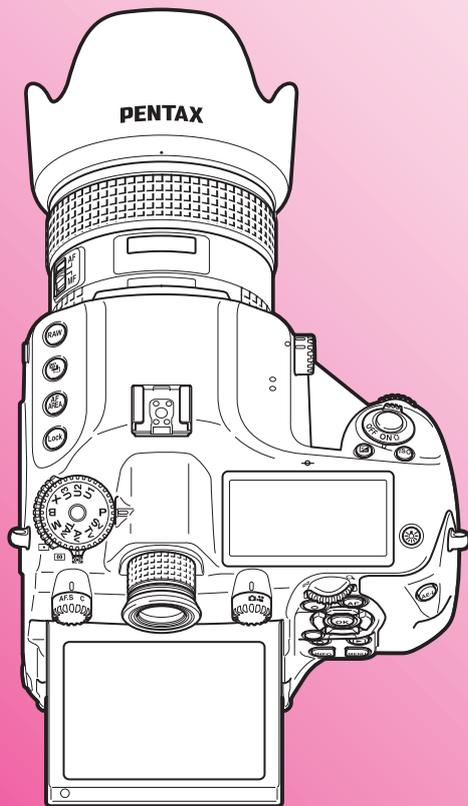


RICOH



Fotocamera reflex digitale di medio formato

PENTAX 645Z

Manuale Istruzioni



Per ottenere le massime prestazioni dalla vostra fotocamera, prima di utilizzarla leggete il Manuale Istruzioni.

Vi ringraziamo per l'acquisto della nostra fotocamera reflex digitale di medio formato PENTAX 645Z. Vi invitiamo a leggere con attenzione il presente manuale e a conservarlo accuratamente: è uno strumento prezioso che vi consentirà una conoscenza approfondita delle molte funzioni e caratteristiche di questo apparecchio, tornando utile anche per future consultazioni.

Obiettivi utilizzabili

In generale, gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie D FA645 e FA645, oltre agli obiettivi 645 dotati della posizione **A** (Auto) sulla ghiera dei diaframmi. Per usare altri obiettivi e accessori, consultate p.39 in questo manuale.

Informazioni sul diritto d'autore

Le immagini scattate con questa fotocamera per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

Marchi di fabbrica

Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e in altre nazioni.

Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.

Intel, Intel Core e Pentium sono marchi di fabbrica di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.

Eye-Fi, il logo Eye-Fi e Eye-Fi *connected* sono marchi di fabbrica di Eye-Fi, Inc.

Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.

Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

Tutti gli altri marchi di fabbrica sono di proprietà dei rispettivi detentori.

Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli ai propri obiettivi.

Alcune funzioni non sono disponibili su stampanti che non sono conformi allo standard PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti sono riservati.

PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation.

Il logo PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation.

Licenza per portafoglio di brevetti AVC

Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale da parte di un consumatore o per altri usi nei quali non percepisce remunerazione, ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC ("Video AVC") e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un'attività personale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso.

Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, L.L.C.

Vedere <http://www.mpegla.com>.

Agli utenti di questa fotocamera

- Non usate e non lasciate questa fotocamera in prossimità di dispositivi che generino forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Potenti cariche statiche o campi magnetici prodotti da apparecchi quali radiotrasmettitori potrebbero interferire col monitor, danneggiare i dati archiviati o influire sulla circuiteria interna della fotocamera, causando malfunzionamenti dell'apparecchio.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor impiega tecnologie di altissima precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.
- In questo manuale, il termine generico "computer" è riferito a un PC Windows oppure a un Macintosh.
- In questo manuale, il termine "batteria/e" si riferisce alle batterie ammesse per questa fotocamera e i relativi accessori.

Le illustrazioni e le schermate del monitor raffigurate nel presente manuale potrebbero differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.

UTILIZZO SICURO DELLA FOTOCAMERA

Sebbene la fotocamera sia stata progettata con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai simboli riportati di seguito.



Avvertenza

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali serie.



Attenzione

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o perdite materiali.

INFORMAZIONI SULLA FOTOCAMERA



Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai i componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.
- Non puntate la fotocamera al sole o altre forti sorgenti di luce mentre fotografate e non lasciate la fotocamera esposta alla luce solare diretta senza il copriobiettivo. Questo potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera o un incendio.
- Non guardate il sole o altre forti sorgenti di luce attraverso l'obiettivo della fotocamera. Questo potrebbe provocare danni alla vista o perdita della visione.

- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete la batteria o l'adattatore a rete e contattate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.



Attenzione

- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. Per evitare i rischi di leggere ustioni, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione.
- Se il monitor dovesse danneggiarsi, prestate attenzione ai frammenti di vetro. Fate anche attenzione a evitare che i cristalli liquidi entrino in contatto con epidermide, occhi e bocca.
- In base a fattori personali o condizioni fisiche, l'uso della fotocamera potrebbe causare irritazioni, eruzioni o vesciche cutanee. Se si dovessero produrre questi effetti anomali, interrompete l'utilizzo della fotocamera e consultate immediatamente un medico.

Precauzioni riguardanti il caricabatteria e l'adattatore di rete



Avvertenza

- Utilizzate esclusivamente il caricabatteria e l'adattatore a rete dedicati a questa fotocamera, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di caricabatteria o adattatori a rete non dedicati a questa fotocamera o l'utilizzo del caricabatteria o dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera. Il voltaggio specificato è di 100 - 240V AC.

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. Queste operazioni potrebbero provocare incendi o scariche elettriche.
- Se il prodotto emette fumo o un odore inconsueto, o nel caso si manifesti una qualunque altra irregolarità di funzionamento, interrompete subito l'utilizzo e consultate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.
- Se dovesse penetrare acqua all'interno del prodotto, consultate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare incendi o scariche elettriche.
- Se vedete dei fulmini o udite tuonare durante l'uso del caricabatteria o dell'adattatore a rete, staccate il cavo di alimentazione e interrompete l'uso del prodotto. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare danni all'apparecchiatura, incendi o scariche elettriche.
- Per prevenire incendi, nel caso che la spina fosse ricoperta di polvere, spazzolatela bene prima di inserirla in una presa di corrente.
- Per ridurre i pericoli, usate esclusivamente cavi di alimentazione certificati CSA/UL. Il cavo prescritto deve essere del Tipo SPT-2 o maggiore, con sezione minima NO.18 AWG in rame, un'estremità deve disporre di spina pressofusa (in configurazione secondo specifiche NEMA), mentre l'altra deve terminare con una presa pressofusa (con configurazione di tipo non industriale a specifiche IEC) o equivalente.

Attenzione

- Non fate gravare e non fate cadere oggetti pesanti sul cavo di collegamento a rete e non piegatelo eccessivamente. Questo potrebbe danneggiarlo. Se il cavo di collegamento a rete dovesse danneggiarsi, consultate il più vicino centro assistenza.
- Non toccate e non cortocircuitate i contatti del cavo di collegamento a rete mentre è inserito nella presa di corrente.

- Non maneggiate la spina di alimentazione con le mani bagnate. Questo potrebbe provocare una scarica elettrica.
- Non fate cadere il prodotto e non sottoponetelo a impatti violenti. Questo potrebbe causare guasti al prodotto.
- Non usate il caricabatteria D-BC90 per ricaricare batterie diverse dalla batteria ricaricabile agli ioni di litio D-LI90. Il tentativo di caricare altri tipi di batterie potrebbe causare un'esplosione, un surriscaldamento o un guasto del caricabatteria.

Precauzioni riguardanti la batteria

Avvertenza

- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con gli occhi, sciacquateli con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.

Attenzione

- Utilizzate esclusivamente la batteria prescritta per questa fotocamera. L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non aprite la batteria. Tentativi di aprire una batteria possono provocare un'esplosione o una perdita di liquido elettrolitico.
- Togliete immediatamente la batteria dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldi o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Evitate che cavi, mollette e altri oggetti metallici entrino in contatto con i terminali + e - della batteria.
- Non cortocircuitate la batteria e non gettatela nel fuoco. Questo può causare un'esplosione o un incendio.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con l'epidermide o gli abiti, si potrebbero produrre irritazioni cutanee. Nel caso, lavate accuratamente con acqua le aree interessate.

- Precauzioni per l'utilizzo della batteria D-LI90:
USATE ESCLUSIVAMENTE IL CARICABATTERIA DEDICATO.
 - RISCHIO DI INCENDI E USTIONI.
 - NON INCENERITELA.
 - NON SMONTATELA.
 - NON CORTOCIRCUITATELA.
 - NON ESPONETE LA A TEMPERATURE ELEVATE (60°C).
CONSULTATE IL MANUALE.

Mantenete la fotocamera e i relativi accessori fuori della portata dei bambini più piccoli

Avvertenza

- Non lasciate la fotocamera e i relativi accessori alla portata dei bambini più piccoli.
 1. Se il prodotto dovesse cadere o venisse impiegato inavvertitamente, si potrebbero avere lesioni personali serie.
 2. Avvolgere la cinghietta intorno al collo potrebbe causare soffocamento.
 3. Per prevenire il rischio che i bambini piccoli ingeriscano i piccoli accessori come la batteria o le schede di memoria, teneteli fuori della loro portata. Nel caso di ingestione accidentale di un accessorio, rivolgetevi immediatamente a un medico.

Cautele durante l'impiego

Prima di usare la fotocamera

- Nei vostri viaggi, abbiate cura di portare con voi la garanzia internazionale. Vi sarà utile nel caso di problemi con la fotocamera durante la vostra permanenza all'estero.
- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificatene il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità delle registrazioni se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o dei supporti di registrazione (schede di memoria) o simili.

Batteria e caricabatteria

- Per mantenere la batteria in condizioni ottimali, evitate di lasciarla inutilizzata a piena carica o a temperature elevate.
- Una batteria che rimanesse inserita in una fotocamera inutilizzata per lungo tempo si sovrascaricherebbe, riducendo la sua vita operativa.
- Si raccomanda di caricare la batteria il giorno del previsto utilizzo o il giorno precedente.
- Il cavo di collegamento a rete fornito con questa fotocamera è progettato esclusivamente per il caricabatteria D-BC90. Non usatelo con altri dispositivi.

Precauzioni riguardanti il trasporto e l'uso della fotocamera

- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggetela con un'imbottitura adeguata.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra -10°C e 40°C.
- Il monitor può oscurarsi alle temperature elevate, ma recupererà la piena funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- La risposta del monitor può rallentare alle basse temperature. È una caratteristica normale dei cristalli liquidi e non va considerata un malfunzionamento.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura, tenete la fotocamera nella borsa o in un sacchetto di plastica, estraendola solo dopo che la sua temperatura abbia raggiunto quella dell'ambiente.
- Sporczia, fango, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo con cura.
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere sul monitor con forza eccessiva.
- Usando un treppiede, fate attenzione a non stringere troppo la vite nell'apposito foro filettato.

Pulizia della fotocamera

- Non pulite la fotocamera con detergenti organici come solventi, alcool e benzina.
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata sull'obiettivo usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per una pulizia professionale del sensore CMOS rivolgetevi al più vicino centro assistenza. L'intervento prevede un addebito.
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.

Conservazione della fotocamera

- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dalla custodia e conservatela in un luogo asciutto e ben arieggiato.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera in ambienti soggetti a elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera alla luce diretta del sole o in ambienti dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.

Informazioni sulle schede di memoria SD

- La scheda di memoria SD è dotata di una sicura contro la scrittura dei dati. Portando l'interruttore su LOCK si impedisce la registrazione di nuovi dati sulla scheda, l'eliminazione dei dati presenti nella scheda e la formattazione della scheda da parte della fotocamera o del computer.
- La scheda di memoria SD potrebbe scottare al momento di estrarla immediatamente dopo l'uso della fotocamera.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera durante l'accesso alla scheda. Questo potrebbe causare perdita di dati o danni alla scheda.
- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. Non accettiamo alcuna responsabilità per la perdita di dati se
 1. la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
 2. la scheda di memoria SD viene esposta a elettricità statica o interferenze elettriche.
 3. la scheda di memoria SD è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
 4. la scheda SD viene estratta o la batteria è rimossa mentre è in corso l'accesso alla scheda.



- Se la scheda di memoria SD rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Formattate le schede di memoria SD nuove e quelle utilizzate in precedenza su altre fotocamere.
- Tenete presente che l'eliminazione dei dati presenti su una scheda di memoria SD, così come la sua formattazione, non cancella in modo definitivo i dati originali. A volte i file cancellati si possono recuperare tramite appositi software in commercio. Se intendete scartare, regalare o vendere una scheda di memoria SD dovrete verificare che i dati in essa contenuti siano eliminati; procedendo all'eventuale distruzione della scheda se questa contenesse informazioni personali o sensibili.
- La gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.

Informazioni sulle schede Eye-Fi

- Con questa fotocamera si può usare una scheda di memoria SD con funzione wireless LAN ("scheda Eye-Fi").
- Per il trasferimento di immagini tramite wireless LAN è necessario disporre di un punto di accesso wireless e di una connessione Internet. Per i dettagli, consultate il sito web Eye-Fi. (<http://www.eye.fi>)
- Aggiornate la scheda Eye-Fi al firmware più recente prima di usarla.
- Impostate [Modalità operativa] di [Scheda mem. wireless] su [OFF], o non usate una scheda Eye-Fi dove l'uso di dispositivi wireless LAN è limitato o proibito, come sugli aerei.
- Le schede Eye-Fi si possono usare soltanto nel paese nel quale sono state acquistate. Vi invitiamo a osservare le leggi locali che governano l'uso delle schede Eye-Fi.

- Questa fotocamera dispone di una funzione per attivare/ disattivare la funzione di comunicazione della scheda Eye-Fi, ma non garantiamo l'operatività di tutte le funzioni delle schede Eye-Fi.
- Per i dettagli sull'impiego della scheda Eye-Fi, consultate le istruzioni della scheda.
- Per qualunque malfunzionamento o problemi con le schede Eye-Fi, rivolgetevi al fabbricante della scheda Eye-Fi.

Manuali forniti

Questa fotocamera ha in dotazione due manuali: "Manuale Istruzioni" (questo libretto) e "Guida di riferimento ai menu". Usateli secondo necessità.

Manuale Istruzioni

Descrive i preparativi necessari prima dell'uso e le operazioni di base della vostra fotocamera. Il "Manuale Istruzioni" riporta le pagine da 1 a 117.

Guida di riferimento ai menu

Descrive le funzioni che si possono impostare premendo il pulsante **MENU** e le specifiche tecniche del prodotto. Una volta letto il "Manuale Istruzioni" e fatto pratica con le operazioni di base della fotocamera, potete portare con voi la sola "Guida di riferimento ai menu" per consultazioni veloci. La "Guida di riferimento ai menu" riporta le pagine da R1 a R65.

I simboli riportati di seguito indicano i numeri delle pagine di riferimento con le relative informazioni.

 Rimanda a un'altra posizione nello stesso documento.

 Rimanda a una posizione nell'altro documento.

MEMO

Indice del manuale istruzioni

UTILIZZO SICURO DELLA FOTOCAMERA	1
Cautele durante l'impiego	3
Manuali forniti	6
1 Prima di usare la fotocamera	11
Verifica del contenuto della confezione	12
Denominazioni e funzioni dei comandi operativi	13
Comandi operativi	14
Regolare l'angolazione del monitor	16
Indicazioni sul display	17
Monitor	17
Mirino	23
Pannello LCD	24
Livella elettronica	25
2 Preparazione alla ripresa	27
Montaggio della cinghia	28
Montaggio di un obiettivo	28
Tabella di compatibilità degli obiettivi	30
Uso della batteria e del caricabatteria	33
Messa in carica della batteria	33
Inserimento/Rimozione della batteria	33
Uso dell'adattatore a rete	35
Inserimento di una scheda di memoria	35
Alimentazione	37
Impostazioni iniziali	37
Impostazione della lingua	37
Regolazione data	38
Formattazione di una scheda di memoria	39

Regolazione diottrica	40
Montaggio della conchiglia oculare grande	40
Verifica della fotocamera	40
Ripresa	40
Revisione delle immagini	42
Come cambiare le impostazioni delle funzioni	43
Uso dei tasti diretti	43
Uso del pannello di controllo	43
Uso dei menu	44

3 Funzioni di ripresa 47

Messa a fuoco	48
Scelta della modalità di messa a fuoco	48
Imposta esposizione	52
Selezione del metodo di misurazione	52
Impostazione della sensibilità	52
Per cambiare modo di esposizione	53
Blocco AE	55
Registrazione filmato	56
Riproduzione di filmati	57
Bilanciamento bianco	58
Bilanciamento manuale	59
Temperatura di colore	60
Modalità di scatto	61
Scatti continui	61
Autoscatto	62
Telecomando	62
Esposizione multipla	63
Ripresa intervallata	63
Composito intervallato	64
Filmato intervallato	65
Bracketing esposizione	66
Scatto con specchio sollevato	67

Modalità flash	68
Montaggio di un flash.....	68
Impostazione del modo flash.....	69
Tabella di compatibilità dei flash.....	71
Anteprima	72
Impostazione del metodo di anteprima.....	72
Immagine personal	73
Salvataggio delle impostazioni di un'immagine ripresa.....	74
4 Funzioni di riproduzione ed elaborazione	75
Impostazione delle funzioni di riproduzione	76
Visualizzazione di una singola immagine	77
Eliminare le immagini una ad una.....	77
Visualizzazione zoom	78
Modificare il metodo di riproduzione	79
Visualizzazione a più immagini.....	79
Visualizzazione per cartelle	80
Visualizza calendario e striscia.....	80
Presentazione.....	81
Rotazione immagine	82
Modifica ed elaborazione delle immagini	83
Copia immagine.....	83
Ridimensionamento/Ritaglio	83
Correggi colore moiré	84
Filtro digitale	85
Editing filmati	87
Conversione RAW	88
Protezione delle immagini	90
Collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo	91

5 Uso di un computer **93**

Collegamento a un computer	94
Requisiti di sistema	94
Collegamento della fotocamera a un computer.....	94
Uso del software in dotazione	96
Installazione del software	96
Schermata Digital Camera Utility 5	97

6 Appendice **101**

Accessori opzionali	102
Messaggi di errore	105
Problemi di ripresa e relative soluzioni	107
Indice	110
GARANZIA	116

Registrazione dell'utente

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare il modulo di registrazione dell'utente, reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera (p.99) o nel nostro sito web.

Vi ringraziamo per la collaborazione.

1

Prima di usare la fotocamera

Verifica del contenuto della confezione	12
Denominazioni e funzioni dei comandi operativi	13
Indicazioni sul display	17

Verifica del contenuto della confezione

I seguenti accessori sono inclusi nella confezione della fotocamera.
Prima di usare la fotocamera verificate che tutti gli accessori siano inclusi.



Coperchietto del contatto caldo Fk
(Installato sulla fotocamera)



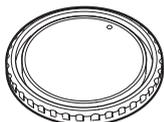
Tappino della presa sincro 2P
(Installato sulla fotocamera)



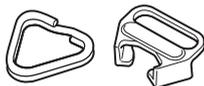
Conchiglia oculare standard
(Installata sulla fotocamera)



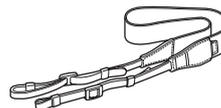
Conchiglia oculare grande 645
O-EC107



Tappo della baionetta 645
(Installato sulla fotocamera)



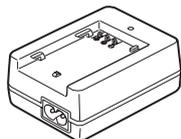
Anellino triangolare e protezione
(Installati sulla fotocamera)



Cinghia
O-ST150



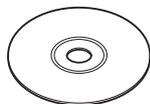
Batteria ricaricabile Li-ion
D-LI90



Caricabatterie
D-BC90



Cavo di collegamento
a rete



Software (CD-ROM)
S-SW150

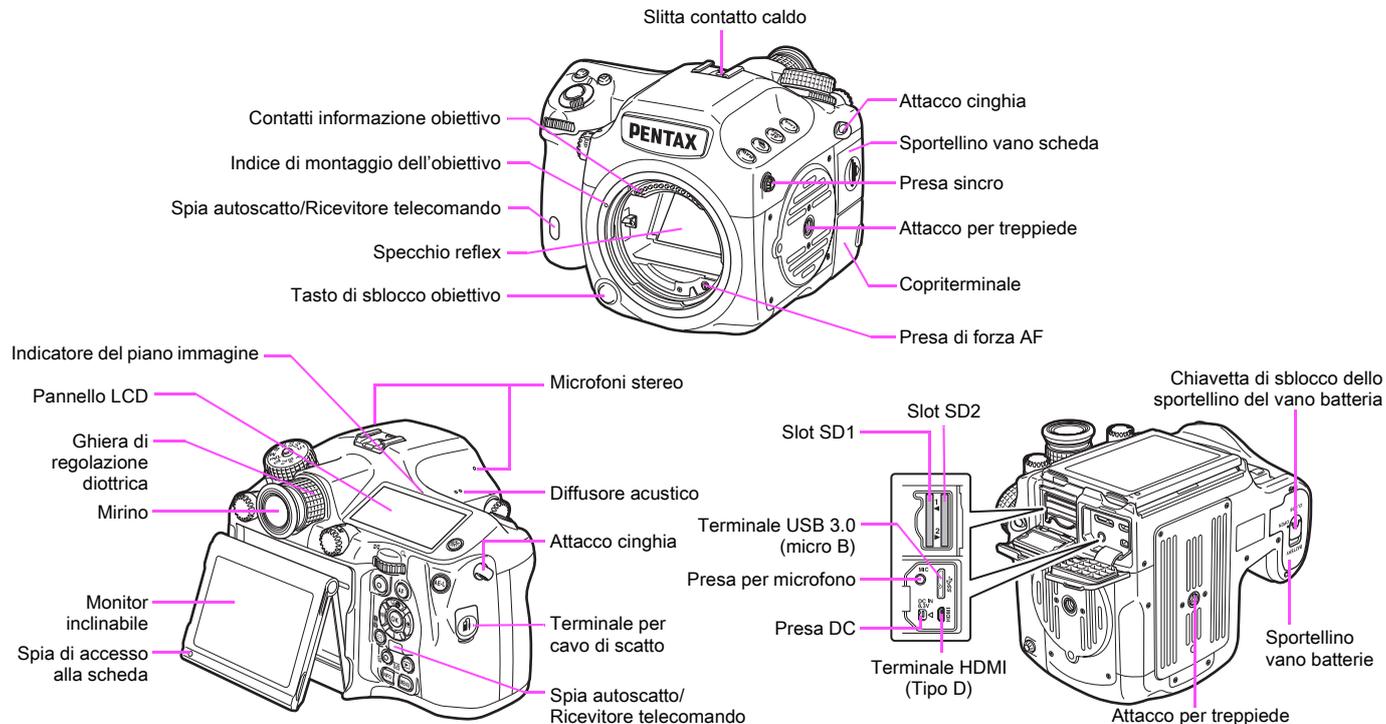


Manuale Istruzioni
(il presente manuale)



Guida di riferimento
ai menu

Denominazioni e funzioni dei comandi operativi

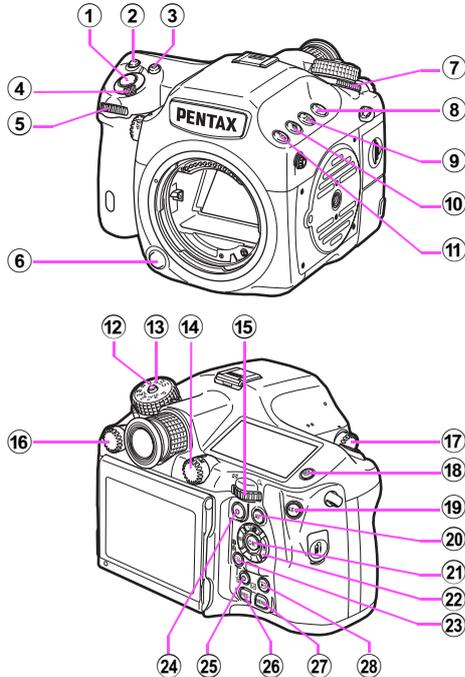


* Le viste frontale e anteriore mostrano la fotocamera priva del coperchio del contatto caldo Fk.

Attenzione

- L'angolazione del monitor inclinabile può essere variata (verso l'alto o il basso), ma il monitor non può essere spostato in direzione destra/sinistra. Non torcete e non applicate forza eccessiva alla sezione mobile, evitando anche di colpire il mirino col monitor. Riportate il monitor in posizione originale quando non lo usate.
- Accertatevi che il copriterminale sia ben chiuso per prevenire l'ingresso di polvere e umidità.

Comandi operativi



① Pulsante di scatto

Premetelo per fotografare. (p.41)

In modalità di riproduzione, premetelo a metà corsa per passare alla modalità di ripresa.

② Pulsante ISO (ISO)

Premetelo per variare la sensibilità ISO. (p.52)

③ Pulsante di compensazione EV (EV)

Premetelo per variare la compensazione dell'esposizione. (p.55)

④ Interruttore generale

Azionatelo per accendere/spengere o per l'anteprima. (p.37, p.72)

⑤ Ghiera elettronica anteriore (AE-L)

Modifica i valori per le impostazioni della fotocamera come l'esposizione. (p.54)

Si può cambiare la categoria del menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.44)

In riproduzione, usatelo per selezionare un'immagine differente. (p.42)

⑥ Pulsante di sblocco obiettivo

Premetelo per smontare l'obiettivo dalla fotocamera. (p.28)

⑦ Ghiera di selezione della modalità di lettura

Cambia il metodo di misurazione dell'esposizione. (p.52)

⑧ Pulsante di Blocco (Lock)

Disattiva temporaneamente le funzioni per la ghiera elettronica e i pulsanti per prevenire operazioni indesiderate. (p.R49)

⑨ Pulsante dell'area AF (AF-AREA)

Premetelo per cambiare il punto AF. (p.49)

⑩ Pulsante per bracketing esposizione (BKT)

Imposta il bracketing sull'esposizione. (p.66)

⑪ Pulsante RAW/Fx (RAW)

È anche possibile assegnare una funzione a questo pulsante. (p.R25)

⑫ Pulsante di blocco della ghiera dei modi

Premetelo per ruotare la ghiera dei modi. (p.54)

⑬ Ghiera dei modi

Cambia la modalità di esposizione. (p.54)

- 14** **Selettore Foto/Filmati**
Alterna la modalità  (Scatto foto) e la modalità  (Registrazione filmato). (p.40)
- 15** **Ghiera elettronica posteriore ()**
Modifica i valori per le impostazioni della fotocamera come l'esposizione. (p.54)
Si possono cambiare le pagine di menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.44)
Si possono cambiare le impostazioni della fotocamera quando è visualizzato il pannello di controllo. (p.44)
In modalità di riproduzione, usatela per ingrandire un'immagine o per visualizzare più immagini insieme. (p.78, p.79)
- 16** **Selettore del modo AF**
Commuta i modi autofocus (**AFS/C**). (p.48)
- 17** **Ghiera di sollevamento dello specchio**
Permette le riprese con lo specchio sollevato. (p.67)
- 18** **Pulsante illuminazione ()**
Illumina il pannello LCD. (p.25)
- 19** **Pulsante di blocco AE (**AE-L**)**
Blocca il valore dell'esposizione prima dello scatto. (p.55)
In modalità di riproduzione, l'immagine JPEG appena scattata viene salvata anche in formato RAW. (p.42)
- 20** **Pulsante AF (**AF**)**
Disponibile per attivare la messa a fuoco, invece di premere a metà corsa il pulsante di scatto. (p.48)
- 21** **Pulsante OK (**OK**)**
Quando è visualizzato un menu o il pannello di controllo, premete questo pulsante per confermare la voce selezionata.

- 22** **Selettore a 4-vie ()**
Visualizza il menu per impostare Modalità di scatto, Modalità Flash, Bilanciamento del bianco o Immagine personalizzata. (p.43)
Quando è visualizzato un menu o il pannello di controllo, usatelo per muovere il cursore o cambiare la voce da impostare.
Premete  nella visualizzazione a immagine singola per visualizzare la palette dei modi di riproduzione. (p.76)
Selezionando l'area di un'immagine da ingrandire o da usare per la messa a fuoco, è possibile spostare l'area in diagonale premendo due tasti contemporaneamente.
- 23** **Pulsante per commutare Punto AF/Slot scheda ( / )**
Premete questo pulsante per abilitare la variazione del punto AF. (p.49)
In modalità di riproduzione, premete questo pulsante per alternare la riproduzione nelle schede di memoria inserite nei due slot, SD1 e SD2. (p.42)
- 24** **Pulsante Verde ()**
Ripristina i parametri da regolare ai valori originali.
Commuta su AUTO ISO quando si regola la sensibilità. (p.52)
- 25** **Pulsante Live View/REC/Elimina ( /  / )**
Visualizza l'immagine Live View. (p.41)
Avvia/arresta la registrazione di un filmato nel modo . (p.56)
In modalità di riproduzione, premetelo per eliminare le immagini. (p.77)
- 26** **Pulsante INFO (**INFO**)**
Cambia l'aspetto del display sul monitor. (p.17, p.21)
- 27** **Pulsante MENU (**MENU**)**
Visualizza un menu. Quando è visualizzato il menu, premete questo pulsante per ritornare alla schermata precedente. (p.44)
- 28** **Pulsante Riproduzione ()**
Passa alla modalità di riproduzione. Premendolo di nuovo, si ritorna in modalità di ripresa. (p.42)

Funzionamento dei comandi

È possibile usare un pulsante e una ghiera elettronica, come  e  o  e , per cambiare le impostazioni tramite uno dei metodi qui riportati.

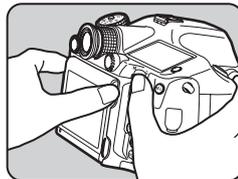
Operazione	Conferma dell'impostazione
Ruotate la ghiera mentre tenete premuto il pulsante.	Lasciate andare il pulsante.
Premete il pulsante, lasciatelo andare e quindi ruotate la ghiera.	Premete di nuovo il pulsante o attendete che sia trascorso il tempo di attivazione dell'esposimetro.

Da qui in avanti, nel Manuale Istruzioni si descrive questa modalità operativa con "Ruotate la ghiera tenendo premuto il pulsante".

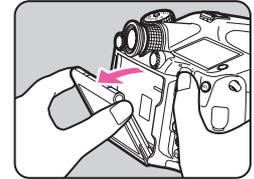
Per i pulsanti **Lock** e **AF AREA**, è disponibile soltanto l'operazione di ruotare  mentre si tiene premuto il pulsante.

Regolare l'angolazione del monitor

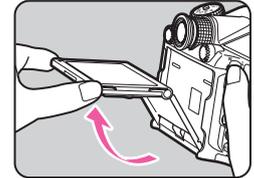
- 1 Impugnate la fotocamera con la mano destra e fate presa sulla parte superiore del monitor con la mano sinistra.



- 2 Abbassatelo lentamente fino al fermo.



- 3 Fate presa sulla parte inferiore del monitor e sollevatelo.



- 4 Regolate l'angolazione.

Eseguite i punti 3 e 2 per richiudere il monitor.

⚠️ Attenzione

- Non torcete e non applicate forza eccessiva alla sezione mobile.
- Fate attenzione ad evitare che il monitor urti contro il mirino.

Indicazioni sul display

Monitor

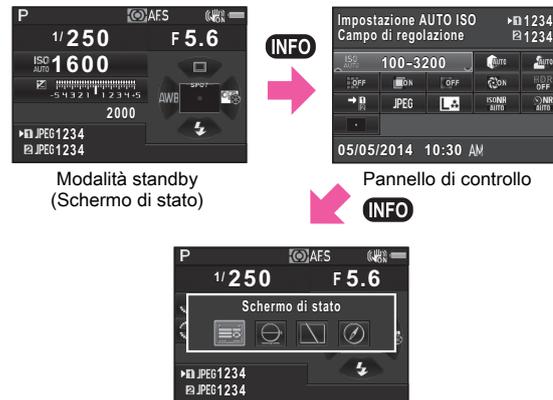
Le varie indicazioni vengono visualizzate sul monitor in base alle impostazioni della fotocamera e alle condizioni di ripresa.

Modalità di ripresa

Con questa fotocamera, si possono scattare fotografie guardando nel mirino oppure controllando l'immagine sul monitor.

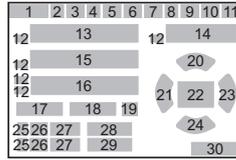
Usando il mirino, si può fotografare controllando i dati sullo schermo di stato visualizzato sul monitor e nel mirino. Se non si usa il mirino, si può fotografare mentre si guarda l'immagine Live View visualizzata sul monitor.

La fotocamera è in "modalità standby" quando è pronta alla ripresa, come quando viene visualizzato lo schermo di stato o l'immagine Live View. Premete **INFO** in modalità standby per visualizzare il "pannello di controllo" e cambiare le impostazioni. (p.19) È possibile cambiare il tipo di informazioni visualizzate in modalità standby premendo **INFO** mentre è visualizzato il pannello di controllo. (p.20)



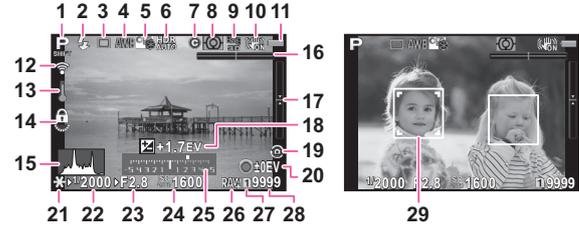
Schermata di selezione per la visualizzazione dei dati di ripresa

Schermo di stato



- 1 Modo esposizione (p.53)
- 2 Blocco AE (p.55)
- 3 Specchio su (p.67)
- 4 Informazioni di copyright inserite (📄 p.R38)
- 5 Ripresa HDR (📄 p.R20)
- 6 Modalità di lettura (p.52)
- 7 Metodo fuoco (p.48)
- 8 Stato della wireless LAN (📄 p.R39)
- 9 Stato del posizionamento GPS (📄 p.R22)
- 10 Shake Reduction (p.68)
- 11 Carica della batteria (p.34)
- 12 Guida alle ghiera elettroniche
- 13 Tempo di posa
- 14 Apertura di diaframma
- 15 Sensibilità ISO (p.52)
- 16 Compensazione EV (p.55)/ Bracketing esposizione (p.66)
- 17 Attiva/Disattiva comandi (📄 p.R49)
- 18 Numero di scatti per Esposizione multipla, Ripresa intervallata o Composito intervallato
- 19 Info rotazione 180° (📄 p.R19)
- 20 Modalità di scatto (p.61)
- 21 Bilanciamento bianco (p.58)
- 22 Punto AF (p.49)
- 23 Immagine personal. (p.73)
- 24 Modalità flash (p.69)
- 25 Numero slot scheda
- 26 Formato file (📄 p.R19)
- 27 Capacità di memorizzazione immagini
- 28 Compensazione dell'esposizione flash (p.70)
- 29 Regolazione fine del bilanciamento del bianco (p.58)
- 30 Guida operativa

Live View



- 1 Modo esposizione (p.53)
- 2 Modalità flash (p.69)
- 3 Modalità di scatto (p.61)
- 4 Bilanciamento bianco (p.58)
- 5 Immagine personal. (p.73)
- 6 Ripresa HDR (📄 p.R20)
- 7 Informazioni di copyright inserite (📄 p.R38)
- 8 Modalità di lettura (p.52)
- 9 Stato del posizionamento GPS (📄 p.R22)
- 10 Shake Reduction (p.68)/ Movie SR (📄 p.R30)
- 11 Carica della batteria (p.34)
- 12 Stato della wireless LAN (📄 p.R39)
- 13 Avviso di temperatura
- 14 Attiva/Disattiva comandi (📄 p.R49)
- 15 Istogramma
- 16 Livella elettronica (inclinazione orizzontale) (p.25)
- 17 Livella elettronica (inclinazione verticale) (p.25)
- 18 Compensazione EV (p.55)
- 19 Info rotazione 180° (📄 p.R19)
- 20 Guida operativa
Numero di scatti per Esposizione multipla, Ripresa intervallata o Composito intervallato
- 21 Blocco AE (p.55)
- 22 Tempo di posa
- 23 Apertura di diaframma
- 24 Sensibilità ISO (p.52)
- 25 Scala della barra EV
- 26 Formato file (📄 p.R19)
- 27 Numero slot scheda in uso
- 28 Capacità di memorizzazione immagini
- 29 Cornice di rilevamento del volto (quando [AF a contrasto] è impostato su [Face Detection]) (p.50)

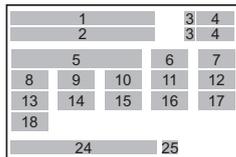


Memo

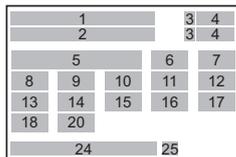
- Alla voce [Live View] del menu 📷, si possono cambiare le impostazioni delle voci visualizzate sul monitor durante il Live View. (📄 p.R23)

Pannello di controllo

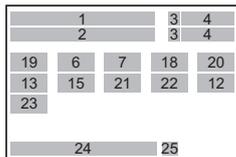
Modalità



Nelle riprese con Live View



Modalità



- 1 Nome della funzione
- 2 Impostazione
- 3 Numero slot scheda
- 4 Numero di fotografie registrabili/ durata di registrazione del filmato
- 5 Sensibilità ISO (p.52)/ Impostazione AUTO ISO (p.R21)
- 6 Correzione alteluci (p.R21)
- 7 Correzione ombre (p.R21)
- 8 Correzione distorsione (p.R20)
- 9 Correzione aberrazione cromatica laterale (p.R20)
- 10 Correzione illuminazione periferica (p.R20)
- 11 Correzione diffrazione (p.R20)
- 12 Ripresa HDR (p.R20)
- 13 Opz. scheda di memoria (p.R19)
- 14 Formato file (p.R19)
- 15 Pixel registrati JPEG e Qualità (p.R19)/ Pixel registrati nei filmati (p.R29)
- 16 NR alti ISO (p.R21)
- 17 NR con tempi lenti (p.R22)
- 18 Area attiva AF (p.49)/ AF a contrasto (p.R23)
- 19 Imposta esposizione (p.R29)
- 20 Evidenzia fuoco (p.R23)
- 21 Frame rate (p.R29)
- 22 Livello registraz. suono (p.R29)
- 23 Movie SR (p.R30)
- 24 Data ed ora correnti
- 25 Destinazione (p.R33)

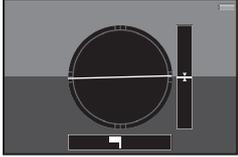
Memo

- Le voci selezionabili dipendono dalle impostazioni correnti della fotocamera.
- Se non si eseguono operazioni entro 1 minuto quando è visualizzato il pannello di controllo, si torna alla modalità di standby.
- È possibile cambiare il colore di visualizzazione dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore del menu alla voce [Colore display] di [Display LCD] nel menu 1. (p.R34)

Visualizza info ripresa

È possibile cambiare il tipo di informazioni visualizzate in modalità standby premendo **INFO** mentre è visualizzato il pannello di controllo. Usate ◀ ▶ per selezionare il tipo e premete **OK**.

● Nelle riprese col mirino

Schermo di stato	Visualizza i dati per la ripresa col mirino. (p.18)
Livella elettronica	<p>Visualizza l'angolazione della fotocamera. Una scala che indica l'angolazione della fotocamera in direzione orizzontale appare in basso nello schermo, mentre una scala che indica l'angolazione in direzione verticale appare sulla destra. Se non è possibile rilevare l'inclinazione della fotocamera, gli estremi e le parti centrali delle scale lampeggiano in rosso. Scompare se non vengono eseguite operazioni entro 1 minuto.</p>  <p>Esempio: Inclinata di 1,5° verso sinistra (giallo) Nessuna inclinazione verticale (verde)</p>
Display spento	Nessuna visualizzazione sul monitor.
Bussola elettronica	<p>Sono visualizzati i dati correnti per latitudine, longitudine, altitudine, direzione e Coordinated Universal Time (UTC). Spegnerne e riaccendere la fotocamera per ritornare allo schermo di stato. Disponibile soltanto quando sulla fotocamera è montata e operativa l'unità GPS opzionale. (p.104)</p>

● Nelle riprese con Live View

Visualizza informazioni standard	Sono visualizzate l'immagine Live View e le impostazioni per la ripresa in Live View. (p.18)
Non visualizza informazioni	Certe icone, come quelle per la modalità di esposizione e la modalità di scatto, non sono visualizzate.

Visualizzazione verticale

Quando la fotocamera è tenuta in verticale, lo schermo di stato e il pannello di controllo sono visualizzati in posizione verticale. Per non visualizzare le immagini in verticale, impostate su off la voce [Autorotazione schermo] in [Display LCD] del menu ↶ 1. (📖 p.R34)



Modalità di riproduzione

Nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione vengono visualizzate l'immagine acquisita e i dati di ripresa.

Premete **INFO** per cambiare il tipo di informazioni visualizzate nella visualizzazione a immagine singola. Usate ◀▶ per selezionare il tipo e premete **OK**.



Visualizzazione a immagine singola (Visualizzazione informazioni standard)



Schermata di selezione per la visualizzazione delle informazioni di riproduzione

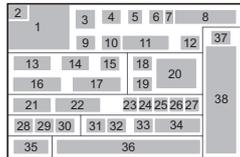
Memo

- Premete **INFO** per alternare le schede di memoria inserite nei due slot, SD1 e SD2.
- Spegnendo e riaccendendo la fotocamera, in modalità di riproduzione si ha la visualizzazione selezionata nella schermata di selezione per la visualizzazione delle informazioni di riproduzione. Impostando su off la voce [Visualizza info riproduz.] in [Memoria] del menu **4**, [Visualizza informazioni standard] appare sempre per prima all'accensione della fotocamera. (p.R26)
- È possibile visualizzare la griglia con [Visualizzazione griglia] del menu **1**. (p.R31)
- È possibile impostare la fotocamera in modo che le aree luminose (sovraesposte) nell'immagine lampeggino in rosso con [Avviso alteluci] del menu **1**. (p.R31)

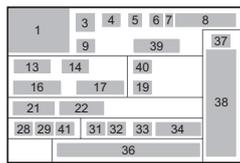
Visualizza informazioni standard	L'immagine ripresa è visualizzata insieme al formato file, ai parametri di esposizione e ad una guida operativa.
Visualizza info dettagliate	Vengono visualizzate informazioni dettagliate su come e quando l'immagine è stata ripresa (p.22).
Visualizza istogramma	Viene visualizzata l'immagine ripresa con l'istogramma della luminosità (p.23). Non disponibile durante la riproduzione di un filmato.
Visualizza istogramma RGB	Viene visualizzata l'immagine ripresa con l'istogramma RGB (p.23). Non disponibile durante la riproduzione di un filmato.
Non visualizza informazioni	Viene visualizzata soltanto l'immagine ripresa.

Visualizza info dettagliate

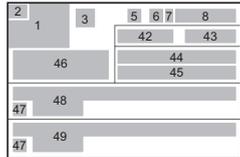
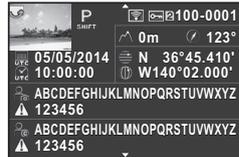
Fotografie



Filmati



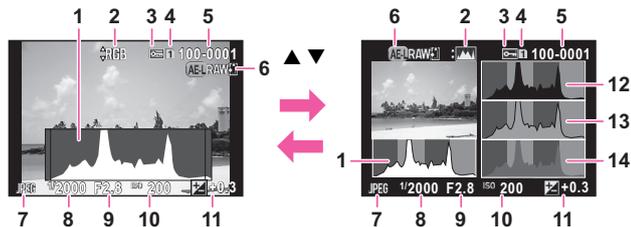
Pagina 2



- 1 Immagine acquisita
- 2 Informazioni di rotazione (📷 p.R47)
- 3 Modo esposizione (p.53)
- 4 Filtro digitale (p.85)/ Ripresa HDR (📷 p.R20)
- 5 Trasferimento via wireless LAN (📷 p.R39)
- 6 Impostazione protezione (p.90)
- 7 Numero slot scheda in uso
- 8 Numero cartella-numero file (📷 p.R35, 📷 p.R38)
- 9 Modalità di scatto (p.61)
- 10 Modalità flash (p.69)
- 11 Compensazione dell'esposizione flash (p.70)
- 12 Correggi colore moiré (p.84)
- 13 Tempo di posa
- 14 Apertura di diaframma
- 15 Bracketing esposizione (p.66)
- 16 Sensibilità ISO (p.52)
- 17 Compensazione EV (p.55)
- 18 Metodo fuoco (p.48)
- 19 Modalità di lettura (p.52)
- 20 Punto AF (p.49)
- 21 Bilanciamento bianco (p.58)
- 22 Regolazione fine del bilanciamento del bianco (p.58)
- 23 Correzione distorsione (📷 p.R20)
- 24 Correzione aberrazione cromatica laterale (📷 p.R20)
- 25 Correzione illuminazione periferica (📷 p.R20)
- 26 Correzione diffrazione (📷 p.R20)
- 27 Correz. frange di colore (p.89)
- 28 Formato file (📷 p.R19)
- 29 Pixel registrati JPEG (📷 p.R19)/ Pixel registrati nei filmati (📷 p.R29)
- 30 Qualità JPEG (📷 p.R19)
- 31 Correzione alteluci (📷 p.R21)
- 32 Correzione ombre (📷 p.R21)
- 33 Shake Reduction (p.68)/ Movie SR (📷 p.R30)
- 34 Lunghezza focale dell'obiettivo
- 35 Spazio colore (📷 p.R47)
- 36 Data e ora di ripresa
- 37 Impostazione dell'immagine personalizzata (p.73)
- 38 Parametri dell'immagine personalizzata
- 39 Durata del filmato registrato
- 40 Volume
- 41 Frame rate (📷 p.R29)
- 42 Altitudine (📷 p.R22)
- 43 Direzione dell'obiettivo (📷 p.R22)
- 44 Latitudine (📷 p.R22)
- 45 Longitudine (📷 p.R22)
- 46 Universal Coordinated Time
- 47 Avvertenza di alterazione delle informazioni
- 48 Fotografo (📷 p.R38)
- 49 Detentore copyright (📷 p.R38)

Visualizza istogramma/ Visualizza istogramma RGB

Utilizzate ▲ ▼ per commutare tra Visualizza istogramma e Visualizza istogramma RGB.

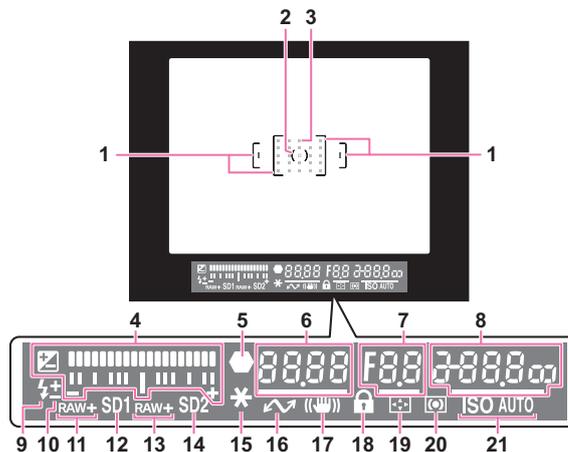


Istogramma Luminosità

Istogramma RGB

- | | |
|--|-------------------------|
| 1 Istogramma (Luminosità) | 8 Tempo di posa |
| 2 Commutazione Istogramma RGB/ Istogramma Luminosità | 9 Apertura di diaframma |
| 3 Impostazione protezione | 10 Sensibilità ISO |
| 4 Numero slot scheda in uso | 11 Compensazione EV |
| 5 Numero cartella-Numero file | 12 Istogramma (R) |
| 6 Salva i dati RAW (p.42) | 13 Istogramma (G) |
| 7 Formato file | 14 Istogramma (B) |

Mirino

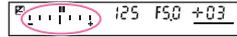


- | | |
|---|--|
| 1 Cornice AF | 8 Sensibilità ISO (p.52):
Visualizza la differenza tra l'esposizione misurata e quella corrente nel modo M oppure X impostando [Livella elettronica] su on. |
| 2 Area della misurazione spot (p.52) | 9 Flash:
Compare quando il flash è disponibile.
Lampeggia quando il flash è consigliato oppure è in carica. |
| 3 Punto AF (p.49) | 10 Compensazione dell'esposizione flash (p.70) |
| 4 Scala della barra EV:
Visualizza il valore di compensazione dell'esposizione o la differenza tra l'esposizione misurata e quella corrente nel modo M oppure X .
Visualizza l'angolazione della fotocamera quando [Livella elettronica] è impostata su on. | 11 Formato file SD1 (📄 p.R19) |
| 5 Indicatore di messa a fuoco | 12 Slot SD1 |
| 6 Tempo di posa | 13 Formato file SD2 (📄 p.R19) |
| 7 Apertura di diaframma | |

- 14 Slot SD2
- 15 Blocco AE (p.55)
- 16 Ripresa collegata al computer
- 17 Shake Reduction (p.68)
- 18 Attiva/Disattiva comandi (📖 p.R49)
- 19 Cambia punto AF (p.49)
- 20 Modalità di lettura (p.52)
- 21 ISO/ISO AUTO

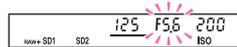
● Scala della barra EV

Mostra la differenza tra l'esposizione misurata e quella corrente nella modalità **M** o **X**. Se il valore supera il campo della barra EV, il simbolo "+" o "-" lampeggia.



● Avviso esposizione

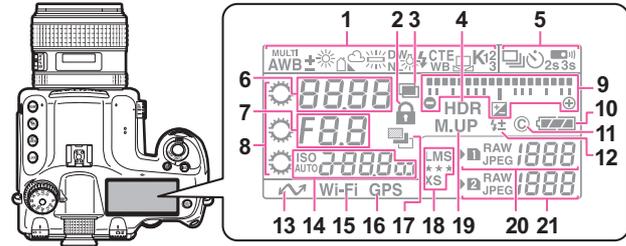
Quando non è possibile ottenere un'esposizione corretta con i valori impostati nel modo **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** o **TA**v, i valori che escono dal campo di regolazione automatica lampeggiano.



📎 Memo

- Il punto AF appare in rosso (Sovrapponi area AF) premendo a metà corsa il pulsante di scatto. Per disattivare la luce rossa sovrapposta al punto AF, impostate su off la voce [14. Sovrapponi area AF] del menu **C2**. (📖 p.R46)
- La voce 16 appare quando la fotocamera è collegata da un computer usando il software opzionale per le riprese da computer.

Pannello LCD



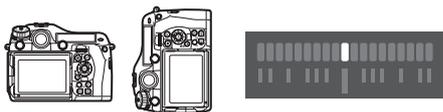
- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Bilanciamento bianco (p.58) 2 Attiva/Disattiva comandi (📖 p.R49) 3 Esposizione multipla (p.63) 4 Ripresa HDR (📖 p.R20) 5 Modalità di scatto (p.61) 6 Tempo di posa/Modalità di selezione dell'area di messa a fuoco (p.49) 7 Apertura di diaframma 8 Ghiere elettroniche 9 Scala della barra EV/ Livello elettronica/ Compensazione EV (p.55) 10 Carica della batteria (p.34) 11 Informazioni di copyright inserite (📖 p.R38) 12 Compensazione dell'esposizione flash (p.70) 13 Ripresa collegata al computer 14 Sensibilità ISO (p.52)/ Valore di compensazione dell'esposizione (p.55) | <ul style="list-style-type: none"> 15 Connessione wireless LAN (📖 p.R39) 16 Stato del posizionamento GPS (📖 p.R22) 17 Bracketing esposizione (p.66) 18 Pixel registrati JPEG/ Qualità JPEG (📖 p.R19) 19 Specchio su (p.67) 20 Formato file SD1 (📖 p.R19)/ Capacità rimanente di memorizzare le immagini (fino a [1999]) 21 Formato file SD2 (📖 p.R19)/ Capacità rimanente di memorizzare le immagini (fino a [1999])/ Modalità di collegamento USB (📖 p.R35)/ Pulizia sensore (📖 p.R42) <p>PcS: modo MSC
 PcP: modo PTP
 CIn: Durante la pulizia del sensore</p> |
|---|--|

Memo

- Premete  per illuminare il pannello LCD. ( p.R25)
- La voce 13 appare quando la fotocamera è collegata da un computer usando il software opzionale per le riprese da computer.

Livella elettronica

È possibile controllare se la fotocamera è inclinata in orizzontale visualizzando la livella elettronica. La livella elettronica può essere visualizzata nella scala della barra EV nel mirino, sul pannello LCD e/o sullo schermo Live View. Selezionate se visualizzare la livella elettronica alla voce [Livella elettronica] del menu 3. ( p.R23)



A livello (a 0°)



Inclinata di 4,5° verso sinistra



Posizione verticale ed inclinata di 3° verso destra

MEMO

2

Preparazione alla ripresa

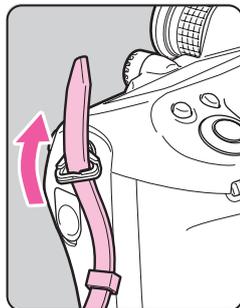
Montaggio della cinghia	28
Montaggio di un obiettivo	28
Uso della batteria e del caricabatteria	33
Inserimento di una scheda di memoria	35
Alimentazione	37
Impostazioni iniziali	37
Regolazione diottrica	40
Verifica della fotocamera	40
Come cambiare le impostazioni delle funzioni	43

Montaggio della cinghia

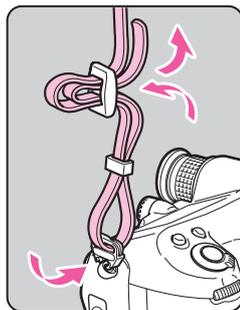
2

Preparazione alla ripresa

- 1** Fate passare il capo della cinghia attraverso l'anellino triangolare.



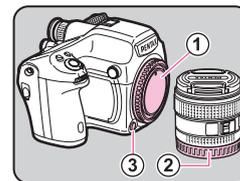
- 2** Fermate il capo della cinghia all'interno della fibbia.



Montaggio di un obiettivo

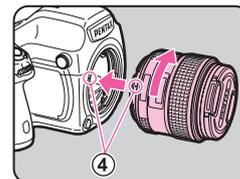
- 1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- 2** Rimuovete il tappo del corpo fotocamera (①) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (②).

Tenete premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo (③) per rimuovere il tappo del corpo fotocamera.



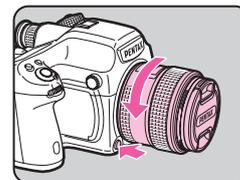
- 3** Allineate gli indicatori per il montaggio (rossi; ④) sulla fotocamera e sull'obiettivo, quindi ruotate l'obiettivo in senso orario.

In questa fase non premete il pulsante di sblocco dell'obiettivo.

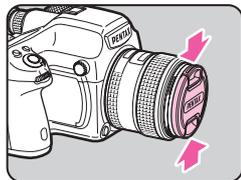


Per rimuovere l'obiettivo

Ruotate l'obiettivo in senso antiorario tenendo premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo.



- 4** Rimuovete il tappo frontale dell'obiettivo, premendo le parti superiore e inferiore come indicato nell'illustrazione.



Attenzione

- Per montare o smontare l'obiettivo, scegliete un ambiente che sia relativamente privo di polvere e sporco.
- In assenza di obiettivo, mantenete il tappo della baionetta montato sulla fotocamera.
- Una volta rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, proteggerlo con il coperchietto posteriore e il tappo copriobiettivo frontale.
- Non inserite le dita nella baionetta della fotocamera e non toccate lo specchio.
- Il corpo fotocamera e l'attacco dell'obiettivo includono contatti elettrici per la trasmissione dei dati. Sporco, polvere o corrosione possono danneggiare questo sistema elettrico. Rivolgetevi al più vicino centro assistenza per una pulizia professionale.
- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.

Tabella di compatibilità degli obiettivi

Usando un obiettivo D FA645 (per le fotocamere digitali), sono disponibili tutte le funzioni della fotocamera. Con questa fotocamera si possono usare anche gli obiettivi per le nostre fotocamere di medio formato a pellicola, con le restrizioni riportate di seguito.

(✓: Consentito # : Con limitazioni ×: Non consentito)

	Obiettivo	A645	FA645	A645/FA645	A645/FA645	67
Funzione	Accessori	Solo obiettivo		Con Convertitore di focale A e Tubo di prolunga automatico A	Con Tubo di prolunga elicoidale *1	Con Adattatore 645 per obiettivo 67
Modo P/Sv/Tv/TAv		✓	✓	✓	×	×
Modo Av/M		✓	✓	✓	✓ *2	✓
Flash automatico P-TTL programmato		✓	✓	✓	×	×
Flash automatico P-TTL		✓	✓	✓	✓	✓
Variatione automatica dell'angolo di illuminazione usando un flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF500FTZ, AF360FGZ, AF360FGZ II, o AF330FTZ		×	✓	×	×	×
Visualizzazione del valore del diaframma nel mirino con la posizione A della ghiera		✓	✓	# *4	×	×
Visualizzazione del valore del diaframma nel mirino con una posizione della ghiera diversa da A *3						
AF		×	✓	×	×	×
Visualizzazione dell'indicazione di messa a fuoco nel mirino in modalità MF *5		✓ *6	✓	✓	✓ *6	✓ *6
Commutazione della modalità di misurazione		✓	✓	✓	# *7	# *7
[Correzione obiettivo] del menu 1		×	✓	×	×	×

- *1 Questo include tutti i tipi di tubi di prolunga elicoidali e gli accessori privi di contatti d'informazione.
- *2 Misurazione stop down.
- *3 In base all'obiettivo, il valore sulla ghiera dei diaframmi e quello visualizzato nel mirino potrebbero non corrispondere.
- *4 Il valore del diaframma dell'obiettivo viene visualizzato usando il Tubo di prolunga automatico A o il Convertitore di focale A645 2×.
Si avrà una diversa visualizzazione usando il Convertitore di focale A645 1.4× con un obiettivo diverso da A★645 300mm F4 o FA★645 300mm F4.
[Visualizzazione del valore di diaframma indicato sull'obiettivo]
FA645 300mm F5.6, FA645 400mm F5.6, A★645 600mm F5.6
[Visualizzazione del valore di diaframma effettivo massimo in combinazione con un obiettivo]
A645 200mm F4, FA645 200mm F4, A★645 300mm F4, FA★645 300mm F4, A645 macro 120mm F4, FA645 macro 120mm F4
[Visualizzazione del valore di diaframma con l'apertura chiusa di due stop]
FA645 150mm F2.8
- *5 Disponibile soltanto quando il valore di diaframma senza accessori è F5.6 o più aperto, oppure quando il valore di diaframma massimo effettivo in combinazione con gli accessori è F5.6 o più aperto.
- *6 Usando l'obiettivo A645 macro 120mm F4, la funzione può diventare inaffidabile con rapporto d'ingrandimento impostato tra "1" (1:1) e "2" (1:2).  (Spot) è sempre selezionata come modalità per l'area di messa a fuoco.
- *7 La fotocamera usa  (Misurazione media ponderata al centro) anche selezionando  (Misurazione multi-zona).

Uso dell'otturatore centrale di un obiettivo LS

Gli obiettivi PENTAX 645LS sono dotati di otturatore centrale che consente la sincronizzazione flash con i tempi veloci.

Per usare un obiettivo con otturatore centrale, portate la ghiera dei tempi sull'obiettivo su LS.

Usando un obiettivo con otturatore centrale, tenete presenti le restrizioni qui riportate.

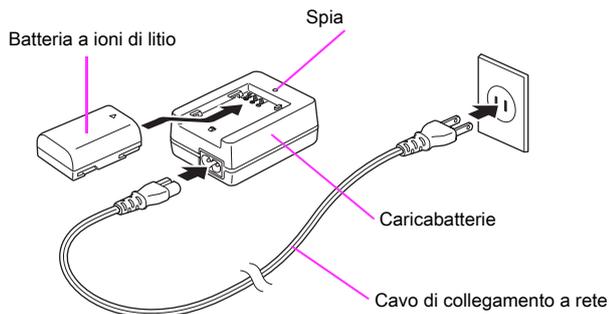
- Non è possibile usare l'otturatore dell'obiettivo in Live View.
- La fotocamera opera sempre in modo **M**, indipendentemente dalla modalità di esposizione impostata.
 - Non viene visualizzata la differenza rispetto all'esposizione misurata.
 - [LS] viene visualizzato come tempo di posa sulla fotocamera.
 - Non si ottiene l'esposizione corretta nemmeno premendo il pulsante **O**.
- La compensazione EV non è disponibile.
 - Portando la ghiera dei tempi su LS con la compensazione EV impostata annulla la compensazione EV.
- Il blocco AE non è disponibile.
 - Portando la ghiera dei tempi su LS con blocco AE impostato, si annulla il blocco AE.
- Non sono disponibili le modalità di scatto Scatti continui, Autoscatto (ritardo 2 sec.), Telecomando (ritardo 3 sec.) e Ripresa continua con telecomando.
 - Portando la ghiera dei tempi su LS quando è impostato Autoscatto (ritardo 2 sec.), la modalità di ripresa passa su Autoscatto (ritardo 12 sec.).
 - Portando la ghiera dei tempi su LS quando è impostato Telecomando (ritardo 3 sec.) o Ripresa continua con telecomando, la modalità di ripresa passa su Telecomando (scatto immediato).
- Il sollevamento dello specchio non è disponibile.
 - Portando la ghiera dei tempi su LS con lo specchio sollevato, lo specchio si abbassa.

- L'anteprima ottica non è disponibile.
 - Se l'otturatore dell'obiettivo è carico, si può usare Anteprima digitale. Lo stesso si applica all'uso di Anteprima digitale per vedere l'immagine con Bilanciamento del bianco o con Immagine personalizzata.
- Ripresa intervallata, Bracketing esposizione e Ripresa HDR non sono disponibili.
 - Portando la ghiera dei tempi su LS quando è impostato Bracketing esposizione o Ripresa HDR, si annulla l'impostazione.
 - Portando la ghiera dei tempi su LS durante la Ripresa intervallata, si esce dalla Ripresa intervallata.
- Nella modalità Esposizione multipla, l'otturatore dell'obiettivo va caricato manualmente per ogni scatto.
- Non è possibile sincronizzare un flash esterno tramite la slitta a contatto caldo. Accertatevi di usare la presa sincro sull'obiettivo.
- Non è possibile sincronizzare un flash esterno nemmeno tramite la presa sincro della fotocamera.
- L'impostazione della modalità flash non si applica alle riprese LS.

Uso della batteria e del caricabatteria

Usate esclusivamente la batteria D-LI90 e il caricabatteria D-BC90 dedicati a questa fotocamera.

Messa in carica della batteria



- 1** Inserite nel caricabatteria lo spinotto del cavo di collegamento a rete.
- 2** Inserite il cavo di collegamento a rete in una presa di corrente.
- 3** Rivolgete verso l'alto il simbolo ▲ sulla batteria e inseritela nel caricabatteria.

La spia si accende durante la carica e si spegne quando la batteria è completamente carica.

4 Rimuovete la batteria dal caricabatteria.

⚠ Attenzione

- Non utilizzate il caricabatteria D-BC90 per ricaricare batterie diverse dalla D-LI90. Caricare batterie diverse potrebbe provocare surriscaldamento o danni.
- Sostituite la batteria con una nuova nei casi riportati di seguito:
 - Se la spia sul caricabatteria lampeggia o non si accende una volta inserita correttamente la batteria
 - Se la batteria tende a scaricarsi rapidamente dopo la carica (la batteria potrebbe aver raggiunto il termine della sua vita operativa)

📌 Memo

- Il tempo massimo richiesto per la carica è di circa 390 minuti (esso dipende dalla temperatura e dall'energia rimanente). Eseguite la carica in un ambiente a temperatura compresa fra 0°C e 40°C.

Inserimento/Rimozione della batteria

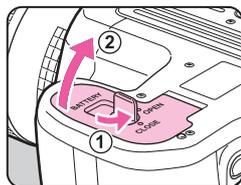
⚠ Attenzione

- Inserite la batteria correttamente. Se la batteria viene inserita in modo scorretto, si potrebbe incastrare impedendo la rimozione.
- Prima dell'inserimento, pulite gli elettrodi con un panno morbido e asciutto.
- A fotocamera accesa, non rimuovete la batteria né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Fate attenzione, dato che la fotocamera o la batteria possono scaldarsi notevolmente a seguito di un uso continuo e prolungato.
- Rimuovete la batteria quando prevedete di non usare la fotocamera per lungo tempo. La batteria potrebbe perdere elettrolita e danneggiare la fotocamera se resta installata e inutilizzata a lungo. Se la batteria rimossa non viene utilizzata per oltre sei mesi, caricatela per circa 30 minuti prima di riporla e in seguito accertatevi di ricaricare la batteria ogni sei o dodici mesi.

- Conservate la batteria in un luogo nel quale la temperatura rimanga a valori normali per gli ambienti abitati o inferiori. Evitate i luoghi con temperature elevate.
- Se l'apparecchio viene lasciato senza batteria a lungo, la data e l'ora possono ritornare ai valori predefiniti. Nel caso, impostate di nuovo la data e l'ora correnti. (📖 p.R33)

1 Aprire lo sportellino dell'alloggiamento batteria.

Sollevate la chiavetta di sblocco dello sportellino del vano batteria, ruotatela verso OPEN per sbloccarlo, quindi tirate lo sportellino per aprirlo.

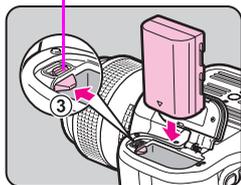


2 Rivolgete il riferimento ▲ sulla batteria verso l'esterno della fotocamera, quindi inserite la batteria fino a bloccarla in posizione.

Come rimuovere la batteria

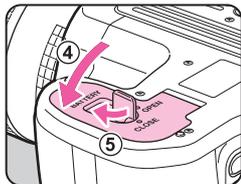
Premete il dispositivo di blocco della batteria in direzione di ③.

Blocco batteria



3 Chiudete lo sportellino del vano batteria.

Per bloccarlo, ruotate la chiavetta di sblocco verso CLOSE.



● Spia di carica della batteria

Potete controllare il livello di carica della batteria tramite l'indicatore che appare sul monitor (in modalità di standby) o sul pannello LCD.

Monitor	Pannello LCD	Carica della batteria
(Verde)		Batteria a piena carica.
(Verde)		La batteria è scarica per un terzo.
(Giallo)		La batteria è scarica per due terzi.
(Rosso)	acceso	Batteria quasi scarica.
[Batterie esaurite]	lampeggia	La fotocamera si spegne dopo aver visualizzato il messaggio, mentre l'indicatore sul pannello LCD continua a lampeggiare.

📌 Memo

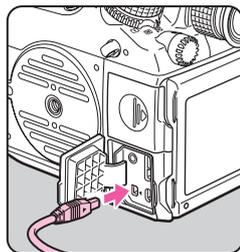
- Il livello di carica della batteria potrebbe non essere visualizzato correttamente usando la fotocamera a basse temperature o a seguito di scatti continui protratti nel tempo.
- Le prestazioni delle batterie si riducono temporaneamente al calare della temperatura. Usando la fotocamera in climi freddi, tenete a portata di mano delle batterie di scorta e mantenetele calde in tasca. Le prestazioni della batteria torneranno normali alle temperature più confortevoli.
- Nel caso di lunghi viaggi o se si prevede di scattare molte foto, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.
- Per un utilizzo prolungato della fotocamera, si consiglia l'impiego del kit adattatore a rete opzionale. (p.35)
- La carica della batteria non viene visualizzata usando l'adattatore a rete.

Uso dell'adattatore a rete

Utilizzando a lungo il monitor o quando si collega la fotocamera ad un computer o altro apparecchio audiovisivo, si raccomanda l'uso dell'adattatore a rete opzionale K-AC132.

1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta, quindi aprite lo sportellino dei connettori.

2 Allineate i riferimenti ▲ sul connettore DC dell'adattatore AC e sulla presa d'ingresso DC della fotocamera, quindi collegateli.



3 Collegate l'adattatore di rete al cavo di collegamento a rete, quindi inserite la spina del cavo in una presa di corrente.

⚠ Attenzione

- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate che le connessioni fra i terminali siano efficienti. Interruzioni all'alimentazione durante l'accesso alla scheda di memoria possono causare danni alla scheda o perdita di dati.
- Il collegamento dell'adattatore a rete non ricarica la batteria nella fotocamera.
- Prima di usare l'adattatore a rete, leggete con attenzione le istruzioni che lo accompagnano.

Inserimento di una scheda di memoria

Con questa fotocamera si possono usare le schede di memoria riportate di seguito.

- Schede di memoria SD, SDHC e SDXC
- Scheda Eye-Fi
- Flucard compatibile con questa fotocamera

In questo manuale, tutte queste schede sono indicate come schede di memoria.

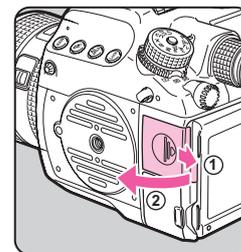
È preferibile usare una scheda di memoria ad alta velocità e di ampia capacità.

⚠ Attenzione

- Una scheda di memoria va formattata con questa fotocamera prima dell'uso. (🔗 “Formattazione di una scheda di memoria” p.39)

1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

2 Fate scorrere lo sportellino del vano scheda in direzione di ①.

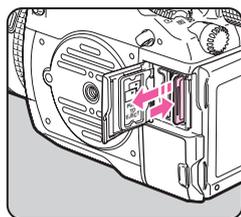
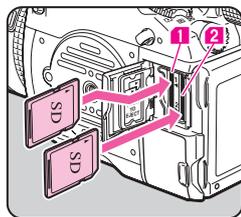


3 Inserite a fondo la scheda di memoria nel relativo slot con l'etichetta rivolta verso il monitor.

Inserite una scheda di memoria in uno solo o in entrambi gli slot SD1 e SD2. Per usare una scheda Eye-Fi o Flucard, inseritela nello slot SD2.

Per rimuovere la scheda di memoria

Premere di nuovo la scheda.



4 Chiudete lo sportellino del vano scheda, quindi fatelo scorrere nella direzione opposta a ①.

⚠ Attenzione

- Accertatevi di aver chiuso bene lo sportellino del vano scheda. In caso contrario la fotocamera non si accende.
- Non spegnete la fotocamera e non rimuovete la scheda di memoria mentre la spia di accesso ai dati è accesa.
- Usate una scheda di memoria ad alta velocità per registrare i filmati. Se la velocità di scrittura non equivale a quella di registrazione, si possono avere interruzioni nel corso della registrazione.

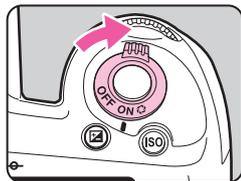
📌 Memo

- Per i dettagli su come vengono registrati i dati quando sono inserite due schede di memoria, consultate “Opz. scheda di memoria” (📖 p.R19).
- Usando una scheda Eye-Fi o Flucard, consultate “Scheda mem. wireless” (📖 p.R39).

Alimentazione

1 Portate l'interruttore generale su [ON].

Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, appare la schermata [Language/言語].



Memo

- Quando la fotocamera non è in uso va sempre spenta.
- La fotocamera si spegnerà automaticamente dopo un certo periodo di inattività (Spegnim. autom.). Per riattivare la fotocamera dopo lo spegnimento automatico, riaccendetela oppure premete il pulsante di scatto o .
- All'origine, la fotocamera è impostata per spegnersi automaticamente dopo 1 minuto di inattività. È possibile cambiare questa impostazione alla voce [Spegnim. autom.] nel menu  3. ( p.R39)

Impostazioni iniziali

Impostazione della lingua

Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, sul monitor appare la schermata [Language/言語]. Seguite la procedura qui riportata per impostare la lingua da visualizzare, nonché la data e l'ora correnti.

1 Usate per selezionare la lingua desiderata, quindi premete .

La schermata [Impostaz. Iniziali] viene visualizzata nella lingua selezionata.



2 Premete .

Il cursore si porta su  (Partenza).

Se la città di partenza è già quella desiderata, procedete al punto 7 di p.38.

3 Premete .

Compare la schermata [ Partenza].

4 Usate per selezionare una città.

Usate  per cambiare l'area geografica.



5 Premete ▼.

Il cursore si porta su [Ora leg.] (Ora legale).

6 Usate ◀▶ per selezionare o , quindi premete OK.

La fotocamera ritorna alla schermata [Impostaz. Iniziali].

7 Premete ▼.

Il cursore si porta su [Dimensioni testo].

8 Premete ▶, usate ▲▼ per selezionare [Standard] o [Grande], quindi premete OK.

Selezionando [Grande] si ingrandisce il testo nelle voci di menu selezionate.

**9 Premete ▼ per selezionare [Impostazioni complete], quindi premete OK.**

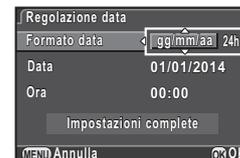
Compare la schermata [Regolazione data].

**Memo**

- Si hanno a disposizione 75 città da selezionare come partenza e destinazione. (📖 p.R33)
- In questo manuale, da qui in avanti le schermate vengono mostrate con l'opzione [Dimensioni testo] impostata su [Standard].
- Per cambiare le impostazioni Lingua, Partenza o Dimensione testo, usate il menu ↶1. (📖 p.R33)

Regolazione data**1 Sulla schermata [Regolazione data], premete ▶ e usate ▲▼ per selezionare il formato della data.**

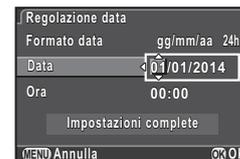
Selezionate [mm/gg/aa], [gg/mm/aa] o [aa/mm/gg].

**2 Premete ▶, quindi usate ▲▼ per selezionare 24h o 12h.****3 Premete ▶.**

La cornice si riporta su [Formato data].

4 Premete prima ▼ e poi ▶.

La cornice si porta sul mese se il formato della data è impostato su [gg/mm/aa].

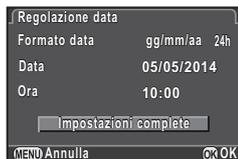
5 Usate ▲▼ per impostare il mese, il giorno e l'anno.**6 Allo stesso modo è possibile impostare l'ora.**

Selezionando [12h] al punto 2, la fotocamera alterna am e pm in base all'ora.

7 Selezionate [Impostazioni complete], quindi premete **OK**.

Viene visualizzato lo schermo di stato e la fotocamera si porta in modalità di standby.

Il valore dei secondi si azzerà premendo il pulsante **OK**.



Memo

- Premendo il pulsante **MENU** mentre si impostano la data e l'ora si annullano le impostazioni e si riporta la fotocamera in modalità di standby. La schermata [Impostaz. Iniziali] o [Regolazione data] apparirà di nuovo alla successiva riaccensione della fotocamera.
- Per cambiare la data e l'ora, usate il menu **↖** 1. (📖 p.R33)

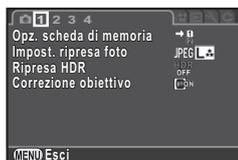
Formattazione di una scheda di memoria



Una scheda di memoria va formattata con questa fotocamera prima dell'uso.

1 Premete **MENU**.

Viene visualizzato il menu **📷** 1.



2 Ruotate **☀** o **☾** per visualizzare il menu **↖** 4.

3 Usate **▲ ▼** per selezionare [Formatta], quindi premete **▶**.

Compare la schermata [Formatta].



4 Usate **▲ ▼** per selezionare lo slot con la scheda di memoria da formattare, quindi premete **▶**.



5 Premete **▲** per selezionare [Formatta], quindi premete **OK**.

La formattazione ha inizio.

Una volta completata la formattazione, ricompare il menu **↖** 4.



6 Premete **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Attenzione

- Non rimuovete la scheda di memoria durante la formattazione. La scheda potrebbe danneggiarsi.
- La formattazione cancella tutti i dati, quelli protetti e quelli non protetti.

Memo

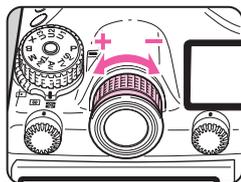
- Quando si formatta una scheda di memoria, l'etichetta di volume assegnata alla scheda è "645Z". Quando si collega questa fotocamera ad un computer, la scheda di memoria viene riconosciuta come disco rimovibile col nome "645Z".

Regolazione diottrica

La regolazione diottrica può essere regolata da circa -3,5 a +2,0 m⁻¹.

- 1 Guardando nel mirino, ruotate la ghiera della regolazione diottrica fino a vedere a fuoco i riferimenti sullo schermo di messa fuoco.

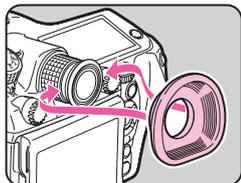
Ruotate la ghiera della regolazione diottrica in senso orario per un valore negativo e in senso antiorario per un valore positivo.



Montaggio della conchiglia oculare grande

Montate la conchiglia oculare grande 645 O-EC107 secondo necessità.

- 1 Tirate leggermente il bordo della conchiglia oculare grande, sfruttandone l'elasticità per applicarla sopra la conchiglia oculare standard.

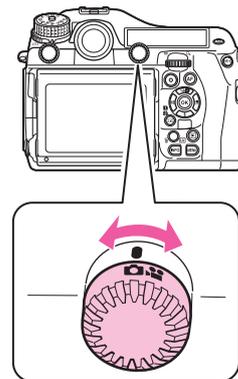


Verifica della fotocamera

Ripresa

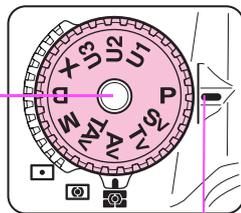
Scattate alcune fotografie di prova per assicurarvi che la fotocamera funzioni correttamente.

- 1 Accendete la fotocamera.
- 2 Portate il selettore Foto/Filmati su .



3 Ruotate la ghiera dei modi tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.

Pulsante di blocco della ghiera dei modi



Riferimento per la ghiera

La modalità di esposizione selezionata è visualizzata sul monitor (Visualizza guida).

Impostazioni di visualizzazione della guida (p. R34)



4 Inquadrate il soggetto attraverso il mirino e premete il pulsante di scatto.

L'immagine acquisita appare sul monitor (Revisione).

Operazioni disponibili durante la revisione

	Elimina l'immagine.
	Ingrandisce l'immagine.
	Salva l'immagine RAW (solo quando è stata scattata un'immagine JPEG e i dati sono ancora nel buffer).

Memo

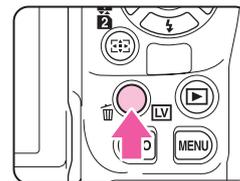
- È possibile visualizzare l'immagine in anteprima sul monitor per controllare la profondità di campo prima dello scatto. (p.72)
- È possibile impostare l'operatività e la visualizzazione per la revisione alla voce [Revisione] del menu 4. (p. R23)

- È possibile cambiare le impostazioni per il segnale acustico di conferma del fuoco alla voce [Effetti sonori] del menu 1. (p. R34)

Ripresa con Live View

1 Premete LV al punto 4 di p.41.

Sul monitor è visualizzata l'immagine in tempo reale (Live View).



2 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF sul monitor e premete a metà corsa il pulsante di scatto.



Cornice AF

Operazioni disponibili durante il Live View

	Ingrandisce l'immagine. Usate per cambiare l'ingrandimento (fino a 16x). Usate per variare l'area da ingrandire. Premete per riportare l'area visualizzata al centro. Premete per tornare alla visualizzazione 1x.
	Esce dalla ripresa Live View.

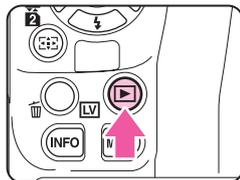
I passi successivi sono gli stessi della ripresa col mirino.

Revisione delle immagini

È possibile riprodurre le immagini riprese.

1 Premete .

La fotocamera passa alla modalità di riproduzione e l'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata sul monitor (visualizzazione ad immagine singola).



2 Potete rivedere l'immagine acquisita.



Operazioni consentite

	Visualizza l'immagine precedente. verso sinistra
	Visualizza l'immagine successiva. verso destra
	Elimina l'immagine. (p.77)
	Ingrandisce l'immagine (fino a 16×). (p.78) Usate     per variare l'area da ingrandire. Premete  per riportare l'area visualizzata al centro. Premete  per tornare alla visualizzazione dell'intera immagine.
	Passa alla visualizzazione miniature (p.79). verso sinistra
	Alterna le schede SD1 e SD2.

AE-L

Salva l'immagine RAW (solo quando è stata scattata un'immagine JPEG e i dati sono ancora nel buffer).

INFO

Cambia il tipo di informazioni visualizzate (p.21).

Memo

- Quando **AE-L RAW** è visualizzato sul monitor, è possibile salvare l'immagine JPEG appena scattata anche in formato RAW (Salva i dati RAW).
- Per informazioni sulle funzioni di riproduzione consultate “Funzioni di riproduzione ed elaborazione” (p.75).
- Usate il software in dotazione “Digital Camera Utility 5” per riprodurre le immagini su un computer. ( “Uso di un computer” p.93)

Come cambiare le impostazioni delle funzioni

Le funzioni della fotocamera e le relative impostazioni si possono selezionare e cambiare come riportato di seguito.

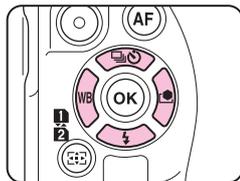
Tasti diretti	Premete ▲▼◀▶ in modalità di standby.
Pannello di controllo	Premete INFO in modalità di standby. (indicato con l'icona  in questo manuale)
Menu	Premete MENU .

Uso dei tasti diretti



In modalità di standby si possono usare i tasti diretti per impostare direttamente le relative funzioni.

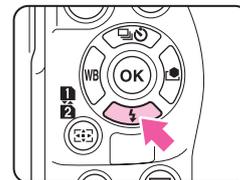
▲	Modalità di scatto	p.61
▼	Modalità flash	p.68
◀	Bilanciamento bianco	p.58
▶	Immagine personal.	p.73



Di seguito viene spiegata l'impostazione della modalità flash come esempio.

1 Premete ▼ in modalità di standby.

Compare la schermata di impostazione della modalità flash.



2 Usate ◀▶ per selezionare una modalità flash.



3 Premete OK.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

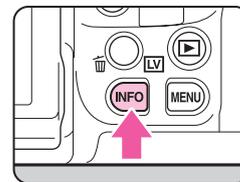
Uso del pannello di controllo

INFO

È possibile impostare le funzioni di ripresa di uso più frequente. Di seguito viene spiegato come esempio l'impostazione di [NR con tempi lenti].

1 Premete **INFO** in modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.



2 Usate ▲▼◀▶ per selezionare la voce della quale si desidera cambiare l'impostazione.

Si possono selezionare soltanto le voci che si possono impostare in quel contesto.



3 Usate ☀ o ☾ per cambiare le impostazioni.

Premete **OK** per visualizzare la schermata delle impostazioni dettagliate per la voce selezionata, quindi premete di nuovo **OK** per confermare il cambiamento dell'impostazione.



4 Premete **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

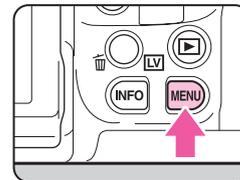
Usa dei menu

Questa sezione spiega come usare i menu: [**Param. Cattura**], [**Filmato**], [**Riproduzione**], [**Preferenze**] e [**C Impos. Person.**].

Di seguito viene spiegata come esempio l'impostazione di [**NR con tempi lenti**] nel menu [**2**].

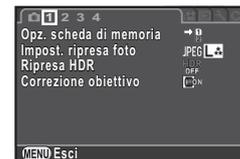
1 Premete **INFO** in modalità di standby.

Sul monitor viene visualizzato il menu **1**.



2 Premete ▶ o ruotate ☀ verso destra.

Ad ogni pressione di ▶, il menu cambierà secondo la seguente sequenza: **2**, **3**, **4**, **1** ... **1**.
Ruotando ☀ verso destra, la categoria cambierà secondo la seguente sequenza: **1**, **1**, **C1**.



3 Usate ▲▼ per selezionare una voce, quindi premete ▶.

Vengono visualizzate le impostazioni disponibili.

Le eventuali impostazioni dettagliate sono visualizzate nel sottomenu.



4 Usate ▲▼ per selezionare una voce, quindi premete **OK**.

Quindi impostate le altre voci. Premete **MENU** per uscire dal menu e tornare alla schermata che era visualizzata prima di selezionare una voce di menu.



Attenzione

- Se la fotocamera viene spenta in maniera impropria (ad esempio rimuovendo la batteria con la fotocamera accesa), le nuove impostazioni non saranno salvate.

Memo

- Premete **MENU** per visualizzare la prima pagina del menu appropriato per le condizioni della fotocamera. Per visualizzare per prima la pagina di menu selezionata l'ultima volta, impostate questa opzione alla voce [23. Salva locazione menu] del menu **C4**. ( p.R47)
- Le impostazioni ritornano ai valori predefiniti con [Ripristina] del menu  3. ( p.R40) Per ripristinare tutte le impostazioni del menu Impos. Person. (**C1-5**) ai valori predefiniti, usate [Azzerà funzioni pers.] del menu **C5**. ( p.R49)
- Per approfondimenti su ciascun menu, consultate il manuale "Guida di riferimento ai menu".
 -  Menu Param. cattura  p.R19
 -  Menu Filmato  p.R29
 -  Menu Riproduzione  p.R31
 -  Menu Preferenze  p.R33
 - **C** Menu Impos. Person.  p.R45

MEMO

3

Funzioni di ripresa

Messa a fuoco	48
Imposta esposizione	52
Registrazione filmato	56
Bilanciamento bianco	58
Modalità di scatto	61
Modalità flash	68
Anteprima	72
Immagine personal.	73

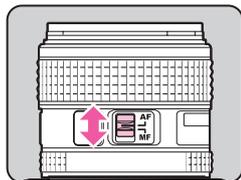
Messa a fuoco

3

Funzioni di ripresa

Scelta della modalità di messa a fuoco

- 1 Commutate i modi di messa a fuoco AF e MF sull'obiettivo.

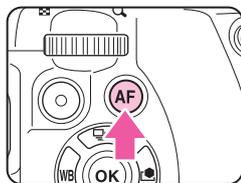


Il metodo autofocus per la ripresa col mirino è differente da quello per la modalità Live View.

Ripresa con mirino	Autofocus TTL a rilevamento di fase: Selezionate tra A.F.S. o A.F.C. Impostate l'area di messa a fuoco usando i punti AF. (p.49) Consente un autofocus più veloce rispetto al sistema a rilevamento del contrasto.
Ripresa con Live View	AF a rilevamento del contrasto: Sono disponibili le funzioni Face Detection (rilevamento dei volti) e Inseguimento. (p.50)

Memo

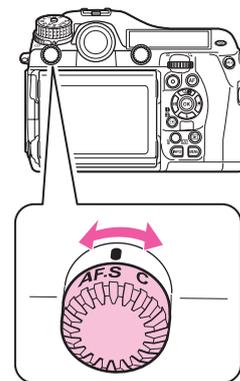
- È possibile usare il pulsante **AF** per mettere a fuoco sul soggetto. Si può impostare l'operatività del pulsante **AF** alla voce [Personalizza comandi] del menu **C4**. (p.R25)



- È possibile regolare la posizione di messa a fuoco del sistema AF alla voce [24. Regolazione AF fine] nel menu **C4**. (p.R48)

Impostazione del modo AF per le riprese col mirino

- 1 Usate il selettore del modo AF sulla fotocamera per selezionare **A.F.S.** oppure **C**.



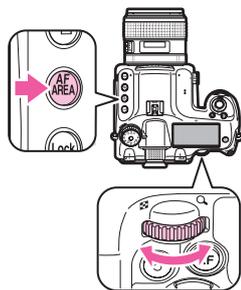
A.F.S. Autofocus/ Singolo	Blocca il fuoco sulla posizione determinata per il soggetto.
C (A.F.C.) Autofocus/ Continuo	Regola continuamente la messa a fuoco per seguire un soggetto in movimento. L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco. La fotocamera insegue automaticamente il soggetto se questo viene rilevato in movimento durante la messa a fuoco.

Memo

- Le impostazioni per l'operatività AF si possono impostare nel menu **C3**. (p.R46)

Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF)

1 Ruotate  tenendo premuto .



L'area AF appare sullo schermo di stato e sul pannello LCD.



 Auto (27 punti AF)	Dei 27 punti AF, la fotocamera seleziona automaticamente l'area AF ottimale. È l'impostazione predefinita.
 Selezione zona	Dei 9 punti AF selezionati, la fotocamera seleziona automaticamente l'area AF ottimale.
 Selezione	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto selezionato dall'utente tra i 27 punti disponibili.

 Area AF allargata (S)	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto selezionato dall'utente tra i 27 punti disponibili. Se il soggetto dovesse uscire dall'area AF selezionata dopo essere stato messo a fuoco, 8 punti esterni svolgono la funzione di riserva. Non disponibile nel modo A.F.S.
 Area AF allargata (M)	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto selezionato dall'utente tra i 27 punti disponibili. Se il soggetto dovesse uscire dall'area AF selezionata dopo essere stato messo a fuoco, 24 punti esterni svolgono la funzione di riserva. Non disponibile nel modo A.F.S.
 Area AF allargata (L)	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto selezionato dall'utente tra i 27 punti disponibili. Se il soggetto dovesse uscire dall'area AF selezionata dopo essere stato messo a fuoco, 26 punti esterni svolgono la funzione di riserva. Non disponibile nel modo A.F.S.
 Spot	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto centrale dei 27 disponibili.

Procedete al punto 2 quando è selezionato un modo diverso da  o .

2 **Selezionate il punto AF desiderato.**

Il punto AF appare nel mirino.



Operazioni consentite

▲▼◀▶	Cambia il punto AF.
OK	Riporta il punto AF al centro.
☞	Commuta la funzione del selettore dei tasti a freccia (▲▼◀▶) tra quella per cambiare il punto AF e l'accesso diretto alle funzioni.

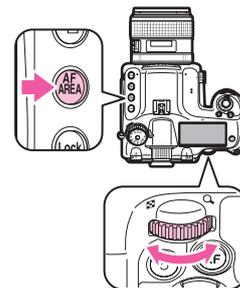
Memo

- Quando è possibile cambiare il punto AF,  appare nel mirino.
- È anche possibile impostare il punto AF con [Area attiva AF] sul pannello di controllo.
- Cambiando la funzione di ▲▼◀▶ premendo ☞, verrà emesso un segnale acustico. È possibile cambiare l'impostazione tramite [Effetti sonori] nel menu ↘1. (📖 p.R34)
- Per abilitare la variazione del punto AF (disattivando la funzione di tasto diretto) ogni volta che la modalità di selezione dell'area AF è impostata su , , ,  o , impostate la voce [26. Opzioni selettore a 4 vie] del menu C4. (📖 p.R48)
- Alcuni punti AF possono non essere selezionabili in base all'obiettivo o agli accessori in uso. (p.30)

Impostazione del modo AF in Live View

Nelle riprese in Live View si può selezionare un modo autofocus.

1 Ruotate  tenendo premuto



Viene visualizzata la schermata per selezionare un modo autofocus.



 Face Detection	Rileva e insegue i volti delle persone. È l'impostazione predefinita. La cornice che rileva il volto principale per l'autofocus e l'esposizione automatica è visualizzata in giallo.
 Inseguimento	Insegue il soggetto con l'autofocus. L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.

 Punti AF multipli	Imposta l'area di messa a fuoco su quella desiderata. Il sensore è suddiviso in 35 aree (7 orizzontali per 5 verticali), e si può selezionare un'area di messa a fuoco più ampia o più ristretta usando 1, 9, 15 o 21 di queste 35 aree disponibili.
 Selezione	Imposta l'area di messa a fuoco come numero di pixel.
 Spot	Imposta l'area di messa a fuoco su una ristretta zona centrale.

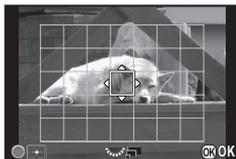
Procedete al punto 2 quando è selezionato  o .

2 Premete .

Viene visualizzata la schermata per impostare l'area AF.

3 Selezionate l'area AF.

Usate la cornice che appare sul monitor per cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF.



Operazioni consentite

	Cambia la posizione dell'area AF.
	Aumenta/riduce le dimensioni dell'area AF (quando è selezionato  .
	Riporta l'area AF al centro.

4 Premete .

L'area AF è impostata.

Attenzione

- Selezionando , non è utilizzabile il blocco della messa a fuoco (variazione della composizione tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto).

Memo

- È anche possibile selezionare un modo autofocus per Live View alla voce [AF a contrasto] di [Live View] nel menu  3 o [AF a contrasto] nel pannello di controllo. ( p.R23)
- Quando [Evidenzia fuoco] di [Live View] nel menu  3 o [Evidenzia fuoco] nel pannello di controllo è su on, i contorni del soggetto a fuoco sono enfatizzati per facilitare la verifica della messa a fuoco. ( p.R23)

Imposta esposizione

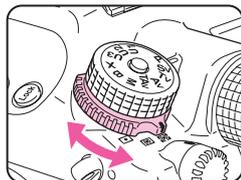
3

Funzioni di ripresa

Selezione del metodo di misurazione

1 Ruotate il selettore della misurazione esposimetrica.

La misurazione esposimetrica impostata è visualizzata sullo schermo di stato, sullo schermo Live View e nel mirino.



Multi-zona	Misura la luminosità in più zone del sensore. Nelle condizioni di controluce, questo modo regola automaticamente l'esposizione.
Media ponder. al centro	Misura la luminosità con una certa prevalenza dell'area centrale del sensore. Si attribuisce una maggiore sensibilità al centro, senza applicare altre regolazioni automatiche nemmeno in condizioni di controluce.
Spot	Misura la luminosità solo entro un'area limitata al centro del sensore. Utile quando il soggetto è piccolo.

Memo

- È possibile collegare il punto di misurazione e il punto AF. Impostate la voce [5. Collega AE e punto AF] del menu **C1**. (p.R45)

Tempo di attivazione dell'esposimetro

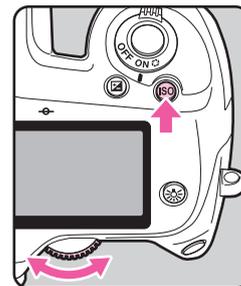
Impostate la durata per la misurazione dell'esposizione alla voce [3. Tempo lett. esposim.] del menu **C1**. (p.R45)

Impostazione della sensibilità

È possibile impostare la sensibilità su [AUTO] o su un valore entro un campo da ISO 100 a 204800 (da ISO 100 a 3200 per il modo).

1 Ruotate tenendo premuto **ISO**.

Premete tenendo premuto **ISO** per commutare su [AUTO].



Memo

- Impostate il campo di regolazione automatica della sensibilità alla voce [Impostazione AUTO ISO] nel menu [**2**] o sul pannello di controllo. (p.R21)
- È possibile impostare la sensibilità in incrementi di 1 EV o in base agli incrementi EV impostati per l'esposizione. Impostate la voce [2. Incrementi di sensibilità] del menu **C1**. (p.R45)
- È possibile ridurre il rumore alle alte sensibilità con [NR alti ISO] nel menu **2** o sul pannello di controllo. (p.R21)
- Il frame rate per la ripresa continua può rallentare alle alte sensibilità.

Per cambiare modo di esposizione

Sono disponibili le modalità di esposizione riportate di seguito.

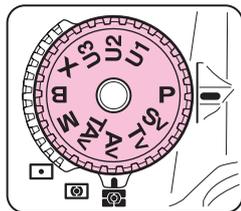
(✓ : Disponibile ×: Non disponibile)

Modo esposizione	Funzione	Compensazione EV	Cambiare il tempo di posa	Cambiare il valore di diaframma	Cambiare la sensibilità
P Esposizione automatica programmata	Imposta automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma in base alla curva del programma. Si possono usare  o  per passare dalla priorità ai tempi alla priorità ai diaframmi.	✓	✓	✓	✓
Sv AE con priorità alle sensibilità	È possibile impostare la sensibilità desiderata.	✓	×	×	Diversa da AUTO
Tv AE con priorità ai tempi	È possibile impostare il tempo di posa desiderato.	✓	✓	×	✓
Av AE con priorità ai diaframmi	È possibile impostare il valore di diaframma desiderato.	✓	×	✓	✓
TAv AE con priorità a tempi e diaframmi	Imposta automaticamente la sensibilità in base al tempo di posa e al valore di diaframma impostati.	✓	✓	✓	Solo AUTO
M Esposizione manuale	Si possono impostare i parametri di esposizione.	✓	✓	✓	Diversa da AUTO
B Posa B	Posa B	×	×	✓	Diversa da AUTO
X Tempo sincro-X flash	Il tempo di posa rimane fisso su 1/125 di secondo. Usate questo modo per utilizzare un flash che non sia in grado di impostare automaticamente il tempo di sincronizzazione.	✓	×	✓	Diversa da AUTO
U1/U2/U3 Impostazioni utente	Per acquisire le immagini con la modalità di esposizione e le impostazioni salvate in precedenza.	–	–	–	–

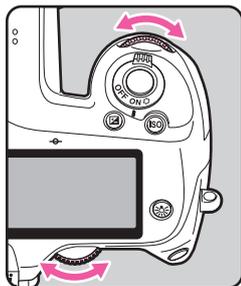
Memo

- Impostate la curva del programma alla voce [Riga Programma] del menu **2**. (p.R22)
- Il tempo di sincronizzazione di **X** può essere cambiato in [25. Tempo sincro flash] del menu **C4**. (p.R48)
- Salvate le impostazioni su **U1**, **U2**, o **U3** in [Salva il modo USER] del menu **4**. (p.R27)

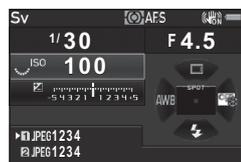
1 Ruotate la ghiera dei modi tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.



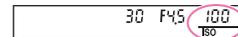
2 Usate o per cambiare le impostazioni.



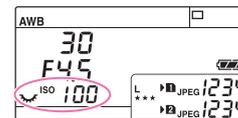
e/o appaiono sullo schermo di stato in prossimità dell'impostazione da cambiare.



Nel mirino, il valore che si può cambiare è sottolineato.



e/o appaiono sul pannello LCD per il valore che può essere cambiato.



In Live View, il simbolo ► indica il valore che si può cambiare.



Memo

- Le impostazioni per l'esposizione si possono specificare in incrementi di 1/3 EV. Alla voce [1. Incrementi di esposizione] del menu **C1**, è possibile passare a incrementi di 1/2 EV. (p.R45)
- Se la sensibilità è impostata su un determinato valore, può capitare che non si riesca ad ottenere un'esposizione adeguata con il tempo di posa e il valore di diaframma selezionati.
- Nel modo **M** o **X**, la differenza dall'esposizione corretta è visualizzata sulla scala della barra EV mentre si regola l'esposizione.
- Nel modo **B**, non è possibile impostare la modalità di scatto su Scatti continui, Esposizione multipla+continua, Ripresa intervallata, Composito intervallato o Bracketing esposizione.
- Per ciascuna modalità di esposizione, è possibile impostare l'operatività per la rotazione di o e per la pressione del pulsante **Q**. Impostate la voce [Prog. ghiera elettronica] del menu **4**. (p.R24)

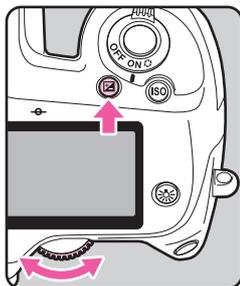
Compensazione EV

Il valore della compensazione può essere impostato fra -5 e +5 EV (-2 e +2 EV nel modo ) .

1 Ruotate tenendo premuto .

In fase di compensazione,  è visualizzato sullo schermo di stato, sulla schermata Live View, sul pannello LCD e nel mirino.

Premete  tenendo premuto  per tornare a 0.0.

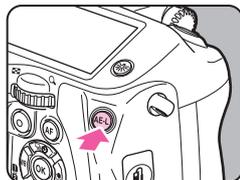


Blocco AE

Blocco AE è una funzione che blocca l'esposizione prima di scattare la fotografia.

1 Premete .

Impostando il blocco AE, il simbolo  è visualizzato sullo schermo di stato, sulla schermata Live View, sul pannello LCD e nel mirino.



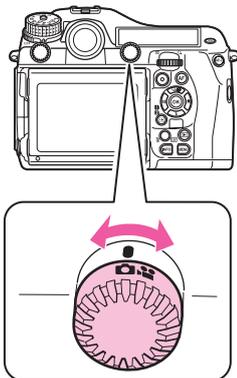
Memo

- L'esposizione rimane in memoria per un tempo doppio del tempo di attivazione dell'esposimetro, anche sollevando il dito da .

- Alla pressione di  verrà emesso un segnale acustico. È possibile cambiare l'impostazione alla voce [Effetti sonori] nel menu  1. ( p.R34)
- Impostando il blocco AE nel modo **M**, è possibile cambiare il tempo di posa e il valore del diaframma mantenendo il valore di esposizione.
- Il blocco AE non è disponibile nei modi **B** e **X**.
- Il blocco AE viene annullato eseguendo una delle operazioni riportate di seguito.
 - Premendo di nuovo 
 - Premendo , , o 
 - Ruotando la ghiera dei modi
 - Cambiando l'obiettivo
 - Impostando la ghiera dei diaframmi su un obiettivo con posizione **A** su **A** o spostandola su una posizione diversa da **A**
- Usando uno zoom il cui valore di apertura massima vari in base alla lunghezza focale, la combinazione tra il tempo di posa e il valore del diaframma varia in base alla posizione dello zoom quando è inserito il blocco AE. Tuttavia il valore di esposizione non varia e la fotografia viene scattata con la luminosità impostata all'attivazione del blocco AE.
- L'esposizione può essere bloccata insieme all'autofocus. Impostate la voce [4. AE-L con AF bloccato] nel menu **C**1. ( p.R45)

Registrazione filmato

1 Portate il selettore Foto/Filmati su .



Si ha la visualizzazione Live View.



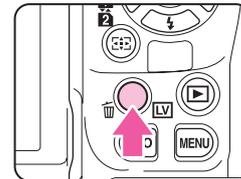
Tempo di registrazione rimanente

2 Mettete a fuoco sul soggetto.

Nel modo **AF**, premete a metà corsa il pulsante di scatto.

3 Premete .

La registrazione del filmato inizia. Nell'area superiore sinistra del monitor, lampeggia l'indicazione "REC" e sono visualizzate le dimensioni del file in registrazione.



4 Premete di nuovo .

La registrazione del filmato termina.

Attenzione

- Registrando un filmato con sonoro, vengono registrati anche i suoni operativi della fotocamera.
- Se la temperatura interna della fotocamera diventa elevata durante la registrazione, la registrazione può venire interrotta.

Memo

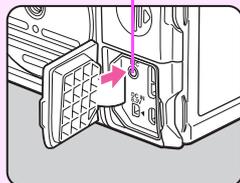
- La registrazione può essere avviata o interrotta anche premendo a fondo il pulsante di scatto.
- Si possono cambiare le impostazioni del filmato nel menu  1 o dal pannello di controllo. ( p.R29) Impostando [Imposta esposizione] su ,  o , si può impostare l'esposizione prima della ripresa.
- È possibile registrare filmati in continuazione fino a 4 GB o 25 minuti. Quando la scheda di memoria è piena, la registrazione si ferma.

Uso di un microfono esterno

È possibile collegare un microfono stereo reperibile in commercio al terminale del microfono sulla fotocamera. L'uso di un microfono esterno contribuisce anche a ridurre la possibilità di registrare i suoni operativi della fotocamera.

Per i microfoni esterni si raccomandano le seguenti specifiche.

Presenza per microfono



Spinotto	Mini spinotto stereo ($\phi 3,5$ mm)
Formatta	Stereo a condensatore electret
Alimentazione	Metodo di alimentazione "plug-in" (voltage operativo massimo 2,0 V)
Impedenza	2,2 k Ω

Se si scollega il microfono esterno durante la registrazione, non sarà registrato l'audio.

Riproduzione di filmati

- 1 Visualizzate il filmato da riprodurre nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione.



Operazioni consentite

▲	Riproduce/Mette in pausa il filmato.
▶	Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto ▶	Avanza rapidamente in riproduzione.
◀	Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto ◀	Riavvolge rapidamente in riproduzione.
▼	Arresta la riproduzione.
🔊	Regola il volume (21 livelli).
AE-L	Salva il fotogramma visualizzato come file JPEG (durante la pausa).

Memo

- In [Editing filmati] della palette dei modi di riproduzione, si possono dividere i filmati o eliminare fotogrammi selezionati. (p.87)

Bilanciamento bianco

Sono disponibili le impostazioni riportate di seguito.

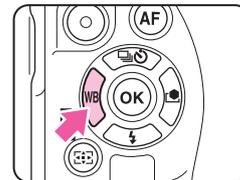
Impostazioni		Temperatura di colore
AWB	AWB Bilanciamento automatico (Impostazione predefinita) A Bilanc. automatico multiplo	Circa 4.000 - 8.000 K
	Luce solare	Circa 5.000 K
	Ombra	Circa 8.000 K
	Nuvoloso	Circa 6.000 K
	Fluorescente: Colori giorno	Circa 5.700 K
	Fluorescente: Bianco giorno	Circa 4.700 K
	Fluorescente: Bianco freddo	Circa 4.200 K
	Fluorescente: Bianco caldo	Circa 3.500 K
	Tungsteno	Circa 2.850 K
	Flash	Circa 5.400 K
CTE	Color Temperature Enhancement	-
	Bilanciamento manuale da 1 a 3	-
K	Temperatura di colore da 1 a 3	Circa 2.500 - 10.000K

Memo

- Impostando **A**, anche in presenza di varie sorgenti luminose sul luogo della ripresa, la fotocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco in base alla sorgente di luce di ciascuna area. La funzione non è disponibile nel modo .

1 Premete in modalità di standby.

Viene visualizzata la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.



2 Regolazione del bilanciamento del bianco.

Per **AWB**, , e **K**, premete e poi usate per selezionare il bilanciamento del bianco.



Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

Interruttore Usa l'anteprima digitale per vedere l'impostazione generale su del bilanciamento applicata all'immagine di sfondo.

AE-L Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).

Se non dovete effettuare la regolazione fine del bilanciamento, passate direttamente al punto 5.

3 Premete **INFO**.

Viene visualizzata la schermata per la regolazione fine.



Operazioni consentite

- Regola Verde-Magenta
- Regola Blu-Ambra
- Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

4 Premete .

Ricompare la schermata del punto 2.

5 Premete .

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

 Memo

- Le impostazioni per il bilanciamento del bianco si possono impostare nel menu **C2**. ( p.R46)

Bilanciamento manuale

Si possono salvare fino a tre impostazioni manuali per il bilanciamento del bianco.

1 Selezionate  al punto 2 di p.58, quindi premete .**2 Selezionate da  1 a .****3 Con la luce per la quale si desidera misurare il bilanciamento del bianco, selezionate come soggetto un'area bianca, quindi premete a fondo il pulsante di scatto.**

Viene visualizzata l'immagine ripresa.

Nel caso la misurazione non abbia avuto successo, appare il messaggio [L'operazione non può essere completata correttamente]. Nel caso premete  per ripetere la misurazione del bilanciamento del bianco.

4 Usate     per specificare il campo di misurazione.**5 Premete .**

Ricompare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

Salvataggio delle impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa

È possibile copiare le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa con questa fotocamera e salvarle come bilanciamento del bianco manuale.

1 Nella visualizzazione ad immagine singola della modalità di riproduzione, visualizzate l'immagine con le impostazioni di bilanciamento da copiare, quindi premete .

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Selezionate  (Salva come bilanc.manuale), quindi premete .

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

3 Selezionate il numero "Manuale" 1, 2 o 3 per salvare le impostazioni.

Usate  per selezionare un'immagine differente.



4 Premete **OK**.

Le impostazioni di bilanciamento del bianco dell'immagine selezionata sono salvate come bilanciamento manuale e la fotocamera passa alla modalità di standby.

Attenzione

- Il valore di bilanciamento del bianco con regolazione fine usato in ripresa non viene salvato.

Temperatura di colore

Si possono salvare fino a tre impostazioni per la temperatura di colore. L'impostazione predefinita è [5000K].

1 Selezionate **K** al punto 2 di p.58, quindi premete **▼**.

2 Selezionate da **K1** a **K3**.

3 Premete **INFO**.

4 Regolate la temperatura di colore.

Impostate il valore della temperatura di colore entro un campo da 2500K a 10000K.



Operazioni consentite



Unità di 100 Kelvin



Unità di 1000 Kelvin



Regola con precisione la temperatura di colore.

5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

Memo

- Selezionate [Mired] alla voce [13. Passi temperatura colore] del menu **C2** per impostare la temperatura di colore in unità mired. La temperatura di colore si può cambiare in unità di 20 mired con , e in unità di 100 mired con . Tuttavia, i dati saranno convertiti e visualizzati in Kelvin. ( p.R46)

Modalità di scatto

È possibile selezionare tra le modalità di ripresa riportate di seguito.

Fotogramma singolo (□)	Normale modalità di ripresa
Scatti continui (□ ^H /□ ^L)	Scatta continuamente foto finché si mantiene premuto il pulsante di scatto. Il numero di foto che si può scattare in continuo varia in base al tempo di posa.
Autoscatto (☺/☺)	Fa scattare l'otturatore circa 12 secondi oppure 2 secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto.
Telecomando (☺/☺/☺)	Abilita la ripresa con telecomando. Selezionate tra [Telecomando], [Telecomando (rit. 3 s)] o [Ripresa con telecomando].
Esposizione multipla (□ ^H /□ ^L /☺/☺)	Crea una foto composta eseguendo più esposizioni e fondendole in una singola immagine. Selezionate tra [Esposizione multipla], [Esposizione multipla+continua], [Autoscatto+Esposizione multipla] o [Telecomando+Esposiz. multipla].
Ripresa intervallata (☺)	Scatta le fotografie a intervalli prefissati a partire da un'ora stabilita.
Composito intervallato (☺)	Scatta fotografie a un intervallo prefissato e le unisce in una singola immagine. Si possono fotografare i movimenti delle stelle e della luna in un'unica immagine.
Filmato intervallato (☺)	Scatta fotografie ad un intervallo prefissato da un momento stabilito e le salva come singolo file di filmato. Disponibile soltanto in modalità 📷.

Memo

- Soltanto 📶FF (Telecomando disattivato), 📶 o 📶 si possono selezionare nel modo 📷.
- L'impostazione della modalità di scatto viene salvata anche dopo lo spegnimento della fotocamera. Impostando [Modalità di scatto] su off alla voce [Memoria] del menu 📷4, l'impostazione ritorna allo scatto singolo allo spegnimento. (📖 p.R26)
- Selezionando una modalità di scatto che usa l'autoscatto o il telecomando, l'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. In tal caso, usate la funzione Blocco AE. (p.55)

Attenzione

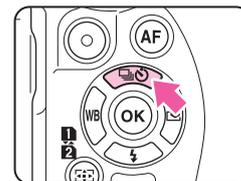
- Si hanno restrizioni su alcune modalità di scatto usate in combinazione con altre funzioni. (📖 p.R51)

Scatti continui



1 Premete ▲ in modalità di standby.

Compare la schermata per impostare il modo di scatto.



2 Selezionate □^H, quindi premete ▼.



3 Selezionate □^H o □^L, quindi premete OK.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

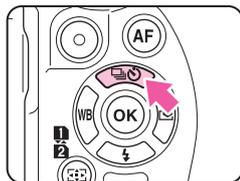
Memo

- Quando la modalità autofocus è impostata su **AF.S**, la messa a fuoco viene bloccata sul primo fotogramma.
- Il frame rate può rallentare alle alte sensibilità.

Autoscatto

1 Premete ▲ in modalità di standby.

Compare la schermata per impostare il modo di scatto.



2 Selezionate ☺, quindi premete ▼.



3 Selezionate ☺ o ☹, quindi premete OK.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

4 Premete a metà corsa il pulsante di scatto, poi premetelo a fondo.

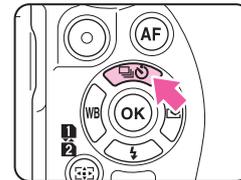
La spia dell'autoscatto lampeggia.

L'otturatore scatterà dopo 12 secondi o 2 secondi.

Telecomando

1 Premete ▲ in modalità di standby.

Compare la schermata per impostare il modo di scatto.



2 Selezionate ☺, quindi premete ▼.



3 Selezionate ☺, ☹_{ss} o ☹_u, quindi premete OK.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

La spia dell'autoscatto lampeggia.

4 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

5 Puntate il telecomando verso il ricevitore sul frontale o sul dorso della fotocamera, quindi premete il pulsante di scatto sul telecomando.

Memo

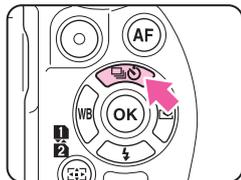
- La massima distanza operativa del telecomando è di circa 4 m dal frontale della fotocamera e di circa 2 m dal suo dorso.
- Per regolare il fuoco col telecomando, impostate la voce [19. AF con telecomando] del menu **C3**. (p. R47)
- Usando il telecomando impermeabile O-RC1, il sistema autofocus può essere comandato col pulsante $\frac{1}{4}$. Non si può usare il pulsante **Fn**.

Esposizione multipla



1 Premete ▲ in modalità di standby.

Compare la schermata per impostare il modo di scatto.



2 Selezionate [Medio], quindi premete ▼.

3 Selezionate [Medio], [Additivo], [Luminoso] o [Modo composito], quindi premete ▼.



4 Selezionate [Modo composito].

Medio	Crea un'immagine composita con esposizione media.
Additivo	Crea un'immagine composita con esposizione cumulativa.
Luminoso	Crea un'immagine composita che combina solo le parti luminose.

5 Specificate [Numero di scatti].

Selezionate da 2 a 2000 scatti.

6 Premete OK.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

7 Premete il pulsante di scatto per avviare la ripresa.

Visualizza la revisione.

Operazioni disponibili durante la revisione

- Scarta le fotografie eseguite fino a quel punto e riparte dal primo scatto.
- Salva le fotografie eseguite fino a quel punto e visualizza il menu .

Una volta ripreso il numero di immagini richiesto, la fotocamera torna alla normale modalità di ripresa.

Attenzione

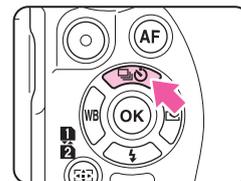
- L'esposizione multipla non si può usare insieme a [Ripresa HDR] nel menu 1. È attivo l'ultimo modo impostato.
- La funzione [Correzione obiettivo] nel menu 1 non è disponibile impostando l'esposizione multipla.

Ripresa intervallata



1 Premete ▲ in modalità di standby.

Compare la schermata per impostare il modo di scatto.



2 Selezionate [Intervallo], quindi premete ▼.

3 Impostate le condizioni per la ripresa.



Intervallo	Selezionate da 2 secondi a 24 ore.
Numero di scatti	Selezionate da 2 a 2000 scatti.
Intervallo avvio	Selezionate se eseguire il primo scatto subito o a un orario prefissato. Selezionando [Ora imp.], impostate l'ora d'inizio della ripresa in [Ora avvio].

4 Premete **OK** per concludere l'impostazione.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

5 Premete il pulsante di scatto per avviare la ripresa.

Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Quando è impostato [Ora imp.], la ripresa ha inizio all'ora prefissata.

Per annullare la ripresa, premete **MENU** in modalità standby.

Una volta ripreso il numero di immagini richiesto, la fotocamera torna alla normale modalità di ripresa.

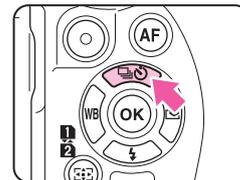
Memo

- Eseguendo la ripresa intervallata, si crea una nuova cartella dove vengono salvate le immagini. Effettuando riprese in una diversa modalità di scatto dopo la ripresa intervallata, verrà creata un'altra nuova cartella.
- L'intervallo più breve che si può impostare per [Intervallo] è 30 secondi impostando [Ripresa HDR] nel menu **1**.

Composito intervallato

1 Premete **▲** in modalità di standby.

Compare la schermata per impostare il modo di scatto.



2 Selezionate , quindi premete **▼**.

3 Impostate le condizioni per la ripresa.



Modo composito	Selezionate fra [Medio], [Additivo] o [Luminoso]. (Consultate "Esposizione multipla" (p.63).)
Salva processo	Selezionate <input checked="" type="checkbox"/> per salvare l'immagine in fase di composizione.
Intervallo	Selezionate da 2 secondi a 24 ore.
Numero di scatti	Selezionate da 2 a 2000 scatti.
Intervallo avvio	Selezionate se eseguire il primo scatto subito o a un orario prefissato. Selezionando [Ora imp.], impostate l'ora d'inizio della ripresa in [Ora avvio].

4 Premete **OK** per concludere l'impostazione.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

5 Premete il pulsante di scatto per avviare la ripresa.

Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Quando è impostato [Ora imp.], la ripresa ha inizio all'ora prefissata.

Per annullare la ripresa, premete **MENU** in modalità standby.

Una volta ripreso il numero di immagini richiesto, la fotocamera torna alla normale modalità di ripresa.

Memo

- Impostando [Salva processo] su , si crea una nuova cartella dove viene salvata l'immagine composita. Effettuando riprese in una diversa modalità di scatto dopo composito intervallato, verrà creata un'altra nuova cartella.
- Montate la fotocamera su un treppiede durante composito intervallato.

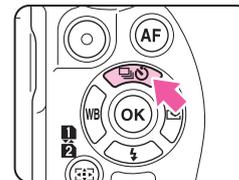
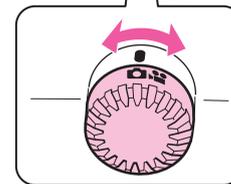
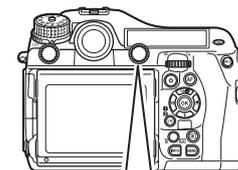
Filmato intervallato



Nel modo , si può usare [Filmato intervallato] per scattare fotografie a un intervallo prefissato da un momento stabilito e salvarle come singolo file di filmato (Motion JPEG, estensione file: .AVI).

1 Portate il selettore Foto/Filmati su , quindi premete **▲**.

Compare la schermata per impostare il modo di scatto.



2 Selezionate , quindi premete **▼**.

3 Impostate le condizioni per la ripresa.



Pixel registr.	Selezionate fra 4K , FullHD o HD .
Intervallo	Selezionate fra 2 sec., 5 sec., 10 sec., 20 sec., 30 sec., 1min., 5 min., 10 min., 30 min. o 1ora.
Durata registrazione	Impostate la durata della registrazione selezionando un valore da 14 secondi a 99 ore. Il tempo che si può impostare dipende dall'impostazione [Intervallo].
Intervallo avvio	Selezionate se eseguire il primo scatto subito o a un orario prefissato. Selezionando [Ora imp.], impostate l'ora d'inizio della ripresa in [Ora avvio].

4 Premete **OK** per concludere l'impostazione.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

5 Premete il pulsante di scatto per avviare la ripresa.

Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Quando è impostato [Ora imp.], la ripresa ha inizio all'ora prefissata.

Appare l'immagine in revisione e poi il monitor si spegne.

Una volta ripreso il numero di immagini richiesto, la fotocamera torna alla modalità standby.

Memo

- L'intervallo più breve che si può impostare per [Intervallo] è 30 secondi impostando [Ripresa HDR] nel menu 1.

Bracketing esposizione

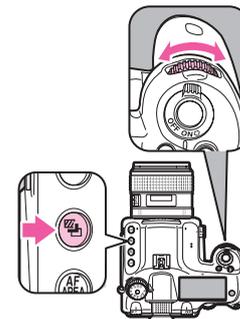


Si può usare il Bracketing esposizione per eseguire 2 scatti (esposizione standard e sottoesposizione, o esposizione standard e sovraesposizione), 3 o 5 scatti con differenti livelli di esposizione.

Questa funzione si può usare insieme a Scatti continui, Autoscatto, o Telecomando premendo **▲**.

1 Ruotate tenendo premuto per selezionare il numero di scatti.

Verificate l'impostazione sul pannello LCD.

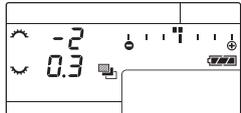


Destra (orario) OFF → 3 → 5 → 2 → -2 → OFF
Sinistra (antiorario) OFF → -2 → 2 → 5 → 3 → OFF

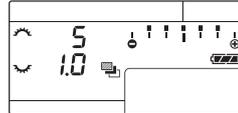
2 Ruotate tenendo premuto per impostare il valore di bracketing.

Incrementi di esposizione	Valore di compensazione
1/3 EV	±0,3; ±0,7; ±1,0; ±1,3; ±1,7; ±2,0
1/2 EV	±0,5; ±1,0; ±1,5; ±2,0

Premete **○** tenendo premuto **⏪** per tornare a [OFF] e [-].



2 immagini (sottoesposizione)
a 0,3 EV



5 immagini a 1,0 EV

3 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Selezionate [OFF] al punto 1 per annullare il Bracketing esposizione.

Memo

- Impostate l'ordine del bracketing automatico con [8. Ordine di bracketing] nel menu **C2**. ( p.R46)
- Impostate l'incremento EV con [1. Incrementi di esposizione] nel menu **C1**. ( p.R45)
- Impostate la voce [9. Scatto e bracketing] nel menu **C2** per scattare tutti i fotogrammi con un'unica pressione del pulsante di scatto. ( p.R46)
- Sollevando il dito dal pulsante di scatto prima di aver completato il numero stabilito di fotogrammi, il bracketing rimanente resta in essere per il doppio del tempo di attivazione dell'esposimetro.
- È possibile combinare Bracketing esposizione col flash automatico P-TTL per variare continuamente la potenza di emissione del flash. Verificate che il flash sia carico prima di scattare ciascun fotogramma.

Attenzione

- Questa funzione non è disponibile nel modo **B**.
- Questa funzione non si può usare insieme a Esposizione multipla, Ripresa intervallata o Composito intervallato. È attiva l'ultima funzione impostata.

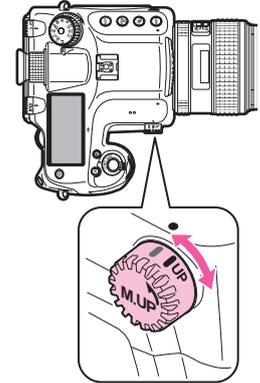
Scatto con specchio sollevato

Questo solleva lo specchio.

Questa funzione si può usare insieme ad un'altra modalità di scatto premendo **▲**.

1 Ruotate la ghiera di sollevamento dello specchio.

La fotocamera è pronta per sollevare lo specchio.



2 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Lo specchio si solleva.

3 Premete di nuovo e a fondo il pulsante di scatto.

Scattata una fotografia, lo specchio ritorna alla sua posizione originale.

Per uscire dallo scatto con specchio sollevato, riportate la ghiera di sollevamento dello specchio nella sua posizione originale.

Memo

- Lo specchio ritorna automaticamente alla sua posizione originale trascorsi 5 minuti dal sollevamento dello specchio o se si attiva la funzione di spegnimento automatico. In base alle condizioni di ripresa, lo specchio può ritornare alla sua posizione originale prima che siano trascorsi 5 minuti.
- Per disattivare il sollevamento dello specchio, impostate la voce [27. Funzionamento Mirror Up] del menu **C4**. (📖 p.R49)

Attenzione

- Lo scatto con specchio sollevato non è disponibile nelle riprese con Live View. Quando lo specchio è sollevato, l'immagine Live View non è visualizzata nemmeno se si preme **[LV]**.
- Ruotando la ghiera dei modi o regolando la ghiera dei diaframmi sull'obiettivo con lo specchio sollevato si ha l'abbassamento dello specchio.
- L'anteprima dell'immagine non è disponibile quando lo specchio è sollevato.
- Lo specchio non si solleva durante Ripresa intervallata o Composito intervallato nemmeno se la ghiera di sollevamento dello specchio è in posizione "UP".

Shake Reduction

La funzione Shake Reduction è disponibile usando un obiettivo con dispositivo SR in modalità **📷**. Consultate il manuale degli obiettivi dotati di SR per i dettagli sull'uso della funzione.

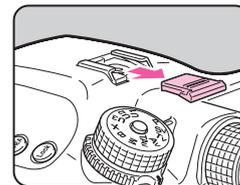
La funzione Shake Reduction è disattivata automaticamente impostando Autoscatto, Telecomando, Filmato intervallato, Registrazione filmato o Scatto con specchio sollevato.

Nel modo **📹**, la funzione Shake Reduction può essere attivata da [Movie SR] del menu **📹1**. (📖 p.R30)

Modalità flash

Montaggio di un flash

- 1** Rimuovete il coperchietto protettivo della slitta a contatto caldo della fotocamera.



- 2** Montate il flash e accendete la fotocamera.

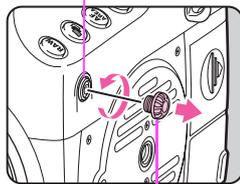
Attenzione

- Non usate flash esterni ad alto voltaggio o con elevati valori di corrente. Potrebbero causare il malfunzionamento della fotocamera.
- Non si possono usare flash con polarità invertita (contatto centrale della slitta o dello spinotto corrispondente al negativo), perché si potrebbe danneggiare la fotocamera o il flash.
- Le funzioni collegate non funzionano.
- Per prevenire la vignettatura causata dalla seconda tendina, si raccomanda di effettuare uno scatto di prova con un tempo di posa più lento di uno stop rispetto al sincro flash.

Uso di un cavetto sincro

È possibile collegare un cavetto sincro alla presa sincro della fotocamera.

Presina sincro



Tappino presa sincro 2P

Memo

- Il flash collegato alla presa sincro può emettere un lampo nel modo Luce pilota o Lampo di prova premendo . L'impostazione può essere cambiata alla voce [Tasto illuminazione] in [Personalizza comandi] del menu 4. (p.R25)

Attenzione

- Il contatto della presa sincro non è a tenuta di polvere e umidità. Quando non la usate, proteggetela sempre col tappino presa sincro 2P fornito.

Impostazione del modo flash

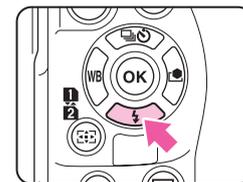


Sono disponibili le modalità flash riportate di seguito. Quelle che si possono impostare dipendono dalla modalità di esposizione.

Modalità flash	Modalità di esposizione disponibili
Flash attivato	P, Sv, Tv, Av, TAv, M, B, X
Flash attiv. + rid. occhi rossi	
SLOW Sincro su tempi lenti	P, Sv, Av
SLOW Sincro tempi lenti + occhi rossi	

1 Premete in modalità di standby.

Compare la schermata per impostare una modalità flash.



2 Selezionate una modalità flash.



- 3** Per compensare la potenza del flash, premete ▼ e poi usate  per regolare il valore.



Il valore di compensazione dipende dall'impostazione di [1. Incrementi di esposizione] ( p.R45) nel menu **C1**.

Incrementi di esposizione	Valore di compensazione
1/3 EV	-2,0; -1,7; -1,3; -1,0; -0,7; -0,3; 0,0; +0,3; +0,7; +1,0
1/2 EV	-2,0; -1,5; -1,0; -0,5; 0,0; +0,5; +1,0

Premete  per ripristinare il valore su 0.0.

- 4** Premete .

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Tabella di compatibilità dei flash

Le funzioni riportate di seguito sono disponibili usando la fotocamera con i nostri flash.

(✓ : Disponibile ×: Non disponibile)

Funzione \ Flash	AF540FGZ II AF360FGZ II	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC	AF500FTZ AF330FTZ	AF400FTZ AF240FT	AF400T AF280T AF200T	AF140C AF080C	AF200SA	AF200S AF160 AF140
Flash automatico P-TTL	✓ ^{*3}	✓ ^{*3}	✓ ^{*3}	×	×	×	×	×	×
Flash automatico esterno	×	✓	×	×	×	✓	×	✓	✓
Riduzione occhi rossi	✓	✓	✓	×	×	×	×	×	×
Commutazione automatica del tempo di posa sul tempo sincro a flash carico	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Impostazione del valore di diaframma nei modi P o Tv	✓	✓	×	×	×	✓ ^{*4}	✓ ^{*4}	×	✓ ^{*5}
Sincro su tempi lenti	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ^{*6}	✓ ^{*6}	✓	✓ ^{*5}
Sincro sulla seconda tendina ^{*1}	✓	✓	×	✓ ^{*7}	✓ ^{*7}	×	×	×	×
Sincro flash a controllo del contrasto	✓	✓	×	×	×	×	×	×	×
Servo-flash	✓	✓	×	✓ ^{*8}	×	×	×	×	×
Compensazione esposizione flash	✓	✓	✓	×	×	×	×	×	×
Illuminatore AF	✓	✓	×	✓	✓	×	×	×	×
Emissione di lampi multipli	✓	×	×	✓ ^{*8}	×	×	×	×	×
Sincro flash con tempi veloci Flash wireless ^{*2}	✓	×	×	×	×	×	×	×	×

*1 C'è un limite ai tempi di posa disponibili.

*2 Sono richiesti due o più flash compatibili.

*3 Disponibile soltanto usando obiettivi A645, A[★]645, FA645, FA[★]645 o D FA645.

*4 Impostando il flash su MS o M, il valore del diaframma cambia automaticamente.

*5 Impostando il flash su MS o M, il valore del diaframma cambia automaticamente nel modo **Tv**.

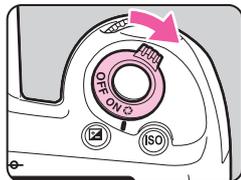
*6 Il valore del diaframma cambia automaticamente.

*7 Il flash emette il lampo a piena potenza.

*8 Non disponibile per AF330FTZ.

Anteprima

Portate l'interruttore generale su  per usare la funzione di anteprima. Sono previsti due metodi di anteprima.



Anteprima ottica	Per verificare la profondità di campo nel mirino. È l'impostazione predefinita.
Anteprima digitale	Per controllare la composizione dell'immagine, l'esposizione e la messa a fuoco sul monitor. Tempo massimo di visualizzazione: 60 secondi. È possibile ingrandire o salvare l'immagine in anteprima.

Impostazione del metodo di anteprima



- 1** Selezionate [Personalizza comandi] nel menu , quindi premete **▶**.
Compare la schermata [Personalizza comandi].
- 2** Selezionate [Selettore anteprima], quindi premete **▶**.
Compare la schermata [Selettore anteprima].
- 3** Selezionate [Anteprima ottica] o [Anteprima digitale], quindi premete .

4 Premete tre volte il pulsante **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Memo

- Si usa sempre l'anteprima ottica quando è in uso Esposizione multipla, Ripresa intervallata Composito intervallato o Scatto con specchio sollevato.
- Le impostazioni di visualizzazione e l'operatività della fotocamera in anteprima digitale si possono cambiare alla voce [Anteprima digitale] del menu 4. ( p.R24)
- La funzione di anteprima si può anche assegnare a **RAW**. ( p.R25) È facile commutare tra anteprima ottica e anteprima digitale assegnando differenti metodi di anteprima ai due comandi,  dell'interruttore generale e **RAW**.

Immagine personal.

Selezionate lo stile immagine desiderato tra i modi riportati di seguito e fotografate con una finitura creativa di vostro gusto.

Tonalità	Parametro
Brillante/ Naturale/ Ritratto/ Paesaggio/ Vivace/ Radioso	Saturazione: da -4 a +4
	Tinta: da -4 a +4
	Reg. High/Low Key: da -4 a +4
	Contrasto: da -4 a +4
	Nitidezza: da -4 a +4
Attenuato/ Ometti sbianca	Saturazione: da -4 a +4
	Intonazione: Off/ Verde/ Giallo/ Arancio/ Rosso/ Magenta/ Viola/ Blu/ Ciano
	Reg. High/Low Key: da -4 a +4
	Contrasto: da -4 a +4
	Nitidezza: da -4 a +4
Film Invertibile (Dia)	Nitidezza: da -4 a +4
Monocromatica	Effetto filtro: None/ Verde/ Giallo/ Arancio/ Rosso/ Magenta/ Blu/ Ciano/ Filtro Infrarosso
	Intonazione: Off/ Verde/ Giallo/ Arancio/ Rosso/ Magenta/ Viola/ Blu/ Ciano
	Reg. High/Low Key: da -4 a +4
	Contrasto: da -4 a +4
	Nitidezza: da -4 a +4
Cross Processing	Casuale/Preimpostato 1-3/Preferita 1-3 *1

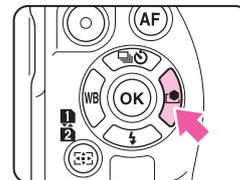
*1 Le impostazioni di un'immagine acquisita si possono salvare con [Salva Cross Processing] della palette dei modi di riproduzione. (p.74)

Memo

- All'origine, [Immagine personal.] è impostata su [Naturale].

1 Premete ► in modalità standby.

Appare la schermata per impostare l'immagine personalizzata.



2 Selezionate una tonalità di finitura dell'immagine.



Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

Interruttore generale su	Usa l'anteprima digitale per vedere l'effetto selezionato applicato all'immagine di sfondo.
AE-L	Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.

3 Premete **INFO**.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

4 Impostate i parametri.



Operazioni consentite

▲▼	Seleziona un parametro.
◀▶	Regola il valore.
	Commuta tra [Contrasto], [Contrasto Regolazione alteluci] e [Contrasto Regolazione ombre].
	Commuta tra [Nitidezza], [Nitidezza fine] e [Nitidezza extra]. Non è disponibile nel modo
○	Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

5 Premete .

Ricompare la schermata del punto 2.

6 Premete .

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

 Memo

- Quando è selezionato [Film Invertibile (Dia)] e [Bilanciamento bianco] è impostato su [Bilanciamento automatico], le immagini sono riprese con un effetto simile a quello di una pellicola per luce diurna.

Salvataggio delle impostazioni di un'immagine ripresa

Il risultato del Cross Processing può cambiare ogni volta che si scatta un'immagine. Se avete ottenuto un'immagine di vostro gradimento, potete salvare le impostazioni del Cross Processing usate per quella immagine in modo da poterle usare ripetutamente senza variazioni.

1 Premete ▼ nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Selezionate (Salva Cross Processing), quindi premete .

La fotocamera esegue una ricerca delle immagini trattate con Cross Processing a iniziare dalla più recente.

Se non ci sono immagini con Cross Processing, appare il messaggio [Nessuna immagine trattata con Cross Processing].

3 Usate per selezionare un'immagine trattata con Cross Processing.**4 Selezionate la “Preferita” numero 1, 2 o 3 per salvare le impostazioni e premete .**

Le impostazioni dell'immagine selezionata vengono salvate come vostre “Preferite”.

 Memo

- Le impostazioni di Cross Processing salvate si possono caricare selezionando [Cross Processing] al punto 2 di “Immagine personal.” (p.73), quindi selezionando una delle impostazioni Preferite da 1 a 3 per il parametro.

4

Funzioni di riproduzione ed elaborazione

Impostazione delle funzioni di riproduzione	76
Visualizzazione di una singola immagine	77
Modificare il metodo di riproduzione	79
Modifica ed elaborazione delle immagini	83
Protezione delle immagini	90
Collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo	91

Impostazione delle funzioni di riproduzione

Le funzioni di riproduzione si possono impostare nella palette dei modi di riproduzione e nel menu .

Premete  nella visualizzazione a immagine singola per visualizzare le palette dei modi di riproduzione.



Voce	Funzione	Pagina
 Rotazione immagine *1	Cambia i dati di rotazione delle immagini.	p.82
 Filtro digitale *1	Elabora le immagini con filtri digitali.	p.85
 Correggi colore moiré *1 *2	Riduce il moiré nelle immagini.	p.84
 Ridimensiona *1 *2	Cambia il numero dei pixel registrati per l'immagine.	p.83
 Ritaglio *1	Ritaglia soltanto la parte desiderata di un'immagine.	p.84
 Proteggi	Protegge le immagini da cancellazioni accidentali.	p.90
 Presentazione	Riproduce le immagini in sequenza automatica.	p.81
 Salva come bilanc.manuale *1	Salva le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa come bilanciamento del bianco manuale.	p.59

Voce	Funzione	Pagina
 Salva Cross Processing	Salva come "Preferite" le impostazioni usate per un'immagine acquisita nel modo Cross Processing di Immagine personalizzata.	p.74
 Conversione RAW *3	Converte le immagini RAW in immagini JPEG, salvandole come nuovi file.	p.88
 Editing filmati *4	Divide un filmato o elimina i segmenti indesiderati.	p.87
 Copia immagine	Copia le immagini tra le schede di memoria negli slot SD1 e SD2.	p.83
 Trasferim. immagine Eye-Fi *5	Tramite una scheda Eye-Fi opzionale, trasferisce in modo wireless le immagini selezionate.	 p.R39

*1 Non disponibile quando è visualizzato un filmato.

*2 Non disponibile quando è visualizzata un'immagine RAW.

*3 Disponibile solo quando è salvata un'immagine RAW.

*4 Disponibile solo quando è visualizzato un filmato.

*5 Disponibile solo quando è inserita una scheda Eye-Fi nello slot SD2.

Memo

- Le funzioni della palette dei modi di riproduzione si possono usare solo per le immagini salvate sulla scheda di memoria in fase di riproduzione. Per usare le funzioni per le immagini salvate sull'altra scheda di memoria, passate all'altro slot per schede di memoria con  durante la visualizzazione a immagine singola, quindi visualizzate la palette dei modi di riproduzione.

- Salvando le immagini modificate con funzioni come [Ridimensiona], si può scegliere se salvare le immagini sulla scheda di memoria nello slot SD1 o SD2 se ambedue le schede sono disponibili per la registrazione.
- Per approfondimenti sui menu , consultate il manuale "Guida di riferimento ai menu". ( p.R31)



Visualizzazione di una singola immagine

Eliminare le immagini una ad una

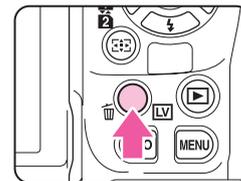
Attenzione

- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate. (p.90)

1 Visualizzate l'immagine da eliminare nella visualizzazione a immagine singola.

2 Premete .

Compare la schermata per confermare l'eliminazione.



3 Selezionate [Elimina], quindi premete .

Memo

- Selezionate il formato del file da eliminare per le immagini salvate in formato RAW+.
- Per eliminare più immagini insieme, consultate "Visualizzazione a più immagini" (p.79) o "Visualizzazione per cartelle" (p.80).
- Per eliminare tutte le immagini, usate [Elimina tutte immagini] nel menu 1. ( p.R32)

Visualizzazione zoom

In modalità di riproduzione è possibile ingrandire le immagini fino a 16x.

1 Visualizzate l'immagine da ingrandire nella visualizzazione a immagine singola.

2 Ruotate verso destra.

L'immagine viene ingrandita ad ogni scatto della ghiera.



Operazioni consentite

	verso destra	Ingrandisce l'immagine.
	verso sinistra	Riduce l'immagine.
		Cambia l'area da ingrandire.
		Ritorna alla visualizzazione dell'intera immagine.
		Visualizza l'immagine precedente o la successiva senza cambiare l'ingrandimento e la posizione dell'immagine da ingrandire.
		Cambia il tipo di informazioni visualizzate.
		Alterna le schede di memoria da riprodurre senza cambiare l'ingrandimento e la posizione dell'immagine da ingrandire.

Memo

- Per ingrandire l'immagine si segue la stessa procedura tanto in Revisione (p.41) quanto in Anteprima digitale (p.72).

- È possibile impostare l'ingrandimento iniziale alla voce [Zoom veloce] nel menu  1. ( p.R31)
- Quando l'immagine è ingrandita a livello di pixel reali,  viene visualizzato in basso a destra sullo schermo. Con la visualizzazione a livello di pixel reali, ruotando  per vedere l'immagine successiva o precedente, anche questa viene visualizzata con pixel reali. L'ingrandimento ottenuto nella visualizzazione con pixel reali dipende dal numero dei pixel registrati dell'immagine.

Modificare il metodo di riproduzione

Visualizzazione a più immagini

Si possono visualizzare contemporaneamente 6, 12, 20, 35 o 80 miniature. Impostazione predefinita: 12 miniature.

1 Ruotate verso sinistra nella visualizzazione ad immagine singola.

Appare la schermata con le immagini multiple.



Operazioni consentite

 Sposta la cornice di selezione.

 Mostra la pagina successiva/precedente.

 Alterna le schede SD1 e SD2.

 Mostra la schermata di selezione del tipo di visualizzazione.



 Elimina le immagini selezionate.

2 Premete .

L'immagine selezionata appare nella visualizzazione a immagine singola.

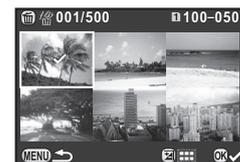
Memo

- Le icone di tipo ? non sono visualizzate tra le miniature selezionando [Visualizza 80 miniature].

Selezione ed Elimina

1 Premete al punto 1 di "Visualizzazione a più immagini".

2 Seleziona le immagini da eliminare.



Operazioni consentite

 Sposta la cornice di selezione.

 Conferma/annulla la selezione dell'immagine da eliminare.

 Seleziona il gruppo delle immagini da eliminare.

 Mostra l'immagine selezionata nella visualizzazione a immagine singola.
Usate  per selezionare un'immagine differente.

Nell'area superiore sinistra del monitor è visualizzato il numero delle immagini selezionate.

3 Premete .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

4 Selezionate [Elimina], quindi premete .

Memo

- Si possono selezionare fino a 500 immagini alla volta.
- Non è possibile selezionare le immagini protette contro l'eliminazione.
- È possibile eliminare le immagini selezionate singolarmente insieme a quelle selezionate specificando un gruppo da eliminare.
- Usate la stessa procedura per selezionare più immagini per le funzioni qui riportate.
 - Copia immagine (p.83)
 - Conversione RAW (p.88)
 - Proteggi (p.90)
 - Trasferimento immagine Eye-Fi (📶 p.R39)

Visualizzazione per cartelle

Le immagini sono raggruppate e visualizzate in base alla cartella nella quale sono salvate.

1 Ruotate verso sinistra al punto 1 di "Visualizzazione a più immagini".

Vengono visualizzate fino a otto cartelle alla volta.

2 Selezionate una cartella.



Operazioni consentite

▲▼◀▶	Sposta la cornice di selezione.
OK	Visualizza le immagini nella cartella con la visualizzazione a immagini multiple.
🗑️	Elimina la cartella e tutte le immagini in essa contenute.

Eliminazione di una cartella

1 Selezionate una cartella da eliminare al punto 1 di "Visualizzazione per cartelle", quindi premete .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

2 Selezionate [Elimina], quindi premete .

La cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute vengono eliminate.

Quando nella cartella vi sono immagini protette, selezionate [Elimina tutto] o [Lascia tutto].

Memo

- Per approfondimenti sui nomi delle cartelle, consultate il manuale "Guida di riferimento ai menu". (📖 p.R35)

Visualizza calendario e striscia

Le immagini sono raggruppate e visualizzate in base alla data di ripresa.

1 Premete al punto 1 di "Visualizzazione a più immagini".

Compare la schermata di selezione del tipo di visualizzazione.

2 Selezionate [Visualizza calendario e striscia].

Le immagini sono visualizzate in base alla data di ripresa.



Data di ripresa

Miniatura

Operazioni consentite

▲ ▼	Seleziona una data di ripresa.
◀ ▶	Seleziona un'immagine scattata nella data di ripresa selezionata.
☺ verso destra	Visualizza l'immagine selezionata in visualizzazione a immagine singola. (☺ verso sinistra: Ritorna a visualizzare le immagini per data di ripresa.)
🗑️	Elimina l'immagine selezionata.

3 Premete OK.

L'immagine selezionata appare nella visualizzazione a immagine singola.

Presentazione

Potete riprodurre in sequenza tutte le immagini salvate nella scheda di memoria.

1 Selezionate [▶] nella palette dei modi di riproduzione.

Viene mostrata la schermata di avvio ed inizia la presentazione.



Operazioni consentite

⏸	Mette in pausa/Riprende la riproduzione.
◀ ▶	Visualizza la foto precedente o successiva.
▼	Arresta la riproduzione.
☺	Regola il volume del filmato.

Una volta riprodotte tutte le immagini, la fotocamera ritorna alla visualizzazione della singola immagine.

Memo

- È possibile cambiare le impostazioni di visualizzazione per la presentazione alla voce [Presentazione] del menu [▶]1. La presentazione può essere avviata anche dalla schermata di impostazione Presentazione. (📖 p.R31)

Rotazione immagine

I dati sulla rotazione dell'immagine sono salvati in base all'orientamento della fotocamera al momento dello scatto. Impostando [Autorotaz. immagine] nel menu **▶1** su on (impostazione predefinita), l'immagine viene ruotata automaticamente in base ai dati di rotazione in fase di riproduzione.

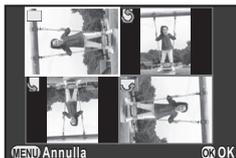
Le informazioni sulla rotazione di un'immagine si possono cambiare seguendo la procedura riportata di seguito.

- 1** Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.
- 2** Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.

L'immagine selezionata viene ruotata in incrementi di 90° e vengono visualizzate le quattro miniature corrispondenti.

- 3** Selezionate la direzione di rotazione desiderata, quindi premete **OK**.

L'informazione riguardante la rotazione dell'immagine viene salvata.



Attenzione

- Impostando [22. Salva dati rotazione] su off nel menu **C4**, l'informazione sulla rotazione dell'immagine non viene salvata in ripresa. ( p.R47)
- Non è possibile cambiare le informazioni sulla rotazione nei casi riportati di seguito.
 - Immagini protette
 - Immagini prive di tag con informazioni sulla rotazione
 - Quando [Autorotaz. immagine] è impostata su off nel menu **▶1** ( p.R32)
- Non è possibile ruotare i file dei filmati.

Memo

- Per le immagini acquisite con la voce [Info rotazione 180°] in [Impost. ripresa foto] del menu **▶1** impostata su on, l'orientamento della fotocamera al momento dello scatto viene ruotato di 180° e salvato come dati di rotazione. ( p.R19)

Modifica ed elaborazione delle immagini

Copia immagine

Copia le immagini tra le schede di memoria negli slot SD1 e SD2.

- 1** Selezionate un'immagine salvata sulla scheda di memoria dalla quale copiare le immagini, visualizzandola nella visualizzazione a immagine singola.
- 2** Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.
- 3** Selezionate [Selez. immagine(i)] o [Selez. una cartella], quindi premete **OK**.
- 4** Selezionate le immagini o la cartella da copiare.
Consultate il punto 2 di "Seleziona ed Elimina" (p.79) per come selezionare le immagini o una cartella.
- 5** Premete **INFO**.
Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.
- 6** Selezionate la posizione nella quale copiare le immagini o la cartella e premete **OK**.

Memo

- Nella posizione selezionata viene creata una nuova cartella per salvare le immagini copiate.

Ridimensionamento/Ritaglio

Attenzione

- Si possono ridimensionare o ritagliare soltanto le immagini JPEG riprese con questa fotocamera. Le immagini TIFF e i filmati non si possono ridimensionare o ritagliare. Le immagini RAW non si possono ridimensionare.
- Non si possono elaborare le immagini già ridimensionate o ritagliate alle dimensioni minime del file.

Ridimensiona

Cambia il numero dei pixel registrati dell'immagine selezionata, quindi la salva come nuovo file.

- 1** Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.
- 2** Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.
Appare la schermata per selezionare il numero di pixel registrati.
- 3** Usate **◀ ▶** per selezionare il numero di pixel registrati.
È possibile selezionare soltanto dimensioni inferiori a quelle dell'immagine originale.



4 Premete **OK.**

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

5 Selezionate [Salva su SD1] o [Salva su SD2], quindi premete **OK.****Ritaglio**

Ritaglia soltanto la parte desiderata dell'immagine selezionata e la salva come nuova immagine.

1 Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.**2 Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.**

Sullo schermo viene mostrata la cornice di ritaglio per specificare le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare.

3 Specificate le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare usando la cornice di ritaglio.**Operazioni consentite**

	Cambia le dimensioni della cornice di ritaglio.
	Sposta la cornice di ritaglio.
	Cambia le proporzioni o l'impostazione Rotazione immagine.
	Ruota la cornice di ritaglio (solo quando possibile).

4 Premete **OK.**

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

5 Selezionate [Salva su SD1] o [Salva su SD2], quindi premete **OK.****Correggi colore moiré**

Riduce il moiré nelle immagini.

1 Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.**2 Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.**

Se non è possibile modificare l'immagine, appare il messaggio [Questa immagine non può essere elaborata].

3 Usate **◀▶ per selezionare il livello, quindi premete **OK**.**

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

**4 Selezionate [Salva su SD1] o [Salva su SD2], quindi premete **OK**.****Attenzione**

- La funzione Correggi colore moiré può essere usata solo per le immagini JPEG acquisite con questa fotocamera. Le immagini RAW/TIFF e i filmati non si possono correggere.

Filtro digitale

Le immagini acquisite si possono elaborare con filtri digitali. Sono disponibili i filtri riportati di seguito.

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Regolazioni di base	Regola i parametri per creare l'immagine desiderata.	Luminosità: da -8 a +8
		Saturazione: da -3 a +3
		Tinta: da -3 a +3
		Contrasto: da -3 a +3
		Nitidezza: da -3 a +3
Estrazione colore	Estrae uno o due specifici colori e trasforma il resto dell'immagine in bianco e nero.	Colore estratto 1: Rosso/ Magenta/ Blu/ Ciano/ Verde/ Giallo
		Campo colore estraibile 1: da 1 a 5
		Colore estratto 2: OFF/ Rosso/ Magenta/ Blu/ Ciano/ Verde/ Giallo
		Campo colore estraibile 2: da 1 a 5
Camera giocattolo	Crea un'immagine simile ad una ripresa con una fotocamera giocattolo.	Ombreggiatura: Leggera/ Media/ Forte
		Flou: Leggera/ Media/ Forte
		Taglio di tono: Rosso/ Verde/ Blu/ Giallo
Retro	Crea un'immagine con l'aspetto di una vecchia foto.	Intonazione: da B3 a A3
		Aggiungi cornice: Nessuno/ Sottile/ Media/ Spessa

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Alto contrasto	Aumenta il contrasto dell'immagine.	Da 1 a 5
Ombreggiatura	Crea un'immagine dai bordi più scuri.	Tipo ombreggiatura: 4 tipi
		Ombreggiatura: da -3 a +3
Inverti colore	Inverte i colori dell'immagine.	OFF/ON
Colore unico forte	Estrae uno specifico colore e trasforma il resto dell'immagine in bianco e nero.	Rosso/ Magenta/ Blu/ Ciano/ Verde/ Giallo
Monocromatico forte	Crea un'immagine monocromatica e accentua il contrasto.	Leggera/ Media/ Forte
Espansione tonale	Crea un'immagine dal contrasto unico.	Leggera/ Media/ Forte
Filtro Schizzo	Crea un'immagine simile a un disegno a matita.	Contrasto: Leggera/ Media/ Forte
		Effetto Graffio: OFF/ON
Acquerello	Crea un'immagine simile a un dipinto.	Intensità: Leggera/ Media/ Forte
		Saturazione: OFF/ Leggera/ Media/ Forte
Pastello	Crea un'immagine simile a un disegno a pastello.	Leggera/ Media/ Forte
Posterizzazione	Riduce la scala tonale dell'immagine per farla sembrare simile a un disegno eseguito a mano.	Da 1 a 5

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Miniatura	Sfuma parte dell'immagine per simulare una scena di miniatura (foto di modellino).	Piano a fuoco: da -3 a +3
		Ampiezza fuoco: Ridotta/ Media/ Ampia
		Angolo piano a fuoco: Orizzontale/ Verticale/ Pendenza positiva/ Pendenza negativa
		Flou: Leggera/ Media/ Forte
Soft	Crea una fotografia con effetto flou sull'intera immagine.	Soft focus: Leggera/ Media/ Forte
		Flou ombre: OFF/ON
Effetto stelle	Crea una speciale immagine scintillante, aggiungendo un luccichio alle luci più forti delle scene notturne o alle luci riflesse sull'acqua.	Densità delle fonti di luce: Piccolo/ Media/ Grande
		Dimensioni: Piccolo/ Media/ Grande
		Angolo: 0°/30°/45°/60°
Fish-eye	Crea un'immagine che pare scattata con un obiettivo fish-eye.	Leggera/ Media/ Forte
Slim	Cambia il rapporto fra i lati orizzontale e verticale del fotogramma.	Da -8 a +8

- 1 Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.
- 2 Selezionate **0** nella palette dei modi di riproduzione.
Compare la schermata per selezionare un filtro.

3 Selezionate un filtro.

Usate  per selezionare un'immagine differente.

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.



4 Premete **INFO**.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

5 Impostate i parametri.



Operazioni consentite

- ▲ ▼ Seleziona un parametro.
- ◀ ▶ Regola il valore.

6 Premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

7 Selezionate [Applica altri filtri], [Salva su SD1] o [Salva su SD2], quindi premete **OK**.

Selezionate [Applica altri filtri] quando desiderate applicare altri filtri alla stessa immagine. Ricompare la schermata del punto 3.

Attenzione

- Soltanto le immagini JPEG e RAW riprese con questa fotocamera possono essere modificate con i filtri digitali. Le immagini TIFF non si possono modificare.

Memo

- Si possono applicare fino a 20 filtri alla stessa immagine.

Ricreare effetti di filtro

Recupera gli effetti di filtro dell'immagine selezionata e li applica ad altre immagini.

- 1** Nella visualizzazione a immagine singola, visualizzate un'immagine filtrata.
- 2** Selezionate **0** nella palette dei modi di riproduzione.
- 3** Selezionate [Ricerca effetti di filtro], quindi premete **OK**.

Appaiono gli effetti filtro usati per l'immagine selezionata.



- 4** Per verificare i dettagli dei parametri, premete **INFO**.

Premete di nuovo **INFO** per ritornare alla schermata precedente.



- 5** Premete **OK**.

Appare la schermata di selezione dell'immagine.

- 6** Usate **☀** per selezionare un'immagine alla quale applicare gli stessi effetti filtro.

Si può selezionare soltanto un'immagine salvata sulla stessa scheda di memoria e che non sia già stata elaborata con un filtro.



- 7** Premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

- 8** Selezionate [Salva su SD1] o [Salva su SD2], quindi premete **OK**.

Memo

- Selezionando [Ricerca immagine originale] al punto 3, si può ritrovare l'immagine originale prima dell'applicazione del filtro digitale.

Editing filmati

- 1** Visualizza il filmato da modificare nella visualizzazione a immagine singola.
- 2** Selezionate **✂** nella palette dei modi di riproduzione. Compare la schermata per la modifica di un filmato.

3 Selezionate il punto dove desiderate dividere il filmato.

Il fotogramma al punto di divisione è visualizzato nella parte superiore dello schermo.

Si possono selezionare fino a quattro punti per dividere il filmato originale in cinque segmenti.



Operazioni consentite

▲	Riproduce/Mette in pausa il filmato.
▶	Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto ▶	Avanza rapidamente in riproduzione.
◀	Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto ◀	Riavvolge rapidamente in riproduzione.
🔊	Regola il volume.
INFO	Conferma/annulla un punto di divisione.

Se non desiderate eliminare alcun segmento, passate direttamente al punto 7.

4 Premete .

Viene visualizzata la schermata per selezionare i segmenti da eliminare.

5 Usate ◀▶ per spostare la cornice di selezione, quindi premete .

I segmenti da eliminare sono specificati. Si possono eliminare più segmenti alla volta.

Premete di nuovo  per annullare la selezione.



6 Premete .

Ricompare la schermata del punto 3.

7 Premete .

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

8 Selezionate [Salva su SD1] o [Salva su SD2], quindi premete .

Memo

- Selezionate i punti di divisione in ordine cronologico a partire dall'inizio del filmato. Per annullare i punti di divisione indicati, fatelo in seguito e in ordine inverso (andando dalla fine del filmato verso l'inizio). In un ordine diverso da quello specificato, non è possibile selezionare i punti di divisione e nemmeno annullare le selezioni dei punti di divisione.

Conversione RAW

È possibile convertire le immagini RAW nel formato JPEG o TIFF.

1 Selezionate nella palette dei modi di riproduzione.

Viene visualizzata la schermata per selezionare un'opzione per la conversione dell'immagine RAW.

2 Selezionate l'opzione desiderata, quindi premete **OK**.

Seleziona singola immagine	Converte un'immagine.
Seleziona immagini multiple	Converte fino a 500 immagini con le stesse impostazioni.
Selez. una cartella	Converte fino a 500 immagini nella cartella selezionata, con le stesse impostazioni.

Se avete selezionato [Seleziona singola immagine], passate direttamente al punto 6.

Appare la schermata per la selezione dell'immagine o della cartella.

3 Selezionate le immagini o una cartella.

Consultate il punto 2 di "Seleziona ed Elimina" (p.79) per come selezionare le immagini o una cartella.

4 Premete **INFO**.

Appare la schermata per selezionare il metodo di impostazione dei parametri.

5 Selezionate il metodo di impostazione dei parametri, quindi premete **OK**.



Sviluppa le immagini come	Permette di cambiare Formato file, Pixel registrati JPEG e Qualità JPEG.
Converte le immagini con impostazioni modificate	Permette di cambiare le impostazioni di ripresa foto (Formato file, Proporzioni, Pixel registrati JPEG, Qualità JPEG, Spazio colore), Correzione obiettivo (Correzione distorsione, Corr. aberr. crom. lat., Corr. illumin. periferica, Correzione diffrazione, Correz. frange di colore), Bilanciamento bianco, Immagine personal., Filtro digitale, HDR, Sensibilità ISO, NR alti ISO e Correzione ombre.

6 Impostate i parametri.



Operazioni consentite

- ▲ ▼ Selezione un parametro.

- ◀ ▶ Regola il valore.

- ☰ Selezione un'immagine differente (nella visualizzazione a immagine singola).

Per Impost. ripresa foto e Correzione obiettivo, premete ▶ e usate ▲ ▼ per selezionare una voce.

Per Bilanciamento bianco, Immagine personal. e Filtro digitale, premete ▶ per visualizzare la schermata di impostazione.

7 Premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

8 Selezionate [Salva su SD1] o [Salva su SD2], quindi premete **OK**.

Selezionando [Seleziona singola immagine], selezionate [Continua] o [Esci], quindi premete **OK**.

Attenzione

- Si possono convertire soltanto le immagini RAW acquisite con questa fotocamera. Le immagini acquisite con altri apparecchi non possono essere elaborate con questa fotocamera.

Memo

- Non è possibile salvare l'immagine di sfondo o usare l'anteprima digitale mentre si impostano i parametri per Immagine personalizzata o Bilanciamento del bianco.
- Impostando il parametro del Bilanciamento del bianco su [Bilanciamento manuale], premete **INFO** per visualizzare la schermata della regolazione fine.
- Non è possibile applicare il parametro Filtro digitale alle immagini RAW acquisite quando è impostata la voce [Ripresa HDR] del menu **1**.
- Selezionando [Seleziona immagini multiple] o [Selez. una cartella] al punto 2, viene creata una cartella con un nuovo numero, e le immagini JPEG vengono archiviate nella nuova cartella.
- Tramite il software "Digital Camera Utility 5" in dotazione, potete convertire i file RAW su un computer. (p.96)

Protezione delle immagini

Le immagini possono essere protette contro eliminazioni accidentali.

Attenzione

- Formattando la scheda di memoria inserita, vengono eliminate anche le immagini protette.

1 Selezionate **↵** nella palette dei modi di riproduzione.

Appare la schermata per selezionare gli elementi da elaborare.

2 Selezionate [Selez. immagine(i)] o [Selez. una cartella], quindi premete **OK**.



3 Selezionate le immagini o una cartella.

Consultate il punto 2 di "Seleziona ed Elimina" (p.79) per come selezionare le immagini o una cartella.

Procedete al punto 5 se avete selezionato [Selez. una cartella].

4 Premete **INFO**.

Appare la schermata di conferma.

5 Selezionate [Proteggi], quindi premete **OK**.

Per rimuovere la protezione dall'immagine, selezionate [Rim. Protezione].

Memo

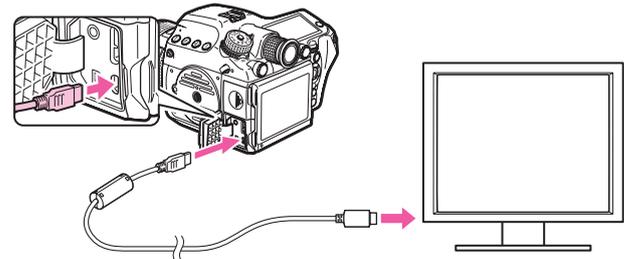
- Per proteggere tutte le immagini nella scheda di memoria, selezionate [Proteggi tutte le immagini] del menu  1. ( p.R32)

Collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo

Potete collegarvi a un apparecchio audiovisivo, ad esempio un televisore, che sia dotato di connettore HDMI per visualizzare le immagini in Live View in ripresa o per riprodurre le immagini acquisite.

Procuratevi un cavo HDMI dotato di connettore HDMI (tipo D), reperibile in commercio.

- 1** Spegnete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.
- 2** Aprite il copriterminali della fotocamera e collegate il cavo HDMI al connettore HDMI.



- 3** Collegate l'altra estremità del cavo HDMI all'ingresso dell'apparecchio audiovisivo.

4 Accendete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

La fotocamera si accende in modalità HDMI e le informazioni della fotocamera sono visualizzate sullo schermo dell'apparecchio audiovisivo collegato.

Attenzione

- Mentre la fotocamera è collegata a un apparecchio audiovisivo, il monitor della fotocamera non visualizza niente. Non è nemmeno possibile regolare il volume sulla fotocamera. Regolate il volume sull'apparecchio audiovisivo.

Memo

- Controllate il manuale d'istruzioni dell'apparecchio audiovisivo e selezionate un connettore d'ingresso video idoneo per il collegamento della fotocamera.
- Se intendete utilizzare la fotocamera continuamente per un periodo prolungato, si raccomanda l'utilizzo del kit adattatore a rete opzionale.
- All'origine, viene selezionata automaticamente la risoluzione massima comune all'apparecchio audiovisivo e alla fotocamera. Se non è possibile riprodurre correttamente le immagini, cambiate l'impostazione in [Uscita HDMI] del menu  2. ( p.R35)

5

Uso di un computer

Collegamento a un computer94

Uso del software in dotazione96

Collegamento a un computer

Le immagini riprese possono essere trasferite a un computer collegando la fotocamera tramite un cavo USB, per poi gestirle col software fornito.

Requisiti di sistema

Per collegare la fotocamera a un computer o per usare il software “Digital Camera Utility 5” fornito, si raccomandano i requisiti di sistema riportati di seguito.

Windows

Sistema operativo	Windows 8.1 (32 bit/64 bit) / Windows 8 (32 bit/64 bit) / Windows 7 (32 bit/64 bit) / Windows Vista (32 bit/64 bit)
CPU	Intel Core 2 Quad o superiore
RAM	Almeno 4 GB
Spazio su disco fisso	Installazione e avvio del programma: almeno 100 MB Spazio occupato sul disco fisso (per file): [JPEG] Circa 25 MB [TIFF] Circa 150 MB [RAW] Circa 70 MB
Monitor	1280×1024 pixel, 24 bit full color o superiore

Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X 10.9 / 10.8 / 10.7 / 10.6
CPU	Intel Core 2 Quad o superiore
RAM	Almeno 4 GB
Spazio su disco fisso	Installazione e avvio del programma: almeno 100 MB Spazio occupato sul disco fisso (per file): [JPEG] Circa 25 MB [TIFF] Circa 150 MB [RAW] Circa 70 MB
Monitor	1280×1024 pixel, 24 bit full color o superiore



Memo

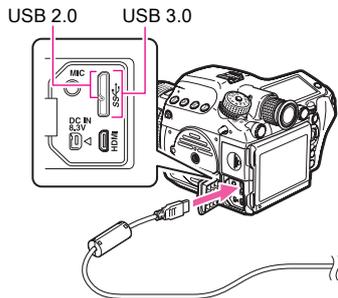
- QuickTime è richiesto per riprodurre i filmati trasferiti a un computer. Potete scaricarlo dal seguente sito:
<http://www.apple.com/quicktime/download/>

Collegamento della fotocamera a un computer

Collegate la fotocamera al computer usando un cavo USB. Procuratevi un cavo USB dotato di connettore micro B, reperibile in commercio.

- 1** Accendete il computer.
- 2** Spegnete la fotocamera.

3 Aprire lo sportellino copriterminali della fotocamera e collegare il cavo USB al connettore USB.



4 Collegare il cavo USB alla porta USB del computer.

5 Accendete la fotocamera.

La fotocamera viene riconosciuta come disco rimovibile. Se appare la finestra di dialogo "645Z", selezionate [Apri cartella per visualizzare i file].

6 Salvate sul computer le immagini riprese.

7 Scollegate la fotocamera dal computer.

Attenzione

- La fotocamera non accetta comandi mentre è collegata a un computer. Per impiegare la fotocamera, interrompete la connessione USB sul computer, quindi spegnete la fotocamera e rimuovete il cavo USB.

Memo

- Durante il collegamento a un computer, si raccomanda l'uso del kit di collegamento a rete opzionale.
- Il modo per il collegamento USB per collegare la fotocamera al computer si può impostare alla voce [Collegamento USB] del menu ↖2. (📖 p.R35) Di norma, non occorre cambiare l'impostazione predefinita ([MSC]).
- È possibile usare una scheda di memoria con wireless LAN incorporata "scheda Eye-Fi" (trasmissione Wi-Fi) o una "Flucard" compatibile con questa fotocamera. Usando queste schede, le immagini si possono trasferire dalla fotocamera a un computer o altro dispositivo tramite wireless LAN. (📖 p.R39)

Connettore USB

Il connettore micro B supporta i cavi USB 3.0 e USB 2.0, entrambi utilizzabili con questa fotocamera. Se il controller host del dispositivo da collegare alla fotocamera supporta USB 3.0, l'uso di un cavo USB 3.0 rende più veloce il trasferimento dei dati.

Uso del software in dotazione

“Digital Camera Utility 5” è incluso nel CD-ROM (S-SW150) fornito. Usando Digital Camera Utility 5, si possono gestire le immagini salvate sul computer, convertire i file RAW ripresi con questa fotocamera e regolare la loro resa cromatica.

● Formati file compatibili

.jpg (JPEG), .tif (TIFF), .pef (file RAW nel nostro formato originale), .dng (file RAW in formato DNG)

5

Uso di un computer

Installazione del software

Il software va installato dal CD-ROM fornito con la fotocamera.

📌 Memo

- Se avete predisposto più utenti sul computer, accedete con autorità di amministrazione prima di installare il software.
- La procedura di installazione varia in base all'ambiente operativo. Seguite quanto riportato di seguito per installare il software.

Con Windows 7

1 Accendete il computer.

Chiudete gli altri programmi attivi.

2 Inserite il CD-ROM (S-SW150) nel lettore ottico.

Viene visualizzata la schermata [Software Install].

Se la schermata [Software Install] non viene visualizzata:

1 Cliccate su [Computer] dal menu [Start].

2 Fate doppio click sull'icona del lettore ottico (S-SW150).

3 Fate doppio click su [Setup.exe].

3 Cliccate [32bit] o [64bit].

Selezionate in base all'ambiente operativo.

Viene visualizzata la schermata per selezionare la lingua desiderata.



4 Selezionate la lingua desiderata e cliccate su [OK].

La schermata [InstallShield Wizard] appare nella lingua selezionata.

5 Cliccate [Successiva].

Seguite le istruzioni sullo schermo per eseguire i passi successivi.

1 Accendete il Macintosh

Chiudete gli altri programmi attivi.

2 Inserite il CD-ROM (S-SW150) nel lettore ottico.

Viene visualizzata l'icona del CD-ROM sul desktop.

Se l'icona del CD-ROM non viene visualizzata:

1 Selezionate [Preferenze] nel menu [Finder].

2 Spuntate la casella [CD, DVD e iPod] sulla scheda [Generali].

3 Fate doppio click sull'icona del CD-ROM (S-SW150).

4 Fate doppio click sull'icona [Software Installer].

5 Cliccate su [Digital Camera Utility 5].

Seguite le istruzioni sullo schermo per eseguire i passi successivi.



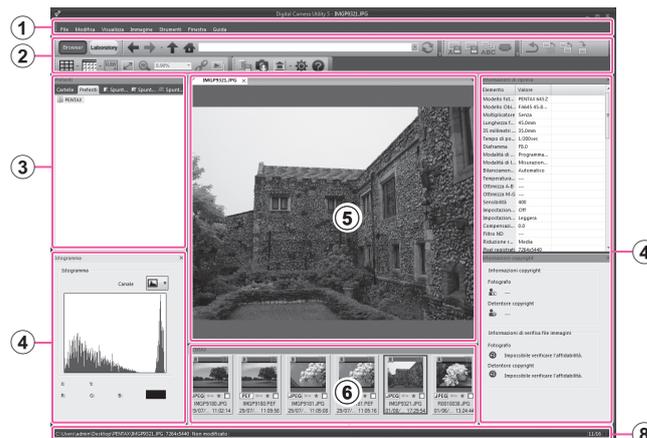
Lanciando Digital Camera Utility 5, viene visualizzata la schermata riportata di seguito.

Memo

- Le schermate esemplificative sono riferite a Windows.

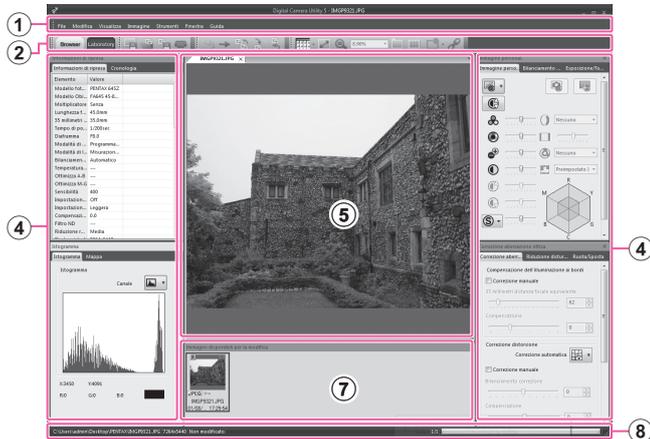
Modo Browser

Si possono eseguire le funzioni per la gestione dei file, come la visione e l'organizzazione delle immagini.



● Modo Laboratory

Mostra il pannello di controllo per regolare l'immagine.



① Barra dei menu

Qui è possibile lanciare una funzione e cambiare varie impostazioni.

Per il Macintosh, la barra dei menu compare in alto nel desktop.

② Barra degli strumenti

Le funzioni di uso più frequente sono disponibili anche come tasti sulla barra degli strumenti.

③ Pannello di navigazione

Questo riquadro è visualizzato soltanto in modo Browser. Sono disponibili i pannelli "Cartelle", "Preferiti", "Spunta 1", "Spunta 2", e "Spunta 3".

④ Pannello di controllo

In questo pannello sono riportati i dati di ripresa e le impostazioni dell'immagine selezionata.

La visualizzazione del pannello di controllo varia in base al modo.

⑤ Area di visione dell'immagine

È visualizzata l'immagine selezionata dall'elenco delle immagini.

Aprendo più aree di visione dell'immagine, è possibile ordinarle da sinistra a destra o dall'alto al basso trascinando l'etichetta.

Per il Macintosh, selezionate [Allineamento verticale immagini] o [Allineamento orizzontale immagini] nel menu [Finestra].

⑥ Elenco delle immagini nella cartella corrente

Qui è riportato l'elenco delle immagini nella cartella selezionata.

⑦ Elenco delle immagini candidate alla modifica

Qui è riportato l'elenco delle immagini che si possono modificare.

⑧ Barra di stato

Mostra informazioni sul file selezionato.

Visione del menu Guida

Consultate il menu Guida per informazioni sull'uso del programma Digital Camera Utility 5.

1 Cliccate sul pulsante ? sulla barra degli strumenti.

Oppure, selezionate [Guida di Digital Camera Utility 5] dal menu [Guida].

Informazioni sulla registrazione dell'utente

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare la registrazione dell'utente.

- 1 Cliccate su [User Registration] nella schermata [Software Install].

Viene visualizzata una mappa mondiale per la registrazione dell'utente.



- 2 Se il computer è collegato a Internet, cliccate sulla nazione o l'area geografica desiderata e poi seguite le istruzioni per la registrazione del software.

Va notato che la registrazione online è consentita soltanto se la vostra nazione o area è mostrata.

MEMO

6

Appendice

Accessori opzionali	102
Messaggi di errore	105
Problemi di ripresa e relative soluzioni	107
Indice	110
GARANZIA	116

Accessori opzionali

Sono previsti diversi accessori da usare con questa fotocamera. Per maggiori dettagli sugli accessori rivolgetevi a un nostro centro assistenza.

I prodotti marcati con un asterisco (*) sono gli stessi forniti con l'apparecchio.

Accessori per l'alimentazione

Kit caricabatterie K-BC90 (*)

(Il kit include il caricabatteria D-BC90 e il cavo di collegamento a rete.)

Batteria ricaricabile Li-ion D-LI90 (*)

Kit adattatore a rete K-AC132

(Il kit include l'adattatore a rete D-AC120 e il cavo di collegamento a rete.)

Consente di alimentare questa fotocamera da una presa di corrente.

Accessori flash

Auto Flash AF540FGZ II

Auto Flash AF360FGZ II

I flash AF540FGZ II e AF360FGZ II sono lampeggiatori automatici P-TTL con numeri guida massimi di circa 54 e 36 (entrambi con ISO 100/m) rispettivamente.

Le loro caratteristiche comprendono servo-flash, sincro flash a controllo del contrasto, sincro flash con tempi rapidi, flash wireless, sincro con tempi lenti e sincro sulla seconda tendina.

Auto Flash AF200FG

Il flash AF200FG è un lampeggiatore automatico P-TTL con numero guida massimo di circa 20 (ISO 100/m).

Prevede il sincro flash a controllo del contrasto e il sincro con tempi lenti in combinazione con flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II.



AF540FGZ II



AF360FGZ II



AF200FG

Flash Auto Macro AF160FC

Il flash a sistema AF160FC è progettato per la macrofotografia, in modo da ottenere immagini ravvicinate e prive di ombre di oggetti di piccole dimensioni.

È compatibile con le esistenti funzioni automatiche TTL flash e può essere usato con un'ampia gamma di fotocamere e obiettivi PENTAX tramite gli anelli adattatori in dotazione.



AF160FC

Adattatore per contatto caldo FG

Cavo di prolunga F5P



Adattatore per contatto caldo Fg

Adattatore per contatto caldo Off-Camera F

Impiegate gli adattatori e i cavi di prolunga per utilizzare i flash esterni a distanza dalla fotocamera.



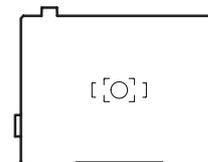
Adattatore per contatto caldo Off-Camera F

Accessori per il mirino

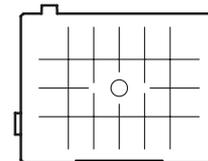
Conchiglia oculare grande 645 O-EC107 (*)

Schermo di messa a fuoco intercambiabile

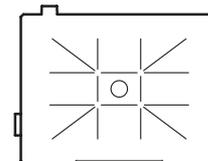
Smerigliato AF con cornice DF-80 (*)



Smerigliato AF con griglia DG-80



Smerigliato AF con riferimenti sezione aurea DK-80



Cavo di scatto CS-205

Va collegato all'apposito terminale della fotocamera e consente lo scatto prevenendo movimenti indesiderati. Lunghezza del cavo 0,5 m.



Telecomando

Utile per le riprese a una certa distanza.

Distanza operativa per il telecomando

Dal frontale della fotocamera: Circa 4 m

Dal dorso della camera: Circa 2 m

Telecomando F



Telecomando impermeabile O-RC1



Dispositivo GPS O-GPS1

Montando l'O-GPS1 sulla slitta a contatto caldo, è possibile registrare nel file immagine latitudine, longitudine, altitudine, direzione e Coordinated Universal Time (UTC).

Questa fotocamera prevede la funzione Bussola elettronica. (📖 p.R22)



Cinghia

Cinghia a tracolla O-ST150 (*)

Altri accessori

Tappo per baionetta corpo macchina 645 (*)

Protezione della slitta a contatto caldo Fk (*)

Tappino presa sincro 2P (*)

Kit pulizia sensori immagine O-ICK1

FLUCARD O-FC1

Questa scheda di memoria SD incorpora una funzione wireless LAN (trasmissione Wi-Fi).

Collegatela a un dispositivo di comunicazione come uno smartphone o tablet via wireless LAN e utilizzate il dispositivo di comunicazione per scattare o vedere le immagini. (📖 p.R39)



Messaggi di errore

Messaggi d'errore	Descrizione
Scheda di memoria piena	La scheda di memoria è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda di memoria nuova o eliminate i file che non desiderate conservare.
Nessuna immagine	La scheda di memoria non contiene immagini riproducibili.
Impossibile visualizzare questa immagine	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato dalla fotocamera. L'immagine potrebbe essere accessibile da un computer.
Nessuna scheda in fotocamera	Nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria.
Errore nella scheda di memoria	La scheda di memoria ha un problema, per cui non sono possibili acquisizioni e riproduzioni di immagini. L'immagine potrebbe essere accessibile da un computer. Oppure la fotocamera non è riuscita a inizializzare la funzione Eye-Fi usando la scheda Eye-Fi. Premete OK .
Scheda di memoria non è formattata	La scheda di memoria inserita non è formattata o è stata usata in precedenza su un altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera. (p.39)

Messaggi d'errore	Descrizione
Scheda bloccata	La sicura di protezione alla scrittura della scheda di memoria inserita è in posizione di blocco. (p.5)
Questa immagine non può essere ingrandita	Si sta cercando di ingrandire un'immagine che non lo consente.
Questa immagine è protetta	Si sta cercando di eliminare un'immagine protetta. Rimuovete la protezione dall'immagine. (p.90)
Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping	Questi messaggi appaiono cercando di eseguire Pixel Mapping o la pulizia del sensore, oppure cercando di aggiornare il firmware se la carica della batteria è insufficiente. Installate una batteria ben carica.
Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore	
Carica della batteria insufficiente per aggiornare il firmware	
Impossibile aggiornare il firmware. Problema con il file di aggiornamento del firmware	
La cartella non può essere creata	È stato raggiunto il numero massimo per una cartella (999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria o formattate la scheda.
L'immagine non verrà registrata	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria.
L'operazione non può essere completata correttamente	La fotocamera non è stata in grado di regolare il bilanciamento del bianco manuale. Ritentate l'operazione.

Messaggi d'errore	Descrizione
Non si possono selezionare altre immagini nuovo file	State cercando di selezionare più del massimo numero di immagini per Seleziona ed Elimina, Proteggi, Conversione RAW, Copia immagine o Trasferim. immagine Eye-Fi.
Nessuna immagine da elaborare	Non ci sono immagini da elaborare con la funzione Filtro digitale o Conversione RAW.
Questa immagine non può essere elaborata	Appare se si tenta di eseguire Filtro digitale, Correggi colore moiré, Ridimensiona, Ritaglio, Salva come bilanc.manuale, Conversione RAW o Editing filmati per immagini riprese con altre fotocamera, o quando si tenta di ridimensionare o ritagliare immagini già di dimensioni minime.
Questa funzione non è disponibile nel modo corrente	State cercando di usare una funzione non disponibile per il modo di esposizione impostato.
La fotocamera si spegne per prevenire danni da surriscaldamento	La fotocamera sta per spegnersi per una temperatura interna eccessiva. Lasciate la fotocamera spenta finché non abbia avuto il tempo di raffreddarsi, prima di riaccenderla.
Impostate la comunicazione Eye-Fi su "SELECT"	Non è possibile trasferire le immagini quando [Modalità operativa] non è impostata su [SELECT] in [Scheda mem. wireless] del menu  3. ( p.R39)
Immagine non trovata	Non sono presenti immagini che si possano trasferire usando una scheda Eye-Fi.
Non si può selezionare	Questa cartella non può essere selezionata perché il numero di file supera il massimo consentito.

Attenzione

- Messaggi d'errore relativi a una scheda di memoria appaiono per ciascuno slot in uso. Se appare un messaggio d'errore, prendete adeguate misure per il relativo slot.

Problemi di ripresa e relative soluzioni

In casi rari, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente a causa di elettricità statica. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo la batteria. Se lo specchio dovesse rimanere in posizione sollevata (UP), rimuovete e reinserite la batteria. Lo specchio tornerà in posizione normale all'accensione della fotocamera. Eseguita questa procedura, se la fotocamera funziona correttamente non è richiesta alcuna riparazione. Prima di rivolgersi al centro di assistenza, verificate i seguenti punti.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende.	La batteria non è installata correttamente.	Controllate l'orientamento della batteria.
	La carica della batteria è insufficiente.	Caricate la batteria.
Impossibile scattare.	Spazio esaurito sulla scheda di memoria.	Inserite una scheda di memoria che disponga di spazio libero o eliminate immagini non desiderate.
	Dati in elaborazione.	Attendete che l'elaborazione sia conclusa.

Problema	Causa	Rimedio
L'autofocus non funziona.	Soggetto di messa a fuoco difficoltosa.	AF può non operare bene con oggetti a basso contrasto (cielo, pareti bianche, ecc.), colori scuri, trame intricate, oggetti in movimento rapido o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una struttura a rete. Bloccate il fuoco su un altro oggetto posto alla stessa distanza del vostro soggetto, quindi tornate sul soggetto e scattate. In alternativa, usate MF .
	Il soggetto è troppo vicino.	Allontanatevi dal soggetto e scattate la foto.
Non si riesce a bloccare la messa a fuoco.	Il modo AF di Live View è impostato su  (Inseguimento).	Impostate [AF a contrasto] su  ,  o  . (p.50)
La fotocamera non viene riconosciuta quando è collegata a un computer.	La modalità di collegamento USB è impostata su [PTP].	Impostate la voce [Collegamento USB] su [MSC] nel menu  2. ( p.R35)
Sulle immagini appaiono polvere o particelle di sporco.	Il sensore CMOS è sporco o impolverato.	Attivate [Rimozione polvere] dal menu  4. La funzione Dust Removal può essere attivata automaticamente a ogni accensione e spegnimento della fotocamera. ( p.R42) Se il problema persiste, consultate "Pulizia sensore". ( p.R42)

Problema	Causa	Rimedio
Sul monitor o sulle immagini acquisite vi sono pixel che non si accendono o restano sempre accesi.	Vi sono pixel difettosi sul sensore CMOS.	Attivate [Pixel Mapping] dal menu  4. ( p.R41) Sono richiesti circa 30 secondi per correggere i pixel difettosi, per cui accertatevi che sia installata una batteria ben carica.

MEMO

Indice

Simboli

 , menu	R5, R19
 , menu	R9, R29
 , menu	R10, R31
 , menu	R11, R33
C , menu	R13, R45
 , modo	56

A

Accessori	12, 30, 102
Acquerello (Filtro digitale)	85
Adattatore a rete	35, 102
AdobeRGB	R47
AE-L con AF bloccato	R45
AF a contrasto	R23
AF a rilevamento del contrasto	48
AF con telecomando	R47
A.F.C.	48
A.F.S.	48
Alimentazione	37
Alternare le schede di memoria	42
Alto contrasto (Filtro digitale)	85
Anteprima	72, R24
Anteprima digitale	72, R24
Anteprima ottica	72
Apparecchio audiovisivo	91
Area AF	49, 51

Area AF allargata (Area attiva AF)	49
Attenuato (Immagine personalizzata)	73
Attiva/Disatt. comandi	R49
Auto (Area attiva AF)	49
Autofocus continuo	48
Autofocus singolo	48
Autofocus TTL a rilevamento di fase	48
Autorotaz. immagine	R32
Autorotazione schermo	R34
Autoscatto	62
Av , modo	53
Avviso alteluci	R23, R31
Avviso esposizione	24
Avviso polvere	R41
AWB (Bilanciamento bianco)	58
Azione 1° fotogr. in AF.C	R47
Azione in AF.C Scatti cont	R47

B

B , modo	53
Batteria	33
Bianco caldo (Bilanciamento bianco)	58
Bianco freddo (Bilanciamento bianco)	58
Bianco giorno (Bilanciamento bianco)	58

Bilanc. automatico multiplo (Bilanciamento bianco)	58
Bilanc. bianco con flash	R46
Bilanc. luce al tungsteno	R46
Bilanciamento automatico del bianco (Bilanciamento bianco)	58
Bilanciamento bianco	58
Bilanciamento manuale	59
Bloccare il valore di esposizione	55
Blocco AE	55
Bracketing	66
Bracketing esposizione	66
Brillante (Immagine personalizzata)	73
Bussola elettronica	20, R22

C

C (Modo AF)	48
Cambiare le dimensioni delle immagini	83
Camera giocattolo (Filtro digitale)	85
Campo di regolazione WB	R46
Capacità di memorizzazione immagini	R57
Caratteristiche tecniche	R52
Carica della batteria	34
Cavetto sincro	69
Cavo di scatto	104
Cinghia	28
Città	R33
Collega AE e punto AF	R45

Collegamento a un computer.....	94
Collegamento USB	94, R35
Colore display	R34
Colore unico forte (Filtro digitale).....	85
Colori giorno (Bilanciamento bianco)	58
Compatibilità dei flash.....	71
Compatibilità obiettivi.....	30
Compens. autom. EV.....	R45
Compensazione EV	55
Compensazione flash	70
Composito intervallato	64
Computer	95
Conchiglia oculare	40
Connettore HDMI.....	91
Connettore USB.....	95
Contrasto (Immagine personalizzata).....	73
Conversione delle immagini RAW	88
Copia immagine.....	83
Cornice AF	41
Corr. aberr. crom. lat.....	R20
Corr. illumin. periferica	R20
Correggi colore moiré	84
Correz. frange di colore	89
Correzione ateluci	R21
Correzione diffrazione.....	R20
Correzione distorsione.....	R20
Correzione obiettivo.....	R20
Correzione ombre.....	R21
Crea nuova cartella.....	R37

Cross Processing (Immagine personalizzata)	74
CTE (Bilanciamento bianco).....	58
D	
Dati di ripresa	17
Denominazioni delle parti.....	13
Destinazione	R33
Detentore copyright.....	R38
Diffusore acustico.....	13
Digital Camera Utility 5.....	97, 98
Dimensioni testo.....	38, R34
Direzione di rotazione (Programmazione ghiera elettronica).....	R24
Display LCD	R34
Dispositivo GPS	104
DNG	R19
E	
Editing filmati.....	87
Effetti sonori	R34
Effetto filtro (Immagine personalizzata)	73
Effetto stelle (Filtro digitale).....	86
Elimina	77, R32
Eliminare un'immagine.....	77
Eliminazione di tutte le immagini....	R32
Eliminazione di una cartella	80
Espansione tonale (Filtro digitale)....	85
Esposizione manuale	53

Esposizione multipla.....	63
Estrazione colore (Filtro digitale).....	85
Etichetta di volume	39
Evidenzia fuoco	R23
Exif.....	R38
F	
Face Detection (AF a contrasto).....	50
File n°	R38
Film Invertibile (Dia) (Immagine personalizzata).....	73
Filmato intervallato	65
Filtro digitale	85
Fish-eye (Filtro digitale).....	86
Flash.....	68, 102
Flash (Bilanciamento bianco)	58
Flash attivato	69
Flucard.....	35, 105, R39
Formato file.....	R19
Formato file premendo	R26
Formatta	39, R43
Fotografo	R38
Frame rate.....	R29
Frequenza di alimentazione	R39
Funzionamento Mirror Up.....	R49
G	
Gamma dinamica	R21
GARANZIA	116, R64
Ghiera.....	14
Ghiera dei modi	41, 54

GPS	R22	Istogramma Luminosità	23	Microfono	57
Guida	98	Istogramma RGB	23	Microfono stereo	13
I					
Illuminazione pannello LCD	R47	J			
Immagine personal.	73	JPEG	R19	K	
Impost. ripresa filmati	R29	Kelvin			
Impost. ripresa foto	R19	60, R46			
Imposta esposizione (Filmato)	R29	L			
Impostazione AF.S	R46	Language/言語	37, R33	Modalità di esposizione a tempo	
Impostazione AUTO ISO	R21	Lingua di visualizzazione	37, R33	53	
Impostazione della lingua	37, R33	Live View	18, 41, R22	Modalità di esposizione automatica	
Impostazione ora	R33	Livella elettronica	20, 25, R23	programmata	
Impostazioni delle funzioni	43	Livello registraz. suono	R29	53	
Impostazioni D-Range	R21	Luce solare (Bilanciamento		Modalità di esposizione	
Impostazioni iniziali	37	bianco)	58	con priorità ai diaframmi	
Impostazioni predefinite	R5	M			
Impostazioni visual. LCD	R35	M, modo	53	con priorità ai tempi	
Incrementi di esposizione	54, R45	MUP	67	53	
Incrementi di sensibilità	R45	Macintosh	94	Modalità di esposizione	
Indicatore del piano immagine	13	Mantieni stato AF	R47	con priorità alle sensibilità	
Info rotazione 180°	R19	Memoria	R26	53	
Info/Opzioni firmware	R43	Menu Filmato	R9, R29	Modalità di lettura	
Informazioni copyright	R38	Menu Impos. Person.	R13, R45	52	
Inizializzazione di una scheda		Menu Param. Cattura	R5	Modalità di scatto	
di memoria	39, R43	Menu Preferenze	R11, R33	61	
Inseguimento (AF a contrasto)	50	Menu Riproduzione	R10, R31	17	
Installazione del software	96	Messa in carica della batteria	33	Modalità flash	
Intonazione (Immagine		Messaggi di errore	105	69	
personalizzata)	73	Metodo fuoco	48	Modo AF	
Inverti colore (Filtro digitale)	85			48	
				Modo di riproduzione	
				42	
				Modo esposizione	
				53	
				Modo esposizione	
				(modo USER)	
				R19, R28	
				Modo Filmato	
				56	

Modo impostazioni utente.....	53, R27
Modo Param. Cattura	R19
Monitor	17
Monocromatica (Immagine personalizzata).....	73
Monocromatico forte (Filtro digitale)	85
Motion JPEG.....	65
Movie SR	R30
MSC.....	R35

N

Naturale (Immagine personalizzata).....	73
Nitidezza (Immagine personalizzata).....	73
Nome cartella.....	R35
Nome file.....	R37
NR alti ISO.....	R21
NR con tempi lenti	R22
Numeraz. sequenziale	R38
Nuvoloso (Bilanciamento bianco)	58

O

Obiettivo.....	28
Obiettivo LS	32
Ombra (Bilanciamento bianco)	58
Ombreggiatura (Filtro digitale)	85
Ometti sbianca (Immagine personalizzata).....	73

Opz. scheda di memoria	R19, R29
Opzioni per la posa B.....	R45
Opzioni selettore a 4 vie.....	R48
Opzioni Shake Reduction.....	R49
Ora leg. (ora legale)	R34
Ora mondiale.....	R33
Ordine di bracketing	R46

P

P , modo	53
Paesaggio (Immagine personalizzata)	73
Palette dei modi di riproduzione	76, R16
Pannello di controllo.....	19, 43
Pannello LCD	24
Parametri AUTO ISO	R21
Partenza.....	37, R33
Passi temperatura colore	R46
Pastello (Filtro digitale).....	85
PEF	R19
Personalizza comandi.....	R25
Pixel	R20
Pixel Mapping.....	R41
Pixel registr.	R19, R29
Posizione verticale	20
Posterizzazione (Filtro digitale)	85
Presca sincro	69
Presentazione	81, R31
Prog. ghiera elettronica	R24
Proporzioni	84, 89

Proteggi	90, R32
Proteggi tutte le immagini	R32
PTP.....	R35
Pulizia sensore	R42
Pulsante.....	14
Pulsante AF	R25
Pulsante di blocco della ghiera dei modi	41
Pulsante RAW/Fx	R25
Pulsante Verde	R24
Punti AF multipli (AF a contrasto).....	51
Punto AF.....	49

Q

Qualità	R19
QuickTime	94

R

Radio (Immagine personalizzata).....	73
RAW	R19
Reg. High/Low Key (Immagine personalizzata).....	73
Registrazione dell'utente	99
Regolazione AF fine	R48
Regolazione data.....	38, R33
Regolazione diottrica	40
Regolazioni di base (Filtro digitale)	85
Requisiti di sistema.....	94
Retro (Filtro digitale).....	85

Revisione	41, R23	Scala della barra EV	24	Specchio su	67
Rid. occhi rossi	69	Scatti continui	61	Spegnim. autom.	R39
Ridimension. automatico	R40	Scatto e bracketing	R46	Spia di accesso card	13
Ridimensiona	83	Scheda di memoria	35	Spot (Area attiva AF)	49, 51
Riduzione rumore	R21	Scheda di memoria SD	35	sRGB	R47
Riduzione sfarfallio	R39	Scheda Eye-Fi	35, R39	Sv , modo	53
Riferimento per la ghiera	41	Scheda mem. wireless	R39	T	
Riga Programma	53, R22	Schermata di selezione		Tappino presa sincro 2P	69
Rimozione polvere	R42	per la visualizzazione delle		Tasti diretti	43, R16
Ripresa	40	informazioni di riproduzione	21	Tasto illuminazione	R25
Ripresa HDR	R20, R29	Schermo di messa a fuoco		TAv , modo	53
Ripresa intervallata	63	intercambiabile	103	Telecomando	62, 104
Ripristina	R40, R49	Schermo di stato	18	Temperatura di colore	
Riproduzione	42	Schizzo (Filtro digitale)	85	(Bilanciamento bianco)	60
Ritaglio	84	Selettore	14	Tempo di attivazione	
Ritratto (Immagine		Selettore anteprima	72, R25	dell'esposimetro	52, R45
personalizzata)	73	Selettore Foto/Filmati	40, 56	Tempo di registrazione rimanente	56
Rotazione	82	Seleziona ed Elimina	79	Tempo di ricarica	33
Rotazione display 180°	R23	Selezione (AF a contrasto)	51	Tempo lett. esposim.	R45
Rotazione immagine	82	Selezione (Area attiva AF)	49	Tempo sincro flash	53, R48
S		Selezione zona (Area attiva AF)	49	Terminale per cavo di scatto	13
Salva come bilanc.manuale	59	Sensibilità ISO	52, 89	TIFF	88, R19
Salva dati rotazione	R47	Shake Reduction	68, R30, R49	Tinta (Immagine personalizzata)	73
Salva i dati RAW	41, 42, R23	Sincro ora GPS	R22	Tonalità di finitura dell'immagine	73
Salva il modo USER	R27	Sincro su tempi lenti	69	Trasferim. immagine Eye-Fi	R40
Salva le impostazioni		Slim (Filtro digitale)	86	Trasmissione Wi-Fi	R39
(Bilanciamento bianco)	59	Soft (Filtro digitale)	86	Tungsteno (Bilanciamento	
Salva locazione menu	45, R47	Software in dotazione	96	bianco)	58
Saturazione (Immagine		Sonoro	56	Tv , modo	53
personalizzata)	73	Sovrapponi area AF	24, R46		
		Spazio colore	R47		

U

- Uscita HDMI..... R35
- U1/U2/U3**, modo 53, R27
- Uso dei menu..... 44, R17

V

- Verifica della fotocamera 40
- Visualizza calendario e striscia 80
- Visualizza guida 41, R34
- Visualizza info dettagliate 22
- Visualizza info ripresa 20
- Visualizza istogramma 23, R23
- Visualizzazione di più immagini 79
- Visualizzazione di una singola immagine..... 21, 42, 77
- Visualizzazione griglia R23, R31
- Visualizzazione per cartelle 80
- Visualizzazione zoom 78
- Vivace (Immagine personalizzata)..... 73
- Voci del menu 44, R5
- Volume..... R29, R34

W

- Windows 94
- Wireless LAN R39

X

- X**, modo 53

Z

- Zoom veloce R31

GARANZIA

Tutte le nostre fotocamere sono garantite, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiali per il periodo di dodici mesi dalla data del vostro acquisto. Entro i termini della garanzia, le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi o altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi sulle riparazioni effettuate da laboratori non autorizzati.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Qualunque fotocamera che si dimostrasse difettosa durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale è stata acquistata oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare la fotocamera al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione della fotocamera riparata richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se la fotocamera è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora la fotocamera non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora la fotocamera fosse stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione e assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, la fotocamera restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia.

In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita della fotocamera per almeno un anno. Prima di spedire la fotocamera, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i nostri distributori possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al nostro distributore nel vostro Paese per ricevere ulteriori informazioni e una copia della garanzia.**

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite



1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballaggi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.



Attraverso il corretto smaltimento di questi prodotti contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana, che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

Se sotto al simbolo mostrato in alto è riportato un simbolo chimico, in conformità alla Direttiva sulle batterie, si ha l'indicazione della presenza nella batteria di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) ad una concentrazione superiore alla soglia specificata nella Direttiva sulle batterie.

Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio dei prodotti usati, rivolgetevi alle autorità locali, al servizio di smaltimento rifiuti o al punto vendita nel quale avete effettuato l'acquisto dei prodotti.

2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi prodotti usati, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di conferimento.

Per la Svizzera: le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di www.swico.ch o www.sens.ch.



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

**RICOH IMAGING
COMPANY, LTD.**

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku,
Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.ricoh-imaging.co.jp>)

**RICOH IMAGING
EUROPE S.A.S**

112 Quai de Bezons, B.P. 204,
95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(<http://www.ricoh-imaging.fr>)

**RICOH IMAGING
DEUTSCHLAND GmbH**

Am Kaiserkai 1, 20457 Hamburg, GERMANY
(<http://www.ricoh-imaging.de>)

**RICOH IMAGING
UK LTD.**

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough,
Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.ricoh-imaging.co.uk>)

**RICOH IMAGING
AMERICAS CORPORATION**

633 17th Street, Suite 2600,
Denver, Colorado 80202, U.S.A.
(<http://www.us.ricoh-imaging.com>)

**RICOH IMAGING
CANADA INC.**

1770 Argentia Road Mississauga,
Ontario L5N 3S7, CANADA
(<http://www.ricoh-imaging.ca>)

**RICOH IMAGING
CHINA CO., LTD.**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,
Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA
(<http://www.ricoh-imaging.com.cn>)

FOWA S.p.A.

V. Tabacchi Odoardo 29,
10132 Torino (TO) - ITALY
Telefono: (+39) 011.8144.1
Fax: (+39) 011.8993977
Mail: info@fowa.it

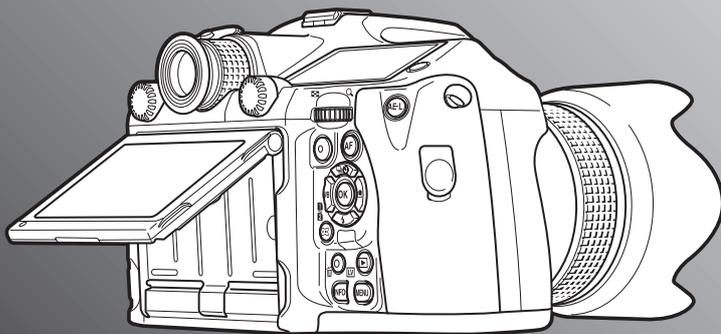
- Caratteristiche, aspetto e dimensioni del prodotto sono soggetti a modifiche senza obbligo di preavviso.

RICOH

Fotocamera reflex digitale di medio formato

PENTAX 645Z

Guida di riferimento ai menu



Per ottenere le massime prestazioni dalla vostra fotocamera, leggete il manuale d'istruzioni prima di utilizzarla.

Vi ringraziamo per l'acquisto della nostra fotocamera reflex digitale di medio formato PENTAX 645Z. Vi invitiamo a leggere con attenzione il presente manuale e a conservarlo accuratamente: è uno strumento prezioso che vi consentirà una conoscenza approfondita delle molte funzioni e caratteristiche di questo apparecchio, tornando utile anche per future consultazioni.

Obiettivi utilizzabili

In generale, gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie D FA645 e FA645, oltre agli obiettivi 645 dotati della posizione **A** (Auto) sulla ghiera dei diaframmi. Per usare altri obiettivi e accessori, consultate il Manuale Istruzioni (📖 p.30).

Informazioni sul diritto d'autore

Le immagini scattate con questa fotocamera per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

Marchi di fabbrica

Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e in altre nazioni. Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni. Intel, Intel Core e Pentium sono marchi di fabbrica di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.

Eye-Fi, il logo Eye-Fi e Eye-Fi *connected* sono marchi di fabbrica di Eye-Fi, Inc.

Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.

Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

Tutti gli altri marchi di fabbrica sono di proprietà dei rispettivi detentori.

Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli ai propri obiettivi.

Alcune funzioni non sono disponibili su stampanti che non sono conformi allo standard PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti sono riservati. PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation. Il logo PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation.

Licenza per portafoglio di brevetti AVC

Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale da parte di un consumatore o per altri usi nei quali non percepisce remunerazione, ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC ("Video AVC") e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un'attività personale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso. Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, L.L.C. Vedere <http://www.mpegla.com>.

Agli utenti di questa fotocamera

- Non usate e non lasciate questa fotocamera in prossimità di dispositivi che generino forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Potenti cariche statiche o campi magnetici prodotti da apparecchi quali radiotrasmettitori potrebbero interferire col monitor, danneggiare i dati archiviati o influire sulla circuitaria interna della fotocamera, causando malfunzionamenti dell'apparecchio.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor impiega tecnologie di altissima precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.
- In questo manuale, il termine generico "computer" è riferito a un PC Windows oppure a un Macintosh.
- In questo manuale, il termine "batteria/e" si riferisce alle batterie ammesse per questa fotocamera e i relativi accessori.

Le illustrazioni e le schermate del monitor raffigurate nel presente manuale potrebbero differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.

Indice della guida di riferimento ai menu

Descrizioni dei menu e impostazioni predefinite **R5**

Menu Param. Cattura	R5
Menu Filmato	R9
Menu Riproduzione	R10
Menu Preferenze	R11
Menu Impos. Person.	R13
Altre impostazioni predefinite	R16
Come usare il menu	R17

Menu Param. Cattura **R19**

Modo esposizione	R19
Opz. scheda di memoria	R19
Impost. ripresa foto	R19
Ripresa HDR	R20
Correzione obiettivo	R20
Impostazioni D-Range	R21
Impostazione AUTO ISO	R21
NR alti ISO	R21
NR con tempi lenti	R22
Riga Programma	R22

GPS	R22
Live View	R22
Livella elettronica	R23
Revisione	R23
Anteprima digitale	R24
Prog. ghiera elettronica	R24
Personalizza comandi	R25
Memoria	R26
Salva il modo USER	R27

Menu Filmato **R29**

Imposta esposizione	R29
Opz. scheda di memoria	R29
Impost. ripresa filmati	R29
Livello registraz. suono	R29
Ripresa HDR	R29
Movie SR	R30

Menu Riproduzione **R31**

Presentazione	R31
Zoom veloce	R31
Visualizzazione griglia	R31
Avviso ateluci	R31
Autorotaz. immagine	R32
Proteggi tutte le immagini	R32
Elimina tutte immagini	R32

Menu Preferenze

Language/言語	R33
Regolazione data	R33
Ora mondiale	R33
Dimensioni testo	R34
Effetti sonori	R34
Display LCD	R34
Impostazioni visual. LCD	R35
Collegamento USB	R35
Uscita HDMI	R35
Nome cartella	R35
Crea nuova cartella	R37
Nome file	R37
File n°	R38
Informazioni copyright	R38
Riduzione sfarfallio	R39
Spegnim. autom.	R39
Scheda mem. wireless	R39
Ripristina	R40
Pixel Mapping	R41
Avviso polvere	R41
Rimozione polvere	R42
Pulizia sensore	R42
Formatta	R43
Info/Opzioni firmware	R43

R33

C Menu Impostazioni Personalizzate

R45

1. Incrementi di EV	R45
2. Incrementi di sensibilità	R45
3. Tempo lett. esposim.	R45
4. AE-L con AF bloccato	R45
5. Collega AE e punto AF	R45
6. Compens. autom. EV	R45
7. Opzioni per la posa B	R45
8. Ordine di bracketing	R46
9. Scatto e bracketing	R46
10. Campo di regolazione WB	R46
11. Bilanc. bianco con flash	R46
12. Bilanc. luce al tungsteno	R46
13. Passi temperatura colore	R46
14. Sovrapponi area AF	R46
15. Impostazione AF.S	R46
16. Azione 1° fotogr. in AF.C	R47
17. Azione in AF.C Scatti cont.	R47
18. Mantieni stato AF	R47
19. AF con telecomando	R47
20. Spazio colore	R47
21. Illuminazione pannello LCD	R47
22. Salva dati rotazione	R47
23. Salva locazione menu	R47
24. Regolazione AF fine	R48
25. Tempo sincro flash	R48
26. Opzioni selettore a 4 vie	R48

27. Funzionamento Mirror Up	R49
28. Opzioni Shake Reduction	R49
29. Attiva/Disatt. comandi	R49
Azzera funzioni pers.	R49

Appendice

R51

Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali	R51
Caratteristiche principali	R52
Indice	R58
GARANZIA	R64

Registrazione dell'utente

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare il modulo di registrazione dell'utente, reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera (📄 p.99) o nel nostro sito web.

Vi ringraziamo per la collaborazione.

Descrizioni dei menu e impostazioni predefinite

Menu Param. Cattura

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
📷 1	Modo esposizione *1	Cambia temporaneamente la modalità di esposizione quando si porta la ghiera dei modi su U1 , U2 o U3 .	P	p.R19	
	Opz. scheda di memoria *2	Imposta il metodo di registrazione per quando sono inserite due schede di memoria.	Uso sequenziale	p.R19	
	Impost. ripresa foto	Formato file *2	Imposta il formato del file per le immagini.	JPEG	p.R19
		Pixel registrati JPEG *2	Imposta la risoluzione delle immagini salvate in formato JPEG.	<input type="checkbox"/>	
		Qualità JPEG *2	Imposta la qualità delle immagini salvate in formato JPEG.	★★★	
		Formato file RAW	Imposta il formato del file RAW.	PEF	
		Info rotazione 180°	Ruota l'immagine di 180° e la salva così ruotata.	Off	
	Ripresa HDR	Ripresa HDR *2	Imposta il tipo di ripresa HDR (gamma dinamica estesa).	Off	p.R20
		Valore bracketing esp. *2	Imposta il campo entro il quale cambiare l'esposizione.	±2 EV	
		Auto allinea	Imposta se regolare automaticamente la composizione.	On	
	Correzione obiettivo	Correzione distorsione *2	Riduce le distorsioni legate alle proprietà degli obiettivi.	Off	p.R20
		Corr. aberr. crom. lat. *2	Riduce le aberrazioni cromatiche laterali derivanti dalle proprietà degli obiettivi.	On	
		Corr. illumin. periferica *2	Riduce la caduta di luce periferica derivante dalle proprietà degli obiettivi.	Off	
		Correzione diffrazione *2	Corregge gli effetti della diffrazione con le aperture ridotte.	On	

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
📷2	Impostazioni D-Range *2	Espande la gamma dinamica per prevenire aree sovraesposte e sottoesposte.	Auto/Auto	p.R21	
	Impostazione AUTO ISO *2	Imposta il campo per la correzione automatica in ISO AUTO e il criterio per aumentare la sensibilità.	Da ISO 100 a ISO 3200/Standard	p.R21	
	NR alti ISO *2	Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con elevate sensibilità ISO.	Auto	p.R21	
	NR con tempi lenti *2	Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con lunghi tempi di posa.	Auto	p.R22	
	Riga Programma	Seleziona la curva del programma.	Normale	p.R22	
	GPS	Imposta l'operatività della fotocamera per quando si usa l'unità GPS opzionale.	-	p.R22	
📷3	Live View	AF a contrasto *2	Imposta il modo AF per le riprese con Live View.	Face Detection	p.R22
		Evidenzia fuoco *2	Enfatizza i contorni del soggetto a fuoco per facilitare la valutazione del fuoco.	Off	
		Visualizzazione griglia	Visualizza la griglia durante il Live View.	Off	
		Visualizza istogramma	Visualizza l'istogramma durante il Live View.	Off	
		Avviso alteluci	Le aree troppo luminose (sovraesposte) lampeggiano in rosso durante il Live View.	Off	
		Rotazione display 180°	Ruota l'immagine di 180° e la visualizza così ruotata.	Off	
	Livella elettronica	Mirino	Visualizza la livella elettronica sulla scala della barra EV nel mirino e/o sul pannello LCD.	Off	p.R23
Live View		Visualizza la livella elettronica durante il Live View.	On		

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
 4	Revisione	Tempo visualizz.	Imposta la durata della visione immediata.	1sec	p.R23
		Ingrandisci in revisione	Imposta se visualizzare l'immagine ingrandita in revisione.	On	
		Salva i dati RAW	Imposta se salvare l'immagine RAW in revisione.	On	
		Elimina	Imposta se eliminare l'immagine in revisione.	On	
		Visualizza istogramma	Visualizza l'istogramma in fase di revisione.	Off	
		Avviso alteluci	Le aree troppo luminose (sovraesposte) lampeggiano in rosso in fase di revisione.	Off	
	Anteprima digitale	Ingrandisci in revisione	Imposta se visualizzare l'immagine ingrandita in anteprima digitale.	On	p.R24
		Salva immag. anteprima	Imposta se abilitare il salvataggio di un'immagine in anteprima.	On	
		Visualizza istogramma	Visualizza l'istogramma durante l'anteprima digitale.	Off	
		Avviso alteluci	Le aree troppo luminose (sovraesposte) lampeggiano in rosso durante l'anteprima digitale.	Off	
	Prog. ghiera elettronica	P	Imposta l'operatività di  /  /  per ciascuna modalità di esposizione.	Tv, Av, ➡P	p.R24
		Sv		-, ISO, -	
		Tv		Tv , -, -	
		Av		-, Av , -	
		TAv		Tv, Av, PLINE	
M		Tv, Av, PLINE			
B		-, Av , -			
X		-, Av , -			
		-, -, -			
		-, Av, PLINE			
		Tv, Av, PLINE			
		Tv, Av, PLINE			
Direzione di rotazione		Inverte l'effetto della rotazione di  o  .		Ruotare a destra	

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
 4	Personalizza comandi	Pulsante RAW/Fx	Imposta l'operatività di  .	Formato file premendo	p.R25
		Pulsante AF	Imposta l'operatività di  .	Abilita AF1	
		Selettore anteprima	Imposta l'operatività della fotocamera per quando si porta l'interruttore generale in posizione  .	Anteprima ottica	
		Tasto illuminazione	Imposta l'operatività di  .	Illuminazione pannello LCD	
	Memoria		Determina quali impostazioni vanno salvate allo spegnimento.	On per impostazioni diverse da [Ripresa HDR]	p.R26
Salva il modo USER		Si possono salvare le impostazioni di ripresa di uso frequente in U1 , U2 o U3 della ghiera dei modi.	–	p.R27	

*1 Compare soltanto quando la ghiera dei modi è su **U1**, **U2** o **U3**.

*2 Si può impostare anche dal pannello di controllo.

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
 1	Imposta esposizione *1	Imposta la modalità di esposizione per il modo  .	AE programmata	p.R29
	Opz. scheda di memoria *1	Seleziona una delle schede di memoria inserite negli slot SD1 e SD2 per registrare i filmati.	SD1	p.R29
	Impost. ripresa filmati *1	Imposta il numero di pixel registrati e il frame rate.	 /30p	p.R29
	Livello registraz. suono *1	Imposta il livello di registrazione del suono e il volume per la registrazione.	Auto	p.R29
	Ripresa HDR *1	Imposta il tipo di ripresa HDR quando la modalità di scatto è impostata su [Filmato intervallato].	Off/±2EV	p.R29
	Movie SR *1	Attiva la funzione Movie SR (antivibrazione filmati).	On	p.R30

*1 Si può impostare anche dal pannello di controllo.

Menu Riproduzione

Descrizioni dei menu e impostazioni predefinite

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
▶ 1	Presentazione	Durata visualizzazione	Imposta un intervallo di visualizzazione dell'immagine.	3sec	p.R31
		Effetto schermo	Imposta un effetto di transizione per visualizzare l'immagine successiva.	Off	
		Ripeti riproduzione	Fa ripartire la presentazione dall'inizio dopo l'ultima immagine.	Off	
		Riprod. autom. filmato	Riproduce i filmati nel corso della presentazione.	On	
	Zoom veloce	Imposta l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini.	Off	p.R31	
	Visualizzazione griglia	Imposta il tipo e il colore della griglia.	Off/ Semitrasparente colore nero	p.R31	
	Avviso alteluci	In modalità di riproduzione, le aree troppo luminose (sovraesposte) lampeggiano in rosso nella visualizzazione di informazioni standard o nella visualizzazione istogramma.	Off	p.R31	
	Autorotaz. immagine	In riproduzione, vengono ruotate le immagini riprese con la fotocamera in verticale o quelle i cui dati di rotazione sono stati cambiati.	On	p.R32	
	Proteggi tutte le immagini	Protegge tutte insieme le immagini archiviate nella scheda di memoria.	–	p.R32	
	Elimina tutte immagini	Elimina tutte insieme le immagini archiviate nella scheda di memoria.	–	p.R32	

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
1	Language/言語	Cambia la lingua per la visualizzazione.	English	p.R33	
	Regolazione data	Imposta la data e l'ora o il formato di visualizzazione.	01/01/2014	p.R33	
	Ora mondiale	Commuta tra la visualizzazione di data e ora per la città di partenza e quella di una città specificata.	Partenza	p.R33	
	Dimensioni testo	Imposta se ingrandire il testo selezionato in un menu.	Standard	p.R34	
	Effetti sonori	Attiva o disattiva il suono operativo e cambia il volume per A fuoco, AE-L (blocco AE), Autoscatto, Telecomando, Specchio su, Cambia punto AF e l'operatività del pulsante RAW/Fx.	Volume 3/ Tutto On	p.R34	
	Display LCD	Visualizza guida	Imposta se visualizzare la guida operativa cambiando la modalità di esposizione.	On	p.R34
		Autorotazione schermo	Imposta se visualizzare lo schermo di stato e il pannello di controllo in modalità verticale se la fotocamera è tenuta in verticale.	On	
		Colore display	Imposta i colori di visualizzazione dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore del menu.	1	
Impostazioni visual. LCD	Regola la luminosità, la saturazione e il colore del monitor.	0	p.R35		

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
2	Collegamento USB	Imposta la modalità di collegamento USB per il collegamento a un computer.	MSC	p.R35	
	Uscita HDMI	Imposta il formato dell'uscita per collegare un apparecchio audiovisivo tramite un connettore HDMI.	Auto	p.R35	
	Nome cartella	Imposta il nome della cartella nella quale sono archiviate le immagini.	Data	p.R35	
	Crea nuova cartella	Crea una nuova cartella sulla scheda di memoria.	–	p.R37	
	Nome file	Imposta il nome del file assegnato a una immagine.	IMGP/_IMG	p.R37	
	File n°	Numeraz. sequenziale	Imposta se continuare la numerazione sequenziale dei file quando si crea una nuova cartella.	On	p.R38
		Ripristina numero file	Reimposta la numerazione del file, tornando a 0001 ogni volta che si crea una nuova cartella.	–	
	Informazioni copyright	Imposta le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.	Off	p.R38	
3	Riduzione sfarfallio	Riduce lo sfarfallio sullo schermo impostando la frequenza di alimentazione.	50Hz	p.R39	
	Spegnim. autom.	Imposta il tempo per spegnere automaticamente la fotocamera in assenza di operazioni.	1min	p.R39	
	Scheda mem. wireless	Imposta l'operatività della fotocamera per quando si usa una scheda Eye-Fi o Flucard.	Auto/On	p.R39	
	Ripristina	Ripristina le impostazioni per i tasti diretti e le voci dei menu  ,  ,  ,  , del pannello di controllo e della palette dei modi di riproduzione.	–	p.R40	

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
4	Pixel Mapping	Esegue una mappatura del sensore CMOS e corregge i pixel difettosi.	–	p.R41
	Avviso polvere	Rileva la polvere depositata sul sensore CMOS e ne rappresenta visivamente la posizione sul monitor.	–	p.R41
	Rimozione polvere	Pulisce il sensore CMOS scuotendolo.	On	p.R42
	Pulizia sensore	Blocca lo specchio in posizione sollevata per pulire il sensore CMOS con una pompetta.	–	p.R42
	Formatta	Formatta una scheda di memoria.	–	p.R43
	Info/Opzioni firmware	Visualizza la versione del firmware della fotocamera.	–	p.R43

Menu Impos. Person.

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
C1	1. Incrementi di esposizione	Imposta i passi di regolazione dell'esposizione.	Incrementi di 1/3 EV	p.R45
	2. Incrementi di sensibilità	Imposta i passi di regolazione per la sensibilità ISO.	Incremento di 1 EV	p.R45
	3. Tempo lett. esposim.	Imposta il tempo di lettura dell'esposimetro.	10sec	p.R45
	4. AE-L con AF bloccato	Imposta se bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco.	Off	p.R45
	5. Collega AE e punto AF	Imposta se collegare l'esposizione al punto AF nell'area di messa a fuoco.	Off	p.R45
	6. Compens. autom. EV	Imposta se compensare automaticamente quando non è possibile ottenere un'esposizione corretta.	Off	p.R45
	7. Opzioni per la posa B	Imposta l'operazione eseguita premendo il pulsante di scatto in modalità B .	Tipo 1	p.R45

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
C2	8. Ordine di bracketing	Imposta l'ordine degli scatti nel bracketing sull'esposizione.	0 - +	p.R46
	9. Scatto e bracketing	Imposta se eseguire tutti gli scatti premendo una sola volta il pulsante di scatto usando il bracketing sull'esposizione.	Off	p.R46
	10. Campo di regolazione WB	Imposta se eseguire automaticamente la regolazione fine del bilanciamento del bianco quando è specificata la sorgente luminosa per il bilanciamento del bianco.	Fissa	p.R46
	11. Bilanc. bianco con flash	Imposta il tipo di bilanciamento del bianco per le riprese col flash.	Bilanciamento automatico	p.R46
	12. Bilanc. luce al tungsteno	Imposta la tonalità della luce al tungsteno per quando il bilanciamento del bianco è impostato su [Bilanciamento automatico].	Correzione leggera	p.R46
	13. Passi temperatura colore	Imposta i passi di regolazione della temperatura di colore.	Kelvin	p.R46
	14. Sovrapponi area AF	Imposta se visualizzare in rosso nel mirino il punto AF attivo.	On	p.R46
C3	15. Impostazione AF.S	Imposta la priorità d'azione per quando il modo AF è impostato su AF.S e il pulsante di scatto viene premuto a fondo.	Priorità di fuoco	p.R46
	16. Azione 1° fotogr. in AF.C	Imposta la priorità d'azione per il primo fotogramma quando il modo AF è impostato su AF.C e il pulsante di scatto viene premuto a fondo.	Priorità di scatto	p.R47
	17. Azione in AF.C Scatti cont	Imposta la priorità d'azione per gli scatti continui quando il modo AF è impostato su AF.C .	Priorità di fuoco	p.R47
	18. Mantieni stato AF	Imposta se mantenere il fuoco per un certo tempo quando il soggetto esce dall'area di messa a fuoco selezionata dopo che è stato messo a fuoco.	Off	p.R47
	19. AF con telecomando	Imposta se usare l'autofocus nelle riprese con telecomando.	Off	p.R47
	20. Spazio colore	Imposta lo spazio colore da usare.	sRGB	p.R47
	21. Illuminazione pannello LCD	Imposta la luminosità del pannello LCD.	Bassa	p.R47

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
C4	22. Salva dati rotazione	Imposta se salvare i dati relativi alla rotazione in ripresa.	On	p.R47
	23. Salva locazione menu	L'ultima pagina di menu visualizzata sul monitor viene salvata e visualizzata di nuovo alla successiva pressione di MENU .	Ripristina locazione menu	p.R47
	24. Regolazione AF fine	Permette di tarare con precisione gli obiettivi con il sistema autofocus della fotocamera.	Off	p.R48
	25. Tempo sincro flash	Seleziona il tempo sincro per il flash.	1/125	p.R48
	26. Opzioni selettore a 4 vie	Seleziona l'operatività di ▲ ▼ ◀ ▶ per quando la modalità di selezione dell'area di messa a fuoco è impostata su uno dei modi "Selezione".	Tipo 1	p.R48
	27. Funzionamento Mirror Up	Attiva o disattiva la ghiera di sollevamento specchio.	On	p.R49
	28. Opzioni Shake Reduction	Selezionate se attivare la Shake Reduction solo in ripresa o anche quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.	Tipo 1	p.R49
C5	29. Attiva/Disatt. comandi	Abilita o disabilita l'operatività del gruppo selezionato di ghiera e pulsanti tramite Lock .	Tipo 1	p.R49
	Azzerà funzioni pers.	Ripristina tutte le impostazioni nel menu Impos. Person. ai valori predefiniti.	–	p.R49

Altre impostazioni predefinite

Tasti diretti

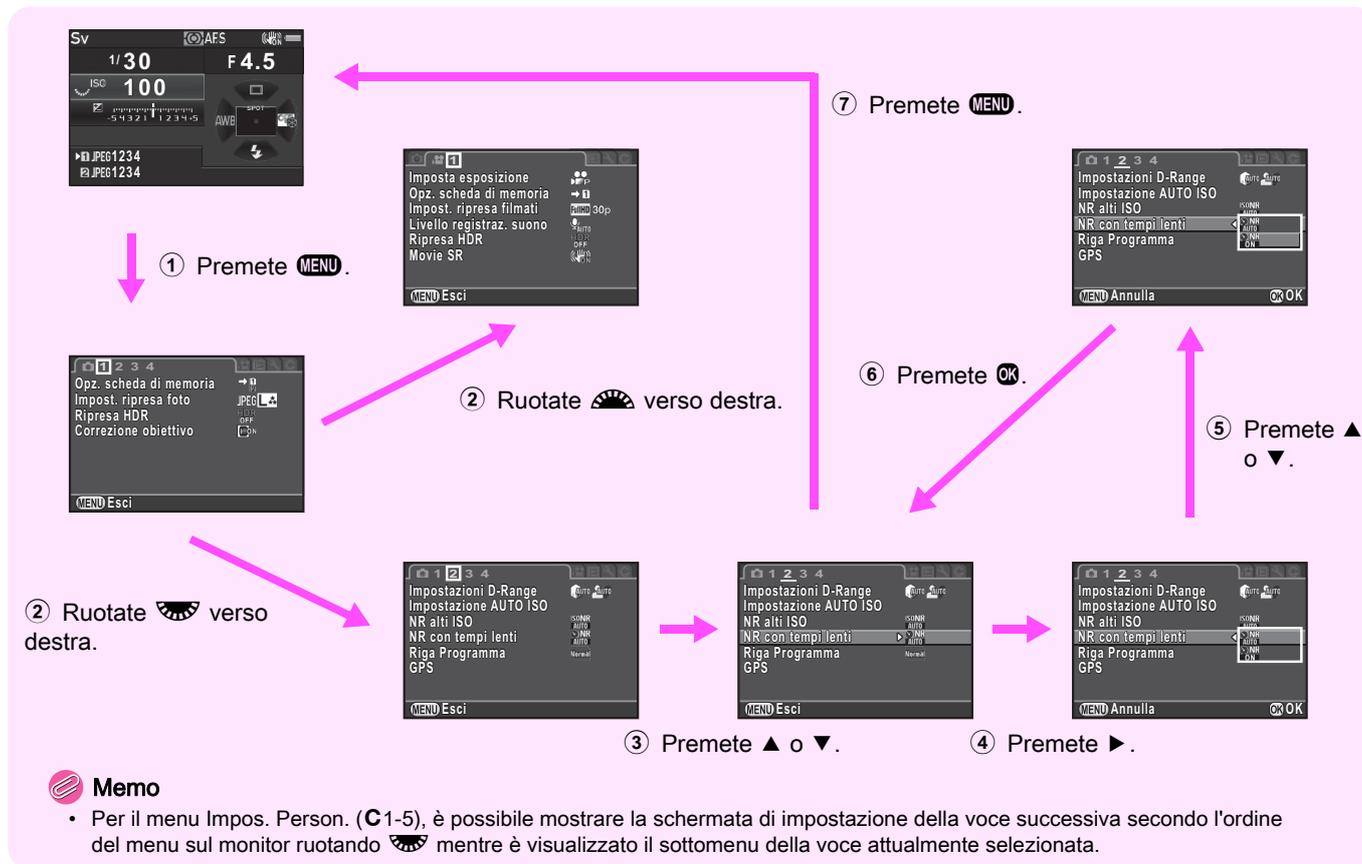
Voce	Impostazione predefinita	Pagina
Modalità flash	Flash attivato	 p.68
Immagine personal.	Naturale	 p.73
Modalità di scatto	Fotogramma singolo	 p.61
Bilanciamento bianco	Bilanciamento automatico	 p.58

Palette dei modi di riproduzione

Voce	Impostazione predefinita	Pagina
Rotazione immagine	–	 p.82
Filtro digitale	Regolazioni di base	 p.85
Correggi colore moiré	–	 p.84
Ridimensiona	Dimensioni massime in base all'impostazione	 p.83
Ritaglio	Dimensioni massime in base all'impostazione	 p.84
Proteggi	–	 p.90
Presentazione	–	 p.81
Salva come bilanc.manuale	–	 p.59
Salva Cross Processing	–	 p.74
Conversione RAW	Formato file: JPEG Pixel registrati JPEG: <input type="checkbox"/> Qualità JPEG: ★★★	 p.88
Editing filmati	–	 p.87
Copia immagine	–	 p.83
Trasferim. immagine Eye-Fi	–	p.R39

Come usare il menu

Esempio: Impostando [NR con tempi lenti]



Memo

- Per il menu Impos. Person. (C1-5), è possibile mostrare la schermata di impostazione della voce successiva secondo l'ordine del menu sul monitor ruotando mentre è visualizzato il sottomenu della voce attualmente selezionata.

MEMO

Menu Param. Cattura

Memo

- Le funzioni con l'icona del pannello di controllo  associata all'icona del menu e al numero sulla destra della barra del titolo si possono impostare anche dal pannello di controllo.

Modo esposizione



Commuta temporaneamente tra le modalità di esposizione quando si porta la ghiera dei modi su **U1**, **U2** o **U3**.

Memo

- Spegnendo la fotocamera, la modalità di esposizione impostata qui torna a quella salvata in precedenza.
- Consultate "Salva il modo USER" (p.R27) per salvare le impostazioni desiderate come **U1**, **U2** e **U3**.

Opz. scheda di memoria



Imposta il metodo di registrazione per quando sono inserite due schede di memoria.

 Uso sequenziale	Quando la scheda di memoria nello slot SD1 è piena, i dati sono salvati nella scheda in SD2.
 Salva su entrambe	Salva gli stessi dati nelle schede di memoria presenti in SD1 e SD2.
 Separa RAW/JPEG	Salva i dati RAW nella scheda di memoria in SD1 e i dati JPEG nella scheda in SD2.

Memo

- In modalità , i dati sono salvati nella scheda in SD1 oppure SD2. Si può impostare nel menu 1. (p.R29)

Impost. ripresa foto



Imposta il formato del file per le fotografie.

Formato file	JPEG, RAW, RAW+, TIFF
Pixel registrati JPEG	<input type="checkbox"/> L, <input type="checkbox"/> M, <input type="checkbox"/> S, <input type="checkbox"/> XS
Qualità JPEG	★★★, ★★, ★
Formato file RAW	PEF, DNG
Info rotazione 180°	<input type="checkbox"/> , <input checked="" type="checkbox"/>

Attenzione

- Impostando [Opz. scheda di memoria] del menu 1 su [Separa RAW/JPEG], [Formato file] resta fisso su [RAW+].

Memo

- Impostando [Formato file] su [RAW+], vengono salvate insieme un'immagine JPEG e una RAW con lo stesso numero di file.
- Si possono scattare fotografie con un diverso formato di file solo premendo il pulsante . (p.R26)
- [PEF] di [Formato file RAW] è un formato file RAW originale di PENTAX.
- Impostando [Info rotazione 180°] su on,  appare sullo schermo di stato e sullo schermo Live View.



● Numero di pixel registrati e risoluzione pixel per file JPEG

	Pixel registr.	Pixel
	51M	8256×6192
	36M	6912×5184
	21M	5376×4032
	3M	1920×1440

Ripresa HDR

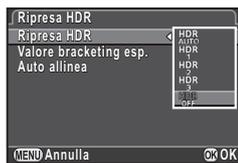


Esegue tre scatti consecutivi a tre diversi livelli di esposizione, per poi ricavarne una singola immagine composita.

1 Selezionate [Ripresa HDR] nel menu 1, quindi premete ►.

Compare la schermata [Ripresa HDR].

2 Selezionate [HDR AUTO], [HDR 1], [HDR 2] o [HDR 3], quindi premete .



3 Impostate il campo entro il quale cambiare l'esposizione in [Valore bracketing esp.].

Selezionate tra ± 1 , ± 2 , o ± 3 .

4 Impostate se usare o meno Auto allinea.

<input checked="" type="checkbox"/>	Usa Auto allinea.
<input type="checkbox"/>	Non usa Auto allinea. La funzione Shake Reduction sull'obiettivo è disattivata.

5 Premete due volte .

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Attenzione

- La ripresa HDR non è disponibile nei modi **B** o **X**.
- Questa funzione non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.R51)
- Impostando la modalità di scatto su [Ripresa intervallata], [Auto allinea] resta fisso su off.
- Per la ripresa HDR, si combinano insieme più immagini per crearne una sola, per cui il salvataggio dell'immagine richiede un certo tempo.

Correzione obiettivo



Sono disponibili le opzioni riportate di seguito.

Correzione distorsione	Riduce le distorsioni legate alle proprietà degli obiettivi.
Corr. aberr. crom. lat.	Riduce le aberrazioni cromatiche laterali derivanti dalle proprietà degli obiettivi.
Corr. illumin. periferica	Riduce la caduta di luce periferica derivante dalle proprietà degli obiettivi.
Correzione diffrazione	Corregge gli effetti della diffrazione con le aperture ridotte.

Memo

- Le correzioni si possono eseguire soltanto se si monta sulla fotocamera un obiettivo D FA645 o FA645. (p.30)
Queste opzioni sono disattivate usando un accessorio come un moltiplicatore di focale inserito tra la fotocamera e l'obiettivo.

- Per le immagini RAW, i dati per la correzione sono salvati come parametri dei file RAW e in fase di conversione si può selezionare se applicare la correzione alle immagini. Per la funzione di conversione RAW, si può impostare anche [Correz. frange di colore]. (📖 p.88)

Impostazioni D-Range



Espande la gamma dinamica e abilita una più ampia resa tonale da parte del sensore CMOS, riducendo l'insorgere di aree sovraesposte/sottoesposte. Impostate [Correzione alteluci] su [AUTO], [ON], o [OFF], e impostate [Correzione ombre] su [AUTO], [Leggera], [Media], [Forte] o [OFF].



Impostazione AUTO ISO



Imposta il campo entro il quale la sensibilità viene regolata automaticamente impostandola su AUTO ISO.

Il criterio per incrementare la sensibilità può essere specificato in [Parametri AUTO ISO].



	Prudente	Aumenta la sensibilità il meno possibile.
<input checked="" type="checkbox"/>	Standard	(Impostazione predefinita)
	Dinamico	Aumenta facilmente la sensibilità.

Memo

- Impostando la voce [Ripresa HDR] del menu 📷1 con l'opzione [Auto allinea] impostata su on, la voce [Parametri AUTO ISO] resta fissa su .

NR alti ISO



Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con elevate sensibilità ISO.



Auto	Applica una riduzione di rumore a livelli ottimali nell'ambito della gamma ISO.
Leggera/ Media/ Forte	Applica una riduzione di rumore a livello costante sull'intera gamma ISO.
Personalizzata	Applica una riduzione di rumore a livelli definiti dall'utente per ciascuna impostazione ISO.
Off	Non applica la riduzione del rumore ad alcuna impostazione ISO.

Selezionando [Personalizzata], selezionate [Impostazioni] per impostare il livello di riduzione del rumore in base alla sensibilità ISO.



NR con tempi lenti



Imposta la modalità operativa della funzione di riduzione del rumore nel corso delle lunghe esposizioni.

AUTO	La fotocamera valuta le condizioni di ripresa come tempo di posa, sensibilità e temperatura interna, riducendo automaticamente il rumore in base a questi dati.
ON	Riduce il rumore con tempi di posa di 1 secondo o più lunghi.

Riga Programma



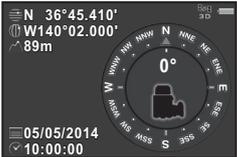
Alla voce [Prog. ghiera elettronica] del menu 4, è possibile specificare come controllare l'esposizione selezionando [P.LINE] (p.R24) per l'operatività del pulsante .

 Auto	La fotocamera determina le impostazioni appropriate.
 Normale	Esposizione automatica programmata di base.
 Priorità ai tempi rapidi	Viene data priorità ai tempi di posa veloci.
 Priorità PDC (ampia)	Chiude il diaframma per aumentare la profondità di campo.
 Priorità PDC (ridotta)	Apre il diaframma per ridurre la profondità di campo.
 Priorità MTF	Privilegia i valori di diaframma ottimali per l'obiettivo in uso con un obiettivo A645, FA645, o D FA645.

GPS



Montando l'unità GPS opzionale O-GPS1 su questa fotocamera, sono disponibili le funzioni riportate di seguito.

Bussola elettronica	Visualizza i dati correnti per latitudine, longitudine, altitudine, direzione e Coordinated Universal Time (UTC).	
Sincro ora GPS	Regola automaticamente la data e l'ora della fotocamera tramite i dati acquisiti dai satelliti GPS.	

Memo

- Consultate il manuale dell'unità GPS per i dettagli sul montaggio del dispositivo e le informazioni sulle sue funzioni.
- Per visualizzare [Bussola elettronica], consultate "Visualizza info ripresa" ( p.20).

Attenzione

- Navigazione semplice e ASTROTRACER non si possono usare con questa fotocamera.

Live View



Definisce le impostazioni di messa a fuoco e di visualizzazione per le riprese in Live View.



AF a contrasto

È possibile selezionare un modo AF nelle riprese in Live View. L'impostazione si può cambiare anche ruotando  mentre si tiene premuto  in modalità Live View. (📖 p.50)

Evidenzia fuoco

Impostando [Evidenzia fuoco] su on, i contorni del soggetto a fuoco sono enfatizzati facilitando la verifica del fuoco. Questa funzione opera in entrambi i modi **AF** e **MF**.

Altre impostazioni di visualizzazione

Visualizzazione griglia	Stile griglia	4×4, Sezione aurea, Scala, Quadrato 1, Quadrato 2, OFF
	Colore griglia	Semitrasparente colore nero, Semitrasparente colore bianco
Visualizza istogramma	Visualizza l'istogramma	
Avviso alteluci	Le aree troppo luminose (sovraesposte) lampeggiano in rosso.	
Rotazione display 180°	Visualizza l'immagine Live View ruotata di 180°.	

Memo

- Anche se [Rotazione display 180°] è impostata su on, viene salvata la versione originale dell'immagine, non ruotata. Per salvare l'immagine ruotata, impostate [Info rotazione 180°] in [Impost. ripresa foto] del menu  1. (p.R19)

Livella elettronica



Imposta se visualizzare la livella elettronica nel mirino e/o sul monitor in Live View.

Mirino	L'inclinazione orizzontale è visualizzata sulla scala della barra EV nel mirino e sul pannello LCD in incrementi di 0,5° (fino a 4,5°).
Live View	Sullo schermo Live View, l'inclinazione orizzontale è visualizzata in alto e l'inclinazione verticale sul lato destro, entrambe in incrementi di 0,5° (fino a 9,5°).

Revisione



Imposta l'operatività e la visualizzazione per la revisione. Sono disponibili le impostazioni riportate di seguito.

Tempo visualizz.	Seleziona la durata della revisione fra [1sec], [3sec], [5sec], [HOLD] e [Off]. Selezionando [HOLD] la revisione resta attiva fino all'operazione seguente.
Ingrandisci in revisione	Imposta se ingrandire l'immagine tramite  .
Salva i dati RAW	Imposta se salvare l'immagine RAW tramite  quando i dati sono disponibili.
Elimina	Elimina l'immagine premendo  .
Visualizza istogramma	Visualizza l'istogramma.
Avviso alteluci	Imposta che le aree troppo luminose (sovraesposte) lampeggino in rosso.



Anteprima digitale



Imposta l'operatività e la visualizzazione per l'anteprima digitale.

Ingrandisci in revisione	Imposta se ingrandire l'immagine tramite  .
Salva immag. anteprima	Imposta se salvare l'immagine in anteprima tramite AEL .
Visualizza istogramma	Visualizza l'istogramma.
Avviso alteluci	Imposta che le aree troppo luminose (sovraesposte) lampeggino in rosso.

Memo

- Per i dettagli operativi sull'anteprima, consultate il "Manuale Istruzioni". ( p.72)

Prog. ghiera elettronica



Per ciascuna modalità di esposizione, è possibile selezionare i parametri associati alla rotazione di  e  e alla pressione di .

1 Selezionate [Prog. ghiera elettronica] nel menu , quindi premete .

Compare la schermata [Prog. ghiera elettronica].

2 Selezionate una modalità di esposizione e premete .

Viene visualizzata la schermata per la modalità di esposizione selezionata.

3 Selezionate l'impostazione desiderata per ciascuna modalità di esposizione e premete **OK**.



Tv	Cambiare il tempo di posa
Av	Cambiare il valore di diaframma
ISO	Cambiare la sensibilità
	Compensazione EV
→P	Ritornare al modo P
P SHIFT	Program shift
P LINE	Riga Programma
--	Non disponibile

4 Premete **MENU**.

Ricompare la schermata [Prog. ghiera elettronica]
Ripetete i punti da 2 a 4.

5 Premete due volte **MENU**.

Memo

- Selezionando [Direzione di rotazione] al punto 2, potete invertire l'effetto della rotazione di  o .

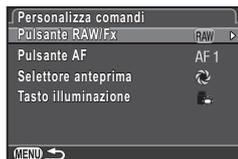
Si possono impostare le funzioni per quando si preme **RAW**, **AF** o , oppure per quando si porta l'interruttore generale su .

1 Selezionate [Personalizza comandi] nel menu , quindi premete ►.

Compare la schermata [Personalizza comandi].

2 Selezionate la voce da impostare e premete ►.

Viene visualizzata la schermata per impostare la funzione della voce selezionata.



3 Selezionate una funzione e premete **OK**.

A ciascun pulsante si possono assegnare le funzioni riportate di seguito.

	Impostazioni	Funzione	Pagina
Pulsante RAW/Fx	Formato file premendo	Cambia temporaneamente il formato file.	p. R26
	Anteprima ottica	Attiva l'anteprima ottica.	 p.72
	Anteprima digitale	Attiva l'anteprima digitale.	

	Impostazioni	Funzione	Pagina
Pulsante AF	Abilita AF1	Attiva l'autofocus premendo AF .	 p.48
	Abilita AF2	L'autofocus si attiva soltanto premendo AF e non premendo a metà corsa il pulsante di scatto.	
	Annulla AF	Finché si tiene premuto AF , l'autofocus non si attiva nemmeno premendo a metà corsa il pulsante di scatto.	
Selettore anteprima	Anteprima ottica	Attiva l'anteprima ottica.	 p.72
	Anteprima digitale	Attiva l'anteprima digitale.	
Tasto illuminazione	Illuminazione pannello LCD	Accende l'illuminazione del pannello LCD premendo  .	 p.25
	Luce pilota	Attiva il flash in modalità Luce pilota quando si collega un flash e si preme  .	 p.69
	Lampo di prova	Attiva il flash in modalità Lampo di prova quando si collega un flash e si preme  .	

4 Premete **MENU**.

Ricompare la schermata [Personalizza comandi]. Ripetete i punti da 2 a 4.

5 Premete due volte **MENU**.



Formato file premendo

1 Impostate [Pulsante RAW/Fx] su [Formato file premendo] al punto 3 di "Personalizza comandi" (p.R25).

2 Selezionate o per [Annulla dopo 1 scatto].

<input checked="" type="checkbox"/>	Il formato di registrazione ritorna all'impostazione [Formato file] di [Impost. ripresa foto] nel menu 1 dopo che è stata scattata una fotografia.
<input type="checkbox"/>	L'impostazione viene mantenuta fino all'esecuzione di una delle seguenti operazioni: <ul style="list-style-type: none"> • Premendo di nuovo RAW • Premendo , MENU o INFO, oppure ruotando la ghiera dei modi o l'interruttore generale

3 Selezionate il formato del file per quando si preme **RAW**.

A sinistra è riportata l'impostazione di [Formato file] e a destra è indicato il formato file cambiato dopo la pressione di **RAW**.



Attenzione

- Non è possibile usare la funzione Formato file premendo impostando [Opz. scheda di memoria] su [Separa RAW/JPEG] nel menu 1. (p.R19)

Memoria



Gran parte delle funzioni impostate in questa fotocamera viene salvata allo spegnimento. Per le impostazioni riportate di seguito, è possibile selezionare se salvare le impostazioni () o riportarle ai valori predefiniti () allo spegnimento della fotocamera.

- Modalità flash
- Modalità di scatto
- Bilanciamento bianco
- Immagine personal.
- Sensibilità ISO
- Compensazione EV
- Compensazione esposizione flash
- Bracketing esposizione
- Ripresa HDR
- Visualizza info riproduz.
- Attiva/Disatt. comandi

Attenzione

- [Memoria] non si può selezionare quando la ghiera dei modi è impostata su **U1**, **U2**, o **U3**.

Memo

- Impostando [Visualizza info riproduz.] su off, la [Visualizza informazioni standard] viene sempre mostrata per prima all'accensione della fotocamera. (p.21)
- Eseguendo [Ripristina] del menu 3, tutte le impostazioni in Memoria ritornano ai valori predefiniti. (p.R40)

Salva il modo USER



Le impostazioni della fotocamera si possono salvare su **U1**, **U2** e **U3** della ghiera dei modi per usarle di nuovo. Si possono salvare le impostazioni riportate di seguito.

- Modo esposizione (ad eccezione di )
- Sensibilità ISO
- Compensazione EV
- Modalità di lettura
- Punto AF
- Modalità flash
- Modalità di scatto
- Bilanciamento bianco
- Immagine personal.
-  1-4, impostazioni di menu (con eccezioni)
- **C** 1-5, impostazioni di menu (con eccezioni)

Salva le impostazioni

1 Impostate tutte le impostazioni da salvare sulla fotocamera.

2 Selezionate [Salva il modo USER] nel menu , quindi premete **▶**.

Compare la schermata [Salva il modo USER].

3 Selezionate [Salva le impostazioni], quindi premete **▶**.

Compare la schermata [Salva le impostazioni].



4 Selezionate [USER1], [USER2] o [USER3], quindi premete **▶**.

5 Selezionate [Salva], quindi premete **OK**.

Ricompare la schermata [Salva le impostazioni].

Memo

- Le impostazioni salvate nel modo USER si possono visualizzare sul monitor selezionando [Controlla impostazioni salvate] al punto 3.
- Per ripristinare le impostazioni ai valori predefiniti, selezionate [Ripristina il modo USER] al punto 3.

Rinomina modo USER

È possibile cambiare il nome del modo USER nel quale avete salvato le impostazioni.

1 Selezionate [Rinomina modo USER] al punto 3 di "Salva le impostazioni", quindi premete **▶**.

Compare la schermata [Rinomina modo USER].

2 Selezionate [USER1], [USER2] o [USER3], quindi premete **▶**.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

3 Cambiate il testo.

Si possono inserire fino a 18 caratteri alfanumerici e simboli da un singolo byte.

Cursore per selezionare il testo



Cursore per inserire il testo



**Operazioni consentite**

	Muove il cursore per selezionare il testo.
	Muove il cursore per inserire il testo.
	Commuta tra maiuscole e minuscole.
	Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.
	Elimina un carattere nella posizione del cursore per inserire il testo.

4 Una volta inserito il testo, muovete il cursore per selezionare il testo su [Fine], quindi premete .

Ricompare la schermata [Rinomina modo USER].

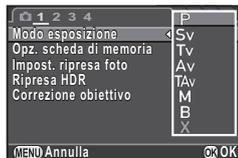
Uso del modo USER salvato**1 Portate la ghiera dei modi su U1, U2 o U3.**

La guida del modo USER è visualizzata per 30 secondi.

Usate per verificare le impostazioni salvate.

**2 Modificate le impostazioni secondo necessità.**

La modalità di esposizione può essere cambiata alla voce [Modo esposizione] del menu 1.

**Memo**

- Le impostazioni cambiate al punto 2 non vengono salvate nel modo USER. Allo spegnimento della fotocamera, le impostazioni ritornano a quelle salvate in precedenza. Per cambiare le impostazioni di partenza, salvate di nuovo le impostazioni nel modo USER.

Menu Filmato

Memo

- Le funzioni con l'icona del pannello di controllo  associata all'icona del menu e al numero sulla destra della barra del titolo si possono impostare anche dal pannello di controllo.

Imposta esposizione



Seleziona la modalità di esposizione per il modo  tra , ,  o .

Opz. scheda di memoria



Seleziona una delle schede di memoria inserite negli slot SD1 e SD2 per registrare i filmati.

Attenzione

- Nel modo , i dati sono salvati solo sulla scheda di memoria nello slot selezionato. Non è possibile registrare dei filmati quando la scheda di memoria nello slot selezionato è piena.

Impost. ripresa filmati



Imposta il formato del file per i filmati.

Pixel registr.	Frame rate
FullHD	60i, 50i, 30p, 25p, 24p
HD	60p, 50p, 30p, 25p, 24p

Livello registraz. suono



Selezionate tra [Auto], [Manuale], o [Muto] per il volume di registrazione del filmato. Selezionando [Manuale], impostate il volume da 0 a 20.

Memo

- Impostando [Manuale], un grafico a barre che indica il volume del microfono appare sui due lati dello schermo Live View.

Ripresa HDR



La ripresa HDR è disponibile quando la modalità di scatto è impostata su [Filmato intervallato] ( p.65).

1 Selezionate [Ripresa HDR] nel menu , quindi premete **▶**.

Compare la schermata [Ripresa HDR].

2 Selezionate [HDR AUTO], [HDR 1], [HDR 2] o [HDR 3], quindi premete **OK**.



3 Impostate il campo entro il quale cambiare l'esposizione in [Valore bracketing esp.].

Selezionate tra ± 1 , ± 2 , o ± 3 .

4 Premete due volte **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Attenzione

- Quando la modalità di scatto non è impostata su [Filmato intervallato], questa funzione non è disponibile.

Movie SR



Attiva la funzione Movie SR (antivibrazione filmati).



Menu Filmato

▶ Menu Riproduzione

Presentazione

Selezionate la scheda di memoria nello slot SD1 o SD2, quindi impostate come visualizzare le immagini nella presentazione. Selezionate [Avvia] per avviare la riproduzione della presentazione.



Voce	Descrizione	Impostazioni
Durata visualizzazione	Imposta un intervallo di visualizzazione dell'immagine.	3sec, 5sec, 10sec, 30sec
Effetto schermo	Imposta un effetto di transizione per visualizzare l'immagine successiva.	Dissolvenza, Scorrimento, Strisce, OFF
Ripeti riproduzione	Imposta se far ripartire la presentazione dall'inizio dopo l'ultima immagine.	<input type="checkbox"/> , <input checked="" type="checkbox"/>
Riprod. autom. filmato	Riproduce i filmati nel corso della presentazione.	<input checked="" type="checkbox"/> , <input type="checkbox"/>

Premete **DISC** (**1/2**) per alternare le schede di memoria inserite nei due slot, SD1 e SD2.

Memo

- Per dettagli operativi sulla riproduzione della presentazione, consultate il "Manuale Istruzioni". ( p.81)

Zoom veloce

Imposta l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini ( p.78). Selezionate tra **100%** (dimensioni reali del pixel), [**×**16], [**×**8], [**×**4], [**×**2] e [Off].

Visualizzazione griglia

È possibile visualizzare la griglia in [Visualizza informazioni standard] o [Non visualizza informazioni] in modalità di riproduzione. Selezionate fra i tipi di griglia e i colori riportati di seguito.

Stile griglia	4×4, Sezione aurea, Scala, Quadrato 1, Quadrato 2, OFF
Colore griglia	Semitrasparente colore nero, semitrasparente colore bianco

Memo

- La griglia non può essere visualizzata vedendo un filmato, visualizzando un'immagine ingrandita o visualizzando in verticale un'immagine ridotta di dimensioni.

Avviso alteluci

In riproduzione, le aree troppo luminose (sovraesposte) lampeggiano in rosso nelle modalità Visualizza informazioni standard, Visualizza istogramma o Non visualizza informazioni.



Autorotaz. immagine



In riproduzione, le immagini riprese con la fotocamera in verticale o quelle i cui dati di rotazione sono stati cambiati vengono ruotate e visualizzate in base all'orientamento della fotocamera.

Proteggi tutte le immagini



È possibile selezionare la scheda di memoria nello slot SD1 o SD2 e proteggere tutte insieme le immagini salvate. Selezionate [Rim. Protezione] per rimuovere la protezione da tutte le immagini.

Elimina tutte immagini



È possibile selezionare la scheda di memoria nello slot SD1 o SD2 ed eliminare tutte insieme le immagini salvate. Quando nella cartella vi sono immagini con protezione impostata, selezionate [Elimina tutto] o [Lascia tutto].



Menu Preferenze

Language/言語



Potete selezionare la lingua preferita per la visualizzazione di menu, messaggi di errore, ecc.

Regolazione data



Si possono cambiare le impostazioni iniziali di data e ora (📖 p.38), oltre ai relativi formati di visualizzazione.

	Formato di visualizzazione
Data	mm/gg/aa, gg/mm/aa, aa/mm/gg
Ora	12h, 24h

Ora mondiale



La data e l'ora impostate nelle impostazioni iniziali (📖 p.37) servono come data e ora della località di residenza e sono riportate come data e ora di ripresa delle immagini. Impostando la destinazione su una località diversa permette di visualizzare sul monitor la data e l'ora locali viaggiando all'estero e di avere le immagini associate alla data e all'ora locali nei dati di ripresa.

Come partenza e destinazione, potete selezionare tra le città riportate di seguito

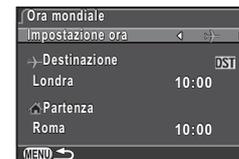
Regione	Città
America del Nord	Honolulu, Anchorage, Vancouver, San Francisco, Los Angeles, Calgary, Denver, Chicago, Miami, Toronto, New York, Halifax
America Centrale e Meridionale	Città del Messico, Lima, Santiago, Caracas, Buenos Aires, Sao Paulo, Rio de Janeiro
Europa	Lisbona, Madrid, Londra, Parigi, Amsterdam, Milano, Roma, Copenhagen, Berlino, Praga, Stoccolma, Budapest, Varsavia, Atene, Helsinki, Mosca
Africa/Medio oriente	Dakar, Algeri, Johannesburg, Istanbul, Il Cairo, Gerusalemme, Nairobi, Jeddah, Teheran, Dubai, Karachi, Kabul, Male, Delhi, Colombo, Kathmandu, Dacca
Estremo oriente	Yangon, Bangkok, Kuala Lumpur, Vientiane, Singapore, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Jakarta, Hong Kong, Pechino, Shanghai, Manila, Taipei, Seoul, Tokyo, Guam
Oceania	Perth, Adelaide, Sydney, Noumea, Wellington, Auckland, Pago Pago

1 Selezionate [Ora mondiale] nel menu 🛠️ 1.

Compare la schermata [Ora mondiale].

2 Selezionate l'ora che desiderate visualizzare in [Impostazione ora].

Selezionate 🏠 (Partenza) o ➔ (Destinazione).



3 Selezionate [➔ Destinazione], quindi premete ▶️.

Compare la schermata [➔ Destinazione].



4 Usate ◀ ▶ per selezionare una città.

Usate  per cambiare l'area geografica.



5 Selezionate [Ora leg.] (ora legale), quindi usate ◀ ▶ per selezionare o .

6 Premete **OK**.

Ricompare la schermata [Ora mondiale].

7 Premete due volte **MENU**.

Memo

- Selezionate [ Partenza] al punto 3 per cambiare la città e l'impostazione dell'ora legale per il luogo di partenza.
- ➔ e la data e l'ora locali appaiono nel pannello di controllo impostando [Impostazione ora] su ➔.

Dimensioni testo

Le dimensioni del testo usato nei menu si possono impostare su [Standard] (visualizzazione normale) o [Grande] (visualizzazione ingrandita).

Impostando [Grande], la stringa di caratteri sulla quale è posto il cursore del menu viene ingrandita di circa 1,5 volte in verticale.

Effetti sonori

È possibile impostare il volume degli effetti sonori e se questi effetti sonori sono emessi durante le operazioni riportate di seguito.

- A fuoco
- Blocco AE
- Durante il conteggio in modalità di scatto [Autoscatto]
- Durante il conteggio in modalità di scatto [Telecomando]
- Quando la fotocamera è pronta per scattare con lo specchio sollevato
- Quando si commuta la funzione dei tasti a freccia () premendo **OK**
- Utilizzando Formato file premendo con **RAW**

Memo

- Si possono disattivare tutti gli effetti sonori impostando  per [Volume].

Display LCD

Definisce le impostazioni generali di visualizzazione per il display LCD. Sono disponibili le impostazioni riportate di seguito.



Visualizza guida	Visualizza la guida operativa quando si cambia la modalità di ripresa.
Autorotazione schermo	Visualizza lo schermo di stato e il pannello di controllo in verticale se la fotocamera è tenuta in verticale.
Colore display	Imposta il colore di visualizzazione dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore del menu.

Impostazioni visual. LCD

1

Regola la luminosità, la saturazione e il colore del monitor (B-A, G-M).



Operazioni consentite

- | | |
|----|---|
| ▲▼ | Seleziona una voce. |
| ◀▶ | Regola il valore (15 livelli per ciascuna voce). |
| ○ | Ripristina il valore di regolazione. |
| ☺ | Visualizza sullo sfondo un'immagine ripresa, per prenderla come riferimento nella regolazione del colore. |

Collegamento USB

2

Impostate il modo di collegamento USB (MSC o PTP) nel collegamento di questa fotocamera a un computer tramite il cavo USB reperibile in commercio.

Memo

- Consultate il "Manuale Istruzioni" per collegare la fotocamera a un computer. (📖 p.94)

Uscita HDMI

2

Imposta il formato di uscita per il terminale HDMI.

Auto	Viene selezionata automaticamente la risoluzione massima in comune tra l'apparecchio audiovisivo e la fotocamera.
1080i	1920×1080i
720p	1280×720p
576p	1280×576p
480p	720×480p

Memo

- Quando il formato dell'uscita HDMI è impostato su [1080i] o [720p], la visualizzazione sullo schermo potrebbe essere diversa da quella sulla fotocamera.

Nome cartella

2

Nelle riprese con questa fotocamera, si crea automaticamente una cartella dove vengono memorizzate le immagini. Ciascuna cartella ha un nome formato da un numero sequenziale da 100 a 999 e una stringa di 5 caratteri. La stringa di caratteri per il nome della cartella può essere cambiata.

1 Selezionate [Nome cartella] nel menu 2, quindi premete ▶.

Compare la schermata [Nome cartella].



2 Selezionate il nome di una cartella e premete **OK**.



Data	Le due cifre riferite al mese e al giorno di ripresa seguono il numero della cartella. [MMGG] compaiono in base al formato di visualizzazione della data impostato in [Regolazione data]. Esempio) 101_0125: cartella per le immagini riprese il giorno 25 gennaio
PENTX	La stringa di caratteri "PENTX" viene aggiunta al numero di cartella. Esempio) 101PENTX

Se non dovete cambiare il nome della cartella, procedete al punto 5.

3 Premete **▼**, quindi premete **▶**.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

4 Cambiate il testo.

Inserite 5 caratteri alfanumerici da un singolo byte.

Cursore per selezionare il testo



Cursore per inserire il testo

Operazioni consentite

	Muove il cursore per selezionare il testo.
	Muove il cursore per inserire il testo.
	Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.
	Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

5 Una volta inserito il testo, portate il cursore di selezione del testo su [Fine], quindi premete **OK**.

6 Premete due volte **MENU**.

Memo

- Quando si cambia il nome della cartella, viene creata una cartella con un nuovo numero.
- In una singola cartella si possono salvare fino a 500 immagini (100 immagini per una scheda Eye-Fi). Quando il numero delle immagini acquisite supera 500, viene creata una nuova cartella con numero successivo a quello in uso. Nelle riprese con bracketing, tutte le immagini di una sequenza vengono archiviate nella stessa cartella.
- Selezionando [Selezione immagini multiple] o [Selez. una cartella] di [Conversione RAW], viene creata una cartella con un nuovo numero, dove vengono archiviate le immagini JPEG.

Attenzione

- Il numero massimo per una cartella è 999. Una volta raggiunto il numero di cartella 999, non è possibile acquisire nuove immagini se si cerca di cambiare il nome della cartella o di creare una nuova cartella, oppure quando il numero del file raggiunge 9999.

Crea nuova cartella



Al salvataggio dell'immagine successiva viene creata una cartella con un nuovo numero. Se sono presenti schede di memoria in entrambi gli slot SD1 e SD2, una nuova cartella viene creata in entrambe le schede di memoria.

Nome file



Come prefisso per il nome del file si usa una delle seguenti stringhe di caratteri, in base all'impostazione [20. Spazio colore] (p.R47) nel menu **C3**.

Spazio colore	Nome file
sRGB	IMG Pxxxx.JPG
AdobeRGB	_IMGxxxx.JPG

I primi quattro caratteri si possono cambiare in una stringa di caratteri a piacere.

1 Selezionate [Nome file] nel menu , quindi premete **▶**.

Compare la schermata [Nome file].

2 Selezionate o e premete **▶**.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.



3 Cambiate il testo.

Si possono inserire fino a 4 caratteri alfanumerici da un singolo byte.

Cursore per selezionare il testo



Cursore per inserire il testo

Operazioni consentite

   	Muove il cursore per selezionare il testo.
	Muove il cursore per inserire il testo.
	Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.
	Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

4 Una volta inserito il testo, portate il cursore di selezione del testo su [Fine], quindi premete **OK**.

5 Premete due volte **MENU**.

Memo

- Impostando [Spazio colore] su [AdobeRGB], il prefisso del nome file è "_" e i primi tre caratteri della stringa inserita diventano il nome del file.
- Per i filmati, indipendentemente dall'impostazione [Spazio colore], il nome del file è "IMG Pxxxx.MOV" o un nome file con la stringa di caratteri inserita.



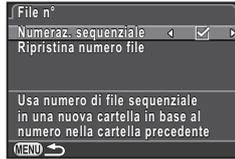
⚠ Attenzione

- Non è ammesso usare "INDX" come stringa di caratteri per il nome del file.

File n°



Il nome di ciascun file è costituito da una stringa di 4 caratteri seguita da un numero sequenziale da 0001 a 9999. In [Numeraz. sequenziale] potete impostare se continuare con la numerazione in sequenza per il nome del file alla creazione di una nuova cartella.



<input checked="" type="checkbox"/>	Continua la numerazione sequenziale per il nome del file anche creando una nuova cartella.
<input type="checkbox"/>	Il numero della prima immagine salvata in una cartella riparte da 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Selezionate [Ripristina numero file] per riportare il numero del file al valore predefinito.

📌 Memo

- Una volta raggiunto il numero file 9999, viene creata una nuova cartella e la numerazione riparte dall'inizio.

Informazioni copyright



Imposta le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright nei dati Exif.

1 Selezionate [Informazioni copyright] nel menu , quindi premete ►.

Compare la schermata [Informazioni copyright].

2 Usate ◀► per impostare [Integra dati copyright].



<input type="checkbox"/>	Non incorpora le informazioni di copyright nell'Exif.
<input checked="" type="checkbox"/>	Incorpora le informazioni di copyright nell'Exif.

3 Selezionate [Fotografo] o [Detentore copyright], quindi premete ►.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.



4 Cambiate il testo.

Si possono inserire fino a 32 caratteri alfanumerici e simboli di un byte.

Cursore per selezionare il testo



Cursore per inserire il testo

Operazioni consentite

▲▼◀▶	Muove il cursore per selezionare il testo.
☂	Muove il cursore per inserire il testo.
⌂	Commuta tra maiuscole e minuscole.
OK	Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.
☒	Elimina un carattere nella posizione del cursore per inserire il testo.

5 Una volta inserito il testo, portate il cursore di selezione del testo su [Fine], quindi premete **OK**.

6 Premete due volte **MENU**.

Memo

- I dati Exif si possono verificare tramite il software “Digital Camera Utility 5” fornito. (📖 p.96)
- Impostando [Integra dati copyright] su on, un simbolo di copyright (©) appare sullo schermo di stato e sul pannello LCD.

Riduzione sfarfallio



È possibile impostare la frequenza di alimentazione (50Hz, 60Hz) in base a quella usata nell'area geografica. La fotocamera controlla l'esposizione e taglia lo sfarfallio in base alla frequenza di alimentazione selezionata.

Spegnim. autom.



È possibile impostare la fotocamera in modo che si spenga automaticamente se rimane inutilizzata per un tempo determinato. Selezionate tra [1min], [3min], [5min], [10min], [30min] o [Off].

Memo

- La funzione Spegnimento automatico non si attiva durante una presentazione, nel collegamento a un computer via USB o nel trasferimento delle immagini tramite scheda Eye-Fi.

Scheda mem. wireless



È possibile usare una scheda di memoria con wireless LAN incorporata “schedaEye-Fi” (trasmissione Wi-Fi) o una “Flucard” compatibile con questa fotocamera. Usando queste schede, le immagini si possono trasferire dalla fotocamera a un computer o altro dispositivo tramite wireless LAN. Imposta l'operatività della fotocamera per quando si usa una scheda Eye-Fi o Flucard.

1 Selezionate [Scheda mem. wireless] nel menu **3**, quindi premete **▶**.

Compare la schermata [Scheda mem. wireless].



2 Selezionate [Modalità operativa].

Le voci che si possono impostare sono visualizzate in base al tipo di scheda inserita.



Scheda Eye-Fi

AUTO	Trasferisce automaticamente le immagini che non sono già state trasferite. Per i filmati, si possono trasferire soltanto i file entro 2 GB.
SELECT	Trasferisce le immagini o una cartella che siano selezionate in [Trasferim. immagine Eye-Fi] della palette dei modi di riproduzione. Non è possibile trasferire i filmati.
OFF	Arresta la funzione di comunicazione.

Flucard

ON	Attiva il trasferimento dati wireless con Flucard.
OFF	Disattiva il trasferimento dati wireless con Flucard.

3 Specificate [Ridimensionamento automatico].

Impostando , le immagini JPEG sono salvate sulla scheda Eye-Fi o Flucard con dimensioni .

4 Premete due volte **MENU**.

Attenzione

- Accertatevi che la scheda Eye-Fi o Flucard sia inserita nello slot SD2. Se fosse inserita nello slot SD1, la funzione di wireless LAN non sarebbe utilizzabile. Quando non è inserita una scheda Eye-Fi card o Flucard nello slot SD2, non si possono eseguire le impostazioni [Scheda mem. wireless] del menu **3**.
- Per collegare la scheda, predisponete un punto di accesso wireless LAN su un computer.

- Per le immagini RAW, il successo del trasferimento dipende dalle specifiche e dalle impostazioni della scheda Eye-Fi in uso.
- Non è possibile trasferire le immagini quando il livello di carica della batteria è basso.
- Per trasferire un gran numero di immagini può essere richiesto un certo tempo. La fotocamera potrebbe spegnersi se la temperatura interna dovesse salire troppo.
- Per le precauzioni riguardanti la scheda Eye-Fi, consultate "Informazioni sulle schede Eye-Fi" (p. 5).

Memo

- Si può usare un dispositivo di comunicazione come uno smartphone o un tablet per comandare questa fotocamera inserendo una scheda Flucard compatibile con la fotocamera. Per i dettagli sull'uso della scheda consultate le istruzioni Flucard.
- Usando una scheda Eye-Fi, si possono archiviare 100 immagini per cartella. Per le immagini RAW+, i due file vengono contati come un'immagine unica.
- Al punto 2, selezionate [Dati comunicazione] per verificare le informazioni della wireless LAN e [Info/Opzioni firmware] per verificare la versione firmware delle schede.
- Selezionando [Reimposta imp. trasfer.] al punto 2, l'impostazione [Modalità operativa] ritorna ai valori predefiniti.

Ripristina

3

Ripristina le impostazioni per i tasti diretti e le voci dei menu **1**, **2**, **3**, del pannello di controllo e della palette dei modi di riproduzione.

Attenzione

- La funzione Ripristina non è disponibile quando la ghiera dei modi è impostata su **U1**, **U2** o **U3**.

Memo

- Non vengono ripristinate le funzioni riportate di seguito.
 - [Salva il modo USER] nel menu **4**.
 - [Language/言語], [Regolazione data], città e le impostazioni di ora legale per [Ora mondiale], [Dimensioni testo], [Informazioni copyright] e [Riduzione sfarfallio] nel menu **4**.
 - Menu **C**.

Pixel Mapping



Esegue una mappatura del sensore CMOS per cercare i pixel difettosi e correggerli.

Attenzione

- Non è possibile eseguire Pixel Mapping quando la carica della batteria è ridotta. Usate il kit adattatore a rete opzionale o inserite una batteria ben carica.

Avviso polvere



Avviso polvere è la funzione che rileva la polvere che aderisce al sensore CMOS e ne visualizza la posizione. È possibile salvare l'immagine rilevata e visualizzarla al momento di attivare la funzione Pulizia sensore nel menu **4**. (p.R42)
Assicuratevi che la fotocamera sia nello stato qui riportato.

- Montate un obiettivo D FA645 or FA645 (posizione di apertura **A**).
- Impostate la messa a fuoco sull'obiettivo su **AF**.
- Portate il selettore Foto/Filmati su **4**.

1 Selezionate [Avviso polvere] nel menu **4**, quindi premete **▶**.

Compare la schermata [Avviso polvere].

2 Inquadrate nel mirino una parete bianca o un'altra superficie bene illuminata e priva di dettagli, quindi premete a fondo il pulsante di scatto.

Una volta eseguita l'elaborazione dell'immagine, appare l'immagine Avviso polvere.

Se appare il messaggio [L'operazione non può essere completata correttamente], premete **OK** e scattate un'altra fotografia.

3 Controllate la polvere sul sensore.

Usate  per visualizzare l'immagine Avviso polvere a tutto schermo.



4 Premete **OK**.

L'immagine Avviso polvere è salvata e la fotocamera ritorna al menu **4**.

Attenzione

- L'esposizione con la funzione Avviso polvere potrebbe risultare piuttosto lunga. Va tenuto presente che cambiando il puntamento dell'obiettivo prima che il processo sia completato si potrebbe avere un rilevamento inaffidabile della polvere.
- Con determinati soggetti e certe temperature, la polvere potrebbe non essere rilevata correttamente.
- La funzione Avviso polvere non può essere usata con l'otturatore bloccato.



- L'immagine Avviso polvere si può visualizzare solo durante la pulizia del sensore ed entro 30 minuti dal suo salvataggio. Superati i 30 minuti, occorre salvare una nuova immagine Avviso polvere come ausilio alla pulizia del sensore.
- L'immagine Avviso polvere salvata non può essere visualizzata in modalità di riproduzione.

Memo

- Indipendentemente dalle impostazioni della fotocamera, l'immagine Avviso polvere sarà scattata con parametri di ripresa adeguati.
- Soltanto la più recente immagine Avviso polvere viene salvata nello slot per schede di memoria SD1 per circa 30 minuti. Se in questo periodo viene eseguita la pulizia del sensore, l'immagine Avviso polvere è utile come guida alla pulizia del sensore. Se lo slot SD1 non è utilizzabile, l'immagine non viene salvata.



Rimozione polvere

Questa funzione rimuove la polvere depositata sul sensore CMOS applicando vibrazioni ultrasoniche al filtro anteposto al sensore per circa un secondo. Impostate [All'avvio] e [Allo spegnimento] su per attivare la funzione Rimozione polvere ad ogni accensione e spegnimento della fotocamera.

Pulizia sensore

Blocca lo specchio in posizione sollevata e apre l'otturatore per eseguire la pulizia con una pompetta. Usando la funzione Avviso polvere entro 30 minuti prima della pulizia del sensore, l'immagine Avviso polvere appare sul monitor per segnalare l'esatta posizione della polvere.

1 Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.

2 Accendete la fotocamera.

3 Selezionate [Pulizia sensore] nel menu , quindi premete .

Compare la schermata [Pulizia sensore].

4 Selezionate [Specchio su], quindi premete .

Lo specchio si solleva.

La spia dell'autoscatto lampeggia e [CIn] appare sul pannello LCD. Se c'è un'immagine Avviso polvere salvata, viene visualizzata.

5 Pulite il sensore CMOS con una pompetta.

6 Spegnete la fotocamera.

Lo specchio ritorna automaticamente nella sua posizione originale.

Attenzione

- Non utilizzate mai una bomboletta spray o una pompetta dotata di pennellino, perché si potrebbe danneggiare il sensore CMOS. Inoltre non pulite mai il sensore CMOS con un panno.
- Non inserite l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si spegnesse nel corso dell'operazione di pulizia si potrebbero avere danni all'otturatore, al sensore CMOS e allo specchio.
- Quando il livello di carica della batteria è basso, il messaggio [Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore] appare sul monitor. Installate una batteria ben carica. Se la carica della batteria dovesse ridursi durante la pulizia, verrà emesso un avviso sonoro. Nel caso, interrompete immediatamente la pulizia.

Memo

- Per una pulizia professionale rivolgetevi al più vicino centro assistenza, poiché il sensore CMOS è un componente di precisione.
- Per pulire il sensore CMOS potete usare il kit opzionale Imagesensor Cleaning kit O-ICK1.

Formatta



Selezionate la scheda di memoria nello slot SD1 o SD2 e formattatela. ( p.39)

Attenzione

- Non rimuovete la scheda di memoria durante la formattazione. La scheda potrebbe danneggiarsi.
- La formattazione cancella tutti i dati, quelli protetti e quelli non protetti.

Memo

- Quando si formatta una scheda di memoria, l'etichetta di volume "645Z" viene assegnata alla scheda. Quando si collega questa fotocamera a un computer, la scheda di memoria viene riconosciuta come disco rimovibile col nome "645Z".

Info/Opzioni firmware



Visualizza la versione del firmware della fotocamera.



MEMO

C Menu Impostazioni Personalizzate

1. Incrementi di EV

C1

Imposta l'incremento da usare per l'esposizione.

Impostazioni	Valore d'impostazione dell'esposizione
Incrementi di 1/3 EV	±0,3; ±0,7; ±1,0; ±1,3; ±1,7; ±2,0; ±2,3; ±2,7; ±3,0; ±3,3; ±3,7; ±4,0; ±4,3; ±4,7; ±5,0
Incrementi di 1/2 EV	±0,5; ±1,0; ±1,5; ±2,0; ±2,5; ±3,0; ±3,5; ±4,0; ±4,5; ±5,0

2. Incrementi di sensibilità

C1

Imposta se regolare la sensibilità in incrementi di 1 EV oppure in base all'impostazione [Incrementi di esposizione] per l'esposizione.

3. Tempo lett. esposim.

C1

Selezionate fra [10sec], [20sec], [30sec] o [Continua] come tempo di lettura dell'esposimetro. Selezionando [Continua], la misurazione continua fino alla pressione a fine corsa del pulsante di scatto o fino allo spegnimento della fotocamera.

4. AE-L con AF bloccato

C1

L'esposizione viene bloccata insieme alla messa a fuoco.

5. Collega AE e punto AF

C1

Il punto di misurazione e il punto AF si possono collegare quando la modalità di misurazione è impostata su  (Multi-zona), o quando la modalità di selezione dell'area AF è impostata su  (Selezione) e la modalità di misurazione è impostata su  (Spot). L'esposizione tiene conto della posizione del punto AF selezionato.

6. Compens. autom. EV

C1

Compensa automaticamente quando non è possibile ottenere l'esposizione corretta.

7. Opzioni per la posa B

C1

Imposta la funzione del pulsante di scatto in modalità **B**.

Tipo 1	L'esposizione continua fino a quando si tiene premuto il pulsante di scatto.
Tipo 2	Premete il pulsante di scatto per avviare l'esposizione e premetelo di nuovo per terminare l'esposizione.



Memo

- La fotocamera opera allo stesso modo nelle riprese con un telecomando.

8. Ordine di bracketing

C2

Imposta l'ordine degli scatti nel bracketing sull'esposizione.

Impostazioni	Fotogrammi	Ordine
0 - +	2 fotogrammi	0 → -1, 0 → +1
	3 fotogrammi	0 → -1 → +1
	5 fotogrammi	0 → -1 → +1 → -2 → +2
-0 +	2 fotogrammi	-1 → 0, 0 → +1
	3 fotogrammi	-1 → 0 → +1
	5 fotogrammi	-2 → -1 → 0 → +1 → +2
+0 -	2 fotogrammi	0 → -1, +1 → 0
	3 fotogrammi	+1 → 0 → -1
	5 fotogrammi	+2 → +1 → 0 → -1 → -2
0 + -	2 fotogrammi	-1 → 0, +1 → 0
	3 fotogrammi	0 → +1 → -1
	5 fotogrammi	0 → +1 → -1 → +2 → -2

9. Scatto e bracketing

C2

Esegue tutti gli scatti premendo una sola volta il pulsante di scatto usando il bracketing sull'esposizione.

10. Campo di regolazione WB

C2

Esegue una regolazione fine del bilanciamento del bianco quando si specifica il tipo di sorgente di luce.

Fissa	La temperatura di colore della sorgente luminosa è fissa.
Regolazione automatica	Esegue automaticamente una regolazione fine.

11. Bilanc. bianco con flash

C2

Selezionate [Bilanciamento automatico], [Bilanc. automatico multiplo], [Flash] o [Immutato] per il bilanciamento del bianco fotografando col flash.

12. Bilanc. luce al tungsteno

C2

Regola la tonalità cromatica della luce al tungsteno quando [Bilanciamento bianco] è impostato su [Bilanciamento automatico].

Correzione leggera	Mantiene la tonalità cromatica della luce al tungsteno.
Correzione forte	Applica una forte correzione alla luce al tungsteno.

13. Passi temperatura colore

C2

Imposta l'unità di misura della temperatura di colore per il bilanciamento del bianco su [Kelvin] o [Mired].

14. Sovrapponi area AF

C2

Il punto AF selezionato si illumina in rosso nel mirino.

15. Impostazione AF.S

C3

Seleziona la priorità d'azione per quando il modo AF è impostato su **AF.S** e il pulsante di scatto viene premuto a fondo.

Priorità di fuoco	L'otturatore non può scattare finché il soggetto non è a fuoco.
Priorità di scatto	L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.

16. Azione 1° fotogr. in AF.C

C3

Seleziona la priorità d'azione per il primo fotogramma quando il modo AF è impostato su **AF.C** e il pulsante di scatto viene premuto a fondo.

Priorità di scatto	Scatta immediatamente, anche se il soggetto non è a fuoco.
Auto	Determina se è necessaria una regolazione del fuoco in base alle condizioni di messa a fuoco.
Priorità di fuoco	Scatta quando il soggetto è a fuoco.

17. Azione in AF.C Scatti cont.

C3

Seleziona la priorità d'azione negli Scatti continui quando il modo AF è impostato su **AF.C**.

Priorità di fuoco	Dà priorità all'inseguimento del soggetto.
Auto	Determina a cosa dare la priorità, fuoco o frame rate.
Priorità FPS	Dà priorità alla velocità negli scatti continui.

18. Mantieni stato AF

C3

Imposta se mantenere il fuoco per un certo tempo quando il soggetto esce dall'area di messa a fuoco selezionata dopo che è stato messo a fuoco. Selezionate [Off], [Leggera], [Media], o [Forte].

19. AF con telecomando

C3

Abilita l'autofocus con telecomando.

20. Spazio colore

C3

Imposta lo spazio colore dei file immagine su [sRGB] o [AdobeRGB].



Memo

- I nomi dei file immagine variano in base all'impostazione dello spazio colore. (p.R37)

Spazio colore	Nome file
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IMGxxxx.JPG

21. Illuminazione pannello LCD

C3

Imposta la retroilluminazione del pannello LCD su [Bassa] o [Alta].

22. Salva dati rotazione

C4

Salva i dati sulla rotazione di un'immagine in base all'orientamento della fotocamera al momento dello scatto.

23. Salva locazione menu

C4

L'ultima pagina di menu visualizzata sul monitor viene salvata e visualizzata di nuovo alla successiva pressione di **MENU**.

24. Regolazione AF fine

C4

Esegue la regolazione fine della posizione AF.

1 Selezionate [24. Regolazione AF fine] nel menu C4, quindi premete ►.

Compare la schermata [24. Regolazione AF fine].

2 Selezionate [Applica a tutti] o [Applica a uno], quindi premete OK.

Applica a tutti	Applica lo stesso valore di regolazione a tutti gli obiettivi.
Applica a uno	Sala un valore di regolazione per l'obiettivo in uso (fino a 20 valori in totale).

3 Selezionate [Impostazioni], quindi regolate il valore.



Operazioni consentite

► /	Regola il fuoco su una posizione più vicina.
◀ /	Regola il fuoco su una posizione più lontana.
○	Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

4 Premete OK.

Il valore di regolazione viene salvato.

5 Premete due volte MENU.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Memo

- Verificate la precisione del fuoco ingrandendo l'immagine in Live View (p.41) o con l'anteprima digitale (p.72).

25. Tempo sincro flash

C4

Seleziona il tempo sincro per il flash.

1/125	1/125 di secondo
1/100 (1/90)	1/100 sec. con incremento 1/3 EV, 1/90 sec. con incremento 1/2 EV
1/80 (1/90)	1/80 sec. con incremento 1/3 EV, 1/90 sec. con incremento 1/2 EV
1/60	1/60 di secondo

26. Opzioni selettore a 4 vie

C4

Seleziona l'operatività dei tasti a freccia (▲▼◀▶) per quando la modalità di selezione dell'area AF è impostata su uno dei seguenti modi "Selezione": , , , e .

Tipo 1	Commuta l'operatività di ▲▼◀▶ su quella per cambiare il punto AF oppure per usare i tasti diretti premendo .
Tipo 2	Commuta l'operatività di ▲▼◀▶ su quella dei tasti diretti solo se si preme . Quando la modalità di selezione dell'area AF è impostata su uno dei modi "Selezione", il punto AF si può cambiare tramite ▲▼◀▶ .

⚠️ Attenzione

- Impostando [Tipo 2], indipendentemente dalla modalità di selezione dell'area AF, non è possibile usare i tasti diretti per eseguire impostazioni come Modalità di scatto finché non si preme .

27. Funzionamento Mirror Up

C4

Impostate su [Off] per disattivare l'opzione di sollevamento dello specchio.

28. Opzioni Shake Reduction

C4

Selezionate se attivare Shake Reduction solo al momento dello scatto (Tipo 1) o anche premendo a metà corsa il pulsante di scatto (Tipo 2).

📌 Memo

- La funzione Shake Reduction usando un obiettivo dotato di sistema SR in modalità . Nel modo , Shake Reduction si può attivare da [Movie SR] del menu  1. ( p.R30)

29. Attiva/Disatt. comandi

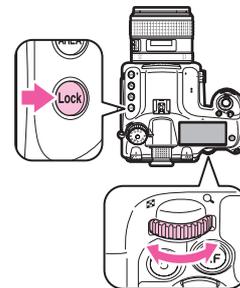
C5

Selezionate il gruppo di pulsanti e ghiera per i quali disattivare temporaneamente l'operatività.

Tipo 1	     
Tipo 2	            

Ruotando  verso destra tenendo premuto **Lock** si disattiva l'operatività del gruppo di pulsanti e ghiera selezionato. Ruotando  verso sinistra tenendo premuto **Lock** si riattiva l'operatività dei comandi.

 è visualizzato sullo schermo di stato, sul pannello LCD, sullo schermo Live View e nel mirino quando l'operatività dei comandi è disattivata.



Azzera funzioni pers.

Ripristina tutte le impostazioni nel menu Impos. Person. ai valori predefiniti.

📌 Memo

- Il valore di regolazione di [24. Regolazione AF fine] non viene ripristinato.

MEMO

Appendice

Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali

x: Non consentito

		Modo B	Ripresa HDR	Bracketing esposizione	Scatto con specchio sollevato	Correzione obiettivo	Salva i dati RAW
Live View							
Modalità di scatto	Scatti continui	x	x				x
	Esposizione multipla		x	x		x	
	Ripresa intervallata	x		x	x		x
	Composito intervallato	x	x	x	x	x	x
	Bracketing esposizione	x					
Flash			x				

Caratteristiche principali

Descrizione del modello

Tipo	Fotocamera reflex digitale di medio formato, TTL autofocus con esposizione automatica
Montatura obiettivi	Montatura a baionetta PENTAX 645AF2 con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di alimentazione
Obiettivi utilizzabili	Obiettivi in montatura PENTAX 645AF2, 645AF e 645A

Acquisizione immagine

Sensore immagine	Tipo: Sensore CMOS con filtro di colore primario Dimensioni: 43,8 × 32,8 (mm)
Pixel effettivi	Circa 51,4 megapixel
Pixel totali	Circa 52,99 megapixel
Rimozione polvere	Pulizia del sensore immagine tramite vibrazioni a ultrasuoni "DR II" con funzione Avviso polvere
Sensibilità (Standard in uscita)	ISO AUTO/da 100 a 204800 (incrementi EV impostabili su 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV)
Stabilizzatore immagine	Tipo a spostamento ottico (usando un obiettivo con sistema SR)

Formati file

Formati di registrazione	RAW (PEF/DNG), TIFF, JPEG (Exif 2.30), conforme DCF2.0
Pixel registr.	JPEG:  (51M: 8256×6192),  (36M: 6912×5184),  (21M: 5376×4032),  (3M: 1920×1440) RAW:  (51M: 8256×6192) TIFF:  (51M: 8256×6192)
Qualità	RAW (14bit): PEF, DNG JPEG: ★★★ (Ottima), ★★ (Migliore), ★ (Buona), possibilità di registrazione simultanea RAW + JPEG

Spazio colore	sRGB, AdobeRGB
Supporti di memorizzazione	Schede di memoria SD, SDHC*, SDXC*, schede Eye-Fi, FLUCARD *Compatibili UHS-I
Doppio slot per schede	Uso sequenziale, Salva su entrambe, Separa RAW/JPEG, possibilità di copiare le immagini tra gli slot
Cartelle di archiviazione	Nome cartella: Data (100_1018, 101_1019...) o nome assegnato dall'utente (predefinito: PENTX)
File di archiviazione	Nome file: nome assegnato dall'utente (predefinito: IMG****) Numero file: Numerazione sequenziale, Ripristino

Mirino

Tipo	Mirino a prisma trapezoidale di tipo telescopico kepleriano
Copertura (Campo inquadrato)	Circa 98%
Ingrandimento	Circa 0,62× (55mm F2,8 all'infinito), Circa 0,85× (75mm F2,8 all'infinito)
Estrazione pupillare	Circa 21 mm (dalla finestrella di visione), Circa 24,1 mm (dal centro ottico)
Regolazione diottrica	Da circa -3,5 m a + 2,0 m ⁻¹
Schermo di messa a fuoco	Schermo di messa a fuoco intercambiabile di tipo Natural-Bright-Matte

Live View

Tipo	Metodo TTL tramite sensore immagine CMOS
Metodo fuoco	AF a rilevamento del contrasto (Face Detection, Inseguimento, Punti AF multipli, Selezione, Spot) Evidenzia fuoco: ON/OFF
Display	Campo di visione: circa. 100%, Visione ingrandita (2x, 4x, 8x, 12x, 16x), Visualizzazione griglia (Stile griglia: Griglia 4x4, Sezione aurea, Scala, Quadrato 1, Quadrato 2, Colore griglia: semitrasparente nero, semitrasparente bianco), Istogramma, Avviso alteluci, Rotazione display 180°

Monitor LCD

Tipo	Monitor LCD TFT a colori inclinabile con struttura air-gapless e trattamento AR, pannello frontale in vetro temperato
Dimensioni	3,2 pollici
Punti	Circa 1.037.000 punti
Regolazione	Regolabile come luminosità, saturazione e colore

Bilanciamento bianco

Tipo	Metodo che usa una combinazione di sensore immagine CMOS e sensore di rilevamento della sorgente luminosa
Bilanciamento bianco	Bilanciamento automatico, Bilanc. automatico multiplo, Luce solare, Ombra, Nuvoloso, Fluorescente (D : Colori giorno, N : Bianco giorno, W : Bianco freddo, L : Bianco caldo), Tungsteno, Flash, CTE , Bilanciamento manuale (si possono salvare fino a 3 impostazioni), Temperatura di colore (si possono salvare fino a 3 impostazioni), Possibilità di copiare le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine acquisita
Regolazione fine	Regolabile in ± 7 passi sull'asse A-B e sull'asse G-M

Sistema autofocus

Tipo	Autofocus TTL a rilevamento di fase
Sistema di messa a fuoco	SAFOX 11, 27 punti AF (25 punti di tipo a croce al centro)
Luminosità operative	Da EV -3 a 18 (ISO100, a temperatura normale)
Modi AF	AF singolo (AFS), AF continuo (AFC), Operatività dell'autofocus personalizzabile
Modalità di selezione dell'area di messa a fuoco	Spot, Selezione, Area AF allargata (S, M, L), Selezione zona, Auto (27 punti AF)

Controllo dell'esposizione

Tipo	Misurazione TTL a tutta apertura tramite sensore RGB da 86.000 pixel Modalità di misurazione: Misurazione multi-zona, Misurazione media ponderata al centro, Misurazione spot
Campo di misurazione	Da EV -1 a 21 (ISO100 con 55mm F2,8)
Modalità di ripresa	Programma, Priorità alle sensibilità, Priorità ai tempi, Priorità ai diaframmi, Priorità a tempi e diaframmi, Manuale, Posa B, Tempo sincro X flash, USER1, USER2, USER3
Compensazione EV	± 5 EV (si possono selezionare incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV)
Blocco AE	Tipo a pulsante (durata: doppia rispetto al tempo di attivazione dell'esposimetro selezionato nelle impostazioni personalizzate), Continuo finché viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto
Bracketing esposizione	2, 3 o 5 fotogrammi, Disponibile con modalità di scatto Scatti continui, Autoscatto o Telecomando

Otturatore

Tipo	Otturatore sul piano focale a tendine verticali con controllo elettronico
Tempo di posa	Automatico: da 1/4000 a 30 sec., Manuale: da 1/4000 a 30 sec. (incrementi di 1/3 EV o 1/2EV), Posa B

Modalità di scatto

Selezione del modo	Fotografie: Fotogramma singolo, Scatti continui (H, L), Autoscatto (12 sec., 2 sec.), Telecomando (immediato, 3 sec., scatti continui), Esposizione multipla (disponibile con Scatti continui, Autoscatto o Telecomando), Ripresa intervallata, Composito intervallato Filmati: Telecomando, Filmato intervallato
Scatto con specchio sollevato	Disponibile con Scatti continui, Autoscatto o Telecomando o Esposizione multipla
Scatti continui	Massimo circa 3 fps, JPEG (L): ★★★ in Continuo H): fino a circa 30 fotogrammi, RAW: fino a circa 10 fotogrammi. TIFF: fino a circa 12 fotogrammi Massimo circa 1 fps, JPEG (L): ★★★ in Continuo L): fino a circa 300 fotogrammi, RAW: fino a circa 25 fotogrammi. TIFF: fino a circa 15 fotogrammi *Impostando la sensibilità su ISO100.
Esposizione multipla	Modo Composito: Additivo, Medio, Luminoso Numero di scatti: da 2 a 2000 immagini
Ripresa intervallata	Fotografie: Intervallo: da 2 sec. a 24 ore, Numero di scatti: da 2 a 2000 immagini, Intervallo avvio: Subito, Ora imp. Filmati: Pixel registrati: <input type="checkbox"/> 4K / <input type="checkbox"/> FullHD / <input type="checkbox"/> HD, Intervallo: da 2 sec. a 1 ora, Durata registrazione: da 14 sec. a 99 ore, Intervallo avvio: Subito, Ora imp.

Flash

Modi Flash	Flash attivato, Flash attiv. + rid. occhi rossi, Sincro su tempi lenti, Sincro tempi lenti + occhi rossi, P-TTL, Sincro seconda tendina, sincro con controllo del contrasto, sincro con tempi veloci, sincro wireless (disponibile con un flash dedicato esterno)
Tempo sincro flash	1/125 sec.
Compensazione esposizione flash	Da -2,0 a +1,0 EV

Impostazioni di Ripresa

Immagine personal.	Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radioso, Attenuato, Ometti sbianca, Film Invertibile (Dia), Monocromatica, Cross Processing
Cross Processing	Casuale, Preimpostato 1-3, Preferita 1-3
Riduzione rumore	NR con tempi lenti, NR alti ISO
Impostazioni per la gamma dinamica	Correzione alteluci, Correzione ombre
Correzione obiettivo	Correzione distorsione, Correzione aberrazione cromatica laterale, Correzione illuminazione periferica, Correzione diffrazione
Ripresa HDR	Auto, Tipo 1, Tipo 2, Tipo 3, regolazione del valore bracketing esposizione, Auto allinea (funzione di correzione automatica della composizione) disponibile
Livella elettronica	Visualizzata nel mirino e sul pannello LCD (solo inclinazione orizzontale); visualizzata sul monitor LCD (inclinazione orizzontale e verticale)

Filmato

Formati di registrazione	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV) *Motion JPEG (AVI) per registrazione filmato intervallato
Pixel registr.	 (1920×1080, 60i/50i/30p/25p/24p),  (1280×720, 60p/50p/30p/25p/24p)
Sonoro	Microfoni stereo incorporati, presa per microfono esterno (compatibile con registrazione stereo); regolazione del livello di registrazione sonoro
Durata registrazione	Fino a 25 minuti; interrompe automaticamente la registrazione se la temperatura interna della fotocamera è eccessiva.
Immagine personal.	Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radioso, Attenuato, Ometti sbianca, Film Invertibile (Dia), Monocromatica, Cross Processing
Cross Processing	Casuale, Preimpostato 1-3, Preferita 1-3
Ripresa HDR *disponibile solo per registrazione filmato intervallato	Auto, Tipo 1, Tipo 2, Tipo 3, regolazione del valore bracketing esposizione

Funzioni di riproduzione

Visione in riproduzione	Visualizzazione immagine singola, Visualizzazione immagini multiple (6, 12, 20, 35, 80 miniature), Visualizzazione ingrandita (fino a 16×, disponibili visualizzazione pixel reali (1×) e zoom veloce), Visualizzazione griglia (Stile griglia: Griglia 4×4, Sezione aurea, Scala, Quadrato 1, Quadrato 2, Colore griglia: semitrasparente nero, semitrasparente bianco), Rotazione immagine, Istogramma (istogramma Y, istogramma RGB), Avviso alteluci, Autorotaz. immagine, Visualizzazione informazioni dettagliate, Informazioni copyright (Fotografo, Detentore copyright), Visualizzazione per cartelle, Visualizzazione calendario in striscia, Presentazione, Dati GPS (latitudine, longitudine, altitudine, Coordinated Universal Time (UTC))
Elimina	Singola immagine, tutte le immagini, selezione ed elimina, cartella, immagine in revisione
Filtro digitale	Regolazioni di base, Estrazione colore, Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inverti colore, Colore unico forte, Monocromatico forte, Espansione tonale, Filtro Schizzo, Acquerello, Pastello, Posterizzazione, Miniatura, Soft, Effetto stelle, Fish-eye, Slim

Conversione RAW	Opzioni di conversione: Seleziona singola immagine, Selezione immagini multiple, Selez. una cartella Parametri di conversione: Formato file (JPEG/TIFF), Proporzioni, Pixel registrati JPEG, Qualità JPEG, Spazio colore, Correzione distorsione, Correzione aberrazione cromatica laterale, Correzione illuminazione periferica, Correzione diffrazione, Correz. frange di colore, Bilanciamento bianco, Immagine personal., Filtro digitale, HDR, Sensibilità ISO, NR alti ISO, Correzione ombre
Possibilità di modifica	Correggi colore moiré, Ridimensiona, Ritaglio (possibilità di modificare le proporzioni e regolare l'inclinazione), Editing filmati (divisione di filmati ed eliminazione di segmenti indesiderati), Salvataggio di foto JPEG da un filmato, Salva i dati RAW, Copia immagine, Trasferim. immagine Eye-Fi

Personalizzazione

Modi USER	Si possono salvare fino a 3 impostazioni
Funzioni di Personalizzazione	29 voci
Memoria	11 voci
Personalizzazione pulsanti/ Programmazione ghiera elettronica	Pulsante RAW : Formato file premendo, Anteprima ottica Anteprima digitale Pulsante AF : Abilita AF1, Abilita AF2, Annulla AF Selettore anteprima: Anteprima ottica, Anteprima digitale Pulsante ☀ : Illuminazione pannello LCD, Luce pilota, Lampo di prova Ghiera elettronica (anteriore/posteriore): personalizzabili per ciascun modo di esposizione
Attiva/Disatt. comandi	Tipo 1:  Tipo 2:  
Dimensioni testo	Standard, Grande
Ora mondiale	Impostazioni Ora mondiale per 75 città (28 fusi orari)

Language	Inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, finlandese, polacco, ceco, ungherese, turco, greco, russo, coreano, cinese tradizionale, cinese semplificato, giapponese
Regolazione AF fine	±10 passi, regolazione per tutti gli obiettivi o per singoli obiettivi (se ne possono salvare fino a 20)
Informazioni copyright	Nomi per "Fotografo" e "Detentore copyright" inclusi nel file immagine. La storia delle revisioni si può controllare col software in dotazione.

Alimentazione

Tipo di batteria	Batteria ricaricabile Li-ion D-LI90
Adattatore a rete	Kit adattatore a rete K-AC132 (opzionale)
Durata della batteria	Numero di immagini registrabili: circa 650 fotografie Tempo di riproduzione: circa 400 minuti * Verificato in conformità con le norme CIPA usando una batteria a ioni di litio a piena carica alla temperatura di 23°C. I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni della ripresa.

Interfacce

Porta di collegamento	USB 3.0 (micro B), presa per alimentazione esterna, connettore per cavo di scatto, presa sincro X, connettore uscita HDMI (Tipo D), ingresso microfono stereo
Collegamento USB	MSC/PTP

Dimensioni e peso

Dimensioni	Circa 156 mm (L) × 117 mm (A) × 123 mm (P) (escluse sporgenze)
Peso	Circa 1550 g (incluse batteria dedicata e scheda di memoria SD) Circa 1470 g (solo corpo)

Accessori

Contenuto della confezione	Tracolla O-ST150, Conchiglia oculare grande 645 O-EC107, Batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI90, Caricabatteria D-BC90, Cavo di alimentazione, Software (CD-ROM) S-SW150 <Installati sulla fotocamera> Conchiglia oculare standard 645, Coperchio del contatto caldo Fk, Tappino presa sincro 2P, Tappo del corpo macchina 645, Anellino triangolare e protezione
Software	Digital Camera Utility 5

Indicazione della capacità di memorizzazione delle immagini e autonomia in riproduzione

(Usando una batteria a piena carica)

Batteria	Temperatura	Ripresa normale	Autonomia in riproduzione
D-LI90	23°C	650	400 minuti

* La capacità di memorizzazione delle immagini è basata sulle condizioni di misurazione secondo gli standard CIPA, mentre gli altri dati si basano sulle nostre condizioni di misurazione. Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda della modalità di acquisizione selezionata e delle condizioni di ripresa.

Capacità indicativa di memorizzazione immagini per formato

(Usando una scheda di memoria da 16 GB)

Pixel registr.	Qualità JPEG			RAW	TIFF
	★★★	★★	★		
 51M	424	967	1915	143	98
 36M	604	1372	2715	-	-
 21M	996	2256	4412	-	-
 3M	7376	15443	27455	-	-

* Il numero delle immagini memorizzabili può variare in base a soggetto, condizioni di ripresa, modalità di esposizione selezionata, scheda di memoria, ecc.

Simboli

 , menu	R5, R19
 , menu	R9, R29
 , menu	R10, R31
 , menu	R11, R33
C , menu	R13, R45
 , modo	56

A

Accessori	12, 30, 102
Acquerello (Filtro digitale)	85
Adattatore a rete	35, 102
AdobeRGB	R47
AE-L con AF bloccato	R45
AF a contrasto	R23
AF a rilevamento del contrasto	48
AF con telecomando	R47

AF.C 48

AF.S 48

Alimentazione 37

Alternare le schede di memoria 42

Alto contrasto (Filtro digitale) 85

Anteprima 72, R24

Anteprima digitale 72, R24

Anteprima ottica 72

Apparecchio audiovisivo 91

Area AF 49, 51

Area AF allargata
(Area attiva AF) 49

Attenuato (Immagine personalizzata)	73
Attiva/Disatt. comandi	R49
Auto (Area attiva AF)	49
Autofocus continuo	48
Autofocus singolo	48
Autofocus TTL a rilevamento di fase	48
Autorotaz. immagine	R32
Autorotazione schermo	R34
Autoscatto	62
Av , modo	53
Avviso alteluci	R23, R31
Avviso esposizione	24
Avviso polvere	R41
AWB (Bilanciamento bianco)	58
Azione 1° fotogr. in AF.C	R47
Azione in AF.C Scatti cont	R47

B

B, modo 53

Batteria 33

Bianco caldo (Bilanciamento
bianco) 58

Bianco freddo (Bilanciamento
bianco) 58

Bianco giorno (Bilanciamento
bianco) 58

Bilanc. automatico multiplo
(Bilanciamento bianco)
 58 || Bilanc. bianco con flash | R46 |

Bilanc. luce al tungsteno	R46
Bilanciamento automatico del bianco (Bilanciamento bianco)	58
Bilanciamento bianco	58
Bilanciamento manuale	59
Bloccare il valore di esposizione	55
Blocco AE	55
Bracketing	66
Bracketing esposizione	66
Brillante (Immagine personalizzata)	73
Bussola elettronica	20, R22

C

C (Modo AF) 48

Cambiare le dimensioni
delle immagini 83

Camera giocattolo (Filtro digitale)
 85 || Campo di regolazione WB | R46 |
Capacità di memorizzazione immagini	R57
Caratteristiche tecniche	R52
Carica della batteria	34
Cavetto sincrono	69
Cavo di scatto	104
Cinghia	28
Città	R33
Collega AE e punto AF	R45
Collegamento a un computer	94
Collegamento USB	94, R35

Colore display	R34
Colore unico forte (Filtro digitale).....	85
Colori giorno (Bilanciamento bianco)	58
Compatibilità dei flash.....	71
Compatibilità obiettivi.....	30
Compens. autom. EV.....	R45
Compensazione EV	55
Compensazione flash	70
Composito intervallato	64
Computer	95
Conchiglia oculare	40
Connettore HDMI.....	91
Connettore USB.....	95
Contrasto (Immagine personalizzata).....	73
Conversione delle immagini RAW.....	88
Copia immagine.....	83
Cornice AF	41
Corr. aberr. crom. lat.....	R20
Corr. illumin. periferica	R20
Correggi colore moiré	84
Correz. frange di colore	89
Correzione ateluci	R21
Correzione diffrazione.....	R20
Correzione distorsione	R20
Correzione obiettivo.....	R20
Correzione ombre	R21
Crea nuova cartella.....	R37

Cross Processing (Immagine personalizzata)	74
CTE (Bilanciamento bianco).....	58
D	
Dati di ripresa	17
Denominazioni delle parti.....	13
Destinazione	R33
Detentore copyright.....	R38
Diffusore acustico.....	13
Digital Camera Utility 5.....	97, 98
Dimensioni testo.....	38, R34
Direzione di rotazione (Programmazione ghiera elettronica).....	R24
Display LCD	R34
Dispositivo GPS	104
DNG	R19
E	
Editing filmati.....	87
Effetti sonori	R34
Effetto filtro (Immagine personalizzata)	73
Effetto stelle (Filtro digitale).....	86
Elimina	77, R32
Eliminare un'immagine.....	77
Eliminazione di tutte le immagini....	R32
Eliminazione di una cartella	80
Espansione tonale (Filtro digitale)....	85
Esposizione manuale	53

Esposizione multipla.....	63
Estrazione colore (Filtro digitale).....	85
Etichetta di volume	39
Evidenzia fuoco	R23
Exif.....	R38
F	
Face Detection (AF a contrasto).....	50
File n°	R38
Film Invertibile (Dia) (Immagine personalizzata).....	73
Filmato intervallato	65
Filtro digitale	85
Fish-eye (Filtro digitale).....	86
Flash.....	68, 102
Flash (Bilanciamento bianco)	58
Flash attivato	69
Flucard.....	35, 105, R39
Formato file.....	R19
Formato file premendo	R26
Formatta	39, R43
Fotografo	R38
Frame rate.....	R29
Frequenza di alimentazione	R39
Funzionamento Mirror Up.....	R49
G	
Gamma dinamica	R21
GARANZIA	116, R64
Ghiera.....	14
Ghiera dei modi	41, 54

GPS	R22
Guida	98

I

Illuminazione pannello LCD	R47
Immagine personal.	73
Impost. ripresa filmati.....	R29
Impost. ripresa foto	R19
Imposta esposizione (Filmato).....	R29
Impostazione AF.S	R46
Impostazione AUTO ISO	R21
Impostazione della lingua	37, R33
Impostazione ora	R33
Impostazioni delle funzioni.....	43
Impostazioni D-Range	R21
Impostazioni iniziali.....	37
Impostazioni predefinite.....	R5
Impostazioni visual. LCD	R35
Incrementi di esposizione	54, R45
Incrementi di sensibilità	R45
Indicatore del piano immagine.....	13
Info rotazione 180°.....	R19
Info/Opzioni firmware.....	R43
Informazioni copyright.....	R38
Inizializzazione di una scheda di memoria	39, R43
Inseguimento (AF a contrasto)	50
Installazione del software	96
Intonazione (Immagine personalizzata).....	73
Inverti colore (Filtro digitale)	85

Istogramma Luminosità.....	23
Istogramma RGB	23

J

JPEG.....	R19
-----------	-----

K

Kelvin	60, R46
--------------	---------

L

Language/言語	37, R33
Lingua di visualizzazione	37, R33
Live View.....	18, 41, R22
Livella elettronica	20, 25, R23
Livello registraz. suono	R29
Luce solare (Bilanciamento bianco).....	58

M

M , modo	53
MUP	67
Macintosh.....	94
Mantieni stato AF	R47
Memoria	R26
Menu Filmato	R9, R29
Menu Impos. Person.....	R13, R45
Menu Param. Cattura.....	R5
Menu Preferenze.....	R11, R33
Menu Riproduzione	R10, R31
Messa in carica della batteria.....	33
Messaggi di errore	105

Metodo fuoco.....	48
Microfono.....	57
Microfono stereo.....	13
Miniatura (Filtro digitale).....	86
Mired.....	60, R46
Mirino.....	23
Misurazione media ponderata al centro	52
Misurazione multi-zona.....	52
Misurazione spot	52
Modalità di esposizione a tempo	53
Modalità di esposizione automatica programmata.....	53
Modalità di esposizione con priorità ai diaframmi.....	53
Modalità di esposizione con priorità ai tempi.....	53
Modalità di esposizione con priorità ai tempi e ai diaframmi	53
Modalità di esposizione con priorità alle sensibilità.....	53
Modalità di lettura	52
Modalità di scatto.....	61
Modalità di standby.....	17
Modalità flash	69
Modo AF	48
Modo di riproduzione	42
Modo esposizione.....	53
Modo esposizione (modo USER).....	R19, R28

Modo Filmato.....	56
Modo impostazioni utente.....	53, R27
Modo Param. Cattura	R19
Monitor.....	17
Monocromatica (Immagine personalizzata).....	73
Monocromatico forte (Filtro digitale)	85
Motion JPEG.....	65
Movie SR.....	R30
MSC.....	R35

N

Naturale (Immagine personalizzata).....	73
Nitidezza (Immagine personalizzata).....	73
Nome cartella.....	R35
Nome file.....	R37
NR alti ISO.....	R21
NR con tempi lenti	R22
Numeraz. sequenziale	R38
Nuvoloso (Bilanciamento bianco)	58

O

Obiettivo.....	28
Obiettivo LS	32
Ombra (Bilanciamento bianco)	58
Ombreggiatura (Filtro digitale)	85

Ometti sbianca (Immagine personalizzata).....	73
Opz. scheda di memoria	R19, R29
Opzioni per la posa B.....	R45
Opzioni selettore a 4 vie.....	R48
Opzioni Shake Reduction.....	R49
Ora leg. (ora legale)	R34
Ora mondiale.....	R33
Ordine di bracketing	R46

P

P , modo	53
Paesaggio (Immagine personalizzata)	73
Palette dei modi di riproduzione	76, R16
Pannello di controllo.....	19, 43
Pannello LCD	24
Parametri AUTO ISO	R21
Partenza.....	37, R33
Passi temperatura colore	R46
Pastello (Filtro digitale).....	85
PEF	R19
Personalizza comandi.....	R25
Pixel	R20
Pixel Mapping.....	R41
Pixel registr.	R19, R29
Posizione verticale	20
Posterizzazione (Filtro digitale).....	85
Presca sincro	69
Presentazione	81, R31

Prog. ghiera elettronica	R24
Proporzioni	84, 89
Proteggi.....	90, R32
Proteggi tutte le immagini	R32
PTP.....	R35
Pulizia sensore	R42
Pulsante.....	14
Pulsante AF.....	R25
Pulsante di blocco della ghiera dei modi.....	41
Pulsante RAW/Fx	R25
Pulsante Verde.....	R24
Punti AF multipli (AF a contrasto).....	51
Punto AF.....	49

Q

Qualità.....	R19
QuickTime	94

R

Radioso (Immagine personalizzata).....	73
RAW	R19
Reg. High/Low Key (Immagine personalizzata).....	73
Registrazione dell'utente	99
Regolazione AF fine	R48
Regolazione data.....	38, R33
Regolazione diottrica	40
Regolazioni di base (Filtro digitale)	85

Requisiti di sistema	94
Retro (Filtro digitale)	85
Revisione	41, R23
Rid. occhi rossi	69
Ridimension. automatico	R40
Ridimensiona	83
Riduzione rumore	R21
Riduzione sfarfallio	R39
Riferimento per la ghiera	41
Riga Programma.....	53, R22
Rimozione polvere	R42
Ripresa	40
Ripresa HDR.....	R20, R29
Ripresa intervallata	63
Ripristina.....	R40, R49
Riproduzione.....	42
Ritaglio.....	84
Ritratto (Immagine personalizzata).....	73
Rotazione.....	82
Rotazione display 180°	R23
Rotazione immagine	82
S	
Salva come bilanc.manuale.....	59
Salva dati rotazione	R47
Salva i dati RAW.....	41, 42, R23
Salva il modo USER	R27
Salva le impostazioni (Bilanciamento bianco).....	59
Salva locazione menu.....	45, R47

Saturazione (Immagine personalizzata)	73
Scala della barra EV	24
Scatti continui.....	61
Scatto e bracketing	R46
Scheda di memoria	35
Scheda di memoria SD	35
Scheda Eye-Fi.....	35, R39
Scheda mem. wireless.....	R39
Schermata di selezione per la visualizzazione delle informazioni di riproduzione.....	21
Schermo di messa a fuoco intercambiabile	103
Schermo di stato	18
Schizzo (Filtro digitale).....	85
Selettore	14
Selettore anteprima.....	72, R25
Selettore Foto/Filmati.....	40, 56
Seleziona ed Elimina.....	79
Selezione (AF a contrasto).....	51
Selezione (Area attiva AF)	49
Selezione zona (Area attiva AF)	49
Sensibilità ISO.....	52, 89
Shake Reduction.....	68, R30, R49
Sincro ora GPS	R22
Sincro su tempi lenti.....	69
Slim (Filtro digitale)	86
Soft (Filtro digitale).....	86
Software in dotazione.....	96

Sonoro.....	56
Sovrapponi area AF.....	24, R46
Spazio colore.....	R47
Specchio su.....	67
Spegnim. autom.	R39
Spia di accesso card	13
Spot (Area attiva AF).....	49, 51
sRGB	R47
Sv , modo	53
T	
Tappino presa sincro 2P.....	69
Tasti diretti.....	43, R16
Tasto illuminazione.....	R25
TAv , modo.....	53
Telecomando.....	62, 104
Temperatura di colore (Bilanciamento bianco)	60
Tempo di attivazione dell'esposimetro	52, R45
Tempo di registrazione rimanente.....	56
Tempo di ricarica	33
Tempo lett. esposim.	R45
Tempo sincro flash	53, R48
Terminale per cavo di scatto	13
TIFF	88, R19
Tinta (Immagine personalizzata)	73
Tonalità di finitura dell'immagine	73
Trasferim. immagine Eye-Fi	R40
Trasmissione Wi-Fi.....	R39

Tungsteno (Bilanciamento bianco)	58
Tv , modo	53
U	
Uscita HDMI.....	R35
U1/U2/U3 , modo	53, R27
Uso dei menu.....	44, R17
V	
Verifica della fotocamera	40
Visualizza calendario e striscia	80
Visualizza guida.....	41, R34
Visualizza info dettagliate	22
Visualizza info ripresa	20
Visualizza istogramma	23, R23
Visualizzazione di più immagini	79
Visualizzazione di una singola immagine.....	21, 42, 77
Visualizzazione griglia	R23, R31
Visualizzazione per cartelle	80
Visualizzazione zoom	78
Vivace (Immagine personalizzata)....	73
Voci del menu	44, R5
Volume.....	R29, R34

W	
Windows.....	94
Wireless LAN	R39
X	
X , modo	53
Z	
Zoom veloce.....	R31

GARANZIA

Tutte le nostre fotocamere sono garantite, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiali per il periodo di dodici mesi dalla data del vostro acquisto. Entro i termini della garanzia, le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi o altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi sulle riparazioni effettuate da laboratori non autorizzati.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Qualunque fotocamera che si dimostrasse difettosa durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale è stata acquistata oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare la fotocamera al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione della fotocamera riparata richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se la fotocamera è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora la fotocamera non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora la fotocamera fosse stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione e assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, la fotocamera restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del

mittente. Per provare la data d'acquisto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita della fotocamera per almeno un anno. Prima di spedire la fotocamera, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i nostri distributori possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al nostro distributore nel vostro Paese per ricevere ulteriori informazioni e una copia della garanzia.**

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite



1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballaggi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.



Attraverso il corretto smaltimento di questi prodotti contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana, che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

Se sotto al simbolo mostrato in alto è riportato un simbolo chimico, in conformità alla Direttiva sulle batterie, si ha l'indicazione della presenza nella batteria di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) ad una concentrazione superiore alla soglia specificata nella Direttiva sulle batterie.

Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio dei prodotti usati, rivolgetevi alle autorità locali, al servizio di smaltimento rifiuti o al punto vendita nel quale avete effettuato l'acquisto dei prodotti.

2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi prodotti usati, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di conferimento.

Per la Svizzera: le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di www.swico.ch o www.sens.ch.



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

**RICOH IMAGING
COMPANY, LTD.**

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku,
Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.ricoh-imaging.co.jp>)

**RICOH IMAGING
EUROPE S.A.S**

112 Quai de Bezons, B.P. 204,
95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(<http://www.ricoh-imaging.fr>)

**RICOH IMAGING
DEUTSCHLAND GmbH**

Am Kaiserkai 1, 20457 Hamburg, GERMANY
(<http://www.ricoh-imaging.de>)

**RICOH IMAGING
UK LTD.**

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough,
Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.ricoh-imaging.co.uk>)

**RICOH IMAGING
AMERICAS CORPORATION**

633 17th Street, Suite 2600,
Denver, Colorado 80202, U.S.A.
(<http://www.us.ricoh-imaging.com>)

**RICOH IMAGING
CANADA INC.**

1770 Argentia Road Mississauga,
Ontario L5N 3S7, CANADA
(<http://www.ricoh-imaging.ca>)

**RICOH IMAGING
CHINA CO., LTD.**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,
Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA
(<http://www.ricoh-imaging.com.cn>)

FOWA S.p.A.

V. Tabacchi Odoardo 29,
10132 Torino (TO) - ITALY
Telefono: (+39) 011.8144.1
Fax: (+39) 011.8993977
Mail: info@fowa.it

- Caratteristiche, aspetto e dimensioni del prodotto sono soggetti a modifiche senza obbligo di preavviso.