevata e visualizzarla in fase di pulizia del sensore (p.315).

Prima di usare la funzione [Avviso polvere] occorre che si verifichino le seguenti condizioni:

- Sia montato un obiettivo DA, DA L, FA J oppure dotato di posizione **A** (Auto) come D FA, FA e F.
- Se è presente la ghiera dei diaframmi, questa sia impostata sulla posizione **A**.
- Portate la ghiera dei modi su qualunque posizione diversa da  (Filmati).
- Impostate il selettore della messa a fuoco su **A.F.S** o **C**.

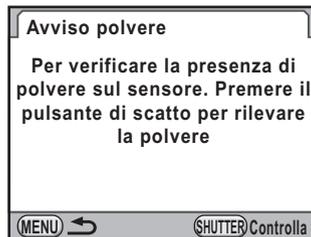
1 Selezionate [Avviso polvere] nel menu [↖ Preferenze 4] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Avviso polvere].

2 Puntate l'obiettivo verso una parete bianca o un'altra superficie omogenea e premete a fondo il pulsante di scatto.

Una volta eseguita l'elaborazione dell'immagine, appare la schermata [Avviso polvere].

Se viene visualizzato [L'operazione non può essere completata correttamente], premete il pulsante **OK** e scattate un'altra fotografia.



3 Premete il pulsante OK.

L'immagine viene salvata e la fotocamera ritorna al menu [☞ Preferenze 4].



- Il tempo di posa per la funzione Avviso polvere può essere molto lungo. Va tenuto presente che se si punta l'obiettivo in un'altra direzione prima che sia terminata questa operazione, la polvere non sarà rilevata correttamente.
- Con determinati soggetti e certe temperature, la polvere potrebbe non essere rilevata correttamente.
- L'immagine Avviso polvere può essere visualizzata per la pulizia del sensore entro 30 minuti da quando viene salvata. Trascorsi 30 minuti, occorre salvare una nuova immagine Avviso polvere come ausilio alla pulizia del sensore.
- L'immagine Avviso polvere salvata non può essere visualizzata in modalità di riproduzione.
- Non è possibile salvare un'immagine Avviso polvere in assenza di una scheda di memoria SD nella fotocamera.



- Indipendentemente dalle impostazioni della fotocamera, l'immagine Avviso polvere sarà scattata con parametri di ripresa adeguati.
- Premete il pulsante **INFO** o ruotate la ghiera elettronica posteriore (☞) nella visualizzazione dell'immagine "Avviso polvere" per vederla a pieno schermo.

Rimozione della polvere con una pompetta

Sollevate lo specchio e aprite l'otturatore per pulire il sensore con una pompetta.

Per una pulizia professionale rivolgetevi ad un Centro Assistenza PENTAX, perché il sensore CMOS è un componente di precisione. L'intervento di pulizia prevede un addebito.

Per pulire il sensore CMOS potete usare il kit di pulizia opzionale per sensori immagine O-ICK1 (p.322).



- Non utilizzate bombolette spray.
- Non pulite il sensore con la ghiera dei modi impostata su **B**.
- In assenza di obiettivo montato sulla fotocamera, tenete sempre protetta la baionetta con l'apposito tappo per evitare l'accumulo di polvere e sporcizia sul sensore CMOS.
- Quando il livello di carica della batteria è basso, sul monitor compare il messaggio [Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore].
- Si raccomanda di usare il kit adattatore a rete K-AC50 (opzionale) durante la pulizia del sensore. In mancanza del kit adattatore a rete K-AC50 (opzionale), usate una batteria con un adeguato livello di carica. Se la carica della batteria risulta insufficiente durante la pulizia, sarà emesso un avviso acustico. Nel caso interrompete immediatamente la pulizia.
- Non inserite l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si spegnesse nel corso dell'operazione di pulizia si potrebbero avere danni all'otturatore, al sensore CMOS o allo specchio.



- Durante la pulizia del sensore, la spia dell'autoscatto lampeggia e [CIn] appare sul pannello LCD.
- La fotocamera può generare una vibrazione durante la pulizia del sensore CMOS. Non si tratta di un malfunzionamento.

1 Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.

2 Accendete la fotocamera.

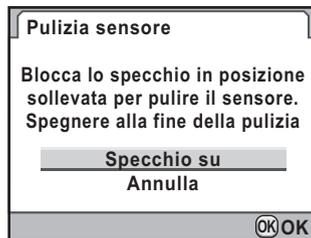
3 Selezionate [Pulizia sensore] nel menu [↖ Preferenze 4] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Pulizia sensore].

4 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Specchio su], quindi premete il pulsante **OK**.

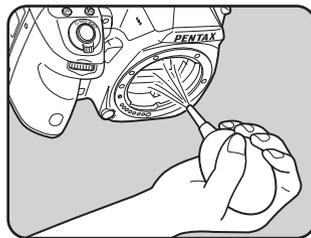
Lo specchio viene bloccato in posizione sollevata.

Se avete usato la funzione Avviso polvere per rilevare la polvere sul sensore negli ultimi 30 minuti, l'immagine Avviso polvere appare sul monitor. Questo consente di pulire il sensore controllando la posizione della polvere.



5 Pulite il sensore CMOS.

Per rimuovere polvere e sporcizia dal sensore CMOS usate una pompetta senza pennellino. Usando un pennellino, le setole potrebbero graffiare il sensore CMOS. Non strofinare il sensore CMOS con un panno o altro.



6 Spegnete la fotocamera.

7 Montate l'obiettivo dopo che lo specchio è tornato nella posizione originale.

Per questa fotocamera sono disponibili diversi accessori dedicati. Per maggiori dettagli sugli accessori, informatevi presso un Centro Assistenza PENTAX.

I prodotti marcati con un asterisco (*) sono gli stessi forniti con l'apparecchio.

Accessori per l'alimentazione

Kit caricabatterie K-BC90 (*)

(Il kit include il caricabatterie D-BC90 e il cavo di collegamento a rete.)

Batteria ricaricabile Li-ion D-LI90 (*)

Kit adattatore a rete K-AC50

(Il kit include l'adattatore a rete D-AC50 e il cavo di collegamento a rete.) Insieme al cavo di alimentazione, consente di alimentare la fotocamera da una presa di rete.

Impugnatura portabatteria D-BG4

L'impugnatura portabatteria prevede un pulsante di scatto, una ghiera elettronica anteriore ed una posteriore e un pulsante **AE-L** per adattarsi alle riprese in verticale. In alla batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI90, questa impugnatura accetta anche batterie AA al litio/Ni-MH/alcaline per alimentare la fotocamera.



L'adattatore di rete e il caricabatteria sono disponibili soltanto come kit comprensivi di cavo.

Accessori flash

Flash automatico AF540FGZ

Flash automatico AF360FGZ

I flash AF540FGZ e AF360FGZ sono lampeggiatori automatici P-TTL con numeri guida massimi di circa 54 e 36 (ISO 100/m) rispettivamente. Le loro caratteristiche comprendono servo-flash, sincro flash a controllo del contrasto, flash automatico, sincro flash con tempi rapidi, flash wireless, sincronizzazione con tempi lenti e sincro sulla seconda tendina.



AF540FGZ



AF360FGZ

Flash automatico AF200FG

Il flash AF200FG è un lampeggiatore automatico P-TTL con numero guida massimo di circa 20 (ISO 100/m). Consente il sincro flash a controllo del contrasto e la sincronizzazione con tempi lenti in combinazione con un flash AF540FGZ o AF360FGZ.



AF200FG

Flash Auto Macro AF160FC

Il flash a sistema AF160FC è progettato per la macrofotografia, in modo da ottenere immagini ravvicinate e prive di ombre di oggetti di piccole dimensioni. È compatibile con le esistenti funzioni automatiche TTL flash e può essere usato con un'ampia gamma di fotocamere PENTAX tramite l'anello adattatore in dotazione.



AF160FC

Adattatore per contatto caldo F_G**Cavo di prolunga F5P**Adattatore per contatto caldo F_G**Adattatore per contatto caldo****Off-Camera F**

Impiegate gli adattatori e i cavi di prolunga per utilizzare i flash esterni a distanza dalla fotocamera.

Adattatore per contatto caldo
Off-Camera F**Morsetto con slitta accessori CL-10**

Utilizzando un flash AF540FGZ o AF360FGZ in modalità wireless, questo morsetto è utile per fissare il flash esterno ad un piano.



Morsetto con slitta accessori CL-10

Accessori per il mirino**Oculare ingranditore O-ME53**

È un accessorio per ingrandire l'immagine del mirino di circa 1,18 volte. Montando l'oculare ingranditore sulla **K-7** che è dotata di ingrandimento 0,92, ne risulta un ingrandimento complessivo pari a 1,09, che facilita notevolmente la messa a fuoco manuale.



Oculare ingranditore O-ME53

Oculare Ingranditore F_B

È un accessorio per ingrandire la zona centrale del mirino di un fattore 2x. Per vedere l'intera inquadratura è sufficiente ruotare l'accessorio verso l'alto, dato che è dotato di cerniera.

Oculare Ingranditore F_B

Mirino Angolare A

É un aggiuntivo per visione ad angolo retto, orientabile ad intervalli di 90°. L'ingrandimento del mirino è commutabile tra 1× e 2×.



Mirino Angolare A

Adattatore per lenti di correzione diottrica M

Accessorio per regolazione diottrica aggiuntiva a quella del mirino. Se avete difficoltà a vedere chiaramente l'immagine nel mirino, scegliete la più indicata tra le otto lenti di correzione da circa -5 a +3 m⁻¹ (per metro).



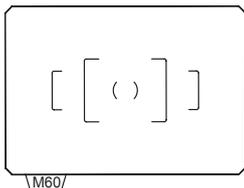
Lenti di correzione diottrica M

Coprioculare ME (*)

Conchiglia oculare F_P (*)

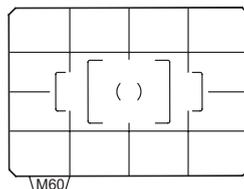
Schermo di messa a fuoco intercambiabile

Smerigliato AF con cornice MF-60 (*)



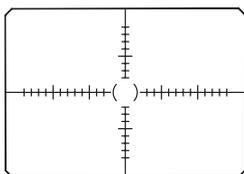
M60

Smerigliato AF con griglia e cornice ML-60



M60

Smerigliato AF con crocicchio graduato MI-60



M60

Completamente smerigliato ME-60



M60

Cavo di scatto CS-205

Va collegato all'apposito connettore sulla fotocamera e consente lo scatto prevenendo movimenti indesiderati. Lunghezza del cavo 0,5 m.



Telecomando F

Utile per le riprese ad una certa distanza.

Distanza operativa per il telecomando
 Dal frontale della fotocamera: Circa 4 m
 Dal dorso della camera: Circa 2 m



Custodia/Cinghia per fotocamera

Borsa pronto O-CC90

Cinghia a tracolla O-ST53 (*)

Kit pulizia sensori immagine O-ICK1

Per pulire le parti ottiche di questa fotocamera, come il sensore CMOS e l'obiettivo.



Varie

Tappo per baionetta K

Protezione della slitta a contatto caldo Fκ (*)

Cavo USB I-USB7 (*)

Cavo AV I-AVC7 (*)

Tappino presa sincro 2P (*)

Messaggi d'errore	Descrizione
Scheda di memoria piena	La scheda di memoria SD è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda SD nuova o eliminate le foto che non desiderate conservare. (p.51, p.83) Il salvataggio potrebbe essere possibile eseguendo le seguenti operazioni. <ul style="list-style-type: none"> • Cambiate il formato file in [JPEG]. (p.198) • Cambiate le impostazioni di Pixel registrati JPEG o Qualità JPEG. (p.196, p.197)
Nessuna immagine	Non ci sono immagini da riprodurre nella scheda di memoria SD.
Impossibile visualizzare questa immagine	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato. Può darsi che sia possibile accedere ai dati su una fotocamera di altra marca o su computer.
Nessuna scheda nella fotocamera	Nella fotocamera manca la scheda di memoria SD. (p.51)
Errore nella scheda di memoria	La scheda di memoria SD ha un problema e non sono possibili né la ripresa né la riproduzione. Il contenuto della scheda potrebbe essere visibile su un PC.
La scheda di memoria non è formattata	La scheda di memoria SD inserita non è formattata o è stata formattata su altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera. (p.271)
Scheda bloccata	La sicura di protezione alla scrittura della scheda di memoria SD inserita è in posizione di blocco. Sbloccate la scheda di memoria SD. (p.52)
La scheda di memoria è bloccata elettronicamente	I dati sono protetti dalla funzione di sicurezza della scheda di memoria SD.
Questa immagine non può essere ingrandita	Si sta cercando di ingrandire un'immagine che non lo consente.
Questa immagine è protetta	Si sta cercando di eliminare un'immagine protetta. Rimuovete la protezione dall'immagine. (p.242)
Batterie esaurite	La batteria è esaurita. Installate nella fotocamera una batteria carica. (p.45)

Messaggi d'errore	Descrizione
Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore	Compare durante la pulizia del sensore se la carica della batteria è insufficiente. Sostituite la batteria con una completamente carica, oppure usate un kit adattatore a rete K-AC50 (opzionale). (p.49)
Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping	Compare durante la mappatura dei pixel se la carica della batteria è insufficiente. Sostituite la batteria con una completamente carica, oppure usate un kit adattatore a rete K-AC50 (opzionale). (p.49)
La cartella non può essere creata	È stato raggiunto il numero massimo per una cartella (999) e per un file (9999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria SD o formattate la scheda. (p.271)
L'immagine non verrà registrata	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria SD.
Settaggi non salvati	Non è possibile salvare le impostazioni DPOF o le informazioni di rotazione immagine perché la scheda di memoria SD è piena. Eliminate le immagini indesiderate ed effettuate di nuovo le impostazioni DPOF o la rotazione. (p.83)
L'operazione non può essere completata correttamente	La fotocamera non è stata in grado di misurare il bilanciamento del bianco o rilevare la polvere sul sensore. Ripetete l'operazione. (p.204, p.314)
Non si possono selezionare altre immagini	Non si possono selezionare più di 100 immagini alla volta per le funzioni Indice (p.230), Sel. e Elimina (p.238) e Sviluppa immagini selez. (p.261).
Questa immagine non può essere elaborata	Appare se si tenta di effettuare Salva come bilanc.manuale (p.208), Ridimensiona (p.250), Ritaglio (p.251), Filtro digitale (p.254) o Conversione RAW (p.260) per immagini riprese con altre fotocamera, o quando si tenta di ridimensionare o ritagliare immagini già di dimensioni minime.
Impossibile creare una immagine	La creazione di una stampa indice non ha avuto successo. (p.230)
Surriscaldamento fotocamera. Disabilita temporaneamente Live View come protezione	Non è possibile usare Live View perché la temperatura interna della fotocamera è troppo elevata. Premete il pulsante OK e riprovate ad usare Live View dopo che la fotocamera si sia raffreddata.
Questa funzione non è disponibile nel modo corrente	State cercando di usare una funzione non disponibile nei modi  (Verde) o  (Filmato).

Problemi di ripresa e relative soluzioni

In casi rari, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente a causa di elettricità statica. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo la batteria. Se lo specchio dovesse rimanere in posizione sollevata, rimuovete e reinserite la batteria, quindi accendete la fotocamera. Lo specchio tornerà in posizione normale. Eseguite queste procedure, se la fotocamera funziona correttamente non richiede alcuna riparazione. Prima di rivolgersi al centro di assistenza, verificate i seguenti punti.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende	La batteria non è installata	Verificate la presenza della batteria. In caso contrario, installate una batteria carica.
	La carica della batteria è insufficiente	Sostituítela con una batteria carica o usate il kit adattatore a rete K-AC50 (opzionale). (p.49)
L'otturatore non scatta	La ghiera dei diaframmi è regolata in posizione diversa da A	Portate la ghiera dei diaframmi su A (p.102) o selezionate [Consent.] in [37. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 6]. (p.311)
	Il flash è in fase di carica	Attendete il completamento della carica.
	Spazio esaurito sulla scheda di memoria SD	Inserite una scheda di memoria SD che disponga di spazio libero o eliminate immagini non desiderate. (p.51, p.83)
	Registrazione	Attendete che la registrazione sia conclusa.

Problema	Causa	Rimedio
L'autofocus non funziona	Soggetto di messa a fuoco difficoltosa	L'autofocus non funziona bene con soggetti a basso contrasto (come il cielo o pareti omogenee), colori scuri, trame fini, oggetti in rapido movimento o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una rete. Bloccate la messa a fuoco su un altro oggetto posto all'incirca alla stessa distanza del vostro soggetto (premendo a metà corsa il pulsante di scatto), quindi inquadrare di nuovo il soggetto e premete a fondo il pulsante di scatto. In alternativa, usate la messa a fuoco manuale. (p.133)
	Il soggetto non si trova nell'area AF	Puntate sul soggetto la cornice AF al centro del mirino. Se desiderate che il soggetto nella foto si trovi fuori da quest'area, puntate la fotocamera sul soggetto e bloccate la messa a fuoco, quindi ricomponete l'inquadratura e premete a fondo il pulsante di scatto. (p.131)
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto e scattate la foto.
	La messa a fuoco è impostata su MF	Impostate il selettore della messa a fuoco su A.F.S o C . (p.125)
	Il modo di messa a fuoco è impostato su A.F.C	L'autofocus non si blocca (blocco AF) quando il modo di messa fuoco è impostato su A.F.C (C). La fotocamera continuerà a mettere a fuoco il soggetto finché il pulsante di scatto viene tenuto premuto a metà corsa. Se desiderate mettere a fuoco un soggetto statico, spostate il selettore su A.F.S e usate il blocco AF. (p.131)
Il blocco AE non funziona	Il blocco AE non è disponibile nei modi ■ , B o X	Impostate l'esposizione su qualunque modo diverso da ■ (Verde), B (Posa B) o X (Tempo sincro-X flash).
Il flash non scatta	L'esposizione è impostata sul modo ■	Solo ⚡^A (Flash automatico) e ⚡^AⓂ (Flash auto + rid. occhi rossi) sono disponibili come modi flash in modalità di esposizione ■ (Verde). In questi modi il flash non si innesca se il soggetto è illuminato bene. In modalità di esposizione diverse da ■ , è disponibile solo il modo flash che prevede il lampo ogni volta che il flash è carico. Provate le diverse modalità di esposizione.

Problema	Causa	Rimedio
Il collegamento USB con un computer non funziona correttamente	Il modo di collegamento USB è impostato su [PTP]	Impostate [Collegamento USB] nel menu [ Preferenze 2] su [MSC]. (p.291) Per informazioni sul collegamento della fotocamera ad un computer consultate il manuale "Collegamento al computer" in dotazione.
La funzione Shake Reduction non è efficace	La funzione antivibrazioni Shake Reduction è disattivata	Impostate [Shake Reduction] nel menu [ Param. Cattura 4] su () (On). (p.139)
	La funzione Shake Reduction non è impostata correttamente	Usando un obiettivo che non comunica la propria lunghezza focale, impostate [Lunghezza focale] nel menu [Inserire focale ob.]. (p.142)
	Il tempo di posa è troppo lungo perché la funzione Shake Reduction sia efficace, come ad esempio eseguendo panning o nelle riprese notturne, etc.	Disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede.
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto, oppure disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede.

Tipo	Reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica e flash incorporato estraibile P-TTL
Pixel effettivi	Circa 14,6 megapixel
Sensore immagine	Pixel totali circa 15,07 megapixel, sensore CMOS con filtro a colori primari
Pixel registr.	14M (RAW: 4672×3104 pixel), 14M (JPEG: 4672×3104 pixel), 10M (3936×2624 pixel), 6M (3072×2048 pixel), 2M (1728×1152 pixel)
Sensibilità (Sensibilità standard in uscita)	Automatica, ISO da 100 a 3200 (Sensibilità standard in uscita) (incrementi EV di 1 EV, 1/3 EV o 1/2 EV), ISO 6400 disponibile con funzione di personalizzazione, fino a ISO 1600 disponibile in B
Formato file	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), conforme DCF 2.0, compatibile DPOF, compatibile Print Image Matching III, possibile ripresa simultanea RAW+JPEG, Filmati: AVI
Qualità JPEG	★★★★ (Premium), ★★★ (Ottima), ★★ (Migliore) e ★ (Buona)
Supporto di memorizzazione	Schede di memoria SD oppure SDHC

Numero indicativo di immagini memorizzabili

Pixel registr.	Formato file/ Qualità JPEG	Capacità della scheda di memoria SD					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
14M 4672×3104	RAW (PEF)	162	82	40	20	10	5
	RAW (DNG)	161	82	40	20	10	5
14M 4672×3104	★★★★	292	148	73	36	18	9
	★★★	467	238	117	58	29	15
	★★	826	420	206	103	52	26
	★	1630	830	408	204	102	52
10M 3936×2624	★★★★	409	208	102	51	25	13
	★★★	652	332	163	81	41	21
	★★	1149	585	289	144	72	37
	★	2234	1138	564	282	142	73
6M 3072×2048	★★★★	666	339	167	83	42	21
	★★★	1068	543	267	133	67	34
	★★	1856	945	468	234	118	60
	★	3549	1807	902	450	227	116

Pixel registr.	Formato file/ Qualità JPEG	Capacità della scheda di memoria SD					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
2M 1728×1152	★★★★	2045	1041	516	258	130	66
	★★★	3176	1617	805	402	203	104
	★★	5485	2793	1373	686	346	177
	★	10057	5121	2518	1258	634	325

Qualità JPEG (Compressione): ★★★★★ (Premium) = 1/2.8, ★★★ (Ottima) = 1/4.5,
★★ (Migliore) = 1/8, ★ (Buona) = 1/16

- Il numero di immagini memorizzabili può variare in base a soggetto, condizioni e modalità di ripresa, scheda di memoria SD, ecc.

Durata di registrazione indicativa per i filmati

Pixel registr.	Qualità	Capacità della scheda di memoria SD					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
1.6M 1536×1024	★★★	7 min. 23 sec.	3 min. 45 sec.	1 min. 51 sec.	55 sec.	28 sec.	14 sec.
	★★	10 min. 22 sec.	5 min. 16 sec.	2 min. 36 sec.	1 min. 18 sec.	39 sec.	20 sec.
	★	14 min. 40 sec.	7 min. 28 sec.	3 min. 40 sec.	1 min. 50 sec.	55 sec.	28 sec.
0.9M 1280×720	★★★	9 min. 26 sec.	4 min. 48 sec.	2 min. 21 sec.	1 min. 10 sec.	35 sec.	18 sec.
	★★	13 min. 19 sec.	6 min. 47 sec.	3 min. 20 sec.	1 min. 40 sec.	50 sec.	25 sec.
	★	18 min. 37 sec.	9 min. 29 sec.	4 min. 41 sec.	2 min. 20 sec.	1 min. 10 sec.	36 sec.
0.3M 640×416	★★★	31 min. 55 sec.	16 min. 15 sec.	7 min. 59 sec.	3 min. 59 sec.	2 min. 00 sec.	1 min. 01 sec.
	★★	44 min. 41 sec.	22 min. 45 sec.	11 min. 11 sec.	5 min. 35 sec.	2 min. 49 sec.	1 min. 26 sec.
	★	1 ora 00 min. 57 sec.	31 min. 02 sec.	15 min. 29 sec.	7 min. 44 sec.	3 min. 54 sec.	2 min. 00 sec.

- La durata della registrazione dei filmati si basa sulle nostre condizioni di misurazione. I dati possono variare a seconda del soggetto, delle condizioni di ripresa, della scheda di memoria SD, ecc.

Bilanciamento bianco	Automatico, Luce diurna, Ombra, Cielo coperto, Luce fluorescente (D: Luce diurna colori, N: Luce diurna bianca, W: Bianco freddo, L: Bianco caldo), Lampadine al tungsteno, Flash, CTE, Manuale, temperature colore (3 tipi), disponibile la regolazione fine
Monitor	LCD a colori TFT da 3,0 pollici ad ampio angolo di visione con circa 921.000 punti dotato di funzioni di regolazione della luminosità e del colore
Funzione di anteprima	Fotogramma singolo, visualizzazione immagini multiple, visualizzazione zoom (fino a 32 volte, con scorrimento), confronto immagini, rotazione, visualizzazione a calendario, visualizzazione per cartelle, presentazione, istogramma, aree chiare/scure, ridimensionamento, ritaglio, indice (Miniature/Quadrati/Casuale 1/Casuale 2/Casuale 3/Bolla)
Modo esposizione	USER ,  Verde, P Hyper-program, Sv Priorità alle sensibilità, Tv Priorità ai tempi, Av Priorità ai diaframmi, TAv Priorità a tempi e diaframmi, M Hyper-manual, B Posa B, X Sincro flash X,  Filmati
Otturatore	Otturatore a tendina verticale a controllo elettronico, con scatto elettromagnetico. Gamma dei tempi di posa: (1) Automatico 1/8000-30 sec. (continui), (2) Manuale 1/8000-30 sec. (passi da 1/2 EV o 1/3 EV), Posa B, Bloccaggio dell'otturatore allo spegnimento dell'interruttore generale.
Montatura obiettivi	Attacco a baionetta PENTAX KAF ₂ (montatura K con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di potenza)
Obiettivo in uso	Si possono utilizzare obiettivi in montatura PENTAX KAF ₃ , KAF ₂ , KAF e KA
Sistema autofocus	Sistema dinamico di messa a fuoco automatica TTL (SAFOX VIII+). Campo di illuminazione AF: da EV -1 a 18 (a ISO 100 con obiettivo f/1.4). Possibile blocco della messa a fuoco. Modo di messa a fuoco: A.F.S (AF singolo)/ A.F.C (AF continuo)/ MF , Punto di messa a fuoco selezionabile
Mirino	Mirino a pentaprisma, Schermo di messa a fuoco intercambiabile Natural-Bright-Matte III, Campo visivo: circa 100%; Ingrandimento: circa 0,92× (con obiettivo 50mm f/1,4 a ∞); Regolazione diottrica: circa da -2,5m ⁻¹ a +1,5m ⁻¹ (per metro)
Indicazioni del mirino	Indicatore di fuoco:  acceso quando il soggetto è a fuoco e lampeggiante quando non è a fuoco,  acceso = flash incorporato pronto,  lampeggiante = flash consigliato o obiettivo incompatibile in uso, tempo di posa, sensibilità, diaframma, indicazione di parametro modificabile con ghiera elettronica,  = blocco AE, capacità rimanente,  = compensazione EV/bracketing esposizione,  = compensazione flash, MF = messa a fuoco manuale,  = visualizzazione Shake Reduction,  = esposizione multipla,  = metodo di misurazione,  = cambio punto AF, barra EV, livella elettronica, RAW/RAW+

Indicazioni nel pannello LCD	⚡ acceso = flash incorporato pronto, ⚡ lampeggiante = flash consigliato o obiettivo incompatibile in uso, A = flash automatico,  = riduzione occhi rossi, SLOW = sincro con tempi lenti,  = sincro sulla seconda tendina,  = scatto singolo,  = scatti continui,  = autoscatto,  = telecomando,  = avviso di batteria esaurita,  = compensazione esposizione flash, sensibilità, tempo di posa, diaframma, capacità rimanente,  = compensazione EV, Pc-S (memoria di massa)/ Pc-P (PTP) appare quando il cavo USB è collegato, barra EV, livella elettronica, RAW , RAW+
Funzione di anteprima	Live View : Metodo TTL tramite il sensore immagine, possibili la visualizzazione zoom e la griglia Anteprima ottica : Verifica della profondità di campo (a controllo elettronico e utilizzabile in tutte le modalità di esposizione) Anteprima digitale : Verifica di composizione, esposizione, messa a fuoco e bilanciamento del bianco
Scatti continui (Hi/Lo)	Fino a circa 5,2 fps, JPEG: fino a 40 fotogrammi (Hi) / fino a riempire la scheda SD (Lo), RAW: fino a 15 fotogrammi (PEF, Hi) / fino a 14 fotogrammi (DNG, Hi)
Autoscatto	A controllo elettronico, con ritardo di 12 o 2 secondi (abbinato al blocco dello specchio in posizione sollevata). Avvio tramite pulsante di scatto. Conferma di funzionamento: possibile l'attivazione del segnale acustico. Cancellabile anche dopo l'avvio
Comando a distanza	Telecomando PENTAX modello F (opzionale) Scatto immediato o dopo tre secondi dalla pressione del pulsante di scatto del telecomando
Specchio reflex	Specchio a ritorno rapido, funzione di sollevamento specchio
Filtro digitale	Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Estrazione colore, Soft, Effetto stelle, Fish-eye, Monocromatica, Colore, Acquerello, Pastello, Slim, Miniatura, Ripresa HDR, Regolazioni di base, Filtro personalizzato
Immagine personal.	Tonalità immagine (7 tipi), Saturazione, Tinta, Contrasto, Nitidezza/Nitidezza fine, Reg. High/Low Key, Effetto filtro, Intonazione
Bracketing esposizione	Col bracketing sull'esposizione vengono scattati tre o cinque fotogrammi (sottoesposto, esposizione corretta e sovraesposto) in sequenza, con incrementi EV selezionabili tra 1/3 EV e 1/2 EV
Bracketing esteso	Tre fotogrammi vengono salvati da un unico scatto con bracketing su bilanciamento del bianco, saturazione, tinta, regolazione high/low key, contrasto e nitidezza
Esposizione multipla	Selezionate il numero degli scatti fra 2 e 9 (la regolazione auto EV può essere impostata in base al numero degli scatti)
Esposimetro/ Campo di misurazione	Misurazione TTL a 77 segmenti. Campo di misurazione compreso fra EV 0 e EV 22 a ISO 100 con obiettivo 50 mm f/1,4. Possibile impostazione del modo di misurazione ponderata al centro o spot
Compensazione EV	±5 livelli, con possibilità di selezionare gli incrementi EV
Blocco AE	Tipo a pulsante (durata: doppia rispetto al tempo di attivazione dell'esposimetro selezionato nelle funzioni personalizzate) Continuo finché viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto

Flash incorporato	Flash incorporato P-TTL a controllo seriale, NG circa 13 (ISO 100 • m), Angolo di copertura: 18 mm, Sincro flash 1/180 sec. e tempi più lenti, Sincro flash in luce diurna, Sincro flash con tempi lenti, Campo ISO = P- TTL: da 100 a 6400
Sincronizzazione flash esterno	Slitta a contatto caldo con contatti X di accoppiamento ai flash automatici dedicati PENTAX, campo ISO = P-TTL: 100-1600, Flash automatico, Riduzione occhi rossi, Sincronizzazione con tempi rapidi e flash wireless con flash dedicati PENTAX
Funzioni personalizzate	37 funzioni disponibili
Funzione orologio	Impostazioni Ora mondiale per 75 città (28 fusi orari)
Funzione Shake Reduction	Spostamento del sensore immagine, campo di compensazione = fino a 4 EV (in base all'obiettivo in uso e alle condizioni di ripresa)
Rimozione polvere	Vibrazioni ultrasoniche per rimozione polvere. Si può impostare l'attivazione all'accensione della fotocamera
Alimentazione	Batteria ricaricabile agli ioni di litio D-LI90, kit alimentatore a rete K-AC50 (opzionale)
Durata della batteria (23°C)	Numero di immagini registrabili: circa 980 immagini (senza flash) ^{*1} / 740 immagini (flash utilizzato al 50%) ^{*2} , durata della riproduzione: circa 440 minuti ^{*1} ^{*1} Il numero di immagini registrabili (senza flash) e la durata della riproduzione si basa sulle nostre condizioni di misurazione. Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda delle condizioni di utilizzo. ^{*2} Il numero di immagini registrabili (con flash in uso nel 50% degli scatti) si basa sulle condizioni di misurazione secondo gli standard CIPA. Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda delle condizioni di utilizzo.
Esaurimento batterie	Indicatore di batteria esaurita  acceso. Quando  inizia a lampeggiare, l'otturatore rimane bloccato e scompaiono le indicazioni nel mirino
Porta Ingresso/ Uscita	Terminale PC/AV (compatibile USB 2.0 ad alta velocità), connettore mini HDMI, ingresso alimentazione DC, presa per cavo di scatto elettrico, presa per microfono esterno, presa sincro X
Formato uscita video	NTSC, PAL
Dimensioni e peso	Circa 130,5 mm (W) × 96,5 mm (H) × 72,5 mm (D) (escluse sporgenze) 670 g (solo corpo), 750 g (inclusa la batteria e la scheda di memoria SD)
Accessori	Coperchio del contatto caldo F _K , Conchiglia oculare F _R , Coprioculare ME, Tappino presa sincro 2P, Tappo della baionetta, Cavo USB I-USB7, Cavo AV I-AVC7, Software (CD-ROM) S-SW90 (PENTAX Digital Camera Utility 4), Tracolla O-ST53, Batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI90, Caricabatteria D-BC90, Cavo di alimentazione, Manuale istruzioni fotocamera (questo libretto), Collegamento al computer
Lingue	Inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, finlandese, polacco, ceco, ungherese, turco, greco, russo, coreano, cinese (tradizionale e semplificato) e giapponese

AdobeRGB

Spazio colore raccomandato da Adobe Systems, Inc. per la stampa commerciale. Riproduzione del colore più ampia rispetto a sRGB. Copre gran parte della gamma cromatica, in modo da non perdere durante l'elaborazione sul computer colori che possono essere stampati. Aprendo l'immagine con un software non compatibile, i colori possono apparire meno saturi.

Aree sottoesposte

Le aree sottoesposte dell'immagine perdono contrasto e appaiono nere.

Aree sovraesposte

Le aree sovraesposte dell'immagine perdono contrasto e appaiono bianche.

Auto Bracketing

Per cambiare automaticamente l'esposizione. Premendo il pulsante di scatto, si ottengono tre immagini: la prima senza compensazione, la seconda sottoesposta e la terza sovraesposta. Questa fotocamera prevede il Bracketing esposizione che cattura immagini con differenti esposizioni, e il Bracketing esteso che acquisisce le immagini variando Bilanciamento del bianco, Saturazione, Tinta, Regolazione High/Low Key, Contrasto e Nitidezza.

Bilanciamento del bianco

Durante la ripresa, la temperatura di colore viene adeguata alla sorgente luminosa, affinché i colori del soggetto risultino corretti.

10

Compensazione EV

Regolazione della luminosità dell'immagine ottenuta cambiando il tempo di posa e/o il diaframma.

Dati RAW

I dati RAW sono le informazioni prodotte dal sensore CMOS e non ancora elaborate all'interno della fotocamera. Le impostazioni della fotocamera (come bilanciamento del bianco, contrasto, saturazione e nitidezza) possono essere applicate dopo la ripresa, per ottimizzare i singoli fotogrammi. Inoltre i dati RAW sono a 12 bit e contengono 16 volte l'informazione dei dati dei file JPEG a 8 bit, consentendo una scala tonale più ricca. Trasferite i dati RAW al computer ed usate il software in dotazione per creare file immagini JPEG o TIFF con le impostazioni desiderate.

DCF (Design rule for Camera File system)

Un formato per i file delle fotocamere digitali normalizzato dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Diaframma

Il diaframma (apertura) aumenta o riduce il fascio di luce che attraversa l'obiettivo per raggiungere il sensore CMOS.

DPOF (Digital Print Order Format)

Norme per il salvataggio di informazioni relative alla stampa unitamente alle immagini cui vanno riferite. Immettendo quali immagini stampare e il numero delle copie di ognuna, le immagini possono essere stampate da un laboratorio fotografico che supporti il formato DPOF.

EV (Valore di esposizione)

Il valore di esposizione è determinato dalla combinazione di apertura e tempo di posa.

Exif (Exchangeable image file: formato per fotocamere digitali)

Un formato per i file delle fotocamere digitali normalizzato dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

File RAW DNG

DNG (Digital Negative) è un formato RAW di utilizzo generale progettato da Adobe Systems. Convertendo le immagini riprese in formati RAW proprietari nel formato DNG, si ha un significativo miglioramento della compatibilità e della possibilità di utilizzo delle immagini.

Filtro ND (Neutral Density)

Filtri disponibili con vari livelli di saturazione, per regolare la luminosità senza influire sulla tonalità cromatica delle immagini.

Formato Exif-JPEG

Exif significa Exchangeable Image File Format. Questo formato per file immagine si basa sul formato JPEG (dati immagine compressi), consentendo l'aggiunta di miniature e proprietà dell'immagine ai dati. I programmi che non supportano questo formato lo trattano come una normale immagine JPEG.

Formato Exif-TIFF

Exif significa Exchangeable Image File Format. Questo formato per file immagine si basa sul formato TIFF (dati immagine non compressi), consentendo l'aggiunta di miniature e proprietà dell'immagine ai dati. I programmi che non supportano questo formato lo trattano come una normale immagine TIFF.

Formato PNG

Le immagini salvate in questo formato consentono file ridotti grazie alla compressione, ma trattandosi di compressione reversibile le dimensioni del file sono superiori al JPEG. Questo formato conserva l'intera gamma cromatica ed evita perdita di qualità anche dopo ulteriori modifiche. Tuttavia i file PNG non possono essere visualizzati coi browser più vecchi (Internet Explorer 3.0 e precedenti o Internet Explorer 4.5 su Macintosh). Non è nemmeno consentito inserire miniature e proprietà dell'immagine nei dati.

Gamma dinamica (D-Range)

Viene indicata con un valore che esprime i livelli luminosi riproducibili in un'immagine. Equivale al termine "latitudine di posa" usato per le pellicole. In generale, con una gamma dinamica più ampia si riduce il rischio di avere aree sovraesposte e sottoesposte nell'immagine, mentre con una gamma dinamica più ridotta si ottengono immagini con maggiore contrasto.

Istogramma

Grafico che descrive la distribuzione dei toni all'interno dell'immagine, dal più luminoso al più scuro. L'asse orizzontale rappresenta la luminosità e l'asse verticale il numero di pixel corrispondenti ad ogni livello luminoso. Risulta utile per valutare l'esposizione di una immagine.

JPEG

Formato per le immagini digitali compresse. Anche se si ha un lieve deterioramento della qualità dell'immagine, si ha il vantaggio di avere file di dimensioni ridotte rispetto a TIFF ed altri formati. In questa fotocamera si può selezionare: ★★★★★ (Premium), ★★★ (Ottima), ★★ (Migliore), o ★ (Buona). Le immagini registrate in formato JPEG sono adatte alla visione su computer o come allegati di posta elettronica.

Metodo di misurazione

Luminosità del soggetto misurata per determinare l'esposizione. In questa fotocamera, si può selezionare Misurazione multi-zona, Media ponderata al centro e Misurazione Spot.

Mired

Scala di misura proporzionale che rappresenta coerentemente i cambiamenti di colore per unità. Si ricava moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 1.000.000.

Noise Reduction (riduzione rumore)

Elaborazione per la riduzione del rumore elettronico (irregolarità dell'immagine) causato da tempi di posa lunghi o riprese ad elevate sensibilità.

NTSC/PAL

Formati per i segnali televisivi. Lo standard NTSC è utilizzato prevalentemente in Nord America, Giappone e Corea del Sud. Il PAL è diffuso soprattutto in Europa e Cina.

Pixel registrati

Indica le dimensioni dell'immagine in numero di pixel. All'aumentare del numero dei pixel che compongono l'immagine corrisponde un file di maggiori dimensioni.

Profondità di campo

Campo di distanze entro le quali i dettagli appaiono a fuoco. Dipende dal diaframma, dalla focale dell'obiettivo e dalla distanza dal soggetto. Ad esempio, chiudete il diaframma (numero più alto) per avere una maggiore profondità di campo oppure apritelo (numero minore) per ridurre la profondità di campo.

Punto di messa a fuoco

Area nel mirino entro la quale viene determinate la messa a fuoco. In questa fotocamera, è possibile selezionare Auto, Selezione e Centro.

Qualità

Dipende dal fattore di compressione dell'immagine. A minor compressione corrisponde un'immagine più dettagliata; con una maggiore compressione l'immagine perde qualità.

Sensibilità

Rappresenta la capacità di rilevare la luce. Con una sensibilità superiore si possono scattare immagini con tempi di posa più veloci anche in luce scarsa, riducendo il rischio del mosso. Tuttavia le immagini riprese con sensibilità più elevate sono più soggette al rumore.

Sensore CMOS

Dispositivo elettronico che converte la luce che entra attraverso l'obiettivo in segnali elettrici che descrivono l'immagine.

Spazio colore

Una precisa gamma di colori dello spettro utilizzati. Nelle fotocamere digitali, [sRGB] è definito come standard da Exif. In questa fotocamera, viene adottato anche [AdobeRGB] per la maggiore ricchezza cromatica rispetto a sRGB.

sRGB (standard RGB)

Standard internazionale per lo spazio colore normalizzato da IEC (International Electrotechnical Commission). È definito in base allo spazio colore dei monitor per computer e viene anche utilizzato come spazio colore standard per Exif.

Temperatura di colore

Esprime in forma numerica il colore della sorgente che illumina il soggetto. Viene indicata la temperatura assoluta in gradi, secondo la scala Kelvin (K). Il colore della luce tende verso il blu all'aumentare della temperatura di colore e verso il rosso al diminuire della temperatura di colore.

Tempo di posa

L'intervallo di tempo di apertura dell'otturatore, durante il quale la luce colpisce il sensore CMOS. La quantità di luce che arriva al sensore CMOS può essere dosata regolando il tempo di posa.

Vibrazioni della fotocamera (Foto mosse)

Il possibile tremolio della fotocamera mentre l'otturatore è aperto porta ad un'immagine mossa e quindi poco nitida. Questo si verifica più facilmente con tempi di posa lunghi.

Prevenite il movimento della fotocamera incrementando la sensibilità, usando il flash e utilizzando tempi di posa rapidi. In alternativa, stabilizzate la fotocamera con un adeguato treppiede. Dato che il movimento della fotocamera si produce soprattutto quando si preme il pulsante di scatto, prevenite questo movimento usando la funzione antivibrazioni Shake Reduction, l'autoscatto o il telecomando.

Vignettatura

I bordi delle immagini sono più scuri quando parte della luce proveniente dal soggetto viene schermata dal paraluce o dalla montatura del filtro, oppure se la luce del flash viene in parte bloccata dall'obiettivo.

Simboli

Pulsante  (Verde)	21, 23
Pulsante  (Anteprima)	136
Menu [C Impos. Person.]	305
Modalità  (Verde)	102
Pulsante  (Riproduzione)	
.....	21, 23, 82
Menu [ Riproduzione]	
.....	223, 303
Menu [ Param. Cattura]	300
Pulsante  (Elimina)	23, 83
Menu [ Preferenze]	268, 303
Pulsante  (Sollevamento flash)	20, 78
Pulsante  (Compensazione EV)	20, 23, 122

A

Aberrazione cromatica laterale	212
Accessori	318
Accessori opzionali	318
Acquerello (Filtro digitale)	255
AdobeRGB	295, 334
AF a contrasto	167
AF (Autofocus)	125
AF160FC	184, 319
AF200FG	184, 319
AF360FGZ	184, 319
AF540FGZ	184, 319
Aggiungere la data	290
Alimentatore a rete	49
Alimentazione	59
Alto contrasto (Filtro digitale)	163, 254
Anteprima	136
Anteprima digitale	138

Anteprima ottica	137
Apparecchi Audio/Video	244
Area chiara	209
Area scura	209
Aree sottoesposte	334
Aree sovraesposte	334
Auto Bracketing	158, 334
Autofocus AF	125
Autonomia in riproduzione	48
Autoscatto	143
Avvertenza esposizione	108, 110, 116
Avviso polvere	314
AWB (Bilanciamento del bianco)	201

B

Batteria	45
Bilanciamento del bianco	201, 334
Bilanciamento del bianco manuale	204
Bloccare la messa a fuoco ...	131
Blocco AE	123, 132
Blocco AF	131
Blocco dell'esposizione	132
Bracketing esposizione	158
Bracketing esteso	161

C

Cambio data	273
Camera giocattolo (Filtro digitale)	163, 254
Campo smerigliato	134
Capacità di memorizzazione rimanente	48
Catch-in focus	135
Cavo AV	244

Cavo di scatto	118, 322
Cinghia	44
Città	275
Collegamento USB	291
Colore (Filtro digitale)	254
Colore del monitor	280
Compensazione dell'esposizione flash	80
Compensazione EV	122, 334
Compensazione flash	80
Conchiglia oculare	58
Confronto di immagini	237
Connettore HDMI	246
Connettore video	244
Contrasto (Immagine personalizzata)	215
Conversione RAW	260
Correzione alteluci	209
Correzione automatica della sensibilità	96
Correzione obiettivo	212
Correzione ombre	209
Correzione orizzonte	140
CTE (Bilanciamento del bianco)	201
D	
Dati di ripresa	25
DCF	335
Destinazione	273
Detentore copyright	293
Diaframma	93, 335
Differenza di fase	167
Dimensioni del testo	277
Dimensioni testo	61
Distorsione	212
DNG	335
DPOF	335
D-Range	209, 336

E

Effetto filtro (Immagine personalizzata)	215
Effetto stelle (Filtro digitale)	163, 254
Elimina	83, 238
Elimina una cartella	240
Eliminazione di tutte le immagini	241
Eliminazione di una singola immagine	83
Esposizione	93
Esposizione corretta	93
Esposizione multipla	155
Estrazione colore (Filtri digitali)	163, 254
EV	335
Exif	293, 335

F

Filmati	170, 173
Filtri	163, 254
Filtro digitale	254
Filtro Fish-eye (Filtro digitale)	163, 254
Filtro ND (Neutral Density) ...	336
Filtro personalizzato (Filtro digitale)	164, 255
Filtro digitale	163
Flash	76, 177
Flash (Bilanciamento del bianco)	201
Flash esterno	184
Flash incorporato	76
Flash multipli	192
Fluorescente (Bilanciamento del bianco)	201
Formato file	198

Formato file RAW	199
Formato uscita video	245
Formattazione	271

G

Gamma dinamica ...97, 209, 336	
Ghiera dei modi	21, 41
Ghiera di selezione del punto AF	21, 129
Ghiera elettronica anteriore	20, 23
Ghiera elettronica posteriore	21, 23
Guida operativa	32

H

HDR (Filtro digitale)	255
High Dynamic Range	210

I

Illuminatore AF	19, 71
Immagine personalizzata	215
Impostazione della lingua	60
Impostazione lingua	276
Impostazioni DPOF	289
Impostazioni iniziali	60
Impostazioni predefinite	300
Incrementi di esposizione	123
Indicatore del piano del sensore CMOS	19
Indicatore di messa a fuoco	133
Indice	230
Informazioni sul fotografo	293
Inizializzazione	271
Inserire focale obiettivo	142
Interruttore generale ...20, 23, 59	
Intonazione (Immagine personalizzata)	215
Istogramma	30, 336

J

JPEG	337
------------	-----

K

Kelvin	206
--------------	-----

L

Linea programma	101
Lingua di visualizzazione	276
Live View	166
Livella elettronica	69, 282
Livello di luminosità	280
Luce al tungsteno (Bilanciamento del bianco)	201
Luce solare (Bilanciamento del bianco)	201
Lunghezza focale	142

M

Mass Storage Class	292
Media ponderata al centro ...	121
Memoria	297
Menu	87, 89
Menu [C Impos. Person.]	305
Menu [☑ Param. Cattura] ...	300
Menu [⚙ Preferenze]	268
Menu [▶ Riproduzione]	223, 303
Messa a fuoco	125
Messa a fuoco manuale MF	133
Messaggi di errore	324
Metodo di visualizzazione in riproduzione	225
MF (Messa a fuoco manuale)	133
Microfono	172
Miniatura (Filtro digitale)	255
Mired	206, 337
Mirino	33, 58
Misurazione AE	337

Misurazione dell'esposizione ...	120
Misurazione Spot	121
Modalità di esposizione	41
Modalità di scatto	86
Modalità Verde 	102
Modo Av (Priorità ai diaframmi)	109
Modo B (Posa B)	117
Modo Tv (Priorità ai tempi) ..	107
Modo di esposizione	99
Modo di messa a fuoco	125
Modo X (Tempo sincro flash X)	119
Modalità di esposizione manuale M	114
Modo Hyper-manual M	114
Modo Hyper-program P	103
Modo M (Hyper-manual)	114
Modo Posa B	117
Modo Priorità a tempi e diaframmi TAv	111
Modo Priorità ai diaframmi Av	109
Modo Priorità ai tempi Tv	107
Modo Priorità alle sensibilità Sv	105
Modo Program P	103
Modo sincro flash con tempi rapidi	186
Modo Sv (Priorità alle sensibilità)	105
Modo TAv (Priorità a tempi e diaframmi)	111
Modo wireless (Flash)	187
Modo Tempo sincro flash X ..	119
Monitor	24
Monocromatica (Filtro digitale)	254
MSC	292
Multi-zona	120

N

Nitidezza (Immagine personalizzata)	215
Noise Reduction	337
Nome cartella	283
Nome file	284
NR con tempi lenti	98
NTSC	337
Numerazione file	283
Nuvoloso (Bilanciamento del bianco)	201

O

Obiettivi	309
Obiettivo	56
Ombra (Bilanciamento del bianco)	201
Ora mondiale	273

P

Modo P (Hyper-program)	103
PAL	337
Palette dei modi di riproduzione	222, 302
Pannello di controllo	26, 37
Pannello LCD	35
Partenza	61, 273
Pastello (Filtro digitale)	255
Picture Transfer Protocol	292
Pixel Mapping	296
Pixel registrati	54, 196, 337
Pixel registrati JPEG	54, 196
PNG	336
Premere a fondo	73
Premere a metà	73
Presa sincro X	194
Presentazione	233
Profondità di campo	94, 337
Proteggi	242
PTP	292
P-TTL (Flash)	190

- P-TTL Auto (Flash) 185
 Pulizia del sensore 313, 315
 Pulsante **AE-L** 21
 Pulsante **AF** 21, 127
 Pulsante blocco della ghiera
 dei modi 21
 Pulsante  (Compensazione
 EV) 20, 23, 122
 Pulsante di scatto 20, 23, 73
 Pulsante  (Sollevamento
 flash) 76, 20
 Pulsante  (Elimina) 23, 83
 Pulsante **INFO** 21, 23, 82
 Pulsante **ISO** 20, 95
 Pulsante **LV** 21, 168
 Pulsante **MENU** 22, 23, 38
 Pulsante **OK** 21, 23
 Pulsante **RAW** 21, 199
 Pulsante 
 (Riproduzione) 21, 23, 82
 Pulsante Verde 21, 23
 Punto AF 129
 Punto di messa a fuoco 338
- Q**
 Qualità 54, 171, 197, 338
 Qualità JPEG 54, 197
- R**
 RAW 198, 335
 Regolazione AF 128
 Regolazione colore LCD 280
 Regolazione composizione ... 214
 Regolazione della data 64
 Regolazione
 della luminosità 209
 Regolazione diottrica 58
 Regolazione High/Low Key
 (Immagine
 personalizzata) 215
- Regolazioni di base
 (Filtro digitale) 255
 Retro (Filtro digitale) 163, 254
 Revisione 72, 279
 Ridimensiona 250
 Riduzione del rumore
 (Noise Reduction) 98
 Riduzione occhi rossi 79, 190
 Riduzione rumore alti ISO 98
 Riferimento piano focale 19
 Rilevamento volto 167
 Rimozione polvere 313
 Ripresa HDR 210
 Ripresa intervallata 153
 Ripristino 307
 Riproduzione 27, 82
 Riproduzione dei filmati 174
 Ritaglio 251
 Rotazione 236
- S**
 Salva come bilanciamento
 manuale 208
 Salva impostazioni 217
 Saturazione (Immagine
 personalizzata) 215
 Scatti continui 151
 Scheda di memoria 51
 Scheda di memoria SD 51
 Schermo di stato 25
 Segnale acustico 272
 Sel. e Elimina 238
 Selettore a 4-vie
 (▲▼◀▶) 22, 23
 Selettore del metodo
 di misurazione 120
 Selettore della messa
 a fuoco 21, 125
 Selettore della misurazione
 esposimetrica 21
 Selezione della batteria 286

Sensibilità	95
Sensibilità ISO	95, 338
Sensore CMOS	338
Shake Reduction	139, 172
Sincro coi tempi lenti	178
Sincro con controllo del contrasto (Flash)	193
Sincro sulla seconda tendina	180, 191
Sincronizzazione in luce diurna	80
Slim (Filtro digitale)	255
Soft (Filtro digitale)	163, 254
Sollevamento specchio	149
Sonoro	171
Sovrapponi area AF	129
Sovrapposizione area AF	34
Spazio colore	295, 338
Spegnimento automatico	286
Spia di accesso alla scheda ...	19
sRGB	295, 338

T

Tasti diretti	36, 86, 300
Tasto di sblocco obiettivo	20, 57
Telecomando	146, 322
Temperatura di colore	206, 207, 338
Tempi di posa	93
Tempo di posa	339
Tempo lettura esposimetrica	121
Terminale PC/AV	244
Terminale video	244
Tinta (Immagine personalizzata)	215
Tonalità immagine	215
TV	244

U

USER	217
Uso dei menu	38

V

Vibrazioni della fotocamera ..	339
Vignettatura	76, 339
Visualizzazione a calendario	229
Visualizzazione dello stato ...	278
Visualizzazione guida	24, 277
Visualizzazione multipla	226
Visualizzazione per cartelle	228
Visualizzazione zoom	224

Z

Zoom	75
------------	----

Tutti gli apparecchi PENTAX sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiale per il periodo di un anno dalla data di acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi per interventi effettuati da centri non autorizzati PENTAX.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Gli eventuali prodotti PENTAX difettosi durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale sono stati acquistati oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare il prodotto al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione del prodotto riparato richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se l'attrezzatura è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora l'attrezzatura non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora l'attrezzatura PENTAX sia stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione ed assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, l'attrezzatura PENTAX restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto del prodotto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita dell'attrezzatura per almeno un anno. Prima di spedire l'attrezzatura, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante,

assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i distributori PENTAX possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al proprio distributore PENTAX per ricevere ulteriori informazioni ed una copia della garanzia.**



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite



1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.

In accordo con le applicazioni normative degli stati membri, i privati nell'ambito dei paesi EU devono consegnare le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie ai centri di raccolta designati senza addebito*.

In alcune nazioni anche il rivenditore è tenuto a ritirare senza addebito il vecchio prodotto in occasione dell'acquisto di uno nuovo simile.

*Per ulteriori dettagli rivolgetevi alle autorità locali.



Attraverso il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana che potrebbero altrimenti verificarsi in caso di gestione inappropriata.

2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi oggetti, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di smaltimento.

Per la Svizzera: le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di www.swico.ch o www.sens.ch.



Cd

Nota per il simbolo della batteria (due esempi di simboli in basso): Questo simbolo può essere usato in combinazione con una designazione per l'elemento o il composto chimico in uso. In questi casi ci si deve comportare in conformità alle disposizioni imposte dalla Direttiva per i prodotti chimici coinvolti.

Memo

HOYA CORPORATION
PENTAX Imaging Systems Division

2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.jp>)

PENTAX Europe GmbH
(European Headquarters) Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(HQ - <http://www.pentaxeurope.com>)
(Germany - <http://www.pentax.de>)
Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX

Austria Hotline: 0820 820 255 (<http://www.pentax.at>)

PENTAX U.K. Limited PENTAX House,
Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>) Hotline: 0870 736 8299

PENTAX France S.A.S. 112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(<http://www.pentax.fr>)
Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76
Email: http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact

PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(PENTAX Service Department)
12061 Tejon St. STE 600
Westminster, Colorado 80234, U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)

PENTAX Canada Inc. 1770 Argenta Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(<http://www.pentax.ca>)

PENTAX Trading
(SHANGHAI) Limited 23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,
Xu Hui District, Shanghai, 200032 CHINA
(<http://www.pentax.com.cn>)

FOWA S.p.A.
V. Tabacchi Odoardo 29,
10132 Torino (TO) - ITALY
Telefono: (+39) 011.8144.1
Fax: (+39) 011.8993977
Mail: info@fowa.it

Il fabbricante si riserva il diritto di cambiare le specifiche tecniche, l'aspetto del prodotto e gli accessori forniti a corredo, senza obbligo di preavviso.