

PENTAX™

Fotocamera Digitale Reflex

K100D

Manuale Istruzioni



Per ottenere le massime prestazioni dalla vostra foto-videocamera, prima di utilizzarla leggete il Manuale Istruzioni.

Grazie per aver acquistato una fotocamera digitale PENTAX **K100D**. Vi invitiamo a leggere con attenzione il presente manuale, e a conservarlo accuratamente: è uno strumento prezioso che vi consentirà una conoscenza approfondita delle molte funzioni e caratteristiche di questo apparecchio, e potrà servirvi anche in seguito, per future consultazioni.

Obiettivi utilizzabili

In generale, gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie DA, D FA e FA J e gli obiettivi dotati della posizione **A** (Auto) sulla ghiera dei diaframmi.

Per usare qualsiasi altro obiettivo o accessorio, consultate le pagine 37 e 188.

A proposito di copyright

Le immagini scattate con la **K100D** per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di dimostrazioni, spettacoli, o prodotti in esposizione. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della vigente normativa sul diritto d'autore.

Informazioni sui marchi di fabbrica

• PENTAX e smc PENTAX sono marchi di fabbrica di PENTAX Corporation.

• Il logo SD  è un marchio di fabbrica.

• Tutte le altre denominazioni di marca o prodotto corrispondono a marchi di fabbrica o a marchi registrati di proprietà dei rispettivi detentori.

Agli utenti di questa fotocamera

- Esiste la possibilità che i dati registrati vengano cancellati o che la fotocamera non funzioni correttamente se utilizzata nei pressi di installazioni che generino radiazioni elettromagnetiche di forte entità o campi magnetici.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il display è costruito con tecnologie di alta precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.

Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. L'utilizzo combinato di fotocamere digitali, stampanti e software PRINT Image Matching aiuta i fotografi a produrre immagini più fedeli alle loro intenzioni. Alcune funzioni non sono disponibili con le stampanti non compatibili con PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti sono riservati.

PRINT Image Matching è un marchio di fabbrica della Seiko Epson Corporation.

Il logo PRINT Image Matching è un marchio di fabbrica della Seiko Epson Corporation.

Informazioni su PictBridge

"PictBridge" consente all'utente il collegamento diretto tra fotocamera e stampante, utilizzando lo standard unificato per la stampa diretta delle immagini. È possibile stampare direttamente le immagini dalla fotocamera eseguendo alcune semplici operazioni.

- Le illustrazioni e le visualizzazioni del monitor raffigurate nel presente manuale possono differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.

UTILIZZO SICURO DELLA FOTOCAMERA

Sebbene l'apparecchio sia stato progettato con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai seguenti simboli.



Avvertenza

Questo simbolo indica precauzioni la cui mancata osservanza può causare serie lesioni personali.



Attenzione

Questo simbolo indica precauzioni la cui mancata osservanza può causare danni personali di lieve o media entità o danni materiali.

PRECAUZIONI RIGUARDANTI LA FOTOCAMERA



Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.
- Per prevenire il rischio di ingestione, mantenete la scheda di memoria SD fuori della portata dei bambini. Nel caso di ingestione accidentale della scheda di memoria rivolgetevi immediatamente ad un medico.
- Avvolgere la cinghia intorno al collo può comportare dei pericoli. In particolare assicuratevi che i bambini più piccoli non compiano tale operazione.
- Non guardate mai direttamente il sole con la fotocamera dotata di teleobiettivo, perché potreste riportare danni agli occhi. La visione diretta del sole attraverso un teleobiettivo può causare la perdita della vista.
- Tenete le batterie fuori dalla portata dei bambini. Nel caso in cui una batteria venga inghiottita incidentalmente, rivolgetevi immediatamente ad un medico.
- Utilizzate esclusivamente l'alimentatore a rete dedicato a questo apparecchio, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di adattatori a rete non specifici per questo prodotto o l'utilizzo dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera.
- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete le batterie o l'adattatore a rete e contattate il più vicino centro assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso in queste condizioni può provocare incendi o scariche elettriche.
- Durante i temporali, interrompete l'uso e scollegate l'adattatore AC dalla rete elettrica dall'alimentazione. Proseguire nell'uso in queste condizioni può provocare danni all'apparecchio, incendi o scariche elettriche.



Attenzione

- Evitate di aprire, cortocircuitare o gettare le batterie nel fuoco. Le batterie potrebbero esplodere o prendere fuoco.
- Tra le batterie utilizzabili con questa fotocamera (stilo AA Ni-MH, stilo AA al litio, stilo AA alcaline e CR-V3), solo quelle di tipo Ni-MH si possono ricaricare. Tentativi di ricaricare batterie di altro tipo possono provocare incendi o esplosioni.
- Togliete immediatamente le batterie dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldino o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. In tal caso, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione per prevenire il rischio di ustioni.
- Durante l'utilizzo del flash, non copritelo con un dito o con gli abiti, perché potrebbero riportare bruciature.

PRECAUZIONI RELATIVE ALLE BATTERIE

- Utilizzate esclusivamente batterie idonee a questa fotocamera. L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un incendio o un'esplosione.
- Sostituite tutte le batterie contemporaneamente. Non mischiate batterie vecchie con altre nuove, di altra marca o tipo poiché sussiste il rischio di esplosione o incendio.
- Le batterie vanno inserite correttamente seguendo le polarità (+ e -) indicate sulle batterie stesse e sulla fotocamera. L'inserimento errato delle batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non aprite le batterie. Tra le batterie utilizzabili con questa fotocamera, solo quelle di tipo Ni-MH si possono ricaricare. Tentativi di aprire le batterie o di ricaricare batterie non ricaricabili possono provocare esplosioni o perdita di liquido elettrolitico.

Cautele durante l'impiego

- Viaggiando all'estero, portate con voi l'elenco dei centri assistenza nel mondo (Worldwide Service Network), incluso nella confezione. Queste informazioni vi saranno utili nel caso di problemi con la fotocamera durante la vostra permanenza all'estero.
- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificatene il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità delle immagini se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o del supporto di registrazione (scheda di memoria SD) o simili.
- Non pulite l'apparecchio con detergenti organici, come solventi o alcool.
- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Non riponete la fotocamera vicino a conservanti, pesticidi o prodotti chimici. Per un riposo prolungato, toglietela dall'astuccio e conservatela in un ambiente ben arieggiato, in modo da prevenire la formazione di muffe.
- Questa fotocamera non è impermeabile e non va utilizzata sotto la pioggia o in luoghi dove possa bagnarsi.

- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggetela con una imbottitura adeguata.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra 0°C e 40°C.
- Il display a cristalli liquidi può oscurarsi a temperature elevate, ma riprende la normale funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- Alle basse temperature, la velocità di risposta dei cristalli liquidi rallenta. È una caratteristica normale e non va considerata un difetto.
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura ed evitare il contatto della fotocamera fredda con l'umidità dell'aria, tenetela in un sacchetto di polietilene, estraendola solo dopo che la temperatura della fotocamera abbia raggiunto quella dell'ambiente.
- Sporczia, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo immediatamente.
- Per quanto riguarda la scheda di memoria fate riferimento a "Precauzioni nell'utilizzo di schede di memoria SD" (p.30).
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata sull'obiettivo o sul mirino usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere con forza sul monitor LCD.

Registrazione del prodotto

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare il modulo di registrazione del prodotto, reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera o nel sito web PENTAX. Grazie della collaborazione.

Per maggiori dettagli consultate il manuale di istruzioni di PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 (utenti Windows: p.9, utenti Mac: p.10).

Indice

UTILIZZO SICURO DELLA FOTOCAMERA	1
PRECAUZIONI RIGUARDANTI LA FOTOCAMERA	1
PRECAUZIONI RELATIVE ALLE BATTERIE	2
Cautele durante l'impiego	2
Indice	4
Sommaro del presente manuale d'istruzioni	9
Prima di usare la fotocamera	11
<i>K100D</i> Caratteristiche della fotocamera	12
Il contenuto della confezione	13
Comandi e parti operative	14
Fotocamera	14
Indicazioni sul monitor LCD	16
Indicazioni nel mirino	20
Indicazioni sul pannello LCD	22
Preparazione alla ripresa	23
Montaggio della cinghia	24
Inserimento delle batterie	25
Batterie	26
Indicatore di livello batteria	27
Capacità di memorizzazione approssimata e autonomia in riproduzione (batterie nuove)	27
Uso dell'adattatore a rete (opzionale)	28
Inserimento/Rimozione della scheda di memoria SD	29
Pixel registrati e Qualità	31
Accensione e spegnimento della fotocamera	32
Impostazioni iniziali	33
Impostazione della lingua	33
Impostazione di data ed ora	35
Montaggio dell'obiettivo	37
Regolazione diottrica del mirino	39

Procedure base	41
Procedure base di ripresa	42
Come impugnare la fotocamera	42
Lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali	43
Fotografare con la funzione antivibrazioni Shake Reduction	47
Attivazione della funzione antivibrazioni Shake Reduction	48
Impostazione della funzione antivibrazioni Shake Reduction	49
Selezione della modalità appropriata in base al tipo di scena	50
Per selezionare la modalità Scene	51
Uso di un obiettivo zoom	53
Uso del flash incorporato Flash	54
Altre modalità di ripresa	58
Riprese in sequenza	58
Riprese con autoscatto	60
Ripresa con telecomando (Telecomando F: venduto separatamente)	64
Uso del sollevamento manuale dello specchio per prevenire vibrazioni della fotocamera	67
Visione di fotografie	68
Visione delle immagini	68
Riproduzione ingrandita delle immagini	70
Visualizzazione di nove immagini	71
Presentazione	73
Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video	75
Elaborazione delle immagini coi filtri	76
Eliminazione delle immagini	79
Eliminazione di una singola immagine	79
Eliminazione di tutte le immagini	80
Eliminazione delle immagini selezionate (dalla visualizzazione a nove immagini)	81
Protezione contro eliminazioni indesiderate (Proteggi)	83
Impostazione del servizio di stampa (DPOF)	85
Stampa di singole immagini	85
Impostazioni per tutte le immagini	86
Stampa con PictBridge	88
Impostazione di [Modo Trasfer.]	89
Collegamento della fotocamera ad una stampante	90
Stampa di singole immagini	91
Stampa di tutte le immagini	93
Stampa delle immagini con le impostazioni DPOF	95
Scollegamento del cavo USB	95

Funzioni attivabili a pulsante	98
Modo di Ripresa.....	98
Modalità di riproduzione.....	100
Uso dei menu	102
Come utilizzare i menu.....	102
Impostazioni del menu [📷 Param. cattura].....	104
Impostazioni del menu [▶ Riproduzione]	104
Impostazioni del menu [X↓ Preferenze]	105
Impostazioni del menu [C Impos. Person.]	106
Uso del menu Fn	108
Modo di Ripresa.....	108
Modalità di riproduzione.....	109
Uso della ghiera dei modi	110

Guida alle funzioni

113

Impostazione dei pixel di registrazione e della qualità	114
Impostazione della tonalità	114
Impostazione dei pixel di registrazione.....	115
Impostazione della qualità	116
Impostazione di Saturazione/Nitidezza/Contrasto	117
Impostazione del bilanciamento del bianco.....	118
Impostazione della sensibilità	121
Impostazione dello spazio colore.....	123
Messa a fuoco	124
Uso dell'autofocus	124
Impostazione del modo AF	127
Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF).....	128
Per bloccare la messa a fuoco (Blocco AF).....	130
Regolazione manuale della messa a fuoco (Messa a fuoco manuale).....	132
Impostazione dell'esposizione	134
Effetti di diaframma e tempo di posa	134
Scelta del metodo di misurazione esposimetrica.....	136
Per cambiare modo di esposizione.....	138
Impostazione dell'esposizione	147
Per cambiare automaticamente l'esposizione (Auto Bracketing)	149

Verifica di composizione, esposizione e messa a fuoco	
prima dello scatto	152
Visualizzazione dell'anteprima	152
Selezione del metodo di anteprima	153
Uso del flash incorporato Flash	154
Compensazione della potenza del lampo	154
Consentire la ripresa durante la ricarica del flash	155
Possibilità del flash nei diversi modi di esposizione	155
Distanza e diaframma usando il flash incorporato	156
Compatibilità degli obiettivi DA, D FA, FA J, FA e F col flash incorporato.....	158
Uso di un flash esterno (Opzionale)	160
Impostazioni in riproduzione	167
Per cambiare il tipo di visualizzazione	167
Impostazione dell'intervallo per la presentazione	168
Impostazioni della fotocamera	169
Formattazione della scheda di memoria SD	169
Attivazione e disattivazione del segnale acustico	170
Per cambiare la data, l'ora e il formato di visualizzazione	170
Impostazione dell'ora mondiale	171
Impostazione della lingua di visualizzazione	174
Attivazione e disattivazione della visualizzazione guida	174
Regolazione della luminosità del monitor LCD	175
Scelta del formato di uscita video	175
Impostazione dello spegnimento automatico.....	176
Selezione del nome della cartella	176
Ripristino del numero file	177
Impostazioni per la revisione e l'anteprima digitale	177
Ritorno alle impostazioni iniziali	179
Ripristino dei menu Param. cattura/Riproduzione/Preferenze.....	179
Ripristino del menu delle funzioni personalizzate	180

Impostazioni predefinite	182
Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi	186
Note su [Uso ghiera apertura]	188
Pulizia del CCD	189
Accessori opzionali	191
Messaggi di errore.....	194
Problemi di ripresa e relative soluzioni	196
Caratteristiche Principali	199
Caratteristiche del telecomando F (opzionale)	201
Glossario	202
Indice	206
GARANZIA.....	210

Sommario del presente manuale d'istruzioni

Il manuale d'istruzioni che state leggendo si compone dei seguenti capitoli.

1 Prima di usare la fotocamera

Illustra le caratteristiche della fotocamera, gli accessori e le denominazioni delle varie parti.

2 Preparazione alla ripresa

Spiega ciò che è necessario fare dall'acquisto della fotocamera all'inizio della ripresa. Leggetelo con attenzione e attenetevi alle indicazioni fornite.

3 Procedure base

Spiega le procedure per scattare, rivedere e stampare le fotografie. Leggetelo per acquisire le informazioni di base riguardanti la ripresa, la visione e la stampa.

4 Guida ai menu

Illustra le funzioni della **K100D** attraverso i pulsanti e i menu.

5 Guida alle funzioni

Illustra altre funzioni per affinare la vostra padronanza della **K100D**.

6 Appendice

Spiega la risoluzione dei problemi, illustra accessori opzionali e fornisce informazioni aggiuntive.

Il significato dei simboli utilizzati in queste istruzioni è spiegato qui di seguito.

	Indica la pagina di riferimento ove trovare una spiegazione per la relativa operazione.
	Indica informazioni utili.
	Indica precauzioni da prendere durante l'uso della fotocamera.

1 Prima di usare la fotocamera

Prima dell'utilizzo, verificate il contenuto della confezione e la denominazione dei comandi operativi.

<i>K100D</i> Caratteristiche della fotocamera	12
Il contenuto della confezione	13
Comandi e parti operative	14

- Impiega un CCD da 23,5×15,7 mm con 6,1 milioni di pixel effettivi, per immagini di precisione ed ampia gamma dinamica.
- Dispone di funzione antivibrazioni Shake Reduction (SR), un sistema che muove il sensore della fotocamera per compensare il mosso indesiderato. Questo consente di scattare immagini più dettagliate minimizzando il movimento della fotocamera con ogni tipo di obiettivo.
- Impiega un sensore AF con 11 punti di messa a fuoco. I 9 punti centrali coprono un'ampia area con lettura a croce.
- Impiega un mirino simile a quello di una reflex 35mm convenzionale, con ingrandimento pari a 0,85× e copertura del 96% del campo effettivamente ripreso, per facilitare la composizione dell'immagine e la messa a fuoco. Dispone anche di una funzione di sovrapposizione dei punti AF nel mirino, che si illuminano in rosso per segnalare il punto sul quale viene eseguita la messa a fuoco.
- Utilizza batterie CR-V3, batterie stilo (AA) al litio, ricaricabili Ni-MH o alcaline.
- Dispone di un ampio monitor LCD da 2,5 pollici con 210.000 pixel e una funzione di regolazione della luminosità, per una visione confortevole e ottima per valutare l'immagine.
- Dispone di una funzione di anteprima digitale sul monitor LCD, per verificare rapidamente che il risultato corrisponda alle aspettative.
- I comandi della fotocamera sono stati ottimizzati per renderne l'uso intuitivo. L'ampio monitor LCD ad alta risoluzione e i menu di facile interpretazione rendono più agevole l'utilizzo della fotocamera.

L'area fotografata (angolo di campo) della **K100D** differisce da quella di una reflex 35 mm che utilizza lo stesso obiettivo, perché la pellicola 35 mm e il CCD hanno formati diversi.

Formati per pellicola 35 mm e CCD

Pellicola 35 mm	: 36×24 mm
K100D CCD	: 23,5×15,7 mm

Per avere lo stesso angolo di campo, la lunghezza focale di un obiettivo usato su una fotocamera 35 mm deve essere circa 1,5 volte superiore a quella per la **K100D**. Per ottenere un angolo di campo che inquadri la stessa area, dividete la lunghezza focale dell'obiettivo per il 35 mm per 1,5.

Esempio) Per ottenere la stessa immagine data da un obiettivo da 150 mm su una fotocamera 35 mm

$$150 \div 1,5 = 100$$

Usate un obiettivo da 100 mm con la **K100D**.

Reciprocamente, moltiplicate la lunghezza focale dell'obiettivo usato sulla **K100D** per 1,5 per determinare la focale equivalente con le fotocamere 35 mm.

Esempio) Impiegando un obiettivo da 300 mm con la **K100D**

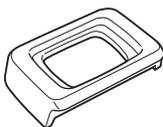
$$300 \times 1,5 = 450$$

La focale è equivalente ad un 450 mm su una fotocamera 35 mm.

I seguenti accessori sono forniti in dotazione con la fotocamera.
Verificate la presenza di tutti gli accessori.



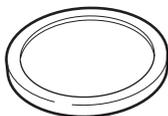
Coperchio del contatto caldo
Fκ
(Installato sulla fotocamera)



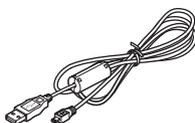
Conchiglia oculare Fo
(Installata sulla fotocamera)



Coprioculare ME



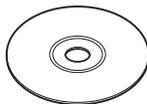
Tappo della baionetta
(Installato sulla fotocamera)



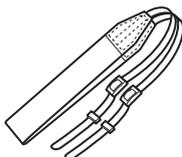
Cavo USB
I-USB17



Cavo Video
I-VC28



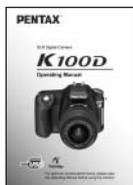
Software (CD-ROM)
S-SW53



Cinghia
O-ST53



Batterie alcaline AA*
(quattro)



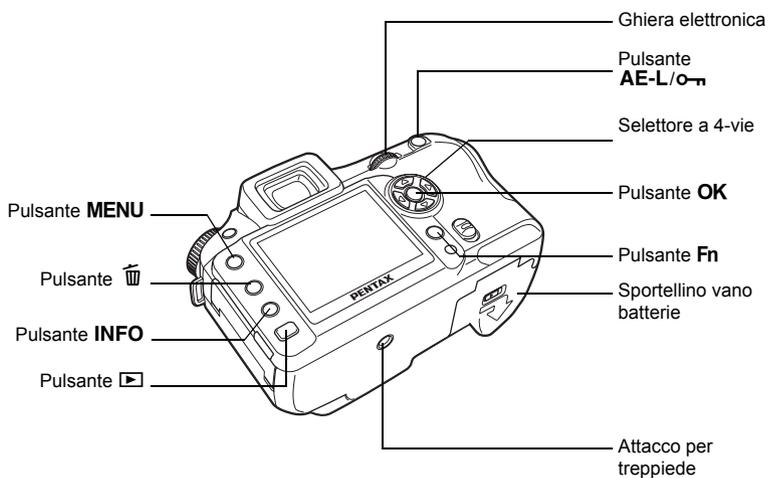
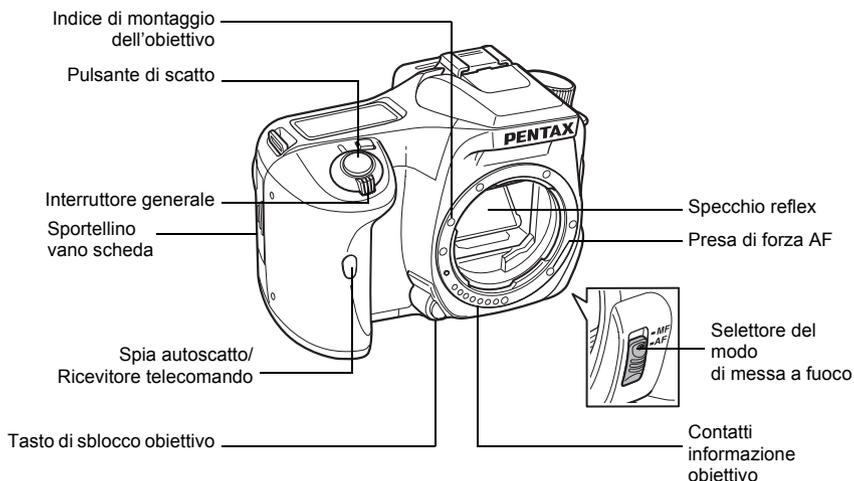
Manuale istruzioni
(il presente manuale)

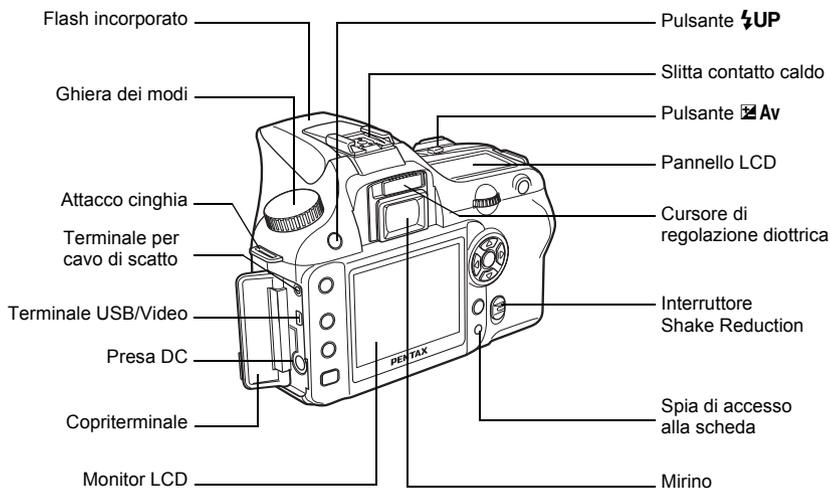
* Le batterie in dotazione alla fotocamera servono soltanto a verificarne il funzionamento.

Fotocamera

1

Prima di usare la fotocamera



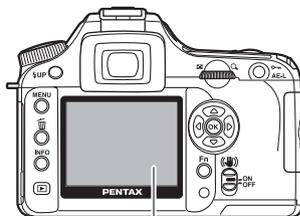


1

Prima di usare la fotocamera

Indicazioni sul monitor LCD

Le seguenti indicazioni vengono visualizzate sul monitor LCD in base allo stato della fotocamera.



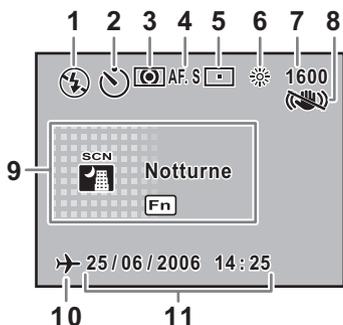
Monitor LCD

All'accensione o regolando la ghiera dei modi

Una spiegazione sintetica appare sul monitor LCD per 3 secondi all'accensione della fotocamera e quando si sposta la ghiera dei modi.



Selezionate Off per l'opzione [Vis. Guida] nel menu [X] Preferenze] per non mostrare indicazioni. (p.105)



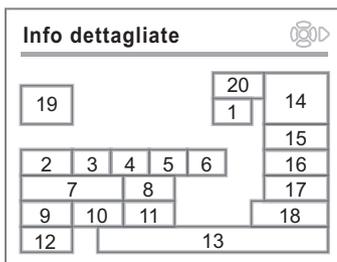
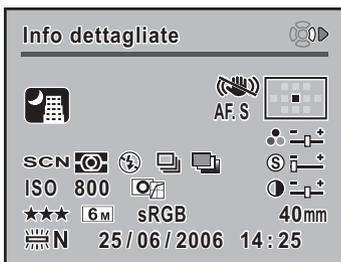
- 1 Modalità flash
(Appare il modo attivato) (p.54)
- 2 Modalità drive (p.108)
- 3* Esposizione AE (p.136)
- 4 Modo AF (p.127)
- 5* Area AF selezionata (p.128)
- 6* Bilanciamento del bianco (p.118)
- 7* Sensibilità (p.121)
- 8* Modo antivibrazioni Shake Reduction
(p.47)
- 9 Modalità di ripresa, Modo Scene (p.110)
- 10* Visualizzazione dell'ora mondiale (p.171)
- 11 Data e Ora (p.170)

* Le indicazioni 3, 5, 6 e 7 compaiono soltanto selezionando un'impostazione diversa da quella predefinita. 8 compare solo quando la funzione antivibrazioni Shake Reduction è disattivata. 10 compare solo quando è attivata l'ora mondiale.

Modalità di ripresa

Per visualizzare le impostazioni delle funzioni di ripresa sul monitor LCD per 15 secondi premete il pulsante **INFO** in modalità di ripresa.

● Informazioni dettagliate

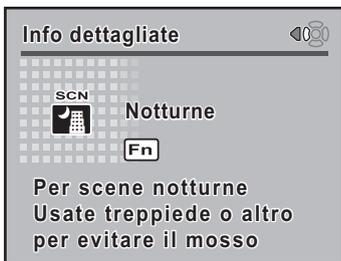


- | | |
|--|--|
| 1 Modo AF (p.127) | 11 Spazio colore (p.123) |
| 2 Posizione della ghiera dei modi (p.110) | 12 Bilanciamento del bianco (p.118) |
| 3 Esposizione AE (p.136) | 13 Data e Ora (p.170) |
| 4 Modo flash (p.54) | 14 Posizione del punto AF (p.128) |
| 5* Modalità drive (p.108) | 15 Saturazione (p.117) |
| 6* Auto Bracketing (p.151) | 16 Nitidezza (p.117) |
| 7 Sensibilità ISO (p.121) | 17 Contrasto (p.117) |
| 8 Tonalità (p.114) | 18 Lunghezza focale dell'obiettivo |
| 9 Qualità (p.116) | 19* Modo Scene (p.50) |
| 10 Pixel registrati (p.115) | 20 Modo antivibrations Shake Reduction (p.47) |

* Le indicazioni 5 e 6 non appaiono insieme, ma soltanto una alla volta.
L'indicazione 19 viene visualizzata soltanto in modo Scene.

Premete il selettore a 4-vie (D) per visualizzare una spiegazione della corrente impostazione di ripresa.

● Spiegazione della corrente impostazione di ripresa



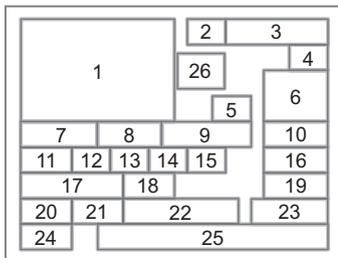
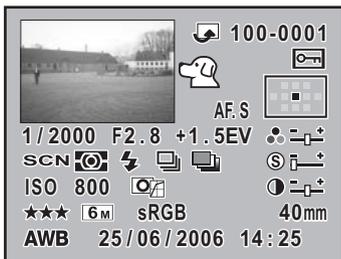
Modalità di riproduzione

Ad ogni pressione del pulsante **INFO** durante la riproduzione, la fotocamera commuta le schermate visualizzate nel seguente ordine: Visualizzazione [Standard], Visualizzazione [Istogramma], Visualizzazione [Informazioni dettagliate] e [Nessuna informazione] (sola immagine).



Si possono cambiare le informazioni visualizzate all'inizio premendo il pulsante . (p.167)

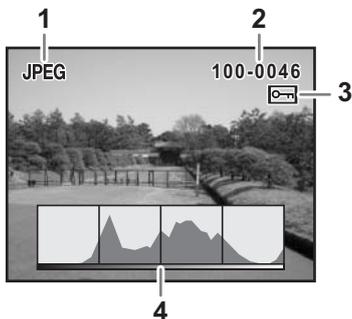
● Informazioni dettagliate



- | | |
|---|--|
| 1 Immagine acquisita | 14* Modalità drive (p.108) |
| 2 Icona rotazione (p.69) | 15* Auto Bracketing (p.151) |
| 3 Numero della cartella e numero file (p.176, 177) | 16 Nitidezza (p.117) |
| 4 Icona Proteggi (p.83) | 17 Sensibilità ISO (p.121) |
| 5 Modo AF (p.127) | 18 Tonalità (p.114) |
| 6 Informazione sul punto AF (p.128) | 19 Contrasto (p.117) |
| 7 Tempo di posa (p.140) | 20 Qualità (p.116) |
| 8 Apertura di diaframma (p.155) | 21 Pixel registrati (p.115) |
| 9 Compensazione EV (p.147) | 22 Spazio colore (p.123) |
| 10 Saturazione (p.117) | 23 Lunghezza focale dell'obiettivo |
| 11 Posizione della ghiera dei modi (p.110) | 24 Bilanciamento del bianco (p.118) |
| 12 Esposizione AE (p.136) | 25 Data ed ora di ripresa (p.170) |
| 13* Modo flash (p.54) | 26* Modo Scene (p.50) |

* L'indicazione 13 appare soltanto per le immagini nelle quali è stato impiegato il flash. Le indicazioni 14 e 15 non appaiono insieme, ma soltanto una alla volta. L'indicazione 26 viene visualizzata soltanto in modo Scene.

● Visualizzazione istogramma

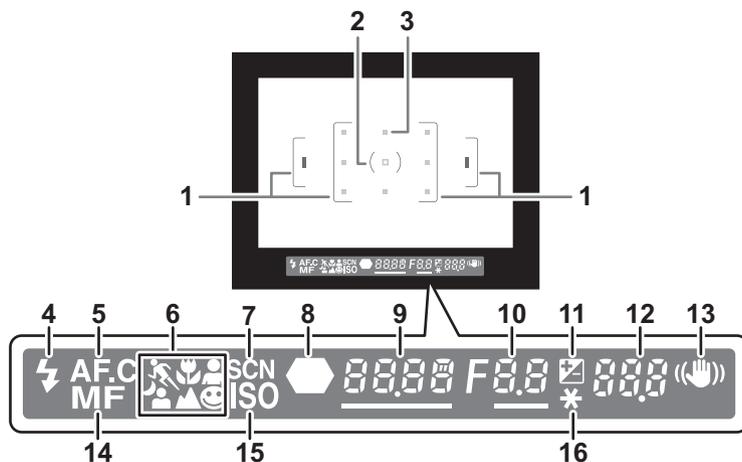


- 1 Qualità (tipo di file immagine)
- 2 Numero della cartella e numero file (p.176, p.177)
- 3 Icona Proteggi (p.83)
- 4 Istogramma (p.167)



- Le eventuali aree sovraesposte lampeggiano se è attivata l'opzione [Area sovraespos.] alla voce [Vis. In riprod.] nel menu [▶ Riproduzione]. (p.167)
- Per muovere verso l'alto o verso il basso la posizione dell'istogramma, premete il selettore a 4-vie (◀▶) durante la visualizzazione dell'istogramma.

Indicazioni nel mirino



- 1 Cornice AF (p.39)
- 2 Area della misurazione Spot (p.136)
- 3 Punto AF (p.128)
- 4 Stato del flash (p.54)
Compare quando il flash è pronto e lampeggia quando il flash è consigliato ma non impostato.
- 5 Autofocus continuo (p.127)
Appare quando la voce [Modo AF] nel menu [📷 Param. cattura] è impostata su **A.F.C** (AF continuo).
- 6 Icona della modalità picture (p.50)
Compare l'icona della modalità picture in uso.
👤 (Oggetto in movimento), 🍃 (Macro), 👤 (Ritratto), 😊 (Modo normale in **AUTO PICT**), 🌃 (Ritratto Scena notturna), 🏞️ (Paesaggio)
- 7 Icona del modo Scene (p.50)
Appare fotografando in modo Scene.
- 8 Indicatore di messa a fuoco (p.44)
Appare quando l'immagine risulta a fuoco.
- 9 Tempo di posa(p.140)/verifica della sensibilità
Tempo di posa in ripresa o in fase di regolazione (sottolineato quando è possibile cambiarlo con la ghiera elettronica).
La sensibilità viene visualizzata premendo il pulsante **OK** se la voce [OK allo scatto] è impostata su [Verifica sensibilità]. (p.126)
- 10 Apertura di diaframma (p.142)
Valore di apertura (diaframma) in ripresa o in fase di regolazione (sottolineato quando è possibile cambiarlo con la ghiera elettronica).

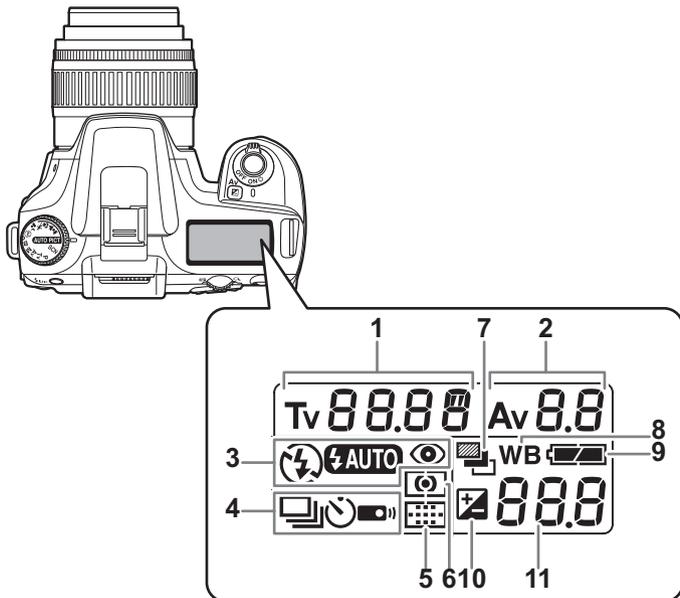
- 11** Compensazione EV (p.147)
Compare quando la compensazione EV è disponibile o in uso.
Lampeggia lentamente quando si compensa l'emissione del flash.
Lampeggia velocemente quando si compensa l'esposizione e l'emissione del flash.
Il valore impostato viene visualizzato al posto del numero di immagini registrabili.
- 12** Numero di immagini registrabili/Compensazione EV
Mostra il numero di immagini registrabili con le impostazioni di qualità e risoluzione correnti.
Mostra il numero di immagini registrabili in ripresa continua. (p.106)
Il valore della compensazione EV compare quando questa viene impostata. (p.139)
Se è impostata la modalità di esposizione **M** indica la differenza rispetto all'esposizione suggerita. (p.144)
- 13** Visualizzazione Shake Reduction (p.47)
Appare quando è attiva la funzione antivibrazioni Shake Reduction.
- 14** Messa a fuoco manuale (p.132)
Compare quando la messa a fuoco è **MF**.
- 15** Avvertenza di sensibilità ISO (p.122)
Compare quando si supera il valore impostato.
- 16** Indicatore di blocco AE (p.148)
Compare durante il blocco AE.



- L'indicazione rossa del punto AF utilizzato per la messa a fuoco si accende sovrapposto allo schermo premendo a metà corsa il pulsante di scatto. (p.128)
- Quando la voce [OK allo scatto] nel menu [**C** Impos. Person.] è impostata su [Verifica sensibilità], premete il pulsante **OK** per visualizzare la sensibilità nel mirino. (p.126)

Indicazioni sul pannello LCD

Le seguenti informazioni appaiono sul pannello LCD sulla parte superiore della fotocamera.



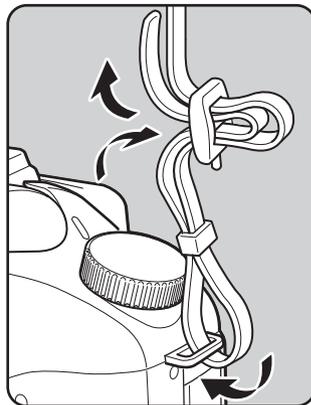
- | | |
|--|--|
| <p>1 Tempo di posa (p.140)</p> <p>2 Apertura di diaframma (p.142)</p> <p>3 Modo flash (p.54)</p> <p>⚡ : Flash incorporato pronto
(quando lampeggia, si consiglia il flash o si sta usando un obiettivo incompatibile)</p> <p>ⓧ : Flash disattivato</p> <p>AUTO : Attivazione automatica</p> <p>4 Modalità drive (p.108)</p> <p>□ : Ripresa a scatto singolo</p> <p>📷 : Ripresa in sequenza</p> <p>⌚ : Ripresa con autoscatto</p> <p>📡 : Ripresa con telecomando</p> | <p>5 Informazione sul punto AF (p.128)</p> <p>Nessuna indicazione:Auto</p> <p>📊 : Selezionabile</p> <p>⬮ : Centrale</p> <p>6 Esposizione AE (p.136)</p> <p>Nessuna indicazione:Misurazione multi-zona</p> <p>📷 : Misurazione media ponderata al centro</p> <p>⬮ : Misurazione Spot</p> <p>7 Bracketing automatico (p.151)</p> <p>8 Bilanciamento del bianco (p.118)
(Non visualizzato quando è impostato su Auto)</p> <p>9 Carica della batteria</p> <p>10 Compensazione EV (p.147)</p> <p>11 Numero di immagini registrabili/
Valore di compensazione
EV/Collegamento USB
(PC=Personal Computer (memoria di massa), Pb=PictBridge)</p> |
|--|--|

2 Preparazione alla ripresa

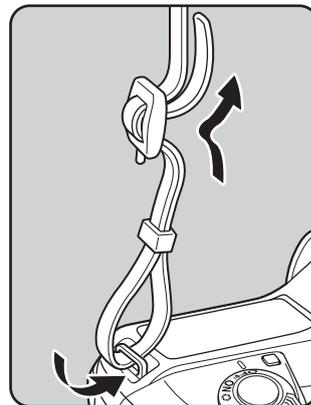
Questo capitolo spiega ciò che è necessario fare dall'acquisto della fotocamera all'inizio della ripresa. Leggetelo con attenzione e attenetevi alle indicazioni fornite.

Montaggio della cinghia	24
Inserimento delle batterie	25
Inserimento/Rimozione della scheda di memoria SD	29
Accensione e spegnimento della fotocamera	32
Impostazioni iniziali	33
Montaggio dell'obiettivo	37
Regolazione diottrica del mirino	39

- 1** Passate l'estremità della cinghia attraverso l'occhiello, quindi fermatela facendola passare all'interno della fibbia.



- 2** Passate l'altra estremità della cinghia attraverso l'altro occhiello e fermatela facendola passare all'interno della fibbia.



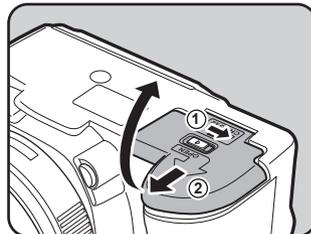
Installate le batterie nella fotocamera. Usate due batterie CR-V3, oppure quattro batterie stilo (AA) Ni-MH, al litio o alcaline.

Questa fotocamera è fornita con batterie stilo (AA) alcaline per la verifica della funzionalità, ma vi sono altri tipi di batterie compatibili che garantiscono maggiore autonomia. Per maggiori dettagli sulle batterie compatibili e su quando usare i vari tipi consultate "Batterie" (p.26).

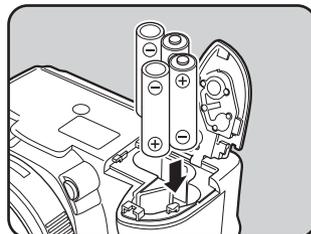


- Le batterie CR-V3, e quelle stilo AA al litio o alcaline utilizzabili in questa fotocamera non sono ricaricabili.
- A fotocamera accesa, non rimuovete le batterie né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Se non intendete utilizzare la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete le batterie per prevenire la perdita di elettrolitico.
- Dopo un periodo prolungato privo di batterie la fotocamera richiede la reimpostazione di data ed ora, tramite la procedura "Impostazione di data ed ora". (p.35)
- Inserite le batterie con l'orientamento corretto. Batterie inserite in maniera scorretta possono causare danni alla fotocamera. Prima di inserire le batterie, accertatevi che gli elettrodi non siano ossidati o sporchi.
- Sostituite tutte le batterie contemporaneamente. Non mischiate batterie di marche o tipi diversi, né batterie vecchie con batterie nuove.

1 Premete e tenete premuta la leva di sblocco come mostrato in figura (1), quindi fate scorrere lo sportellino in direzione dell'obiettivo (2) prima di sollevarlo.



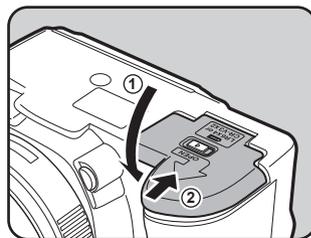
2 Inserite le batterie con le polarità +/- orientate come indicato all'interno del vano.



2

Preparazione alla ripresa

- 3** Per chiudere il vano, premete sulle batterie tramite lo sportellino (①), facendolo poi scorrere come mostrato in figura (②).



- Per un utilizzo prolungato della fotocamera, si consiglia l'impiego dell'adattatore a rete (opzionale). (p.28)
- Se la fotocamera non dovesse funzionare correttamente dopo la sostituzione delle batterie, controllate di averle inserite rispettando le polarità.



Accertatevi di aver chiuso bene lo sportellino del vano batterie. In caso contrario la fotocamera non si accende.

Batterie

Questa fotocamera accetta quattro tipi di batterie, che forniscono prestazioni differenti. Potete scegliere il tipo più adatto alle vostre necessità.

CR-V3*	Le batterie tipo CR-V3 garantiscono una lunga autonomia e si prestano per i viaggi.
Batterie AA Ni-MH ricaricabili	Batterie ricaricabili ed economiche. È richiesto l'acquisto di un caricabatterie compatibile con le batterie.
Batterie AA al litio	Raccomandate in climi freddi.
Batterie AA alcaline	Fornite con la fotocamera. Sono di facile reperibilità in caso di batterie scariche, ma in determinate condizioni potrebbero non supportare tutte le funzioni della fotocamera. Non se ne consiglia l'uso se non come soluzione d'emergenza e per verificare il funzionamento della fotocamera.

- * Le batterie CR-V3 sono disponibili nel tipo ricaricabile e in quello non ricaricabile. Questa fotocamera può utilizzare soltanto batterie CR-V3 di tipo non ricaricabile.



A causa delle loro peculiari caratteristiche di voltaggio, le batterie nichel-manganese e quelle CR-V3 ricaricabili possono causare malfunzionamenti, per cui se ne sconsiglia l'utilizzo su questa fotocamera.

Indicatore di livello batteria

Potete controllare il livello di carica delle batterie tramite il simbolo  che appare sul pannello LCD.

	Acceso	: Batteria a piena carica.
↓		
	Acceso	: Batteria parzialmente carica.
↓		
	Acceso	: Batteria quasi scarica.
↓		
	Lampeggiante	: Dopo la visualizzazione di un messaggio la fotocamera si spegne.

Capacità di memorizzazione approssimata e autonomia in riproduzione (batterie nuove)

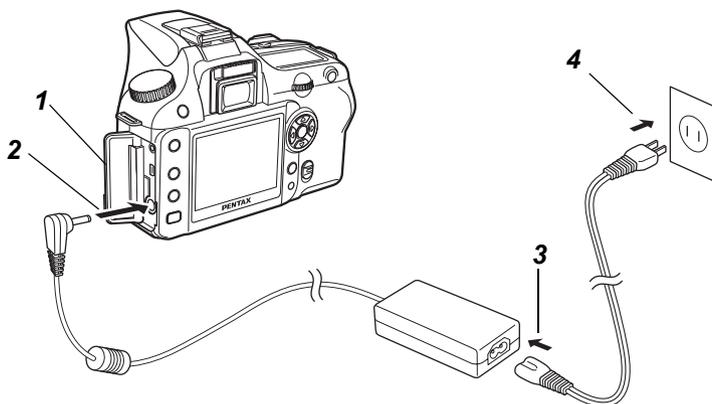
Batterie	(Temperatura)	Riprese normali	Fotografia con il flash		Autonomia in riproduzione
			Usò al 50%	Usò al 100%	
CR-V3	(23°C)	730	630	480	700 minuti
	(0°C)	300	210	180	470 minuti
Batterie stilo (AA) litio	(23°C)	660	570	450	470 minuti
	(0°C)	520	360	310	400 minuti
Batterie stilo (AA), ricaricabili (NiMH 2500mAh)	(23°C)	430	300	260	350 minuti
	(0°C)	350	250	200	300 minuti
Batterie stilo (AA) alcaline	(23°C)	80	60	40	140 minuti
	(0°C)	Non adatte	Non adatte	Non adatte	70 minuti

La capacità di memorizzazione riferita alle fotografie è basata sulle condizioni di misurazione secondo gli standard CIPA (riprese normali e flash in uso nel 50% degli scatti), mentre gli altri dati si basano sulle condizioni di misurazione PENTAX. Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda delle modalità e delle condizioni di ripresa.



- Le prestazioni delle batterie si riducono temporaneamente alle basse temperature. Utilizzando la fotocamera in climi freddi, procuratevi delle batterie di scorta e tenetele al caldo, ad esempio in tasca. Tornando in ambienti riscaldati, le batterie riacquisteranno le prestazioni normali.
- Le batterie alcaline potrebbero non garantire tutte le funzionalità della fotocamera, per cui il loro impiego va limitato a casi d'emergenza e per la verifica della funzionalità della fotocamera.
- Nel caso di lunghi viaggi, riprese in climi freddi, o se si prevede di scattare molte foto, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.

Usò dell'adattatore a rete (opzionale)



Utilizzando a lungo il monitor LCD o quando si collega la fotocamera al PC, si raccomanda l'uso del kit adattatore a rete K-AC10 (opzionale).

- 1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di aprire il coperchio dei terminali.
- 2** Collegate lo spinotto dell'adattatore a rete alla presa DC della fotocamera.
- 3** Inserite nell'adattatore la spina del cavo di collegamento a rete.
- 4** Collegate il cavo di alimentazione ad una presa di corrente.



- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate che le connessioni fra la fotocamera, l'adattatore a rete, il cavo di alimentazione e la presa di corrente siano efficienti. Interruzioni all'alimentazione durante la memorizzazione o la lettura dei file possono causare danni alla scheda di memoria SD e perdita di dati.



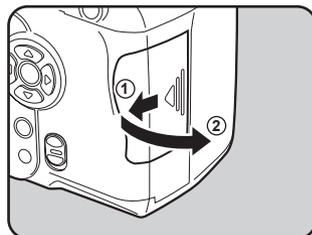
- Prima di usare il kit adattatore di rete K-AC10, leggete il relativo manuale istruzioni.
- Il collegamento dell'adattatore a rete non ricarica le batterie nella fotocamera.

Le immagini riprese vengono registrate sulla scheda di memoria SD. Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere la scheda di memoria SD (prodotto commerciale).

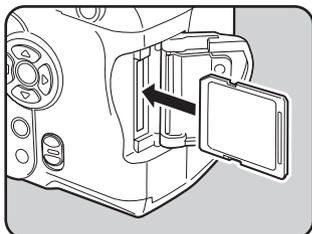


- Non rimuovete la scheda di memoria SD mentre la spia di accesso ai dati è accesa.
- Formattate una scheda di memoria SD nuova. Formattate anche una scheda di memoria SD che sia stata usata con altre fotocamere. Per dettagli sulla formattazione consultate "Formattazione della scheda di memoria SD" (p.169).

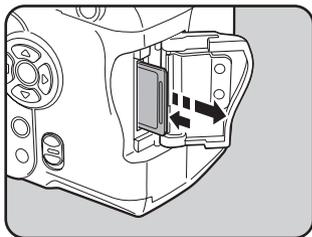
- 1** Fate scorrere lo sportellino del vano scheda nella direzione indicata dalla freccia (1), quindi apritelo (2).



- 2** Inserite a fondo la scheda con l'etichetta dalla parte del monitor LCD.



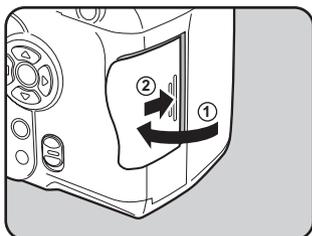
Per rimuovere la scheda di memoria SD premetela una volta.



- 3** Chiudete lo sportellino del vano scheda (1), quindi fatelo scorrere nella direzione indicata dalla freccia (2).



Accertatevi di aver chiuso bene lo sportellino del vano scheda. In caso contrario la fotocamera non si accende.



Precauzioni nell'utilizzo di schede di memoria SD

- La scheda di memoria SD è dotata di protezione dalla scrittura. Impostando l'interruttore su LOCK si proteggono le informazioni memorizzate inibendo la scrittura di nuovi dati, la cancellazione di quelli esistenti e la formattazione della scheda.
- La scheda di memoria SD può surriscaldarsi: rimuovendola subito dopo l'utilizzo della fotocamera è quindi necessario prendere le dovute precauzioni.
- Non estraete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera mentre è in corso il salvataggio dei dati, la riproduzione di immagini o il loro trasferimento al computer tramite cavo USB, in quanto ciò potrebbe provocare perdita di dati e danni alla scheda.
- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo può danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. PENTAX non riconosce alcuna responsabilità per la perdita di dati se
 - (1) la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
 - (2) la scheda di memoria SD viene esposta ad elettricità statica o interferenze elettriche.
 - (3) la scheda è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
 - (4) la scheda viene estratta o la batteria rimossa mentre è in corso la registrazione o l'accesso ai dati.
- La scheda di memoria SD ha una durata di esercizio limitata nel tempo. Se rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Evitate di utilizzare o riporre la scheda in ambienti soggetti ad elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la scheda alla luce diretta del sole o dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.
- Per informazioni sulle schede di memoria SD compatibili, visitate il sito web PENTAX o contattate il più vicino Centro Assistenza PENTAX.
- Formattate le schede di memoria SD nuove e quelle utilizzate su altre fotocamere.
 - ☞ Formattazione della scheda di memoria SD (p.169)
- Se intendete gettare, regalare o vendere una scheda di memoria SD contenente informazioni personali o sensibili, accertatevi di aver cancellato tutti i dati presenti nella scheda, oppure distruggete la scheda stessa. Ricordate che la formattazione della scheda di memoria SD non elimina definitivamente i dati, che potrebbero essere recuperabili con appositi software. Esistono programmi per l'eliminazione sicura dei dati, che eseguono una cancellazione completa. In ogni caso, la gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.



Pixel registrati e Qualità

Scegliete il numero di pixel (risoluzione) e la qualità (fattore di compressione) delle fotografie in base all'uso che se ne intende fare.

Le fotografie registrate con risoluzione superiore o più ★ sono più dettagliate in stampa.

La quantità di foto che si possono scattare (il numero di foto che si possono registrare su una scheda di memoria SD) si riduce all'aumentare delle dimensioni del file.

La qualità dell'immagine ripresa o della fotografia stampata dipende dalla qualità, dall'esposizione, dalla risoluzione della stampante e da diversi altri fattori. Non occorre quindi selezionare un numero di pixel superiore alle effettive necessità. Ad esempio, per stampe di formato cartolina, **1.5M** (1536×1024) sono già sufficienti. Impostate una risoluzione ed una qualità adeguate allo scopo.

Scegliete il numero di pixel registrati e il livello di qualità delle immagini sul menu [📷 Param. cattura].

☞ Impostazione dei pixel di registrazione (p.115)

☞ Impostazione della qualità (p.116)

● Pixel registrati, qualità e capacità approssimata di memorizzazione delle immagini

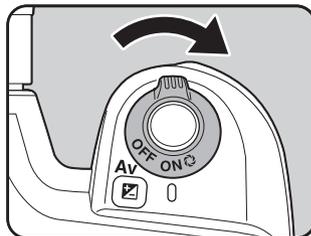
Pixel registrati \ Qualità		RAW	★★★ Ottima	★★ Migliore	★ Buona
		6M (3008×2008)	11	—	—
6M (3008×2000)	—	34	70	117	
4M (2400×1600)	—	51	96	161	
1.5M (1536×1024)	—	106	173	271	

- La tabella riporta la capacità approssimata di memorizzazione delle immagini usando una scheda di memoria SD da 128MB.
- I dati riportati in tabella possono variare in base a soggetto, condizioni e modalità di ripresa, scheda di memoria SD, ecc.

1 Portate l'interruttore generale in posizione [ON].

La fotocamera si accende.

Per spegnere la fotocamera portate l'interruttore generale in posizione [OFF].



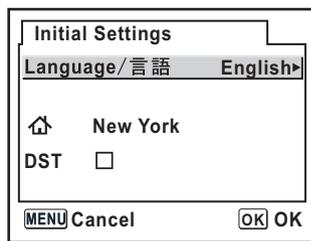
- Quando la fotocamera non è in uso va sempre spenta.
- La fotocamera si spegnerà automaticamente dopo un certo periodo di inattività. Per riaccendere la fotocamera che si è spenta automaticamente, riaccendetela o eseguite una delle operazioni riportate di seguito.
 - Premete a metà corsa il pulsante di scatto.
 - Premete il pulsante .
 - Premete il pulsante **INFO**.
- All'origine, la fotocamera è impostata per spegnersi automaticamente dopo 1 minuto di inattività. È possibile cambiare questa impostazione alla voce [Spegn. autom.] nel menu [**X** Preferenze]. (p.176)

Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, sul monitor LCD appare la schermata "Initial Settings". Seguite la procedura riportata di seguito per impostare la lingua da visualizzare sul monitor LCD, nonché la data e l'ora correnti. Una volta eseguite, queste impostazioni non andranno ripetute alle accensioni successive.

Impostazione della lingua

Potete scegliere la lingua in cui verranno visualizzati menu, messaggi di errore, ecc. scegliendo tra: inglese, francese, tedesco, spagnolo, italiano, svedese, olandese, russo, coreano, cinese (tradizionale o semplificato) e giapponese.

1 Premete il selettore a 4-vie (⏮).



2 Utilizzate il selettore a 4-vie (⏮ ⏪ ⏩ ⏭) per selezionare la lingua desiderata.

La lingua predefinita (default) è l'inglese.



3 Premete il pulsante OK.

- 4** Premete il selettore a 4-vie ()
Il cursore si porta su [].
- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare la città.
- 6** Premete il selettore a 4-vie ()
Il cursore si porta su Ora leg. (Ora legale).
- 7** Utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare (On) o (Off).
- 8** Premete il pulsante OK.
Compare ora la schermata per l'impostazione di data ed ora.

Se viene impostata una lingua sbagliata

Seguite la procedura riportata di seguito per visualizzare la schermata di impostazione della lingua e andate al punto 2 a p.33 per reimpostare la lingua corretta.

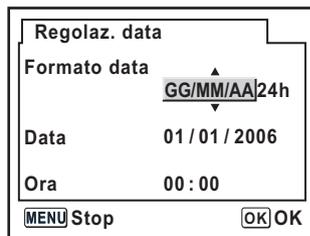
- 1** Spegnete la fotocamera e riaccendetela.
- 2** Premete il pulsante MENU.
- 3** Premete due volte il selettore a 4-vie ()
- 4** Premete cinque volte il selettore a 4-vie ()
- 5** Premete una volta il selettore a 4-vie ()
Compare la schermata per l'impostazione della lingua.

Impostazione di data ed ora

Impostate data ed ora correnti e il formato di visualizzazione.

1 Premete il selettore a 4-vie (▶).

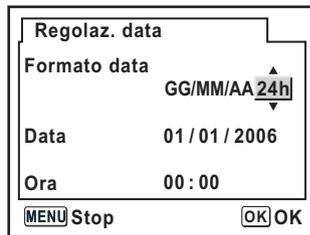
La cornice si porta su [MM/GG/AA].



2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per scegliere il formato della data.

3 Premete il selettore a 4-vie (▶).

La cornice si porta su [24h].



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare 24h (formato 24 ore) o 12h (formato 12 ore).

5 Premete il selettore a 4-vie (▶).

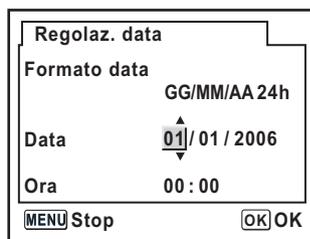
La cornice ritorna su [Formato data].

6 Premete il selettore a 4-vie (▶).

La cornice si porta su [Data].

7 Premete il selettore a 4-vie (▶).

La cornice si porta sul mese.



8 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per impostare il mese.

Allo stesso modo impostate il giorno e l'anno.

Quindi impostate l'orario.

Selezionando [12h] al punto 4, l'impostazione commuta am e pm in base all'ora.

9 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta per la ripresa. Impostando la data e l'ora dal menu, lo schermo ritorna al menu [X] Preferenze]. Premete di nuovo il pulsante **OK**.



Durante la visualizzazione delle impostazioni iniziali, potete uscire da questa procedura e passare al modo Ripresa premendo il pulsante **MENU**. In tal caso, la schermata delle impostazioni iniziali ricomparirà alla successiva accensione della fotocamera.



- Una volta effettuate le impostazioni, premendo il pulsante **OK** l'orologio della fotocamera viene ripristinato su 00 secondi. Per impostare l'ora esatta, premete il pulsante **OK** quando il segnale orario (TV, radio, ecc.) raggiunge 00 secondi.
- È anche possibile cambiare la lingua e le impostazioni di data ed ora dal menu. (p.170, p.174)

Tutte le modalità di esposizione sono disponibili impiegando obiettivi delle serie DA, D FA, FA J o altri obiettivi che dispongano della posizione **A** (Auto). Con la ghiera dei diaframmi in posizione diversa da **A** (Auto) vi sono limitazioni funzionali. Vedere anche "Note su [Uso ghiera apertura]" (p.188). Altri obiettivi ed accessori non sono utilizzabili con le impostazioni predefinite in fabbrica. Per consentire lo scatto con obiettivi diversi da quelli menzionali, impostate [Uso ghiera apertura] nelle impostazioni personalizzate. (p.107)



Per prevenire movimenti inaspettati dell'obiettivo durante il suo montaggio e lo smontaggio, si consiglia di effettuare l'operazione a fotocamera spenta.

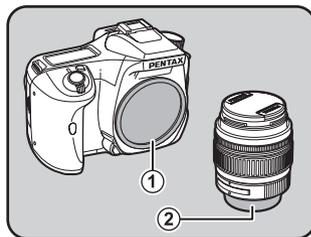
2

Preparazione alla ripresa

1 Accertatevi che la fotocamera sia spenta.

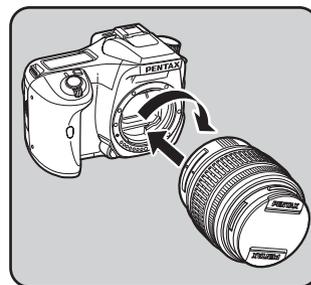
2 Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera (①) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (②).

Per proteggere da possibili danni la zona di innesto dell'obiettivo dopo averlo rimosso, appoggiate sempre con la parte della montatura rivolta verso l'alto.

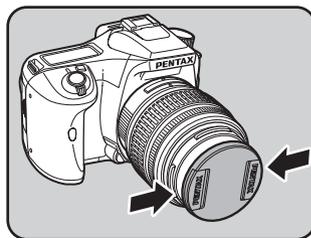


3 Allineate gli indicatori rossi sulla fotocamera e sull'obiettivo e ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.

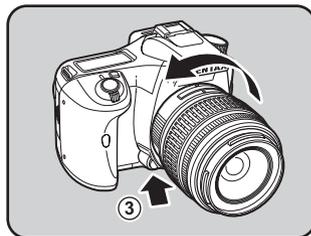
Dopo il montaggio, accertatevi che l'obiettivo sia ben fissato. Controllate che il riferimento rosso sull'obiettivo si trovi in alto e che la sezione che si innesta nella fotocamera non possa muoversi.



- 4** Rimuovete il coperchietto anteriore dell'obiettivo premendo verso l'interno le alette indicate dalle frecce.



Per smontare l'obiettivo, tenete premuto il tasto di sblocco (3) e ruotate l'obiettivo in senso antiorario.



- Il tappo della baionetta del corpo fotocamera (1) serve ad evitare danni e a prevenire l'ingresso della polvere. Il "Tappo del corpo K" viene venduto separatamente ed ha la funzione di blocco.
- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.
- Sulle montature del corpo della fotocamera e dell'obiettivo si trovano i contatti di informazione obiettivo e la presa di forza AF. Sporczia, polvere o tracce di corrosione possono danneggiare i circuiti elettrici o provocare malfunzionamenti. Pulire i contatti con un panno morbido ed asciutto.

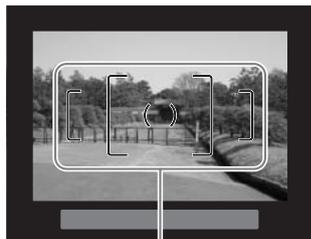
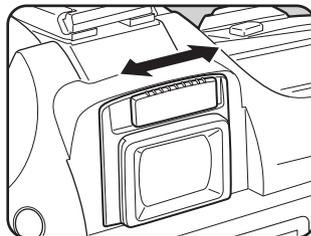
Regolate il mirino per adattarlo alla vostra vista.

Se l'immagine nel mirino non risulta nitida, fate scorrere lateralmente il cursore della regolazione diottrica.

Potete regolare le diottrie da $-2,5m^{-1}$ a $+1,5m^{-1}$.

1 Guardate attraverso il mirino e puntate la fotocamera su una scena ben illuminata. Quindi fate scorrere il cursore di correzione diottrica verso destra o sinistra.

Regolate il comando fino a vedere ben nitida la cornice AF nel mirino.



Cornice AF

2

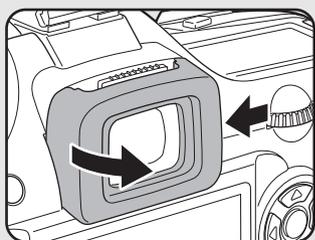
Preparazione alla ripresa



- In fabbrica, l'oculare del mirino viene dotato di conchiglia oculare in gomma Fo. La regolazione diottrica è consentita anche con la conchiglia Fo montata, tuttavia l'operazione risulta più agevole dopo averla rimossa. Per smontare la conchiglia oculare Fo, premete un suo lato e tirate l'altro verso l'esterno.

Per montare la conchiglia oculare Fo, allineatela con l'apposita scanalatura nell'oculare e premetela in posizione.

- Nel caso l'immagine risultasse poco chiara anche dopo la regolazione diottrica, usate l'adattatore per lentine correttive M. L'utilizzo di questo adattatore richiede la stabile rimozione della conchiglia oculare. (p.192)



3 Procedure base

Questo capitolo spiega le procedure base di ripresa per ottenere buoni risultati impostando la ghiera dei modi su Picture (modo Auto Picture o Ritratto, con flash disattivato) o in modalità Scene.

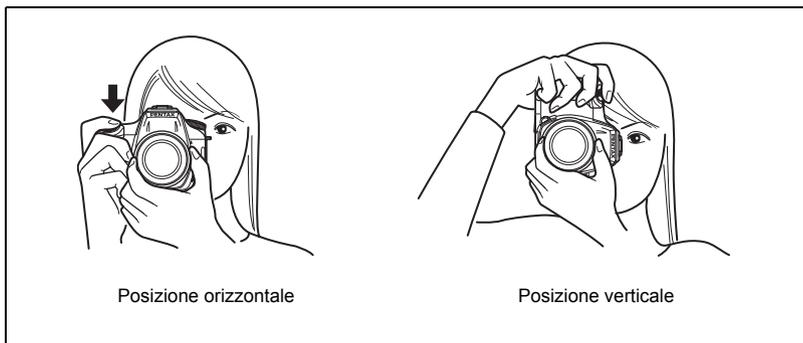
Per informazioni sulle funzioni e le impostazioni di ripresa più avanzate, consultate il capitolo 4 e i successivi.

Procedure base di ripresa	42
Fotografare con la funzione antivibrazioni Shake Reduction	47
Selezione della modalità appropriata in base al tipo di scena	50
Uso di un obiettivo zoom	53
Uso del flash incorporato Flash	54
Altre modalità di ripresa	58
Visione di fotografie	68
Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video	75
Elaborazione delle immagini coi filtri	76
Eliminazione delle immagini	79
Impostazione del servizio di stampa (DPOF)	85
Stampa con PictBridge	88

Come impugnare la fotocamera

Il modo con cui si impugna la fotocamera durante la ripresa è importante, perché influisce sulla qualità dei risultati.

- Reggete la fotocamera stabilmente con entrambe le mani.
- Quando scattate la foto, premete il pulsante di scatto con delicatezza.



3

Procedure base



- Per ridurre le vibrazioni della fotocamera, appoggiatevi, o appoggiate la fotocamera su un sostegno stabile, ad esempio un tavolo, un albero oppure una parete.
- Sebbene vi siano singole differenze tra i vari fotografi, in generale il tempo di posa di sicurezza per la fotocamera utilizzata a mano libera si ricava da $1/(\text{lunghezza focale} \times 1,5)$. Ad esempio, è consigliabile 1/75 di secondo con una lunghezza focale di 50 mm ed 1/150 di secondo con 100 mm. Per tempi di posa più lunghi si raccomanda l'utilizzo di un treppiede, oppure l'attivazione della funzione antivibrazioni Shake Reduction (p.47).
- Con un teleobiettivo, si raccomanda di utilizzare un treppiede di peso superiore a quello della fotocamera e dell'obiettivo, onde ottenere un miglior equilibrio ed evitare vibrazioni della fotocamera.
- Non utilizzate la funzione antivibrazioni Shake Reduction quando utilizzate la fotocamera su un treppiede.

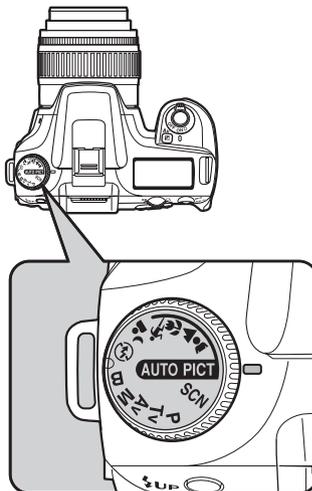
Lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali

Come impostare la fotocamera in modo che scelga le impostazioni ottimali in base all'illuminazione del soggetto, alla distanza e al movimento.

1 Portate la ghiera dei modi su **AUTO PICT**.

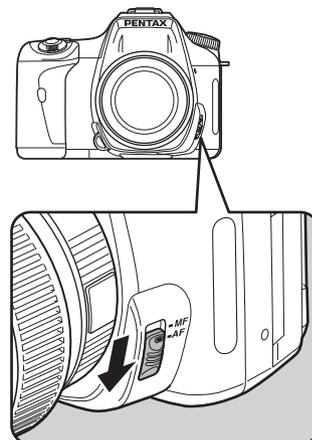
La fotocamera imposta la modalità di ripresa più adatta al soggetto.

☞ Selezione della modalità appropriata in base al tipo di scena (p.50)



2 Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF**.

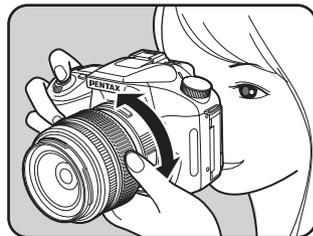
É impostata la modalità autofocus. (p.124)



3 Inquadrate il soggetto nel mirino reflex.

Con un obiettivo zoom è possibile variare l'ingrandimento del soggetto nel mirino.

☞ Uso di un obiettivo zoom (p.53)



4 Inquadrate il soggetto nel mirino all'interno della cornice autofocus e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Quando il soggetto è a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco ●.

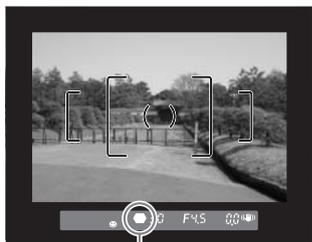
Il flash si solleva automaticamente se necessario (se il flash non è impostato su [Auto] potete sollevarlo manualmente).

☞ Uso del pulsante di scatto (p.45)

☞ Soggetti difficili per l'autofocus (p.46)

☞ Uso del flash incorporato Flash (p.54)

☞ Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF) (p.128)



Indicatore di messa a fuoco



È possibile avere un'anteprima dell'immagine sul monitor LCD per controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima di scattare la foto. (p.152)

5 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.



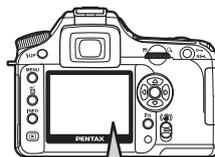
6

Visione delle immagini sul monitor LCD.

Scattata la foto, l'immagine ripresa viene visualizzata sul monitor LCD per 1 secondo (Revisione).

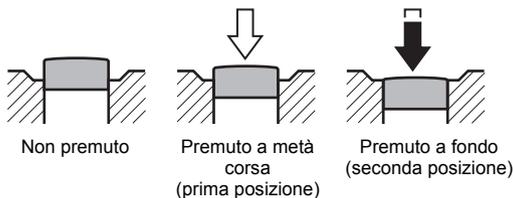
Durante la revisione potete eliminare l'immagine premendo il pulsante .

-  Impostazione della durata della revisione (p.177)
-  Eliminazione delle immagini (p.79)
-  Visualizzazione delle aree sovraesposte (p.178)
-  Visualizzazione istogramma (p.178)



Uso del pulsante di scatto

Esistono due posizioni del pulsante di scatto.



Premendolo sino a metà corsa (prima posizione), si accendono le indicazioni nel mirino e sul pannello LCD e si attiva l'autofocus. Premendolo sino in fondo (seconda posizione) si fa scattare l'otturatore.



- Per evitare di far vibrare la fotocamera, scattate la foto premendo il pulsante di scatto con delicatezza.
- Provate a premere a metà corsa il pulsante di scatto per trovare la prima posizione.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto, le indicazioni nel mirino rimangono accese. Se si rilascia il pulsante le indicazioni si spengono dopo 10 secondi (impostazione predefinita). (p.20)

Soggetti difficili per l'autofocus

Il sistema autofocus non è infallibile. Si possono verificare difficoltà di messa a fuoco fotografando nelle seguenti condizioni (casi da (a) a (f)), sia in autofocus che nella messa a fuoco manuale assistita dall'indicatore di messa a fuoco  nel mirino.

Se non è possibile mettere a fuoco automaticamente, portate il selettore di messa a fuoco su **MF** ed eseguire la messa a fuoco manuale del soggetto utilizzando il campo smerigliato nel mirino. (p.133)

- (a) Soggetti dal contrasto minimo, come ad esempio un muro bianco in corrispondenza dell'area AF.
- (b) Soggetti che riflettono poca luce in corrispondenza dell'area AF.
- (c) Soggetti in movimento rapido.
- (d) Soggetti con una forte luce riflessa o in forte controluce (sfondi troppo luminosi).
- (e) Se l'area AF inquadra fini motivi verticali o orizzontali.
- (f) Più soggetti in primo piano e sullo sfondo in corrispondenza dell'area AF.



Nel caso (f) il soggetto potrebbe non essere a fuoco nonostante  (indicatore di messa a fuoco) sia acceso.

Per scattare foto più nitide, basta attivare la funzione antivibrazioni Shake Reduction tramite l'apposito comando.

Shake Reduction

La funzione antivibrazioni Shake Reduction riduce gli effetti del movimento della fotocamera, possibili al momento dello scatto. Questo risulta utile per fotografare nelle situazioni più soggette al movimento della fotocamera. La funzione Shake Reduction consente tempi di posa più lunghi di circa 2 - 3,5 stop senza rischio di mosso.

La funzione antivibrazioni Shake Reduction è ideale fotografando nelle situazioni riportate di seguito.

- Fotografando in luoghi scarsamente illuminati, come in interni, di notte, nelle giornate nuvolose e all'ombra.
- Fotografando con teleobiettivi

Immagine mosso

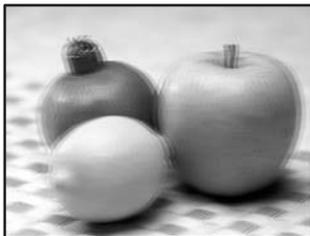


Immagine scattata con
la funzione antivibrazioni Shake
Reduction



- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non può compensare il movimento del soggetto. Per fotografare soggetti in movimento, utilizzate tempi di posa rapidi.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il movimento della fotocamera nelle riprese ravvicinate. In questo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera su un treppiede.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il mosso associato a tempi di posa lunghi, ad esempio se il soggetto si muove o se si riprendono scene notturne. In quest'ultimo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera su un treppiede.

Funzione Shake Reduction e lunghezza focale dell'obiettivo

La funzione antivibrazioni Shake Reduction opera acquisendo dall'obiettivo informazioni quali la sua lunghezza focale.

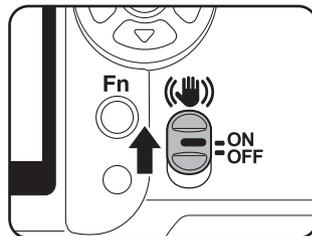
Se la fotocamera utilizza un obiettivo DA, D FA, FA J, FA o F, le informazioni riguardanti l'obiettivo vengono acquisite automaticamente all'attivazione della funzione Shake Reduction. In questo caso non è possibile impostare [Lungh. focale] nel sottomenu [Antivibr. Foto] del menu [Param. cattura] (non si possono selezionare le voci di menu). Se si utilizza un altro tipo di obiettivo, non è possibile acquisire automaticamente i suoi dati per la funzione Shake Reduction. In questo caso viene visualizzato il menu [Antivibr. Foto]. Impostate manualmente [Lungh. focale] nel menu [Antivibr. Foto].

☞ Impostazione della funzione antivibrazioni Shake Reduction (p.49)

Attivazione della funzione antivibrazioni Shake Reduction

1 Accendete l'interruttore Shake Reduction.

Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, il simbolo  appare nel mirino e la funzione antivibrazioni Shake Reduction si attiva.



3

Procedure base



- Impiegando un obiettivo di vecchia generazione, non in grado di comunicare alla fotocamera i dati come la lunghezza focale (p.47), viene visualizzato il menu [Antivibr. Foto]. Impostate manualmente [Lungh. focale] nel menu [Antivibr. Foto].
-  Impostazione della funzione antivibrazioni Shake Reduction (p.49)
- Se non intendete usare la funzione antivibrazioni Shake Reduction, disattivatela con l'apposito comando.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non sarà in grado di funzionare pienamente (per circa 2 secondi) immediatamente dopo l'accensione della fotocamera o la sua riattivazione dallo spegnimento automatico. Attendete che la funzione Shake Reduction si stabilizzi prima di premere dolcemente sul pulsante di scatto per fotografare. Premete a metà corsa il pulsante di scatto. La fotocamera sarà pronta a fotografare quando il simbolo  apparirà nel mirino.



- Usando la fotocamera su un treppiede, accertatevi di disattivare la funzione antivibrazioni Shake Reduction.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction si disattiva automaticamente nelle seguenti situazioni.
Usando l'autoscatto o l'autoscatto da 2 sec., nelle riprese col telecomando o col telecomando ritardato di 3 sec., fotografando in posa B o in modalità wireless con un flash esterno.

Impostazione della funzione antivibrazioni Shake Reduction

Il menu [Antivibr. Foto] appare se si accende la fotocamera con la funzione Shake Reduction attivata e si monta un obiettivo che non sia in grado di comunicare automaticamente alla fotocamera i dati come la propria lunghezza focale (p.47).

Impostate [Lungh. focale] nel menu [Antivibr. Foto].



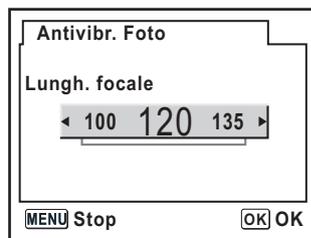
- Non è possibile impostare manualmente [Lungh. focale] nel menu [Antivibr. Foto] impiegando un obiettivo che comunichi la propria lunghezza focale, perché in questo caso il dato [Lungh. focale] viene acquisito automaticamente.
- Impostate [Ind. Fuoco con ob. S] nel menu [C Impos. Person.] su [Disponibile] per abilitare l'indicazione della corretta messa a fuoco usando obiettivi con attacco a vite. Se questa voce è impostata su [Non disponibile], la fotocamera presume che non vi sia alcun obiettivo montato e la funzione Shake Reduction non può essere utilizzata.
- Utilizzando un obiettivo privo della posizione **A** sulla ghiera dei diaframmi o con la ghiera in posizione diversa da **A**, impostate [Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person.] su [Consentito].

1

Utilizzate il selettore a 4-vie (⬅️⬆️⬇️⬅️) per impostare [Lungh. focale].

È possibile scegliere uno dei seguenti 34 valori di lunghezza focale (l'impostazione predefinita è 35).

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	43	50	55	65	70	77	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Se la lunghezza focale del vostro obiettivo non è compresa tra quelle previste, selezionate il valore più vicino alla focale effettiva.
- Usando un obiettivo zoom, selezionate allo stesso modo la focale effettiva che intendete usare.
- In aggiunta alla focale dell'obiettivo, l'effetto della funzione antivibrazioni Shake Reduction viene influenzato anche dalla distanza di ripresa. La funzione Shake Reduction potrebbe essere meno efficace del previsto alle brevi distanze.

2

Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

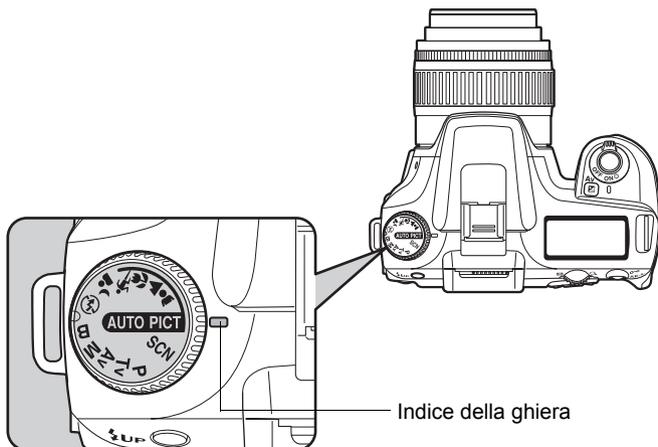


Per cambiare l'impostazione [Lungh. focale], usate la voce [Antivibr. Foto] nel menu [📷 Param. cattura]. (p.104)

3

Selezione della modalità appropriata in base al tipo di scena

Portando **AUTO PICT** (Auto Picture) sulla ghiera dei modi in corrispondenza del riferimento, la fotocamera seleziona ed imposta automaticamente il modo ottimale.



Indice della ghiera

Se nel modo Auto Picture non ottenete l'immagine desiderata, selezionate **▲** (Ritratto), **▲** (Paesaggio), **🌸** (Macro), **🏃** (Oggetto in movimento), **🌙** (Ritratto Scena notturna), **🚫** (Flash OFF), **SCN** (Scene) sulla ghiera dei modi.

Sono disponibili le seguenti modalità.

AUTO PICT (Auto Picture)	Seleziona automaticamente tra i modi Ritratto, Paesaggio, Macro e Oggetto in movimento. Se non viene determinata una modalità di ripresa ottimale, vengono effettuate impostazioni standard (modo normale).
▲ (Ritratto)	Ideale per la ripresa di ritratti.
▲ (Paesaggio)	Estende la profondità di campo, enfatizza i contorni e la saturazione degli alberi e del cielo per dare un'immagine brillante.
🌸 (Macro)	Riprende immagini vivaci di fiori ed altri piccoli soggetti alle brevi distanze.
🏃 (Oggetto in movimento)	Consente la ripresa di soggetti in rapido movimento, come negli eventi sportivi.
🌙 (Ritratto Scena notturna)	Consente di fotografare persone contro uno sfondo notturno o al crepuscolo.
🚫 (Flash OFF)	Il flash incorporato è disattivato. Le altre impostazioni sono le stesse del modo normale in AUTO PICT .
SCN (Scene)	Consente di selezionare tra 8 scene tipo in base alle condizioni di ripresa.



Con **🌙** (Ritratto Scena notturna), il tempo di posa si allunga in condizioni di luce scarsa, anche usando il flash incorporato. Per prevenire il mosso, stabilizzate la fotocamera con la funzione antivibrazioni Shake Reduction o montandola su un adeguato treppiede.

Per selezionare la modalità Scene

Portando l'icona **SCN** (Scene) in corrispondenza del riferimento, è possibile scegliere tra le seguenti 8 modalità scene.

 (Notturme)	Utile per riprendere scene notturne. Usate un treppiede o altro supporto stabile per prevenire il mosso indesiderato.
 (Spiaggia/neve)	Per fotografare con sfondi abbaglianti, come sulle montagne innevate.
 (Testo)	Ideale per riprese di testi e manoscritti.
 (Tramonti)	Ideale per riprendere albe e tramonti con colori vivaci.
 (Bambini)	Per fotografare bambini in movimento. Riproduce toni della carnagione naturali.
 (Animale domestico)	Per fotografare animali in movimento.
 (Lume di candela)	Per riprese a lume di candela.
 (Museo)	Per fotografare dove è proibito usare il flash.



Il flash è disattivato nei modi  (Notturme),  (Tramonti),  (Lume di candela) e  (Museo). Per prevenire il mosso indesiderato, usate la funzione antivibrazioni Shake Reduction o montate la fotocamera su un treppiede.

3

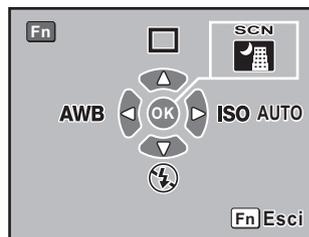
Procedure base

Come selezionare una modalità Scene

1 Portate la ghiera dei modi su **SCN** (Scene).

2 Premete il pulsante **Fn**.

Viene visualizzato il menu Fn. Nel modo **SCN** (Scene), nel menu Fn viene visualizzata l'icona del tipo di scena selezionata.

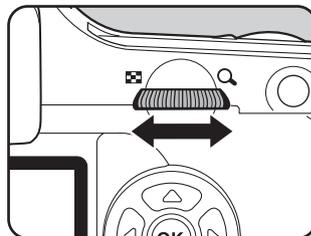


3 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la palette dei modi.

**4 Utilizzate il selettore a 4-vie (A, S, M, P) per scegliere una modalità Scene.**

Selezionando il modo Animale domestico, è possibile selezionare l'icona di un cane o di un gatto ruotando la ghiera elettronica. Il funzionamento è lo stesso, indipendentemente dall'icona prescelta.

**5 Premete il pulsante OK.**

Lo schermo ritorna al menu Fn.

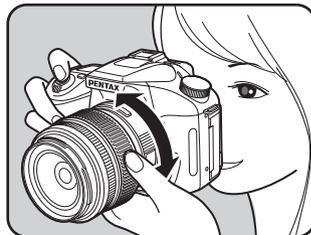
6 Premete il pulsante Fn.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Lo zoom può ingrandire il soggetto (teleobiettivo) o inquadrare una scena più ampia (grandangolo). Regolatelo come preferite e scattate la foto.

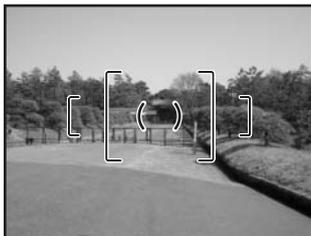
1 Ruotate la ghiera dello zoom verso destra o sinistra.

Ruotate la ghiera dello zoom in senso orario per il teleobiettivo e in senso antiorario per il grandangolo.

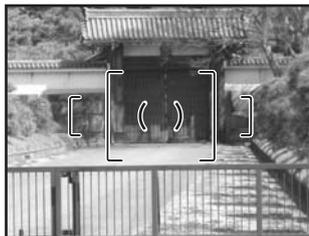


- Più il numero che indica la lunghezza focale è basso, maggiore è l'angolo di ripresa. Al contrario, più il numero è elevato e più l'immagine viene ingrandita.
- Le funzioni Power Zoom (Image Size Tracking, Zoom Clip e Auto Zoom) non sono compatibili con questa fotocamera.

Grandangolo



Teleobiettivo



Per fotografare in condizioni di luce scarsa o controluce, oppure se desiderate utilizzare il flash incorporato, seguite le procedure qui riportate. Il flash incorporato può illuminare correttamente soggetti a distanze comprese fra 0,7 m e 4 m. A distanze inferiori a 0,7 m l'esposizione non sarà controllata adeguatamente e si potrebbe avere vignettatura. Questa distanza può variare leggermente in base all'obiettivo usato e alla sensibilità impostata. (p.156)

Compatibilità tra flash incorporato e obiettivi

La vignettatura (aree periferiche dell'immagine più scure per mancanza di luce) si può verificare in base all'obiettivo impiegato e alle condizioni di ripresa. Si raccomanda di effettuare uno scatto di prova per verificare questa eventualità.

☞ Compatibilità degli obiettivi DA, D FA, FA J, FA e F col flash incorporato (p.158)



- Quando utilizzate il flash incorporato rimuovete il paraluce dall'obiettivo prima di effettuare la ripresa.
- Con gli obiettivi non dotati della possibilità di impostare la ghiera dei diaframmi su **A** (Auto) il flash incorporato emette sempre a piena potenza.

AUTO	Flash autom.	La fotocamera determina automaticamente la luce ambiente e fa sollevare il flash. Il flash si solleva e scatta automaticamente se necessario, come quando altrimenti il tempo di posa potrebbe causare mosso, oppure in controluce. (Il flash potrebbe sollevarsi senza emettere il lampo se la fotocamera non lo ritenesse necessario.)
MANUAL	Flash manuale	Attivazione manuale del lampo. Il flash emette il lampo quando è sollevato e non lo emette quando è abbassato.
A	Flash auto + rid. occhi r.	Emette un pre-lampo per ridurre l'effetto occhi rossi prima dell'emissione automatica del lampo.
M	Flash man. + rid. occhi r.	Attivazione manuale del lampo. Emette un pre-lampo per ridurre l'effetto occhi rossi prima dell'emissione manuale del lampo.

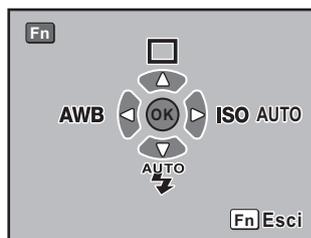


L'emissione manuale del lampo (Flash ON) è attivata, indipendentemente dalla modalità flash, premendo il pulsante **UP** di sollevamento manuale del flash.

Selezione della modalità flash

1 Premete il pulsante Fn.

Viene visualizzato il menu Fn.

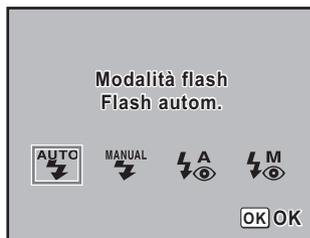


2 Premete il selettore a 4-vie (👁).

Compare la schermata con le opzioni per il flash.



Quando la ghiera dei modi è impostata su **P**, **Tv**, **Av**, **M** o **B**, le icone e appaiono in grigio e non possono essere selezionate.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per scegliere il modo flash desiderato.

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata del menu Fn.

5 Premete il pulsante Fn.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Uso del flash automatico (Sollevamento automatico del flash)

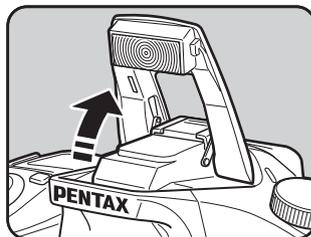
1 Impostate la ghiera dei modi su SCN, , , , o .



Il flash risulta disattivato selezionando (Notturne), (Tramonti), (Lume di candela) o (Museo) in modalità SCN (Scene).

2 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Se opportuno, il flash incorporato si solleva ed inizia a caricarsi. Quando il flash è carico, il simbolo compare sul pannello LCD e nel mirino. (p.17, p.20, p.22)

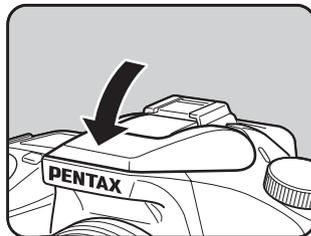


Alternate le modalità di attivazione automatica e manuale (Flash ON) del flash premendo il pulsante mentre il flash incorporato è sollevato. Impostando l'attivazione automatica, il simbolo compare sul pannello LCD.

3 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.

- 4** Per abbassare il flash premete sulla parte mostrata in figura.



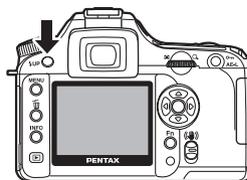
3

Procedure base

Uso del flash manuale (Flash ON) ,

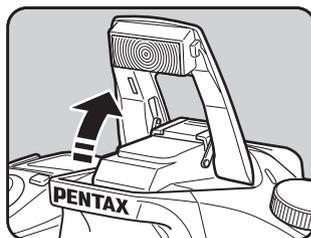
- 1** Premete il pulsante .

Il flash incorporato si solleva ed inizia a caricarsi. La modalità di attivazione manuale (Flash ON) viene usata con qualunque impostazione del flash. Quando il flash è carico, il simbolo  compare sul pannello LCD e nel mirino. (p.17, p.20, p.22)



Quando il modo flash è impostato su  o  e sollevate il flash incorporato, è possibile commutare tra flash automatico e flash manuale (Flash ON) premendo il pulsante  in una delle seguenti condizioni.

- La modalità di ripresa è impostata su  ,  ,  ,  ,  , o .
- La modalità SCN è impostata su  ,  ,  ,  , o .



- 2** Premete a fondo il pulsante di scatto.

Il flash emette il lampo e la foto viene eseguita.

- 3** Abbassate il flash in posizione protetta.

Uso del flash con riduzione occhi rossi

L'effetto occhi rossi fa apparire rossi gli occhi del soggetto nelle fotografie con flash in ambienti scuri. Il fenomeno è causato dalla riflessione del lampo sulla retina dell'occhio e si verifica in ambienti scuri, dove la pupilla è dilatata.

Questo fenomeno non può essere eliminato completamente, ma lo si può combattere adottando le seguenti misure.

- Illuminare l'ambiente di ripresa.
- Con uno zoom, impostare una focale grandangolare ed avvicinarsi al soggetto.
- Usare un flash che supporti la funzione di riduzione degli occhi rossi.
- Con un flash esterno, allontanare il più possibile il flash dalla fotocamera.

La funzione di riduzione degli occhi rossi di questa fotocamera riduce l'effetto attraverso una doppia emissione del lampo. Con la funzione di riduzione degli occhi rossi, un pre-lampo viene emesso subito prima dello scatto dell'otturatore, per ridurre la dilatazione della pupilla. Quindi viene emesso il lampo principale, con le pupille più chiuse e quindi con un effetto di occhi rossi ridotto. Per usare la funzione di riduzione degli occhi rossi, impostate il modo flash  (Flash automatico con riduzione occhi rossi) in modalità Picture o  (Flash manuale con riduzione occhi rossi) negli altri modi.

Riprese con sincronizzazione in luce diurna

Nei ritratti in luce diurna, il flash può essere usato per eliminare eventuali ombre sul volto. Questo utilizzo del flash è definito sincronizzazione in luce diurna. Anche nelle riprese con sincronizzazione in luce diurna il flash viene attivato manualmente.

● Ripresa (Auto Picture)

- 1 Verificate che il flash sia sollevato e il modo flash sia impostato su  (Flash manuale). (p.56)
- 2 Controllate che il flash sia completamente carico.
- 3 Scattate la fotografia.



Se lo sfondo è troppo chiaro, la fotografia può risultare sovraesposta.

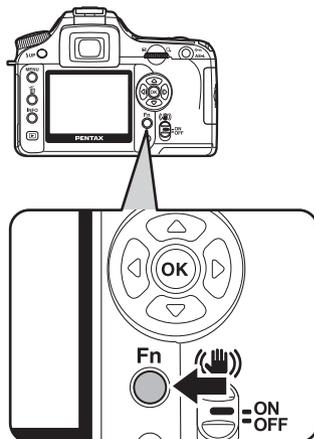


Senza sincronizzazione in luce diurna Con sincronizzazione in luce diurna

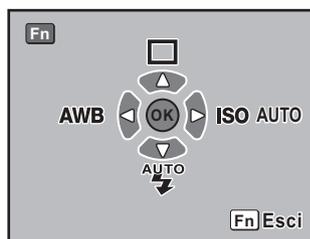
Riprese in sequenza

L'otturatore scatta continuamente fintanto che si mantiene premuto il pulsante di scatto.

1 Premete il pulsante Fn.

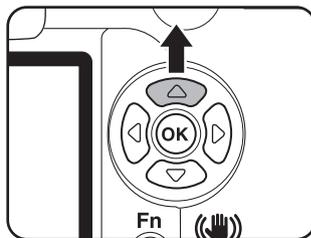


Viene visualizzato il menu Fn.



2 Premete il selettore a 4-vie (▲).

Viene visualizzata la schermata con le opzioni del modo Drive.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .



4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata del menu Fn.



5 Premete il pulsante Fn.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

6 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Quando il soggetto è a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco .



Impostate [N. imm. reg. sequenza] in [Imm. Registrabile N.] del menu [C Impos. Person.]. Il numero di immagini registrabili in sequenza (spazio del buffer di memoria) compare premendo a metà corsa il pulsante di scatto. (p.106)

7 Premete a fondo il pulsante di scatto.

L'otturatore scatta in continuo finché si tiene premuto il pulsante di scatto. Per interrompere l'esecuzione di riprese in sequenza, rilasciate il pulsante di scatto.

L'impostazione di scatti in sequenza viene mantenuta anche allo spegnimento.

Per annullare le riprese continue visualizzate nuovamente il menu Fn e impostate □ (Fotogramma singolo).

3

Procedure base



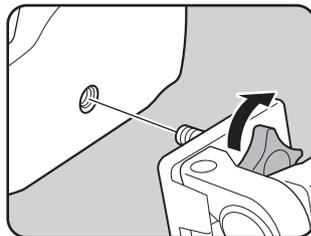
- La messa a fuoco viene regolata ad ogni pressione del pulsante di scatto se [Modo AF] nel menu [Param. cattura] è impostato su **AFS** (Singolo). (p.127)
- La messa a fuoco viene regolata in continuazione se la ghiera dei modi è su **P**, **Tv**, **Av** o **M** e [Modo AF] nel menu [Param. cattura] è impostato su **AFC** (Continuo), se la modalità Picture è impostata su (Oggetto in movimento), oppure se il modo **SCN** è impostato su (Bambini) o (Animale domestico). Va notato che in questi casi l'otturatore può scattare anche se la messa a fuoco non è completa.
- Usando il flash incorporato, l'otturatore non scatta se non è stata completata la ricarica. È possibile abilitare lo scatto anche prima che il flash sia pronto utilizzando una funzione di personalizzazione. (p.155)

Riprese con autoscatto

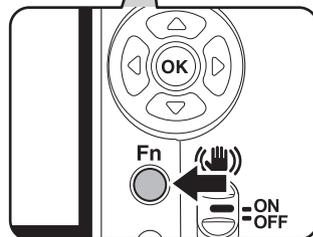
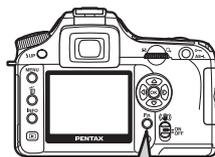
Questa fotocamera offre due opzioni di autoscatto: e .

	L'otturatore scatta dopo circa 12 secondi. Usate questo modo per includere il fotografo nell'immagine.
	Lo specchio si solleva immediatamente alla pressione del pulsante di scatto, mentre l'otturatore scatta dopo circa 2 secondi. Usate questo modo per prevenire vibrazioni della fotocamera allo scatto dell'otturatore.

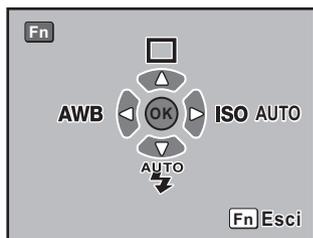
1 Montate la fotocamera su un treppiede.



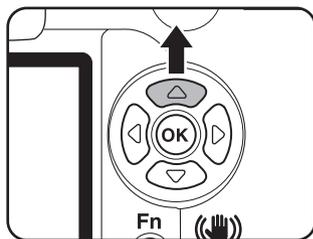
2 Premete il pulsante Fn.



Viene visualizzato il menu Fn.



3 Premete il selettore a 4-vie (◀▶).



Viene visualizzata la schermata con le opzioni del modo Drive.

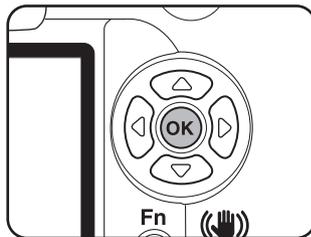


- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o .



- 5** Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata del menu Fn.

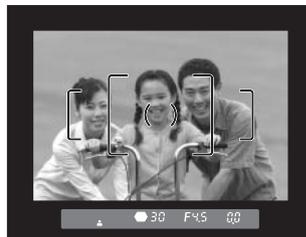


- 6** Premete il pulsante Fn.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

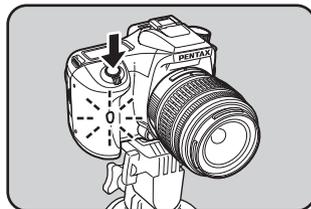
- 7** Verificate nel mirino che il soggetto si trovi inquadrato e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco [●] si accende nel mirino.



8 Premete a fondo il pulsante di scatto.

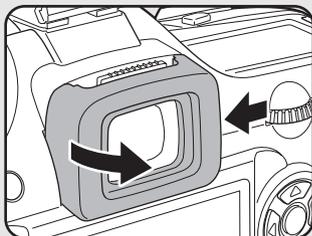
Impostando ☺, la spia dell'autoscatto inizia a lampeggiare lentamente e lampeggia velocemente 2 secondi prima dello scatto dell'otturatore. Viene emesso anche un segnale acustico a frequenza crescente. L'otturatore si aprirà circa 12 secondi dopo che è stato premuto a fondo il pulsante di scatto.



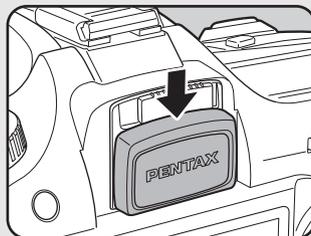
Impostando ☹, l'otturatore scatta circa 2 secondi dopo che il pulsante di scatto è stato premuto a fondo.



- Il segnale acustico può essere disattivato (p.170).
- L'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. Chiudete l'oculare con l'apposito coprioculare ME a corredo o usate il blocco AE (p.148). La luce che entra nel mirino non influisce sull'esposizione se questa è impostata su **M** (Manuale) (p.144).
- Per applicare accessori come il coprioculare ME, occorre prima rimuovere la conchiglia coprioculare FO premendola da un lato e tirando l'altro lato verso l'esterno.



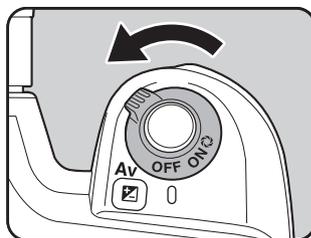
Rimozione della conchiglia oculare FO



Montaggio del coprioculare ME

9 Dopo la ripresa spegnete la fotocamera.

Alla successiva riaccensione, l'autoscatto viene annullato e si ritorna alla normale ripresa a scatto singolo.



Ripresa con telecomando (Telecomando F: venduto separatamente)

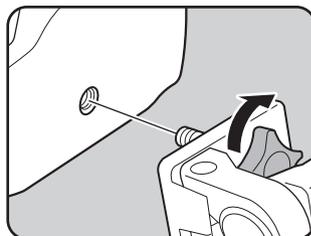
L'otturatore può essere azionato col telecomando opzionale. È possibile scegliere tra  (telecomando) e  (telecomando con scatto ritardato di 3 secondi).

	L'otturatore si aprirà immediatamente dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando.
	L'otturatore scatta circa 3 secondi dopo che il pulsante di scatto sul telecomando è stato premuto.

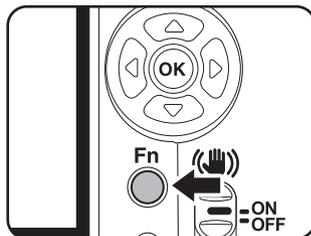
3

Procedure base

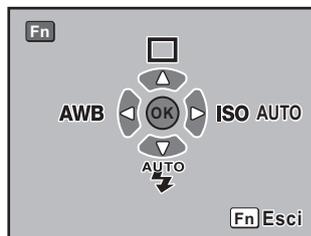
1 Montate la fotocamera su un treppiede.



2 Premete il pulsante Fn.

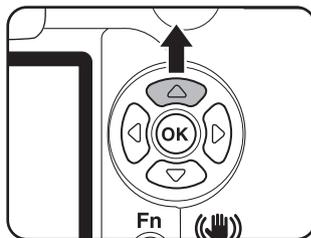


Viene visualizzato il menu Fn.



3 Premete il selettore a 4-vie (◀▶).

Viene visualizzata la schermata con le opzioni del modo Drive.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare \bar{i} o \bar{i} ss.

La spia dell'autoscatto lampeggia per informarvi che la fotocamera è in attesa di comando.



5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata del menu Fn.

6 Premete il pulsante Fn.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

7 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Quando il soggetto è a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco \bullet .



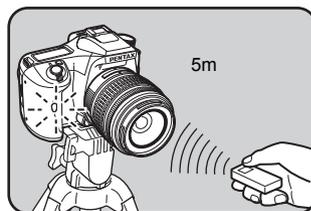
- Con le impostazioni predefinite, il telecomando non attiva la messa a fuoco. Mettete a fuoco il soggetto prima di azionare il telecomando. È possibile impostare [AF telecomandato] su [On] nelle funzioni personalizzate. (p.107)
- Usando il telecomando, il flash non si solleva automaticamente nemmeno se è impostato su AUTO (Flash autom.). Per impiegare il flash, sollevatelo prima manualmente. (p.56)



Puntate il telecomando verso il frontale della fotocamera e premete il pulsante di scatto sul telecomando.

La portata utile del telecomando è di circa 5 m dal frontale della fotocamera. L'otturatore scatterà immediatamente o circa 3 secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando in base all'opzione prescelta.

Una volta scattata la fotografia, la spia dell'autoscatto rimane accesa per 2 secondi e poi riprende a lampeggiare.

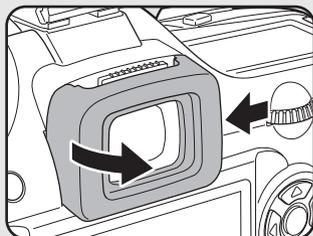


3

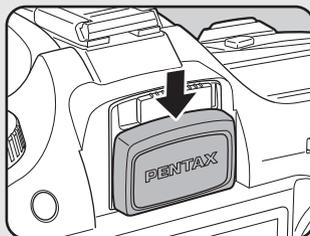
Procedure base



- L'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. Chiudete l'oculare con l'apposito coprioculare ME a corredo o usate il blocco AE (p. 148). La luce che entra nel mirino non influisce sull'esposizione se questa è impostata su **M** (manuale) (p. 144).
- Per applicare accessori come il coprioculare ME, occorre prima rimuovere la conchiglia coprioculare F_0 premendola da un lato e tirando l'altro lato verso l'esterno.



Rimozione della conchiglia oculare



Montaggio del coprioculare ME

- Per cancellare il funzionamento con telecomando dopo averlo attivato, spegnete la fotocamera.
- Il telecomando potrebbe non funzionare in condizioni di controluce.
- Il telecomando non è operativo se il flash è in fase di carica.
- Se intendete fotografare col flash, sollevate per prima cosa il flash.
- Se la modalità telecomando viene lasciata inutilizzata per 5 minuti, l'apparecchio si reimposta automaticamente sul normale modo a scatto singolo.
- La batteria del telecomando assicura un'autonomia pari a circa 30.000 scatti. Quando la batteria è esaurita, fatela sostituire presso un centro assistenza PENTAX (la prestazione è a pagamento).

Uso del sollevamento manuale dello specchio per prevenire vibrazioni della fotocamera

Usate la funzione di sollevamento manuale dello specchio (Specchio su) se si evidenziano vibrazioni nell'uso del cavo di scatto (opzionale) o del telecomando (opzionale).

Fotografando con l'autoscatto da 2 sec., lo specchio si solleva subito e l'otturatore scatta 2 dopo che è stato premuto a fondo il pulsante di scatto, evitando così che le vibrazioni dello specchio influiscano sullo scatto.

Per fotografare bloccando lo specchio in posizione sollevata, utilizzate la procedura qui riportata.

- 1 Montate la fotocamera su un treppiede.**
- 2 Usate il pulsante Fn e il selettore a 4-vie (☞) per selezionare  (Autoscatto 2 sec.).**
 Riprese con autoscatto (p.60)
- 3 Mettete a fuoco sul soggetto.**
- 4 Premete a fondo il pulsante di scatto.**

Lo specchio si solleva e la fotografia verrà scattata dopo 2 secondi. Il valore di esposizione viene bloccato immediatamente prima del sollevamento dello specchio.

Visione delle immagini

È possibile rivedere le immagini riprese con la fotocamera.



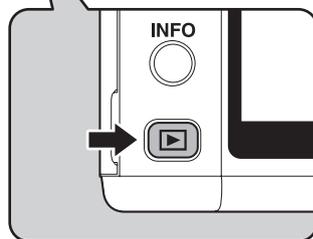
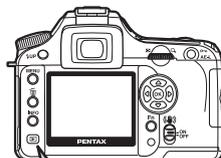
Usate il software in dotazione "PENTAX PHOTO Browser 3" per riprodurre le immagini su un computer. Per maggiori dettagli consultate il "Manuale Istruzioni PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3".

3

Procedure base

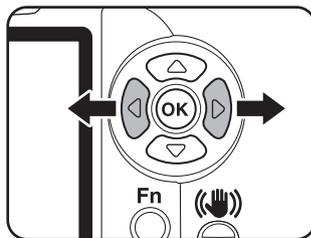
1 Dopo aver scattato una foto, premete il pulsante .

L'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata sul monitor LCD.



2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶).

- ◀ : Viene visualizzata l'immagine precedente.
- ▶ : Viene visualizzata l'immagine successiva.



Rotazione delle immagini

Per facilitare la visione delle immagini scattate in verticale è possibile ruotare le immagini in senso antiorario di 90° alla volta.

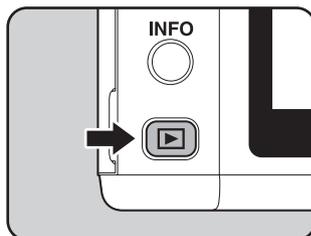


3

Procedure base

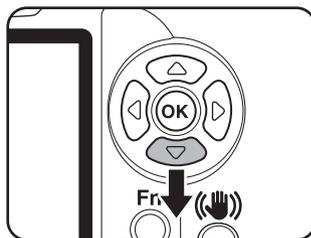
1 Dopo aver scattato una foto, premete il pulsante ▶.

L'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata sul monitor LCD.



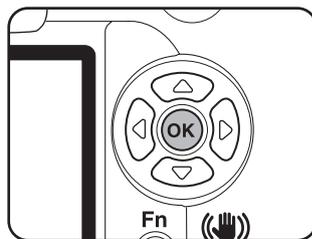
2 Premete il selettore a 4-vie (↻).

L'immagine viene ruotata di 90° in senso antiorario ad ogni pressione del pulsante.



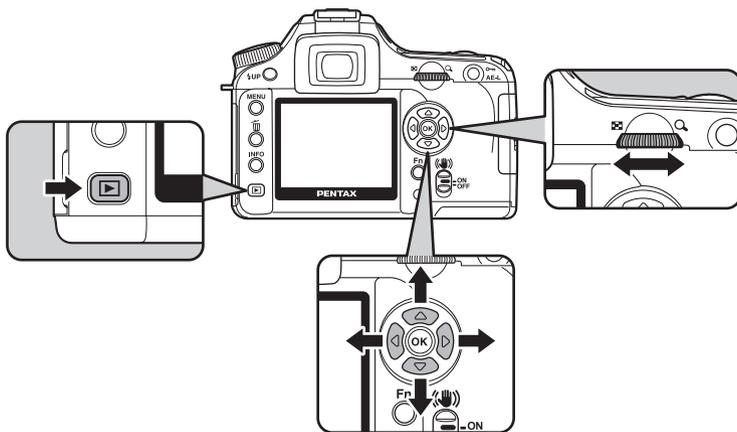
3 Premete il pulsante OK.

L'informazione riguardante la rotazione dell'immagine viene salvata.



Riproduzione ingrandita delle immagini

Durante la visione potete ingrandire le immagini fino a 12 volte.



1 Premete il pulsante e utilizzate il selettore a 4-vie per selezionare un'immagine.

L'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata per prima sul monitor LCD.



2 Ruotate la ghiera elettronica a destra (verso).

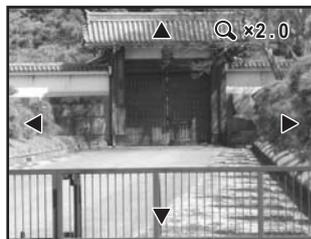
L'immagine viene ingrandita ad ogni scatto della ghiera, fino ad arrivare a 12 volte l'originale. Ruotate a sinistra (verso ) per ridurre gli ingrandimenti.

Premete il pulsante (**OK**) per ritornare alla dimensione di partenza.

Per riportare alla dimensione di partenza le visualizzazioni [Istogramma], [Info dettagliate] e [Nessun dato] (sola immagine), premete il pulsante **OK**.

Per passare a [Nessun dato] nella visualizzazione ingrandita, premete il pulsante **INFO**.

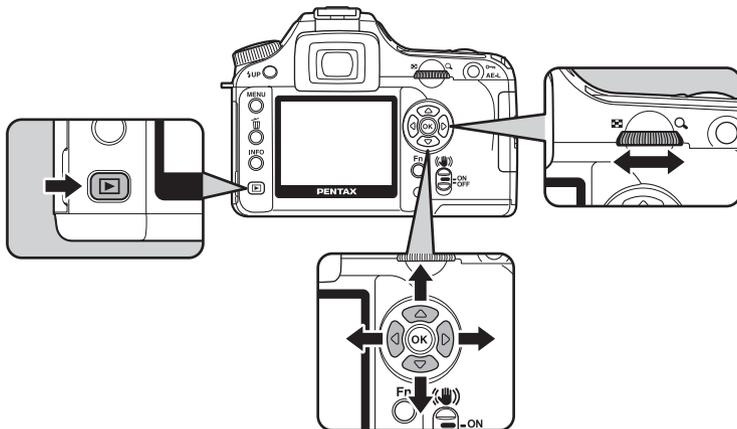
Per cambiare l'area visualizzata, utilizzate il selettore a 4-vie () nella visualizzazione ingrandita.



L'impostazione predefinita per il primo scatto della ghiera elettronica è 1,2 volte. È possibile variare questa impostazione con [Ripr. Ingr. a zoom] nel menu [C Impos. Person.]. (p.107)

Visualizzazione di nove immagini

Sul monitor LCD si possono visualizzare contemporaneamente nove miniature.



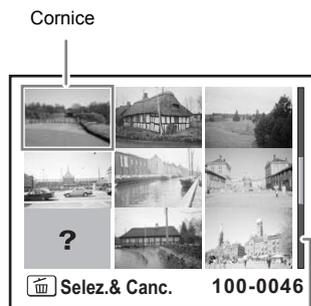
1 Premete il pulsante .

L'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata sul monitor LCD.



2 Ruotate la ghiera elettronica a sinistra (verso .

Verranno visualizzate fino a nove miniature alla volta. Utilizzate il selettore a 4-vie (   ) per selezionare un'immagine. Una barra di scorrimento appare alla destra dello schermo. Se c'è un'immagine selezionata nella riga inferiore, premendo il selettore a 4-vie () si visualizzano le nove immagini successive. [?] indica un'immagine che non può essere visualizzata.



Barra di scorrimento

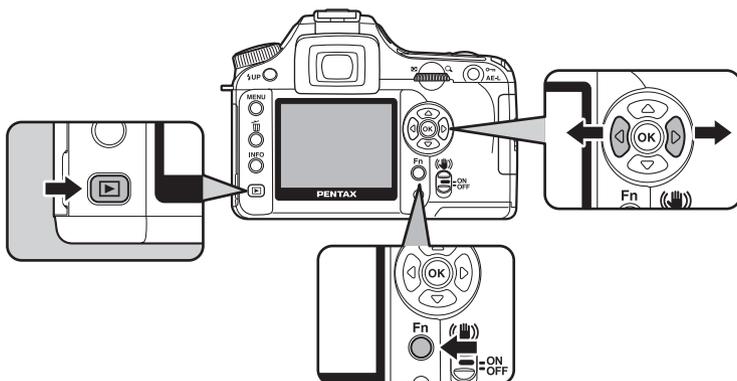
3 Ruotata le ghiera elettronica a destra (verso) o premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene visualizzata a pieno schermo.



Presentazione

È possibile riprodurre in sequenza tutte le immagini registrate sulla scheda di memoria SD. Per avviare la riproduzione continua, utilizzate la schermata di menu visualizzata sul monitor LCD.



3

Procedure base

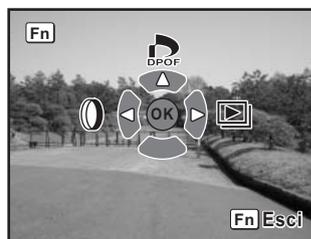
- 1** Premete il pulsante  e utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare l'immagine da visualizzare per prima.

L'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata per prima sul monitor LCD.



- 2** Premete il pulsante Fn.

Viene visualizzato il menu Fn.



3 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene mostrata la schermata di avvio ed inizia la presentazione.

Per interrompere la presentazione, premete qualsiasi pulsante.

Per ritornare in modalità di ripresa, premete il pulsante di scatto oppure il pulsante ▶, portate l'interruttore generale sulla posizione di anteprima (⌂) o ruotate la ghiera dei modi.



3

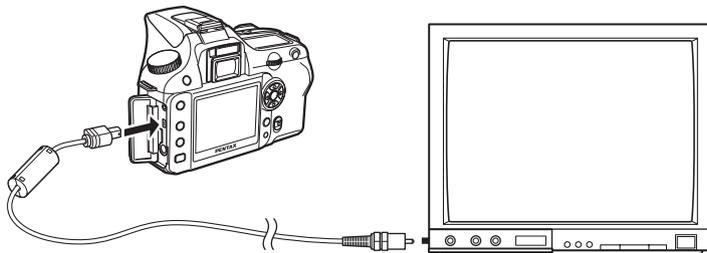


Impostate l'intervallo di riproduzione nel menu [▶ Riproduzione]. In alternativa, potete avviare la presentazione dal menu [▶ Riproduzione]. (p.168)

Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video

Con l'impiego del cavo video, è possibile riprodurre le immagini usando come monitor un televisore o altro dispositivo dotato di connettore di ingresso video. Prima di collegare il cavo, verificate che ambedue gli apparecchi siano spenti.

☞ Scelta del formato di uscita video (p.175)



1 Aprite il copritermine e collegate il cavo video al terminale USB/Video della fotocamera.

2 Collegate l'altra estremità del cavo video all'ingresso video dell'apparecchio Audio/Video.

3 Accendete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

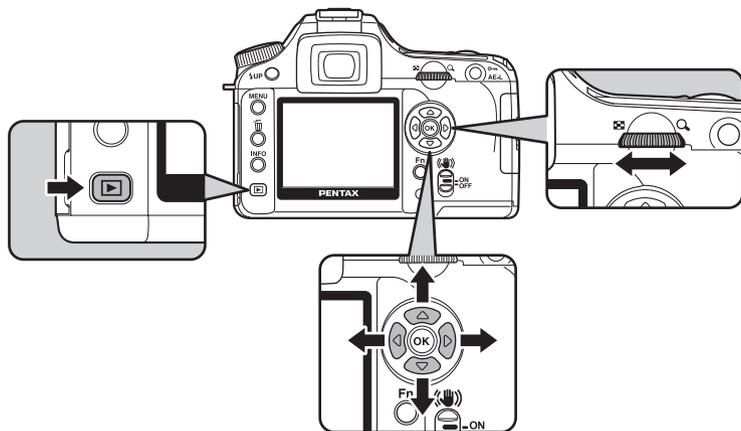


- Se intendete utilizzare la fotocamera per un lungo periodo continuato, si raccomanda l'uso dell'adattatore a rete (opzionale). (p.28)
- Per apparecchi Audio/Video dotati di più ingressi (es. televisori), controllate il manuale d'istruzioni dell'apparecchio e selezionate l'ingresso video al quale collegare la fotocamera.
- In base alla nazione o all'area geografica, le immagini potrebbero non essere riprodotte se il formato di uscita video della fotocamera è diverso da quello locale. In tal caso, cambiate il formato di uscita video della fotocamera. (p.175)
- Il monitor LCD della fotocamera rimane spento durante il collegamento ad un apparecchio AV.

Potete modificare le immagini scattate usando i filtri digitali. Le immagini elaborate vengono salvate con una diversa denominazione.



- Non è possibile applicare filtri digitali alle immagini RAW.
- Potete anche impostare filtri digitali dal menu [▶ Riproduzione].

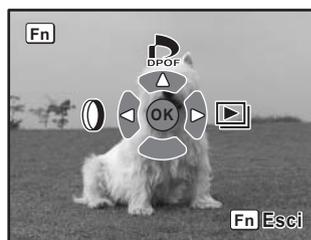


Filtri digitali

B&N	Converte l'immagine in bianco e nero.
Seppia	Aggiunge un effetto di antico convertendo le foto ad un'intonazione seppia.
Colore	Aggiunge un filtro colorato all'immagine. Rende disponibili 18 filtri (9 colori × 2 tonalità).
Soft	Ammorbidisce l'intera immagine dandole un effetto flou. Si possono selezionare tre livelli.
Slim	Cambia il rapporto tra orizzontale e verticale dell'immagine. L'altezza o la larghezza possono variare fino al doppio dell'originale
Luminosità	Cambia la luminosità delle immagini. Sono disponibili ± 8 livelli di correzione.

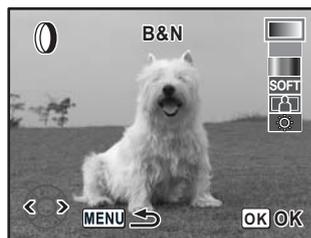
1 Premete il pulsante Fn in modalità di riproduzione.

Viene visualizzato il menu Fn.



2 Premete il selettore a 4-vie (◀▶).

Viene visualizzata la schermata per la scelta del filtro.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un filtro.

Selezionate un filtro e verificate l'effetto sull'immagine. Passate al punto 5 se avete selezionato [Colore] e passate al punto 7 se avete selezionato [B&N] o [Seppia].

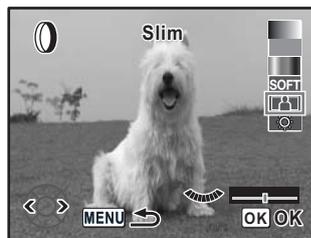
5 Se avevate selezionato [Colore], ruotate la ghiera elettronica per selezionare il colore del filtro.

È possibile scegliere tra 18 filtri colorati: 9 colori base (rosso, arancio, giallo, giallo-verde, verde, ciano, blu, indaco e porpora) e gli stessi 9 colori con una tonalità più scura.



6 **Selezionando i filtri slim, soft o luminosità, regolate l'entità dell'effetto tramite la ghiera elettronica.**

Col filtro slim, ruotate in senso antiorario per allargare e in senso orario per restringere. Col filtro luminosità, ruotate in senso antiorario per scurire e in senso orario per schiarire. Col filtro soft scegliete fra tre livelli di flou. Utilizzate il selettore a 4-vie (⤵) per selezionare un'immagine. L'immagine appare con l'effetto slim o soft impostato.



7 **Premete il pulsante OK.**

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

8 **Premete il selettore a 4-vie (⤵) per selezionare [Salva con nome].**



9 **Premete il pulsante OK.**

L'immagine filtrata viene salvata con un nome differente.

Eliminazione di una singola immagine

È possibile eliminare un'immagine alla volta.

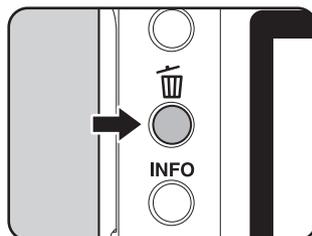


- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate.

- 1** Premete il pulsante e utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare un'immagine da eliminare.



- 2** Premete il pulsante .
Compare la schermata Elimina.



- 3** Premete il selettore a 4-vie () per selezionare [Elimina].



- 4** Premete il pulsante **OK**.
L'immagine viene eliminata.

Eliminazione di tutte le immagini

È possibile eliminare in una volta sola tutte le immagini salvate.

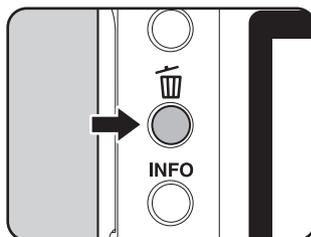
Caution

- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate.

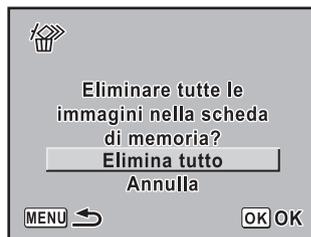
1 Premete il pulsante .

2 Premete due volte il pulsante .

Compare la schermata Elimina tutto.



3 Premete il selettore a 4-vie () per selezionare [Elimina tutto].



4 Premete il pulsante **OK**.

Tutte le immagini vengono eliminate.

Eliminazione delle immagini selezionate (dalla visualizzazione a nove immagini)

Dalla visualizzazione a nove immagini si possono eliminare contemporaneamente più immagini.



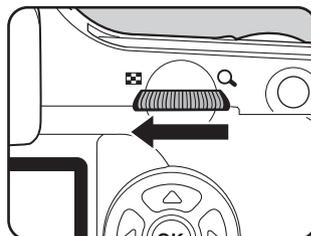
- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate.
- Solo i file nella stessa cartella possono essere eliminati in un volta sola.

1 Premete il pulsante

L'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata per prima sul monitor LCD.



2 Ruotate la ghiera elettronica a sinistra (verso).

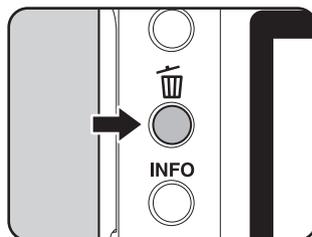


Si passa alla riproduzione a nove immagini.



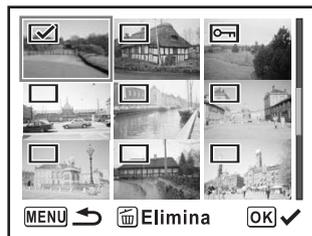
3 Premete il pulsante .

Il simbolo  compare sulle immagini.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (, , ,) per portarvi sulle immagini da eliminare e premete il pulsante OK.

L'immagine viene selezionata e compare . Premete il pulsante **Fn** per selezionare tutte le immagini. La selezione di tutte le immagini può richiedere un certo tempo, in base al numero di immagini presenti.



5 Premete il pulsante .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

6 Premete il selettore a 4-vie () per selezionare [Selez. & Canc.].



7 Premete il pulsante OK.

Le immagini selezionate vengono eliminate.

Protezione contro eliminazioni indesiderate (Proteggi)

Le immagini possono essere protette contro eliminazioni accidentali.



Formattando la scheda di memoria SD saranno eliminate anche le immagini protette.

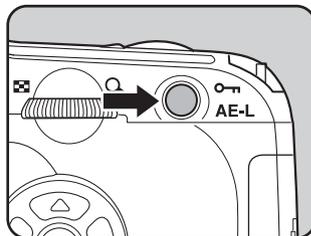
1 Premete il pulsante e utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare un'immagine.

L'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata per prima sul monitor LCD.



2 Premete il pulsante .

Compare la schermata Proteggi.



3 Premete il selettore a 4-vie () per selezionare [Proteggi].



4 Premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene protetta da eliminazioni accidentali.



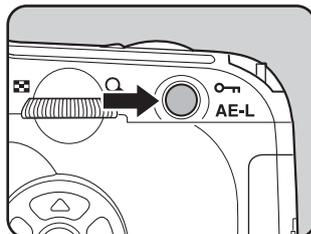
- Per rimuovere la protezione, selezionate [Rim. Protezione] al punto 3.
- Il simbolo indica che l'immagine visualizzata è protetta. (p.28)

Protezione di Tutte le Immagini

1 Premete il pulsante .

2 Premete due volte il pulsante .

Appare la schermata Protezione di tutte le immagini.



3

Procedure base

3 Premete il selettore a 4-vie  per selezionare [Proteggi] e premete il pulsante OK.

Tutte le immagini salvate nella scheda di memoria SD vengono protette.



Per rimuovere la protezione su tutte le immagini, selezionate [Rim. Protezione] al punto 3.

È possibile ordinare stampe convenzionali consegnando la scheda di memoria SD con le immagini da stampare ad un negozio con servizio di stampa.

Le impostazioni DPOF (Digital Print Order Format) vi permettono di specificare il numero di copie o la stampa della data.



Non è possibile applicare impostazioni DPOF alle immagini RAW.

Stampa di singole immagini

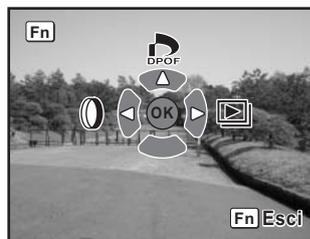
Impostate le seguenti voci per ogni immagine.

Copie	Selezionate il numero delle copie. Potete stampare fino a 99 copie.
Data	Specifica se si desidera che sulla stampa venga impressa la data di ripresa oppure no.

1 Premete il pulsante e utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare un'immagine.

2 Premete il pulsante **Fn**.

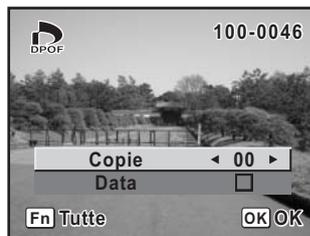
Viene visualizzato il menu Fn.



3 Premete il selettore a 4-vie ()

Compare la schermata DPOF.

Se per un'immagine sono già state eseguite impostazioni DPOF, vengono visualizzati il numero di stampe e l'impostazione della data ((on) o (off)) già presenti.

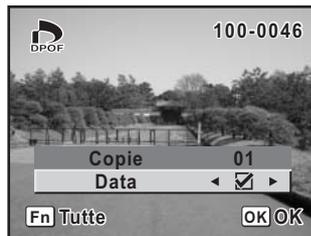


- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie () per scegliere il numero di copie e premete il selettore a 4-vie () .

La cornice si porta su [Data].

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie () per scegliere se inserire la data () o no () .

- : La data verrà impressa.
 : La data non verrà impressa.



- 6** Premete il pulsante **OK**.

Le impostazioni DPOF vengono salvate e la fotocamera ritorna alla condizione di riproduzione.



In base al tipo di stampante o di apparecchiatura di stampa del laboratorio, la data può non essere impressa sulle fotografie, anche se è stata eseguita la relativa impostazione DPOF.

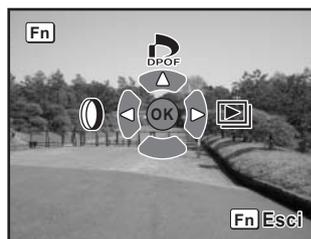


Per cancellare le impostazioni DPOF, portate a [00] il numero delle copie al punto 4 e premete il pulsante **OK**.

Impostazioni per tutte le immagini

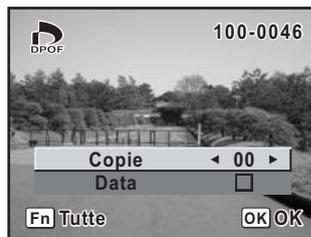
- 1** Premete il pulsante **Fn** in modalità di riproduzione.

Viene visualizzato il menu Fn.



2 Premete il selettore a 4-vie (⤵).

Compare la schermata DPOF.



3 Premete il pulsante Fn.

Appare la schermata di inserimento delle impostazioni DPOF per tutte le immagini.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (⤵) per scegliere il numero di copie e se inserire la data (☑) o no (☐).

Per maggiori dettagli sulle impostazioni fate riferimento ai punti 4 e 5 di "Stampa di singole immagini" (p.86).

5 Premete il pulsante OK.

Le impostazioni DPOF per tutte le immagini vengono salvate e la fotocamera ritorna alla condizione di riproduzione.



Quando specificate il numero di copie nelle impostazioni DPOF per tutte le immagini, il numero si applica a tutte le fotografie. Prima della stampa, verificate che il numero sia corretto.



Effettuando impostazioni per tutte le immagini vengono eliminate quelle relative alle immagini singole.

Questa funzione consente la stampa diretta dalla fotocamera senza l'impiego di un PC (stampa diretta).

Per stampare direttamente collegate la fotocamera ad una stampante compatibile PictBridge tramite il cavo USB (I-USB17) in dotazione.

Effettuato il collegamento, selezionate sulla fotocamera le immagini da stampare, il numero di copie e se inserire o meno la data.

La stampa diretta viene eseguita con la seguente procedura.

Impostate [Modo Trasfer.] sulla fotocamera su [PictBridge] (p.89)



3 Collegate la fotocamera alla stampante (p.90)



Impostate le opzioni di stampa (p.85)

Stampa di singole immagini (p.91)

Stampa di tutte le immagini (p.93)

Stampa con impostazioni DPOF (p.95)

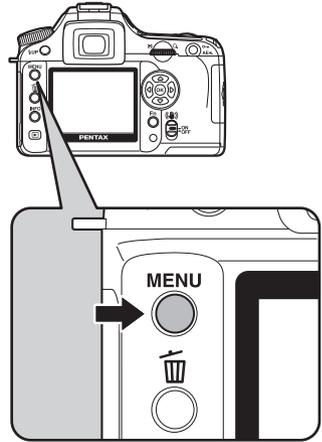


- Quando la fotocamera è collegata ad una stampante si raccomanda di usare l'alimentatore a rete. Se le batterie si esauriscono mentre la fotocamera è collegata alla stampante, la stampante potrebbe non funzionare correttamente o i dati delle immagini potrebbero andare perduti.
- Non scollegate il cavo USB durante il trasferimento dei dati.
- In base al tipo di stampante, non è detto che tutte le impostazioni effettuate sulla fotocamera (come le impostazioni di stampa e le impostazioni DPOF) siano valide.
- Selezionando un numero di copie superiore a 500 si potrebbe verificare un errore di stampa.
- La stampa indice delle immagini, con più immagini stampate su un singolo foglio, richiede una stampante che supporti tale stampa. Per la stampa indice potrebbe essere necessario impiegare un computer.
- Non è possibile stampare direttamente le immagini RAW; occorre prima convertirle tramite un computer.
- Per il collegamento ad un computer consultate il "Manuale di istruzioni PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3".

Impostazione di [Modo Trasfer.]

1 Premete il pulsante MENU.

Appare il menu [📷 Param. cattura].



2 Utilizzate il selettore a 4-vie (⬅️➡️) per selezionare il menu [📷 Param. cattura].

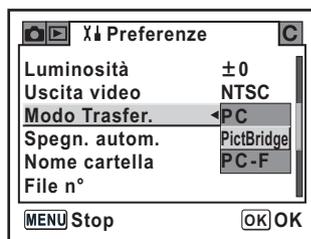


3 Utilizzate il selettore a 4-vie (⬅️➡️) per selezionare [Modo Trasfer.].

4 Premete il selettore a 4-vie (⬅️➡️).

Compare un menu a tendina.

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (A) (B) per selezionare [PictBridge].



- 6** Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene cambiata.

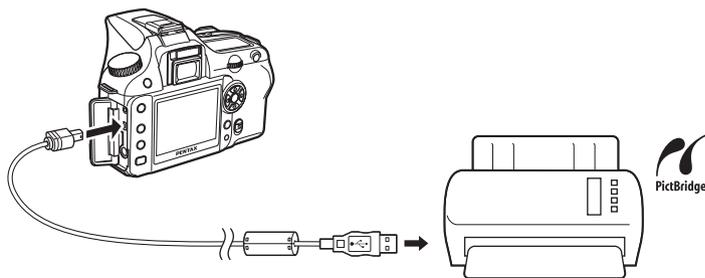
- 7** Premete il pulsante MENU.

Collegamento della fotocamera ad una stampante

- 1** Spegnete la fotocamera.

- 2** Collegare la fotocamera ad una stampante compatibile PictBridge usando il cavo USB in dotazione.

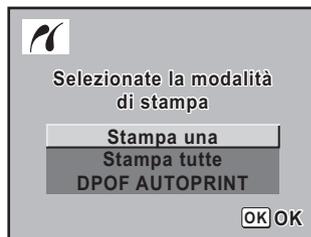
Le stampanti compatibili PictBridge riportano il logo PictBridge.



3 Accendete la stampante.

4 Completato l'avviamento della stampante, accendete la fotocamera.

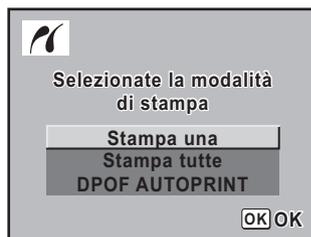
Appare il menu PictBridge.



Il menu PictBridge non viene visualizzato se [Modo Trasfer.] è impostato su [PC] o [PC-F].

Stampa di singole immagini

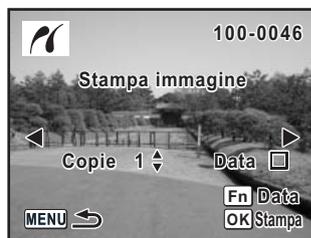
1 Utilizzate il selettore a 4-vie (⬅️⬆️⬇️⬇️) per selezionare [Stampa una] nel menu PictBridge.



2 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata Stampa immagine.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (⬅️⬆️⬇️⬇️) per scegliere un'immagine da stampare.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (⬅️➡️) per scegliere il numero delle copie.

Potete stampare fino ad un massimo di 99 copie.

5 Usate il pulsante Fn per scegliere se inserire la data(☑️) o no (☐).

☑️ : La data verrà stampata.

☐ : La data non verrà stampata.

6 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di conferma delle impostazioni di stampa.

Per stampare le immagini con le impostazioni predefinite, andate al punto 12.

Per cambiare le impostazioni di stampa, andate al punto 7.



7 Premete il pulsante Fn.

Appare la schermata per cambiare le impostazioni di stampa.



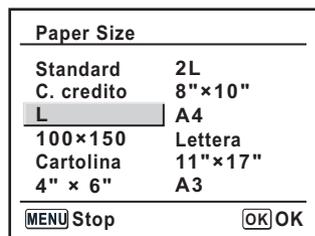
8 Selezionate [Dimensione] e premete il selettore a 4-vie (➡️).

Appare la schermata Dimensione.

9 Utilizzate il selettore a 4-vie (⬅️➡️⬅️➡️) per scegliere il formato della carta.

Potete scegliere soltanto un formato supportato dalla vostra stampante.

Quando [Dimensione] è impostato su [Standard], le immagini vengono stampate secondo le impostazioni della stampante.



10 Premete il pulsante OK.

11 Ripetete i punti da 8 a 10 per impostare [Tipo carta] [Qualità] e [Stato del bordo].

La schermata per cambiare le impostazioni di stampa appare dopo la scelta di ogni opzione.

Selezionando [Std.] per queste impostazioni di stampa, le immagini vengono stampate secondo le impostazioni della stampante.

L'opzione [Tipo carta] con più ★ supporta una carta di qualità superiore.

L'opzione [Qualità] con più ★ supporta una superiore qualità di stampa.

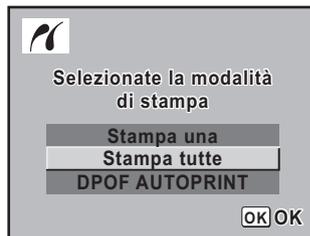
12 Premete due volte il pulsante OK.

L'immagine verrà stampata secondo le impostazioni.

Per interrompere la stampa, premete il pulsante **MENU**.

Stampa di tutte le immagini

1 Utilizzate il selettore a 4-vie (↶ ↷) per selezionare [Stampa tutte] nel menu PictBridge.



2 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata Stampa tutte.

3 Scegliete il numero di copie e se inserire la data o no.

Il numero di copie e l'impostazione relativa alla data si applica a tutte le immagini.

Per maggiori dettagli sulle impostazioni fate riferimento ai punti 4 e 5 di "Stampa di singole immagini" (p.92).



4 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di conferma delle impostazioni di stampa.

Per maggiori dettagli su come cambiare le impostazioni fate riferimento ai punti 7 e 11 di "Stampa di singole immagini" (p.92 e 93).

5 Premete il pulsante OK sulla schermata di conferma delle impostazioni di stampa.

Tutte le immagini vengono stampate secondo le impostazioni.

Per interrompere la stampa, premete il pulsante **MENU**.

Stampa delle immagini con le impostazioni DPOF

1 Utilizzate il selettore a 4-vie (⏪ ⏩) per selezionare [DPOF AUTOPRINT] nel menu PictBridge.

2 Premete il pulsante OK.

Compare la schermata Stampa con imp. DPOF. Utilizzate il selettore a 4-vie (⏪ ⏩) per controllare il numero di copie per ciascuna immagine, se la data viene impressa o meno e il numero totale delle copie. Le impostazioni di stampa per il laboratorio sono inserite. (p.85)



3 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di conferma delle impostazioni di stampa.

Per maggiori dettagli su come cambiare le impostazioni fate riferimento ai punti 7 e 11 di "Stampa di singole immagini" (p.92 e 93).

4 Premete il pulsante OK sulla schermata di conferma delle impostazioni di stampa.

Le immagini vengono stampate secondo le impostazioni.

Per interrompere la stampa, premete il pulsante MENU.

Scollegamento del cavo USB

Terminata la stampa scollegate il cavo USB dalla fotocamera e dalla stampante.

1 Spegnete la fotocamera.

2 Scollegate il cavo USB dalla fotocamera e dalla stampante.

4 Guida ai menu

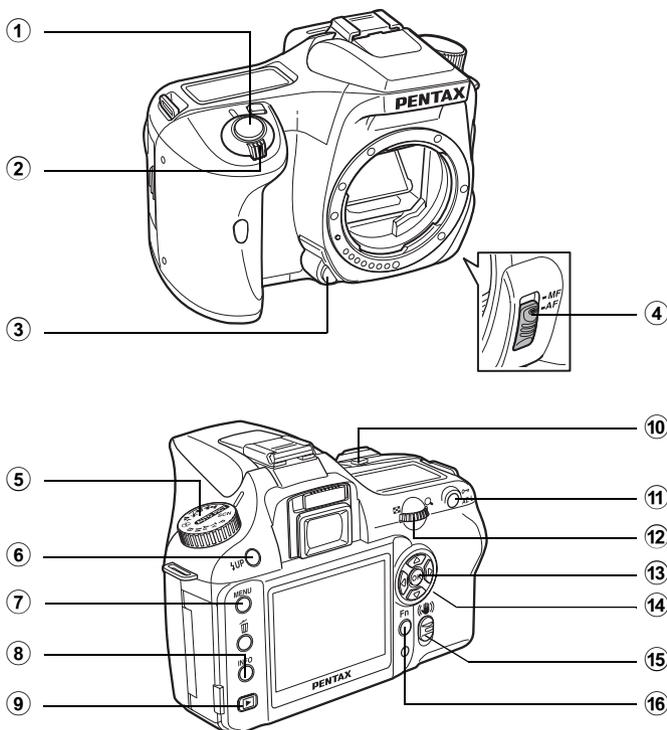
Illustra le funzioni della **K100D** attraverso i pulsanti e i menu.

Funzioni attivabili a pulsante	98
Uso dei menu	102
Uso del menu Fn	108
Uso della ghiera dei modi	110

Usando i menu e il menu Fn, le opzioni che non si possono cambiare in base alle impostazioni della fotocamera appaiono in grigio e non si possono selezionare.

Modo di Ripresa

Sono illustrate le funzioni dei pulsanti utilizzati per la ripresa.

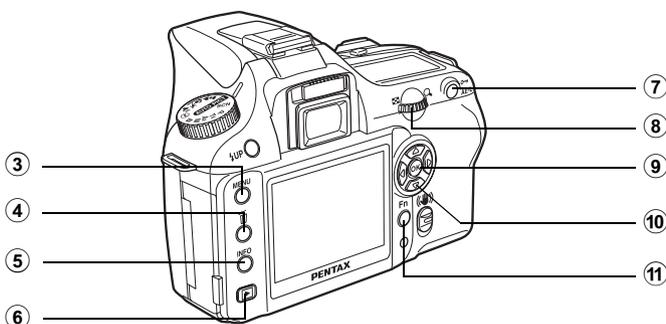
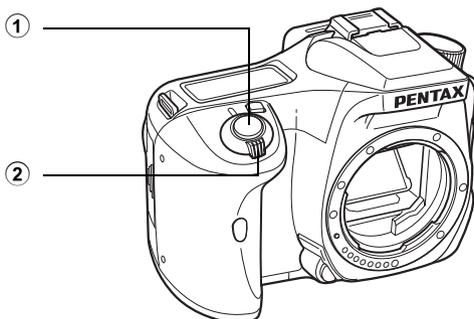


- ① **Pulsante di scatto**
Premetelo per fotografare. (p.45)
- ② **Interruttore generale**
Azionatelo per accendere/spegnere (p.32) o per l'anteprima (p.152).
- ③ **Tasto di sblocco obiettivo**
Premetelo per togliere l'obiettivo. (p.38)

- ④ **Selettore della messa a fuoco**
Per scegliere tra autofocus (p.124) e messa a fuoco manuale (p.132).
- ⑤ **Ghiera dei modi**
Per cambiare il modo di ripresa. (p.110)
- ⑥ **Pulsante **
Per sollevare il flash incorporato. (p.54)
- ⑦ **Pulsante MENU**
Visualizza il menu [ Param. cattura] (p.104). Quindi, premete il selettore a 4-vie () per visualizzare il menu [ Riproduzione] (p.104), il menu [ Preferenze] (p.105) e il menu [ Impos. Person.]. (p.106)
- ⑧ **Pulsante INFO**
Per visualizzare i dati di ripresa sul monitor LCD. (p.17)
- ⑨ **Pulsante **
Per passare alla modalità Riproduzione. (p.68)
- ⑩ **Pulsante **
Per impostare i valori del diaframma e della compensazione EV. (p.142, p.147)
- ⑪ **Pulsante AE-L**
Per memorizzare l'esposizione prima dello scatto. (p.148)
Per allineare automaticamente l'esposizione all'indicazione dell'esposimetro in modalità **M** (Manuale). (p.146)
- ⑫ **Ghiera elettronica**
Per impostare i valori del tempo di posa, del diaframma e della compensazione EV. (p.140, p.142, p.147)
- ⑬ **Pulsante OK**
Per confermare l'impostazione selezionata nel menu.
- ⑭ **Selettore a 4-vie ()**
Per muovere il cursore o cambiare le opzioni nei menu e nel menu Fn.
- ⑮ **Interruttore Shake Reduction**
Attiva o disattiva la funzione antivibrazioni Shake Reduction. (p.47)
- ⑯ **Pulsante Fn**
Per visualizzare il menu Fn. Utilizzate il selettore a 4-vie () per definire le operazioni successive. (p.108)

Modalità di riproduzione

Sono illustrate le funzioni dei pulsanti utilizzati per la riproduzione.



- ① **Pulsante di scatto**
Per passare alla modalità di ripresa.
- ② **Interruttore generale**
Per accendere e spegnere la fotocamera. (p.32)
- ③ **Pulsante MENU**
Premetelo per visualizzare il menu [▶ Riproduzione] (p.104). Quindi, utilizzate il selettore a 4-vie (⬅️⬆️⬇️⬇️) per visualizzare il menu [X Preferenze] (p.105), il menu [C Impos. Person.] (p.106) e il menu [📷 Param. cattura] (p.104).
- ④ **Pulsante 🗑️**
Per eliminare le immagini. (p.79)

- ⑤ **Pulsante INFO**
Per visualizzare i dati di ripresa sul monitor LCD. (p.18)
- ⑥ **Pulsante **
Per passare alla modalità di ripresa.
- ⑦ **Pulsante **
Per proteggere le immagini da cancellazioni accidentali. (p.83)
- ⑧ **Ghiera elettronica**
Per ingrandire l'immagine (p.70) o visualizzare nove immagini contemporaneamente (p.71).
- ⑨ **Pulsante OK**
Per confermare l'impostazione selezionata nel menu o nella schermata di riproduzione.
- ⑩ **Selettore a 4-vie (**)
Per muovere il cursore o cambiare le opzioni nei menu, nel menu Fn e nella schermata di riproduzione.
- ⑪ **Pulsante Fn**
Per visualizzare il menu Fn. Utilizzate il selettore a 4-vie () per definire le operazioni successive. (p.100)

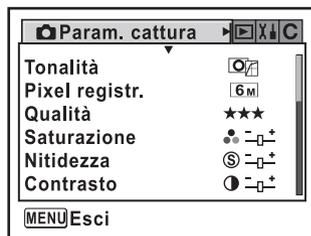
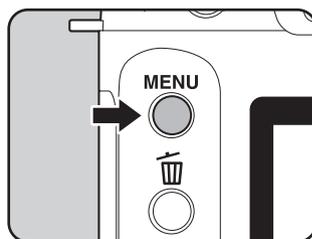
Come utilizzare i menu

Questa sezione illustra le procedure operative per i menu [CAM Param. cattura], [▶ Riproduzione], [X↓ Preferenze] e [C Impos. Person.].

Per visualizzare la schermata del menu

1 In modalità di ripresa, premete il pulsante MENU.

Sul monitor LCD appare il menu [CAM Param. cattura]



2 Premete il selettore a 4-vie (Ⓢ).

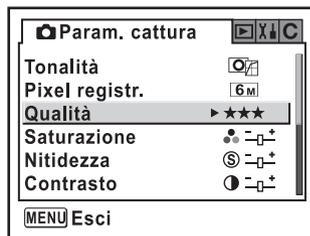
I menu [▶ Riproduzione], [X↓ Preferenze] e [C Impos. Person.] compaiono in quest'ordine ad ogni successiva pressione del selettore a 4-vie.



Per selezionare ed impostare una voce di menu

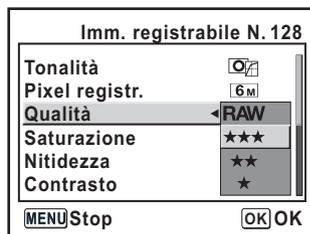
Si utilizza come esempio la procedura per impostare [Qualità] nel menu [Param. cattura].

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (⬅️⬆️⬇️⬅️) per scegliere una voce.



- 4** Premete il selettore a 4-vie (⬅️) .

Compaiono le opzioni disponibili per [Qualità]. Premete il selettore a 4-vie (⬅️) per passare ad un sottomenu, se presente. Cambiando la qualità, sullo schermo compare il numero di immagini registrabili con la nuova impostazione.



- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (⬅️⬆️⬇️⬅️) per selezionare l'impostazione desiderata.

- 6** Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata di menu, dove potete impostare altre opzioni. Premete il pulsante **MENU** per ritornare al modo di ripresa o di riproduzione.



Anche premendo il pulsante **MENU** e chiudendo la schermata di menu, se la fotocamera viene spenta in maniera impropria (ad esempio rimuovendo le batterie con la fotocamera accesa), le nuove impostazioni non saranno salvate.



- Se non ci sono sottomenu aperti, è possibile usare la ghiera elettronica per commutare tra i menu [Param. cattura], [Riproduzione], [Preferenze] e [Impos. Person.].
- Se il pulsante **MENU** viene premuto in modalità Ripresa, compare il menu [Param. cattura]. Se il pulsante **MENU** viene premuto in modalità Riproduzione, compare il menu [Riproduzione].

Impostazioni del menu [📷 Param. cattura]

Nel menu [📷 Param. cattura] si scelgono le impostazioni relative alla ripresa.

Voce	Funzione	Pagina
Tonalità	Imposta la resa tonale delle immagini.	p.114
Pixel registr.	Imposta la risoluzione delle immagini.	p.115
Qualità	Imposta la qualità delle immagini.	p.116
Saturazione	Imposta la saturazione del colore.	p.117
Nitidezza	Rende i contorni dell'immagine più netti o più sfumati.	p.117
Contrasto	Imposta il contrasto dell'immagine.	p.117
Auto Bracketing	Imposta la ripresa con bracketing automatico.	p.151
Esposizione AE	Seleziona la parte di schermo su cui misurare la luminosità della scena per determinare l'esposizione.	p.136
Pt mis dist int	Seleziona la parte di schermo su cui regolare la messa a fuoco.	p.128
Modo AF	Seleziona la modalità autofocus.	p.127
Comp. Esp. Flash	Regola la potenza di emissione del flash per ottenere un'immagine più o meno luminosa.	p.154
Antivibr. Foto	Imposta [Lungh. focale] quando si utilizza un obiettivo di vecchia generazione, che non comunica alla fotocamera la propria focale.	p.49

Impostazioni del menu [▶ Riproduzione]

Nel menu [▶ Riproduzione] si scelgono le impostazioni relative alla riproduzione e alla modifica delle immagini.

Voce	Funzione	Pagina
Vis. In riprod.	Imposta i dati di ripresa da mostrare durante la riproduzione e se visualizzare o meno le eventuali aree sovraesposte.	p.167
Revisione	Imposta la durata della revisione.	p.177
Visual. anteprima	Imposta se visualizzare le aree sovraesposte e l'istogramma durante la revisione e l'anteprima digitale.	p.178
Filtri digitali	Cambia la tonalità delle immagini scattate, aggiunge effetti di flou e snellimento, oppure regola la luminosità.	p.76
Presentazione	Riproduce in sequenza automatica le immagini registrate.	p.73

Impostazioni del menu [X] Preferenze

Nel menu [X] Preferenze] si scelgono le impostazioni relative alla fotocamera.

Voce	Funzione	Pagina
Formatta	Formatta la scheda di memoria SD.	p.169
Segnale acustico	Abilita/disabilita il segnale acustico.	p.170
Regolaz. data	Imposta la data, l'ora e i relativi formati di visualizzazione.	p.170
Ora mondiale	Imposta la visualizzazione dell'ora locale nei viaggi all'estero.	p.171
Language/言語	Modifica la lingua dei menu e dei messaggi.	p.174
Vis. Guida	Imposta le indicazioni da visualizzare sul monitor LCD.	p.174
Luminosità	Cambia la luminosità del monitor LCD.	p.175
Uscita video	Imposta il formato di uscita per il monitor TV	p.175
Modo Trasfer.*	Imposta il tipo di collegamento USB (PC o stampante).	p.89
Spegn. autom.	Imposta il tempo di attivazione dello spegnimento automatico.	p.176
Nome cartella	Imposta il metodo per assegnare i nomi alle cartelle di archiviazione delle immagini.	p.176
File n°	Imposta il metodo di numerazione dei file.	p.177
Pulizia sensore	Blocca lo specchio in posizione sollevata per pulire il CCD.	p.189
Ripristina	Ripristina tutte le impostazioni ad eccezione di Regolaz. data, Language, Uscita video e Ora mondiale.	p.179

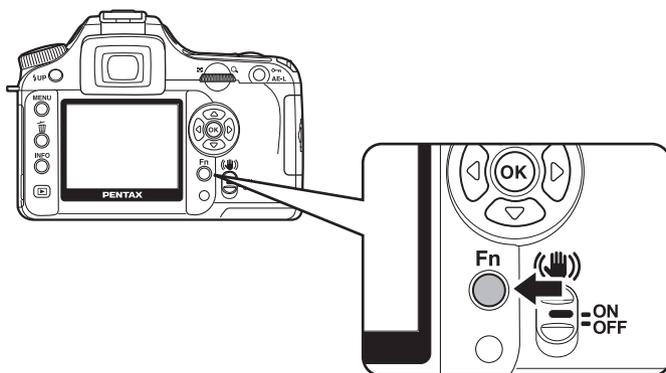
* Per dettagli sul collegamento della fotocamera ad un computer, consultate p.11 del "Manuale Istruzioni PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3".

Impostazioni del menu [C Impos. Person.]

Per sfruttare in pieno le funzioni di una reflex, impostate le funzioni di personalizzazione nel menu Impos. Person.. L'impostazione predefinita non usa tali funzioni di personalizzazione. Le impostazioni del menu [C Impos. Person.] sono attivate quando [Impost.], la prima voce, è su (on).

Voce	Funzione	Pagina
Impost.	Imposta se usare il menu delle impostazioni personalizzate.	—
Riduzione rumore	Imposta se usare la riduzione del rumore nelle esposizioni prolungate.	—
Incremento esposiz.	Imposta i passi di regolazione dell'esposizione.	p.148
Corr. auto sens. ISO	Imposta il campo di correzione automatica ISO per l'impostazione [AUTO] di [Sensibilità].	p.121
Displ. Sens. ISO	Imposta il massimo valore di sensibilità ISO oltre il quale visualizzare un avviso nel mirino.	p.122
Collega AF e AE	Imposta se collegare l'esposizione al punto AF nell'area di messa a fuoco (posizione di messa a fuoco) durante la misurazione esposimetrica multi-zona.	p.137
Tempo lett. esposim.	Imposta la durata di attivazione della misurazione esposimetrica.	p.137
AE-L con AF bloccato	Imposta se bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco.	p.131
Imm. Registrabile N.	Imposta se visualizzare sul pannello LCD il numero di immagini registrabili in sequenza al posto del numero totale di immagini registrabili premendo a metà corsa il pulsante di scatto.	—
OK allo scatto	Imposta la funzione del pulsante OK se premuto in fase di ripresa.	p.126, p.129
Tasto AE-L su esp. M	Seleziona il metodo per regolare l'esposizione quando si preme il pulsante AE-L in modalità M (Manuale).	p.146
Sovrapponi area AF	Imposta se visualizzare il punto AF selezionato (posizione di messa a fuoco) nel mirino.	p.128

Voce	Funzione	Pagina
AF telecontrollato	Imposta se usare l'autofocus nelle riprese con telecomando. Impostando [On], prima dello scatto col telecomando viene azionato l'autofocus. L'otturatore non scatta finché il soggetto non risulta a fuoco. Impostando [Off] il telecomando non aziona l'autofocus.	—
Ind. Fuoco con ob. S	Imposta se abilitare l'indicatore di messa a fuoco usando un obiettivo a vite. Abilitando questa funzione, risulta presente un obiettivo anche se questo non è montato sulla fotocamera.	—
Uso ghiera apertura	Imposta se abilitare lo scatto quando la ghiera dei diaframmi si trova in posizione diversa da A .	p.188
Scatto in carica	Imposta se consentire lo scatto dell'otturatore mentre il flash è in ricarica.	p.155
Metodo di anteprima	Seleziona l'anteprima digitale o l'anteprima ottica quando l'interruttore generale è in posizione di anteprima (☺). L'anteprima digitale consente di controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco sul monitor LCD prima di scattare la foto. L'anteprima ottica consente di verificare la profondità di campo nel mirino.	p.153
Ripr. Ingr. a zoom	Imposta l'ingrandimento iniziale della riproduzione zoom. Scegliete tra [1,2 volte], [2 volte], [4 volte], [8 volte] e [12 volte]. L'impostazione predefinita è [1,2 volte].	—
Mis.Bil.bianco man.	Imposta se leggere l'intero schermo oppure la sola area Spot durante il bilanciamento manuale del bianco.	p.119
Spazio colore	Imposta lo spazio colore da usare.	p.123
Reimp funzione pers.	Ripristina ai valori predefiniti tutte le impostazioni di personalizzazione.	p.180

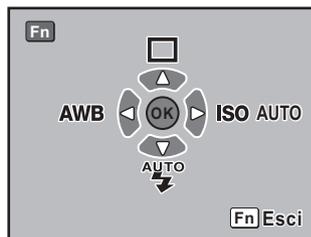


4

Guida ai menu

Modo di Ripresa

Premete il pulsante **Fn** in modalità di ripresa.
Viene visualizzato il menu Fn.

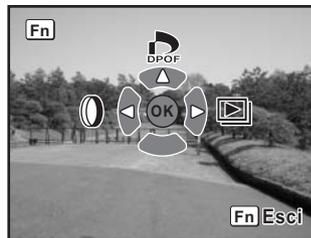


Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶⬆️⬇️) per effettuare l'operazione desiderata.

Selettore a 4-vie	Voce	Funzione	Pagina
◀▶	Modalità Drive	Seleziona ripresa continua, autoscatto, telecomando o bracketing automatico.	p.58, p.60, p.64, p.149
⬆️	Modalità flash	Sceglie il metodo di attivazione del flash.	p.54
⬇️	Bilanc. bianco	Regola la resa cromatica sul colore della sorgente luminosa che illumina il soggetto.	p.118
▶	Sensibilità	Imposta la sensibilità.	p.121

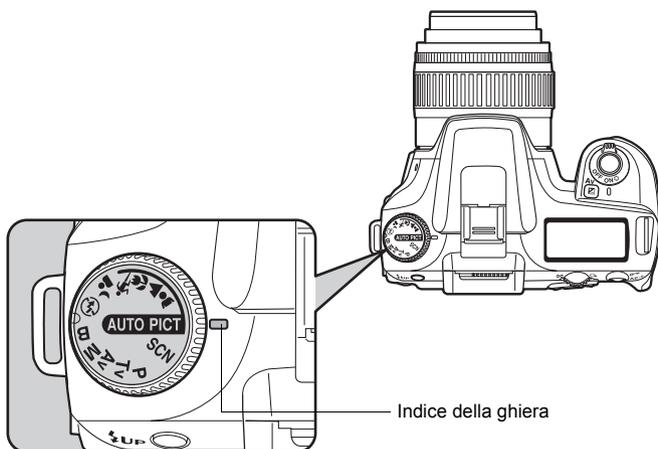
Modalità di riproduzione

Premete il pulsante **Fn** in modalità di riproduzione.
Viene visualizzato il menu Fn.



Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶⬅➡) per effettuare l'operazione desiderata.

Selettore a 4-vie	Voce	Funzione	Pagina
	Impostazioni DPOF	Inserisce le impostazioni DPOF.	p.85
	Filtri digitali	Cambia la tonalità delle immagini scattate, aggiunge effetti di flou e snellimento, oppure regola la luminosità.	p.76
	Presentazione	Riproduce in sequenza automatica le immagini registrate.	p.73



Potete cambiare la modalità di ripresa portando le diverse icone in corrispondenza dell'indice della ghiera.

Voce	Funzione	Pagina
(Auto Picture)	Seleziona automaticamente tra i modi Ritratto, Paesaggio, Macro e Oggetto in movimento. Se non viene determinata una modalità ottimale scatta con impostazioni standard (modo Normale).	p.50
(Ritratto)	Ideale per la ripresa di ritratti.	
(Paesaggio)	Estende la profondità di campo, enfatizza i contorni e la saturazione degli alberi e del cielo per dare un'immagine brillante.	
(Macro)	Consente la ripresa di immagini vivaci di fiori o altri piccoli soggetti a distanze ravvicinate.	
(Oggetto in movimento)	Consente di riprendere soggetti in rapido movimento, come negli eventi sportivi.	
(Ritratto Scena notturna)	Consente di fotografare persone contro uno sfondo notturno o al crepuscolo.	
(Flash OFF)	Il flash incorporato è disattivato. Le altre impostazioni sono le stesse del modo Normale in .	
SCN (Scene)	Seleziona tra 8 situazioni in base alle condizioni di ripresa.	



Per (Ritratto Scena notturna), in luce scarsa il tempo di posa si allunga, anche se il soggetto principale è illuminato dal flash. Per prevenire il mosso, attivata la funzione antivibrazioni Shake Reduction o fissate la fotocamera su un treppiede.

Voce	Funzione	Pagina
P (Programma)	Imposta automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione corretta.	p.139
Tv (Priorità ai tempi)	Consente di impostare il tempo di posa desiderato per esprimere il movimento dei soggetti. Potete fermare soggetti in rapido movimento o dare il senso dell'azione con un effetto di panning.	p.140
Av (Priorità ai diaframmi)	Consente di impostare il valore di diaframma desiderato per controllare la profondità di campo. Usatelo per ottenere uno sfondo sfuocato oppure nitido.	p.142
M (Manuale)	Consente di impostare liberamente tempo di posa e diaframma con intenti creativi.	p.144
B (Posa B)	Consente di fotografare in situazioni che richiedono tempi di posa prolungati, come fuochi artificiali e scene notturne.	p.146

5 Guida alle funzioni

Illustra altre funzioni per affinare la vostra padronanza della *K100D*.

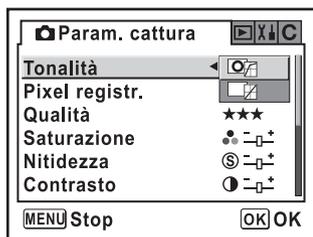
Impostazione dei pixel di registrazione e della qualità	114
Messa a fuoco	124
Impostazione dell'esposizione	134
Verifica di composizione, esposizione e messa a fuoco prima dello scatto	152
Uso del flash incorporato Flash	154
Impostazioni in riproduzione	167
Impostazioni della fotocamera	169
Ritorno alle impostazioni iniziali	179

Impostazione della tonalità

Imposta la tonalità delle immagini. L'impostazione predefinita è  (Brillante).

	Brillante	Le immagini vengono elaborate per una resa brillante, con elevati livelli di contrasto e nitidezza.
	Naturale	Le immagini vengono elaborate per una resa naturale e adatta al ritocco.

Si imposta con [Tonalità] nel menu [ Param. cattura]. (p.104)



Nelle modalità Picture e **SCN** (p.50) non è possibile cambiare le impostazioni. In questi casi la tonalità è fissa su  (brillante).

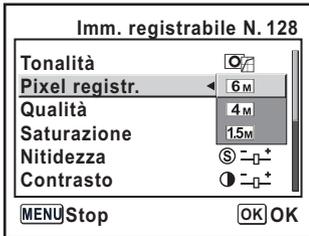
Impostazione dei pixel di registrazione

È possibile selezionare il numero di pixel di registrazione tra **[6M]**, **[4M]** e **[1.5M]**. Con l'aumentare dei pixel, crescono il formato dell'immagine e le dimensioni del file. Le dimensioni del file dipendono anche dall'impostazione della qualità. L'impostazione predefinita è **[6M]** 3008×2000 (JPEG).

[6M]	3008×2008 (RAW) 3008×2000 (JPEG)	Risoluzione adatta per una stampa fino al formato A3 (297×420 mm).
[4M]	2400×1600	Risoluzione adatta per una stampa fino al formato A4 (210×297 mm).
[1.5M]	1536×1024	Risoluzione adatta per una stampa fino al formato A5 (148×210 mm).

Si imposta con [Pixel registr.] nel menu [📷 Param. cattura]. (p.104)

Cambiando il valore di pixel di registrazione, sullo schermo viene visualizzato il numero aggiornato delle immagini registrabili.



Se [Qualità] è impostata su **RAW** non è possibile impostare valori alternativi per [Pixel registr.] (il valore è fisso a 3008×2008).

Impostazione della qualità

Potete impostare la qualità dell'immagine. Le dimensioni del file dipendono anche dall'impostazione dei pixel di registrazione. L'impostazione predefinita è ★★★ (Ottima).

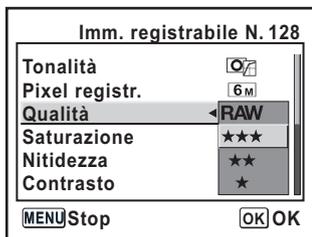
RAW	RAW	I dati RAW sono quelli prodotti dal CCD senza successiva elaborazione. Effetti come bilanciamento del bianco, contrasto, saturazione e nitidezza non vengono applicati all'immagine, ma queste informazioni vengono salvate. Potete trasferire il file ad un PC, applicare gli effetti desiderati con PENTAX PHOTO Laboratory 3 e ottenere immagini JPEG e TIFF.
★★★	Ottimo	Minore fattore di compressione, indicato per stampe di grande formato come l'A4. Il file immagine viene salvato in formato JPEG.
★★	Migliore	Fattore di compressione standard, indicato per la visione di fotografie sullo schermo del computer. Il file immagine viene salvato in formato JPEG.
★	Buono	Massimo fattore di compressione, indicato per allegati di posta elettronica e pubblicazione in siti web. Il file immagine viene salvato in formato JPEG.

Si imposta con [Qualità] nel menu [📷 Param. cattura]. (p.104)

Cambiando la qualità, sullo schermo compare il numero di immagini registrabili con la nuova impostazione.

5

Guida alle funzioni



Impostazione di Saturazione/Nitidezza/Contrasto

Selezionate fra cinque livelli di Saturazione, Nitidezza e Contrasto.

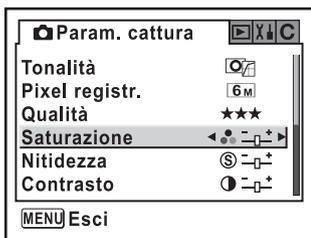
L'impostazione predefinita è [0 (Standard)] per tutti i parametri.

Saturation (Saturazione)	Imposta la saturazione del colore.
Sharpness (Nitidezza)	Rende i contorni dell'immagine più netti o più sfumati.
Contrast (Contrasto)	Imposta il contrasto dell'immagine.

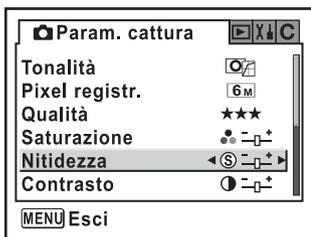
Impostate [Saturazione], [Nitidezza] e [Contrasto] nel menu [📷 Param. cattura]. (p.104)



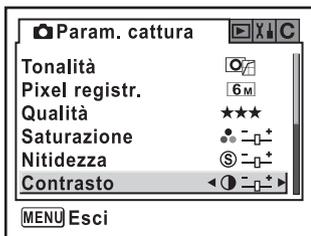
Nelle modalità Picture e SCN (p.50) non è possibile cambiare le impostazioni.



Verso + : Maggiore saturazione
Verso - : Minore saturazione



Verso + : Maggiore nitidezza
Verso - : Minore nitidezza



Verso + : Maggiore contrasto
Verso - : Minore contrasto

Impostazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco è una funzione per regolare la resa cromatica dell'immagine in modo che gli oggetti bianchi appaiano bianchi. Impostate un diverso bilanciamento del bianco se non siete soddisfatti dei risultati ottenuti con l'impostazione **AWB** (Auto), o per applicare effetti creativi alle vostre immagini. L'impostazione predefinita è **AWB** (Auto).

AWB	Auto	Regola automaticamente il bilanciamento del bianco (da 4000 a 8000K circa).
	Luce solare	Per fotografare in luce solare diretta (circa 5200K).
	Ombra	Per fotografare in esterni, all'ombra. Riduce le dominanti bluastre dell'immagine (circa 8000K).
	Nuvoloso	Per fotografare con cielo nuvoloso (circa 6000K).
	Luce fluorescente	Per fotografare alla luce di lampade al neon e simili (fluorescenza). Selezionate il tipo di luce fluorescente fra W (bianco) (circa 4200K), N (bianco neutro) (circa 5000K) e D (luce diurna) (circa 6500K).
	Luce al tungsteno	Per fotografare alla luce delle comuni lampadine ad incandescenza. Riduce le dominanti rossastre dell'immagine (circa 2850K).
	Flash	Per fotografare col flash (circa 5400K).
	Manuale	Utilizzatelo per regolare manualmente il bilanciamento del bianco in modo che gli oggetti bianchi appaiano di un bianco naturale.

* La temperatura di colore (K) è approssimata e non indica colore precisi.

* Con le opzioni  (Luce solare),  (Ombra),  (Nuvoloso),  (Fluorescente),  (Tungsteno), o  (Flash) il bilanciamento del bianco viene regolato su valori preimpostati nella fotocamera.

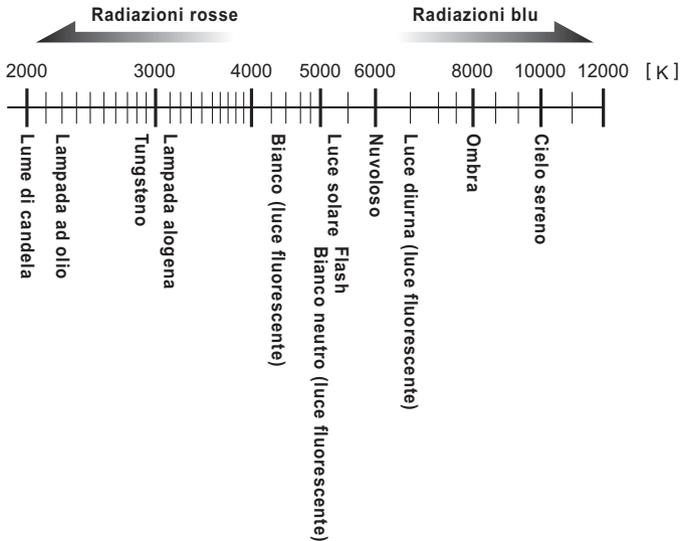
Impostate [Bilanc. bianco] nel menu Fn. (p.108)



- Per il metodo di regolazione manuale consultate p.119.
- Nelle modalità Picture e **SCN** (p.50) non è possibile regolare il bilanciamento del bianco.

Temperatura di colore

Il colore della luce tende verso il blu/violetto all'aumentare della temperatura di colore, mentre tende al rosso al diminuire della temperatura di colore. La temperatura di colore descrive questi cambiamenti nel colore della luce in termini di temperatura assoluta (K: gradi Kelvin). Questa fotocamera può impostare il bilanciamento del bianco per scattare fotografie dai colori naturali in una grande varietà di condizioni di illuminazione.



5

Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

In fase di ripresa è possibile regolare il bilanciamento del bianco in base alla sorgente luminosa. Col bilanciamento del bianco manuale, la fotocamera può memorizzare anche sfumature leggere che non siano previste nei valori predisposti nella fotocamera (p.118). Questo consente un bilanciamento ottimale per ogni circostanza.

1 Impostate la ghiera dei modi su **P**, **Tv**, **Av**, o **M**.

2 Premete il pulsante **Fn**.

Viene visualizzato il menu **Fn**.

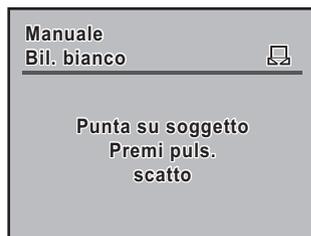
3 Premete il selettore a 4-vie (↻).

Appare la schermata **Bilanc. bianco**.

- 4** Premete il selettore a 4-vie (☞) per selezionare  (Manuale).



- 5** Premete il selettore a 4-vie (☞).
Appare la schermata col messaggio qui riportato.



- 6** Per effettuare la regolazione del bilanciamento del bianco, inquadrare un foglio bianco o grigio neutro esposto alla sorgente di luce.

- 7** Premete a fondo il pulsante di scatto.

Se l'otturatore non scatta, portate il selettore della messa a fuoco su **MF**.
Effettuata l'impostazione, sul monitor LCD compare [OK].
Se l'impostazione non ha avuto successo, compare [NG].

- 8** Premete il pulsante **OK**.



- Premendo il pulsante di scatto per effettuare il bilanciamento del bianco non viene ripresa alcuna immagine.
- Se la regolazione non fosse andata a buon fine, ripetete l'operazione premendo di nuovo il pulsante **Fn**.
- È possibile usare [Mis.Bil.bianco man.] nel menu [**C** Impos. Person.] (p.107) per impostare l'area di misurazione del bilanciamento del bianco manuale. Selezionando [Schermo intero], la misurazione del bilanciamento del bianco viene effettuata sull'intero schermo, mentre la misurazione esposimetrica continua a seguire l'impostazione [Esposizione AE] nel menu [**■** Param. cattura] (p.136). Selezionando [Area misuraz. punti], il bilanciamento del bianco viene effettuato nella sola area di misurazione spot (p.137).
- Se l'immagine è estremamente sovraesposta o sottoesposta, non è possibile regolare il bilanciamento del bianco. In questi casi, regolate l'esposizione prima di effettuare il bilanciamento del bianco.

Impostazione della sensibilità

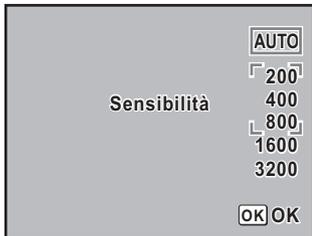
E' possibile impostare la sensibilità in base alla luminosità della scena.

La sensibilità può essere impostata su [AUTO] o su valori da ISO 200 a 3200.

L'impostazione predefinita è [AUTO].

Impostate [Sensibilità] nel menu Fn. (p.108)

Impostando [AUTO], il campo impostato con [Corr. auto sens. ISO] nel menu [C Impos. Person.] viene visualizzato racchiuso tra parentesi.



Aumentando la sensibilità potrebbe diventare visibile del disturbo sulle immagini acquisite.

5

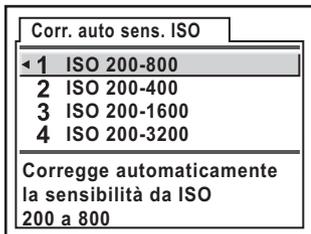
Guida alle funzioni

Impostazione del campo di correzione automatica in AUTO

Impostate il campo entro il quale correggere automaticamente la sensibilità quando questa è regolata su [AUTO]. In origine, è prevista la correzione automatica della sensibilità entro il campo [ISO 200-800].

1	ISO 200-800	Corregge automaticamente la sensibilità da ISO 200 a 800.
2	ISO 200-400	Corregge automaticamente la sensibilità da ISO 200 a 400.
3	ISO 200-1600	Corregge automaticamente la sensibilità da ISO 200 a 1600.
4	ISO 200-3200	Corregge automaticamente la sensibilità da ISO 200 a 3200.

Impostate la voce [Corr. auto sens. ISO] nel menu [C Impos. Person.]. (p.106)





La sensibilità non viene corretta nei casi seguenti.

- Il modo di esposizione è impostato su **M** (Manuale) o **B** (Posa B)
- Il flash è stato attivato
- È stato impostato il bracketing automatico
- È stata impostata la compensazione EV

Avviso di sensibilità ISO

Per evitare di dimenticare di riportare ai valori normali una sensibilità elevata, impostate come soglia di avviso una sensibilità che non usate normalmente. L'avviso di sensibilità ISO compare nel mirino quando si raggiunge o si supera tale valore. Come impostazione predefinita, l'avviso di sensibilità ISO non viene visualizzato.

1	Off	L'avviso di sensibilità ISO non viene visualizzato.
2	ISO 400	L'avviso di sensibilità ISO viene visualizzato se si imposta 400 o superiore.
3	ISO 800	L'avviso di sensibilità ISO viene visualizzato se si imposta 800 o superiore.
4	ISO 1600	L'avviso di sensibilità ISO viene visualizzato se si imposta 1600 o superiore.
5	ISO 3200	L'avviso di sensibilità ISO viene visualizzato se si imposta 3200.

Impostate la voce [Displ. Sens. ISO] nel menu [**C** Impos. Person.]. (p.106)



ISO (Avviso di sensibilità ISO) compare nel mirino quando il valore di sensibilità impostato viene raggiunto o superato.



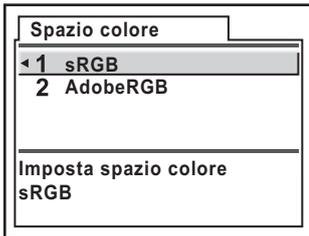
Scegliendo di attivare la correzione automatica (p.121), l'avviso di sensibilità ISO non compare nemmeno superando il valore prescelto.

Impostazione dello spazio colore

Si può impostare lo spazio colore da utilizzare. L'impostazione predefinita è [sRGB].

1	sRGB	Imposta lo spazio colore sRGB.
2	AdobeRGB	Imposta lo spazio colore Adobe RGB.

Impostate la voce [Spazio colore] nel menu [**C** Impos. Person.]. (p.107)



Le denominazioni dei file differiscono in base all'impostazione dello spazio colore come riportato di seguito.

Per sRGB : IMGpxxxx.JPG

Per AdobeRGB : _IGPxxxx.JPG

[xxxx] è il numero progressivo del file e la numerazione continua dall'ultimo numero di file memorizzato.

Spazio colore

La capacità di riprodurre i colori varia per le diverse periferiche, come fotocamere digitali, monitor e stampanti.

Questa capacità più o meno estesa è definita Spazio colore.

Per riprodurre i vari spazi colore con dispositivi diversi, sono stati proposti degli standard.

Questa fotocamera supporta sRGB e AdobeRGB.

sRGB è usato principalmente in apparecchiature come i PC.

AdobeRGB copre un'area più estesa di sRGB e viene usato per scopi professionali come la stampa industriale.

Un'immagine creata in AdobeRGB può apparire più leggera di una creata in sRGB se viene stampata con un dispositivo compatibile sRGB.

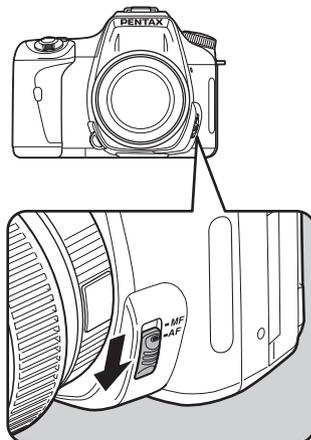
È possibile mettere a fuoco coi seguenti metodi.

AF	Autofocus	La fotocamera mette a fuoco quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.
MF	Messa a fuoco manuale	Regolate manualmente la messa a fuoco.

Uso dell'autofocus

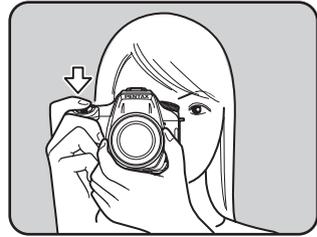
È anche possibile scegliere la modalità autofocus tra **AFS** (Singolo) nel quale premendo a metà corsa il pulsante di scatto la messa a fuoco viene effettuata sul soggetto e poi bloccata, oppure **AFC** (Continuo) nel quale un soggetto in movimento viene tenuto a fuoco grazie a continue regolazioni finché il pulsante di scatto viene tenuto premuto a metà corsa. (p.127)

1 Impostate il selettore della messa a fuoco su AF.



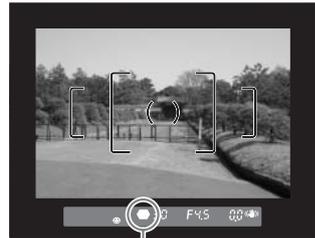
2

Guardate attraverso il mirino e premete a metà corsa il pulsante di scatto.



Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco [●] si accende nel mirino. Se l'indicatore lampeggia, il soggetto non è a fuoco.

☞ Soggetti difficili per l'autofocus (p.46)



Indicatore di messa a fuoco



- In modalità **AFS** (Singolo), finché è acceso l'indicatore ●, la messa a fuoco rimane memorizzata (blocco AF). Se desiderate eseguire la messa a fuoco su un altro soggetto, rilasciate prima il pulsante di scatto.
- In modalità **AF-C** (Oggetto in movimento), quando il modo **SCN** è impostato su **Bambini** o **Animale domestico**, oppure quando [Modo AF] nel menu [Param. cattura] è impostato su **AF-C** (Continuo) (p.127), la messa a fuoco viene regolata in continuazione, per seguire il soggetto che si muove finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.
- In modalità **AFS** (Singolo) (p.127), l'otturatore scatta solo se il soggetto è a fuoco. Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, allontanatevi di quel tanto necessario per fotografarlo. Se il soggetto risulta difficile da mettere a fuoco, utilizzate la messa a fuoco manuale (p.46). (p.132)
- In modalità **AFS** (Singolo), premete a metà corsa il pulsante di scatto. Se il soggetto si trova in un ambiente scuro e il flash incorporato è abilitato, il flash emette una serie di brevi lampi per facilitare la messa a fuoco automatica del soggetto.
- Indipendentemente dall'impostazione **AFS** (Singolo) o **AF-C** (Continuo), la fotocamera insegue automaticamente il soggetto se questo è stato rilevato come in movimento.

5

Uso del pulsante **OK** per mettere a fuoco il soggetto.

Si può disabilitare l'attivazione della messa a fuoco tramite il pulsante di scatto, associandola invece alla pressione del pulsante **OK**. Questo è utile per usare temporaneamente l'autofocus durante la messa a fuoco manuale.

Impostate [Abilita AF] in [OK allo scatto] nel menu [C Impos. Person.]. (p.106)



Usate questa funzione soltanto con gli obiettivi compatibili con Quick Shift Focus (obiettivi "DA" e "D FA").

5



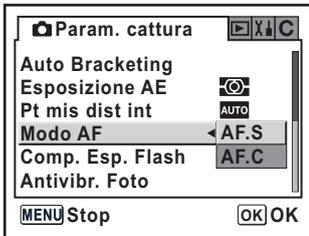
- Se avete selezionato [Verifica sensibilità], premete il pulsante **OK** per visualizzare nel mirino il corrente valore di sensibilità. Se [Sensibilità] nel menu Fn è impostata su [AUTO], viene visualizzato il valore selezionato automaticamente.
- Se avete selezionato [Centro del Punto AF], è possibile selezionare il punto AF centrale premendo il pulsante **OK** (solo quando [Pt mis dist int] è impostato su (Selezione)).
- Selezionate [Annulla AF]. **MF** compare nel mirino mentre il pulsante **OK** viene tenuto premuto. L'autofocus non si attiva premendo il pulsante di scatto. Questo può essere utile per usare temporaneamente la messa a fuoco manuale mentre si usa l'autofocus. Utilizzando un obiettivo dotato di Quick Shift Focus si può mettere a fuoco con l'apposita ghiera sull'obiettivo e scattare la fotografia mentre viene premuto **OK**. Rilasciando il pulsante **OK** si ritorna immediatamente alla modalità AF.

Impostazione del modo AF

Si possono scegliere le due seguenti modalità autofocus. L'impostazione predefinita è **A.F.S** (Singolo).

A.F.S	Autofocus singolo	Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, la messa a fuoco viene bloccata sul soggetto inquadrato.
A.F.C	Autofocus continuo	Il soggetto in movimento viene tenuto a fuoco grazie ad una regolazione continua finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.

Impostate [Modo AF] nel menu [📷 Param. cattura] (p.104).



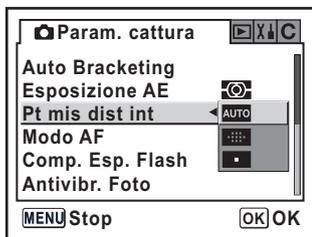
- Nelle modalità Picture e **SCN** non è possibile cambiare l'impostazione (p.50).
- **A.F.C** (Continuo) può essere impostato quando la ghiera dei modi è su **P**, **Tv**, **Av**, **M** o **B**. Il modo autofocus è impostato su **A.F.C** selezionando il modo Picture 📷 (Oggetto in movimento) o selezionando i modi **SCN** 👶 (Bambini) o 🐾 (Animale domestico).

Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF)

Scegliete l'area sulla quale effettuare la messa a fuoco. L'impostazione predefinita è **AUTO** (Auto). Il punto AF selezionato si illumina in rosso nel mirino. (Sovrapponi area AF)

	Auto	La fotocamera seleziona il punto AF ottimale anche se il soggetto non si trova al centro.
	Selezione	Imposta l'area di messa a fuoco su uno degli undici punti dell'area AF.
	Centro	Imposta l'area di messa a fuoco al centro del mirino.

Impostate le voce [Pt mis dist int] nel menu [ Param. cattura] (p.104).

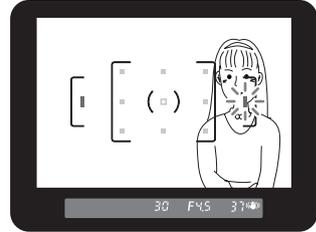


Il punto AF non viene visualizzato nel mirino se è stato selezionato [Off] per la voce [Sovrapponi area AF] nel menu [ Impos. Person.]. (p.106)

Impostazione della posizione di messa a fuoco nel mirino

1 Selezionate  (Selezione) in [Pt mis dist int] nel menu [Param. cattura].

2 Guardate nel mirino per verificare la posizione del soggetto.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (   ) per selezionare il punto AF desiderato.

Il punto AF si illumina in rosso nel mirino (Sovrapponi area AF) in modo da poterne verificare la posizione e cambiarla se necessario.



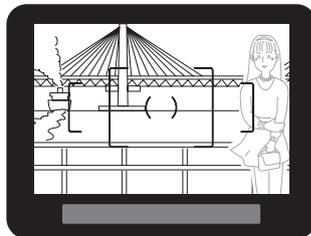
- Se la voce [OK allo scatto] del menu [C Impos. Person.] è impostata su [Centro del Punto AF], potete premere il pulsante **OK** per selezionare rapidamente il punto AF centrale quando in modalità  (Selezione) è selezionato un diverso punto AF.
- Se la voce [OK allo scatto] del menu [C Impos. Person.] è impostata su [Verifica sensibilità], potete premere il pulsante **OK** per visualizzare nel mirino il corrente valore di sensibilità. Se [Sensibilità] nel menu Fn è impostata su [AUTO], viene visualizzato il valore selezionato automaticamente.
- Con obiettivi diversi da DA, D FA, FA J, FA o F, il punto AF rimane fisso in posizione centrale, indipendentemente da questa impostazione.

Per bloccare la messa a fuoco (Blocco AF)

Se il soggetto principale è all'esterno dell'area di messa a fuoco, l'immagine non può essere messa a fuoco automaticamente. In tal caso, è possibile puntare l'area di messa a fuoco sul soggetto, attivare il blocco AF e quindi ricomporre l'inquadratura.

1 Componete l'immagine nel mirino.

Se il soggetto principale non si trova all'interno dell'area di messa a fuoco, usate la funzione di blocco AF.

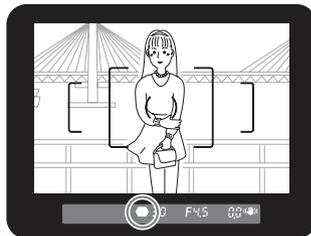


(Esempio)

La persona non è a fuoco, mentre lo sfondo è a fuoco e quindi nitido.

2 Puntate un'area AF attiva (es. l'area centrale) sul soggetto e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

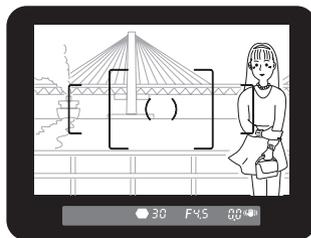
Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco [●] si accende nel mirino e la fotocamera emette un segnale acustico. Se l'indicatore lampeggia, il soggetto non è a fuoco.



3 Bloccate la messa a fuoco.

La messa a fuoco rimarrà memorizzata finché si tiene premuto il pulsante di scatto a metà corsa.

4 Ricomponete l'inquadratura mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa.



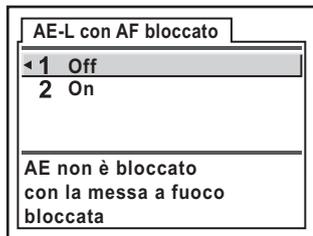
- La messa a fuoco è bloccata finché l'indicatore [●] è acceso.
- Se la ghiera zoom dell'obiettivo viene azionata mentre è in funzione il blocco AF il soggetto potrebbe non risultare perfettamente a fuoco.
- Il segnale acustico può essere disattivato. (p.170)
- Non è possibile bloccare la messa a fuoco quando [Modo AF] nel menu [📷 Param. cattura] è impostato su **AF.C** (Continuo), la modalità di ripresa è impostata su 🏃 (Oggetto in movimento) o il modo **SCN** è impostato su 👶 (Bambini) o 🐾 (Animale domestico). Nel modo **AF.C** (Continuo), nel modo 🏃 (Oggetto in movimento) e nei modi 👶 (Bambini) o 🐾 (Animale domestico) della modalità **SCN**, l'autofocus continua a mettere a fuoco sul soggetto fino allo scatto. (Autofocus continuo)

5

Per bloccare l'esposizione insieme al blocco dell'autofocus

Per bloccare il valore di esposizione insieme alla messa a fuoco impostate [AE-L con AF bloccato] nel menu [C Impos. Person.] (p.106). Come impostazione predefinita, l'esposizione non si blocca insieme alla messa a fuoco.

1	Off	Bloccando la messa a fuoco non si blocca l'esposizione.
2	On	Bloccando la messa a fuoco si blocca anche l'esposizione.



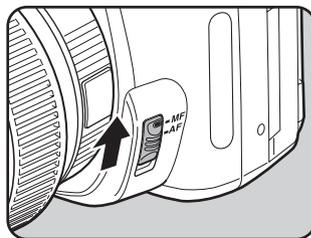
Regolazione manuale della messa a fuoco (Messa a fuoco manuale)

Quando si esegue la messa a fuoco manualmente, per valutare se il soggetto è nitido è possibile fare riferimento sia all'indicatore di messa a fuoco nel mirino sia alla superficie smerigliata dello schermo di visione.

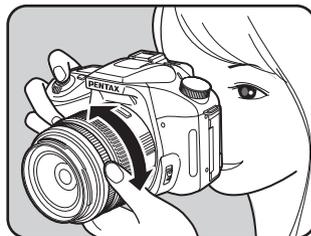
Uso dell'indicatore di messa a fuoco

È possibile regolare manualmente la messa a fuoco usando l'indicatore di messa a fuoco .

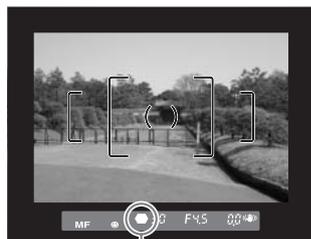
- 1** Impostate il selettore della messa a fuoco a fuoco su **MF**.



- 2** Guardate attraverso il mirino, premete a metà corsa il pulsante di scatto e ruotate la ghiera di messa fuoco sull'obiettivo.



Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco  si accende nel mirino e la fotocamera emette un segnale acustico.



Indicatore di messa a fuoco

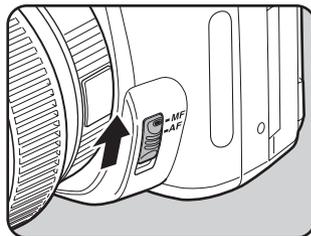


- Se il soggetto risulta difficile da mettere a fuoco (p.46) e l'indicatore di fuoco non rimane acceso, usate lo schermo smerigliato nel mirino.
- Il segnale acustico può essere disattivato. (p.170)

Uso del campo smerigliato nel mirino

È possibile mettere a fuoco manualmente, valutando la nitidezza del soggetto sulla superficie smerigliata dello schermo di visione.

1 Impostate il selettore della messa a fuoco su **MF**.



2 Guardate attraverso il mirino e ruotate la ghiera di messa fuoco fino a vedere il soggetto nitido sullo schermo



Effetti di diaframma e tempo di posa

L'esposizione corretta viene ottenuta combinando la velocità di otturazione (tempo di posa) ed il valore dell'apertura (diaframma). In realtà, per la stessa immagine esistono numerose combinazioni corrette di tempo e diaframma. Combinazioni diverse producono però effetti diversi.

Effetti del tempo di posa

Il tempo di posa determina per quanto tempo si permette alla luce di colpire il CCD, regolando la quantità di luce che arriva sul sensore.

● Uso di tempi di posa lenti

Se il soggetto si muove, con l'otturatore aperto per un tempo prolungato l'immagine risulterà mossa.

Si può però scegliere di sottolineare l'effetto di movimento (fiumi, cascate, onde, ecc.) utilizzando intenzionalmente un tempo di posa lungo.



● Uso di tempi di posa rapidi

Un tempo di posa rapido consente di congelare l'azione di un soggetto in movimento.

Un tempo di posa rapido contribuisce anche a minimizzare gli effetti di eventuali movimenti dell'apparecchio al momento dello scatto.

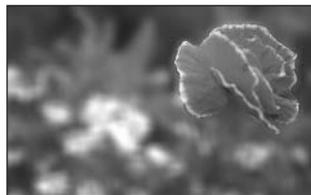


Effetti del diaframma

Regola la quantità di luce che colpisce il CCD cambiando l'apertura.

● Aprendo il diaframma (diminuite il valore dell'apertura)

Si riduce l'estensione del campo nitido davanti e dietro al soggetto su cui è regolata la messa a fuoco. Ad esempio, se fotografate un fiore inserito in un paesaggio, utilizzando un diaframma aperto lo scenario davanti e dietro al soggetto risulterà fuori fuoco conferendo maggior risalto al fiore.



● Chiudendo il diaframma (aumentate il valore dell'apertura)

Aumenta l'estensione del campo nitido davanti e dietro al soggetto a fuoco. Ad esempio, se fotografate un fiore inserito in un paesaggio, utilizzando un diaframma più chiuso lo scenario davanti e dietro al soggetto risulterà a fuoco.



Profondità di campo

Mettendo a fuoco un particolare del soggetto, c'è un campo entro il quale risultano a fuoco anche particolari del soggetto più vicini e più lontani. L'estensione delle distanze che risultano a fuoco è definita profondità di campo.

- La profondità di campo dipende dall'obiettivo. A parità di obiettivo con una fotocamera 35 mm, con la **K100D** si può considerare quella che si avrebbe con un diaframma più aperto di uno stop (il campo a fuoco si riduce).
- Con obiettivi più grandangolari e soggetti più lontani la profondità di campo cresce. Alcuni obiettivi zoom non dispongono di scala delle profondità di campo a causa della loro struttura.

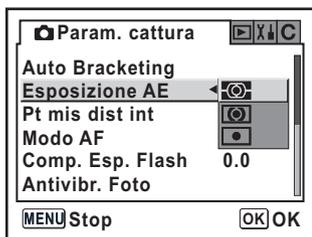
Profondità di campo	Ridotta	←————→	Estesa
Area a fuoco	Ristretta	←————→	Ampia
Diaframma	Aperto (Valore minore)	←————→	Chiuso (Valore maggiore)
Lunghezza focale dell'obiettivo	Inferiore (Teleobiettivo)	←————→	Superiore (Grandangolare)
Distanza dal soggetto	Vicino	←————→	Lontano

Scelta del metodo di misurazione esposimetrica

Scegliete la parte di schermo su cui misurare la luminosità della scena per determinare l'esposizione. Si può scegliere fra  (Misurazione multi-zona),  (Media ponderata al centro) o  (Spot). L'impostazione predefinita è  (Multi-zona).

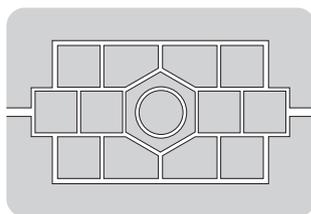
	Misurazione multi-segmento	Suddivide lo schermo in 16 parti, misura la luminosità di ogni porzione e determina l'esposizione più appropriata.
	Misurazione media ponderata al centro	Misura la luminosità dell'intero schermo con maggiore enfasi all'area centrale e determina l'esposizione.
	Misurazione Spot	Misura solo la luminosità di una ristretta zona centrale dello schermo e determina l'esposizione.

Si imposta con [Esposizione AE] nel menu  Param. cattura]. (p.104)



Utilizzo della misurazione multi-zona

Utilizzando la misurazione multi-zona, la scena inquadrata nel mirino viene suddivisa in 16 zone come illustrato in figura. Questo modo determina automaticamente il livello luminoso di ogni porzione.



Con un obiettivo diverso da DA, D FA, FA J, FA, F o A, viene impostata automaticamente la misurazione ponderata al centro anche selezionando quella multi-zona. L'utilizzo di altri obiettivi è consentito solo abilitando [Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person.] (p.107).

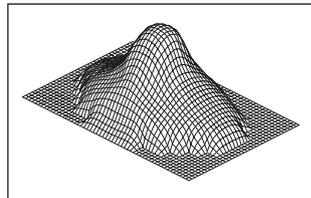
Collegamento tra punto di messa a fuoco e esposizione automatica nella misurazione multi-zona

In [Collega AF e AE] (p.106) del menu [C Impos. Person.], potete collegare l'esposizione e il punto AF nell'area di messa a fuoco durante la misurazione multi-zona. L'impostazione predefinita è [Off].

1	Off	L'esposizione è determinata senza considerare il punto AF.
2	On	L'esposizione è determinata in funzione del punto AF.

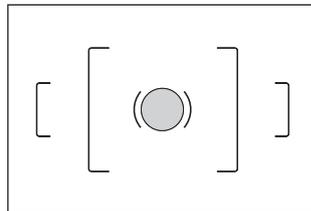
Utilizzo della misurazione media ponderata al centro

Questa lettura esposimetrica dà una certa prevalenza all'area centrale della scena. Usate questo tipo di misurazione quando volete compensare l'esposizione in base all'esperienza invece di lasciarlo fare alla fotocamera. Il diagramma mostra come la sensibilità cresca verso il centro. Questo modo non compensa automaticamente situazioni di controlloce.



Utilizzo della misurazione Spot

Con la misurazione spot, la luminosità è misurata solo entro un'area limitata al centro dello schermo, come mostrato in figura. Potete usare questo metodo in combinazione col blocco AE (p.148) quando il soggetto è molto piccolo ed è difficile ottenere un'esposizione corretta.



Impostazione del tempo di lettura esposimetrica

Imposta la durata della misurazione esposimetrica in [Tempo lett. esposim.] nel menu [C Impos. Person.] (p.106). L'impostazione predefinita è [10 sec].

1	10 sec	Imposta la durata della misurazione esposimetrica su 10 secondi.
2	3 sec	Imposta la durata della misurazione esposimetrica su 3 secondi.
3	30 sec	Imposta la durata della misurazione esposimetrica su 30 secondi.

Per cambiare modo di esposizione

In aggiunta alle modalità **P**icture e **SCN**, questa fotocamera dispone delle cinque modalità di esposizione riportate di seguito.

Usate la ghiera dei modi (p.110) per cambiare modo di esposizione.

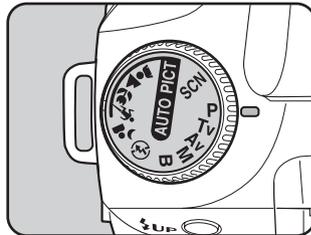
Modo di esposizione	Descrizione	Compensazione e esposizione	Cambiare il tempo di posa	Cambiare il diaframma
P (Programma)	Imposta automaticamente il tempo di posa e il diaframma per ottenere un'esposizione corretta.	Si	No	No
Tv (Priorità ai tempi)	Consente di impostare il tempo di posa per esprimere il movimento dei soggetti. Fotografate soggetti in movimento rapido che sembrano fermi o rappresentatene il movimento.	Si	Si	No
Av (Priorità ai diaframmi)	Consente di impostare il diaframma desiderato per controllare la profondità di campo. Usatelo per ottenere uno sfondo sfuocato o nitido.	Si	No	Si
M (Manuale)	Consente di impostare liberamente tempo di posa e diaframma con intenti creativi.	No	Si	Si
B (Posa B)	Consente di fotografare in situazioni che richiedono tempi di posa prolungati, come fuochi artificiali e scene notturne.	No	No	Si

Uso del modo P (Programma)

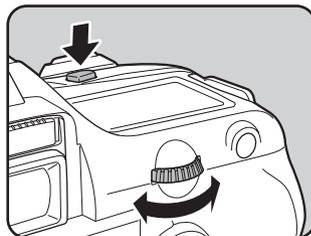
Tempo di posa e diaframma vengono impostati automaticamente per ottenere un'esposizione corretta.

Per regolare l'esposizione seguite la procedura qui illustrata.

1 Regolate la ghiera dei modi su P.



2 Per regolare l'esposizione ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante Av.



La compensazione EV è visualizzata nel mirino e sul pannello LCD.

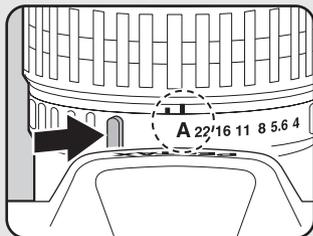
Mentre si regola l'esposizione sono visualizzati anche il tempo di posa e il diaframma.



Compensaz. EV



- Potete impostare la compensazione EV in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV. Impostate i passi di esposizione in [Incremento esposiz.] nel menu [C Impos. Person.]. (p.148)
- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta coi criteri impostati si può adeguare automaticamente la sensibilità. Impostate [Sensibilità] su [AUTO] nel menu Fn. (p.121)
- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il pulsante di blocco indicato dalla freccia.



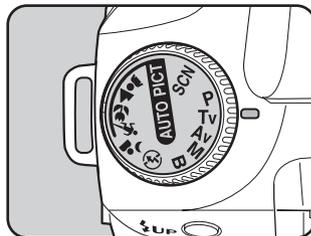
Uso del modo Tv (Priorità ai tempi)

Con tempi di posa veloci potete bloccare soggetti in movimento rapido, mentre con tempi più lenti potete rappresentare il movimento con effetti di panning.

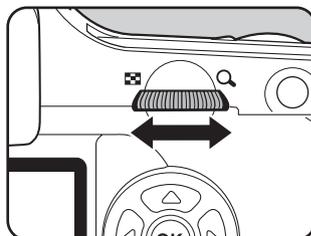
Il diaframma viene adeguato automaticamente al tempo di posa per dare un'esposizione corretta.

☞ Effetti di diaframma e tempo di posa (p.134)

1 Regolate la ghiera dei modi su Tv.



2 Ruotate la ghiera elettronica per cambiare il tempo di posa.

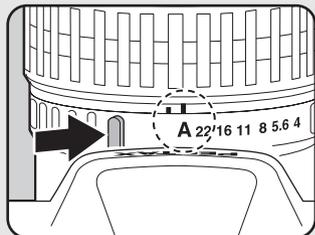


Il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati nel mirino e sul pannello LCD.





- Ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante **Av** per cambiare il valore della compensazione EV. (p.147)
- Potete impostare il valore del tempo di posa in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV. Impostate [Incremento esposiz.] nel menu [C Impos. Person.]. (p.148)
- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta coi criteri impostati si può adeguare automaticamente la sensibilità. Impostate [Sensibilità] su [AUTO] nel menu Fn. (p.121)
- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il pulsante di blocco indicato dalla freccia.



Avvertenza esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, il valore di diaframma lampeggia nel mirino e sul pannello LCD. Se il soggetto è troppo luminoso, scegliete un tempo di posa più breve; nel caso contrario impostate un tempo più lungo.

Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, potete eseguire la ripresa.

Se lampeggiano sia il tempo sia il diaframma, significa che l'esposizione è fuori del campo di misurazione e non è possibile ottenere un valore corretto neppure modificando il tempo di posa.

Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND).

Se il soggetto è troppo scuro utilizzare il flash.



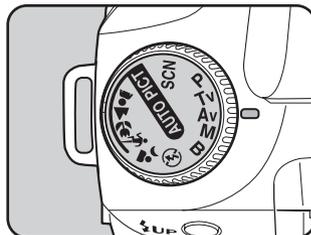
Uso del modo Av (Priorità ai diaframmi)

Impostate il diaframma per controllare la profondità di campo. La profondità di campo aumenta, rendendo nitidi anche i particolari posti davanti e dietro al soggetto se si impostano valori alti (diaframma più chiuso) e si riduce sfuocando i particolari posti davanti e dietro al soggetto se si impostano valori più bassi (diaframma più aperto).

Il tempo di posa viene adeguato automaticamente al diaframma per dare un'esposizione corretta.

☞ Effetti di diaframma e tempo di posa (p.134)

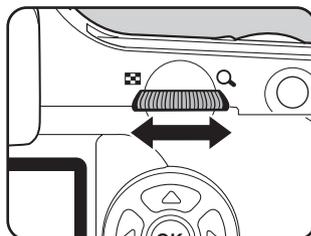
1 Impostate la ghiera dei modi su Av.



5

Guida alle funzioni

2 Ruotate la ghiera elettronica per regolare il diaframma.

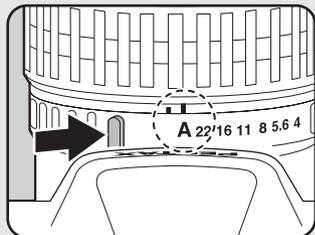


Il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati nel mirino e sul pannello LCD.





- Ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante **Av** per cambiare il valore della compensazione EV. (p. 147)
- Potete impostare il diaframma in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV. Impostate [Incremento esposiz.] nel menu [C Impos. Person.]. (p. 147)
- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta coi criteri impostati si può adeguare automaticamente la sensibilità. Impostate [Sensibilità] su [AUTO] nel menu Fn. (p. 121)
- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il pulsante di blocco indicato dalla freccia.



Avvertenza esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, il valore del tempo di posa lampeggia nel mirino e sul pannello LCD. Se il soggetto è troppo luminoso, chiudete il diaframma (valori più grandi); nel caso contrario aprite il diaframma (numeri più piccoli).

Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, potete eseguire la ripresa.

Se lampeggiano sia il tempo sia il diaframma, significa che l'esposizione è fuori del campo di misurazione e non è possibile ottenere un valore corretto neppure modificando il diaframma.

Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND).

Se il soggetto è troppo scuro utilizzare il flash.

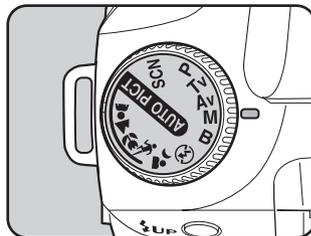


Uso del modo M (Manuale)

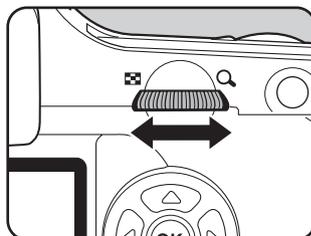
Potete impostare il tempo di posa e il diaframma, combinandoli per ottenere risultati personalizzati. È un modo pratico che consente di intervenire sia sul tempo che sul diaframma per gestire esposizioni difficili, oppure per ottenere fotografie volutamente sottoesposte (più scure) o sovraesposte (più chiare) in maniera creativa.

☞ Effetti di diaframma e tempo di posa (p.134)

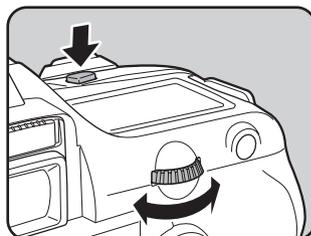
1 Impostate la ghiera dei modi su M.



2 Ruotate la ghiera elettronica per cambiare il tempo di posa.



3 Ruotate la ghiera elettronica premendo il pulsante Av per regolare il diaframma.



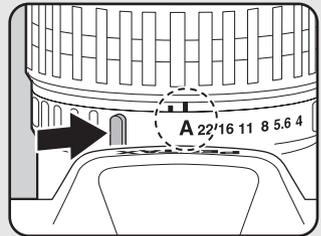
Il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati nel mirino e sul pannello LCD. Quello dei due valori che è stato variato viene rappresentato sottolineato nel mirino. La differenza rispetto all'esposizione suggerita dall'esposimetro (valore EV) compare in basso a destra nel mirino. L'esposizione coincide con quella suggerita dall'esposimetro se tale differenza è indicata come [0.0].



Differenza rispetto all'esposizione suggerita dall'esposimetro.



- In modalità **M** (Manuale), la sensibilità equivale a ISO 200 quando è impostata su [AUTO].
- L'indicatore nel mirino lampeggia quando la differenza rispetto all'esposizione suggerita dall'esposimetro oltrepassa ± 3.0 EV.
- Potete impostare i valori del tempo di posa e del diaframma in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV. Impostate [Incremento esposiz.] nel menu [C Impos. Person.]. (p.148)
- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il pulsante di blocco indicato dalla freccia.



Avvertenza esposizione

Se lampeggiano sia il tempo sia il diaframma, l'esposizione è fuori del campo di misurazione.
 Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND).
 Se il soggetto è troppo scuro utilizzare il flash.



Informazioni sul pulsante AE-L

Premendo il pulsante **AE-L** in modalità **M** (Manuale), il diaframma e il tempo di posa vengono regolati automaticamente per ottenere un'esposizione corretta. Alla voce [Tasto AE-L su esp. M] del menu [**C** Impos. Person.] è possibile scegliere uno dei tre seguenti metodi di regolazione.

1	Linea programma	Il diaframma e il tempo di posa vengono regolati automaticamente.
2	Av fisso	Il diaframma è bloccato e il tempo di posa viene regolato automaticamente.
3	Tv fisso	Il tempo di posa è bloccato e il diaframma viene regolato automaticamente.

Quando il diaframma non è in posizione **A** il tempo di posa viene adeguato al valore del diaframma per ottenere un'esposizione appropriata.

☞ Note su [Uso ghiera apertura] (p.188)

Uso del modo B (Posa B)

Questo modo è indicato per riprese che richiedono un tempo di posa prolungato, ad esempio le fotografie notturne o di fuochi artificiali.

L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.

5

Guida alle funzioni

1 Impostate la ghiera dei modi su **B**.



- Ruotate la ghiera elettronica per regolare il diaframma
- Potete impostare il diaframma in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV. Impostate [Incremento esposiz.] nel menu [**C** Impos. Person.]. (p.148)
- Usate un robusto treppiede e il cavo di scatto CS-205 (opzionale) per prevenire movimenti indesiderati della fotocamera nel corso dell'esposizione in modo **B** (Posa B). Collegate il cavo di scatto al relativo terminale (p.15).
- La posa B è disponibile usando il modo di ripresa con telecomando (p.15). L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto sul telecomando opzionale.
- La riduzione del rumore è un'elaborazione per ridurre il disturbo elettronico (irregolarità nell'immagine, con effetto simile alla grana della pellicola) che si genera con bassi livelli di luce e pose prolungate. Impostate la voce [Riduzione rumore] nel menu [**C** Impos. Person.]. (p.106)
- In modalità **B** (Posa B), la sensibilità equivale a ISO 200 quando è impostata su [AUTO].

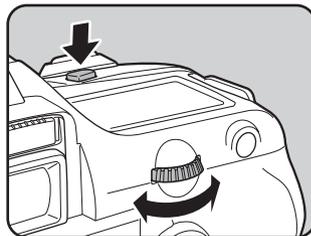
Impostazione dell'esposizione

Questa funzione consente di sovraesporre (schiarire) o sottoesporre (scurire) deliberatamente l'immagine. Potete regolare la compensazione EV da -2 a +2 (EV) in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV.

Impostate la voce [Incremento esposiz.] nel menu [C Impos. Person.]. (p. 148)

- 1** Impostate la compensazione con la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante  Av.

Pulsante  Av



- 2** Controllate il valore della compensazione nel mirino.

Durante la compensazione viene visualizzato il simbolo .

 lampeggia quando il flash è sollevato e viene impostata la compensazione per il flash.



Valore di compensazione



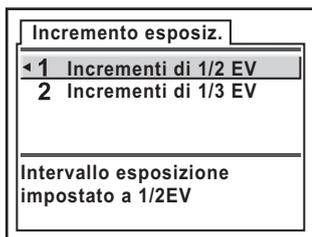
La compensazione dell'esposizione non è disponibile nei modi di esposizione **M** (Manuale) o **B** (posa B).



La compensazione dell'esposizione non viene annullata spegnendo la fotocamera o passando ad un altro modo di esposizione.

Per cambiare i passi di impostazione dell'esposizione.

Impostate l'incremento desiderato in [Incremento esposiz.] nel menu [C Impos. Person.] scegliendo tra 1/2 EV e 1/3 EV.



Blocco dell'esposizione prima dello scatto (Blocco AE)

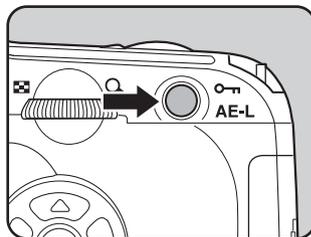
Il blocco AE è una funzione che memorizza l'esposizione prima di effettuare la ripresa. Usatelo quando il soggetto è troppo piccolo o in controluce e risulterebbe difficile ottenere un'esposizione corretta.

5

Guida alle funzioni

1 Premete il pulsante AE-L.

La fotocamera memorizza l'esposizione (luminosità del soggetto) in quel dato istante. Premetelo di nuovo per sbloccare.



- Nel mirino compare il simbolo * per indicare l'inserimento del blocco AE. (p.20)
- Rilasciato il pulsante **AE-L**, l'esposizione rimane in memoria per un tempo doppio rispetto al tempo impostato per la normale lettura esposimetrica. L'esposizione rimane bloccata finché si tiene premuto il pulsante **AE-L** o si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.
- Premendo il pulsante **AE-L** viene emesso un segnale acustico, disattivabile. (p.170)
- Il blocco AE non è disponibile nei modi di esposizione **M** (Manuale) o **B** (posa B).
- Con uno zoom la cui apertura massima vari in funzione della focale, la combinazione di tempo e apertura cambia in base alla posizione di zoom anche col blocco AE inserito. Questo per fare in modo che l'esposizione non vari, eseguendo così la foto al livello di luminosità impostato col blocco AE.
- Nel modo di esposizione **M** (Manuale), premendo il pulsante **AE-L** il diaframma e/o il tempo di posa vengono regolati automaticamente su valori tali da dare un'esposizione appropriata. (p.170)
- La lettura esposimetrica può essere bloccata insieme all'autofocus. Impostate la voce [AE-L con AF bloccato] nel menu [C Impos. Person.]. (p.131)

Per cambiare automaticamente l'esposizione (Auto Bracketing)

Si possono eseguire diversi scatti in sequenza con differenti esposizioni premendo una sola volta il pulsante di scatto. Il primo fotogramma viene esposto senza alcuna compensazione, il secondo viene sottoesposto (compensazione negativa) e il terzo viene sovraesposto (compensazione positiva).



Esposizione normale



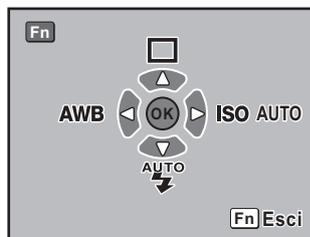
Sottoesposizione



Sovraesposizione

1 In modalità di ripresa, premete il pulsante Fn.

Viene visualizzato il menu Fn.



2 Premete il selettore a 4-vie (↻).

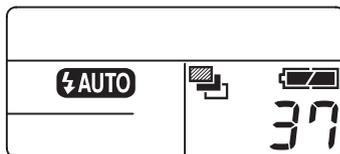
Viene visualizzata la schermata con le opzioni del modo Drive.

3 Premete il selettore a 4-vie (▶) per selezionare (Auto Bracketing).



4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata del menu Fn.



5 Premete il pulsante Fn.

La ripresa è impostata e il pannello LCD indica .

6 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

L'indicatore di fuoco  si accende nel mirino quando l'immagine è a fuoco.

7 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Verranno scattate tre fotografie in sequenza, la prima senza compensazione, la seconda con compensazione negativa e la terza con compensazione positiva.

5

Guida alle funzioni



- Quando [Modo AF] nel menu [📷 Param. cattura] è impostato su **AFS** (Singolo), la messa a fuoco viene bloccata al primo fotogramma ed utilizzata per tutti quelli della sequenza.
- Sollevando il dito dal pulsante di scatto durante le riprese in bracketing automatico, l'impostazione dell'auto bracketing rimane memorizzata per un tempo doppio rispetto a quello impostato per la durata della misurazione esposimetrica (valore predefinito 20 secondi) (p.137). Entro questo tempo potete scattare un'altra foto col successivo passo di compensazione. In questo caso l'autofocus regola il fuoco per ogni fotogramma. Dopo un tempo circa doppio rispetto a quello della misurazione esposimetrica (valore predefinito 20 secondi), la fotocamera ritorna all'impostazione per la ripresa del primo dei tre fotogrammi della sequenza.
- È possibile combinare il bracketing automatico con l'uso del flash incorporato o di un flash esterno (solo in automatismo P-TTL), variando solo l'emissione luminosa del flash. Va tenuto presente che tenendo premuto il pulsante di scatto con un flash esterno, il secondo e il terzo fotogramma potrebbero essere ripresi prima del completamento della ricarica del flash. Per evitare questo scattate un fotogramma alla volta e solo dopo esservi accertati della ricarica completa del flash.
- Il bracketing automatico non è disponibile nel modo di esposizione **B** (Posa B).

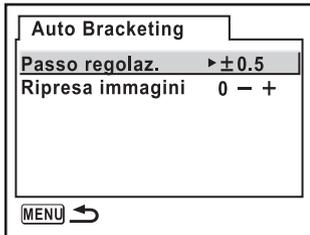
Impostazione del bracketing automatico

Per cambiare l'ordine di esecuzione degli scatti e i passi di bracketing.

Passo regolaz. (Incremento)	1/2 EV	$\pm 0.5, \pm 1.0, \pm 1.5, \pm 2.0$
	1/3 EV	$\pm 0.3, \pm 0.7, \pm 1.0, \pm 1.3, \pm 1.7, \pm 2.0$
Sequenza delle immagini		$0 \rightarrow - \rightarrow +, - \rightarrow 0 \rightarrow +, + \rightarrow 0 \rightarrow -$

* Impostate l'incremento in [Incremento esposiz.] nel menu [C Impos. Person.]. (p.104)

Si imposta con [Auto Bracketing] nel menu [📷 Param. cattura]. (p.104)



Per applicare il bracketing solo in sovraesposizione o solo in sottoesposizione

In combinazione con la compensazione dell'esposizione (p.147), è possibile utilizzare la modalità auto bracketing per ottenere immagini con variazioni tutte in direzione di sovraesposizione o di sottoesposizione. In questi casi, il valore di compensazione specificato si applica all'auto bracketing.

Verifica di composizione, esposizione e messa a fuoco prima dello scatto

È possibile usare la funzione di anteprima per verificare la profondità di campo, la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima di scattare la foto. Sono disponibili 2 metodi di anteprima.

Anteprima digitale	Per controllare la composizione dell'immagine, l'esposizione e la messa a fuoco nel monitor LCD.
Anteprima ottica	Per controllare la profondità di campo nel mirino.

Selezionate il metodo di anteprima in [Metodo di anteprima] nel menu [C Impos. Person.] (p.107). L'impostazione predefinita è Anteprima digitale.

Visualizzazione dell'anteprima

Visualizzate l'anteprima digitale o l'anteprima ottica.

Visualizzazione dell'anteprima digitale

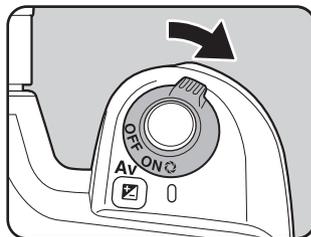
5

Guida alle funzioni

1 Mettete a fuoco, quindi componete l'immagine nel mirino e portate l'interruttore generale su .

Durante l'anteprima, l'icona  viene visualizzata sul monitor LCD e potete controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco.

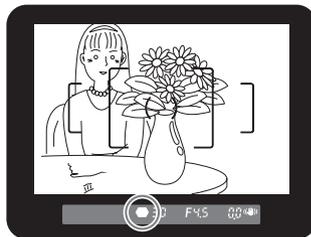
Premete a metà corsa il pulsante di scatto per interrompere l'anteprima digitale e iniziare la messa a fuoco. L'immagine visualizzata nell'anteprima digitale non viene salvata.



- Nell'anteprima digitale è possibile visualizzare l'avviso di aree sovraesposte e l'istogramma. Impostate [Visual. anteprima] (p.178) nel menu [▶ Riproduzione].
- La durata massima per la visualizzazione dell'anteprima digitale è di 60 secondi.

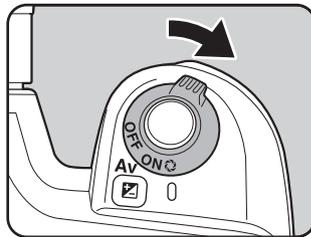
Visualizzazione dell'anteprima ottica

- Inquadrate il soggetto nel mirino all'interno della cornice autofocus e premete a metà corsa il pulsante di scatto.**



- Portate l'interruttore generale su  mentre guardate nel mirino.**

Potete verificare la profondità di campo nel mirino tenendo premuto l'interruttore generale in posizione .



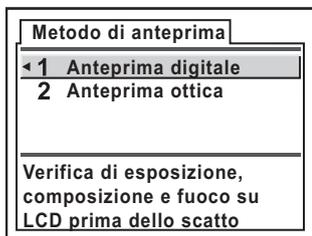
- Mentre l'interruttore generale è in posizione di anteprima () , non vengono visualizzate le informazioni di esposizione nel mirino e l'otturatore non può essere azionato.
- È possibile verificare la profondità di campo in tutti i modi di esposizione.

Selezione del metodo di anteprima

Scegliete il metodo di anteprima da usare portando l'interruttore generale in posizione di anteprima (). L'impostazione predefinita è Anteprima digitale.

Anteprima digitale	Per controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco nel monitor LCD prima di scattare la foto.
Anteprima ottica	Per controllare la profondità di campo nel mirino.

Impostate [[Metodo di anteprima]] nel menu [C Impos. Person.] (p.107)



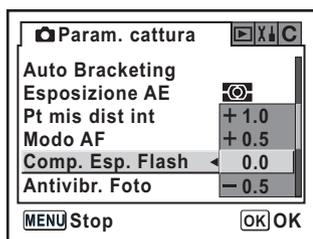
Compensazione della potenza del lampo

È possibile cambiare la potenza di emissione del flash da -2.0 a $+1.0$. I valori di compensazione del flash sono i seguenti per $1/2$ EV e $1/3$ EV.

Passo di incremento	Compensazione flash
$1/2$ EV	$-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0$
$1/3$ EV	$-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0$

* Impostate l'incremento in [Incremento esposiz.] nel menu [C Impos. Person.]. (p.148)

Si imposta con [Comp. Esp. Flash] nel menu [Param. cattura]. (p.104)



5

Guida alle funzioni

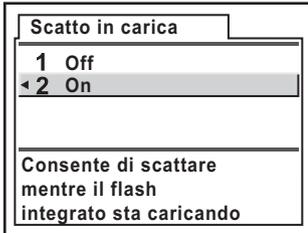


- lampeggia nel mirino quando il flash è sollevato per la compensazione flash. (p.20)
- Se correggendo in aumento (+) si supera la potenza massima del flash, la compensazione non avrà effetto.
- La compensazione in diminuzione (-) potrebbe non dare effetti visibili se il soggetto è troppo vicino, il diaframma è troppo aperto (basso valore numerico) o la sensibilità è troppo elevata.
- Questa compensazione flash agisce anche su flash esterni che supportino il modo auto flash P-TTL.

Consentire la ripresa durante la ricarica del flash

É possibile abilitare la ripresa durante la ricarica del flash.

Impostate [On] per [Scatto in carica] nel menu [C Impos. Person.] (p.107). Come impostazione predefinita, non è possibile fotografare mentre il flash si sta caricando.



Possibilità del flash nei diversi modi di esposizione

5

Guida alle funzioni

Uso del flash nel modo Tv (Priorità ai tempi)

- Riprendendo un soggetto in movimento, si può usare il flash per controllare l'effetto di mosso.
- Per le riprese col flash si possono impostare tempi da 1/180 sec. o più lenti.
- L'apertura cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente.
- Il tempo di posa rimane fisso su 1/180 sec. usando obiettivi diversi da DA, D FA, FA J, FA, F o A.

Uso del flash nel modo Av (Priorità ai diaframmi)

- Volendo intervenire sulla profondità di campo o riprendere soggetti distanti, si può impostare l'apertura desiderata per le riprese col flash.
- In questo modo, il tempo di otturazione cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente.
- Il tempo di posa varia in una gamma da 1/180 di sec. a valori più lenti (p.42) tali da non provocare vibrazioni della fotocamera. Il tempo di posa più lento dipende dalla lunghezza focale dell'obiettivo utilizzato.
- Il tempo di posa rimane fisso su 1/180 sec. usando obiettivi diversi da DA, D FA, FA J, FA o F.

Uso della sincronizzazione su tempi lenti

È possibile usare la sincronizzazione su tempi lenti eseguendo ritratti col sole sullo sfondo. Sia il ritratto e sia lo sfondo risulteranno piacevoli e ben bilanciati.



- La sincronizzazione su tempi lenti utilizza tempi lenti. Per prevenire vibrazioni della fotocamera, utilizzate la funzione antivibrazioni Shake Reduction oppure disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede. Se il soggetto si muove, la fotografia risulterà mossa anche con questi accorgimenti.
- Si può impiegare la sincronizzazione sui tempi lenti anche con un flash esterno.

● Uso del modo Tv (Priorità ai tempi)

- 1 Portate la ghiera dei modi su **Tv**.
È impostato il modo **Tv** (Priorità ai tempi).
- 2 Usate la ghiera elettronica per impostare il tempo desiderato.
Se il valore del diaframma lampeggia dopo aver impostato il tempo, l'esposizione per lo sfondo non risulta bilanciata. Impostate un tempo di posa che eviti il lampeggio del valore del diaframma.
- 3 Premete il pulsante **⚡UP**.
Il flash si solleva.
- 4 Eseguite la ripresa.

● Uso del modo M (Manuale)

- 1 Portate la ghiera dei modi su **M**.
È impostato il modo **M** (Manuale).
- 2 Impostate il tempo di otturazione (entro 1/180 di secondo) e l'apertura di diaframma per ottenere un'esposizione corretta.
- 3 Premete il pulsante **⚡UP**.
Il flash si solleva.
Nel modo **M** (Manuale) potete sollevare il flash in qualunque momento prima dello scatto.
- 4 Eseguite la ripresa.

Distanza e diaframma usando il flash incorporato

Fotografando col flash, esiste una relazione tra il numero guida, il diaframma e la distanza del soggetto.

Calcolate se il flash non è sufficiente e regolate di conseguenza le condizioni di ripresa.

Numero guida del flash incorporato

Sensibilità	Numero guida del flash incorporato
ISO 200	15.6
ISO 400	22
ISO 800	31
ISO 1600	44
ISO 3200	62

Calcolo del campo di utilizzo in base al valore del diaframma

La formula seguente calcola la distanza tra flash e soggetto per diversi valori di diaframma.

Distanza massima del flash $L1 = \text{Numero Guida} \div \text{Diaframma}$

Distanza minima del flash $L2 = \text{Distanza massima del flash} \div 5^*$

* Il valore 5 utilizzato nella formula è una costante riferita all'uso del solo flash incorporato.

Esempio

Con sensibilità [ISO 200] e diaframma F4

$L1 = 15,6 \div 4 = 3,9$ (m) circa

$L2 = 3,9 \div 5 = 0,8$ (m) circa

Quindi il flash può essere impiegato a distanze comprese tra 0,8 m e 3,9 m circa.

Non è possibile utilizzare il flash quando la distanza del soggetto è inferiore a 0,7 m.

Utilizzando il flash a distanze minori di 0,7 m, si ottengono zone sfumate ai bordi della fotografia, la luce non è distribuita in modo uniforme e l'immagine può risultare sovraesposta.

Calcolo del diaframma in base alla distanza

La formula seguente calcola il diaframma in base alla distanza di ripresa.

Diaframma $F = \text{Numero guida} \div \text{Distanza di ripresa}$

Con sensibilità [ISO 200] e distanza di ripresa 5,2 m, il diaframma risulta:

$F = 15,6 \div 5,2 = 3$

Se il numero risultante (3, nell'esempio sopra) non è tra quelli previsti per il diaframma, normalmente si usa il più vicino numero inferiore (2,8, in questo caso).

Compatibilità degli obiettivi DA, D FA, FA J, FA e F col flash incorporato

Usando obiettivi DA, D FA, FA J, FA e F senza paraluce con la **K100D**, la compatibilità del flash incorporato è mostrata di seguito.

Si : Compatibile

: Compatibile in base ad altri fattori

No : Incompatibile a causa di vignettatura

Dati riferiti agli obiettivi senza paraluce.

Tipo obiettivo	Compatibilità
DA Fish-eye 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)	No
F Fish-eye 17-28 mm F3.5-4.5	# Possibili vignettature alle focali inferiori a 20mm.
DA12-24 mm F4ED AL	No
DA16-45 mm F4ED AL	# Possibili vignettature delle focali inferiori a 28 mm o alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1m.
FA J18-35 mm F4-5.6AL	Si
DA18-55 mm F3.5-5.6AL	Si
FA20-35 mm F4AL	Si
FA24-90 mm F3.5-4.5AL (IF)	Si
FA28-70 mm F4AL	Si
FA ★28-70 mm F2.8AL	# Possibili vignettature alla focale di 28mm con distanza di ripresa inferiore a 1m.
FA J28-80 mm F3.5-5.6	Si
FA28-80 mm F3.5-5.6	Si
FA28-90 mm F3.5-5.6	Si
FA28-105 mm F4-5.6	Si
FA28-105 mm F4-5.6 (IF)	Si
FA28-105 mm F3.2-4.5AL (IF)	Si
FA28-200 mm F3.8-5.6AL (IF)	Si
FA35-80 mm F4-5.6	Si
DA50-200 mm F4-5.6ED	Si
FA70-200 mm F4-5.6	Si
FA J75-300 mm F4.5-5.8AL	Si
FA ★80-200 mm F2.8ED (IF)	Si
FA80-320 mm F4.5-5.6	Si
FA80-200 mm F4.7-5.6	Si
FA100-300 mm F4.7-5.8	Si
FA ★250-600 mm F5.6ED (IF)	No
DA14 mm F2.8ED (IF)	No

Tipo obiettivo	Compatibilità	
FA20 mm F2.8	Si	
FA★24 mm F2AL (IF)	Si	
FA28 mm F2.8AL	Si	
FA31 mm F1.8AL Limited	Si	
FA35 mm F2AL	Si	
DA40 mm F2.8 Limited	Si	
FA43 mm F1.9 Limited	Si	
FA50 mm F1.4	Si	
FA50 mm F1.7	Si	
FA77 mm F1.8 Limited	Si	
FA★85 mm F1.4 (IF)	Si	
FA135 mm F2.8 (IF)	Si	
FA★200 mm F2.8ED (IF)	Si	
FA★300 mm F2.8ED (IF)	No	
FA★300 mm F4.5ED (IF)	Si	
FA★400 mm F5.6ED (IF)	Si	
FA★600 mm F4ED (IF)	No	
D FA Macro 50 mm F2.8	Si	
D FA Macro 100 mm F2.8	Si	
FA Macro 50 mm F2.8	Si	
FA Macro 100 mm F2.8	Si	
FA Macro 100 mm F3.5	Si	
FA★ Macro 200 mm F4ED (IF)	Si	
FA Soft 28 mm F2.8	#	Il flash incorporato emette sempre alla massima potenza
FA Soft 85 mm F2.8	#	Il flash incorporato emette sempre alla massima potenza

Uso di un flash esterno (Opzionale)

L'utilizzo del flash esterno opzionale AF540FGZ o AF360FGZ abilita una grande varietà di modi flash, come il modo auto flash P-TTL, il sincro flash con tempi rapidi e il modo wireless (senza cavi). Per maggiori dettagli consultate il prospetto seguente.
(Si: Consentito #: Con limitazioni No: Non consentito)

Funzioni della fotocamera	Flash	Flash incorporato	AF540FGZ AF360FGZ
Flash con riduzione occhi rossi		Si	Si
Innesco automatico del flash		Si	Si
Dopo il caricamento del flash, la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di sincronizzazione.		Si	Si
Il diaframma viene impostato automaticamente nei modi P (Programma) e Tv (Priorità ai tempi).		Si	Si
Conferma del flash nel mirino		No	No
Auto flash P-TTL (sensibilità appropriata: da 200 a 3200)		Si ^{*1}	Si ^{*1}
Sincro flash con tempi lenti		Si	Si
Compensazione dell'esposizione flash		Si	Si
Illuminatore AF		Si	Si
Sincro flash sulla seconda tendina ^{*2}		# ^{*3}	Si
Modo sincro-flash con controllo di contrasto		# ^{*4}	Si
Servo-flash		No	Si
Flash multipli		No	No
Sincro flash con tempi rapidi		No	Si
Flash Wireless (senza cavi) ^{*5}		No	Si

*1 Usando un obiettivo DA, D FA, FA J, FA, F o A.

*2 Con tempi di posa di 1/90 sec. o più lenti.

*3 Può essere combinato col flash AF540FGZ o AF360FGZ per la sincronizzazione sulla seconda tendina.

*4 In combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ, 1/3 dell'emissione luminosa proviene dal flash incorporato e 2/3 dal flash esterno.

*5 Sono necessari almeno due flash AF540FGZ o AF360FGZ.

Il pannello LCD del flash AF360FGZ

Il flash AF360FGZ non dispone della funzione che imposta FORMAT su [DIGITAL], ma la differenza nell'angolo di campo tra il formato standard 35 mm e **K100D** viene calcolata automaticamente in base alla focale dell'obiettivo in uso (impiegando obiettivi DA, D FA, FA J, FA o F).

L'indicatore di conversione appare e l'indicatore del formato scompare quando le indicazioni esposimetriche della **K100D** sono attive. Allo spegnimento dell'esposimetro nella fotocamera si ritorna alla visualizzazione per il formato 35 mm.

Lunghezza focale dell'obiettivo		85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
Pannello LCD AF360FGZ	Indicazione esposimetrica Off	85mm	70mm	50mm	35mm	28mm	24mm*	20mm	18mm*
	Indicazione esposimetrica On	58mm	48mm	34mm	24mm	19mm	16mm*	14mm	12mm*

* Usando il diffusore grandangolare

Uso del modo automatico P-TTL

Usate questo modo col flash AF540FGZ o AF360FGZ. Quando il modo flash è impostato su [P-TTL auto], il flash emette un pre-lampo subito prima dello scatto, per un controllo più preciso con l'esposimetro a 16 zone. L'automatismo P-TTL è disponibile anche nel modo flash wireless usando almeno due flash AF540FGZ o AF360FGZ.

- 1 Rimuovete il coperchio del contatto caldo e inserite sulla slitta il flash esterno (AF540FGZ o AF360FGZ).
- 2 Accendete la fotocamera e il flash esterno.
- 3 Impostate il modo del flash esterno su [P-TTL auto].
- 4 Controllate che il flash esterno sia completamente carico e scattate la fotografia.



- Il modo automatico P-TTL è disponibile esclusivamente col flash AF540FGZ o AF360FGZ.
- Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore .
- Per maggiori dettagli come modalità operative e campo di utilizzo, consultate il manuale del flash esterno.
- Se il modo flash è o il flash non emette il lampo se il soggetto è sufficientemente illuminato. Tuttavia queste modalità potrebbero non essere indicate per la sincronizzazione in luce diurna.
- Non premete il pulsante di sollevamento del flash incorporato quando sulla fotocamera è montato un flash esterno, perché il flash incorporato potrebbe colpire quello esterno. Per usarli contemporaneamente, consultate p.164 per il metodo di collegamento.

Uso del modo sincro flash con tempi rapidi

Con l'AF540FGZ o AF360FGZ, è possibile sincronizzare il flash anche con un tempo più rapido di 1/180 di secondo. La funzione sincro con tempi rapidi è utilizzabile sia con il flash montato sulla fotocamera sia in configurazione wireless.

Montaggio e utilizzo del flash AF540FGZ o AF360FGZ sulla fotocamera

- 1 Rimuovete il coperchio del contatto caldo e inserite sulla slitta il flash esterno (AF540FGZ o AF360FGZ).
- 2 Portate la ghiera dei modi sul modo **Tv** o **M**.
- 3 Accendete la fotocamera e il flash esterno.
- 4 Impostate il modo sincro sul flash esterno su HS ⚡ (sincro flash con tempi rapidi).
- 5 Controllate che il flash esterno sia completamente carico e scattate la fotografia.



- Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore ⚡.
- Il sincro flash con tempi rapidi è utilizzabile soltanto con i tempi più rapidi di 1/180 di secondo.
- Il sincro flash con tempi rapidi non è disponibile col modo di esposizione **B** (Posa B).

Utilizzo del modo wireless (senza cavi)

Potete comandare il flash senza l'utilizzo di cavi impiegando due flash esterni (AF540FGZ o AF360FGZ). Il modo sincro flash con tempi rapidi è disponibile anche in configurazione wireless.



Accertatevi che i due flash esterni (AF540FGZ o AF360FGZ) siano impostati sullo stesso canale. Per maggiori dettagli consultate il manuale istruzioni del flash AF540FGZ o AF360FGZ.

● Uso nel modo wireless (senza cavi)

- 1 Sistemate il flash esterno (AF540FGZ o AF360FGZ) nella posizione desiderata.
- 2 Portate l'interruttore di alimentazione del suddetto flash esterno su [WIRELESS].
- 3 Impostate il modo wireless del suddetto flash esterno su [S] (Servo).
- 4 Accendete la fotocamera e portate la ghiera dei modi su **P**, **Tv**, **Av** o **M**.
- 5 Portate l'interruttore di alimentazione del flash esterno montato sulla fotocamera su [WIRELESS].
- 6 Impostate il modo wireless del flash esterno montato sulla fotocamera su **M** (Master) o **C** (Control).



- La modalità wireless non è disponibile per il flash incorporato.
- Impostate il modo servo wireless del flash esterno su [SLAVE1].

Controllo flash senza cavi (modo flash P-TTL)

Tra i due flash esterni (AF540FGZ o AF360FGZ) in configurazione wireless (senza cavi), prima dell'innesco del lampo vengono scambiate le seguenti informazioni.

Premete a fondo il pulsante di scatto.

- 1 Il flash montato sulla fotocamera emette un breve lampo di controllo (trasmette il modo flash della fotocamera).
- 2 Il flash esterno wireless emette un breve lampo di controllo (trasmette una verifica del soggetto).
- 3 Il flash montato sulla fotocamera emette un breve lampo di controllo (trasmette la potenza richiesta al flash esterno wireless).
 - * Se è stato impostato HS $\frac{1}{2}$ (sincro con tempi rapidi), il flash montato sulla fotocamera emette un ulteriore breve lampo di controllo per trasmettere al lampeggiatore esterno la durata del lampo.
- 4 Il flash esterno emette il lampo principale.



Impostate il modo servo wireless del flash esterno su [SLAVE1].

Riduzione occhi rossi

Come nel caso del flash incorporato, la riduzione dell'effetto occhi rossi è disponibile anche con un flash esterno. Questa prestazione potrebbe non essere disponibile con alcuni flash, o avere restrizioni in certe condizioni di utilizzo. Consultate il riepilogo a p.160.



- La funzione di riduzione degli occhi rossi funziona anche col solo flash esterno. p.57
- Se si utilizza la riduzione occhi rossi col flash esterno regolato come servo-flash o in configurazione wireless, il pre-lampo anti occhi rossi innesca l'emissione del flash esterno. Utilizzando un servo-flash, disattivate la riduzione degli occhi rossi.

Sincro flash sulla seconda tendina

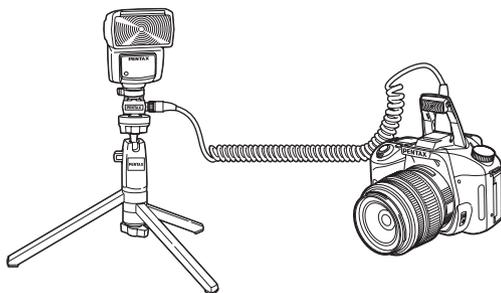
Utilizzando il flash incorporato insieme ad un flash esterno (AF540FGZ o AF360FGZ) che sia impostato sulla sincronizzazione sulla seconda tendina, anche il flash interno utilizza questo modo. Prima di scattare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.

Utilizzo del flash incorporato insieme ad uno esterno

Come mostrato nella figura in basso, montate l'adattatore a contatto caldo Fc (opzionale) sulla slitta della fotocamera e un adattatore a slitta off-camera F (opzionale) alla base del flash esterno, quindi collegateli tramite il cavo di prolunga F5P (opzionale). L'adattatore off camera F è dotato di foro filettato per il fissaggio su stativo.

In combinazione col flash incorporato si può impiegare soltanto la modalità P-TTL auto.

Uso combinato di flash incorporato e flash esterno



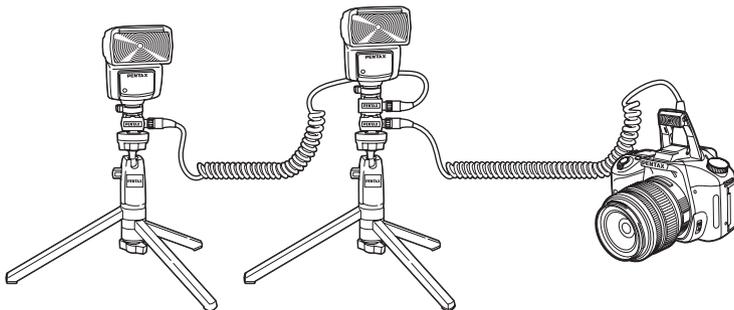
Emissione di lampi multipli

È possibile combinare due o più flash esterni (AF540FGZ o AF360FGZ), oppure si può usare un flash esterno in combinazione col flash incorporato. Il flash AF540FGZ dispone di un connettore per collegare direttamente il cavo di prolunga. Due flash AF360FGZ possono essere collegati come mostrato nell'illustrazione in basso. Inserite un flash esterno su un adattatore a contatto caldo F (opzionale) montato su un adattatore a slitta off-camera F (opzionale) e quindi collegatelo tramite un cavo di prolunga F5P (opzionale) ad un altro adattatore a slitta off-camera F sul quale sia inserito il secondo flash esterno. Per maggiori dettagli consultate il manuale del flash.



- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- Configurazioni con flash di altri fabbricanti possono causare danni all'apparecchio. Si raccomanda di usare il flash AF540FGZ o AF360FGZ.

Uso combinato di due o più flash esterni



Usando più flash esterni o un flash esterno insieme al flash incorporato, il controllo del flash è effettuato in modo P-TTL.

Sincro flash con controllo del contrasto

Combinando due o più flash esterni (AF540FGZ o AF360FGZ), oppure usando un flash esterno in combinazione col flash incorporato, è possibile fotografare con lampi multipli (fotografia flash a controllo del contrasto). Questo metodo si basa sulla differenza tra i lampi emessi dai vari flash.



- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- Configurazioni con flash di altri fabbricanti possono causare danni all'apparecchio. Si raccomanda di usare esclusivamente flash automatici dedicati PENTAX.

- 1 Collegare il flash esterno alla fotocamera, in modo che rimanga separato. (p.164)
- 2 Impostare il flash esterno sul modo sincro a controllo del contrasto.
- 3 Portare la ghiera dei modi su **P**, **Tv**, **Av** o **M**.
- 4 Prima di scattare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.



- Usando due o più flash esterni e il modo sincro con controllo del contrasto è impostato sul flash master esterno, il rapporto di emissione tra i flash è 2 (master) : 1 (slave). Quando il flash esterno è usato in combinazione col flash incorporato, il rapporto di emissione tra i flash è 2 (flash esterno) : 1 (flash incorporato).
- Usando più flash esterni o un flash esterno insieme al flash incorporato, il controllo del flash è effettuato in modo P-TTL.
- Nel modo sincro flash a controllo del contrasto, il tempo di sincronizzazione più veloce consentito è 1/180 di secondo.

Per cambiare il tipo di visualizzazione

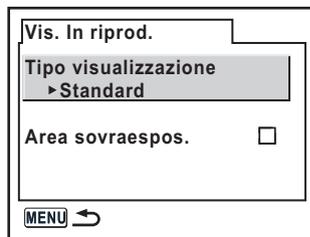
Imposta le informazioni da mostrare come prima opzione di riproduzione e se visualizzare le eventuali aree sovraesposte.

Premendo il pulsante **INFO** la fotocamera alterna le varie opzioni di visualizzazione.

1 Selezionate [Vis. In riprod.] nel menu [▶ Riproduzione].

2 Premete il selettore a 4-vie (⏏).

Appare la schermata per l'impostazione del tipo di visualizzazione.



3 Premete il selettore a 4-vie (⏏) per selezionare [Tipo visualizzazione].

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (⏏) per selezionare i dati da visualizzare.

Standard	L'immagine ripresa è visualizzata insieme ad alcune indicazioni.
Istogramma	Vengono visualizzate le immagini insieme all'istogramma.
Info dettagliate	I dati di ripresa appaiono insieme ad una piccola immagine in alto a sinistra.
Nessun dato	Vengono visualizzate solo le immagini, senza dati.
Ult Mem	Vengono mantenute le informazioni di visualizzazione della sessione precedente.



5 Premete il pulsante OK.

L'impostazione selezionata viene salvata.

6 Premete il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare [Area sovraespos.].**7 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).****8 Premete il pulsante MENU due volte.**

La fotocamera è pronta alla ripresa.



Per maggiori dettagli sulle informazioni visualizzate fate riferimento a p.18.

5

Guida alle funzioni

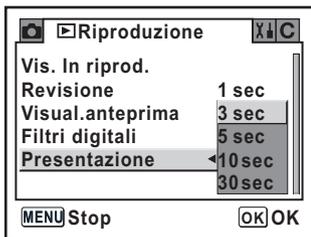
Impostazione dell'intervallo per la presentazione

Potete riprodurre in sequenza automatica tutte le immagini registrate nella scheda di memoria SD. (p.73)

Impostate l'intervallo di visualizzazione su [3 sec], [5 sec], [10 sec] o [30 sec].

L'impostazione predefinita è [3 sec].

Impostate [Presentazione] nel menu [▶ Riproduzione] (p.104).



Dopo l'impostazione, premete il pulsante **OK** per avviare la presentazione.

Formattazione della scheda di memoria SD

Prima di utilizzare una scheda di memoria SD nuova formattatela con questa fotocamera. La formattazione cancella tutti i dati della scheda di memoria SD.

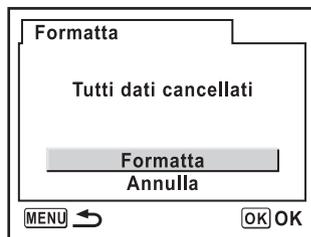


- Non aprite il coperchio del vano scheda mentre è in corso la formattazione. La scheda potrebbe danneggiarsi divenendo inutilizzabile.
- Ricordate che la formattazione elimina anche le immagini protette.

1 Selezionate [Formatta] nel menu [X↓ Preferenze] (p.105).

2 Premete il selettore a 4-vie (⤵) per visualizzare la schermata Formatta.

3 Premete il selettore a 4-vie (⤵) per selezionare [Formatta].

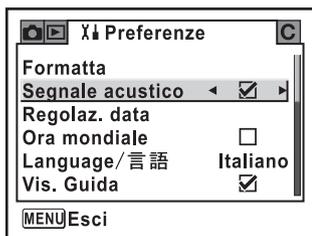


4 Premete il pulsante OK.

La formattazione ha inizio. Quando è completata, la fotocamera è pronta per la ripresa.

Attivazione e disattivazione del segnale acustico

Potete attivare e disattivare il segnale acustico. L'impostazione predefinita è (On). Impostate [Segnale acustico] nel menu [X] Preferenze. (p.105)

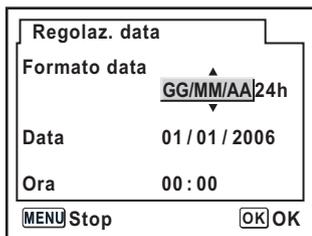


Per cambiare la data, l'ora e il formato di visualizzazione

5

Potete cambiare la data e l'ora impostate all'inizio e il formato di visualizzazione. Scegliete [MM/GG/AA], [GG/MM/AA] o [AA/MM/GG]. Scegliete [12h] (12 ore) o [24h] (24 ore) come formato per l'ora.

Impostazione di data ed ora (p.35)



Impostazione dell'ora mondiale

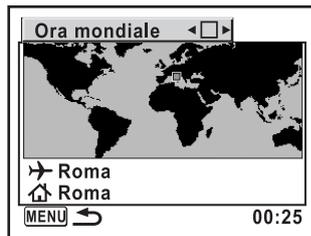
La data e l'ora impostate in "Impostazioni iniziali" (p.33) sono considerate data ed ora della posizione corrente.

Impostando [Ora mondiale] potete visualizzare sul monitor LCD la data e l'ora locale nel corso di viaggi che tocchino altri fusi orari.

1 Selezionate [Ora mondiale] nel menu [X↓ Preferenze]. (p.105)

2 Premete il selettore a 4-vie (⏮).

Appare la schermata dell'Ora mondiale.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (⏮⏭) per selezionare (On) o (Off).

<input checked="" type="checkbox"/>	Utilizza l'ora della città impostata come ✈ (Destinazione)
<input type="checkbox"/>	Utilizza l'ora della città impostata come 🏠 (Partenza)

4 Premete il selettore a 4-vie (⏮).

La cornice di selezione si porta su ✈. La città con ✈ lampeggia.

5 Premete il selettore a 4-vie (⏮).

Appare la schermata per ingrandire la regione di Destinazione.

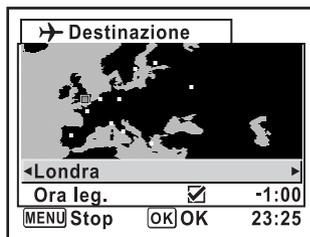
Utilizzate il selettore a 4-vie (⏮⏭) per cambiare la regione da ingrandire.

6 Premete il selettore a 4-vie (⏮).

La cornice si porta sulla città.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare la città di Destinazione.

Vengono visualizzate la posizione, l'ora e la differenza di orario della città selezionata.



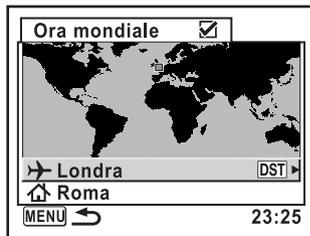
8 Premete il selettore a 4-vie (↺) per selezionare [Ora leg.].

9 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).

Selezionate (On) se la città di Destinazione applica l'ora legale (DST).

10 Premete il pulsante OK.

L'impostazione di Ora mondiale è salvata. Per continuare con le impostazioni di Ora mondiale, premete il pulsante **OK** per ritornare alla schermata di Ora mondiale.



11 Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- Per un elenco delle città che si possono specificare consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.173).
- Selezionate  al punto 4 per impostare la città e l'ora legale.
-  appare sul display guida se è attivata l'Ora mondiale (). (p.16)

Elenco delle città dell'ora mondiale

Regione	Ora loc
America del Nord	Honolulu
	Anchorage
	Vancouver
	San Francisco
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	New York
Halifax	
America Centrale e Meridionale	Città del Messico
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Rio de Janeiro
Europa	Madrid
	Londra
	Parigi
	Amsterdam
	Milano
	Roma
	Berlino
	Stoccolma
	Atene
	Helsinki
	Mosca
Africa/ Medio oriente	Dakar
	Algeri
	Johannesburg
	Istanbul
	Cairo
	Gerusalemme

Regione	Ora loc
Africa/ Medio oriente	Nairobi
	Jeddah
	Teheran
	Dubai
	Karachi
	Kabul
	Male
	Delhi
	Colombo
	Katmandu
	Dacca
Estremo oriente	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapore
	Phnom Penh
	Ho Chi Minh
	Jakarta
	Hong Kong
	Pechino
	Shanghai
	Manila
	Taipei
Seoul	
Tokyo	
Guam	
Oceania	Perth
	Adelaide
	Sydney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
Pagopago	

Impostazione della lingua di visualizzazione

Potete selezionare la lingua preferita per la visualizzazione di menu, messaggi di errore, ecc.

Impostate [Language/言語] nel menu [X] Preferenze]. (p.105)

Potete scegliere fra undici lingue: inglese, francese, tedesco, spagnolo, italiano, svedese, olandese, russo, coreano, cinese (tradizionale o semplificato) e giapponese.

☞ Impostazione della lingua (p.33)



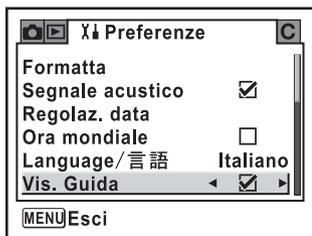
5

Attivazione e disattivazione della visualizzazione guida

Per visualizzare la guida sul monitor LCD all'accensione o quando si cambia il modo di esposizione. (p.16)

<input checked="" type="checkbox"/>	Visualizzazione guida attivata
<input type="checkbox"/>	Visualizzazione guida disattivata

Impostate [Vis. Guida] nel menu [X] Preferenze]. (p.105)



Regolazione della luminosità del monitor LCD

È possibile regolare la luminosità del monitor LCD. Regolate l'impostazione quando il monitor LCD è difficile da vedere.

Impostate [Luminosità] nel menu [X] Preferenze]. (p.105)



Scelta del formato di uscita video

Collegando la fotocamera ad apparecchiature Audio/Video come un TV, scegliete il formato di uscita video adeguato (NTSC o PAL) alla riproduzione delle immagini.

Impostate [Uscita video] nel menu [X] Preferenze]. (p.105)

☞ Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video (p.75)

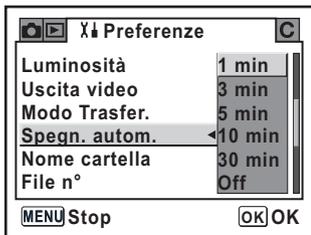


Il formato di uscita video cambia in base all'area geografica. In Nord America si utilizza il formato di uscita video NTSC.

Impostazione dello spegnimento automatico

È possibile impostare la fotocamera in modo che si spenga automaticamente se rimane inutilizzata per un certo tempo. Selezionate tra [1 min], [3 min], [5 min], [10 min], [30 min] o [Off]. L'impostazione predefinita è [1 min].

Impostate [Spegn. autom.] nel menu [X] Preferenze]. (p.105)



Lo spegnimento automatico non si attiva durante una presentazione, un collegamento USB, le riprese col telecomando o visualizzando menu o menu Fn.

5

Guida alle funzioni

Selezione del nome della cartella

È possibile selezionare il metodo per assegnare i nomi alle cartelle di archiviazione delle immagini. L'impostazione predefinita è [Std.].

Std.	Il nome della cartella viene assegnato nel formato [xxxPENTX]. [xxx] è un numero sequenziale da 100 a 999. (Esempio) 101PENTX
Data	Le due cifre riferite a [mese] e [giorno] di ripresa determinano il nome della cartella nel formato [xxx_MMDD]. (Esempio) 101_0125 : per cartelle di foto scattate il giorno 25 gennaio

Impostate [Nome cartella] nel menu [X] Preferenze]. (p.105)



Ripristino del numero file

È possibile impostare il criterio di numerazione delle immagini all'inserimento di una nuova scheda SD. L'impostazione predefinita è [SerialNo].

SerialNo	Inserendo una nuova scheda di memoria SD la numerazione attribuita ai file immagine continuerà dal numero dell'ultima immagine scattata, precedentemente memorizzato.
Ripristina	Ad ogni inserimento di una scheda di memoria SD il numero attribuito ai file è il più basso possibile. Se la scheda di memoria SD contiene immagini, la numerazione continua dall'ultimo file memorizzato.

Impostate [File n°] nel menu [X] Preferenze]. (p.105)



Impostazioni per la revisione e l'anteprima digitale

È possibile inserire impostazioni relative alla revisione e all'anteprima digitale.

Impostazione della durata della revisione

Selezionate tra [1 sec], [3 sec], [5 sec] o [Off]. L'impostazione predefinita è [1 sec]. Impostate [Revisione] nel menu [R] Riproduzione]. (p.104)



Visualizzazione dell'istogramma e dell'area sovraesposta

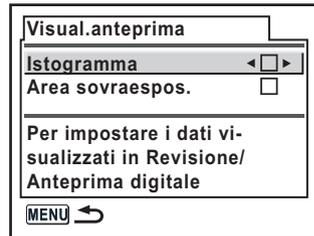
Impostate la visualizzazione dell'istogramma e delle eventuali aree sovraesposte nella revisione e nell'anteprima digitale.

Impostate [Visual. anteprima] nel menu [▶ Riproduzione]. (p.104) Come impostazione predefinita, l'istogramma e le aree sovraesposte non compaiono.

1 Selezionate [Visual. anteprima] nel menu [▶ Riproduzione].

2 Premete il selettore a 4-vie (⏮).

Compare la schermata per impostare la visualizzazione dell'anteprima.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (⏮) per selezionare (On) o (Off) per [Istogramma].

<input checked="" type="checkbox"/>	L'istogramma viene visualizzato nelle schermate di revisione e di anteprima digitale.
<input type="checkbox"/>	L'istogramma non viene visualizzato.

4 Premete il selettore a 4-vie (⏮) per selezionare [Area sovraespos.].

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (⏮) per selezionare (On) o (Off).

<input checked="" type="checkbox"/>	Le eventuali aree sovraesposte vengono visualizzate nelle schermate di revisione e di anteprima digitale.
<input type="checkbox"/>	Le eventuali aree sovraesposte non vengono visualizzate.

6 Premete il pulsante MENU due volte.

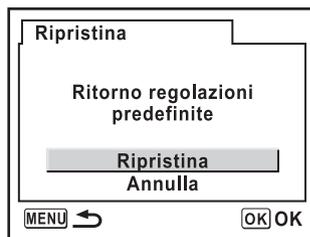
La fotocamera è pronta alla ripresa.

Ripristino dei menu Param. cattura/Riproduzione/Preferenze

Le impostazioni nei menu [📷 Param. cattura], [▶ Riproduzione] e [⚙️ Preferenze] sono riportate ai valori iniziali.

Non vengono tuttavia ripristinate le voci Regolaz. data, Language, Uscita video e Ora mondiale.

- 1** Selezionate [Ripristina] nel menu [⚙️ Preferenze].
- 2** Premete il selettore 4-vie (⏮) per visualizzare la schermata [Ripristina].
- 3** Premete il selettore a 4-vie (⏭) per selezionare [Ripristina].



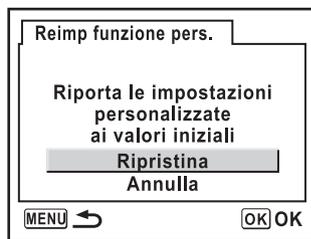
- 4** Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta a riprendere o visualizzare immagini.

Ripristino del menu delle funzioni personalizzate

Per ripristinare le impostazioni del menu [C Impos. Person.] ai valori predefiniti. Le impostazioni nei menu [📷 Param. cattura], [▶ Riproduzione] e [⌨ Preferenze] non vengono ripristinate.

- 1 **Selezionate [Ripristina] nel menu [C Impos. Person.].**
- 2 **Premete il selettore 4-vie (⤴) per visualizzare la schermata [Reimp funzione pers.].**
- 3 **Premete il selettore a 4-vie (⤴) per selezionare [Ripristina].**



- 4 **Premete il pulsante OK.**

La fotocamera è pronta a riprendere o visualizzare immagini.

6 Appendice

Impostazioni predefinite	182
Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi	186
Note su [Uso ghiera apertura]	188
Pulizia del CCD	189
Accessori opzionali	191
Messaggi di errore	194
Problemi di ripresa e relative soluzioni	196
Caratteristiche Principali	199
Glossario	202
Indice	206
GARANZIA	210

La seguente tabella riporta le impostazioni predefinite in fabbrica.
Le annotazioni in tabella hanno il significato riportato di seguito.

Ultima impostazione in memoria

Si : L'impostazione corrente (ultima memorizzata) viene salvata allo spegnimento della fotocamera.

No : Allo spegnimento le impostazioni ritornano ai valori predefiniti.

Ripristinabile al valore iniziale

Si : Al ripristino l'impostazione ritorna al valore predefinito (p.179).

No : L'impostazione viene mantenuta anche dopo il ripristino.

Menu [Param. cattura]

Voce	Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Tonalità	 (Brillante)	Si	Si	p.114
Pixel registrati	 (3008×2000)	Si	Si	p.115
Qualità	★★★ (Ottima)	Si	Si	p.116
Saturazione	 (0)	Si	Si	p.117
Nitidezza	 (0)	Si	Si	p.117
Contrasto	 (0)	Si	Si	p.117
Auto Bracketing	±0.5/0 - +	Si	Si	p.151
Esposizione AE	 (Multi-segmento)	Si	Si	p.136
Pt mis dist int	 (Auto)	Si	Si	p.128
Modo AF	A.F.S. (Singolo)	Si	Si	p.127
Comp. Esp. Flash	0.0	Si	Si	p.154
Antivibr. Foto	35 (Lunghezza focale)	Si	Si	p.49

Menu [Riproduzione]

Voce	Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Vis. In riprod.	Tipo visualizzazione	Standard	Si	p.167
	Area sovraespos.	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Revisione	1sec	Si	Si	p.177
Visual. anteprima	Istogramma	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	p.178
	Area sovraespos.	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Filtri digitali	B&N	Si*	Si	p.76
Presentazione	3sec	Si	Si	p.73

* Le impostazioni dei filtri slim, soft, luminosità e colore vengono salvate.

Menu [X] Preferenze]

Voce		Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Formatta		—	—	—	p.169
Segnale acustico		<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	p.170
Regolaz. data		Secondo l'impostazione predefinita	Si	No	p.170
Ora mondiale	Impostazione ora mondiale	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	p.171
	Partenza (Città)	Secondo l'impostazione predefinita	Si	No	
	Partenza (Ora leg.)	Secondo l'impostazione predefinita	Si	No	
	Destinazione (Città)	Come Partenza	Si	No	
	Destinazione (Ora leg.)	Come Partenza	Si	No	
Language/ 言語		Secondo l'impostazione predefinita	Si	No	p.174
Vis. Guida		<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	p.174
Luminosità		0	Si	Si	p.175
Uscita video		Secondo l'impostazione predefinita	Si	No	p.175
Modo Trasfer.		PC	Si	Si	p.89
Spegn. autom.		1min	Si	Si	p.176
Nome cartella		Std.	Si	Si	p.176
File n°		SerialNo	Si	Si	p.177
Pulizia sensore		—	—	—	p.189
Ripristina		—	—	—	p.179

Menu [C Impos. Person.]

Voce	Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Impostazioni	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	p.106
Riduzione rumore	On	Si	Si	p.146
Incremento esposiz.	Incrementi di 1/2 EV	Si	Si	p.148
Corr. auto sens. ISO	ISO 200-800	Si	Si	p.121
Displ. Sens. ISO	Off	Si	Si	p.122
Collega AF e AE	Off	Si	Si	p.137
Tempo lett. esposim.	10sec.	Si	Si	p.137
AE-L con AF bloccato	Off	Si	Si	p.131
Imm. registrabile N.	Capacità di memorizzazione delle immagini rimanente	Si	Si	p.106
OK allo scatto	Verifica sensibilità	Si	Si	p.126,p.129
Tasto AE-L su esp. M	Linea programma	Si	Si	p.146
Sovrapponi area AF	On	Si	Si	p.128
AF telecontrollato	Off	Si	Si	p.107
Ind. Fuoco con ob. S	Non disponibile	Si	Si	p.107
Uso ghiera apertura	Vietato	Si	Si	p.188
Scatto in carica	Off	Si	Si	p.155
Metodo di anteprima	Anteprima digitale	Si	Si	p.153
Ripr. Ingr. a zoom	1,2 volte	Si	Si	p.107
Mis.Bil.bianco man.	Schermo intero	Si	Si	p.119
Spazio colore	sRGB	Si	Si	p.123
Reimp. funzione pers.*	—	—	—	p.180

* Per ripristinare le impostazioni del menu [C Impos. Person.] ai valori predefiniti.

Menu Fn

Voce	Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Modalità drive	<input type="checkbox"/> (Ripresa a scatto singolo)	No*1	Si	p.58, p.60, p.64, p.149
Modalità flash	 (Auto)	Si	Si	p.54
Bilanc. bianco	AWB (Automatico)	Si	Si	p.118
Sensibilità ISO	Automatico	Si	Si	p.121
Modo Scene	Notturmo	Si	Si	p.50
Impostazioni DPOF	—	Si	No	p.85
Filtri digitali	B&N	Si*2	Si	p.76
Presentazione	3sec	Si	Si	p.73

*1 Vengono salvate solo le impostazioni relative allo scatto in sequenza.

*2 Le impostazioni dei filtri slim, soft, luminosità e colore vengono salvate.

Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi

Obiettivi utilizzabili con questa fotocamera

Questa fotocamera può usare soltanto obiettivi DA e FA J e obiettivi D FA/FA/F/A con ghiera dei diaframmi in posizione **A**. Consultate “Note su [Uso ghiera apertura]” (p.188) per altri obiettivi e per obiettivi D FA/FA/F/A con ghiera dei diaframmi in posizione diversa da **A**.

Funzione \ Obiettivo[Tipo attacco]	Obiettivo DA/D FA/FA J/FA [KAF, KAF2] ^{*3}	Obiettivo F [KAF] ^{*3}	Obiettivo A [KA]
Autofocus (solo obiettivo) (Con adattatore AF 1.7×) ^{*1}	Si —	Si —	— Si ^{*5}
Messa a fuoco manuale (Con indicatore del fuoco) ^{*2} (Con vetro smerigliato)	Si Si	Si Si	Si Si
Undici punti AF	Si	Si	No ^{*5}
Zoom motorizzato	No	—	—
AE con priorità ai diaframmi	Si	Si	Si
AE con priorità ai tempi	Si	Si	Si
Esposizione manuale	Si	Si	Si
Flash automatico P-TTL ^{*4}	Si	Si	Si
Misurazione multi-zona (16 zone)	Si	Si	Si
Acquisizione automatica della focale dell'obiettivo usando la funzione antivibrazioni Shake Reduction	Si	Si	No

Si : Le funzioni sono disponibili quando la ghiera dei diaframmi è in posizione **A**.

No : Funzioni non disponibili.

*1 Obiettivi con apertura massima di f/2,8 o più luminosi. Solo in posizione **A**.

*2 Obiettivi con apertura massima di f/5,6 o più luminosi.

*3 Per utilizzare un obiettivo F/FA soft 85mm f/2,8 o FA soft 28mm f/2,8, impostate [Uso ghiera apertura] su [Consentito] nel menu [C Impos. Person.] (p.106). Si può fotografare col diaframma voluto, ma limitatamente alle aperture manuali.

*4 Quando si utilizzano contemporaneamente il flash incorporato ed il flash esterno AF540FGZ o AF360FGZ.

*5 Il punto AF diventa  (Centrale).

Denominazioni di obiettivi e montature

Gli obiettivi FA a focale fissa (non-zoom) e gli obiettivi DA, D FA, FA J e F impiegano la montatura KAF. Tra gli obiettivi zoom FA, quelli dotati di zoom motorizzato impiegano la montatura KAF2. Gli obiettivi FA senza zoomata motorizzata impiegano la montatura KAF. Per ulteriori dettagli consultate il manuale degli obiettivi. Questa fotocamera non consente la funzione power zoom.

Obiettivi ed accessori non utilizzabili con questa fotocamera

La fotocamera non funziona quando la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da **A** (Auto) o si usa un obiettivo senza posizione **A** (Auto) o accessori come tubi di prolunga automatici o soffietti macro automatici, a meno che [Uso ghiera apertura] sia impostato su [Consentito] nel menu [**C** Impos. Person.] (p.107). Per le limitazioni che si applicano quando [Uso ghiera apertura] è impostato su [Consentito] nel menu [**C** Impos. Person.] consultate "Note su [Uso ghiera apertura]" (p.188).

Usando obiettivi DA/FA J o obiettivi dotati di posizione **A** (Auto) sulla ghiera dei diaframmi e impostati su questa posizione, sono disponibili tutti i modi di esposizione.

Obiettivi e flash incorporato

Utilizzando obiettivi precedenti la serie A e soft non è possibile regolare il flash incorporato, che pertanto emette sempre a piena potenza.

Il flash incorporato non può funzionare come flash automatico.

Uso della ghiera dei diaframmi

Quando [Uso ghiera apertura] è impostato su [Consentito] nel menu [**C** Impos. Person.] (p.107), l'otturatore può essere azionato anche se la ghiera dei diaframmi di un obiettivo D FA, FA, F o A non si trova in posizione **A** o se è montato un obiettivo che non dispone di posizione **A**. Tuttavia le prestazioni presentano limitazioni come descritto nella tabella sotto.



Se la ghiera dei diaframmi è impostata su un valore diverso da **A** la fotocamera funziona a **Av** (Priorità ai diaframmi) anche se la ghiera dei modi è su **P** o **Tv**.

Obiettivo in uso	Modo di esposizione	Restrizioni
D FA, FA, F, A, M, (solo obiettivo o con accessori a diaframma automatico, come un tubo di prolunga automatico K)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	Il diaframma rimane aperto con qualunque posizione della ghiera. Il tempo di posa dipende dal valore di apertura massima, ma si potrebbe avere un errore di esposizione. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--].
D FA, FA, F, A, M, S (con accessori a diaframma manuale come un tubo di prolunga K)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	Le immagini vengono eseguite col valore di diaframma impostato, ma si potrebbe avere un errore di esposizione. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--].
Obiettivi a diaframma manuale, come gli obiettivi catadiottrici (solo obiettivo)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	
FA, F Soft 85mm FA Soft 28mm (solo obiettivo)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	Le immagini vengono eseguite col valore di diaframma impostato entro il campo delle aperture manuali. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--]. Controllando la profondità di campo (Anteprima ottica), la misurazione esposimetrica è attiva per determinare l'esposizione.
Tutti gli obiettivi	Modo M (Manuale)	Le immagini vengono eseguite coi valori di diaframma e tempo di posa impostati. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--]. Controllando la profondità di campo (Anteprima ottica), la misurazione esposimetrica è attiva per determinare l'esposizione.

Se il CCD accumula polvere o sporco possono apparire ombre sull'immagine in zone chiare ed omogenee dell'immagine, come cielo o simili. Questo richiede la pulizia del CCD.

Per una pulizia professionale rivolgetevi al Servizio Assistenza PENTAX, perché il CCD è una parte delicata.



- Non utilizzate bombolette spray.
- Non pulite il CCD col modo di esposizione impostato su **B** (Posa B).
- In assenza di obiettivo montato sulla fotocamera, tenete sempre protetta la baionetta con l'apposito tappo per evitare l'accumulo di polvere e sporcizia sul CCD.
- Durante la pulizia del CCD si raccomanda l'uso dell'adattatore a rete.
- Quando il livello di carica delle batterie è basso, sul monitor LCD compare il messaggio [Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore].
- Se non utilizzate l'adattatore a rete, usate batterie ben cariche. Un segnale acustico vi avviserà dell'insufficiente carica delle batterie durante la pulizia. Nel caso interrompete immediatamente la pulizia.
- Non inserite l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si spegnesse nel corso dell'operazione di pulizia si potrebbero avere danni all'otturatore o al sensore CCD.



- Si raccomanda l'utilizzo dell'adattatore a rete (opzionale).
- Durante la pulizia del CCD la spia dell'autoscatto lampeggia e [CIn] appare sul pannello LCD.
- Questa fotocamera dispone di un sistema antivibrazioni che agisce muovendo il CCD. Esso può generare rumore durante la pulizia del CCD, ma non si tratta di un malfunzionamento.

1 Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.

2 Accendete la fotocamera.

3 Selezionate [Pulizia sensore] nel menu [X] Preferenze].

4 Premete il selettore a 4-vie (⬇).

Appare la schermata Pulizia sensore.

- 5** Premete il selettore a 4-vie (A) per selezionare [Specchio su].

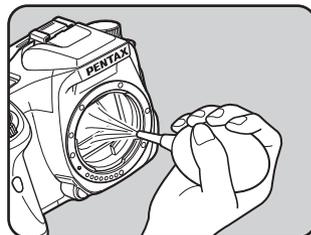


- 6** Premete il pulsante OK.

Lo specchio viene bloccato in posizione sollevata.

- 7** Pulite il CCD.

Per rimuovere polvere e sporcizia dal CCD usate una pompetta senza pennellino. Usando un pennellino, le setole potrebbero graffiare il CCD. Non strofinate il CCD con un panno o altro.



- 8** Spegnete la fotocamera.

- 9** Montate l'obiettivo dopo che lo specchio è tornato nella posizione originale.

Per questa fotocamera sono disponibili diversi accessori dedicati. Per maggiori dettagli sugli accessori informatevi presso il nostro servizio assistenza.

Kit adattatore a rete K-AC10

Questo adattatore a rete alimenta la fotocamera da una presa di corrente.

Cavo di scatto CS-205

Si tratta di un cavo per il comando a distanza dell'otturatore. Il cavo è lungo 0,5 m.

Telecomando F

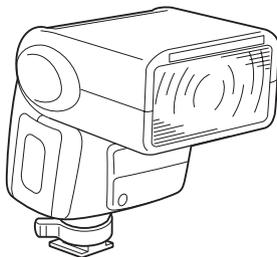
Consente di fotografare da 5 m di distanza dal frontale della fotocamera.

Accessori flash

Auto Flash AF540FGZ

Auto Flash AF360FGZ

I flash AF540FGZ e AF360FGZ sono lampeggiatori automatici P-TTL con numeri guida massimi rispettivamente di 54 e 36 (ISO 100/m). Le loro caratteristiche comprendono servo-flash, sincronizzazione a controllo del contrasto, flash automatico, sincro flash con tempi rapidi, flash wireless e sincronizzazione sulla prima o sulla seconda tendina.



Morsetto con slitta accessori CL-10

È un morsetto per utilizzare l'AF540FGZ o l'AF360FGZ come servo flash senza cavi (wireless).

Adattatore per contatto caldo FG**Cavo di prolunga F5P****Adattatore per contatto caldo Off-Camera F**

Impiegate gli adattatori e i cavi di prolunga per utilizzare i flash esterni a distanza dalla fotocamera.

Accessori per il mirino**Oculare Ingranditore FB**

È un accessorio per riprese ravvicinate che consente di ingrandire la zona centrale del mirino.

Mirino Angolare A

È un aggiuntivo per visione ad angolo retto, orientabile ad intervalli di 90°. L'ingrandimento del mirino è commutabile tra 1× e 2×.

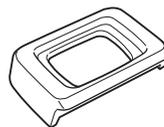
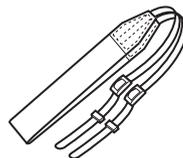
Lenti di correzione diottrica M

Accessorio per regolazione diottrica, installabile sul mirino (che dispone già di regolazione diottrica incorporata).

Se avete difficoltà a vedere chiaramente l'immagine nel mirino, scegliete la più indicata tra le otto lenti di correzione M da -5 a $+3$ m⁻¹ (per metro).

Custodia della fotocamera**Borsa O-CC53****Varie**

Gli accessori sotto riportati sono gli stessi forniti anche con la fotocamera.

Coprioculare ME**Conchiglia oculare FO****Cinghia O-ST53**

Messaggi d'errore	Descrizione
Scheda mem. piena	La scheda di memoria SD è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda SD nuova o eliminate le foto che non desiderate conservare. (p.29, p.79) Potrebbe essere possibile salvare nuove immagini cambiando la qualità o i pixel registrati. (p.115, p.116)
Nessuna immagine	Non ci sono immagini da riprodurre nella scheda di memoria SD.
Visualizzazione foto non riuscita.	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato. Può darsi che sia possibile accedere ai dati su una fotocamera di altra marca o su computer.
Nessuna scheda nella fotocamera.	Nella fotocamera manca la scheda di memoria SD. (p.29)
Errore nella Memory Card.	La scheda di memoria SD ha un problema e non sono possibili né la ripresa né la riproduzione. Il contenuto della scheda potrebbe essere visibile su un PC.
Memory Card non formattata	La scheda di memoria SD inserita non è formattata o è stata formattata su un computer o altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera. (p.169)
Scheda bloccata	È stata inserita nella fotocamera una scheda di memoria bloccata. Sbloccate la scheda di memoria SD. (p.30)
Scheda bloccata Impossibile salvare info rotazione	
Immagine protetta Impossibile salvare info rotazione	L'immagine ruotata è protetta. Rimuovete la protezione dall'immagine. (p.83)
Impossibile usare scheda	La scheda inserita non è utilizzabile su questa fotocamera. Inserite una scheda utilizzabile.
Batterie esaurite	Le batterie sono esaurite. Installate batterie cariche nella fotocamera. (p.25)
Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore	Compare durante la pulizia del CCD se la carica delle batterie è insufficiente. Sostituite tutte le batterie con altre cariche, oppure usate un adattatore a rete (opzionale). (p.28)
La cartella non può essere creata	È stato utilizzato il numero massimo per una cartella (999) e per un file (9999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria SD o formattate la scheda. (p.169)
L'immagine non verrà registrata	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria SD.
Settaggi non salvati	Il file delle impostazioni DPOF non può essere salvato perché la scheda di memoria SD è piena. Eliminate le immagini non desiderate e reinserte i dati DPOF. (p.79)
Imm. RAW non impostabili	Non si possono applicare impostazioni DPOF alle immagini RAW.
Immagini RAW non supportate	Non è possibile applicare filtri digitali alle immagini RAW.
Nessuna immagine da filtrare	Avviando i filtri digitali dal menu [▶] Riproduzione], il messaggio compare se tutte le immagini sono in formato RAW o se sono state scattate con altre fotocamere.

Messaggi d'errore	Descrizione
Questa immagine non può essere filtrata	Compare avviando i filtri digitali dal menu Fn per immagini scattate con altre fotocamere.
File DPOF non trovati	Nessun file dispone di impostazioni DPOF. Impostate i dati DPOF per la stampa. (p.85)
Errore stampante	Si è verificato un errore con la stampante e non è possibile stampare il file. Risolvete tutti i problemi e riprovate a stampare.
Carta esaurita	La carta nella stampante è esaurita. Inserite altra carta nella stampante e stampate.
Inchiostro esaurito	L'inchiostro nella stampante è esaurito. Sostituite la cartuccia e stampate.
Carta inceppata	La carta si è inceppata nella stampante. Rimuovete la carta inceppata e stampate.
Errore nei dati	Durante la stampa si è verificato un errore nei dati.

Prima di rivolgersi al centro di assistenza, verificate i seguenti punti.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende	Le batterie non sono installate	Controllate che le batterie siano installate. Nel caso installate le batterie.
	Le batterie non sono installate correttamente	Controllate l'orientamento delle batterie. Reinserite le batterie secondo quanto indicato dai simboli ⊕ ⊖. (p.25)
	La carica delle batterie è insufficiente	Sostituitele con batterie cariche o usate un adattatore a rete. (p.28)
L'otturatore non scatta	La ghiera dei diaframmi è regolata in posizione diversa da A	Portate la ghiera dei diaframmi su A (p.139) o selezionate [Consentito] in [Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person.] (p.188).
	Il flash si sta caricando	Attendete il completamento della carica.
	Spazio esaurito sulla scheda di memoria SD	Inserite una scheda di memoria SD con dello spazio disponibile, o eliminate le foto che non desiderate conservare. (p.29, p.79)
	Registrazione in corso	Attendete che la registrazione sia conclusa.
L'autofocus non funziona	Il soggetto è difficile da mettere a fuoco	L'autofocus non funziona bene con soggetti a basso contrasto (cielo o pareti omogenee), colori scuri, trame fini, soggetti in rapido movimento o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una rete. Bloccate la messa a fuoco su un altro soggetto posto all'incirca alla stessa distanza (premendo a metà corsa il pulsante di scatto), quindi inquadrare di nuovo il vostro soggetto e premete a fondo il pulsante di scatto. In alternativa, usate la messa a fuoco manuale. (p.132)
	Il soggetto non corrisponde all'area AF	Puntate sul soggetto la cornice al centro del mirino. Se il soggetto è fuori di quest'area AF, puntate la fotocamera sul soggetto e bloccate la messa a fuoco (pulsante di scatto a metà corsa), quindi ricomponete l'inquadratura e completate la pressione del pulsante di scatto a fondo corsa.
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto e scattate la foto.
	La messa a fuoco è impostata su MF	Impostate il selettore della messa a fuoco su AF . (p.124)
	[Modo AF] nel menu [Param. cattura] è impostato su AF.C (Continuo)	Impostate [Modo AF] nel menu [Param. cattura] su A.F.S (Singolo). (p.127)
	La modalità di ripresa è impostata su  (Oggetto in movimento)	Impostate la ripresa su modalità diverse da  (Oggetto in movimento). (p.50)

Problema	Causa	Rimedio
Il blocco AE non funziona	Il blocco AE non è disponibile nei modi M (Esposizione manuale) o B (Posa B)	Potete usare il blocco AE con modalità diverse da M (Esposizione manuale) o B (Posa B).
Il flash non emette luce	Se il modo flash è impostato su [Flash autom.] o [Flash auto. + rid. occhi r], il flash non si attiva se il soggetto è illuminato bene	Impostate il modo flash su [Flash manuale] o [Flash man. + rid. occhi r]. (p.54)
	La ghiera dei modi è su  (Flash OFF)	Portate la ghiera dei modi su una posizione diversa da  (Flash OFF). (p.50)
	Il modo SCN (Scene) è impostato su  (Notturmo),  (Tramonti),  (Lume di candela) o  (Museo)	Impostate il modo SCN (Scene) su un programma diverso da  (Notturmo),  (Tramonti),  (Lume di candela) o  (Museo). (p.50)
Lo zoom motorizzato non funziona	La fotocamera non è dotata di funzione zoom motorizzato	Usate lo zoom manuale. (p.53)
Il collegamento USB al computer non funziona correttamente*	La modalità di trasferimento è impostata su [PictBridge]	Impostate la modalità di trasferimento su [PC].
	Si è verificato un errore durante l'invio dei dati USB	Cambiate la modalità di trasferimento su [PC-F].
Il collegamento USB alla stampante non funziona correttamente	La modalità di trasferimento è impostata su [PC] o [PC-F]	Impostate la modalità di trasferimento su [PictBridge]. (p.89)

Problema	Causa	Rimedio
Il sistema antivibrazioni Shake Reduction non ha effetto	La funzione antivibrazioni Shake Reduction è disattivata	Attivate la funzione antivibrazioni Shake Reduction con l'apposito comando.
	La funzione antivibrazioni Shake Reduction non è impostata correttamente	Usando un obiettivo che non sia in grado di comunicare alla fotocamera la propria lunghezza focale, impostate [Lungh. focale] nel menu [Antivibr. Foto]. (p.49)
	Il tempo di posa impostato per panning o riprese notturne è più lungo di quanto possa essere compensato con la funzione antivibrazioni Shake Reduction	Disattivate la funzione antivibrazioni Shake Reduction e usate un treppiede.
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto, o disattivate la funzione antivibrazioni Shake Reduction e usate un treppiede.

In casi rari, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente a causa di elettricità statica. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo le batterie.

Se lo specchio dovesse rimanere in posizione sollevata, rimuovete e reinserte le batterie, quindi accendete la fotocamera. Lo specchio tornerà in posizione normale. Eseguita questa procedura, se la fotocamera funziona correttamente non richiede alcuna riparazione.

* Per dettagli sul collegamento della fotocamera ad un computer consultate p.11 del "Manuale Istruzioni PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory3".

Tipo	Reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica e flash incorporato estraibile P-TTL.
Pixel effettivi	6,10 megapixel
Sensore	Pixel totali 6,31 megapixel, CCD a scansione interlacciata con trasferimento interlinea e filtro colore primario.
Pixel registrati	6M (RAW: 3008×2008/JPEG: 3008×2000 pixel), 4M (2400×1600 pixel), 1.5M (1536×1024 pixel)
Sensibilità	Automatica, manuale (200/400/800/1600/3200: Sensibilità standard in uscita)
Formato File	RAW, JPEG (Exif2.21), conforme DCF, compatibile DPOF, compatibile PRINT Image Matching III
Qualità	RAW , ★★★ (Ottimo), ★★ (Migliore), and ★ (Buono)
Supporto di memorizzazione	Scheda di memoria SD
Numero scatti	

Dimensioni	Qualità	Capacità			
		1GB	512 MB	256 MB	128 MB
6M 3008×2008	RAW	Circa 90	Circa 46	Circa 22	Circa 11
6M 3008×2000	★★★	Circa 330	Circa 167	Circa 78	Circa 34
	★★	Circa 607	Circa 311	Circa 149	Circa 70
	★	Circa 966	Circa 498	Circa 242	Circa 117
4M 2400×1600	★★★	Circa 459	Circa 234	Circa 111	Circa 51
	★★	Circa 807	Circa 415	Circa 201	Circa 96
	★	Circa 1397	Circa 674	Circa 330	Circa 161
1.5M 1536×1029	★★★	Circa 880	Circa 453	Circa 220	Circa 106
	★★	Circa 1397	Circa 722	Circa 354	Circa 173
	★	Circa 2151	Circa 1115	Circa 549	Circa 271

Compressione: ★★★ (Ottimo) = 1/3, ★★ (Migliore) = 1/6, ★ (Buono) = 1/12

Bilanc. bianco	Automatico, Luce diurna, Ombra, Cielo coperto, Luce fluorescente (D: Luce diurna, N: Bianco neutro, W: Bianco), Lampadine al tungsteno, Flash, Manuale
Monitor LCD	Monitor LCD a colori TFT al polisilicio a bassa temperatura da 2,5 pollici ad ampio angolo visivo con circa 210.000 pixel (retroilluminato)
Funzioni di riproduzione	Un fotogramma, visualizzazione nove immagini, visualizzazione zoom (fino a 12 volte, possibile scorrimento), rotazione, presentazione, istogramma, aree sovraesposte
Filtri digitali	B&N, Seppia, Colore, Soft, Slim, Luminosità (solo come elaborazione successive alla ripresa)
Modo di esposizione	<p>P Programma, Tv Priorità ai tempi, Av Priorità ai diaframmi, M Manuale, B Posa B</p> <p>Modi Picture  Auto Picture,  Ritratto,  Paesaggio,  Macro,  Oggetto in movimento,  Ritratto Scena notturna,  Flash OFF</p> <p>Modi Scene  Spiaggia/Neve,  Testo,  Tramonti,  Bambini,  Animale domestico,  Lume di candela,  Museo.</p>

Otturatore	Otturatore a tendina verticale a controllo elettronico, con scatto elettromagnetico. Gamma dei tempi di otturazione: (1) modo automatico 1/4000-30 sec. (continui), (2) modo manuale 1/4000-30 sec. (passi da 1/2 EV o 1/3 EV), (3) Pos. B, Bloccaggio dell'otturatore allo spegnimento dell'interruttore generale.
Montatura obiettivi	Attacco a baionetta Pentax KAF (montatura K con presa di forza AF e contatti di informazione obiettivo).
Obiettivo utilizzabili	Si possono utilizzare obiettivi in montatura Pentax KAF2 (senza power zoom), KAF e KA
Sistema autofocus	Sistema dinamico di messa a fuoco automatica TTL (SAFOX VIII). Campo di illuminazione AF: da EV 0 a 19 (a ISO200 con obiettivo f/1,4). Possibile blocco della messa a fuoco. Modo di messa a fuoco: A.F.S. (Singolo)/ A.F.C. (Continuo)/ M.F. , Punto di messa a fuoco selezionabile
Mirino	Mirino di tipo pentamirror, Schermo di messa a fuoco Natural-Bright-Matte II, Campo visivo: 96%; Ingrandimento 0,85x (con obiettivo 50mm f/1,4 a ∞); Diottria: -2,5m ⁻¹ a +1,5m ⁻¹ . (per metro)
Indicazioni del mirino	Indicatore di fuoco: ● acceso quando il soggetto è a fuoco e lampeggiante quando non è a fuoco, ⚡ acceso=flash incorporato pronto, ⚡ lampeggiante=flash consigliato o obiettivo incompatibile in uso, tempo di posa, sensibilità, diaframma, indicazione di parametro modificabile con ghiera elettronica, ✳=blocco AE, capacità rimanente, ⚡=compensazione dell'esposizione, A.F.C. =modo continuo, icona modo Picture, icona modo Scene, M.F. =messa a fuoco manuale, ISO =avviso sensibilità ISO, funzione antivibrazioni Shake Reduction
Indicazioni nel pannello LCD	⚡ acceso=flash incorporato pronto, ⚡ lampeggiante= flash consigliato o obiettivo incompatibile in uso, AUTO =flash automatico, AUTO Ⓞ=flash automatico con riduzione occhi rossi, □=scatto singolo, Ⓞ=scatto continuo, ☺=autoscatto, Ⓜ=telecomando, ⏪□=avviso di batterie esaurite, Ⓜ=auto bracketing (incrementi esposizione impostabili su 1/2 EV o 1/3 EV), Ⓜ=misurazione media ponderata al centro, □=misurazione spot, Ⓜ=punto AF selezionabile □=punto AF centrale, tempo di posa, diaframma, bilanciamento del bianco, capacità rimanente e ⚡=compensazione dell'esposizione, PC (memoria di massa)/ Pb (PictBridge) appare collegando il cavo USB.
Funzione di anteprima	Anteprima digitale: verifica di composizione, esposizione e messa a fuoco Anteprima ottica: verifica della profondità di campo (a controllo elettronico e utilizzabile in tutte le modalità di esposizione)
Autoscatto	A controllo elettronico, con ritardo di 12 o 2 secondi (abbinato al blocco dello specchio in posizione sollevata). Avvio tramite pulsante di scatto, con spia di funzionamento: possibile l'attivazione del segnale acustico. Cancellabile anche dopo l'avvio
Specchio reflex	Specchio reflex a ritorno istantaneo, con possibile blocco in posizione sollevata (tramite autoscatto 2 sec.)
Auto Bracketing	Col bracketing sull'esposizione vengono scattati tre fotogrammi (sottoesposto, esposizione corretta e sovraesposto) in sequenza. Incrementi di esposizione selezionabili tra 1/2 EV e 1/3 EV
Esposimetro/ Campo di misurazione	Misurazione TTL a 16 segmenti. Campo di misurazione compreso fra EV 1 e EV 21,5 a ISO 200 con obiettivo 50 mm f/1,4. Possibile impostazione del modo di misurazione ponderata al centro o spot.
Compensaz. EV	±2,0 EV [Passi selezionabili tra 1/2 EV e 1/3 EV]
Blocco AE	Tipo a pulsante (durata predefinita: 20 sec. o finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto)
Flash incorporato	Flash incorporato P-TTL a controllo seriale, NG 15,6 (ISO 200/m), Angolo di copertura: 18 mm, Sincro flash 1/180 sec. e tempi più lenti, Sincro flash in luce diurna, Sincro flash con tempi lenti, Campo ISO = P- TTL: da 200 a 3200

Sincronizzazione flash esterno	Slitta a contatto caldo e contatti di accoppiamento ai flash automatici dedicati Pentax, campo ISO = P-TTL: 200-3200, Flash automatico, Riduzione occhi rossi. Sincronizzazione a tempi rapidi, Modo flash senza cavi con flash dedicati PENTAX.	
Funzione Custom	18 funzioni disponibili.	
Funzione orologio	Impostazioni Ora mondiale per 70 città (28 fusi orari)	
Alimentazione	Due batterie CR-V3, quattro batterie stilo (AA) al litio, ricaricabili Ni-MH o alcaline.	
Esaurimento batterie	Avvertimento batterie esaurite  acceso. Quando  inizia a lampeggiare, l'otturatore rimane bloccato e scompare l'indicazione nel mirino	
Porta Ingresso/Uscita	Terminale USB/video (USB 2.0 ad alta velocità), Ingresso DC, Presa per cavo di scatto elettrico	
Formato uscita video	NTSC, PAL	
PictBridge	Stampante compatibile Modi di stampa	Stampante compatibile PictBridge Stampa una, Stampa tutte, DPOF AUTOPRINT
Dimensioni e peso	129,5 mm (L) × 92,5 mm (H) × 70 mm (P) 560 g (solo corpo, senza batterie)	
Accessori	Coperchio del contatto caldo FK, Conchiglia oculare FO, Coprioculare ME, Tappo della baionetta, Cavo USB I-USB17, Cavo video I-VC28, Software (CD-ROM) S-SW53, Cinghia O-ST53, Quattro batterie stilo alcaline, Manuale istruzioni (questo libretto) e Manuale istruzioni PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3.	
Lingue	Inglese, francese, tedesco, spagnolo, italiano, svedese, olandese, russo, coreano, cinese (tradizionale o semplificato) e giapponese.	

Caratteristiche del telecomando F (opzionale)

Telecomando	Telecomando ad infrarossi, scatto dopo circa tre secondi dalla pressione del pulsante di scatto sul telecomando oppure immediato, distanza operativa = entro circa 5 m dal frontale della fotocamera.
Alimentazione	Una batteria al litio (CR1620)
Dimensioni	22 mm (L) × 53 mm (H) × 6,5 mm (P)
Peso	7 g (batteria inclusa)

Adobe RGB

Spazio colore raccomandato da Adobe Systems, Inc. per la stampa commerciale. Riproduzione del colore più ampia rispetto a sRGB. Copre gran parte della gamma cromatica, in modo da non perdere durante l'elaborazione sul computer colori che possono essere stampati. Aprendo l'immagine con un software non compatibile, i colori possono apparire meno saturi.

Esposizione AE

Luminosità del soggetto misurata per determinare l'esposizione. In questa fotocamera, si può selezionare [Misurazione multi-zona], [Media ponderata al centro] e [Misurazione Spot].

Diaframma

Il diaframma (apertura) aumenta o riduce il fascio di luce che attraversa l'obiettivo per raggiungere il CCD.

Auto Bracketing

Per cambiare automaticamente i parametri di ripresa. Premendo il pulsante di scatto, vengono scattate tre immagini. La prima non ha compensazione, la seconda è sottoesposta e la terza è sovraesposta.

Area sovraespos.

Le aree sovraesposte dell'immagine perdono contrasto e appaiono bianche.

Vibrazioni della fotocamera (Mosso)

Quando la fotocamera si muove mentre l'otturatore è aperto, l'intera immagine risulta mossa e quindi poco nitida. Questo si verifica più facilmente con tempi di posa lunghi. Prevenite il movimento della fotocamera incrementando la sensibilità, usando il flash, e utilizzando tempi di posa rapidi. In alternativa, stabilizzate la fotocamera con un adeguato treppiede. Dato che il movimento della fotocamera si produce soprattutto quando si preme il pulsante di scatto, prevenitelo usando la funzione antivibrazioni Shake Reduction, l'autoscatto, il telecomando o il cavo di scatto.

CCD (Charge Coupled Device)

Dispositivo elettronico che converte la luce che entra attraverso l'obiettivo in segnali elettrici che descrivono l'immagine.

Spazio colore

Una precisa gamma di colori dello spettro utilizzati. Nelle fotocamere digitali, [sRGB] è definito come standard da Exif. In questa fotocamera, viene adottato anche [AdobeRGB] per la maggiore ricchezza cromatica rispetto a sRGB.

Temperatura di colore

Esprime in forma numerica il colore della sorgente che illumina il soggetto. Viene indicata la temperatura assoluta in gradi, secondo la scala Kelvin (K). Il colore della luce tende verso il blu all'aumentare della temperatura di colore e verso il rosso al diminuire della temperatura di colore.

DCF (Design rule for Camera File system)

Un formato per file di fotocamere digitali normalizzato dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Profondità di campo

Campo di distanze alle quali i dettagli appaiono a fuoco. Dipende dal diaframma, dalla focale dell'obiettivo e dalla distanza dal soggetto. Ad esempio, chiudete il diaframma per avere una maggiore profondità di campo oppure apritelo per ridurre la profondità di campo.

DPOF (Digital Print Order Format)

Norme per il salvataggio di informazioni relative alla stampa unitamente alle immagini a cui vanno riferite. Immettendo quali immagini stampare e il numero delle copie di ognuna, le immagini possono essere stampate da un laboratorio fotografico che supporti il formato DPOF.

EV (Valore di esposizione)

Il valore di esposizione è determinato dalla combinazione di apertura e tempo di posa.

Compensaz. EV

Regolazione della luminosità dell'immagine ottenuta cambiando il tempo di posa e il diaframma.

Exif (Exchangeable image file: formato per fotocamere digitali)

Un formato per i file delle fotocamere digitali normalizzato dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Area AF

Area nel mirino entro la quale viene determinate la messa a fuoco. In questa fotocamera, è possibile selezionare [Auto], [Selezione] e [Centro].

Istogramma

Grafico che descrive la distribuzione dei toni all'interno dell'immagine, dal più luminoso al più scuro. L'asse orizzontale rappresenta la luminosità e l'asse verticale il numero di pixel corrispondenti ad ogni livello luminoso. Risulta utile per valutare l'esposizione di una immagine.

JPEG

Metodo di compressione per le immagini digitali. Le immagini vengono registrate sulla scheda di memoria nel formato JPEG con tre possibili livelli di qualità: ★★★ (Ottima), ★★ (Migliore), o ★ (Buona). Le immagini in formato JPEG sono adatte alla visione su PC o come allegati di posta elettronica.

Filtro ND (Neutral Density)

Filtri disponibili con vari livelli di saturazione, per regolare la luminosità senza influire sull'immagine stessa.

Riduzione rumore

Elaborazione per la riduzione del rumore elettronico (irregolarità dell'immagine) causato da tempi di posa lunghi.

NTSC, PAL

Formati per i segnali televisivi. Lo standard NTSC è utilizzato prevalentemente in Nord America, Giappone e Corea del Sud. Il PAL è diffuso soprattutto in Europa e Cina.

Qualità

Dipende dal fattore di compressione dell'immagine. A minor compressione corrisponde un'immagine più dettagliata; con una maggiore compressione l'immagine perde qualità.

Dati RAW

I dati RAW sono le informazioni prodotte dal CCD e non ancora elaborate all'interno della fotocamera. Le impostazioni della fotocamera (come bilanciamento del bianco, contrasto, saturazione, resa tonale, spazio colore, sensibilità e nitidezza) possono essere applicate dopo la ripresa, per ottimizzare i singoli fotogrammi. Inoltre i dati RAW sono a 12 bit e contengono 16 volte l'informazione dei dati dei file JPEG e TIFF a 8 bit, consentendo una scala tonale più ricca. Trasferite i dati RAW al computer ed usate il software in dotazione per creare file immagini di altro tipo, come JPEG o TIFF, con le impostazioni desiderate.

Pixel registrati

Indica le dimensioni dell'immagine in numero di pixel. All'aumentare del numero dei pixel che compongono l'immagine corrisponde un file di maggiori dimensioni.

Sensibilità

Rappresenta la capacità di rilevare la luce. Con una sensibilità superiore si possono scattare immagini con tempi di posa più veloci anche in luce scarsa, riducendo il rischio del mosso. Tuttavia le immagini riprese con sensibilità più elevate sono più soggette al rumore.

Tempo di posa

L'intervallo di tempo di apertura dell'otturatore, durante il quale la luce colpisce il CCD. La quantità di luce che arriva al CCD può essere dosata regolando il tempo di posa.

sRGB (standard RGB)

Standard internazionale per lo spazio colore normalizzato da IEC (International Electrotechnical Commission). È definito in base allo spazio colore dei monitor per computer e viene anche utilizzato come spazio colore standard per Exif.

Vignettatura

La vignettatura si verifica quando aree periferiche dell'immagine risultano scure perché l'immagine del soggetto (oppure l'emissione luminosa del flash) viene intercettata dal paraluce, dalla montatura di un filtro o altro.

Bilanc. bianco

Durante la ripresa, la temperatura di colore viene adeguata alla sorgente luminosa, affinché i colori del soggetto risultino corretti.

Param. cattura] Menu ..	104, 182
Riproduzione] Menu ...	104, 182
Preferenze] Menu	105, 183
Impos. Person.] Menu ..	106, 184
Auto Picture	43, 50
Ritratto	50
Paesaggio	50
Macro	50
Oggetto in movimento	50
Ritratto Scena notturna	50
Flash OFF	50
Notturne	51
Spiaggia/neve	51
Testo	51
Tramonti	51
Bambini	51
Animale domest.	51
Lume di candela	51
Museo	51
pulsante	99, 101
pulsante	100
pulsante	99
pulsante	101
pulsante	99
Anteprima	152, 153

A

Accessori opzionali	191
AdobeRGB	123
AF360FGZ	160
AF540FGZ	160
AF.C (Continuo)	127
AF.S (Singolo)	127
Aggiungere la data	85
Alimentatore a rete	28
Alimentazione	32
Animale domest. 	51
Anteprima	178
Anteprima 	152, 153
Anteprima digitale	152
Anteprima ottica	152
Apparecchi Audio/Video	75
Area sovraesposta	167, 178

Auto Bracketing	149
Auto Picture 	43, 50
AF (Autofocus)	124
Autofocus AF	124
Autofocus continuo	131
Autonomia in riproduzione	27
Autoscatto	60
Avvertenza	
esposizione	141, 143, 145
Avviso di sensibilità ISO	122

B

B&N (Filtri digitali)	76
Bambini 	51
Batterie	25
Batterie al litio	26
Batterie alcaline	26
Batterie Ni-MH ricaricabili	26
Bilanciamento del bianco	118
Bilanciamento	
del bianco manuale	119
Bloccare la messa a fuoco	130
Blocco AE	131, 148
Blocco AF	130
Brillante	114

C

Cambio della data	170
Campo smerigliato	133
Capacità di memorizzazione	
rimanente	27
Cavo di scatto	146
Cavo USB	88
Cavo video	75
Cinghia	24
Collegamento alla stampante	90
Colore (Filtri digitali)	76
Compensazione della potenza	
del lampo	154
Compensazione EV	147
Contrasto	117
Correzione automatica della	
sensibilità	121

CR-V326

D

Dati di ripresa 17, 18

Diaframma 135

DPOF AUTOPRINT95

E

Eliminazione79

Eliminazione di tutte le immagini ...80

Eliminazione di una singola

immagine79

Esposizione 134

Esposizione corretta 134

F

Filtri76

Filtri digitali76

Flash54, 154

Flash

(Bilanciamento del bianco) 118

Flash esterno 160

Flash incorporato54, 154

Flash Off50

Flash OFF 50

Formato uscita video 175

Formattazione 169

Funzioni di personalizzazione ... 106

Fuochi artificiali 146

G

Ghiera dei modi99, 110

Ghiera elettronica99

I

Impostazioni DPOF85

Impostazioni predefinite33, 182

Indicatore di messa a fuoco 107,
132

Interruttore generale98, 100

Istogramma 19, 178

L

Lampii multipli 165

Lingua33

Lingua di visualizzazione 174

Luce al tungsteno

(Bilanciamento del bianco) 118

Luce fluorescente

(Bilanciamento del bianco) 118

Luce solare

(Bilanciamento del bianco) 118

Lume di candela 51

Luminosità (Filtri digitali)76

Luminosità del monitor LCD 175

M

Macro  50

Media ponderata al centro 137

Menu Fn 108

Menu [C Impos. Person.] .. 106, 184

Menu [ Param. cattura] .. 104, 182

Menu [X↓ Preferenze] 105, 183

Menu [ Riproduzione] .. 104, 182

Messa a fuoco 124

MF (Messa a fuoco manuale) .. 132

Messa a fuoco manuale **MF**132

Messaggi di errore 194

Metodo di anteprima 153

Mirino 20, 39

Misurazione dell'esposizione 136

Misurazione Spot 137

Modalità Drive 108

Modo AF 127

Modo AF continuo **AFC** 127

Modo AF singolo **AFS** 127

Modo **Av** (Priorità ai diaframmi) .. 142

Modo di esposizione 138

Modo **P** (Programma) 139

Modo **B** (Posa B) 146

Modo Priorità ai diaframmi **Av** .. 142

Modo Priorità ai tempi **Tv** 140

Modo Programma **P** 139

Modo sincro flash

con tempi rapidi 162

Modo Trasfer. 89

Modo **Tv** (Priorità ai tempi) 140

Modo wireless 162

Monitor LCD 16

Multi-zona 136

Museo  51

N

Naturale 114

Ni-MH26

Nitidezza	117
Nome cartella	176
Notturmo 	51
Notturmo (Posa B)	146
NTSC	175
Numero file	177
Nuvoloso (Bilanciamento del bianco)	118
O	
Obiettivi	186
Obiettivo	37
Oggetto in movimento 	50
Ombra (Bilanciamento del bianco)	118
Ora mondiale	171
P	
Paesaggio 	50
PAL	175
Palette dei modi	52
Pannello LCD	22
PC-F	197
PictBridge	88
Pixel	115
Pixel di registrazione	115
Pixel registrati	31
Premere a fondo	45
Premere a metà corsa	45
Presentazione	73, 168
Profondità di campo	135
Proteggi	83
P-TTL (Auto)	161
P-TTL (Flash)	163
Pulizia del CCD	189
pulsante AE-L	99
pulsante  Av (Compensazione EV/Av)	99
Pulsante di scatto	45, 98, 100
Pulsante  (Elimina)	100
Pulsante Fn	99, 101
Pulsante INFO	99, 101
Pulsante MENU	100, 99
Pulsante OK	99, 101
Pulsante  (Proteggi)	101
Pulsante  (Riproduzione)	99, 101

Pulsante  UP (Pulsante sollevamento flash)	99
Punto AF	128

Q	
Qualità	31, 116

R	
RAW	116
Regolazione della data	35
Regolazione diottrica	39
Revisione	177
Riduzione occhi rossi	57, 164
Riduzione rumore	146
Riprese in sequenza	58
Ripristino	179, 180
Riproduzione	18, 68
Ritratto 	50
Ritratto Scena notturna 	50
Rotazione	69

S	
Saturazione	117
SCN (Scene)	50
Scheda di memoria SD	29
Segnale acustico	170
Selettore a 4-vie ()	99, 101
Selettore della messa a fuoco	99
Selezione ed eliminazione	81
Sensibilità	121
Sensibilità ISO	121
Seppia (Filtri digitali)	76
Servizio di stampa	85
Shake Reduction	47
Sincro flash con controllo del contrasto	166
Sincro flash sulla seconda tendina	164
Sincronizzazione in luce diurna ..	57
Slim (Filtri digitali)	76
Soft (Filtri digitali)	76
Sovrapposizione area AF	128
Sovrapposizione area AF	21
Spazio colore	123
Specchio su	67, 190
Spegnimento automatico	176

Spia di accesso alla scheda	15
Spiaggia/neve 	51
sRGB	123
Stampa diretta	88
Stampa tutte	93
Stampa una	91

T

Tasto di sblocco obiettivo	38, 98
Telecomando	64
Temperatura di colore	119
Tempi di posa	134
Tempo lettura esposimetrica	137
Testo 	51
Timer per l'esposizione	150
Tipo visualizzazione	167
Tonalità	114
Tramonti 	51
TV	75

U

Ultima memoria	182
Uso dei menu	102
Uso ghiera apertura	188

V

Verifica sensibilità	126
Vignettatura	205
Visualizzazione di nove immagini	71
Visualizzazione guida	16, 174
Visualizzazione zoom	70

Z

Zoom	53
------------	----

Tutti gli apparecchi PENTAX sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiale per il periodo di un anno dalla data di acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da difetti nei materiali, nella fabbricazione od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi per interventi effettuati da centri non autorizzati PENTAX.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Gli eventuali prodotti PENTAX difettosi durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale sono stati acquistati oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare il prodotto al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione del prodotto riparato richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se l'attrezzatura è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora l'attrezzatura non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora l'attrezzatura PENTAX sia stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione ed assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, l'attrezzatura PENTAX restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto del prodotto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita dell'attrezzatura per almeno un anno. Prima di spedire l'attrezzatura, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i distributori PENTAX possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al proprio distributore PENTAX per ricevere ulteriori informazioni ed una copia della garanzia.**



Le batterie non vanno gettate nei rifiuti domestici. Abbiate cura di consegnare le batterie usate ad un centro di raccolta differenziata appositamente attrezzato per le batterie. Anche le fotocamera vecchie o difettose non vanno gettate nei rifiuti domestici. Abbiate cura di disfarvi delle vostre fotocamere vecchie in modo rispettoso per l'ambiente, oppure restituitele direttamente a noi.



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

Informazioni sullo smaltimento da parte degli utenti



1. Nell'Unione Europea

Se il vostro prodotto è contrassegnato da questo simbolo, significa che le apparecchiature elettriche/elettroniche non vanno gettate coi rifiuti domestici. È previsto un sistema di raccolta differenziata per questo genere di prodotti.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.

In accordo con le applicazioni normative degli stati membri, i privati nell'ambito dei paesi EU devono consegnare le apparecchiature elettriche/elettroniche usate ai centri di raccolta designati senza addebito*. In alcune nazioni anche il rivenditore è tenuto a ritirare senza addebito il vecchio prodotto in occasione dell'acquisto di uno nuovo simile.

*Per ulteriori dettagli rivolgetevi alle autorità locali.

Attraverso il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

2. In paesi esterni all'Unione Europea

Per liberarvi di questo prodotto, rivolgetevi alle autorità locali per avere indicazioni sul corretto metodo di smaltimento.

Per la Svizzera: le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di www.swico.ch o www.sens.ch.

PENTAX Corporation 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.co.jp/english>)

PENTAX Europe GmbH Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(European Headquarters) (HQ - <http://www.pentaxeuropa.com>)
(Germany - <http://www.pentax.de>)

Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX

Austria Hotline: 0820 820 255 (<http://www.pentax.at>)

PENTAX U.K. Limited PENTAX House,
Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>) Hotline: 0870 736 8299

PENTAX France S.A.S. 112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(<http://www.pentax.fr>)

Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76

Email: http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact

PENTAX (Schweiz) AG Widenholzstrasse 1 Postfach 367 8305 Dietlikon, SWITZERLAND
(<http://www.pentax.ch>)

PENTAX Scandinavia AB P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN
(<http://www.pentax.se>)

PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

(Headquarters)

600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.

(Distribution & Service Center)

16163 West 45th Drive, Unit H Golden, Colorado 80403, U.S.A.

(<http://www.pentaximaging.com>)

PENTAX Canada Inc. 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(<http://www.pentax.ca>)



Distributore per l'Italia:

Protege s.r.l.

Via Dione Cassio, 15 20138 Milano

Phone: (02) 5063403 - Fax: (02) 5063405

email: info@protege.it Web: www.pentaxitalia.com

COURTESY LINE (9.00-13.00): 800-914875

info.digital@pentaxitalia.com

Il fabbricante si riserva il diritto di cambiare la fornitura degli accessori corredo, le specifiche tecniche, e l'aspetto del prodotto, senza obbligo di preavviso.