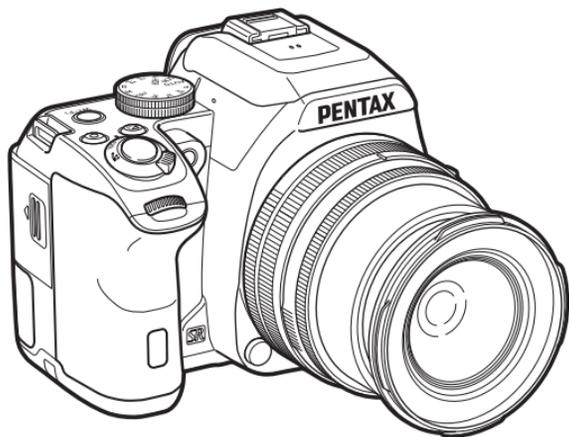


# RICOH

Fotocamera reflex digitale

# PENTAX *K-S2*

Manuale Istruzioni



Introduzione **1**

Preparazione alla ripresa **2**

Ripresa **3**

Riproduzione **4**

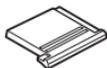
Condivisione **5**

Impostazioni **6**

Appendice **7**

Per ottenere le massime prestazioni dalla vostra fotocamera, prima di utilizzarla leggete il Manuale Istruzioni.

## Verifica del contenuto della confezione



Coperchietto del contatto caldo  
Fk (Installato sulla fotocamera)



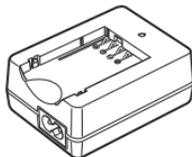
Conchiglia oculare Fr  
(Installata sulla fotocamera)



Tappo della baionetta  
(Installato sulla fotocamera)



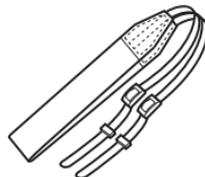
Batteria ricaricabile Li-ion  
D-LI109



Caricabatterie  
D-BC109



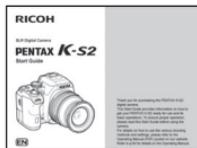
Cavo di collegamento  
a rete



Cinghia  
O-ST132



Software (CD-ROM)  
S-SW156



Guida introduttiva

### Obiettivi utilizzabili

Gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie DA, DA L, D FA e FA J, oltre agli obiettivi dotati della posizione **A** (Auto) sulla ghiera dei diaframmi. Per usare altri obiettivi e accessori, consultate p.123.

**Introduzione alla K-S2**

**1**

**Preparazione alla ripresa**

**2**

**Ripresa delle immagini**

**3**

**Funzioni di riproduzione**

**4**

**Condivisione delle immagini**

**5**

**Modifica delle impostazioni**

**6**

**Appendice**

**7**

# Come usare questo manuale

## 1

### Introduzione alla K-S2..... p.8

Vi fornisce una panoramica sulla K-S2.  
Leggete questa sezione per conoscere  
la vostra K-S2!

- Denominazioni e funzioni dei comandi operativi** ..... p.8
- Come cambiare le impostazioni delle funzioni** ..... p.19
- Lista Menu** ..... p.22

## 2

### Preparazione alla ripresa ..... p.34

Spiega come predisporre la K-S2 alla ripresa  
e illustra le operazioni di base.

- Montaggio della cinghia**..... p.34
- Montaggio di un obiettivo** ..... p.34
- Uso della batteria e del caricabatteria** ..... p.35
- Inserimento di una scheda di memoria** ..... p.39
- Come aprire il monitor** ..... p.40
- Impostazioni iniziali** ..... p.41

- Procedure base di ripresa**..... p.44
- Revisione delle immagini** ..... p.48

## 3

### Ripresa delle immagini ..... p.49

Una volta verificato il corretto funzionamento della  
fotocamera, provatela e scattate tante belle foto!

- Configurazione delle impostazioni di ripresa** ..... p.49
- Esecuzione di fotografie** ..... p.50
- Registrazione dei filmati** ..... p.54
- Impostazione dell'esposizione** ..... p.57
- Uso del flash incorporato** ..... p.58
- Impostazione del metodo di messa a fuoco** ..... p.60
- Impostazione della modalità di scatto** ..... p.65
- Impostazione per il bilanciamento del bianco** ..... p.75
- Controllare la tonalità di finitura dell'immagine** ..... p.78
- Correzione delle immagini** ..... p.81

## 4

### **Funzioni di riproduzione ..... p.84**

Illustra le varie operazioni per riprodurre e modificare le immagini.

- Opzioni della palette dei modi di riproduzione ..... p.84**
- Modificare il metodo di riproduzione ..... p.85**
- Collegamento della fotocamera a un computer ..... p.89**
- Modifica ed elaborazione delle immagini..... p.90**

## 5

### **Condivisione delle immagini ..... p.97**

Spiega come condividere le immagini con altri dispositivi usando la funzione Wi-Fi incorporata.

- Attivare la funzione Wi-Fi ..... p.97**
- Impiego della fotocamera con un dispositivo di comunicazione ..... p.99**

## 6

### **Modifica delle impostazioni..... p.109**

Spiega come cambiare altre impostazioni.

- Impostazioni della fotocamera ..... p.109**
- Impostazioni per la gestione dei file ..... p.115**

## 7

### **Appendice ..... p.120**

Fornisce altre informazioni per sfruttare al meglio la vostra K-S2.

- Limitazioni per ciascuna modalità di ripresa .... p.120**
- Funzioni disponibili con i diversi obiettivi ..... p.123**
- Funzioni per l'uso di un flash esterno ..... p.126**
- Uso dell'unità GPS ..... p.127**
- Problemi di ripresa e relative soluzioni ..... p.129**
- Caratteristiche principali ..... p.132**
- Indice ..... p.141**
- Utilizzo sicuro della fotocamera ..... p.146**
- Cautele durante l'impiego ..... p.148**
- GARANZIA ..... p.152**

Le illustrazioni e le schermate del monitor raffigurate nel presente manuale potrebbero differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.

<b>Come usare questo manuale .....</b>	<b>2</b>	<b>Inserimento di una scheda di memoria .....</b>	<b>39</b>
<b>Introduzione alla K-S2 .....</b>	<b>8</b>	<b>Come aprire il monitor .....</b>	<b>40</b>
<b>Denominazioni e funzioni dei comandi operativi .....</b>	<b>8</b>	<b>Impostazioni iniziali .....</b>	<b>41</b>
Comandi operativi .....	9	Accensione della fotocamera .....	41
Monitor .....	11	Impostazione della lingua di visualizzazione .....	42
Mirino .....	17	Impostazione di data e ora .....	42
Livella elettronica .....	18	Impostazione del display LCD .....	43
<b>Come cambiare le impostazioni delle funzioni.....</b>	<b>19</b>	Formattazione di una scheda di memoria .....	43
Uso dei tasti diretti .....	19	<b>Procedure base di ripresa .....</b>	<b>44</b>
Uso del pannello di controllo .....	19	Ripresa con mirino .....	44
Uso dei menu .....	20	Ripresa guardando l'immagine Live View .....	46
<b>Lista Menu .....</b>	<b>22</b>	<b>Revisione delle immagini .....</b>	<b>48</b>
Menu Param. Cattura .....	22	<b>Ripresa delle immagini .....</b>	<b>49</b>
Menu Filmato .....	27	<b>Configurazione delle impostazioni di ripresa .....</b>	<b>49</b>
Menu Riproduzione .....	28	Impost. ripresa foto .....	49
Menu Preferenze .....	29	Impost. ripresa filmati .....	49
Menu Impostazioni Personalizzate .....	31	<b>Esecuzione di fotografie .....</b>	<b>50</b>
<b>Preparazione alla ripresa .....</b>	<b>34</b>	Modi Scena .....	50
<b>Montaggio della cinghia .....</b>	<b>34</b>	Modo HDR avanzato .....	51
<b>Montaggio di un obiettivo .....</b>	<b>34</b>	Modalità di ripresa .....	52
<b>Uso della batteria e del caricabatteria .....</b>	<b>35</b>	Compensazione EV .....	53
Messa in carica della batteria .....	35	<b>Registrazione dei filmati .....</b>	<b>54</b>
Inserimento/Rimozione della batteria .....	36	Riproduzione dei filmati .....	56
Uso dell'adattatore a rete .....	38	<b>Impostazione dell'esposizione .....</b>	<b>57</b>
		Sensibilità ISO .....	57
		Misurazione AE .....	58

<b>Uso del flash incorporato .....</b>	<b>58</b>	Visualizzazione delle immagini per data di ripresa .....	86
<b>Impostazione del metodo di messa a fuoco .....</b>	<b>60</b>	Riproduzione continua delle immagini (Presentazione) .....	87
Impostazione del modo AF per le riprese col mirino ....	61	Visualizzazione di immagini ruotate .....	88
Impostazione del modo AF in Live View .....	63	Collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo .....	88
Regolazione AF fine .....	64	<b>Collegamento della fotocamera a un computer .....</b>	<b>89</b>
<b>Impostazione della modalit di scatto.....</b>	<b>65</b>	<b>Modifica ed elaborazione delle immagini .....</b>	<b>90</b>
Scatti continui .....	66	Come cambiare la risoluzione delle immagini .....	90
Autoscatto .....	66	Correzione del colore Moir .....	91
Telecomando .....	67	Elaborazione delle immagini con filtri digitali .....	92
Bracketing .....	67	Editing dei filmati .....	94
Esposizione multipla .....	69	Conversione delle immagini RAW .....	95
Ripresa intervallata .....	70	<b>Condivisione delle immagini .....</b>	<b>97</b>
Composito intervallato .....	71	<b>Attivare la funzione Wi-Fi .....</b>	<b>97</b>
Filmato intervallato .....	72	Impostazione dai menu .....	97
Stelle strisciate .....	73	Pressione del pulsante di scatto per autoritratto .....	98
<b>Impostazione per il bilanciamento del bianco .....</b>	<b>75</b>	Toccare un dispositivo di comunicazione .....	98
Regolazione manuale del bilanciamento del bianco ....	76	<b>Impiego della fotocamera con un dispositivo di comunicazione .....</b>	<b>99</b>
Regolazione del bilanciamento del bianco con la temperatura di colore .....	77	Come collegare la fotocamera al dispositivo di comunicazione .....	99
<b>Controllare la tonalit di finitura dell'immagine .....</b>	<b>78</b>	Schermate di "Image Sync" .....	101
Immagine personalizzata .....	78	Ripresa con un dispositivo di comunicazione .....	102
Filtro digitale .....	79	Visione delle immagini .....	104
<b>Correzione delle immagini .....</b>	<b>81</b>	Modifica delle impostazioni .....	106
Regolazione della luminosit .....	81		
Correzione obiettivo .....	82		
Simulatore filtro Anti-Alias .....	83		
Miglioramento della texture .....	83		
<b>Funzioni di riproduzione .....</b>	<b>84</b>		
<b>Opzioni della palette dei modi di riproduzione .....</b>	<b>84</b>		
<b>Modificare il metodo di riproduzione .....</b>	<b>85</b>		
Visualizzazione di pi immagini .....	85		
Visualizzazione delle immagini per cartelle .....	86		

**Modifica delle impostazioni ..... 109****Impostazioni della fotocamera .....109**

Personalizzare le funzioni di pulsanti/ ghiere elettroniche .....	109
Salvataggio delle impostazioni di uso più frequente .....	111
Visualizzare data e ora locali della città specificata .....	114
Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera .....	114

**Impostazioni per la gestione dei file .....115**

Protezione delle immagini da eliminazioni indesiderate (Proteggi) .....	115
Selezionare le impostazioni per Cartella/File .....	116
Impostazione dei dati di Copyright .....	118

**Appendice ..... 120****Limitazioni per ciascuna modalità di ripresa .....120**

Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali .....	122
--	-----

**Funzioni disponibili con i diversi obiettivi .....123**

Uso della ghiera dei diaframmi .....	125
Impostazione della lunghezza focale .....	126

**Funzioni per l'uso di un flash esterno .....126****Uso dell'unità GPS .....127**

Fotografia di corpi celesti (ASTROTRACER) .....	128
---	-----

**Problemi di ripresa e relative soluzioni .....129**

Sensore, Pulizia .....	130
Messaggi di errore .....	131

**Caratteristiche principali .....132**

Ambiente operativo per la connessione USB e il software in dotazione .....	139
---	-----

**Indice ..... 141****Utilizzo sicuro della fotocamera ..... 146****Cautele durante l'impiego ..... 148****GARANZIA ..... 152**

### Informazioni sul diritto d'autore

Le immagini scattate con questa fotocamera per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

### Agli utenti di questa fotocamera

- Non usate e non lasciate questa fotocamera in prossimità di dispositivi che generino forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Potenti cariche statiche o campi magnetici prodotti da apparecchi quali radiotrasmettitori potrebbero interferire col monitor, danneggiare i dati archiviati o influire sulla circuiteria interna della fotocamera, causando malfunzionamenti dell'apparecchio.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor impiega tecnologie di altissima precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.
- In questo manuale, il termine generico "computer" è riferito a un PC Windows oppure a un Macintosh.
- In questo manuale, il termine "batteria/e" si riferisce alle batterie ammesse per questa fotocamera e i relativi accessori.

### Informazioni sulla registrazione dell'utente

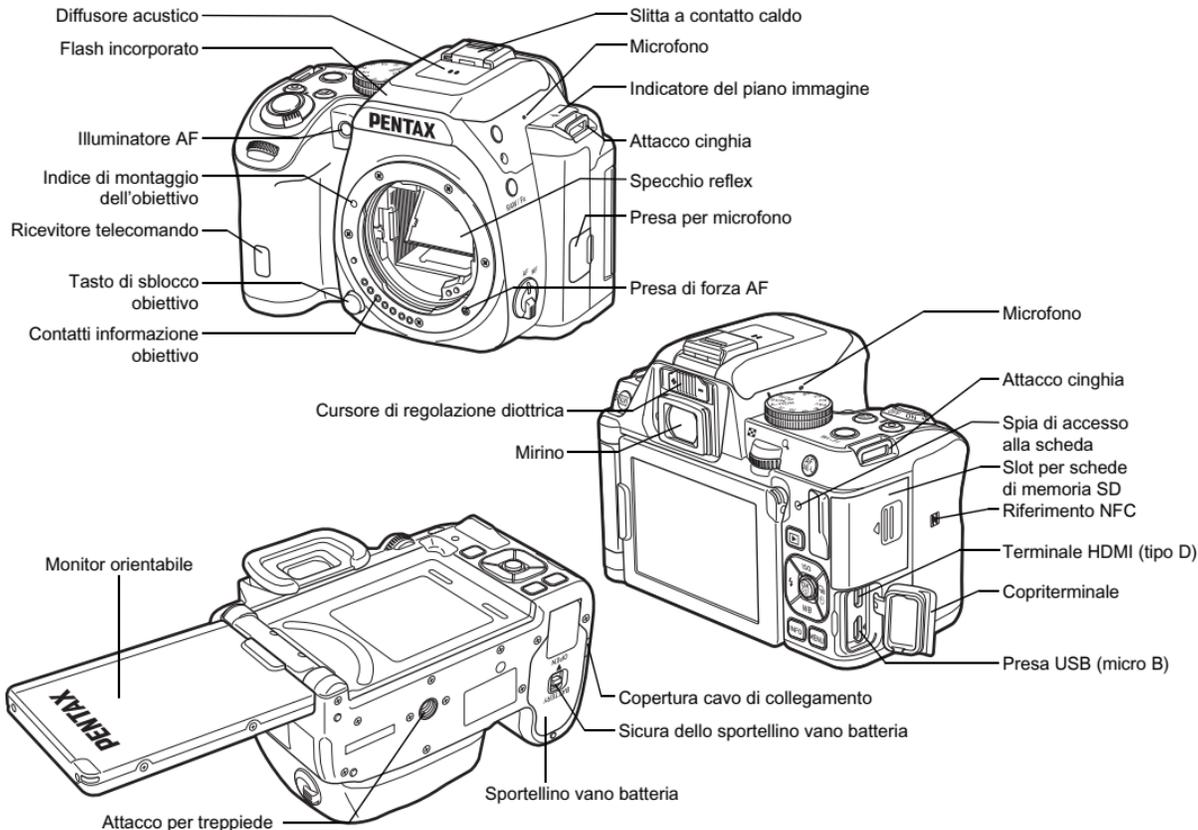
Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare il modulo di registrazione dell'utente, reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera o nel nostro sito web. Vi ringraziamo per la collaborazione.

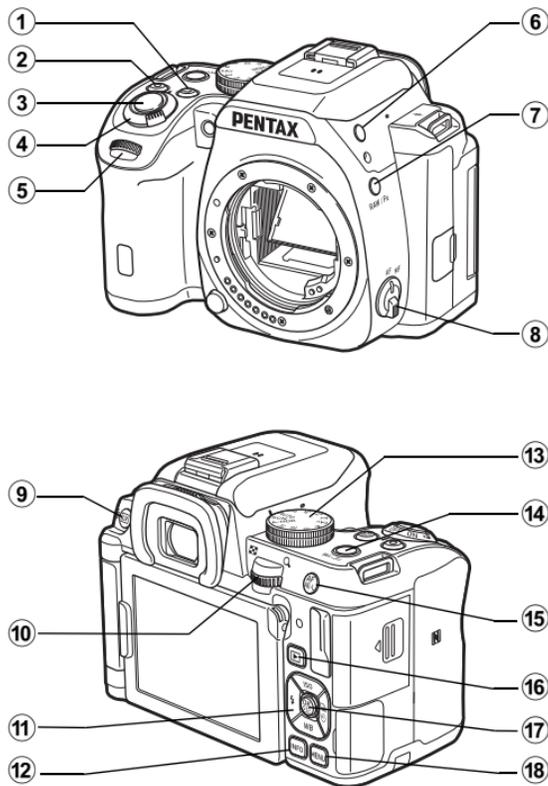
<http://www.ricoh-imaging.com/registration/>

# Denominazioni e funzioni dei comandi operativi

1

Introduzione





- ① Pulsante di compensazione EV (EV)**  
 Premetelo per variare la compensazione dell'esposizione. (p.53)  
 In modalità di riproduzione, l'ultima immagine JPEG scattata può essere salvata anche in formato RAW. (p.48)
- ② Pulsante Verde (V)**  
 Ripristina il parametro da regolare al valore originale.
- ③ Pulsante di scatto (SHUTTER)**  
 Premetelo per fotografare. (p.45)  
 In modalità di riproduzione, premetelo a metà corsa per passare alla modalità di ripresa.
- ④ Interruttore generale**  
 Accende/spegne l'apparecchio, oppure commuta sul modo (filmato). (p.41, p.54)  
 Una volta accesa la fotocamera, essa va in modalità (fotografia) e la spia s'illumina di colore verde.  
 Portando il selettore su , la fotocamera passa al modo e la spia s'illumina in rosso.
- ⑤ Ghiera elettronica anteriore (AE-L/AF-L)**  
 Modifica i valori per le impostazioni della fotocamera come l'esposizione. (p.52)  
 Si può cambiare la categoria del menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.20)  
 In riproduzione, usatelo per selezionare un'immagine differente.
- ⑥ Comando sollevamento flash (FLASH)**  
 Premetelo per sollevare il flash incorporato. (p.59)
- ⑦ Pulsante RAW/Fx (RAW/Fx)**  
 È anche possibile assegnare una funzione a questo pulsante. (p.109)
- ⑧ Selettore della messa a fuoco**  
 Cambia il modo di messa fuoco. (p.60)

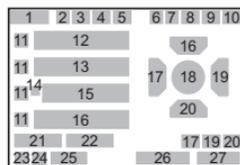
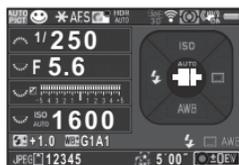
- 9 Pulsante Live View/Elimina (LV/🗑️)**  
 Visualizza l'immagine Live View. (p.46)  
 In modalità di riproduzione, premetelo per eliminare le immagini. (p.48)
- 10 Ghiera elettronica posteriore (🔍)**  
 Modifica i valori per le impostazioni della fotocamera come l'esposizione. (p.52)  
 Si possono cambiare le pagine di menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.20)  
 Si possono cambiare le impostazioni della fotocamera quando è visualizzato il pannello di controllo. (p.19)  
 In modalità di riproduzione, usatela per ingrandire un'immagine o per visualizzare più immagini insieme. (p.48, p.85)
- 11 Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)**  
 Visualizza il menu per impostare Sensibilità ISO, Bilanciamento del bianco, Modo flash o Modo di scatto. (p.19)  
 Quando è visualizzato un menu o il pannello di controllo, usatelo per muovere il cursore o cambiare la voce da impostare.  
 Premete ▼ nella visualizzazione a immagine singola per visualizzare la palette dei modi di riproduzione. (p.84)
- 12 Pulsante INFO (📄)**  
 Cambia l'aspetto del display sul monitor. (p.11, p.15)
- 13 Ghiera dei modi**  
 Cambia la modalità di ripresa. (p.45)
- 14 Pulsante scatto autoritratto**  
 Fotografando in Live View, questo pulsante può essere usato per scattare facilitando l'esecuzione di autoritratti tenendo la fotocamera con l'obiettivo rivolto verso di voi. La spia s'illumina in verde o in rosso quando è abilitata la funzione pulsante di scatto. (p.47)

Tutte le altre volte, questo pulsante serve ad accendere o spegnere la funzione Wi-Fi. (p.98)

- 15 Pulsante AF/Blocco AE (AF/AE-L)**  
 Disponibile per attivare l'autofocus, invece di premere a metà corsa SHUTTER, e per bloccare il valore dell'esposizione prima dello scatto. (p.60, p.110)
- 16 Pulsante Riproduzione (📄)**  
 Passa al modo di riproduzione. (p.48)  
 Premete di nuovo il pulsante per passare alla modalità di ripresa.
- 17 Pulsante OK (OK)**  
 Quando è visualizzato un menu o il pannello di controllo, premete questo pulsante per confermare la voce selezionata.  
 Premete questo pulsante quando [Area attiva AF] è impostata su  o , o quando [AF a contrasto] è impostato su  o  per cambiare l'area di messa a fuoco. (p.61, p.63)  
 All'accensione, la spia si accende di colore blu. Dopo un certo tempo la spia si spegne.
- 18 Pulsante MENU (MENU)**  
 Visualizza un menu. Quando è visualizzato il menu, premete questo pulsante per ritornare alla schermata precedente. (p.20)

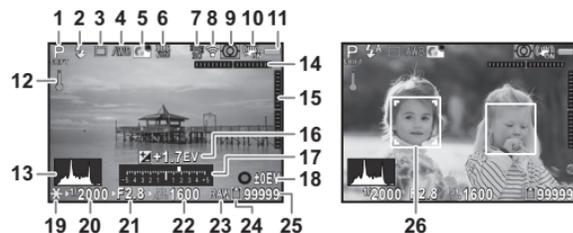


## Schermo di stato



- |  |  |
|--|--|
| <b>1</b> Modalità di ripresa (p.50)                  | <b>16</b> Sensibilità ISO (p.57)   |
| <b>2</b> Blocco AE (p.54)                            | <b>17</b> Modalità flash (p.58)  |
| <b>3</b> Metodo di messa a fuoco (p.60)              | <b>18</b> Area di messa a fuoco (Punto AF) (p.61)  |
| <b>4</b> Immagine personal. (p.78)                   | <b>19</b> Modalità di scatto (p.65)  |
| <b>5</b> Filtro digitale (p.79)/ Ripresa HDR (p.81)  | <b>20</b> Bilanciamento bianco (p.75)  |
| <b>6</b> Stato del posizionamento GPS (p.127)        | <b>21</b> Comp. esposiz. Flash (p.59)  |
| <b>7</b> Stato della wireless LAN (p.97)             | <b>22</b> Regolazione fine del bilanciamento del bianco (p.75)   |
| <b>8</b> Misurazione AE (p.58)                       | <b>23</b> Formato file (p.49)  |
| <b>9</b> Shake Reduction/Correzione orizzonte (p.24) | <b>24</b> Scheda di memoria  |
| <b>10</b> Carica della batteria                      | <b>25</b> Capacità di memorizzazione immagini  |
| <b>11</b> Guida alla ghiera elettronica              | <b>26</b> Numero di scatti per Esposizione multipla, Ripresa intervallata o Composito intervallato/ Durata massima dell'inseguimento per ASTROTRACER (p.128) |
| <b>12</b> Tempo di posa                              | <b>27</b> Guida operativa  |
| <b>13</b> Apertura di diaframma                      |  |
| <b>14</b> Compensazione EV (p.53)/Bracketing (p.67)  |  |
| <b>15</b> Scala della barra EV                       |  |

## Live View



- |   |   |
|---|---|
| <b>1</b> Modalità di ripresa (p.50)                                   | <b>15</b> Livella elettronica (inclinazione verticale) (p.18)   |
| <b>2</b> Modalità flash (p.58)  | <b>16</b> Compensazione EV (p.53)   |
| <b>3</b> Modalità di scatto (p.65)                                    | <b>17</b> Scala della barra EV  |
| <b>4</b> Bilanciamento bianco (p.75)                                  | <b>18</b> Guida operativa e numero degli scatti durante Esposizione multipla, Ripresa intervallata o Composito intervallato |
| <b>5</b> Immagine personal. (p.78)                                    | <b>19</b> Blocco AE (p.54)  |
| <b>6</b> Filtro digitale (p.79)/ Ripresa HDR (p.81)                   | <b>20</b> Tempo di posa   |
| <b>7</b> Stato del posizionamento GPS (p.127)                         | <b>21</b> Apertura di diaframma   |
| <b>8</b> Stato della wireless LAN (p.97)                              | <b>22</b> Sensibilità ISO (p.57)  |
| <b>9</b> Misurazione AE (p.58)  | <b>23</b> Formato file (p.49)   |
| <b>10</b> Shake Reduction/Correzione orizzonte (p.24)/Movie SR (p.27) | <b>24</b> Scheda di memoria   |
| <b>11</b> Carica della batteria                                       | <b>25</b> Capacità di memorizzazione immagini   |
| <b>12</b> Avviso di temperatura                                       | <b>26</b> Cornice di rilevamento del volto (quando [AF a contrasto] è impostato su [Face Detection]) (p.63)                 |
| <b>13</b> Istogramma  |   |
| <b>14</b> Livella elettronica (inclinazione orizzontale) (p.18)       |   |



**Visualizza info ripresa**

È possibile cambiare il tipo di informazioni visualizzate in modalità standby premendo **INFO** mentre è visualizzato il pannello di controllo. Usate **◀▶** per selezionare il tipo e premete **OK**.

**Nelle riprese col mirino**

<b>Schermo di stato</b>	Visualizza i dati per la ripresa col mirino. (p.12)
<b>Livella elettronica</b>	<p>Visualizza l'angolazione della fotocamera. Al centro dello schermo compare una scala che indica l'angolazione orizzontale della fotocamera, mentre sul lato destro oppure sinistro compare una scala che indica l'angolazione verticale della fotocamera. Quando l'inclinazione supera l'angolo che si può visualizzare sulla scala, gli indicatori sulla scala sono visualizzati in rosso.</p>  <p>Esempio: Inclinata di 1,5° verso sinistra (giallo) A livello in verticale (verde)</p>
<b>Display Spento</b>	Nessuna visualizzazione sul monitor.

**Bussola elettronica**

Sono visualizzati i dati correnti per latitudine, longitudine, altitudine, direzione, Coordinated Universal Time (UTC), modalità di ripresa e valore di esposizione. Spegnete e riaccendete la fotocamera per ritornare allo schermo di stato. Disponibile soltanto quando sulla fotocamera è montata e operativa l'unità GPS opzionale. (p.127)

**Nelle riprese con Live View**

<b>Visualizza informazioni standard</b>	Sono visualizzate l'immagine Live View e le impostazioni per la ripresa in Live View. (p.12)
<b>Livella elettronica</b>	Viene visualizzata la stessa livella elettronica di quando si fotografa col mirino.
<b>Non visualizza informazioni</b>	Certe icone, come quelle per la modalità di ripresa e la modalità di scatto, non sono visualizzate.

**Memo**

- Spegnendo e riaccendendo la fotocamera, viene visualizzato lo schermo di stato. Impostando [Visualizza info ripresa] su [On] in [Memoria] del menu **4**, allo spegnimento e riaccensione della fotocamera appare la schermata selezionata nello schermo di selezione Visualizza info ripresa. (p.114)

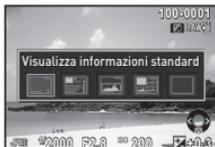
## Modalità di riproduzione

Nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione vengono visualizzate l'immagine acquisita e i dati di ripresa.

Premete **INFO** per cambiare il tipo di informazioni visualizzate nella visualizzazione a immagine singola. Usate ◀▶ per selezionare il tipo e premete **OK**.



Visualizzazione a immagine singola (Visualizza informazioni standard)



Schermata di selezione per la visualizzazione delle informazioni di riproduzione

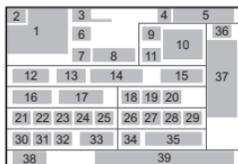
<b>Visualizza informazioni standard</b>	L'immagine ripresa è visualizzata insieme al formato file, ai parametri di esposizione e ad una guida operativa.
<b>Visualizza info dettagliate</b>	Vengono visualizzate informazioni dettagliate su come e quando l'immagine è stata ripresa. (p.16)
<b>Visualizza istogramma</b>	Viene visualizzata l'immagine ripresa con l'istogramma della luminosità. (p.17) Non disponibile durante la riproduzione di un filmato.
<b>Visualizza istogramma RGB</b>	Viene visualizzata l'immagine ripresa con l'istogramma RGB. (p.17) Non disponibile durante la riproduzione di un filmato.
<b>Non visualizza informazioni</b>	Viene visualizzata soltanto l'immagine ripresa.

## ● Memo

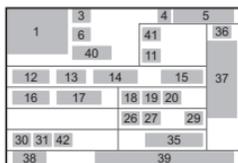
- Spegnendo e riaccendendo la fotocamera, in modalità di riproduzione viene visualizzata la schermata selezionata nello schermo di selezione Visualizza info riproduzione. Impostando su [Off] la voce [Visualizza info riprod.] in [Memoria] del menu 4, [Visualizza informazioni standard] appare sempre per prima all'accensione della fotocamera. (p.114)

## Visualizza info dettagliate

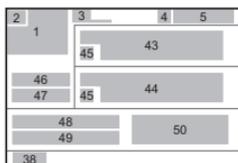
## Fotografie



## Filmati



## Pagina 2



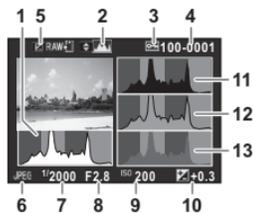
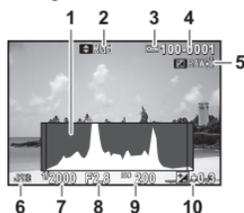
- 1 Immagine acquisita
- 2 Informazioni di rotazione (p.88)
- 3 Modalità di ripresa (p.50)
- 4 Impostazione protezione (p.115)
- 5 Numero cartella-Numero file (p.116)
- 6 Modalità di scatto (p.65)
- 7 Modalità flash (p.58)
- 8 Comp. esposiz. Flash (p.59)

- 9 Metodo di messa a fuoco (p.60)
- 10 Area di messa a fuoco (Punto AF) (p.61)
- 11 Misurazione AE (p.58)
- 12 Tempo di posa
- 13 Apertura di diaframma
- 14 Sensibilità ISO (p.57)
- 15 Compensazione EV (p.53)
- 16 Bilanciamento bianco (p.75)
- 17 Regolazione fine del bilanciamento del bianco (p.75)
- 18 Filtro digitale (p.79)
- 19 Ripresa HDR (p.81)
- 20 Migliora chiarezza (p.83)
- 21 Correzione distorsione (p.82)
- 22 Corr. illumin. periferica (p.82)
- 23 Regolazione aberrazione cromatica laterale (p.82)
- 24 Correzione diffrazione (p.82)
- 25 Corr. frange di colore (p.95)
- 26 Correzione alteluci (p.81)
- 27 Correzione ombre (p.81)
- 28 Simulatore filtro AA (p.83)
- 29 Shake Reduction/Correzione orizzontale (p.24)/Movie SR (p.27)
- 30 Formato file (p.49)
- 31 Pixel registrati JPEG (p.49)/Pixel registrati (p.49)
- 32 Qualità JPEG (p.49)
- 33 Spazio colore (p.32)
- 34 Correggi colore moiré (p.91)
- 35 Lunghezza focale dell'obiettivo
- 36 Impostazione dell'immagine personalizzata (p.78)
- 37 Parametri dell'immagine personalizzata
- 38 Guida alla pagina
- 39 Data e ora di ripresa
- 40 Durata del filmato registrato
- 41 Livello registr. suono
- 42 Frame rate (p.49)
- 43 Fotografo (p.118)
- 44 Detentore copyright (p.118)
- 45 Avvertenza di alterazione delle informazioni
- 46 Altitudine (p.127)
- 47 Direzione dell'obiettivo (p.127)
- 48 Latitudine (p.127)
- 49 Longitudine (p.127)
- 50 Universal Coordinated Time (p.127)

## Visualizza istogramma

Utilizzate ▲▼ per commutare tra l'istogramma della luminosità e l'istogramma RGB.

Istogramma Luminosità

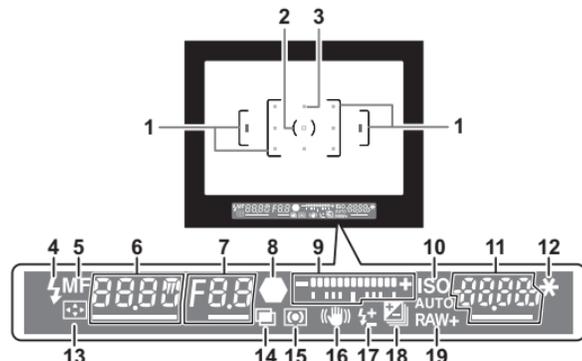


Istogramma RGB

- 1 Istogramma (Luminosità)
- 2 Commutazione Istogramma RGB/ Istogramma Luminosità
- 3 Impostazione protezione file
- 4 Numero cartella-Numero file
- 5 Salva i dati RAW
- 6 Formato file
- 7 Tempo di posa
- 8 Apertura di diaframma
- 9 Sensibilità ISO
- 10 Compensazione EV
- 11 Istogramma (R)
- 12 Istogramma (G)
- 13 Istogramma (B)

## Mirino

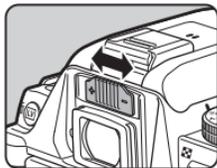
Nelle riprese col mirino, al suo interno compaiono le informazioni riportate di seguito.



- |  |  |
|--|--|
| 1 Cornice AF (p.45)                                | 11 Sensibilità ISO (p.57)/                   |
| 2 Area della misurazione spot (p.58)               | Valore di compensazione dell'esposizione     |
| 3 Punto AF (p.61)                                  | 12 Blocco AE (p.54)                          |
| 4 Spia flash (p.58)                                | 13 Cambia punto AF (p.61)                    |
| 5 Metodo di messa a fuoco (p.60)                   | 14 Esposizione multipla (p.69)               |
| 6 Tempo di posa                                    | 15 Misurazione AE (p.58)                     |
| 7 Apertura di diaframma                            | 16 Shake Reduction (p.24)                    |
| 8 Indicatore di messa a fuoco (p.45)               | 17 Comp. esposiz. Flash (p.59)               |
| 9 Scala della barra EV/ Livella elettronica (p.18) | 18 Compensazione EV (p.53)/Bracketing (p.67) |
| 10 ISO/ISO AUTO                                    | 19 Formato file (p.49)                       |

## Memo

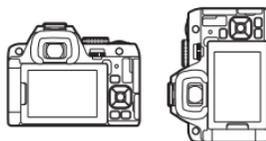
- Le informazioni sono visualizzate nel mirino premendo a metà corsa **SHUTTER**, o per la durata della lettura esposimetrica (impostazione predefinita: 10 sec.).
- Il punto AF utilizzato per l'autofocus appare in rosso (Sovrapponi area AF) premendo a metà corsa **SHUTTER**. Si può impostare su [Off] alla voce [16 Sovrapponi area AF] del menu **C3**.
- È possibile regolare la nitidezza dell'immagine nel mirino tramite il cursore di regolazione diottrica. Se avete difficoltà nella regolazione diottrica, sollevate e rimuovete temporaneamente la conchiglia oculare. Regolate le diottrie fino a vedere ben nitida la cornice AF nel mirino.



## Livella elettronica

È possibile controllare se la fotocamera è inclinata visualizzando la livella elettronica. La livella elettronica per l'angolazione orizzontale può essere visualizzata nella scala della barra EV nel mirino, mentre le livelle elettroniche per le angolazioni verticale e orizzontale si possono visualizzare sullo schermo Live View. (p.12)

Selezionate se visualizzare la livella elettronica alla voce [Livella elettronica] del menu **C3**. (p.24)



A livello (a 0°)



Inclinata di 5° verso sinistra



Posizione verticale e inclinata di 3° verso destra



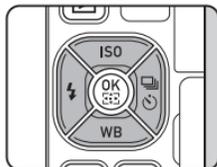
## Come cambiare le impostazioni delle funzioni

Le funzioni della fotocamera e le relative impostazioni si possono selezionare e cambiare come riportato di seguito.

<b>Tasti diretti</b>	Premete ▲▼◀▶ in modalità di standby.
<b>Pannello di controllo</b>	Premete <b>INFO</b> in modalità di standby. (indicato con l'icona  in questo manuale)
<b>Menu</b>	Premete <b>MENU</b> .

## Uso dei tasti diretti

▲	<b>Sensibilità ISO</b>	p.57
▼	<b>Bilanciamento bianco</b>	p.75
◀	<b>Modalità flash</b>	p.58
▶	<b>Modalità di scatto</b>	p.65

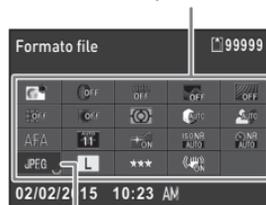


## Uso del pannello di controllo

**INFO**

È possibile impostare le funzioni di uso più frequente. Premete **INFO** in modalità di standby.

Usate ▲▼◀▶ per selezionare una voce.



Usate  per cambiare le impostazioni.

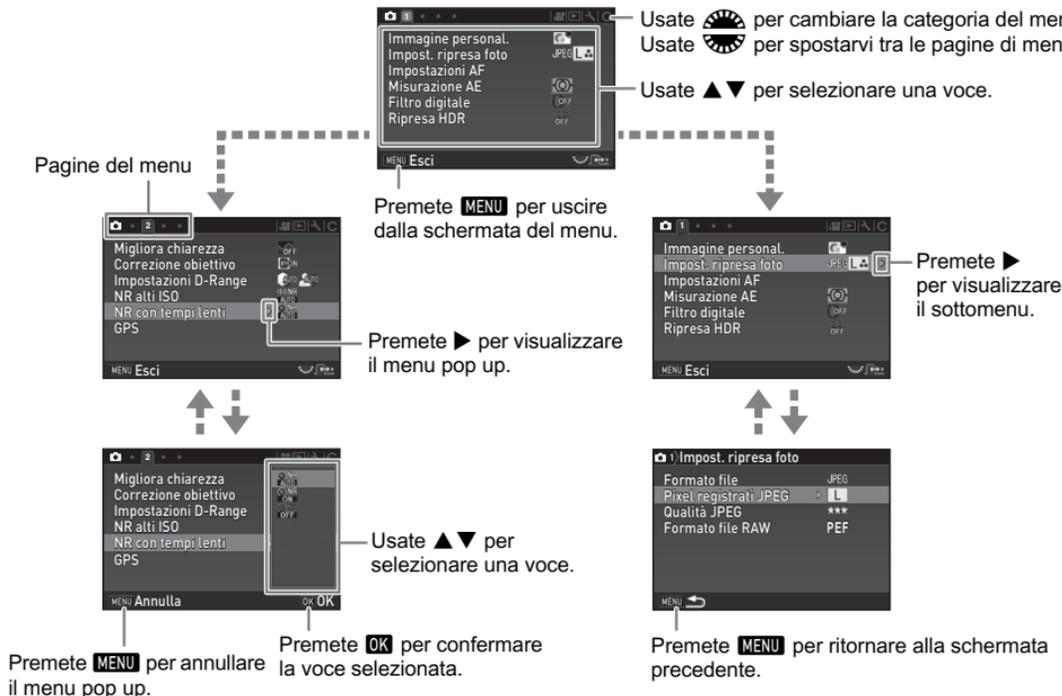
Premete **OK** per effettuare impostazioni dettagliate.



Premete **MENU** per annullare l'operazione di impostazione.

Premete **OK** per confermare la voce selezionata e tornare al pannello di controllo.

Le funzioni si impostano perlopiù con i menu. Le funzioni impostabili dal pannello di controllo si possono impostare anche dai menu.



## Memo

- Per i menu Impos. Person. (C1-5), è possibile mostrare la schermata di impostazione della voce successiva secondo l'ordine dei menu sul monitor ruotando  mentre è visualizzato il sottomenu della voce attualmente selezionata.
- Premete **MENU** per visualizzare la prima pagina dei menu appropriati per le impostazioni correnti della fotocamera. Per visualizzare per prima la pagina di menu selezionata l'ultima volta, impostate questa opzione alla voce [25 Salva locazione menu] del menu C4.
- Le impostazioni ritornano ai valori predefiniti con [Ripristina] del menu  3. Per ripristinare le impostazioni dei menu Impos. Person. ai valori predefiniti, usate [Azzerà funzioni pers.] del menu C5. Alcune impostazioni non vengono ripristinate.

# Lista Menu

1

Introduzione

## Menu Param. Cattura

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
📷 1	<b>Modo esposizione</b> *1	Cambia temporaneamente la modalità di esposizione quando si porta la ghiera dei modi su <b>U1</b> o <b>U2</b> .	<b>P</b>	p.113	
	<b>Immagine personal.</b> *2 *4	Imposta parametri di finitura dell'immagine come colore e contrasto prima di fotografare.	Brillante	p.78	
	<b>Modo Scena</b> *3 *4	Seleziona il modo scena più adatto alla situazione. (modo <b>SCN</b> )	Ritratto	p.50	
	<b>Impost. ripresa foto</b>	<b>Formato file</b> *4	Imposta il formato del file per le immagini.	JPEG	p.49
		<b>Pixel registrati JPEG</b> *4	Imposta la risoluzione delle immagini JPEG.		
		<b>Qualità JPEG</b> *4	Imposta la qualità delle immagini JPEG.	★★★	
		<b>Formato file RAW</b>	Imposta il formato del file RAW.	PEF	
	<b>Impostazioni AF</b>	<b>Modo AF</b> *4	Seleziona il metodo AF per le riprese col mirino.	<b>AF.A</b>	p.61
		<b>Area attiva AF</b> *4	Seleziona l'area per regolare il fuoco nelle riprese col mirino.	Auto (11 punti AF)	p.61
		<b>Illuminatore AF</b> *4	Accende l'illuminatore per aiutare l'autofocus in ambienti scarsamente illuminati.	On	p.61
	<b>Misurazione AE</b> *4	Seleziona la parte di sensore sulla quale misurare la luminosità per determinare l'esposizione.	Multi-zona	p.58	
<b>Filtro digitale</b> *4	Applica un effetto di filtro digitale durante la ripresa.	Nessun filtro	p.79		

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
📷 1	<b>Ripresa HDR</b>	<b>Ripresa HDR</b> *4	Imposta il tipo di ripresa HDR (gamma dinamica estesa).	Off	p.81
		<b>Valore bracketing</b> *4	Imposta l'entità della variazione per l'esposizione.	±2 EV	
		<b>Auto allinea</b>	Imposta se regolare automaticamente la composizione.	On	
📷 2	<b>Migliora chiarezza</b> *4		Rende più evidenti le texture e i dettagli sulla superficie del soggetto.	Off	p.83
	<b>Correzione obiettivo</b>	<b>Correzione distorsione</b> *4	Riduce le distorsioni legate alle proprietà degli obiettivi.	Off	p.82
		<b>Corr. illumin. periferica</b> *4	Riduce la caduta di luce periferica derivante dalle proprietà degli obiettivi.	Off	
		<b>Corr. aberr. crom. lat.</b>	Riduce le aberrazioni cromatiche laterali derivanti dalle proprietà degli obiettivi.	On	
		<b>Correzione diffrazione</b>	Corregge la sfocatura causata dalla diffrazione usando i diaframmi più chiusi.	On	
	<b>Impostazioni D-Range</b>	<b>Correzione alteluci</b> *4	Esponde la gamma dinamica per evitare di avere aree sovraesposte.	Auto	p.81
		<b>Correzione ombre</b> *4	Esponde la gamma dinamica per evitare di avere aree sottoesposte.	Auto	
	<b>NR alti ISO</b> *4		Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con elevate sensibilità ISO.	Auto	p.57
	<b>NR con tempi lenti</b> *4		Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con lunghi tempi di posa.	Auto	p.53
	<b>GPS</b>		Imposta l'operatività della fotocamera quando si usa l'unità GPS opzionale.	-	p.127

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
	<b>Live View</b>	<b>AF a contrasto</b> *4	Imposta il modo autofocus per le riprese con Live View.	Face Detection	p.63
		<b>Evidenzia fuoco</b> *4	Enfatizza i contorni del soggetto a fuoco per facilitare la valutazione del fuoco.	Off	p.64
		<b>Visualizzazione griglia</b>	Visualizza la griglia durante il Live View.	Off	p.13
		<b>Visualizza istogramma</b>	Visualizza l'istogramma durante il Live View.	Off	
		<b>Avviso alteluci</b>	Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso durante il Live View.	Off	
	<b>Livella elettronica</b>	<b>Mirino</b>	Visualizza la livella elettronica sulla scala della barra EV nel mirino.	Off	p.18
		<b>Live View</b>	Visualizza la livella elettronica in Visualizza informazioni standard di Live View.	On	p.12
	<b>Correzione orizzonte</b>		Corregge l'inclinazione orizzontale nel modo  .	Off	-
	<b>Simulatore filtro AA</b> *4		Applica un effetto di filtro passa-basso usando il meccanismo Shake Reduction.	Off	p.83
	<b>Shake Reduction</b> *4		Attiva la funzione Shake Reduction.	On	-
<b>Inserire focale ob.</b>		Imposta la lunghezza focale quando si utilizza un obiettivo che non comunica alla fotocamera la propria focale.	35 mm	p.126	

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
	<b>Revisione</b>	<b>Tempo visualizz.</b>	Imposta la durata della visione immediata.	1sec	p.45
		<b>Revisione ingrandita</b>	Visualizza l'immagine ingrandita in fase di revisione.	On	
		<b>Salva i dati RAW</b>	Salva i dati RAW in fase di revisione.	On	
		<b>Elimina</b>	Elimina l'immagine visualizzata in fase di revisione.	On	
		<b>Visualizza istogramma</b>	Visualizza l'istogramma in fase di revisione.	Off	
		<b>Avviso alteluci</b>	Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso in fase di revisione.	Off	
📷4	<b>Prog. ghiera elettronica</b>	<b>P</b>	Imposta l'operatività di  /  /  per ciascuna modalità di esposizione.	<b>Tv, Av, ➡P</b>	p.109
		<b>Sv</b>		-, ISO, -	
		<b>Tv</b>		<b>Tv</b> , -, -	
		<b>Av</b>		-, <b>Av</b> , -	
		<b>TAv</b>		<b>Tv, Av, PLINE</b>	
		<b>M</b>		<b>Tv, Av, PLINE</b>	
		<b>B</b>		-, <b>Av</b> , -	
				-, -, -	
				-, <b>Av, PLINE</b>	
				<b>Tv, Av, PLINE</b>	
				<b>Tv, Av, PLINE</b>	
		<b>Direzione di rotazione</b>		Inverte l'effetto della rotazione di  o  .	

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
	<b>Personalizza comandi</b>	<b>Pulsante RAW/Fx</b>	Imposta la funzione per quando si preme <b>RAW/Fx</b> .	Formato file premendo	p.109
		<b>Pulsante AF/AE-L</b>	Imposta la funzione per quando si preme <b>AF/AE-L</b> .	Abilita AF1	
		<b>Puls. AF/AE-L (Film.)</b>	Imposta la funzione per quando si preme <b>AF/AE-L</b> nel modo <b>📷</b> .	Abilita AF1	
		<b>Pulsante scatto autoritratto</b>	Imposta se usare il pulsante di scatto per autoritratto come pulsante di scatto per eseguire autoritratti.	On	
	<b>Memoria</b>	Determina quali impostazioni vanno salvate allo spegnimento.	On per impostazioni diverse da Filtro digitale, Ripresa HDR, Migliora chiarezza e Visualizza info ripresa.	p.114	
	<b>Salva il modo USER</b>	Si possono salvare le impostazioni di ripresa di uso frequente in <b>U1</b> o <b>U2</b> della ghiera dei modi.	–	p.111	

\*1 La funzione compare soltanto quando la ghiera dei modi è su **U1** o **U2**.

\*2 La funzione appare nei modi diversi da **SCN**.

\*3 La funzione appare nel modo **SCN**.

\*4 La funzione si può impostare anche dal pannello di controllo.

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
 1	<b>Impost. ripresa filmati *1</b>	Imposta il numero dei pixel registrati e il frame rate del filmato.	 /30p	p.49
	<b>Livello registraz. suono *1</b>	Imposta il livello di registrazione del suono per la registrazione.	Auto	p.55
	<b>Filtro digitale *1</b>	Applica un effetto di filtro digitale durante la registrazione di un filmato.	Nessun filtro	p.79
	<b>Ripresa HDR *1</b>	Imposta il tipo di ripresa HDR (gamma dinamica estesa).	Off	p.81
	<b>Migliora chiarezza *1</b>	Rende più evidenti le texture e i dettagli sulla superficie del soggetto.	Off	p.83
	<b>Movie SR *1</b>	Attiva la funzione Shake Reduction.	On	-

\*1 La funzione si può impostare anche dal pannello di controllo.

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
▶ 1	<b>Presentazione</b>	<b>Durata visualizzazione</b>	Imposta un intervallo di visualizzazione dell'immagine.	3sec	p.87
		<b>Effetto schermo</b>	Imposta un effetto di transizione per visualizzare l'immagine successiva.	Off	
		<b>Ripeti riproduzione</b>	Fa ripartire la presentazione dall'inizio dopo l'ultima immagine.	Off	
		<b>Riprod. autom. filmato</b>	Riproduce i filmati nel corso della presentazione.	On	
	<b>Zoom veloce</b>	Imposta l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini.	Off	-	
	<b>Avviso alteluci</b>	Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso nelle modalità Visualizza informazioni standard o Visualizza istogramma della modalità di riproduzione.	Off	-	
	<b>Autorotaz. immagine</b>	Ruota le immagini riprese con la fotocamera tenuta in verticale o quelle i cui dati di rotazione sono stati cambiati.	On	p.88	
	<b>Proteggi tutte le immagini</b>	Protegge tutte le immagini memorizzate.	-	-	
<b>Elimina tutte immagini</b>	Elimina tutte le immagini memorizzate.	-	-		

Voci del menu	Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
↖ 1	<b>Language/言語</b>		Cambia la lingua per la visualizzazione.	English	p.42
	<b>Regolazione data</b>		Imposta la data e l'ora e il relativo formato di visualizzazione.	01/01/2015	p.42
	<b>Ora mondiale</b>		Commuta tra la visualizzazione di data e ora per la città di partenza e quella di una città specificata.	Partenza	p.114
	<b>Dimensioni testo</b>		Ingrandisce il testo nel selezionare una voce di menu.	Normale	p.42
	<b>Effetti sonori</b>		Attiva o disattiva il suono operativo e cambia il volume per A fuoco, AE-L, Autoscatto, Telecomando, Cambia punto AF, Formato file premendo, Shake Reduction e l'operatività del Wi-Fi.	Volume 3/ Tutto On	-
	<b>Display LCD</b>	<b>Visualizza guida</b>	Visualizza la guida operativa cambiando la modalità di ripresa.	On	p.45
		<b>Colore display</b>	Imposta il colore di visualizzazione dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore del menu	1	p.43
	<b>Impostazioni visual. LCD</b>		Regola la luminosità, la saturazione e il colore del monitor.	0	-
↖ 2	<b>Collegamento USB</b>		Imposta la modalità di collegamento USB per il collegamento a un computer.	MSC	p.90
	<b>Uscita HDMI</b>		Imposta il formato dell'uscita per collegare un apparecchio audiovisivo tramite un connettore HDMI.	Auto	p.89
	<b>Nome cartella</b>		Imposta il nome della cartella nella quale sono archiviate le immagini.	Data	p.116
	<b>Crea nuova cartella</b>		Crea una nuova cartella sulla scheda di memoria.	-	p.117
	<b>Nome file</b>		Imposta il nome del file assegnato a una immagine.	IMGP/_IMG	p.117
	<b>File n°</b>	<b>Numeraz. sequenziale</b>	Continua la numerazione sequenziale per il nome file creando una nuova cartella.	On	p.118
		<b>Ripristina numero file</b>	Reimposta la numerazione del file, tornando a 0001 ogni volta che si crea una nuova cartella.	-	
<b>Informazioni copyright</b>		Imposta le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.	Off	p.118	

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
3	<b>Riduzione sfarfallio</b>	Riduce lo sfarfallio sullo schermo impostando la frequenza di alimentazione.	50Hz	-	
	<b>Spegnim. autom.</b>	Imposta il tempo per spegnere automaticamente la fotocamera in assenza di operazioni.	1min	p.41	
	<b>Spie indicazione</b>	<b>Altre spie</b>	Accende la spia dell'interruttore generale, quella del pulsante di scatto per autoritratto e la spia <b>OK</b> all'accensione della fotocamera.	Forte	p.11
		<b>Autoscatto</b>	Accende la spia del ricevitore per telecomando durante il conto alla rovescia usando l'autoscatto.	On	
		<b>Telecomando</b>	Accende la spia del ricevitore per telecomando durante lo standby e il conto alla rovescia per le riprese con telecomando e dopo le riprese con telecomando.	On	
	<b>Wi-Fi</b>	Attiva la funzione Wi-Fi incorporata.	Off	p.97	
<b>Ripristina</b>	Ripristina le impostazioni per i tasti diretti e le voci dei menu  ,  ,  ,  , del pannello di controllo e della palette dei modi di riproduzione.	-	-		
4	<b>Pixel Mapping</b>	Esegue una mappatura del sensore e corregge i pixel difettosi.	-	p.130	
	<b>Rimozione polvere</b>	Pulisce il sensore scuotendolo.	Off	p.130	
	<b>Pulizia sensore</b>	Blocca lo specchio in posizione sollevata per pulire il sensore con una pompetta.	-	p.130	
	<b>Formatta</b>	Formatta una scheda di memoria.	-	p.43	
	<b>Info/Opzioni firmware</b>	Visualizza la versione del firmware della fotocamera. Potete così verificare la corrente versione del firmware prima di iniziare un aggiornamento.	-	-	
	<b>Marchi certificazione</b>	Visualizza i riferimenti di certificazione sulla conformità alle normative tecniche sul wireless.	-	p.149	

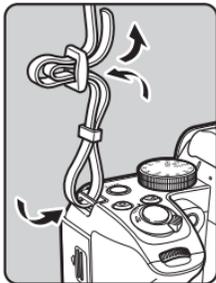
Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
C1	<b>1 Incrementi di esposizione</b>	Imposta i passi di regolazione dell'esposizione.	Incrementi di 1/3 EV	p.53
	<b>2 Incrementi di sensibilità</b>	Imposta i passi di regolazione per la sensibilità ISO.	Incremento di 1 EV	p.57
	<b>3 Tempo lett. esposim.</b>	Imposta il tempo di lettura dell'esposimetro.	10sec	-
	<b>4 AE-L con AF bloccato</b>	Imposta se bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco.	Off	-
	<b>5 Collega AE e punto AF</b>	Imposta se collegare l'esposizione al punto AF nell'area di messa a fuoco.	Off	p.58
	<b>6 Compens. autom. EV</b>	Compensa automaticamente l'esposizione quando non è possibile avere un'esposizione corretta con le impostazioni correnti.	Off	-
	<b>7 Opzioni per la posa B</b>	Imposta l'operazione eseguita premendo il pulsante <b>SHUTTER</b> in modalità <b>B</b> .	Tipo 1	-
C2	<b>8 Ordine di bracketing</b>	Imposta l'ordine degli scatti nelle riprese con bracketing.	0 - +	p.68
	<b>9 Scatto e bracketing</b>	Esegue tutti gli scatti premendo una sola volta il pulsante di scatto usando il bracketing.	Off	p.68
	<b>10 Opzioni ripresa intervall.</b>	Imposta se avviare il conteggio del tempo di intervallo dall'inizio o dalla fine dell'esposizione per Ripresa intervallata, Composito intervallato e Filmato intervallato.	Intervallo	p.71
	<b>11 AF in ripresa intervallata</b>	Imposta se bloccare la posizione del fuoco usata per il primo scatto o eseguire l'autofocus per ciascuna esposizione per Ripresa intervallata e Composito intervallato.	Blocca il fuoco 1a esposiz.	p.71
	<b>12 Campo di regolazione WB</b>	Imposta se eseguire automaticamente la regolazione fine del bilanciamento del bianco quando è specificata la sorgente luminosa per il bilanciamento del bianco.	Fissa	p.76

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
C2	<b>13 Bilanc. bianco con flash</b>	Imposta il tipo di bilanciamento del bianco nelle riprese col flash.	Bilanciamento automatico	p.76
	<b>14 Bilanc. luce al tungsteno</b>	Imposta la tonalità cromatica della luce al tungsteno quando il bilanciamento del bianco è impostato su [Bilanciamento automatico].	Correzione forte	p.76
C3	<b>15 Passi temperatura colore</b>	Imposta i passi di regolazione per l'opzione Temperatura colore del bilanciamento del bianco.	Kelvin	p.77
	<b>16 Sovrapponi area AF</b>	Visualizza in rosso nel mirino il punto AF attivo.	On	p.18
	<b>17 Impostazione AF.S</b>	Imposta la priorità d'azione per quando il modo autofocus è impostato su <b>A.F.S</b> e <b>SHUTTER</b> viene premuto a fondo.	Priorità di fuoco	p.61
	<b>18 Azione 1* fotogr. in AF.C</b>	Imposta la priorità d'azione per il primo fotogramma quando il modo autofocus è impostato su <b>A.F.C</b> e <b>SHUTTER</b> viene premuto a fondo.	Priorità di scatto	p.61
	<b>19 Azione in AF.C Scatti cont</b>	Imposta la priorità d'azione durante Scatti continui quando il modo autofocus è impostato su <b>A.F.C</b> .	Priorità di fuoco	p.61
	<b>20 Mantieni stato AF</b>	Mantiene il fuoco per un certo tempo quando il soggetto esce dall'area di messa a fuoco selezionata dopo che è stato messo a fuoco.	Off	p.61
	<b>21 AF con telecomando</b>	Imposta se usare l'autofocus nelle riprese con telecomando.	Off	p.67
C4	<b>22 Scatto in carica</b>	Imposta se consentire o meno lo scatto dell'otturatore mentre il flash si sta ricaricando.	Off	p.59
	<b>23 Spazio colore</b>	Imposta lo spazio colore da usare.	sRGB	-
	<b>24 Salva dati rotazione</b>	Salva i dati di rotazione in fase di ripresa.	On	p.88
	<b>25 Salva locazione menu</b>	Salva l'ultima pagina di menu visualizzata sul monitor e la visualizza di nuovo alla successiva pressione di <b>MENU</b> .	Ripristina locazione menu	p.21
	<b>26 Catch-in focus</b>	Quando si usa un obiettivo con messa a fuoco manuale, abilita la ripresa in modalità Catch-in focus. L'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco.	Off	-

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
<b>C4</b>	<b>27 Regolazione AF fine</b>	Permette di tarare con precisione gli obiettivi con il sistema autofocus della fotocamera.	Off	p.64
	<b>28 Uso ghiera apertura</b>	Abilita lo scatto quando la ghiera dei diaframmi si trova in posizione diversa da <b>A</b> (Auto).	Disattiva	p.125
<b>C5</b>	<b>Azzera funzioni pers.</b>	Ripristina ai valori predefiniti tutte le impostazioni nei menu Impostazioni Personalizzate.	-	-

## Montaggio della cinghia

- 1 Passate l'estremità della cinghia attraverso l'occhiello e fermatela facendola passare all'interno della fibbia.

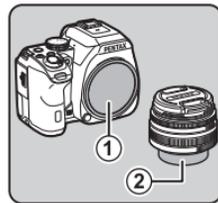


- 2 Fissate allo stesso modo l'altra estremità.

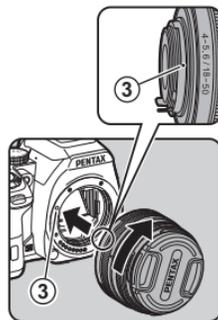
## Montaggio di un obiettivo

- 1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- 2 Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera (1) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (2).

In mancanza di coperchietto, appoggiate sempre l'obiettivo col lato della montatura rivolto verso l'alto.

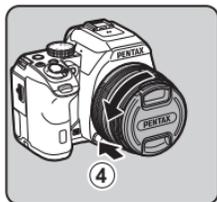


- 3 Allineate gli indicatori per il montaggio (rossi: 3) sulla fotocamera e sull'obiettivo, quindi ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.



### Per rimuovere l'obiettivo

Applicate il tappo frontale, quindi ruotate l'obiettivo in senso antiorario mentre tenete premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo (4).



### ⚠ Attenzione

- Per montare o smontare l'obiettivo, scegliete un ambiente che sia relativamente privo di polvere e sporco.
- Tenete montato il tappo della baionetta montato sulla fotocamera in assenza di obiettivo.
- Una volta rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, proteggerlo con il coperchietto posteriore e il tappo frontale dell'obiettivo.
- Non inserite le dita nella baionetta della fotocamera e non toccate lo specchio.
- Il corpo fotocamera e l'attacco dell'obiettivo includono contatti elettrici per la trasmissione dei dati. Sporco, polvere o corrosione possono danneggiare questo sistema elettrico. Rivolgetevi al più vicino centro assistenza per una pulizia professionale.
- Quando è presente un obiettivo retraibile che non sia esteso, non è possibile fotografare e usare determinate funzioni. Se l'obiettivo rientra durante la ripresa, la fotocamera smette di funzionare. Consultate "Come usare un obiettivo retraibile" (p.46) per maggiori dettagli.
- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.

### 📄 Memo

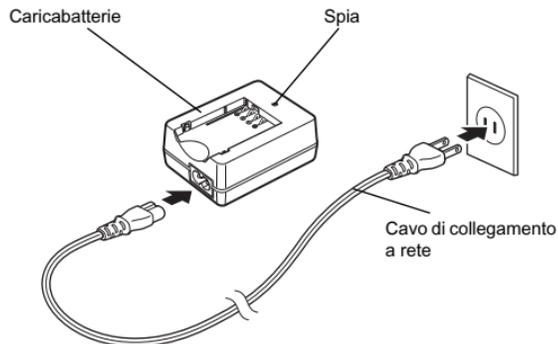
- Consultate "Funzioni disponibili con i diversi obiettivi" (p.123) per informazioni sulle funzioni dei diversi obiettivi.

## Uso della batteria e del caricabatteria

Usate esclusivamente la batteria D-LI109 e il caricabatteria D-BC109 dedicati a questa fotocamera.

### Messa in carica della batteria

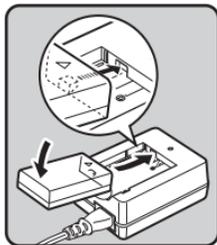
- 1** Inserite nel caricabatteria lo spinotto del cavo di collegamento a rete.
- 2** Inserite il cavo di collegamento a rete in una presa di corrente.



### 3 Rivolgete verso l'alto il simbolo ▲ sulla batteria ed inseritela nel caricabatteria.

Inserite la batteria nel caricabatteria con una certa angolazione, quindi trovate la sua posizione.

La spia si accende durante la carica e si spegne quando la batteria è completamente carica.



#### ⚠ Attenzione

- Non utilizzate il caricabatteria D-BC109 per ricaricare batterie diverse dalla D-LI109. Caricare batterie diverse potrebbe provocare surriscaldamento o danni.
- Sostituite la batteria con una nuova nei casi riportati di seguito:
  - Se la spia sul caricabatteria lampeggia o non si accende una volta inserita correttamente la batteria
  - Se la batteria tende a scaricarsi rapidamente dopo la carica (la batteria potrebbe aver raggiunto il termine della sua vita operativa)

#### 📌 Memo

- Il tempo massimo richiesto per la carica è di circa 240 minuti (esso dipende dalla temperatura e dall'energia rimanente). Eseguite la carica in un ambiente a temperatura compresa fra 0°C e 40°C.

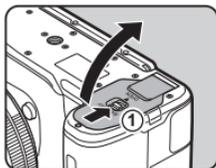
## Inserimento/Rimozione della batteria

### ⚠ Attenzione

- Inserite la batteria correttamente. Se la batteria viene inserita in modo scorretto, si potrebbe incastrare impedendo la rimozione.
- Prima dell'inserimento, pulite gli elettrodi con un panno morbido e asciutto.
- A fotocamera accesa, non rimuovete la batteria né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Fate attenzione che la fotocamera o la batteria possono scaldarsi parecchio in caso di uso continuato per un lungo periodo.
- Rimuovete la batteria quando prevedete di non usare la fotocamera per lungo tempo. La batteria potrebbe perdere elettrolita e danneggiare la fotocamera se resta installata e inutilizzata a lungo. Se la batteria rimossa non viene utilizzata per oltre sei mesi, caricatela per circa 30 minuti prima di riparla. Accertatevi di ricaricare la batteria ogni sei o dodici mesi.
- Conservate la batteria in un luogo nel quale la temperatura rimanga a valori normali per gli ambienti abitati o inferiori. Evitate i luoghi con temperature elevate.
- Se l'apparecchio viene lasciato senza batteria a lungo, la data e l'ora possono ritornare ai valori predefiniti. Nel caso, impostate di nuovo la data e l'ora correnti.

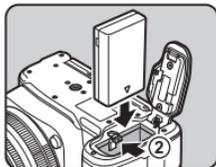
## 1 Aprire lo sportellino dell'alloggiamento batteria.

Fate scorrere la sicura dello sportellino batteria (①) prima di aprire lo sportellino.

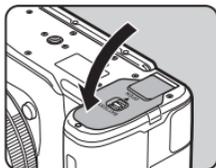


## 2 Rivolgete il riferimento ▲ sulla batteria verso l'esterno della fotocamera, quindi inserite la batteria fino a bloccarla in posizione.

Per rimuovere la batteria, premete la sicura di blocco della batteria in direzione di (②).



## 3 Chiudete lo sportellino del vano batteria.



### ⊗ Memo

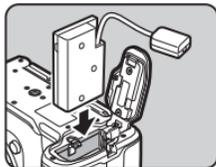
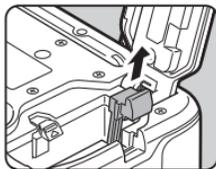
- Il livello di carica della batteria potrebbe non essere visualizzato correttamente usando la fotocamera a basse temperature o a seguito di scatti continui protratti nel tempo.

- Le prestazioni delle batterie si riducono temporaneamente al calare della temperatura. Usando la fotocamera in climi freddi, tenete a portata di mano le batterie di scorta e mantenetele calde in tasca. Le prestazioni della batteria torneranno normali alle temperature più confortevoli.
- Nel caso di lunghi viaggi o se si prevede di scattare molte foto, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.

## Uso dell'adattatore a rete

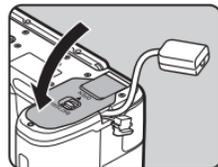
Utilizzando a lungo il monitor o quando si collega la fotocamera ad un computer o altro apparecchio Audio/Video, si raccomanda l'uso dell'adattatore a rete opzionale K-AC128.

- 1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.**
- 2 Aprite lo sportellino dell'alloggiamento batteria.**  
Rimuovete la batteria eventualmente presente nella fotocamera.
- 3 Tirate fuori la copertura del cavo di collegamento sul lato destro del vano batteria.**
- 4 Inserite l'adattatore per alimentazione esterna nel vano batteria.**

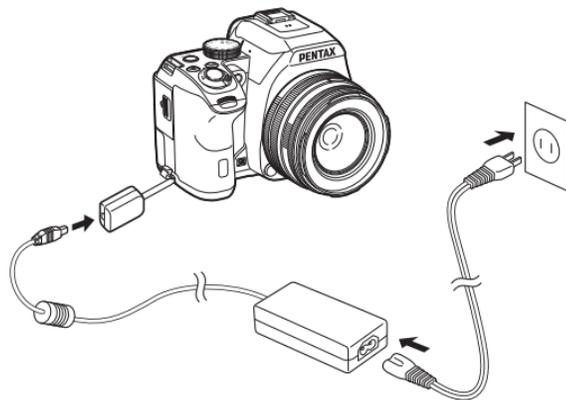


- 5 Chiudete lo sportellino del vano batteria.**

Accertatevi che il cavo di collegamento esca dal passaggio predisposto.



- 6 Collegate l'adattatore per alimentazione esterna all'adattatore a rete.**



- 7 Collegate l'adattatore di rete al cavo di collegamento a rete, quindi inserite la spina del cavo in una presa di corrente.**

## ⚠ Attenzione

- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate che le connessioni fra i terminali siano efficienti. Interruzioni all'alimentazione durante l'accesso alla scheda di memoria possono causare danni alla scheda o perdita di dati.
- Una volta rimosso l'adattatore per alimentazione esterna, riportate la copertura del cavo di collegamento nella sua posizione originale.
- Prima di usare l'adattatore a rete, leggete con attenzione le istruzioni che lo accompagnano.

## Inserimento di una scheda di memoria

Con questa fotocamera si possono usare le schede di memoria riportate di seguito.

- Scheda di memoria SD
- Scheda di memoria SDHC
- Scheda di memoria SDXC

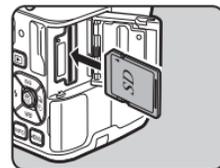
In questo manuale, tutte queste schede sono indicate come schede di memoria.

**1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

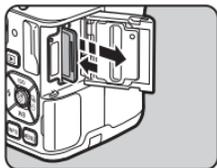
**2** Fate scorrere lo sportellino del vano scheda di memoria in direzione di ①, quindi ruotatelo per aprirlo come mostrato da ②.



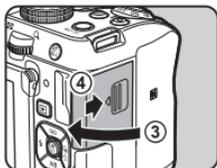
**3** Inserite la scheda di memoria a fondo nello slot con la relativa etichetta rivolta verso il lato col monitor.



Per rimuovere la scheda di memoria, premetela una volta e accompagnatene l'uscita.



- 4** Ruotate lo sportellino del vano scheda di memoria come mostrato da ③, quindi fatelo scorrere in direzione di ④).



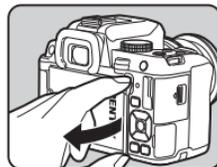
#### ⚠ Attenzione

- Non rimuovete la scheda di memoria mentre la spia di accesso ai dati (arancio) è accesa.
- Aprendo lo sportellino del vano scheda di memoria con la fotocamera accesa, essa si spegne. Non aprite lo sportellino mentre la fotocamera è in uso.
- Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria nuova o già utilizzata con altri apparecchi. (p.43)
- Usate una scheda di memoria ad alta velocità per registrare i filmati. Se la velocità di scrittura non equivale a quella di registrazione, si possono avere interruzioni nel corso della registrazione.

## Come aprire il monitor

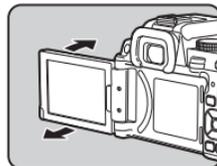
La seguente procedura spiega come aprire il monitor con lo schermo LCD rivolto all'interno.

- 1** Aprite il monitor a 180° in orizzontale tenendolo da sopra e da sotto.

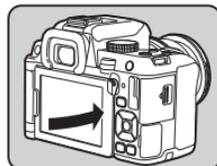


- 2** Ruotate il monitor di 180° in avanti.

Il monitor può anche essere ruotato fino a 90° all'indietro.



- 3** Chiodete il monitor sulla fotocamera in modo che si possa vedere lo schermo LCD.



## ⚠ Attenzione

- Per chiudere il monitor con lo schermo LCD rivolto all'interno, ruotate il monitor di 180° all'indietro al punto 2.
- Quando il monitor è chiuso con lo schermo LCD rivolto all'interno, non è possibile riprodurre le immagini e visualizzare i menu, a meno che la fotocamera sia collegata ad un apparecchio audiovisivo dotato di connettore HDMI.
- Non sostenete la fotocamera dal monitor e non ruotate il monitor oltre le sue possibilità.
- Non trasportate la fotocamera e non inseritela in una borsa col monitor aperto. Potete trasportare la fotocamera col monitor chiuso in una qualunque delle due direzioni.

## 🌀 Memo

- Le voci visualizzate sul monitor ruotano in base alla direzione e all'angolazione del monitor.
- Potete scattare fotografie dal basso e dall'alto regolando l'angolazione del monitor mentre è aperto in orizzontale. Potete anche eseguire autoritratti rivolgendo verso di voi l'obiettivo e il monitor e controllando l'immagine Live View sullo schermo LCD. (p.47)

## Impostazioni iniziali

Accendete la fotocamera ed effettuate le impostazioni iniziali.

## Accensione della fotocamera

### 1 Portate l'interruttore generale su [ON].

La spia si accende di colore verde.

Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, appare la schermata [Language/言語].



### 🌀 Memo

- La fotocamera si spegne automaticamente se non si effettuano operazioni per un certo periodo (impostazione predefinita: 1min) L'impostazione si può cambiare in [Spegnim. autom.] del menu ↶3. (p.30)

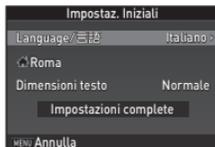
## Impostazione della lingua di visualizzazione

- 1** Usate ▲▼◀▶ per selezionare la lingua desiderata, quindi premete **OK**.

La schermata [Impostaz. Iniziali] viene visualizzata nella lingua selezionata.

Procedete al punto 6 se

⏏ (Partenza) non va cambiato.



- 2** Premete ▼ per portare la cornice su ⏏, quindi premete ▶.

Compare la schermata [⏏ Partenza].

- 3** Usate ◀▶ per selezionare una città.

Usate 🌐 per cambiare l'area geografica.

Per un elenco delle città che si possono selezionare come partenza consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.139).



- 4** Premete ▼ per selezionare [Ora leg.] (ora legale), quindi usate ◀▶ per selezionare  o .

- 5** Premete **OK**.

La fotocamera ritorna alla schermata [Impostaz. Iniziali].

- 6** Premete ▼ per selezionare [Dimensioni testo], quindi premete ▶.

- 7** Usate ▲▼ per selezionare [Normale] o [Grande], quindi premete **OK**.

Selezionando [Grande] si ingrandisce il testo nelle voci di menu selezionate.



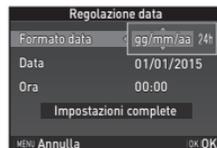
- 8** Premete ▼ per selezionare [Impostazioni complete], quindi premete **OK**.

Compare la schermata [Regolazione data].



## Impostazione di data e ora

- 1** Premete ▶, quindi usate ▲▼ per selezionare il formato della data.



- 2** Premete ▶ e usate ▲▼ per selezionare [24h] o [12h].

- 3** Premete **OK**.

La cornice si riporta su [Formato data].

#### 4 Premete ▼, quindi premete ►.

La cornice si porta sul mese se il formato della data è impostato su [mm/gg/aa].

#### 5 Usate ▲▼ per impostare il mese.

Allo stesso modo impostate il giorno, l'anno e l'ora.



#### 6 Premete ▼ per selezionare [Impostazioni complete], quindi premete OK.

Compare la schermata [Display LCD].



### Impostazione del display LCD

#### 1 Usate ◀▶ per selezionare un colore.

Selezionate il colore di visualizzazione dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore del menu tra i colori da 1 a 12.



#### 2 Premete OK.

La fotocamera passa alla modalità di ripresa ed è pronta per scattare una fotografia.

#### ● Memo

- È anche possibile cambiare la lingua, le dimensioni del testo, la data e l'ora e le impostazioni per il display LCD dal menu ↵ 1. (p.29)

### Formattazione di una scheda di memoria ↵ 4

#### 1 Premete MENU.

Viene visualizzato il menu 📷 1.

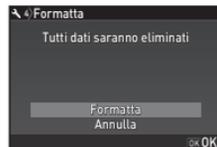
#### 2 Usate ☀️ o 🌑 per visualizzare il menu ↵ 4.

#### 3 Usate ▲▼ per selezionare [Formatta], quindi premete ►.

Compare la schermata [Formatta].

#### 4 Premete ▲ per selezionare [Formatta], quindi premete OK.

La formattazione ha inizio. Una volta completata la formattazione, ricompare il menu ↵ 4.



#### 5 Premete MENU.

#### ● Attenzione

- Non rimuovete la scheda di memoria durante la formattazione, poiché si potrebbe danneggiare.
- La formattazione cancella tutti i dati, quelli protetti e quelli non protetti.

## Memo

- Quando si formatta una scheda di memoria, le viene assegnata l'etichetta di volume "K-S2". Quando si collega questa fotocamera ad un computer, la scheda di memoria viene riconosciuta come disco rimovibile col nome "K-S2".

## Procedure base di ripresa

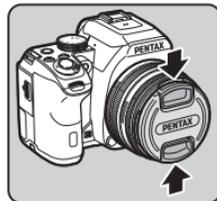
Fotografate nel modo Auto Picture (**AUTO**) col quale la fotocamera seleziona automaticamente la modalità di ripresa ottimale.

### Ripresa con mirino

- 1** Rimuovete il tappo frontale dell'obiettivo, premendo le parti superiore e inferiore come indicato nell'illustrazione.

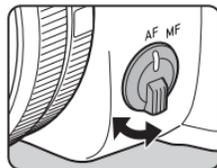
Quando è montato un obiettivo retraibile, estendetelo prima di accendere la fotocamera.

👉 Come usare un obiettivo retraibile (p.46)

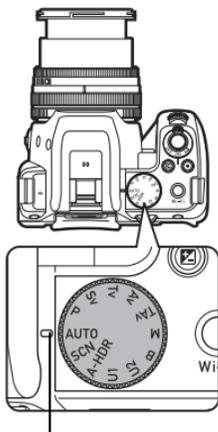


- 2** Accendete la fotocamera.

- 3** Impostate il selettore della messa a fuoco su AF.



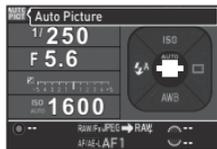
## 4 Ruotate la ghiera dei modi e allineate il riferimento per la ghiera a AUTO.



Riferimento per la ghiera

La modalità di ripresa selezionata è visualizzata sul monitor (Visualizza guida).

Impostazioni di visualizzazione della guida (p.29)



## 5 Inquadrate il soggetto nel mirino ottico.

Usando un obiettivo zoom, ruotate la ghiera dello zoom verso destra o sinistra per variare il campo inquadrato.



## 6 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF, quindi premete SHUTTER a metà corsa.

Nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco (●) e un segnale acustico conferma che il soggetto è a fuoco.



Indicatore di messa a fuoco

## 7 Premete SHUTTER a fondo.

L'immagine ripresa è visualizzata sul monitor (Revisione).

### Operazioni disponibili durante la revisione

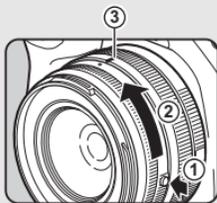
- |  |   |
|--|---|
|  | Elimina l'immagine.   |
|  | Ingrandisce l'immagine.   |
|  | Salva i dati RAW (solo quando è stata scattata un'immagine JPEG e i dati sono ancora nel buffer). |

### Memo

- Potete usare il pulsante **AF/AE-L** per attivare la messa a fuoco sul soggetto. (p.60)
- Potete selezionare se emettere un segnale acustico e cambiare il volume in [Effetti sonori] del menu 1. (p.29)
- È possibile impostare le modalità operative e di visualizzazione per la revisione in [Revisione] del menu 4 (p.25). Impostando [Tempo visualizz.] su **HOLD**, la revisione sarà visualizzata fino all'operazione successiva.

**Come usare un obiettivo retraibile**

Quando la fotocamera viene accesa con montato un obiettivo retraibile come l'smc PENTAX-DA L 18-50mm F4-5.6 DC WR RE che non sia esteso, sul monitor compare un messaggio d'errore. Ruotate la ghiera dello zoom in direzione di ② tenendo premuto il pulsante sulla ghiera (①) per estendere l'obiettivo. Per richiudere l'obiettivo, ruotate la ghiera dello zoom in direzione opposta a ② tenendo premuto il pulsante sulla ghiera, quindi allineate il punto bianco alla posizione ③.

**Ripresa guardando l'immagine Live View****1 Premete **LV** al punto 5 di "Ripresa con mirino" (p.44).**

Sul monitor è visualizzata l'immagine in tempo reale (Live View).

**Operazioni consentite**

- OK** Ingrandisce l'immagine.  
 Usate per cambiare l'ingrandimento (fino a 10×).  
 Usate per cambiare l'area da visualizzare.  
 Premete per riportare l'area visualizzata al centro.  
 Premete **OK** per tornare alla visualizzazione 1×.
- LV** Esce dalla ripresa con Live View.

**2 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF sul monitor, quindi premete **SHUTTER** a metà corsa.**

Quando il soggetto è a fuoco, la cornice AF diventa verde e la fotocamera emette un segnale acustico.



Cornice AF

I passi successivi sono gli stessi della ripresa col mirino.

## Eeguire un autoritratto

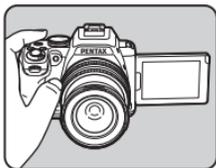
Potete eseguire autoritratti mentre controllate l'immagine Live View sullo schermo LCD rivolgendo verso di voi l'obiettivo e il monitor.

### 1 Al punto 2 di "Ripresa guardando l'immagine Live View" (p.46), aprite il monitor a 180° in orizzontale.

La spia del pulsante di scatto per autoritratto si accende in verde.



### 2 Rivolgete verso di voi l'obiettivo e lo schermo LCD del monitor.



### 3 Controllate l'immagine Live View e premete il pulsante di scatto per autoritratto.

Scattata la fotografia, si ha la revisione dell'immagine fino all'operazione successiva. Premendo di nuovo il pulsante di scatto per autoritratto, la fotocamera ritorna in modalità di standby.



## ⚠ Attenzione

- Il pulsante di scatto per autoritratto non ha la posizione di pressione a metà corsa e va premuto a fondo. Se il pulsante viene premuto con la messa a fuoco impostata su **AF**, la fotografia viene scattata dopo che l'autofocus ha operato. Lo scatto dell'otturatore ha la priorità sulla messa a fuoco e la fotografia viene scattata anche se il soggetto non è a fuoco.
- Quando per fotografare si può usare il pulsante di scatto per autoritratto, gli altri comandi sono disattivati.
- Non è possibile fotografare col pulsante di scatto per autoritratto nelle situazioni riportate di seguito.
  - Quando la fotocamera è collegata ad un apparecchio audiovisivo dotato di presa HDMI
  - Quando si preme **SHUTTER** per il primo scatto in un modo che richiede di azionare due volte il pulsante di scatto, come per registrare un filmato oppure fotografare in posa B. (Lo stesso pulsante va usato per avviare e fermare la ripresa.)
- Non è possibile vedere le immagini in anteprima.
- L'immagine non si può eliminare o ingrandire in revisione.
- Non forzate il monitor oltre il massimo angolo di visione.
- Tenete chiuso il monitor quando non usate la fotocamera.

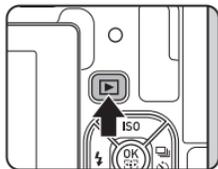
## 📌 Memo

- La ripresa col pulsante di scatto per autoritratto è disponibile solo impostando [Pulsante scatto autoritratto] di [Personalizza comandi] nel menu **4** su [On] (impostazione predefinita) e il monitor è nell'angolazione corretta. (p.109) Usando il pulsante di scatto per autoritratto per la ripresa, la spia si accende in verde o in rosso e la spia dell'interruttore generale si spegne. Tutte le altre volte, il pulsante di scatto per autoritratto opera come interruttore per attivare o disattivare la funzione Wi-Fi. (p.98)
- Si possono eseguire autoritratti con una modalità di scatto che impieghi l'autoscatto o il telecomando. (p.65)

## Revisione delle immagini

Verificate sul monitor l'immagine scattata.

### 1 Premete .



La fotocamera passa alla modalità di riproduzione e visualizza la più recente immagine acquisita (visualizzazione immagine singola).



### 2 Potete rivedere l'immagine acquisita.

#### Operazioni consentite

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
|  verso sinistra | Visualizza l'immagine precedente. |
|  verso destra   | Visualizza l'immagine successiva. |
|                 | Elimina l'immagine.               |

 verso destra

Ingrandisce l'immagine (fino a 16×).  
Usate    per cambiare l'area da visualizzare.  
Premete  per riportare l'area visualizzata al centro.  
Premete **OK** per tornare alla visualizzazione dell'intera immagine.

 verso sinistra

Passa alla visualizzazione miniature (p.85).



Salva i dati RAW (solo quando è stata scattata un'immagine JPEG e i dati sono ancora nel buffer).

**INFO**

Cambia il tipo di informazioni visualizzate (p.15).



Visualizza la palette dei modi di riproduzione (p.84).

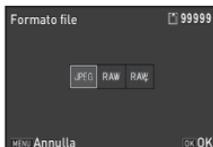
#### Memo

- Quando  RAW  è visualizzato sul monitor, è possibile salvare l'immagine JPEG appena scattata anche in formato RAW (Salva i dati RAW).

## Configurazione delle impostazioni di ripresa

### Impost. ripresa foto

Impostate il formato file, i pixel registrati e la qualità per le fotografie nel pannello di controllo o alla voce [Impost. ripresa foto] del menu 1.



<b>Formato file</b>	JPEG, RAW, RAW+
<b>Pixel registrati JPEG</b>	[L], [M], [S], [XS]
<b>Qualità JPEG</b>	★★★, ★★, ★
<b>Formato file RAW</b>	PEF, DNG

#### Memo

- Impostando [Formato file] su [RAW+], vengono salvate insieme un'immagine JPEG e una RAW con lo stesso numero di file.
- [PEF] di [Formato file RAW] è un formato file RAW originale di PENTAX

### Impost. ripresa filmati



Impostate il formato file per i filmati nel pannello di controllo o alla voce [Impost. ripresa filmati] del menu 1.



Pixel registr.	Frame rate
Full HD	30p, 25p, 24p
HD	60p, 50p

#### Attenzione

- Impostando la modalità di scatto su [Filmato intervallato] o [Stelle strisciate], non è possibile impostare il numero dei pixel registrati e il frame rate. Le condizioni di ripresa per Filmato intervallato e Stelle strisciate si possono cambiare da [Regol.parametro] sullo schermo Modalità di scatto.

## Esecuzione di fotografie

Selezionate la modalità di acquisizione più adatta al soggetto e alle condizioni di ripresa.

Questa fotocamera rende disponibili le modalità di ripresa qui riportate.

3

Ripresa

Modalità di ripresa	Applicazione	Pagina
<b>AUTO</b> (Modi Auto Picture)	Seleziona automaticamente la modalità di ripresa ottimale fra  (Standard),  (Ritratto),  (Paesaggio),  (Macro),  (Oggetto in movim.),  (Ritratto in notturna),  (Tramonti),  (Cielo blu) o  (Foresta).	p.44
<b>SCN</b> (Modi Scena)	Vi offre varie modalità scene tra le quali scegliere.	p.50
<b>A-HDR</b> (Modo HDR avanzato)	Scatta tre immagini consecutive con la funzione Migliora chiarezza per ricavare da esse una singola immagine composita.	p.51
<b>P/Sv/Tv/Av/ TAv/M/B</b> (Modalità di ripresa)	Permette di variare il tempo di posa, il diaframma e la sensibilità.	p.52

### ⚠ Attenzione

- Le funzioni che si possono impostare dipendono dalla modalità di ripresa. Per i dettagli consultate "Limitazioni per ciascuna modalità di ripresa" (p.120).

### 📌 Memo

- È possibile salvare modalità e impostazioni di uso frequente in **U1** e **U2**, così da poterle usare ripetutamente con facilità. (p.111)

## Modi Scena

### 1 Impostate la ghiera dei modi su SCN.

Compare la schermata di selezione del modo Scena.

### 2 Selezionate una modalità scena.



<b>Ritratto</b>	Per eseguire ritratti. Dà alla carnagione un aspetto sano e luminoso.
<b>Paesaggio</b>	Per immagini di paesaggio. Riproduce le vivaci tonalità verdi degli alberi.
<b>Macro</b>	Per acquisire immagini di piccoli oggetti vicini come fiori, monete, gioielli e altro.
<b>Oggetto in movim.</b>	Per acquisire immagini di soggetti in movimento veloce.
<b>Ritratto in notturna</b>	Per fotografare le persone con luce scarsa, come al tramonto o di notte.

 <b>Tramonti</b>	Per riprese di albe e tramonti con splendidi colori vivaci.
 <b>Cielo blu</b>	Per riprese di cieli blu. Produce blu più profondi e accattivanti.
 <b>Foresta</b>	Accentua i colori degli alberi e dei raggi di sole nel fogliame con immagini dai colori più vivaci.
 <b>Notturmo</b>	Si usa per le riprese notturne.
 <b>HDR scena notturna</b>	Scatta tre immagini consecutive a tre diversi livelli di esposizione (-1, $\pm 0$ , +1) per ricavare da esse una singola immagine composita.
 <b>Notte</b>	Per scattare istantanee in luoghi poco illuminati.
 <b>Cibo</b>	Per fotografare i cibi. La saturazione piuttosto alta conferisce un aspetto appetitoso.
 <b>Animale domestico</b>	Per fotografare animali domestici in movimento.
 <b>Bambini</b>	Per fotografare bambini in movimento. Rende la carnagione sana e luminosa.
 <b>Spiaggia/Neve</b>	Per fotografare con sfondi abbaglianti, come sulle montagne innevate.
 <b>Sagoma controluce</b>	Produce una silhouette del soggetto in condizioni di controluce.

 <b>Lume di candela</b>	Per fotografare a lume di candela.
 <b>Luce da palco</b>	Per riprendere soggetti in movimento in luoghi poco illuminati.
 <b>Museo</b>	Per fotografare dove è proibito usare il flash.

### 3 Premete **OK**.

La fotocamera è in modalità di standby.

Ruotate  per cambiare il modo scena.

#### **Memo**

- È possibile cambiare il modo scena anche dal pannello di controllo o dal menu  1.

## Modo HDR avanzato

### 1 Portate la ghiera dei modi su **A-HDR**.

- ### 2 Ruotate per impostare il campo entro il quale cambiare l'esposizione.
- Selezionate tra  $\pm 1$ ,  $\pm 2$ , o  $\pm 3$ .



#### **Attenzione**

- Questo modo non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.120)

## Modalità di ripresa

✓: Consentito #. Con restrizioni ✗: Non consentito

Modo	Cambiare il tempo di posa	Cambiare il valore di diaframma	Cambiare la sensibilità	Compensazione EV
<b>P</b> Esposizione automatica programmata	# *1	# *1	✓	✓
<b>Sv</b> AE con priorità alle sensibilità	✗	✗	✓ *2	✓
<b>Tv</b> AE con priorità ai tempi	✓	✗	✓	✓
<b>Av</b> AE con priorità ai diaframmi	✗	✓	✓	✓
<b>TAv</b> AE con priorità a tempi e diaframmi	✓	✓	✓ *3	✓
<b>M</b> Esposizione manuale	✓	✓	✓ *2	✓
<b>B</b> Posa B	✗	✓	✓ *2	✗

\*1 Si può impostare il valore da cambiare alla voce [Prog. ghiera elettronica] del menu 4. (p.109)

\*2 [ISO AUTO] non è disponibile.

\*3 Fissa su [ISO AUTO].

### 1 Impostate la ghiera dei modi sulla modalità di esposizione desiderata.

o appare sullo schermo di stato per il valore che può essere cambiato.



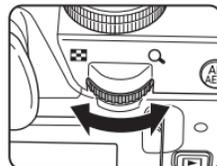
Nel mirino, il valore che si può cambiare è sottolineato.

In Live View, il simbolo ► indica il valore che si può cambiare.



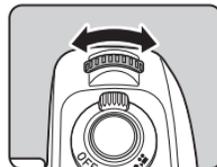
### 2 Ruotate .

Nei modi **Av**, **TAv**, **M** o **B** cambia il valore del diaframma. Nel modo **Sv** cambia la sensibilità.



### 3 Ruotate .

Nei modi **Tv**, **TAv** o **M** cambia il tempo di posa.



## Memo

- Le impostazioni per l'esposizione si possono specificare in incrementi di 1/3 EV. Alla voce [Incrementi di 1 EV] del menu **C** 1, è possibile passare a incrementi di 1/2 EV.
- Se la sensibilità è impostata su un determinato valore, può capitare che non si riesca ad ottenere l'esposizione corretta con il tempo di posa e il valore di diaframma selezionati.
- Nel modo **M**, la differenza dall'esposizione corretta è visualizzata sulla scala della barra EV mentre si regola l'esposizione.
- Nella modalità **B**, alcune funzioni non sono disponibili. (p.120)
- Per ciascuna modalità di esposizione, è possibile impostare l'operatività per la rotazione di  o  e per la pressione del pulsante . Impostate la voce [Prog. ghiera elettronica] del menu  4. (p.109)
- Fotografando con tempi di posa lunghi, è possibile ridurre il rumore immagine dal pannello di controllo o da [NR con tempi lenti] del menu  2.

<b>Auto</b>	Applica la riduzione del rumore in base al tempo di posa, alla sensibilità e alla temperatura interna della fotocamera.
<b>On</b>	Applica la riduzione del rumore con tempi di posa più lunghi di 1 secondo.
<b>Off</b>	Non applica la riduzione del rumore con alcun tempo di posa.

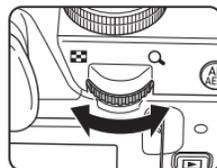
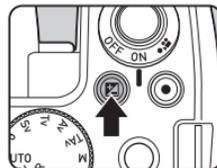
## Verifica della profondità di campo (Anteprima)

Assegnando [Anteprima ottica] o [Anteprima digitale] a **RAW/Fx** alla voce [Pulsante RAW/Fx] di [Personalizza comandi] nel menu  4, è possibile controllare la profondità di campo prima di fotografare. (p.109)

## Compensazione EV

Il valore della compensazione può essere impostato fra -5 e +5 EV (-2 e +2 EV nel modo ).

### 1 Premete , quindi ruotate .



In fase di regolazione,  e il valore della compensazione sono visualizzati sullo schermo di stato, sulla schermata Live View, e nel mirino.



### Operazioni consentite

- Avvia/interrompe la regolazione del valore di compensazione.
- Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

### Memo

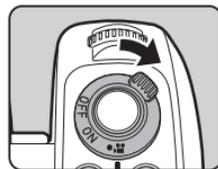
- La ripresa con bracketing permette di fotografare cambiando automaticamente l'esposizione. (p.67)

### Blocco dell'esposizione

Per bloccare l'esposizione prima dello scatto, usate la funzione Blocco AE. Questa funzione si può usare assegnando [Blocco AE] al pulsante **AF/AE-L**. (p.109)

## Registrazione dei filmati

- 1 Portate l'interruttore generale su **MOV**.



Sonoro

La spia si accende in rosso e l'immagine Live View è visualizzata.



Tempo di registrazione rimanente

- 2 Impostate la ghiera dei modi sulla modalità di ripresa desiderata.

Le impostazioni riportate di seguito sono disponibili in base al modo di ripresa.

<b>Av/TAv/M</b>	La fotocamera opera nella modalità di esposizione selezionata. (Il valore del diaframma si può cambiare solo prima della ripresa. In modalità <b>M</b> , si può cambiare anche la sensibilità.)
<b>U1/U2</b>	La fotocamera opera in base alla modalità di esposizione salvata.
<b>Altri modi</b>	La fotocamera opera in modalità <b>P</b> .

### 3 Mettete a fuoco sul soggetto.

Nel modo **AF**, premete **SHUTTER** a metà corsa.

### 4 Premete **SHUTTER** a fondo.

La registrazione del filmato inizia.

Nell'area superiore sinistra del monitor, lampeggia l'indicazione "REC" e sono visualizzate le dimensioni del file del filmato in registrazione.

### 5 Premete di nuovo **SHUTTER** a fondo.

La registrazione del filmato termina.

### 6 Riportate l'interruttore generale sulla posizione [ON] per uscire dal modo .

La fotocamera ritorna alla ripresa con mirino in modalità .

#### **Attenzione**

- Registrando un filmato con sonoro, vengono registrati anche i suoni operativi della fotocamera.
- Registrando un filmato con applicata una funzione di elaborazione dell'immagine come Filtro digitale, il file del filmato potrebbe essere registrato senza alcuni fotogrammi.
- Se la temperatura interna della fotocamera diventa elevata durante la registrazione, la registrazione può venire interrotta.
- Quando è montato un obiettivo retraibile, se l'obiettivo rientra nel corso della registrazione questa si interrompe e compare un messaggio di errore.
- Quando la fotocamera è in modalità , la funzione Wi-Fi è disattivata.

#### **Memo**

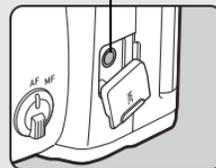
- È possibile cambiare le impostazioni per registrare un filmato dal pannello di controllo o dal menu  1. (p.27)
- Il livello audio per la registrazione di un filmato si può impostare dal pannello di controllo o alla voce [Livello registraz. suono] del menu  1. Selezionando [Manuale], si può impostare [Volume] da 0 a 20.
- È possibile registrare filmati in continuazione fino a 4 GB o 25 minuti. Quando la scheda di memoria è piena, la registrazione si ferma.

#### **Uso di un Microfono**

È possibile collegare un microfono stereo reperibile in commercio al terminale del microfono sulla fotocamera. L'uso di un microfono esterno contribuisce anche a ridurre la possibilità di registrare i suoni operativi della fotocamera.

Per i microfoni esterni si raccomandano le seguenti specifiche.

Preso per microfono



<b>Spinotto</b>	Mini spinotto stereo (ø3,5 mm)
<b>Formatta</b>	Stereo a condensatore electret
<b>Alimentazione</b>	Metodo di alimentazione "plug-in" (voltage operativo massimo 2,0 V)
<b>Impedenza</b>	2,2 kΩ

Se si scollega il microfono esterno durante la registrazione, l'audio non viene registrato.

## Riproduzione dei filmati

- 1** Visualizzate il filmato da riprodurre nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione.



### Operazioni consentite

▲	Riproduce/Mette in pausa il filmato.
▶	Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto ▶	Avanza rapidamente in riproduzione.
◀	Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto ◀	Riavvolge rapidamente in riproduzione.
▼	Arresta la riproduzione.
	Regola il volume (21 livelli).
	Salva il fotogramma visualizzato come file JPEG (durante la pausa).
	Alterna [Visualizza informazioni standard] e [Non visualizza informazioni].

### Memo

- In [Editing filmati] della palette dei modi di riproduzione, è possibile dividere un filmato in più segmenti o eliminare fotogrammi selezionati. (p.94)

# Impostazione dell'esposizione

## Sensibilità ISO

1 Premete ▲ in modalità di standby.

2 Usate ▲▼ per selezionare una voce.

<b>ISO AUTO</b>	Imposta il campo di regolazione automatica. Si possono cambiare i limiti superiore e inferiore.
<b>ISO</b>	Imposta un valore fisso da ISO 100 a ISO 51200.



3 Usate ☀ o 🌑 per cambiare il valore.

4 Premete OK.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

### 📌 Memo

- Nel modo 📷, la sensibilità si può impostare da ISO 100 a ISO 3200.
- La regolazione della sensibilità ISO prevede incrementi di 1 EV. Per regolare la sensibilità con incrementi EV come quelli impostati per l'esposizione, impostate la voce [2 Incrementi di sensibilità] del menu C1.

## Riduzione del rumore nelle riprese con elevate sensibilità ISO



L'impostazione desiderata per la riduzione del rumore nelle riprese ad alte sensibilità ISO si può selezionare nel pannello di controllo o alla voce [NR alti ISO] del menu 📷2.



<b>Auto</b>	Applica una riduzione di rumore a livelli ottimali nell'ambito della gamma ISO.
<b>Leggera/Media/ Forte</b>	Applica una riduzione di rumore a livello costante sull'intera gamma ISO.
<b>Personalizzata</b>	Applica una riduzione di rumore a livelli definiti dall'utente per ciascuna impostazione ISO.
<b>Off</b>	Non applica la riduzione del rumore con alcun tempo di posa.

Selezionando [Personalizzata], si può impostare il livello di riduzione del rumore in base al valore della sensibilità ISO nel menu 📷2.

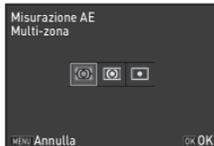


## Misurazione AE



Scegliete la parte di sensore sulla quale misurare la luminosità per determinare l'esposizione.

Impostatela nel pannello di controllo o alla voce [Misurazione AE] del menu **C1**.



3

Ripresa

<b>Multi-zona</b>	Misura la luminosità in più zone del sensore. Nelle condizioni di controluce, questo modo regola automaticamente l'esposizione.
<b>Media ponder. al centro</b>	Misura la luminosità con una certa prevalenza dell'area centrale del sensore. Si attribuisce una maggiore sensibilità al centro, senza applicare altre regolazioni automatiche nemmeno in condizioni di controluce.
<b>Spot</b>	Misura la luminosità solo entro un'area limitata al centro del sensore. Utile quando il soggetto è piccolo.

### Memo

- Alla voce [5 Collega AE e punto AF] del menu **C1** è possibile collegare il punto di misurazione e il punto AF.

## Uso del flash incorporato

- 1 Premete **◀** in modalità di standby.
- 2 Selezionate una modalità flash.



<b>Flash automatico</b>	Misura automaticamente la luce ambiente e determina se usare il flash.
<b>Flash auto + rid. occhi rossi</b>	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo gestito in automatico.
<b>Flash attivato</b>	Emette un lampo a ogni scatto.
<b>Flash attiv. + rid. occhi rossi</b>	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo principale e poi emette un lampo per ciascuna fotografia.
<b>Sincro su tempi lenti</b>	Imposta un tempo di posa lungo ed emette un lampo per ogni fotografia. Usatelo ad esempio per riprese di ritratto col sole alle spalle.
<b>Sincro tempi lenti + occhi rossi</b>	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima di emettere il lampo principale con sincronizzazione sui tempi lenti.

 <b>Sincro seconda tendina</b>	Emette un lampo subito prima di chiudere l'otturatore. Imposta un tempo di posa lento. Acquisisce i soggetti in movimento con un effetto di scia dietro.
 <b>Attivazione manuale del flash</b>	Imposta la potenza del lampo tra FULL e 1/128 della potenza.

### Operazioni consentite



Compensa l'esposizione flash. Seleziona la potenza del lampo (selezionando [Attivazione manuale del flash]).



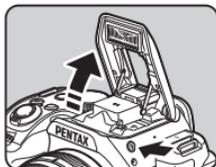
Ripristina il valore di compensazione all'impostazione predefinita.

## 3 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

## 4 Premete **Flash**.

Il flash incorporato si solleva.



### Memo

- I modi flash selezionabili dipendono dal numero dalla modalità di ripresa.

Modalità di ripresa	Modo flash selezionabile
<b>AUTO, SCN*</b>	
<b>P, Sv, Av</b>	
<b>Tv, TA<sub>v</sub>, M, B</b>	

Il flash incorporato non si può usare per alcuni modi **SCN** e per il modo **A•HDR**. (p.120)

- Non è consentito fotografare mentre il flash incorporato si sta caricando. Se però desiderate scattare anche con il flash in carica, impostate la voce [22 Scatto in carica] del menu **C4**.
- In base all'obiettivo in uso, l'impiego del flash incorporato potrebbe subire limitazioni. (p.124)
- Usando il flash incorporato in modalità **Av**, il tempo di posa cambia automaticamente in un campo tra 1/180 di secondo e un tempo di posa lento che dipende dall'obiettivo in uso. Il tempo di posa resta bloccato su 1/180 di secondo usando un obiettivo diverso da DA, DA L, D FA, FA J, FA o F.
- Usando il flash incorporato in modalità **Tv**, **TA<sub>v</sub>** o **M**, si può impostare qualsiasi tempo di posa desiderato da 1/180 di secondo a tempi più lenti.

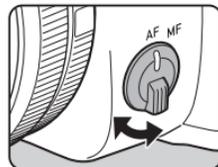
- Il flash incorporato può illuminare correttamente soggetti a distanze comprese fra circa 0,7 m e 5 m. A distanze inferiori a 0,7 m si potrebbe avere vignettatura. Questa distanza può variare leggermente in base all'obiettivo in uso e alla sensibilità impostata.

Sensibilità ISO	Numero guida	Sensibilità ISO	Numero guida
ISO 100	Circa 12	ISO 3200	Circa 68
ISO 200	Circa 17	ISO 6400	Circa 96
ISO 400	Circa 24	ISO 12800	Circa 136
ISO 800	Circa 34	ISO 25600	Circa 192
ISO 1600	Circa 48	ISO 51200	Circa 272

- Per i dettagli sull'uso di flash esterni, consultate "Funzioni per l'uso di un flash esterno" (p.126).

## Impostazione del metodo di messa a fuoco

Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF** o **MF**.

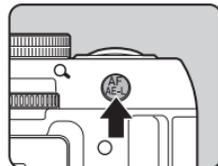


Il metodo autofocus per fotografare col mirino è diverso da quello per la ripresa in Live View.

<b>Ripresa con mirino</b>	Autofocus TTL a rilevamento di fase: Selezionate fra <b>A.F.S.</b> , <b>A.F.C.</b> o il modo <b>A.F.A.</b> che attiva la commutazione automatica fra <b>A.F.S.</b> e <b>A.F.C.</b> (p.61) Impostate l'area di messa a fuoco in [Area attiva AF]. (p.61) Consente una messa a fuoco automatica più veloce rispetto al sistema AF a rilevamento del contrasto.
<b>Ripresa con Live View</b>	AF a rilevamento del contrasto: Sono disponibili le funzioni Face Detection (rilevamento dei volti) e Inseguimento. (p.63)

### Memo

- È possibile usare il pulsante **AF/AE-L** per mettere a fuoco sul soggetto. L'operatività del pulsante **AF/AE-L** si può impostare alla voce [Personalizza comandi] del menu 4. (p.109)



## Impostazione del modo AF per le riprese col mirino



- 1 Premete **INFO** in modalità di standby.
- 2 Selezionate **[Modo AF]**, quindi premete **OK**.  
Compare la schermata [Modo AF].
- 3 Selezionate un modo autofocus, quindi premete **OK**.



<b>A.F.A.</b> Modo selezione automatica	Commuta automaticamente tra i modi <b>A.F.S</b> e <b>A.F.C</b> in base al soggetto.
<b>A.F.S</b> Modo AF singolo	Quando si preme <b>SHUTTER</b> a metà corsa e il soggetto viene messo a fuoco, il fuoco viene bloccato in quella posizione. L' illuminatore AF si attiva secondo necessità.
<b>A.F.C</b> Modo AF continuo	Il soggetto viene tenuto a fuoco tramite aggiustamenti continui finché si tiene premuto <b>SHUTTER</b> a metà corsa. ☑ appare nel mirino quando il soggetto è a fuoco. L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.

Ricompare il pannello di controllo.

## 4 Premete **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

### ● Memo

- Nel menu **C3** si possono effettuare le impostazioni per l'autofocus riportate di seguito.

<b>17 Impostazione AF.S</b>	Priorità di fuoco, Priorità di scatto
<b>18 Azione 1° fotogr. in AF.C</b>	Priorità di scatto, Auto, Priorità di fuoco
<b>19 Azione in AF.C Scatti cont</b>	Priorità di fuoco, Auto, Priorità FPS
<b>20 Mantieni stato AF</b>	Off, Leggera, Media, Forte

Alla voce [20 Mantieni stato AF], è possibile impostare se riattivare immediatamente l'autofocus o mantenere il fuoco per un certo tempo prima di riattivare l'autofocus quando il soggetto esce dall'area AF selezionata dopo essere stato messo a fuoco. L'impostazione predefinita riattiva immediatamente l'autofocus se il soggetto non è più a fuoco.

- Nel modo **SCN**, [Modo AF] è fisso su **A.F.S** o **A.F.C** in base al modo scena selezionato. (p.120)
- Nel modo **AUTO**, [Modo AF] è fisso su **A.F.A**.

## Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF)



- 1 Premete **INFO** in modalità di standby.
- 2 Selezionate **[Area attiva AF]**, quindi premete **OK**.  
Compare la schermata [Area attiva AF].

### 3 Selezionate il modo di selezione del punto di messa a fuoco desiderato, quindi premete **OK**.



<b>Auto (11 punti AF)</b>	Sfruttando gli 11 punti AF disponibili, la fotocamera seleziona automaticamente l'area AF ottimale.
<b>Auto (5 punti AF)</b>	Sfruttando i 5 punti AF disponibili, la fotocamera seleziona automaticamente l'area AF ottimale.
<b>Selezione</b>	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto selezionato dall'utente tra gli 11 punti disponibili.
<b>AF con area allargata</b>	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto selezionato dall'utente tra gli 11 punti disponibili. Se il soggetto dovesse uscire dall'area AF selezionata dopo essere stato messo a fuoco, 8 punti esterni svolgono la funzione di riserva. Non disponibile nel modo <b>A.F.S.</b>
<b>Spot</b>	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto centrale degli 11 disponibili.

Ricompare il pannello di controllo.

### 4 Premete **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby. Se avete selezionato o al punto 3, procedete al punto 5.

### 5 Selezionate il punto AF desiderato.



#### Operazioni consentite

	Cambia il punto AF.
	Riporta il punto AF al centro.
Premete e tenete premuto	Commuta la funzione dei tasti a freccia () sulla modalità per cambiare il punto AF oppure per usare i tasti diretti.

#### Memo

- Selezionando o , la spia si accende.
- Il punto AF può essere cambiato anche in [Area attiva AF] di [Impostazioni AF] del menu 1.
- Potete anche impostare la fotocamera in modo che passare al modo Cambia punto AF tenendo premuto si ottenga con . (p.109)

## Impostazione del modo AF in Live View



- 1 Premete **INFO** in modalità standby in Live View.
- 2 Selezionate **[AF a contrasto]**, quindi premete **OK**.  
Compare la schermata [AF a contrasto].
- 3 Selezionate un modo autofocus, quindi premete **OK**.



 <b>Face Detection</b>	<p>Rileva e insegue i volti delle persone.</p> <p>La cornice che rileva il volto principale per l'autofocus e l'esposizione automatica è visualizzata in giallo.</p>
 <b>Inseguimento</b>	<p>Insegue il soggetto con l'autofocus.</p> <p>L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.</p>
 <b>Punti AF multipli</b>	<p>Imposta l'area di messa a fuoco su quella desiderata.</p> <p>Il sensore è suddiviso in 35 aree (7 orizzontali per 5 verticali), e si può selezionare un'area di messa a fuoco più ampia o più ristretta usando 35, 25, 15, 9 o soltanto 1 delle 35 aree disponibili</p>

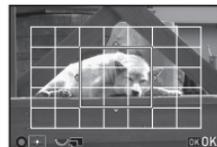
 <b>Selezione</b>	<p>Imposta l'area di messa a fuoco su un ristretto gruppo di pixel.</p>
 <b>Spot</b>	<p>Imposta l'area di messa a fuoco su una ristretta zona centrale.</p>

Ricompare il pannello di controllo.

- 4 Premete **MENU**.  
La fotocamera ritorna in modalità di standby. Selezionando  o  al punto 3, procedete al punto 5.
- 5 Premete e tenete premuto **OK**.

- 6 Selezionate l'area AF.

Usate la cornice che appare sul monitor per cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF.



### Operazioni consentite

-  Cambia la posizione dell'area AF.
-  Aumenta/riduce le dimensioni dell'area AF (quando è selezionato .
-  Riporta l'area AF al centro.

- 7 Premete **OK**.

L'area AF è impostata.

### Attenzione

- Selezionando , non è utilizzabile il blocco della messa a fuoco (variazione della composizione tenendo premuto **SHUTTER**) a metà corsa.

### Memo

- Selezionando  o , la spia **OK** si accende.
- L'impostazione si può cambiare anche da [AF a contrasto] di [Live View] nel menu 3.
- Il modo autofocus è fisso su  nei modi **AUTO** e , oltre che in  del modo **SCN**.
- Impostando [Evidenzia fuoco] su [On] nel pannello di controllo o in [Live View] del menu 3, i contorni del soggetto a fuoco sono enfatizzati facilitando la verifica del fuoco. Questa funzione opera in entrambi i modi **AF** e **MF**.

## Regolazione AF fine

C4

È possibile tarare con precisione i vostri obiettivi con il sistema autofocus della fotocamera.

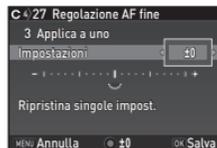
### 1 Selezionate [27 Regolazione AF fine] nel menu C4, quindi premete ►.

Compare la schermata [27 Regolazione AF fine].

### 2 Selezionate [Applica a tutti] o [Applica a uno], quindi premete **OK**.

<b>Applica a tutti</b>	Applica lo stesso valore di regolazione a tutti gli obiettivi.
<b>Applica a uno</b>	Sala un valore di regolazione per l'obiettivo in uso (fino a 20 valori in totale).

### 3 Selezionate [Impostazioni], quindi regolate il valore.



#### Operazioni consentite

- |  |  |
|--|--|
|  /  verso destra   | Regola il fuoco su una posizione più vicina.                   |
|  /  verso sinistra | Regola il fuoco su una posizione più lontana.                  |
|   | Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita. |

### 4 Premete **OK**.

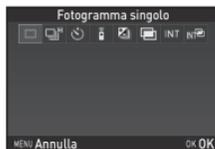
Il valore di regolazione viene salvato.

### 5 Premete due volte **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

## Impostazione della modalità di scatto

È possibile selezionare tra le modalità di scatto riportate di seguito.



<b>Fotogramma singolo</b> (□)	Normale modalità di ripresa
<b>Scatti continui</b> (□/□)	Scatta continuamente foto finché si mantiene premuto <b>SHUTTER</b> . (p.66)
<b>Autoscatto</b> (☺/☺/☺)	Fa scattare l'otturatore circa 12 secondi oppure 2 secondi dopo che è stato premuto <b>SHUTTER</b> . (p.66)
<b>Telecomando</b> (⏏/⏏/⏏)	Abilita la ripresa con telecomando. (p.67)
<b>Bracketing</b> (📷/📷/📷)	Scatta tre fotografie consecutive a diversi livelli di esposizione. (p.67)
<b>Esposizione multipla</b> (📷/📷/📷/📷)	Crea un'immagine composita scattando più fotografie e fondendole in una singola immagine. (p.69)
<b>Ripresa intervallata</b> (INT/INT/INT)	Scatta automaticamente le fotografie a un intervallo prefissato a partire da un momento stabilito. (p.70)

<b>Composito intervallato</b> (INT/INT/INT)	Scatta fotografie a un intervallo prefissato da un momento stabilito e le fonde in una singola immagine. (p.71)
<b>Filmato intervallato</b> (INT/INT/INT)	Scatta fotografie a un intervallo prefissato da un momento stabilito e le salva come singolo file di filmato. (p.72)
<b>Stelle strisciate</b> (📷/📷/📷)	Scatta fotografie a un intervallo prefissato da un momento stabilito e le salva come singolo file di filmato usando il modo Luminoso di Composito intervallato. (p.73)

### ⚠ Attenzione

- Vi sono restrizioni in alcune modalità di scatto usate in alcune modalità di ripresa o in combinazione con determinate funzioni. (p.120)

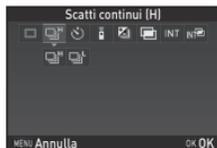
### 📌 Memo

- Nel modo , si possono selezionare Telecomando (solo ) , Filmato intervallato e Stelle strisciate.
- L'impostazione della modalità di scatto viene salvata anche dopo lo spegnimento della fotocamera. Impostando [Modalità di scatto] su [Off] alla voce [Memoria] del menu 4, l'impostazione ritorna a [Fotogramma singolo] allo spegnimento. (p.114)
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction si disattiva automaticamente selezionando una modalità di scatto che usi l'autoscatto o il telecomando.
- Selezionando una modalità di scatto che usi l'autoscatto o il telecomando, l'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. In tal caso, usate la funzione Blocco AE. (p.54)

## Scatti continui

- 1** Premete **▶** in modalità standby.  
Compare la schermata della modalità di scatto.

- 2** Selezionate , quindi premete **▼**.



- 3** Usate **◀▶** per selezionare  o , quindi premete **OK**.

	Scatta fotografie in sequenza ad alta velocità.
	Scatta fotografie in sequenza a bassa velocità.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

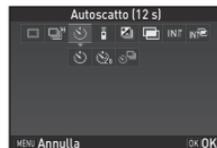
### Memo

- Impostando [Modo AF] su **A.F.S.**, la messa a fuoco viene bloccata al primo fotogramma.

## Autoscatto

- 1** Premete **▶** in modalità standby.  
Compare la schermata della modalità di scatto.

- 2** Selezionate , quindi premete **▼**.



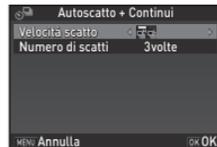
- 3** Usate (**◀▶**) per selezionare , , o .

	Rilascia l'otturatore dopo circa 12 secondi.
	Rilascia l'otturatore dopo circa 2 secondi.
	Scatta fotografie in sequenza. (L'otturatore viene rilasciato dopo circa 12 secondi.)

Procedete al punto 7 quando è selezionato  o .

- 4** Premete **INFO**.

- 5** Usate **◀▶** per impostare [Velocità scatto] e [Numero di scatti].



- 6** Premete **OK**.  
Ricompare la schermata del punto 2.

- 7** Premete **OK**.  
La fotocamera ritorna in modalità di standby.

- 8 Premete **SHUTTER**, prima a metà corsa e poi a fondo.**  
L'otturatore scatterà dopo circa 12 secondi o 2 secondi.

## Telecomando

- 1 Premete ► in modalità standby.**  
Compare la schermata della modalità di scatto.

- 2 Selezionate **i**, quindi premete ▼.**



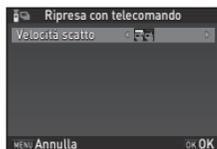
- 3 Usate ◀▶ per selezionare **i**, **i<sub>3s</sub>**, o **i<sub>seq</sub>**.**

<b>i<sub>3s</sub></b>	Rilascia l'otturatore dopo circa 3 secondi.
<b>i<sub>seq</sub></b>	Scatta fotografie in sequenza.

Procedete al punto 7 quando è selezionato **i** o **i<sub>3s</sub>**.

- 4 Premete **INFO**.**

- 5 Usate ◀▶ per impostare [Velocità scatto].**



- 6 Premete **OK**.**  
Ricomparsa la schermata del punto 2.

- 7 Premete **OK**.**  
La fotocamera ritorna in modalità di standby.

- 8 Premete **SHUTTER** a metà corsa.**

- 9 Puntate il telecomando verso il ricevitore sul frontale della fotocamera, quindi premete il pulsante di scatto sul telecomando.**

## Memo

- La massima distanza operativa del telecomando è di circa 4 m dal frontale della fotocamera.
- Per regolare il fuoco col telecomando, impostate la voce [21 AF con telecomando] del menu **C3**.
- Usando il telecomando impermeabile O-RC1, il sistema autofocus può essere comandato col pulsante  $\frac{1}{4}$  sul telecomando. Il pulsante **Fn** non si può usare.

## Bracketing

- 1 Premete ► in modalità standby.**  
Compare la schermata della modalità di scatto.

- 2 Selezionate **☒**, quindi premete ▼.**



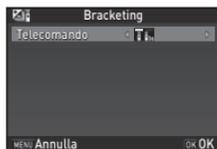
### 3 Usate per selezionare , , o .

	Scatta fotografie con l'autoscatto.
	Scatta fotografie con il telecomando.

Procedete al punto 7 se avete selezionato .

### 4 Premete **INFO**.

### 5 Usate per selezionare la modalità operativa.



### 6 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

### 7 Impostate il valore di bracketing.

#### Operazioni consentite

	Cambia il valore del bracketing (fino a $\pm 3$ EV).
$\rightarrow$	Regola il valore di compensazione dell'esposizione.
	Ripristina il valore di compensazione all'impostazione predefinita.

### 8 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

### 9 Scattate tre fotografie.

Una volta scattate tre fotografie, la fotocamera ritorna in modalità di standby al punto 8.

#### Memo

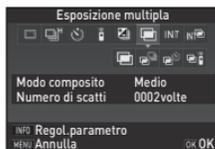
- Potete impostare il valore del bracketing in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV in base all'impostazione [Incrementi di 1 EV] del menu **C1**.
- Le seguenti impostazioni per il bracketing si possono impostare nel menu **C2**.

<b>8 Ordine di bracketing</b>	Cambia l'ordine di ripresa delle tre fotografie.
<b>9 Scatto e bracketing</b>	Scatta tutte le tre fotografie con una sola pressione del pulsante di scatto.

## Esposizione multipla

- 1 Premete ► in modalità standby.**  
Compare la schermata della modalità di scatto.

- 2 Selezionate , quindi premete ▼.**



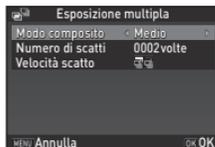
- 3 Usate ◀▶ per selezionare , , , o .**

	Scatta fotografie in sequenza.
	Scatta fotografie con l'autoscatto.
	Scatta fotografie con il telecomando.

Se non dovete cambiare le condizioni di ripresa, procedete al punto 7.

- 4 Premete .**

- 5 Impostate le condizioni per la ripresa.**



<b>Modo composito</b>	Selezionate fra [Medio], [Additivo], o [Luminoso].
<b>Numero di scatti</b>	Selezionate da 2 a 2000 volte.
<b>Velocità scatto/ Autoscatto/Telecomando</b>	Selezionate la modalità operativa.

- 6 Premete .**  
Ricompare la schermata del punto 2.

- 7 Premete .**  
La fotocamera ritorna in modalità di standby.

- 8 Scattate.**  
Visualizza la revisione.

### Operazioni disponibili durante la revisione

 Scarta le fotografie eseguite fino a quel punto e riparte dal primo scatto.

 Salva le fotografie eseguite fino a quel punto e visualizza il menu .

Una volta eseguito il numero di scatti specificato, la fotocamera torna alla modalità di standby al punto 7.

### Memo

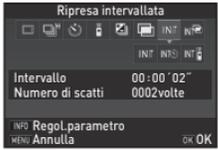
- Le immagini composite sono create come segue in ciascun modo Composito.

<b>Medio</b>	Crea un'immagine composita con esposizione media.
<b>Additivo</b>	Crea un'immagine composita con esposizione cumulativa.
<b>Luminoso</b>	Crea un'immagine composita sostituendo solo le porzioni che risultano più luminose rispetto alla prima immagine.

## Ripresa intervallata

**1 Premete ► in modalità standby.**  
Compare la schermata della modalità di scatto.

**2 Selezionate INT, quindi premete ▼.**



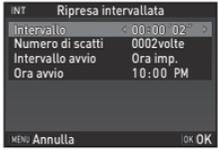
**3 Usate ◀▶ per selezionare INT, INT⌚, o INT📶.**

INT⌚	Scatta fotografie con l'autoscatto.
INT📶	Scatta fotografie con il telecomando.

Se non dovete cambiare le condizioni di ripresa, procedete al punto 7.

**4 Premete INFO.**

**5 Impostate le condizioni per la ripresa.**



<b>Intervallo</b>	Selezionate da 2 secondi a 24 ore.
<b>Intervallo standby</b>	Selezionate dal tempo minimo oppure da 1 secondo a 24 ore.
<b>Numero di scatti</b>	Selezionate da 2 a 2000 volte.

<b>Intervallo avvio</b>	Selezionate se eseguire il primo scatto subito o a un orario prefissato.
<b>Ora avvio</b>	Impostate l'ora di inizio quando [Intervallo avvio] è impostato su [Ora imp.].
<b>Autoscatto/ Telecomando</b>	Selezionate la modalità operativa.

**6 Premete OK.**  
Ricompere la schermata del punto 2.

**7 Premete OK.**  
La fotocamera ritorna in modalità di standby.

**8 Scattate.**  
Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Quando è impostato [Ora imp.], la ripresa ha inizio all'ora prefissata. Per annullare la ripresa, premete **MENU** in modalità standby. Una volta eseguito il numero di scatti specificato, la fotocamera torna alla modalità di standby al punto 7.

- 📌 Memo**
- Eseguito la ripresa intervallata, si crea una nuova cartella dove vengono salvate le immagini. Effettuando riprese in un'altra modalità di scatto dopo la ripresa intervallata, verrà creata un'altra nuova cartella.
  - Il tempo più breve che si può impostare per [Intervallo] è di 5 secondi per [Filtro digitale] e [Migliora chiarezza], mentre è di 10 secondi per i modi [Ripresa HDR] e **A-HDR**.

- Per Ripresa intervallata, Composito intervallato e Filmato intervallato, la seconda esposizione e le successive iniziano dopo l'intervallo impostato in [Intervallo]. Se la durata dell'esposizione supera il tempo impostato in [Intervallo], alcune delle fotografie che dovrebbero essere scattate all'intervallo impostato non saranno eseguite. Ad esempio, se il tempo impostato in [Intervallo] è di 2 secondi e l'esposizione è di 3 secondi, la prima esposizione non sarà ancora terminata al momento di eseguire la seconda posa (2 secondi dopo l'avvio della ripresa), per cui la seconda fotografia non viene scattata. Ne risulta che la ripresa intervallata termina prima che sia eseguito il numero di scatti specificato. In questi casi, potete impostare [Intervallo standby] in [10 Opzioni ripresa intervall.] del menu **C2** in modo che le foto siano scattate all'intervallo impostato dopo la fine di ciascuna esposizione. La schermata visualizzata al punto 5 varia in base all'impostazione [10 Opzioni ripresa intervall.].
- Per Ripresa intervallata e Composito intervallato, la posizione di fuoco usata per scattare la prima fotografia resta bloccata. Per attivare l'autofocus in ogni esposizione, impostate [11 AF in ripresa intervallata] su [Mette a fuoco ogni esposiz.] nel menu **C2**.

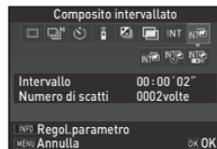
## Composito intervallato

Si possono fotografare i movimenti delle stelle e della luna in un'unica immagine.

### 1 Premete ► in modalità standby.

Compare la schermata della modalità di scatto.

### 2 Selezionate **INT**, quindi premete ▼.



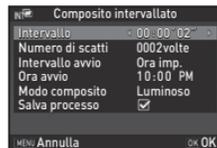
### 3 Usate ◀▶ per selezionare **INT**, **INFO**, o **INT**.

	Scatta fotografie con l'autoscatto.
	Scatta fotografie con il telecomando.

Se non dovete cambiare le condizioni di ripresa, procedete al punto 7.

### 4 Premete **INFO**.

### 5 Impostate le condizioni per la ripresa.



<b>Intervallo</b>	Selezionate da 2 secondi a 24 ore.
<b>Intervallo standby</b>	Selezionate dal tempo minimo oppure da 1 secondo a 24 ore.
<b>Numero di scatti</b>	Selezionate da 2 a 2000 volte.
<b>Intervallo avvio</b>	Selezionate se eseguire il primo scatto subito o a un orario prefissato.

<b>Ora avvio</b>	Impostate l'ora di inizio quando [Intervallo avvio] è impostato su [Ora imp.].
<b>Modo composito</b>	Selezionate fra [Medio], [Additivo], o [Luminoso].
<b>Salva processo</b>	Selezionate <input checked="" type="checkbox"/> per salvare le immagini nel corso dell'elaborazione.
<b>Autoscatto/ Telecomando</b>	Selezionate la modalità operativa.

## 6 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

## 7 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

## 8 Scattate.

Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Quando è impostato [Ora imp.], la ripresa ha inizio all'ora prefissata. Per annullare la ripresa, premete **MENU** in modalità standby. Una volta eseguito il numero di scatti specificato, la fotocamera torna alla modalità di standby al punto 7.

### Memo

- Impostando [Salva processo] su , si crea una nuova cartella dove viene salvata l'immagine composita. Effettuando riprese in un'altra modalità di scatto dopo Composito intervallato, verrà creata un'altra nuova cartella.
- Per effettuare la ripresa, montate la fotocamera su un treppiede.

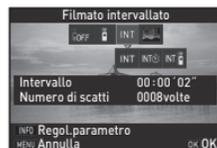
## Filmato intervallato

Nel modo , si può usare [Filmato intervallato] per scattare fotografie a un intervallo prefissato da un momento stabilito e salvarle come singolo file di filmato (Motion JPEG, estensione file: .AVI).

### 1 Portate il selettore principale su , quindi premete **▶**.

Compare la schermata della modalità di scatto.

### 2 Selezionate **INT**, quindi premete **▼**.



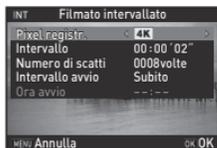
### 3 Usate **◀▶** per selezionare **INT**, **INT** con camera icon, o **INT** con camera icon.

	Registra un filmato con l'autoscatto.
	Registra un filmato col telecomando.

Se non dovete cambiare le condizioni di ripresa, procedete al punto 7.

### 4 Premete **INFO**.

## 5 Impostate le condizioni per la ripresa.



<b>Pixel registr.</b>	Selezionate fra <b>4K</b> , <b>FullHD</b> o <b>HD</b> .
<b>Intervallo</b>	Selezionate da 2 secondi a 24 ore.
<b>Intervallo standby</b>	Selezionate dal tempo minimo oppure da 1 secondo a 24 ore.
<b>Numero di scatti</b>	Selezionate da 8 a 2000 volte. (Impostando [Pixel registr.] su <b>4K</b> , selezionate da 8 a 500 volte.)
<b>Intervallo avvio</b>	Selezionate se eseguire il primo scatto subito o a un orario prefissato.
<b>Ora avvio</b>	Impostate l'ora di inizio quando [Intervallo avvio] è impostato su [Ora imp.].
<b>Autoscatto/ Telecomando</b>	Selezionate la modalità operativa.

## 6 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

## 7 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

## 8 Scattate.

Impostando [Intervallo avvio] su [Subito], la prima foto viene scattata subito.

Appare l'immagine in revisione e poi il monitor si spegne. Per annullare la ripresa, premete **MENU** in modalità standby. Una volta eseguito il numero di scatti specificato, la fotocamera torna alla modalità di standby al punto 7.

### ⚠ **Attenzione**

- [Movie SR] è fissa su [Off].
- [Livello registraz. suono] è fisso su [Muto].

### 🌀 **Memo**

- Il tempo più breve che si può impostare per [Intervallo] è di 5 secondi per [Filtro digitale] e [Migliora chiarezza], mentre è di 10 secondi per [Ripresa HDR].

## Stelle strisciate

Nel modo , si può usare [Stelle strisciate] per scattare fotografie a un intervallo prefissato da un momento stabilito e salvarle come singolo file di filmato (Motion JPEG, estensione file: .AVI) usando il modo luminoso di Composito intervallato. I movimenti delle stelle e della luna si possono acquisire come un file di filmato.

## 1 Portate il selettore principale su , quindi premete **▶**.

Compare la schermata della modalità di scatto.

## 2 Selezionate , quindi premete .



## 3 Usate per selezionare , , o .

	Registra un filmato con l'autoscatto.
	Registra un filmato col telecomando.

Se non dovete cambiare le condizioni di ripresa, procedete al punto 7.

## 4 Premete .

## 5 Impostate le condizioni per la ripresa.



<b>Pixel registr.</b>	Selezionate fra  ,  o  .
<b>Intervallo standby</b>	Selezionate dal tempo minimo oppure da 1 secondo a 24 ore.
<b>Numero di scatti</b>	Selezionate da 8 a 2000 volte. (Impostando [Pixel registr.] su  , selezionate da 8 a 500 volte.)
<b>Intervallo avvio</b>	Selezionate se eseguire il primo scatto subito o a un orario prefissato.

<b>Ora avvio</b>	Impostate l'ora di inizio quando [Intervallo avvio] è impostato su [Ora imp.].
<b>Sfumare</b>	Selezionate il livello di dissolvenza delle tracce lasciate dalle stelle tra Off, Leggera, Media o Forte.
<b>Autoscatto/ Telecomando</b>	Selezionate la modalità operativa.

## 6 Premete .

Ricompare la schermata del punto 2.

## 7 Premete .

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

## 8 Scattate.

Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Quando è impostato [Ora imp.], la ripresa ha inizio all'ora prefissata. Per annullare la ripresa, premete  in modalità standby. Una volta eseguito il numero di scatti specificato, la fotocamera torna alla modalità di standby al punto 7.

### **Attenzione**

- [Movie SR] è fissa su [Off].
- [Livello registraz. suono] è fisso su [Muto].

### **Memo**

- La fotocamera opera sempre in modo **M**, indipendentemente dall'impostazione sulla ghiera dei modi.
- Per effettuare la ripresa, montate la fotocamera su un treppiede.

## Impostazione per il bilanciamento del bianco

### 1 Premete **▼** in modalità di standby.

Viene visualizzata la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

### 2 Selezionate l'impostazione desiderata per il bilanciamento del bianco.



<b>AWB</b>	<b>Bilanciamento automatico</b>
	<b>Bilanc. automatico multiplo</b>
	<b>Luce solare</b>
	<b>Ombra</b>
	<b>Nuvoloso</b>
	<b>Fluorescente: Colori giorno</b>
	<b>Fluorescente: Bianco giorno</b>
	<b>Fluorescente: Bianco freddo</b>
	<b>Fluorescente: Bianco caldo</b>
	<b>Tungsteno</b>
	<b>Flash</b>
<b>CTE</b>	<b>Color Temperature Enhancement</b>
	<b>Bilanciamento manuale</b>
<b>K</b>	<b>Temperatura di colore</b>

### Operazioni disponibili nelle riprese col mirino



Seleziona il tipo di [Fluorescente].



Usa l'anteprima digitale per vedere l'impostazione del bilanciamento applicata all'immagine di sfondo.



Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).

Se non dovete effettuare la regolazione fine del bilanciamento, passate direttamente al punto 5.

### 3 Premete **INFO**.

Viene visualizzata la schermata della regolazione fine.



### Operazioni consentite



Regola Verde-Magenta



Regola Blu-Ambra



Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

### 4 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

### 5 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

## ⚠ Attenzione

- L'operazione di Anteprima digitale al punto 2 non può essere eseguita con la modalità di scatto impostata su [Esposizione multipla], [Ripresa intervallata] o [Composito intervallato].

## 📄 Memo

- Impostando **WB**, anche in presenza di varie sorgenti luminose sul luogo della ripresa, la fotocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco in base alla sorgente di luce di ciascuna area. (**WB** non è disponibile nel modo **SR**.)
- Le impostazioni per il bilanciamento del bianco riportate di seguito si possono impostare nei menu **C2-3**.

<b>12 Campo di regolazione WB</b>	Fissa, Regolazione automatica
<b>13 Bilanc. bianco con flash</b>	Bilanciamento automatico, Bilanc. automatico multiplo, Flash, Immutato
<b>14 Bilanc. luce al tungsteno</b>	Correzione forte, Correzione leggera
<b>15 Passi temperatura colore</b>	Kelvin, Mired

## Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

È possibile misurare il bilanciamento del bianco in un luogo selezionato.

- 1** Selezionate  al punto 2 di "Impostazione per il bilanciamento del bianco" (p.75).



- 2** Con la luce per la quale si desidera misurare il bilanciamento del bianco, selezionate come soggetto un'area bianca, quindi premete **SHUTTER** a fondo.

Viene visualizzata l'immagine ripresa.

- 3** Usate **▲ ▼ ◀ ▶** per specificare l'area di misurazione.

Premete **○** per riportare al centro l'area di misurazione.



## 4 Premete **OK**.

Ricompare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

Nel caso la misurazione non abbia avuto successo, appare il messaggio [L'operazione non può essere completata correttamente]. Nel caso premete **OK** per ripetere la misurazione del bilanciamento del bianco e ritornate al punto 3.

### **Memo**

- È possibile copiare le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa e salvarle come bilanciamento manuale in [Salva come bilanc.manuale] della palette dei modi di riproduzione. (p.84)

## Regolazione del bilanciamento del bianco con la temperatura di colore

Specificate il bilanciamento del bianco come temperatura di colore.

### 1 Selezionate **K** al punto 2 di "Impostazione per il bilanciamento del bianco" (p.75).

### 2 Premete **INFO**.

### 3 Regolate la temperatura di colore.

Impostate il valore della temperatura di colore entro un campo da 2500K a 10000K.



### Operazioni consentite



Cambia la temperatura di colore in incrementi di 100 Kelvin.



Cambia la temperatura di colore in incrementi di 1000 Kelvin.



Regola con precisione la temperatura di colore.

## 4 Premete **OK**.

Ricompare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

### **Memo**

- Selezionate [Mired] alla voce [15 Passi temperatura colore] del menu **C3** per impostare la temperatura di colore in unità mired. La temperatura di colore si può cambiare in unità di 20 mired con , e in unità di 100 mired con . Tuttavia, i dati saranno convertiti e visualizzati in Kelvin.

## Controllare la tonalità di finitura dell'immagine

Quando desiderate fotografare con uno stile leggermente differente, potete impostare lo stile dell'immagine prima della ripresa.

Provate varie impostazioni per trovare lo stile dell'immagine che preferite.

### Immagine personalizzata



#### 1 Selezionate [Immagine personal.] nel pannello di controllo, quindi premete **OK**.

Appare la schermata per impostare l'immagine personalizzata.

#### 2 Selezionate una tonalità di finitura dell'immagine.



Brillante  
Naturale  
Ritratto  
Paesaggio  
Vivace  
Radioso

Attenuato  
Ometti sbianca  
Film Invertibile (Dia)  
Monocromatica  
Cross Processing

### Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

**RAW/FX** Usa l'anteprima digitale per vedere l'impostazione selezionata applicata all'immagine di sfondo.

**☑** Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.

#### 3 Premete **INFO**.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

#### 4 Impostate i parametri.



### Operazioni consentite

▲ ▼ Selezione un parametro.

◀ ▶ Regola il valore.

☺ Commuta tra [Nitidezza] e [Nitidezza fine]. Non è disponibile nel modo **☼**.

○ Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

#### 5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

**6 Premete **OK**.**  
Ricompare il pannello di controllo.

**7 Premete **MENU**.**  
La fotocamera ritorna in modalità di standby.

#### **⚠ Attenzione**

- Questa funzione non è disponibile nei modi **AUTO** o **SCN**.
- L'operazione di Anteprima digitale al punto 2 non può essere eseguita con la modalità di scatto impostata su [Esposizione multipla], [Ripresa intervallata] o [Composito intervallato].

### **Salvataggio delle impostazioni Cross Processing di un'immagine ripresa**

Il risultato del Cross Processing può cambiare ogni volta che si scatta un'immagine. Se avete ottenuto un'immagine di vostro gradimento, potete salvare le impostazioni del Cross Processing usate per quella immagine in modo da poterle usare ripetutamente senza variazioni.

**1 Premete **▼** nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione.**  
Appare la palette delle modalità di riproduzione.

**2 Selezionate **☑**, quindi premete **OK**.**  
La fotocamera esegue una ricerca delle immagini trattate con Cross Processing a iniziare dalla più recente.  
Se non ci sono immagini con Cross Processing, appare il messaggio [Nessuna immagine trattata con Cross Processing].

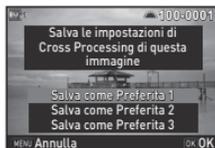
**3 Usate **☀** per selezionare un'immagine trattata con Cross Processing.**

**4 Selezionate la "Preferita" numero 1, 2 o 3 per salvare le impostazioni, quindi premete **OK**.**

Le impostazioni dell'immagine selezionata vengono salvate come vostre "Preferite".

#### **📌 Memo**

- Le impostazioni di Cross Processing salvate si possono caricare selezionando [Cross Processing] al punto 2 di "Immagine personalizzata" (p.78), quindi selezionando una delle impostazioni Preferite da 1 a 3 per il parametro.



## Filtro digitale



### 1 Selezionate [Filtro digitale] nel pannello di controllo, quindi premete **OK**.

Compare la schermata per impostare il filtro digitale.

### 2 Selezionate un filtro.

Selezionate [Nessun filtro] per non fotografare con un filtro digitale.



Estrazione colore  
Sostituire colore  
Camera giocattolo  
Retro  
Alto contrasto

Ombreggiatura  
Inverti colore  
Colore unico forte  
Monocromatico forte

### Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

**RAW/FX** Usa l'anteprima digitale per vedere l'effetto selezionato applicato all'immagine di sfondo.

**SA** Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.

### 3 Premete **INFO**.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

### 4 Impostate i parametri.



#### Operazioni consentite

- ▲▼ Seleziona un parametro.
- ◀▶ Regola il valore.

### 5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

### 6 Premete **OK**.

Ricompare il pannello di controllo.

### 7 Premete **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

### ⚠ Attenzione

- Questa funzione non si può usare in alcune modalità di ripresa o in combinazione con alcune altre funzioni. (p.120)
- L'operazione di Anteprima digitale al punto 2 non può essere eseguita con la modalità di scatto impostata su [Esposizione multipla], [Ripresa intervallata] o [Composito intervallato].
- In base al filtro in uso, può essere necessario più tempo per salvare le immagini.

### 📌 Memo

- È possibile elaborare le immagini con i filtri digitali anche in modalità di riproduzione. (p.92)

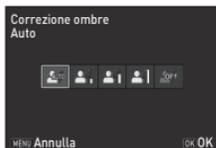
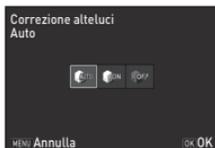
## Correzione delle immagini

### Regolazione della luminosità

#### Correzione alteluci/Correzione ombre



Espande la gamma dinamica e abilita una più estesa gamma di tonalità da registrare da parte del sensore CMOS, riducendo l'insorgere di aree sovraesposte/sottoesposte. Impostatela sul pannello di controllo o alla voce [Impostazioni D-Range] del menu 2.



#### ⚠ Attenzione

- Impostando la sensibilità a meno di ISO 200, non si può impostare [Correzione alteluci] su [On].

#### 📌 Memo

- Si può impostare [Correzione alteluci] nel modo su [Auto] o [Off].

## Ripresa HDR



Scatta tre immagini consecutive a tre diversi livelli di esposizione per creare con esse una singola immagine composita.

### 1 Selezionate [Ripresa HDR] nel pannello di controllo, quindi premete **OK**.

Compare la schermata [Ripresa HDR].

### 2 Usate **◀▶** per selezionare il tipo.



### 3 Premete **▼**, e usate **◀▶** per impostare il campo entro il quale cambiare l'esposizione.

### 4 Premete **OK**.

Ricompare il pannello di controllo.

### 5 Premete **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

#### ⚠ Attenzione

- Questa funzione non si può usare in alcune modalità di ripresa o in combinazione con alcune altre funzioni. (p.120)
- [Formato file] è fisso su [JPEG]. Impostando [Formato file] su [RAW] o [RAW+], l'impostazione cambia in [JPEG].
- Per la ripresa HDR, si combinano insieme più immagini per crearne una sola, per cui il salvataggio dell'immagine può richiedere un certo tempo.

- Nella modalità , questa funzione è disponibile solo se la modalità di scatto è impostata su [Filmato intervallato].

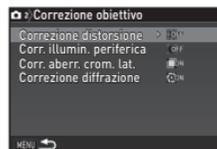
### Memo

- Nel modo **A-HDR** o selezionando  del modo **SCN**, si usano specifiche impostazioni HDR e non si può impostare Ripresa HDR.
- La funzione Auto allinea si può impostare accedendo a [Ripresa HDR] dal menu  1.
- Impostando la modalità di scatto su [Ripresa intervallata], la voce [Auto allinea] resta fissa su [Off].

## Correzione obiettivo



Le funzioni riportate di seguito si possono impostare alla voce [Correzione obiettivo] nel menu .



<b>Correzione distorsione</b>	Riduce le distorsioni legate alle proprietà degli obiettivi.
<b>Corr. illumin. periferica</b>	Riduce la caduta di luce periferica derivante dalle proprietà degli obiettivi.
<b>Corr. aberr. crom. lat.</b>	Riduce le aberrazioni cromatiche laterali derivanti dalle proprietà degli obiettivi.
<b>Correzione diffrazione</b>	Corregge la sfocatura causata dalla diffrazione usando i diaframmi più chiusi.

### Memo

- [Correzione distorsione] e [Corr. illumin. periferica] si possono impostare anche dal pannello di controllo.
- Le correzioni si possono eseguire soltanto se si monta un obiettivo compatibile con questa funzione. (p.123)  
Queste funzioni sono disattivate usando un accessorio come un moltiplicatore di focale inserito tra la fotocamera e l'obiettivo.
- Impostando [Formato file] su [RAW] o [RAW+], i dati per la correzione sono salvati come parametri dei file RAW e in fase di conversione si può selezionare se applicare la correzione alle immagini. Per la funzione di conversione RAW, si può impostare anche [Corr. frange di colore]. (p.95)

## Simulatore filtro Anti-Alias



Facendo oscillare il dispositivo Shake Reduction, si ha un effetto di riduzione del moiré assimilabile a quello ottenuto con un filtro passa-basso.

Impostatela sul pannello di controllo o alla voce [Simulatore filtro AA] del menu 3.



<b>Tipo 1</b>	Fotografa bilanciando la risoluzione con la riduzione del moiré.
<b>Tipo 2</b>	Assegna priorità alla riduzione del moiré.
<b>Bracketing</b>	Scatta 3 immagini consecutive con [Off], [Tipo 1] e [Tipo 2] (le 3 immagini sono scattate con un'unica pressione di <b>SHUTTER</b> ).

### **Attenzione**

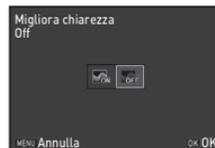
- Questa funzione non si può usare in alcune modalità di ripresa o in combinazione con alcune altre funzioni. (p.120)
- [Bracketing] non si può usare nelle situazioni riportate di seguito.
  - Selezionando , , o del modo **SCN**
  - Nel modo **B**
  - Impostando la modalità di scatto su un modo diverso da [Fotogramma singolo], [Autoscatto] (12 secondi, 2 secondi), o [Telecomando] (subito, dopo 3 secondi)
  - Impostando Ripresa HDR
  - Quando c'è spazio per memorizzare non più di 2 immagini

## Miglioramento della texture



Si possono acquisire immagini dove la texture e i dettagli della superficie risultano più evidenti.

Impostatela nel pannello di controllo o alla voce [Migliora chiarezza] del menu 2/ 1.



### **Attenzione**

- Questa funzione non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.122)
- Nella modalità , questa funzione è disponibile solo se la modalità di scatto è impostata su [Filmato intervallato].

## Opzioni della palette dei modi di riproduzione

Le funzioni di riproduzione si possono impostare dalla palette dei modi di riproduzione e dal menu  1 (p.28). Premete  nella visualizzazione a immagine singola per visualizzare la palette dei modi di riproduzione.



Voce	Funzione	Pagina
 <b>Rotazione immagine</b> *1	Cambia i dati di rotazione delle immagini.	p.88
 <b>Filtro digitale</b> *1	Elabora le immagini con filtri digitali.	p.92
 <b>Correggi colore moiré</b> *1 *2	Riduce il moiré nelle immagini.	p.91
 <b>Ridimensiona</b> *1 *2	Cambia il numero dei pixel registrati per l'immagine.	p.90
 <b>Ritaglio</b> *1	Ritaglia soltanto la parte desiderata di un'immagine.	p.91
 <b>Proteggi</b>	Protegge le immagini da cancellazioni accidentali.	p.115
 <b>Presentazione</b>	Riproduce le immagini in sequenza automatica.	p.87

Voce	Funzione	Pagina
 <b>Salva come bilanc.manuale</b> *1	Salva le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa come bilanciamento del bianco manuale.	p.77
 <b>Salva Cross Processing</b>	Salva come "Preferite" le impostazioni usate per un'immagine acquisita nel modo Cross Processing di Immagine personalizzata.	p.79
 <b>Conversione RAW</b> *3	Sviluppa le immagini RAW in immagini JPEG, salvandole come nuovi file.	p.95
 <b>Editing filmati</b> *4	Divide un filmato o elimina i segmenti indesiderati.	p.94

\*1 Non disponibile quando è visualizzato un filmato.

\*2 Non disponibile quando è visualizzata un'immagine RAW.

\*3 Disponibile solo quando è salvata un'immagine RAW.

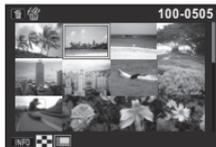
\*4 Disponibile solo quando è visualizzato un filmato.

## Modificare il metodo di riproduzione

### Visualizzazione di più immagini

Si possono visualizzare contemporaneamente 6, 12, 20, 35 o 80 miniature.

- 1 Ruotate  verso sinistra in modalità di riproduzione.**  
Appare la schermata con le immagini multiple.



#### Operazioni consentite

 Sposta la cornice di selezione.

 Mostra la pagina successiva/precedente.

 Mostra la schermata di selezione del tipo di visualizzazione.



 Elimina le immagini selezionate.

- 2 Premete .**  
L'immagine selezionata appare nella visualizzazione a immagine singola.

### Eliminazione di immagini selezionate

- 1** Premete  al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini" (p.85).
- 2** Seleziona le immagini da eliminare.



#### Operazioni consentite

 Sposta la cornice di selezione.

 Conferma/annulla la selezione dell'immagine da eliminare.

 Seleziona il gruppo delle immagini da eliminare.

 Mostra l'immagine selezionata nella visualizzazione a immagine singola. Usate  per selezionare un'immagine differente.

Nell'area superiore sinistra del monitor è visualizzato il numero delle immagini selezionate.

- 3** Premete .
- Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.
- 4** Selezionate **[Elimina]**, quindi premete .

## Memo

- Si possono selezionare fino a 500 immagini alla volta.
- Non è possibile selezionare le immagini protette contro l'eliminazione.
- È possibile eliminare le immagini selezionate singolarmente insieme a quelle selezionate specificando il gruppo da eliminare.
- Usate la stessa procedura per selezionare più immagini per le funzioni qui riportate.
  - Conversione RAW (p.95)
  - Proteggi (p.115)

## Visualizzazione delle immagini per cartelle

- 1 Ruotate  verso sinistra al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini" (p.85).

Appare la schermata della visualizzazione per cartelle.



### Operazioni consentite

  Sposta la cornice di selezione.

 Elimina la cartella selezionata.

- 2 Premete **OK**.

Le immagini nella cartella selezionata sono visualizzate.

## Eliminazione di una cartella

- 1 Selezionate la cartella da eliminare al punto 1 di "Visualizzazione delle immagini per cartelle" (p.86), quindi premete .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

- 2 Selezionate **[Elimina]**, quindi premete **OK**.

La cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute vengono eliminate.

Quando nella cartella vi sono immagini protette, selezionate **[Elimina tutto]** o **[Lascia tutto]**.

## Visualizzazione delle immagini per data di ripresa

Le immagini sono raggruppate e visualizzate in base alla data di ripresa.

- 1 Premete **INFO** al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini" (p.85).

Compare la schermata di selezione del tipo di visualizzazione.

## 2 Selezionate [Visualizza calendario e striscia].



Data di ripresa      Miniatura

### Operazioni consentite

▲ ▼	Seleziona una data di ripresa.
◀ ▶	Seleziona un'immagine scattata nella data di ripresa selezionata.
☺ verso destra	Mostra l'immagine selezionata nella visualizzazione a immagine singola.
🗑️	Elimina l'immagine selezionata.

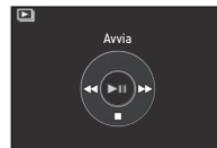
## 3 Premete **OK**.

L'immagine selezionata appare nella visualizzazione a immagine singola.

## Riproduzione continua delle immagini (Presentazione)

### 1 Selezionate nella palette dei modi di riproduzione.

Avvia presentazione.



### Operazioni consentite

<b>OK</b>	Mette in pausa/Riprende la riproduzione.
◀	Visualizza l'immagine precedente.
▶	Visualizza l'immagine successiva.
▼	Arresta la riproduzione.
☺	Regola il volume del filmato.

Una volta riprodotte tutte le immagini, la fotocamera ritorna alla visualizzazione della singola immagine.

### Memo

- È possibile cambiare le impostazioni [Durata visualizzazione], [Effetto schermo], [Ripeti riproduzione] e [Riprod. autom. filmato] per la presentazione alla voce [Presentazione] del menu  1. La presentazione può essere avviata anche dalla schermata di impostazione Presentazione.

## Visualizzazione di immagini ruotate

Fotografando con la fotocamera in verticale, in ripresa vengono salvate le informazioni sulla rotazione dell'immagine.

Impostando [Autorotaz. immagine] nel menu  1 su [On], durante la riproduzione l'immagine viene ruotata automaticamente in base alle informazioni di rotazione (impostazione predefinita).

Le informazioni sulla rotazione di un'immagine si possono cambiare seguendo la procedura riportata di seguito.

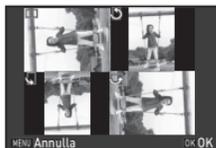
**1** Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

**2** Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.

L'immagine selezionata viene ruotata in incrementi di 90° e vengono visualizzate le quattro miniature corrispondenti.

**3** Per scegliere la direzione di rotazione, usate  e premete **OK**.

L'informazione riguardante la rotazione dell'immagine viene salvata.



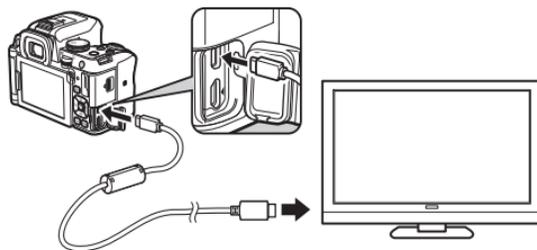
## ⚠ Attenzione

- Impostando [24 Salva dati rotazione] su [Off] nel menu **C4**, l'informazione sulla rotazione dell'immagine non viene salvata in ripresa.
- Non è possibile cambiare le informazioni sulla rotazione nei casi riportati di seguito.
  - Immagini protette
  - Immagini prive di tag con informazioni sulla rotazione
- Non è possibile ruotare i file dei filmati.

## Collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo

Potete collegarvi a un apparecchio audiovisivo, come un televisore, che sia dotato di connettore HDMI per visualizzare le immagini in Live View in ripresa o per riprodurre le immagini acquisite. Procuratevi un cavo HDMI dotato di connettore HDMI (tipo D), reperibile in commercio.

- 1** Spegnete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.
- 2** Aprite lo sportellino copriterminali della fotocamera e collegate il cavo HDMI al connettore HDMI.



**3** Collegate l'altra estremità del cavo all'ingresso dell'apparecchio audiovisivo.

**4** Accendete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

La fotocamera si accende in modalità HDMI e le informazioni della fotocamera sono visualizzate sullo schermo dell'apparecchio audiovisivo collegato.

#### ⚠ **Attenzione**

- Mentre la fotocamera è collegata a un apparecchio audiovisivo, il monitor della fotocamera non visualizza niente, comunque sia orientato lo schermo LCD. Non è nemmeno possibile regolare il volume sulla fotocamera. Regolate il volume sull'apparecchio audiovisivo.

#### 📄 **Memo**

- Controllate il manuale d'istruzioni dell'apparecchio audiovisivo e selezionate un connettore d'ingresso video idoneo per il collegamento della fotocamera.
- All'origine, viene selezionata automaticamente la risoluzione massima comune all'apparecchio audiovisivo e alla fotocamera. Se non è possibile riprodurre correttamente le immagini, cambiate l'impostazione in [Uscita HDMI] del menu **↶**2.
- Se intendete utilizzare la fotocamera continuamente per un periodo prolungato, si raccomanda l'utilizzo del kit adattatore a rete opzionale.

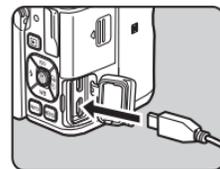
## Collegamento della fotocamera a un computer

Collegate la fotocamera al computer usando un cavo USB. Procuratevi un cavo USB dotato di connettore micro B, reperibile in commercio.

**1** Accendete il computer.

**2** Spegnete la fotocamera.

**3** Aprite lo sportellino copriterminali della fotocamera e collegate il cavo USB al connettore USB.



**4** Collegate il cavo USB alla porta USB del computer.

**5** Accendete la fotocamera.

La fotocamera viene riconosciuta come disco rimovibile. La spia **OK** della fotocamera lampeggia lentamente.

**6** Salvate sul computer le immagini riprese.

**7** Scollegate la fotocamera dal computer.

### ⚠ Attenzione

- La fotocamera non accetta comandi mentre è collegata a un computer. Per impiegare la fotocamera, interrompete la connessione USB sul computer, quindi spegnete la fotocamera e rimuovete il cavo USB.
- Se la finestra di dialogo “K-S2” appare sullo schermo del computer al punto 5, selezionate [Apri cartella per vedere i file] e cliccate sul pulsante OK.

### 📌 Memo

- Consultate “Ambiente operativo per la connessione USB e il software in dotazione” (p.139) per informazioni sui requisiti di sistema per collegare la fotocamera a un computer e per usare il software fornito.
- Il modo per il collegamento USB per collegare la fotocamera al computer si può impostare alla voce [Collegamento USB] del menu  2. Di norma, non occorre cambiare l'impostazione predefinita ([MSC]).
- Se intendete utilizzare la fotocamera continuamente per un periodo prolungato, si raccomanda l'utilizzo del kit adattatore a rete opzionale.

## Modifica ed elaborazione delle immagini

### Come cambiare la risoluzione delle immagini

#### ⚠ Attenzione

- Si possono ridimensionare o ritagliare soltanto le immagini JPEG riprese con questa fotocamera.
- Non si possono elaborare le immagini già ridimensionate o ritagliate alle dimensioni minime del file.

### Come cambiare il numero di pixel registrati (Ridimensiona)

Cambia il numero dei pixel registrati dell'immagine selezionata, quindi la salva come nuovo file.

**1** Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

**2** Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.

Appare la schermata per selezionare il numero di pixel registrati.

### 3 Usate ◀▶ per selezionare il numero dei pixel registrati, quindi premete OK.

È possibile selezionare soltanto dimensioni inferiori a quelle dell'immagine originale.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



### 4 Selezionate [Salva], quindi premete OK.

#### Scartare una parte dell'immagine (Ritaglio)

Ritaglia soltanto l'area desiderata dell'immagine selezionata e la salva come nuovo file.

#### 1 Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

#### 2 Selezionate nella palette dei modi di riproduzione.

Sullo schermo viene mostrata la cornice di ritaglio per specificare le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare.

#### 3 Specificate le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare usando la cornice di ritaglio.



#### Operazioni consentite



Cambia le dimensioni della cornice di ritaglio.



Sposta la cornice di ritaglio.



Cambia le proporzioni o l'impostazione Rotazione immagine.



Ruota la cornice di ritaglio (solo quando possibile).

### 4 Premete OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

### 5 Selezionate [Salva], quindi premete OK.

#### Correzione del colore Moiré

Riduce il moiré nelle immagini.

#### 1 Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

#### 2 Selezionate nella palette dei modi di riproduzione.

Se non è possibile modificare l'immagine, appare il messaggio [Questa immagine non può essere elaborata].

### 3 Usate ◀▶ per selezionare il livello di correzione, quindi premete OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



### 4 Selezionate [Salva], quindi premete OK.

#### ⚠ Attenzione

- La funzione Correggi colore moiré può essere usata solo per le immagini JPEG acquisite con questa fotocamera.

## Elaborazione delle immagini con filtri digitali

### 1 Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

### 2 Selezionate [OK] nella palette dei modi di riproduzione.

Compare la schermata per selezionare un filtro digitale.

### 3 Selezionate un filtro.

Usate ☀ per selezionare un'immagine differente.



Regolazioni di base  
Estrazione colore  
Sostituire colore  
Camera giocattolo  
Retro  
Alto contrasto  
Ombreggiatura  
Inverti colore  
Colore unico forte  
Monocromatico forte  
Espansione tonale

Filtro Schizzo  
Acquerello  
Pastello  
Posterizzazione  
Miniatura  
Soft  
Effetto stelle  
Fish-eye  
Slim  
Monocromatica

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 7.

### 4 Premete [INFO].

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

### 5 Impostate i parametri.



#### Operazioni consentite

▲▼ Seleziona un parametro.

◀▶ Regola il valore.

### 6 Premete OK.

Ricompare la schermata del punto 3.

## 7 Premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

## 8 Selezionate **[Applica altri filtri]** o **[Salva]**, quindi premete **OK**.

Selezionate **[Applica altri filtri]** quando desiderate applicare altri filtri alla stessa immagine. Ricompare la schermata del punto 3.

### ⚠ **Attenzione**

- Soltanto le immagini JPEG e RAW riprese con questa fotocamera possono essere modificate con i filtri digitali.

### 📄 **Memo**

- Sulla stessa immagine si possono applicare fino a 20 filtri, incluso il filtro digitale usato in ripresa (p.79).

### Ricreare effetti di filtro

Recupera gli effetti di filtro dell'immagine selezionata e li applica ad altre immagini.

## 1 Nella visualizzazione a immagine singola, visualizzate un'immagine filtrata.

## 2 Selezionate **[ ]** nella palette dei modi di riproduzione.

## 3 Selezionate **[Ricrea effetti di filtro]**, quindi premete **OK**. Appaiono gli effetti filtro usati per l'immagine selezionata.



## 4 Per verificare i dettagli dei parametri, premete **INFO**. Premete di nuovo **INFO** per ritornare alla schermata precedente.



## 5 Premete **OK**.

Appare la schermata di selezione dell'immagine.

## 6 Usate **[☀]** per selezionare un'immagine alla quale applicare gli stessi effetti filtro, quindi premete **OK**.

Si può selezionare soltanto un'immagine che non abbia già avuto filtri applicati.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



## 7 Selezionate **[Salva]**, quindi premete **OK**.

### 📄 **Memo**

- Selezionando **[Ricerca immagine originale]** al punto 3, si può ritrovare l'immagine originale prima dell'applicazione del filtro digitale.

## Editing dei filmati

**1** Visualizza il filmato da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

**2** Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.

Appare la schermata per l'editing dei filmati.

**3** Selezionate il punto dove desiderate dividere il filmato.

Il fotogramma al punto di divisione è visualizzato nella parte superiore dello schermo. Si possono selezionare fino a quattro punti per dividere il filmato originale in cinque segmenti.



### Operazioni consentite

	Riproduce/Mette in pausa il filmato.
	Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto 	Avanza rapidamente in riproduzione.
	Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto 	Riavvolge rapidamente in riproduzione.



Regola il volume.



Conferma/annulla un punto di divisione.

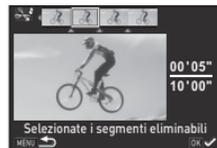
Se non desiderate eliminare alcun segmento, passate direttamente al punto 7.

**4** Premete .

Viene visualizzata la schermata per selezionare i segmenti da eliminare.

**5** Usate  per spostare la cornice di selezione, quindi premete **OK**.

I segmenti da eliminare sono specificati. Si possono eliminare più segmenti alla volta. Premete di nuovo **OK** per annullare la selezione.



**6** Premete **MENU**.

Ricompare la schermata del punto 3.

**7** Premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

**8** Selezionate **[Salva]**, quindi premete **OK**.

## ⚠ Attenzione

- Selezionate i punti di divisione in ordine cronologico a partire dall'inizio del filmato. Per annullare i punti di divisione indicati, fatelo in seguito e in ordine inverso (andando dalla fine del filmato verso l'inizio). In un ordine diverso da quello specificato, non è possibile selezionare i punti di divisione e nemmeno annullare le selezioni dei punti di divisione.

## Conversione delle immagini RAW

È possibile sviluppare le immagini RAW in immagini JPEG, salvandole come nuovi file.

### 1 Selezionate **RAW** nella palette dei modi di riproduzione.

Viene visualizzata la schermata per selezionare un'opzione per la conversione dell'immagine RAW.

### 2 Selezionate l'opzione desiderata, quindi premete **OK**.

<b>Seleziona singola immagine</b>	Converte un'immagine.
<b>Seleziona immagini multiple</b>	Converte fino a 500 immagini con le stesse impostazioni.
<b>Sel. una cartella</b>	Converte fino a 500 immagini nella cartella selezionata, con le stesse impostazioni.

Se avete selezionato [Seleziona singola immagine], passate direttamente al punto 6.

Appare la schermata per la selezione dell'immagine o della cartella.

### 3 Selezionate le immagini o una cartella.

Consultate il punto 2 di "Eliminazione di immagini selezionate" (p.85) per come selezionare l'immagine o le immagini.

### 4 Premete **INFO**.

Appare la schermata per selezionare il metodo di impostazione dei parametri.

### 5 Selezionate il metodo di impostazione dei parametri, quindi premete **OK**.



<b>Sviluppa le immagini come sono state scattate</b>	Permette di cambiare le impostazioni di ripresa dell'immagine (Pixel registrati JPEG e Qualità JPEG).
<b>Sviluppa le immagini con parametri modificati</b>	Permette di cambiare le impostazioni di ripresa dell'immagine (Proporzioni, Pixel registrati JPEG, Qualità JPEG, Spazio colore), Correzione obiettivo (Correzione distorsione, Corr. illumin. periferica, Corr. aberr. crom. lat., Correzione diffrazione, Corr. frange di colore), Filtro digitale, Bilanciamento bianco, Immagine personal., Migliora chiarezza, Sensibilità, NR alti ISO, e Correzione ombre.

## 6 Impostate i parametri.



### Operazioni consentite

▲▼	Seleziona un parametro.
◀▶	Cambia il valore.
☀	Seleziona un'immagine differente (nella visualizzazione a immagine singola).

Per Impost. ripresa foto e Correzione obiettivo, premete ► e usate ▲▼ per selezionare una voce.

Per Filtro digitale, Bilanciamento bianco, e Immagine personal., premete ► per visualizzare la schermata di impostazione.

## 7 Premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

## 8 Selezionate **[Salva]**, quindi premete **OK**.

Selezionando **[Seleziona singola immagine]**, selezionate **[Continua]** o **[Esci]**, quindi premete **OK**.

### ⚠ Attenzione

- Si possono convertire soltanto le immagini RAW riprese con questa fotocamera.
- I parametri **[Filtro digitale]** e **[Migliora chiarezza]** non si possono impostare insieme.

### 📄 Memo

- Selezionando **[Seleziona immagini multiple]** o **[Sel. una cartella]** al punto 2, viene creata una cartella con un nuovo numero, e le immagini JPEG vengono archiviate nella nuova cartella.
- Tramite il software "Digital Camera Utility 5" in dotazione, potete convertire i file RAW su un computer.

## Attivare la funzione Wi-Fi

Questa fotocamera dispone di funzione Wi-Fi incorporata. Tramite il collegamento diretto a un dispositivo di comunicazione come uno smartphone o tablet via wireless LAN, la fotocamera può essere comandata dal dispositivo di comunicazione e le immagini si possono condividere con altri via social network o e-mail.

La funzione Wi-Fi è disattivata all'accensione della fotocamera. Attivate la funzione tramite uno dei metodi riportati di seguito.

- Impostazione da menu (p.97)
- Pressione del pulsante di scatto per autoritratto (p.98)
- Toccare un dispositivo di comunicazione (p.98)

### Memo

- Abilitando la funzione Wi-Fi, l'icona  (bianca) che indica lo stato della rete wireless è visualizzata sullo schermo di stato e sullo schermo Live View. Quando è visualizzata l'icona  (grigia), non è stata attivata correttamente una connessione al punto di accesso.
- Anche dopo che la funzione Wi-Fi è attivata, essa risulta disattivata se la fotocamera viene spenta e riaccesa. La funzione Wi-Fi è disattivata anche se la fotocamera passa al modo .
- Lo spegnimento automatico non interviene mentre è stabilita una connessione Wi-Fi o le immagini vengono trasferite. Attivando lo spegnimento automatico in assenza di connessione o in fase di standby, la funzione Wi-Fi è disattivata. La funzione si riattiva quando la fotocamera ritorna in funzione dallo spegnimento automatico.
- La funzione Wi-Fi è disattivata durante il collegamento USB.

### Attenzione

- Non tentate di usare la funzione Wi-Fi dove l'uso di dispositivi wireless LAN è limitato o proibito, come sugli aerei.
- Usando la funzione Wi-Fi, si raccomanda di osservare le leggi e i regolamenti locali che governano le radiocomunicazioni.
- Usando una scheda di memoria dotata di funzione wireless LAN incorporata (come una scheda Eye-Fi o Flucard), si possono avere interferenze radio. In tal caso, disattivate la funzione Wi-Fi della fotocamera.

## Impostazione dai menu



### 1 Selezionate [Wi-Fi] nel menu , quindi premete .

Compare la schermata [Wi-Fi].

### 2 Impostate [Modalità operativa] su [ON].

Selezionate [OFF] per disattivare la funzione Wi-Fi.



### 3 Premete due volte **MENU**.

### Memo

- Al punto 2, selezionate [Dati comunicazione] per verificare SSID, Password e Indirizzo MAC della wireless LAN. Oppure, selezionate [Reimposta imp. trasfer.] per ripristinare tutte le impostazioni ai valori predefiniti.

## Pressione del pulsante di scatto per autoritratto

### 1 Premete e tenete premuto il pulsante di scatto per autoritratto.

Viene emesso un segnale acustico e [Wi-Fi attivato] appare sullo schermo.



### 2 Rilasciate il pulsante di scatto per autoritratto.

Per disattivare la funzione Wi-Fi, tenete premuto di nuovo il pulsante di scatto per autoritratto.

#### ⚠ Attenzione

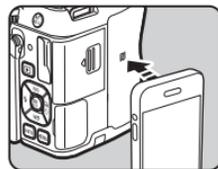
- Quando la spia del pulsante di scatto per autoritratto è accesa in verde o rosso, esso ha la funzione di pulsante di scatto. In questi casi, usate un altro metodo per attivare o disattivare la funzione Wi-Fi.

## Toccare un dispositivo di comunicazione

Quando questa fotocamera viene a contatto con un dispositivo di comunicazione equipaggiato di funzione NFC, la fotocamera stabilisce una connessione Wi-Fi. (p.99)

### 1 Fate in modo che il dispositivo di comunicazione tocchi leggermente il riferimento NFC della fotocamera.

Viene emesso un segnale acustico e [Wi-Fi attivato] appare sullo schermo.



#### ⚠ Attenzione

- Per stabilire una connessione Wi-Fi toccando un dispositivo di comunicazione, devono prima essere abilitate la funzione Wi-Fi e la funzione lettura/scrittura NFC del dispositivo. Per i dettagli operativi sul dispositivo di comunicazione, consultate il relativo manuale.

#### 📄 Memo

- Installando l'applicazione dedicata "Image Sync" nel dispositivo di comunicazione, la funzione Wi-Fi viene attivata e Image Sync si avvia contestualmente al tocco. (p.102) Quando Image Sync non è installato, sul dispositivo di comunicazione viene visualizzato il sito per scaricare l'applicazione.

## Impiego della fotocamera con un dispositivo di comunicazione

Le funzioni riportate di seguito si possono usare collegando direttamente la fotocamera a un dispositivo di comunicazione via Wi-Fi e usando l'applicazione dedicata "Image Sync".

<b>Ripresa a distanza</b>	Visualizza l'immagine Live View della fotocamera sul dispositivo di comunicazione e abilita il controllo delle impostazioni per esposizione e ripresa tramite il dispositivo di comunicazione.
<b>Visione immagine</b>	Visualizza sul dispositivo di comunicazione le immagini salvate sulla scheda di memoria inserita nella fotocamera e le importa nel dispositivo di comunicazione.

Image Sync supporta iOS e Android. Image Sync si può scaricare da App Store o Google Play Store. Per i sistemi operativi supportati e altri dettagli, fate riferimento al sito del download.

### Memo

- Le schermate Image Sync usate nel presente manuale sono quelle in fase di sviluppo e possono differire da quelle effettivamente visualizzate. Anche gli elementi presenti sullo schermo e la loro disposizione possono cambiare in base alla versione dell'applicazione.
- Per i dettagli operativi sul dispositivo di comunicazione, consultate il relativo manuale.

## Come collegare la fotocamera al dispositivo di comunicazione

Collegate la fotocamera al dispositivo di comunicazione via Wi-Fi, quindi avviate Image Sync installato sul dispositivo di comunicazione.

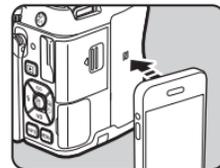
### Usando un dispositivo compatibile NFC

**1** Impostate la funzione wireless LAN (Wi-Fi) e la funzione lettura/scrittura NFC su ON sul dispositivo di comunicazione.

**2** Fate in modo che il dispositivo di comunicazione tocchi leggermente il riferimento NFC della fotocamera.

Si stabilisce una connessione Wi-Fi tra la fotocamera e il dispositivo di comunicazione.

Image Sync si avvia e compare l'elenco delle immagini.



## Usando un dispositivo non compatibile NFC

**1** Impostate la funzione wireless LAN (Wi-Fi) su ON sul dispositivo di comunicazione.

**2** Avviate Image Sync sul dispositivo di comunicazione.

Sul dispositivo di comunicazione compare la schermata [Choose a Network] (Scegli una rete).

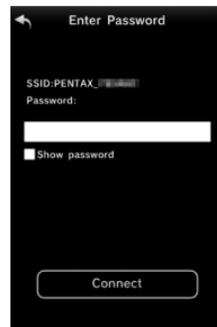
**3** Toccate [PENTAX\_XXXXXX] in [Network List] (Elenco reti).

Compare la schermata [Enter Password] (Inserisci password).



**4** Inserite la password e toccate [Connect] (Collega).

Si stabilisce una connessione Wi-Fi tra la fotocamera e il dispositivo di comunicazione. L'elenco delle immagini compare sullo schermo Image Sync.



### Memo

- Per la password predefinita, consultate [Dati comunicazione] in [Wi-Fi] del menu  3. (p.97)

## Usando un dispositivo iOS

### 1 Impostate la funzione wireless LAN (Wi-Fi) su ON sul dispositivo di comunicazione.

Toccate [PENTAX\_XXXXXX] nell'elenco delle reti Wi-Fi rilevate.

### 2 Inserite la password e toccate [Join] (Accedi).

Si stabilisce una connessione Wi-Fi tra la fotocamera e il dispositivo di comunicazione.



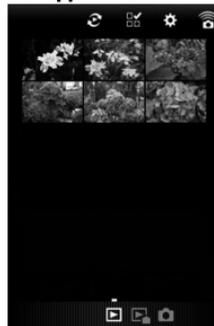
### 3 Avviate Image Sync sul dispositivo di comunicazione.

Image Sync si avvia e compare l'elenco delle immagini.

## Schermate di "Image Sync"

Sfogliate verso sinistra o destra per cambiare la schermata.

### Elenco immagini dell'applicazione



### Elenco immagini della fotocamera



### Modalità

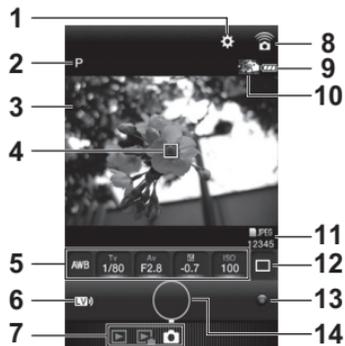


## Memo

- È possibile cambiare le schermate anche toccando i pulsanti visualizzati in basso su ciascuna schermata.

## Ripresa con un dispositivo di comunicazione

Sulla schermata di Image Sync si vede l'immagine Live View della fotocamera e dei pulsanti dedicati alla ripresa.



- 1 Impostazioni (p.106)
- 2 Modalità di ripresa
- 3 Live View
- 4 Cornice AF
- 5 Bilanciamento bianco, Tempo di posa, Valore di apertura, Compensazione EV, Sensibilità ISO
- 6 Live View attivato/disattivato
- 7 Modalità operative
- 8 Schermata per collegamento NFC
- 9 Carica della batteria

- 10 Miniatura dell'immagine acquisita per ultima (Toccandola, compare l'elenco delle immagini della fotocamera.)
- 11 Formato file, Capacità di memorizzazione immagini
- 12 Modalità di scatto
- 13 Pulsante Verde
- 14 Pulsante di scatto

## Ripresa di immagini

- 1 Configurate le impostazioni di base sulla fotocamera.
- 2 Controllate l'immagine Live View sulla schermata di ripresa di Image Sync.



### 3 Modificate le impostazioni tramite Image Sync secondo necessità.



Tocate una voce e selezionate un valore dall'elenco.



### 4 Quando la messa a fuoco è impostata su AF, toccate un'area dove volete eseguire l'autofocus nell'immagine Live View.

L'autofocus si attiva sull'area toccata.

### 5 Tocate il pulsante di scatto.

L'immagine ripresa viene visualizzata come miniatura.

#### ⚠ Attenzione

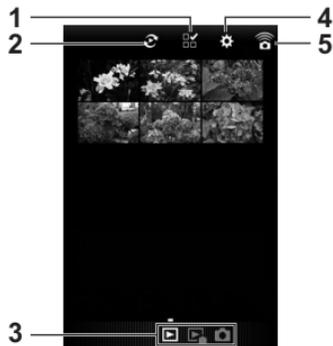
- La ripresa con Image Sync non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
  - Impostando una modalità di scatto diversa da [Fotogramma singolo]
  - Nel modo 
  - Quando la fotocamera è collegata a un dispositivo tramite il connettore USB o HDMI
  - Usando la funzione ASTROTRACER
- Le immagini acquisite sono salvate sulla scheda di memoria inserita nella fotocamera e nel dispositivo di comunicazione con Image Sync. Non è possibile effettuare la ripresa se non c'è sufficiente spazio libero sulla scheda di memoria.

#### 📌 Memo

- Lo scatto può essere eseguito anche toccando l'immagine Live View. Impostatelo in [Touch AF] (AF con tocco) sullo schermo [Settings] (Impostazioni). (p.106)

## Visione delle immagini

È possibile vedere le immagini salvate, tanto nella fotocamera quanto nel dispositivo di comunicazione.



- 1 Pulsante per la selezione di immagini multiple
- 2 Pulsante di selezione dell'album (disponibile solo per l'elenco delle immagini dell'applicazione)
- 3 Modalità operative
- 4 Impostazioni (p.106)
- 5 Schermata per collegamento NFC

Tocate l'immagine per visualizzarla a pieno schermo insieme ai dati di ripresa.



### Operazioni su touch screen

**Sfogliate verso sinistra/destra**

Mostra l'immagine precedente/  
successiva.

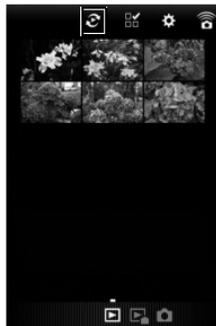
**Allontanate/  
avvicinate le dita**

Ingrandisce/Riduce l'immagine.

## Selezionare la posizione di archiviazione dell'immagine

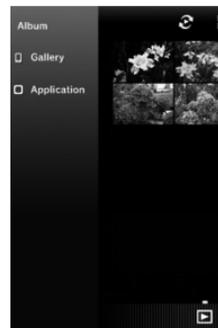
Vedendo le immagini nella visualizzazione dell'elenco immagini dell'applicazione, è possibile selezionare la posizione di archiviazione dell'immagine (album) da [Application] (Applicazione) o [Gallery] (Galleria) (o [Camera Roll] (Rullino foto)).

### 1 Toccate .



## 2 Selezionate l'album.

Si visualizzano le immagini nell'album selezionato.



## Selezionare immagini multiple

### 1 Toccate .



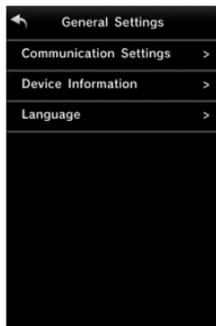


Sono disponibili le impostazioni riportate di seguito.

<b>Touch AF (AF con tocco)</b>	Imposta se eseguire il solo autofocus o scattare dopo l'autofocus quando si tocca l'immagine Live View.
<b>Pixel registr.</b>	Cambia il numero dei pixel registrati e la qualità.
<b>General Settings (Impostazioni Generali)</b>	Cambia le impostazioni di comunicazione e la lingua di visualizzazione.

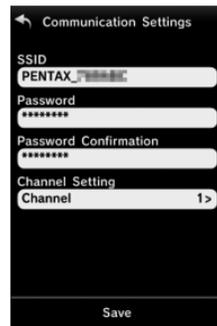
**2** Toccate [General Settings] (Impostazioni generali) se desiderate cambiare le impostazioni di comunicazione e la lingua di visualizzazione.

**3** Toccate la voce dell'impostazione da cambiare.



## Communication Settings (Impostazioni di comunicazione)

Si possono cambiare la password e il canale wireless.



## Device Information (Informazioni sul dispositivo)



## Language (Lingua)



**4** Modificate le impostazioni e toccate ↶.

**5**

Condivisione

## Impostazioni della fotocamera

### Personalizzare le funzioni di pulsanti/ ghiere elettroniche



### Impostazione del funzionamento delle ghiera

Per ciascuna modalità di esposizione, è possibile impostare le funzioni associate alla rotazione di e e alla pressione di .

#### 1 Selezionate [Prog. ghiera elettronica] nel menu 4, quindi premete .

Compare la schermata [Prog. ghiera elettronica].

#### 2 Selezionate una modalità di esposizione e premete .

Viene visualizzata la schermata per la modalità di esposizione selezionata.

#### 3 Premete e usate per selezionare la combinazione delle funzioni per quando si girano e e si preme .



Tv	Cambiare il tempo di posa
Av	Cambiare il valore di diaframma
ISO	Cambiare la sensibilità

	Compensazione EV
P	Ritornare al modo P
P SHIFT	Program shift
P LINE	Linea programma
-	Non disponibile

#### 4 Premete .

#### 5 Premete .

Ricompare la schermata [Prog. ghiera elettronica]. Ripetete i punti da 2 a 5.

#### 6 Premete due volte .

#### Memo

- Selezionando [Direzione di rotazione] al punto 2, potete invertire l'effetto della rotazione di o .

### Impostazione dell'operatività dei pulsanti

Impostate le funzioni per , , e il pulsante di scatto per autoritratto.

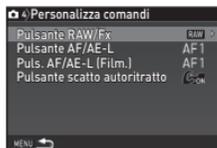
#### 1 Selezionate [Personalizza comandi] nel menu , quindi premete .

Compare la schermata [Personalizza comandi].

## 2 Selezionate la voce desiderata, quindi premete



Viene visualizzata la schermata per impostare la funzione della voce selezionata.



## 3 Premete , quindi usate per selezionare le funzioni da assegnare.

A ciascun pulsante si possono assegnare le funzioni riportate di seguito.

	Impostazioni	Funzione	Pagina
Pulsante RAW/Fx	<b>Formato file premendo</b>	Cambia temporaneamente il formato file.	p.111
	<b>Bracketing</b>	Imposta la ripresa con bracketing.	p.67
	<b>Anteprima ottica</b>	Attiva l'anteprima ottica per verificare la profondità di campo nel mirino.	p.53
	<b>Anteprima digitale</b>	Attiva l'anteprima digitale per controllare la composizione dell'immagine, l'esposizione e la messa a fuoco sul monitor. Tempo massimo di visualizzazione: 60 secondi. È possibile ingrandire o salvare l'immagine in anteprima.	

	Impostazioni	Funzione	Pagina
Pulsante RAW/Fx	<b>Shake Reduction</b>	Attiva/disattiva le funzioni Shake Reduction e Movie SR.	-
	<b>Area attiva AF</b>	Consente di cambiare il punto AF.	p.62
Pulsante AF/AE-L	<b>Abilita AF1</b>	Attiva l'autofocus premendo <b>AF/AE-L</b> .	p.60
	<b>Abilita AF2</b>	L'autofocus si attiva soltanto usando il pulsante <b>AF/AE-L</b> e non premendo <b>SHUTTER</b> a metà corsa.	
	<b>Puls. AF/AE-L (Film.)</b>	Mentre <b>AF/AE-L</b> è premuto, il modo autofocus è impostato su <b>MF</b> . La pressione a metà corsa di <b>SHUTTER</b> è disattivata.	
	<b>Blocco AE</b>	Blocca l'impostazione dell'esposizione.	
Pulsante scatto autoritratto	<b>ON</b>	Funziona come pulsante di scatto quando lo schermo LCD è puntato verso il soggetto.	p.47
	<b>OFF</b>	Funziona sempre come pulsante per attivare/disattivare il Wi-Fi.	p.98

## 4 Premete .

## 5 Premete **MENU**.

Ricompare la schermata del punto 2.  
Ripetete i punti da 2 a 5.

## 6 Premete due volte **MENU**.

### Impostazione di Formato file premendo

Selezionate il formato file da ottenere premendo **RAW/Fx** per ciascuna impostazione di [Formato file].

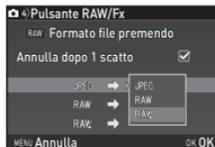
### 1 Impostate [Pulsante RAW/Fx] su [Formato file premendo] al punto 3 di "Impostazione dell'operatività dei pulsanti" (p.109).

### 2 Selezionate o per [Annulla dopo 1 scatto].

<input checked="" type="checkbox"/>	Il formato di registrazione ritorna a quello originale dopo che è stata scattata una fotografia.
<input type="checkbox"/>	L'impostazione viene mantenuta fino all'esecuzione di una delle seguenti operazioni: <ul style="list-style-type: none"><li>• Premendo di nuovo <b>RAW/Fx</b></li><li>• Premendo <b>[▶]</b> o <b>MENU</b>, oppure ruotando la ghiera dei modi o l'interruttore generale</li></ul>

### 3 Selezionate il formato del file per quando si preme **RAW/Fx**.

A sinistra è riportata l'impostazione di [Formato file] e a destra è indicato il formato file cambiato dopo la pressione di **RAW/Fx**.

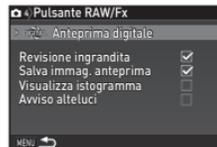


### Selezione delle impostazioni di visualizzazione per l'anteprima digitale

Premendo **RAW/Fx**, selezionate l'operatività della fotocamera e il tipo di informazioni visualizzate sul monitor con Anteprima digitale.

### 1 Impostate [Pulsante RAW/Fx] su [Anteprima digitale] al punto 3 di "Impostazione dell'operatività dei pulsanti" (p.109).

### 2 Premete **▼** e selezionate o per ciascuna voce visualizzata.



### Salvataggio delle impostazioni di uso più frequente



Le impostazioni della fotocamera si possono salvare su **U1** e **U2** della ghiera dei modi per usarle di nuovo.  
Si possono salvare le impostazioni riportate di seguito.

Modo esposizione (**P/S/v/ Tv/Av/TAv/M/B**)  
Sensibilità ISO  
Compensazione EV  
Punto AF  
Modalità flash

Modalità di scatto  
Bilanciamento bianco  
**1-4**, impostazioni di menu (con eccezioni)  
Impostazioni del menu  
**C1-4**

## Salvataggio delle impostazioni

- 1 Imposta la ghiera dei modi e tutte le impostazioni da salvare.**
- 2 Selezionate [Salva il modo USER] nel menu , quindi premete ►.**  
Compare la schermata [Salva il modo USER].
- 3 Selezionate [Salva le impostazioni], quindi premete ►.**  
Compare la schermata [Salva le impostazioni].



- 4 Selezionate [USER1] o [USER2], quindi premete ►.**
- 5 Selezionate [Salva], quindi premete .**  
Ricomparsa la schermata del punto 3.

### **Attenzione**

- [Salva il modo USER] non si può selezionare quando la ghiera dei modi è impostata su **AUTO**, **SCN**, o **A-HDR**.

### **Memo**

- Le impostazioni salvate nel modo USER si possono visualizzare sul monitor selezionando [Controlla impostazioni salvate] al punto 3.
- Per ripristinare le impostazioni ai valori predefiniti, selezionate [Ripristina il modo USER] al punto 3.

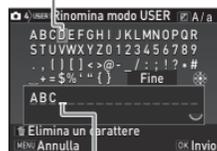
## Modifica del nome di un'impostazione

È possibile cambiare il nome del modo USER nel quale avete salvato le impostazioni.

- 1 Selezionate [Rinomina modo USER] al punto 3 di "Salvataggio delle impostazioni" (p.111), quindi premete ►.**  
Compare la schermata [Rinomina modo USER].
- 2 Selezionate [USER1] o [USER2], quindi premete ►.**  
Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.
- 3 Cambiate il testo.**

Si possono inserire fino a 18 caratteri alfanumerici e simboli da un singolo byte.

Cursore per selezionare il testo



Cursore per inserire il testo

## Operazioni consentite

▲▼◀▶ Muove il cursore per selezionare il testo.

☺ Muove il cursore per inserire il testo.

☑ Commuta tra maiuscole e minuscole.

OK Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.

☒ Elimina un carattere nella posizione del cursore per inserire il testo.

- 4 Una volta inserito il testo, muovete il cursore per selezionare il testo su [Fine], quindi premete OK.**  
Ricompare la schermata [Rinomina modo USER].

## Uso del modo USER salvato

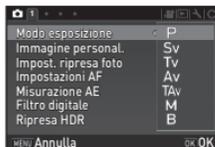
- 1 Portate la ghiera dei modi su U1 o U2.**

La guida del modo USER è visualizzata per circa 3 secondi. Usate ▲▼ per verificare le impostazioni salvate.



- 2 Modificate le impostazioni secondo necessità.**

La modalità di esposizione può essere cambiata alla voce [Modo esposizione] del menu 1.



## Memo

- Le impostazioni cambiate al punto 2 non vengono salvate come impostazioni del modo USER. Allo spegnimento della fotocamera, le impostazioni ritornano a quelle salvate in precedenza. Per cambiare le impostazioni originali, salvate di nuovo le impostazioni del modo USER.

## Visualizzare data e ora locali della città specificata



La data e l'ora impostate nelle impostazioni iniziali ("Impostazioni iniziali" (p.41)) servono come data e ora della località di residenza e sono riportate come data e ora di ripresa delle immagini.

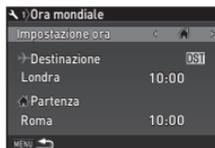
Impostando la destinazione su una località diversa permette di visualizzare sul monitor la data e l'ora locali viaggiando all'estero e di avere le immagini associate alla data e all'ora locali nei dati di ripresa.

### 1 Selezionate [Ora mondiale] nel menu 1.

Compare la schermata [Ora mondiale].

### 2 Selezionate l'ora che desiderate visualizzare in [Impostazione ora].

Selezionate  (Partenza) o  (Destinazione).

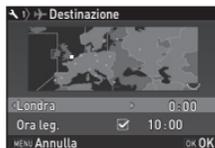


### 3 Selezionate [ Destinazione], quindi premete .

Compare la schermata [ Destinazione].

### 4 Usate per selezionare una città.

Usate  per cambiare l'area geografica.



### 5 Selezionate [Ora leg.] (ora legale), quindi usate per selezionare o .

### 6 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

### 7 Premete due volte **MENU**.

#### Memo

- Per le città che si possono selezionare come partenza o destinazione, consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.139).
- Selezionate [ Partenza] al punto 3 per cambiare la città e l'impostazione dell'ora legale per il luogo di partenza.
-  appare sul pannello di controllo impostando [Impostazione ora] su .

## Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera



Gran parte delle funzioni impostate in questa fotocamera viene salvata allo spegnimento. Per le impostazioni riportate di seguito, è possibile selezionare se salvare le impostazioni () o riportarle ai valori predefiniti () allo spegnimento della fotocamera. Impostatelo alla voce [Memoria] del menu  4.

**Modalità flash**  
**Modalità di scatto**  
**Bilanciamento bianco**  
**Immagine personal.**  
**Sensibilità ISO**  
**Compensazione EV**

**Comp. esposiz. Flash**  
**Filtro digitale**  
**Ripresa HDR**  
**Migliora chiarezza**  
**Visualizza info ripresa**  
**Visualizza info riprod.**

#### Memo

- Eseguendo [Ripristina] nel menu  3, tutte le impostazioni in Memoria ritornano ai valori predefiniti.

## Impostazioni per la gestione dei file

### Protezione delle immagini da eliminazioni indesiderate (Proteggi)

È possibile proteggere le immagini contro eliminazioni accidentali.

#### ⚠ Attenzione

- Formattando la scheda di memoria inserita, vengono eliminate anche le immagini protette.

#### 1 Selezionate **☑** nella palette dei modi di riproduzione.

Appare la schermata per selezionare gli elementi da elaborare.

#### 2 Selezionate **[Selez. immagine(i)]** o **[Sel. una cartella]**, quindi premete **OK**.



#### 3 Selezionate le immagini o la cartella da proteggere.

Consultate il punto 2 di "Eliminazione di immagini selezionate" (p.85) per come selezionare l'immagine o le immagini.

Procedete al punto 5 se avete selezionato [Sel. una cartella].

#### 4 Premete **INFO**.

Appare la schermata di conferma.

#### 5 Selezionate **[Proteggi]**, quindi premete **OK**.

#### 📝 Memo

- Per proteggere tutte le immagini nella scheda di memoria, selezionate **[Proteggi tutte le immagini]** del menu **▶1**.

## Selezionare le impostazioni per Cartella/File



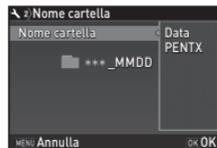
### Nome cartella

Nelle riprese con questa fotocamera, si crea automaticamente una cartella dove vengono memorizzate le immagini. Ciascuna cartella ha un nome formato da un numero sequenziale da 100 a 999 e una stringa di 5 caratteri. Si può cambiare il nome della cartella.

#### 1 Selezionate [Nome cartella] nel menu , quindi premete .

Compare la schermata [Nome cartella].

#### 2 Selezionate il nome di una cartella e premete .



<b>Data</b>	Le due cifre riferite al mese e al giorno di ripresa seguono il numero della cartella. Il mese e il giorno compaiono in base al formato della data impostato in [Regolazione data]. Esempio) 101_0125: cartella per le immagini riprese il giorno 25 gennaio
<b>PENTX</b>	La stringa di caratteri "PENTX" viene aggiunta al numero di cartella. La stringa di caratteri può essere modificata liberamente. Esempio) 101PENTX

Procedete al punto 6 se avevate selezionato [Data] o se non dovete cambiare la stringa di caratteri "PENTX".

#### 3 Premete , quindi premete .

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

#### 4 Cambiate il testo.

Inserite 5 caratteri alfanumerici da un singolo byte.

Cursore per selezionare il testo



Cursore per inserire il testo

### Operazioni consentite



Muove il cursore per selezionare il testo.



Muove il cursore per inserire il testo.



Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.



Ripristina a "PENTX" il testo inserito.

#### 5 Una volta inserito il testo, muovete il cursore per selezionare il testo su [Fine], quindi premete .

Ricompare la schermata del punto 2.

#### 6 Premete due volte .

## 🌀 Memo

- Quando si cambia il nome della cartella, viene creata una cartella con un nuovo numero.
- In una singola cartella si possono salvare fino a 500 immagini. Quando il numero delle immagini acquisite supera 500, viene creata una nuova cartella con numero successivo a quello in uso. Nelle riprese con bracketing, tutte le immagini previste in una sequenza vengono archiviate nella stessa cartella.

## 🌀 Attenzione

- Il numero massimo per una cartella è 999. Una volta raggiunto il numero di cartella 999, non è possibile acquisire nuove immagini se si cerca di cambiare il nome della cartella o di creare una nuova cartella, oppure quando il numero del file raggiunge 9999.

## Crea nuova cartella

Selezionando [Crea nuova cartella] nel menu **↖2**, al salvataggio dell'immagine successiva viene creata una cartella con un nuovo numero.

## 🌀 Attenzione

- Non è possibile creare più cartelle in successione.

## 🌀 Memo

- Nei casi riportati di seguito si crea automaticamente una cartella.
  - Quando la modalità di scatto è impostata su [Ripresa intervallata] (p.70)
  - Quando la modalità di scatto è impostata su [Composito intervallato] e [Salva processo] è impostato su [On] (p.71)
  - Selezionando [Seleziona immagini multiple] o [Sel. una cartella] per [Conversione RAW] (p.95)

## Nome file

Come prefisso per il nome del file si usa una delle seguenti stringhe di caratteri, in base all'impostazione [23 Spazio colore] nel menu **C4**.

Spazio colore	Nome file
sRGB	IMG Pxxxx.JPG
AdobeRGB	_IMGxxxx.JPG

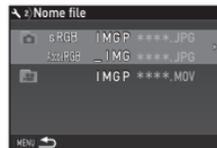
I primi quattro caratteri si possono cambiare in una stringa di caratteri a piacere.

## 1 Selezionate [Nome file] nel menu **↖2**, quindi premete **▶**.

Compare la schermata [Nome file].

## 2 Selezionate **📷** o **👤** e premete **▶**.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.



## 3 Cambiate il testo.

Si possono inserire fino a 4 caratteri alfanumerici da un singolo byte. Per inserire il testo, consultate i passi 4 e 5 di "Nome cartella" (p.115).

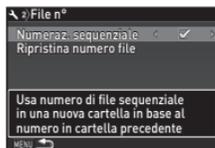
## 4 Premete due volte **MENU**.

## Memo

- Quando [Spazio colore] è [AdobeRGB], il prefisso del nome file è “\_” e i primi tre caratteri della stringa inserita diventano il nome del file.
- Per i filmati, indipendentemente dall'impostazione [Spazio colore], il nome del file è “IMGPxxxx.MOV” o quello con la stringa di caratteri inserita.

## File n°

Il nome di ciascun file è costituito da una stringa di 4 caratteri seguita da un numero sequenziale da 0001 a 9999. Potete impostare se continuare con la numerazione in sequenza per il nome file alla creazione di una nuova cartella in [Numeraz. sequenziale] di [File n°] nel menu .



<input checked="" type="checkbox"/>	Continua la numerazione sequenziale per il nome del file anche creando una nuova cartella.
<input type="checkbox"/>	Il numero della prima immagine salvata in una cartella riparte da 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Selezionate [Ripristina numero file] per riportare il numero del file al valore predefinito.

## Memo

- Una volta raggiunto il numero file 9999, viene creata una nuova cartella e la numerazione riparte dall'inizio.

## Impostazione dei dati di Copyright



Imposta le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.

### 1 Selezionate [Informazioni copyright] nel menu , quindi premete .

Compare la schermata [Informazioni copyright].

### 2 Usate per impostare [Integra dati copyright].



<input type="checkbox"/>	Non riporta le informazioni di copyright nei dati Exif.
<input checked="" type="checkbox"/>	Riporta le informazioni di copyright nei dati Exif.

### 3 Selezionate [Fotografo] o [Detentore copyright], quindi premete .

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

## 4 Cambiate il testo.

Si possono inserire fino a 32 caratteri alfanumerici e simboli di un byte.

Cursore per selezionare il testo



Cursore per inserire il testo

### Operazioni consentite



Muove il cursore per selezionare il testo.



Muove il cursore per inserire il testo.



Commuta tra maiuscole e minuscole.



Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.



Elimina un carattere nella posizione del cursore per inserire il testo.

## 5 Una volta inserito il testo, muovete il cursore per selezionare il testo su [Fine], quindi premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

## 6 Premete due volte **MENU**.

### Memo

- I dati Exif si possono verificare tramite il software "Digital Camera Utility 5" fornito.

# Limitazioni per ciascuna modalità di ripresa

#: Con limitazioni X: Non consentito

Modalità di ripresa		AUTO	SCN								A-HDR	B		
Funzione														
Sensibilità ISO							X	X		X		*1	# <sup>2</sup>	
Flash						X	X			X	X		X	
Modalità di scatto	Scatti continui						X				X	X	X	
	Autoscatto			X						X			X	
	Telecomando			X						X				
	Bracketing			X			X			X	X	X	X	
	Esposizione multipla			X			X			X	X		X	
	Ripresa intervallata			X						X		X	X	
	Composito intervallato			X			X			X	X	X	X	
	Filmato intervallato	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Stelle strisciate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Metodo di messa a fuoco		A.F.A. 	A.F.S. 	A.F.S. <sup>+3</sup>	A.F.C. <sup>+3</sup>	A.F.S. 	A.F.S. <sup>+3</sup>	A.F.S. <sup>+3</sup>	A.F.C. <sup>+3</sup>	A.F.C. 	A.F.C. <sup>+3</sup>			
Formato file RAW/RAW+							X				X		X	

Modaltà di ripresa Funzione	AUTO	SCN									A-HDR	B	
Shake Reduction							On <sup>*3</sup>					×	
Bilanciamento bianco	AWB <sup>*3</sup>												
Immagine personal.	× <sup>*5</sup>												
Filtro digitale							×				×		
Ripresa HDR				×			× <sup>*6</sup>		×		× <sup>*6</sup>	×	# <sup>*7</sup>
Simulatore filtro AA				# <sup>*8</sup>			×		# <sup>*8</sup>		×	# <sup>*8</sup>	×
Salva i dati RAW				×					×				×

\*1 [ISO AUTO] non è disponibile.

\*2 Si può impostare da ISO 100 a ISO 3200 solo quando la modalità di ripresa è impostata su

\*3 Fissa; l'impostazione non può essere cambiata.

\*4 Limitata; le impostazioni disponibili sono limitate.

\*5 Fissa su un'impostazione specifica; l'impostazione non può essere cambiata.

\*6 Si usano impostazioni specifiche.

\*7 Disponibile solo impostando la modalità di scatto su [Filmato intervallato].

\*8 [Bracketing] non è disponibile.

## Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali

#: Con limitazioni    x: Non consentito

	Filtro digitale	Ripresa HDR	Migliora chiarezza	Correzione obiettivo	Simulatore filtro AA
<b>Flash</b>		x			
<b>Modalità di scatto</b>	<b>Scatti continui</b>		x		#*2
	<b>Bracketing</b>		x		#*2
	<b>Esposizione multipla</b>	x	x	x	#*2
	<b>Ripresa intervallata</b>	#*1	#*1	#*1	#*2
	<b>Composito intervallato</b>	x	x	x	#*2
	<b>Filmato intervallato</b>	#*1	#*1	#*1	x
	<b>Stelle strisciate</b>	x	x	x	x
<b>Formato file RAW/RAW+</b>		x			
<b>Filtro digitale</b>		x	x		
<b>Ripresa HDR</b>	x				x

\*1 C'è un limite al valore minimo per [Intervallo].

\*2 [Bracketing] non è disponibile.

## Funzioni disponibili con i diversi obiettivi

Tutti i modi di ripresa della fotocamera sono disponibili usando un obiettivo DA, DA L, o FA J, oppure usando un obiettivo dotato di posizione **A** con la ghiera dei diaframmi impostata sulla posizione **A**.

Usando obiettivi diversi da quelli riportati sopra, oppure se un obiettivo con posizione **A** viene usato in posizione diversa da **A**, si applicano le limitazioni riportate di seguito.

✓: Consentito # : Con limitazioni ✗: Non consentito

Funzione	Obiettivo [Tipo montatura]	DA DA L D FA	FA J FA <sup>*6</sup>	F <sup>*6</sup>	A	M P
		[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Autofocus (Solo obiettivo) (Con adattatore AF 1.7x) <sup>*1</sup>		✓ -	✓ -	✓ -	- #	- #
Messa a fuoco manuale (con indicazione del fuoco) <sup>*2</sup> (su schermo smerigliato)		✓	✓	✓	✓	✓
Quick-Shift focus		# <sup>*4</sup>	✗	✗	✗	✗
Modo di selezione del punto AF [Auto]		✓	✓	✓	# <sup>*8</sup>	✗
Misurazione AE [Multi-zona]		✓	✓	✓	✓	✗
Modo <b>P/Sv/Tv/Av/TAv</b>		✓	✓	✓	✓	# <sup>*9</sup>
Modo <b>M</b>		✓	✓	✓	✓	#
Flash automatico P-TTL <sup>*3</sup>		✓	✓	✓	✓	✗

Funzione	Obiettivo [Tipo montatura]	DA DA L D FA	FA J FA <sup>*6</sup>	F <sup>*6</sup>	A	M P
		[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Comunicazione automatica delle informazioni sulla lunghezza focale dell'obiettivo		✓	✓	✓	✗	✗
Correzione obiettivo		✓ <sup>*5</sup>	✗ <sup>*7</sup>	✗	✗	✗

\*1 Obiettivi con apertura massima di F2.8 o più luminosi.

Solo in posizione **A**.

\*2 Obiettivi con apertura massima di F5.6 o più luminosi.

\*3 Disponibile utilizzando il flash incorporato, AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF200FG o AF160FC.

\*4 È disponibile soltanto con gli obiettivi predisposti per questa funzione.

\*5 Le funzioni Correzione distorsione e Correzione dell'illuminazione periferica sono disattivate usando un obiettivo DA FISH-EYE 10-17mm.

\*6 Per utilizzare un obiettivo FA SOFT 28mm F2.8, FA SOFT 85mm F2.8, o F SOFT 85mm F2.8, impostate su [Attiva] la voce [28 Uso ghiera apertura] nel menu **C4**. Si può fotografare col diaframma impostato, ma limitatamente alle aperture manuali.

\*7 Disponibile solo con un obiettivo FA 31mm F1.8 Limited, FA 43mm F1.9 Limited, o FA 77mm F1.8 Limited.

\*8 Fisso su [Spot].

\*9 **Av** con diaframma impostato a tutta apertura. La ghiera dei diaframmi non influisce sull'effettivo valore dell'apertura.

### ⚠ Attenzione

- Quando la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da **A** o si usa un obiettivo senza posizione **A** o accessori come tubi di prolunga automatici o soffietti macro automatici la fotocamera non funzionerà, a meno che la voce [28 Uso ghiera apertura] nel menu **C4** sia impostata su [Attiva]. Per maggiori informazioni consultate "Uso della ghiera dei diaframmi" (p.125).

- Quando è presente un obiettivo retraibile che non sia esteso, non è possibile fotografare e usare determinate funzioni. Se l'obiettivo rientra durante la ripresa, la fotocamera smette di funzionare.

### Denominazioni di obiettivi e montature

Gli obiettivi DA dotati di motore e gli obiettivi zoom FA con zoom motorizzato usano la baionetta KAF2. (Tra questi obiettivi, quelli privi di presa di forza AF usano la baionetta KAF3.)

Gli obiettivi FA a focale fissa (non-zoom), gli obiettivi DA o DA L senza motore e gli obiettivi D FA, FA J e F impiegano la baionetta KAF. (La funzione power zoom non è compatibile con questa fotocamera.)

Per ulteriori dettagli consultate i rispettivi manuali degli obiettivi.

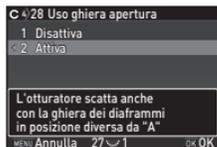
### Compatibilità col flash incorporato

In base all'obiettivo in uso, l'uso del flash incorporato potrebbe risultare limitato.

Obiettivo	Limitazioni usando il flash incorporato
<b>DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5 ED [IF]/</b> <b>DA 12-24mm F4 ED AL/</b> <b>DA 14mm F2.8 ED [IF]/</b> <b>DA 15mm F4 ED AL/</b> <b>FA*300mm F2.8 ED [IF]/</b> <b>DA*560mm F5.6 ED AW/</b> <b>FA*600mm F4 ED [IF]/</b> <b>FA*250-600mm F5.6 ED [IF]</b>	Il flash incorporato non è disponibile a causa della vignettatura.

Obiettivo	Limitazioni usando il flash incorporato
<b>F FISH-EYE 17-28mm F3.5-4.5</b>	Possibili vignettature alle focali inferiori a 20 mm.
<b>DA 16-45mm F4 ED AL</b>	Possibili vignettature alle focali inferiori a 28 mm o alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
<b>DA*16-50mm F2.8 ED AL [IF] SDM</b>	Possibili vignettature con focali di 20 mm o inferiori, oppure alla focale di 35 mm con distanza di ripresa inferiore a 1,5 m.
<b>DA 16-85mm F3.5-5.6 ED DC WR</b>	Possibili vignettature con focali di 24 mm o inferiori e distanza di ripresa inferiore a 0,8 m.
<b>DA 17-70 mm F4 AL [IF] SDM</b>	Possibili vignettature alle focali inferiori a 24 mm o alla focale di 35 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
<b>DA 18-250mm F3.5-6.3 ED AL [IF]</b>	Possibili vignettature alle focali inferiori a 35 mm.
<b>DA 18-270mm F3.5-6.3 ED SDM</b>	Possibili vignettature alle focali inferiori a 24 mm.
<b>FA*28-70mm F2.8 AL</b>	Possibili vignettature alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
<b>FA SOFT 28mm F2.8/</b> <b>FA SOFT 85mm F2.8</b>	Il flash incorporato emette sempre alla massima potenza.

L'otturatore può scattare anche se la ghiera dei diaframmi di un obiettivo D FA, FA, F o A non si trova in posizione **A** o se è montato un obiettivo che non dispone di posizione **A**. Selezionate [Attiva] alla voce [28 Uso ghiera apertura] del menu **C4**.



In base all'obiettivo in uso si applicano le restrizioni riportate di seguito.

Obiettivo	Restrizioni
D FA, FA, F, A, M (solo obiettivo o con accessori a diaframma automatico come un tubo di prolunga automatico K)	Il diaframma resta aperto. Il tempo di posa varia in relazione all'apertura massima, ma si potrebbe avere uno scarto di esposizione.
D FA, FA, F, A, M, S (con accessori a diaframma manuale come un tubo di prolunga K)	Si può fotografare col valore di diaframma impostato, ma si potrebbe avere uno scarto di esposizione.
Obiettivi a diaframma manuale, come gli obiettivi catadiottrici (solo obiettivo)	
FA SOFT 28mm/ FA SOFT 85mm/ F SOFT 85mm (solo obiettivo)	Si può fotografare col valore di diaframma impostato nel campo delle aperture manuali.

### Memo

- Se la ghiera dei diaframmi è impostata su una posizione diversa da **A**, la fotocamera opera in modalità **Av** indipendentemente dalla posizione della ghiera dei modi, ad eccezione di quando è impostata sul modo **M** o **B**.
- [F--] appare come indicazione del diaframma sullo schermo di stato, sulla schermata Live View e nel mirino.

### Come ottenere l'esposizione corretta con la ghiera dei diaframmi non impostata su **A**

Quando la ghiera dei diaframmi non è impostata su **A**, l'esposizione corretta si può ottenere con le procedure riportate di seguito.

- Portate la ghiera dei modi su **M**.
- Impostate la ghiera dei diaframmi sull'apertura desiderata.
- Premete **O**.  
Sarà impostato il tempo di posa corretto.
- Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta, regolate la sensibilità ISO.

## Impostazione della lunghezza focale



La funzione antivibrazioni Shake Reduction opera in base ad informazioni riguardanti l'obiettivo, come la lunghezza focale. Impostate la lunghezza focale quando usate un obiettivo che non comunica automaticamente la lunghezza focale alla fotocamera.

**1** Impostate la voce [28 Uso ghiera apertura] su [Attiva] nel menu ↶4.

**2** Spegnete la fotocamera.

**3** Montate un obiettivo sulla fotocamera e accendetela.

Compare la schermata [Inserire focale ob.].

**4** Usate ▲▼ per impostare la lunghezza focale.

Premete ◀ per selezionare un valore dall'elenco.

Usando un obiettivo zoom, selezionate la focale effettiva che intendete usare per la ripresa.



**5** Premete OK.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

### Memo

- L'impostazione della lunghezza focale può essere cambiata alla voce [Inserire focale ob.] del menu 3.

## Funzioni per l'uso di un flash esterno

L'uso dei seguenti flash esterni (opzionali) permette una grande varietà di modalità flash, come il modo flash automatico P-TTL.

✓: Consentito #: Con limitazioni ✗: Non consentito

Flash compatibili Funzione della fotocamera	Flash incorporato	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF200FG AF160FC
Flash con riduzione occhi rossi	✓	✓	✓
Flash automatico	✓	✓	✓
Commutazione automatica sul tempo sincro flash	✓	✓	✓
Impostazione automatica del valore di diaframma nei modi <b>P</b> o <b>Tv</b>	✓	✓	✓
Flash automatico P-TTL	✓*1	✓*1	✓*1
Sincro su tempi lenti	✓	✓	✓
Compensazione esposizione flash	✓	✓	✓
Illuminatore AF del flash esterno	✗	✓*2	✗
Sincro sulla seconda tendina *3	✓	✓	✗
Sincro flash a controllo del contrasto	#*4	✓	#*5
Servo-flash	✗	✓	✗
Sincro flash con tempi veloci	✗	✓	✗

- \*1 Disponibile soltanto usando un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A.
- \*2 L'illuminatore AF non è disponibile con AF540FGZ o AF360FGZ.
- \*3 Con tempi di posa di 1/90 di secondo o più lenti.
- \*4 In combinazione col flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II, 1/3 dell'emissione luminosa proviene dal flash incorporato e 2/3 dal flash esterno.
- \*5 Disponibile soltanto in combinazione col flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II.

### ⚠ Attenzione

- Non premete il pulsante  sulla fotocamera quando è montato un flash esterno, perché il flash incorporato colpirebbe quello esterno. Per usarli contemporaneamente, collegateli tramite un cavo di collegamento.
- I flash con polarità invertita (il contatto centrale della slitta è il meno) non si possono usare per prevenire i rischi di danni alla fotocamera e/o al flash.
- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti, come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- La combinazione con flash di altri fabbricanti potrebbe provocare guasti all'apparecchio.

### 📝 Memo

- Con i flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II, potete usare la sincronizzazione ad alta velocità per emettere il lampo fotografando con tempi più veloci di 1/180 di secondo. Impostate la modalità di esposizione su **Tv**, **TAv** o **M**.

## Uso dell'unità GPS

In aggiunta alle informazioni GPS da salvare fra i dati di ripresa dell'immagine, montando l'accessorio opzionale GPS O-GPS1 su questa fotocamera si hanno disponibili le funzioni riportate di seguito.

<b>Bussola elettronica</b>	Visualizza i dati correnti per latitudine, longitudine, altitudine, direzione, Coordinated Universal Time (UTC), modalità di ripresa e valore di esposizione. 
<b>ASTROTRACER</b>	Insegue il movimento celeste per fotografare. Sincronizzando il movimento del sistema Shake Reduction della fotocamera con quello apparente del cielo, si possono fotografare i corpi celesti mantenendoli puntiformi anche nelle lunghe esposizioni. (p.128)
<b>Sincro ora GPS</b>	Regola automaticamente la data e l'ora della fotocamera tramite i dati ottenuti dai satelliti GPS.

### 📝 Memo

- Consultate il manuale dell'unità GPS per i dettagli sul montaggio del dispositivo e le informazioni sulle sue funzioni.
- Per visualizzare [Bussola elettronica], consultate "Visualizza info ripresa" (p.14).

## ⚠ Attenzione

- “Navigazione semplice” non si può usare con questa fotocamera.

## Fotografia di corpi celesti (ASTROTRACER)



- 1** Portate la ghiera dei modi su **B**.
- 2** Selezionate **[GPS]** nel menu , quindi premete **▶**.  
Compare la schermata [GPS].
- 3** Selezionate **[ASTROTRACER]**, quindi premete **▶**.  
Compare la schermata [ASTROTRACER].
- 4** Impostate **[Azione in Modo B]** su , quindi premete **OK**.



- 5** Per impostare il tempo di posa desiderato, prima impostate **[Esposizione a tempo]** su **[ON]**.  
È possibile impostare il tempo di posa fra 0'10" e 5'00" in [Tempo di esposizione].
- 6** Premete tre volte il pulsante **MENU**.  
La fotocamera ritorna in modalità di standby.
- 7** Premete **SHUTTER** a fondo.  
La ripresa ha inizio.
- 8** Premete di nuovo **SHUTTER** a fondo.  
La ripresa si interrompe.  
Quando si abilita [Esposizione a tempo], la ripresa termina automaticamente una volta trascorso il tempo impostato.

## Problemi di ripresa e relative soluzioni

### 📌 Memo

- In rari casi, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente per cause come l'elettricità statica o altro. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo la batteria. Se la fotocamera riprende a funzionare correttamente, non è richiesta alcuna riparazione.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende.	La batteria non è installata correttamente.	Controllate l'orientamento della batteria.
	La carica della batteria è insufficiente.	Caricate la batteria.
Impossibile scattare.	Il flash incorporato è in fase di carica.	Attendete il completamento della carica.
	Spazio esaurito sulla scheda di memoria.	Inserite una scheda di memoria che disponga di spazio libero o eliminate immagini non desiderate.
	Dati in elaborazione.	Attendete che l'elaborazione sia conclusa.
	La ghiera dei diaframmi è impostata su una posizione diversa da <b>A</b> .	Portate la ghiera dei diaframmi su <b>A</b> o selezionate [Attiva] alla voce [28 Uso ghiera apertura] nel menu <b>C4</b> . (p.125)

Problema	Causa	Rimedio
L'autofocus non funziona.	Soggetto di messa a fuoco difficoltosa.	<b>AF</b> può non operare bene con oggetti a basso contrasto (cielo, pareti bianche, ecc.), colori scuri, trame intricate, oggetti in movimento rapido o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una struttura a rete. Bloccate il fuoco su un altro oggetto posto alla stessa distanza del vostro soggetto, quindi tornate sul soggetto e scattate. In alternativa, usate <b>MF</b> .
	Il soggetto è troppo vicino.	Allontanatevi dal soggetto e scattate la foto.
Non si riesce a bloccare la messa a fuoco.	Il modo AF di Live View è impostato su  .	Impostate [AF a contrasto] su  ,  o  . (p.63)
Il flash incorporato non scatta.	Il modo flash è impostato su  o  .	Impostando il modo flash su  o  , il flash non si attiva se il soggetto è illuminato bene. Cambia il modo flash. (p.58)
La fotocamera non viene riconosciuta quando è collegata a un computer.	Il modo di collegamento USB è impostato su [PTP].	Impostate la voce [Collegamento USB] su [MSC] nel menu  .2.

Problema	Causa	Rimedio
Sulle immagini appaiono polvere o particelle di sporco.	Il sensore CMOS è sporco o impolverato.	Attivate [Rimozione polvere] dal menu  4. La funzione Dust Removal può essere attivata automaticamente ad ogni accensione e spegnimento della fotocamera. Se il problema persiste, consultate "Sensore, Pulizia" (p.130).
Si notano difetti visibili in un'immagine acquisita, oppure parti del monitor non si accendono o restano sempre accese.	Vi sono pixel difettosi sul sensore CMOS.	Attivate [Pixel Mapping] dal menu  4. Sono richiesti circa 30 secondi per correggere i pixel difettosi, per cui accertatevi che sia installata una batteria ben carica.

## Sensore, Pulizia



Sollevate lo specchio e aprite l'otturatore per pulire il sensore CMOS con una pompetta.

**1** Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.

**2** Accendete la fotocamera.

**3** Selezionate [Pulizia sensore] nel menu 4, quindi premete .

Compare la schermata [Pulizia sensore].

**4** Selezionate [Specchio su], quindi premete **OK**.

Lo specchio si solleva e la spia **OK** lampeggia lentamente.

**5** Pulite il sensore CMOS con una pompetta.

**6** Spegnete la fotocamera.

Lo specchio ritorna automaticamente nella sua posizione originale.

### Attenzione

- Non utilizzate mai una bomboletta spray o una pompetta dotata di pennellino, perché si potrebbe danneggiare il sensore CMOS. Inoltre non pulite mai il sensore CMOS con un panno.
- Non inserite l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si dovesse spegnere nel corso dell'operazione di pulizia, si potrebbero avere danni all'otturatore, al sensore CMOS e allo specchio. In fase di pulizia del sensore, tenere la fotocamera con la baionetta rivolta in basso per fare in modo che la polvere cada dal sensore mentre si usa la pompetta.
- Quando il livello di carica della batteria è basso, il messaggio [Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore] appare sul monitor. Installate una batteria ben carica. Se la carica della batteria dovesse ridursi durante la pulizia, verrà emesso un avviso sonoro. Nel caso, interrompete immediatamente la pulizia.

### Memo

- Per una pulizia professionale rivolgetevi al più vicino centro assistenza, poiché il sensore CMOS è un componente di precisione.
- Per pulire il sensore CMOS potete usare il kit opzionale Imagesensor Cleaning kit O-ICK1.

## Messaggi di errore

Messaggi d'errore	Descrizione
Scheda di memoria piena	La scheda di memoria è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda di memoria nuova o eliminate i file che non desiderate conservare.
Nessuna immagine	La scheda di memoria non contiene immagini riproducibili.
Impossibile visualizzare questa immagine	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato dalla fotocamera. L'immagine potrebbe essere accessibile da un computer.
Nessuna scheda in fotocamera	Nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria.
Errore nella scheda di memoria	La scheda di memoria ha un problema, per cui non sono possibili acquisizioni e riproduzioni di immagini. L'immagine potrebbe essere accessibile da un computer.
Scheda di memoria non è formattata	La scheda di memoria inserita non è formattata o è stata usata in precedenza su un altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera.
Scheda bloccata	La sicura di protezione alla scrittura della scheda di memoria inserita è in posizione di blocco. (p.149)
Questa immagine non può essere ingrandita	Si sta cercando di ingrandire un'immagine che non lo consente.

Messaggi d'errore	Descrizione
Questa immagine è protetta	Si sta cercando di eliminare un'immagine protetta. Rimuovete la protezione dall'immagine. (p.115)
Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping	Questi messaggi appaiono cercando di eseguire Pixel Mapping o la pulizia del sensore, oppure cercando di aggiornare il firmware se la carica della batteria è insufficiente. Installate una batteria ben carica.
Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore	
Carica della batteria insufficiente per aggiornare il firmware	
Impossibile aggiornare il firmware. Problema con il file di aggiornamento del firmware	Impossibile aggiornare il firmware. Il file di aggiornamento è danneggiato. Provate a scaricarlo di nuovo.
La cartella non può essere creata	È stato raggiunto il numero massimo per una cartella (999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria o formattate la scheda.
L'immagine non verrà registrata	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria.
L'operazione non può essere completata correttamente	La fotocamera non è stata in grado di regolare il bilanciamento del bianco manuale. Ritenete l'operazione.

Messaggi d'errore	Descrizione
Non si possono selezionare altre immagini	State tentando di selezionare un numero di immagini superiore al massimo per le funzioni riportate di seguito. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleziona ed Elimina</li> <li>• Conversione RAW</li> <li>• Proteggi</li> </ul>
Nessuna immagine da elaborare	Non ci sono immagini da elaborare con la funzione Filtro digitale o Conversione RAW.
Questa immagine non può essere elaborata	Appare se si tentano operazioni come Ridimensiona, Ritaglio, Filtro digitale, Editing filmati, Conversione RAW o Salva come bilanc.manuale per immagini riprese con altre fotocamere, o quando si tenta di ridimensionare o ritagliare immagini con file di dimensioni già minime.
Questa funzione non è disponibile nel modo corrente	State tentando di usare una funzione non disponibile per la modalità di ripresa impostata.
La fotocamera si spegne per prevenire danni da surriscaldamento	La fotocamera sta per spegnersi per una temperatura interna eccessiva. Lasciate la fotocamera spenta per un tempo sufficiente a farla raffreddare prima di riaccenderla.
Lo scatto è disattivato. Verificate che il riferimento per lo zoom sull'obiettivo sia su una posizione che consenta scatto	Non è possibile fotografare quando è montato un obiettivo retraibile che non sia esteso.

## Caratteristiche principali

### Descrizione del modello

Tipo	Reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica e flash incorporato estraibile P-TTL
Montatura obiettivi	Attacco a baionetta PENTAX KAF2 (montatura K con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di potenza)
Obiettivi compatibili	Obiettivi in montatura KAF3, KAF2 (power zoom non disponibile), KAF, KA

### Acquisizione immagine

Sensore immagine	Filtro di colore primario, CMOS, Dimensioni: 23,5 × 15,6 (mm)
Pixel effettivi	Circa 20,12 megapixel
Pixel totali	Circa 20,42 megapixel
Rimozione polvere	Rivestimento SP e vibrazione del sensore CMOS
Sensibilità (Standard in uscita)	ISO AUTO/da 100 a 51200 (incrementi EV impostabili su 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV)
Stabilizzatore immagine	Shake Reduction a spostamento del sensore
Simulatore filtro AA	Riduzione del moiré tramite unità SR: OFF/Tipo 1/ Tipo 2/Bracketing

## Formati file

Formati di registrazione	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.30), conforme DCF2.0
Pixel registrati	JPEG: [L] (20M: 5472×3648), [M] (12M: 4224×2816), [S] (6M: 3072×2048), [XS] (2M: 1920×1280) RAW: [L] (20M: 5472×3648)
Qualità	RAW (12bit): PEF, DNG JPEG: ★★★ (Ottima), ★★ (Migliore), ★ (Buona) RAW + JPEG si possono registrare simultaneamente
Spazio colore	sRGB, AdobeRGB
Supporti di memorizzazione	Schede di memoria SD/SDHC*/SDXC* (*Compatibili UHS-I)
Cartelle di archiviazione	Nome cartella: Data (100_1018, 101_1019...) o nome assegnato dall'utente (predefinito: PENTX)
File di archiviazione	Nome file: nome assegnato dall'utente (predefinito: IMG****) Numero file: Numerazione sequenziale, Ripristino

## Mirino

Tipo	Mirino a pentaprisma
Copertura (Campo inquadrato)	Circa 100%
Ingrandimento	Circa 0,95× (50 mm F1,4 all'infinito)
Estrazione pupillare	Circa 20,5 mm (dalla finestrella di visione), Circa 22,3 mm (dal centro ottico)
Regolazione diottrica	Da -2,5 a +1,5 m <sup>-1</sup> circa
Schermo di messa a fuoco	Schermo intercambiabile di tipo Natural-Bright-Matte III

## Live View

Tipo	Metodo TTL tramite il sensore immagine CMOS
Sistema di messa a fuoco	Rilevamento del contrasto (Face Detection, Inseguimento, Punti AF multipli, Selezione, Spot) Evidenzia fuoco (Focus Peaking): ON/OFF
Display	Campo inquadrato: circa 100%, Visualizza livella elettronica, Visione ingrandita (fino a 10×), Visualizzazione griglia (Griglia 4 × 4, Sezione aurea, Scala), Istogramma, Avviso alteluci

## Monitor LCD

Tipo	Monitor LCD TFT a colori orientabile con struttura air-gapless e pannello frontale in vetro temperato
Dimensioni	3,0 pollici (3:2)
Punti	Circa 921.000 punti
Regolazione	Regolabile come luminosità, saturazione e colori

## Bilanciamento bianco

Tipo	Metodo che usa una combinazione di sensore immagine CMOS e sensore di rilevamento della sorgente luminosa
Modi preimpostati	Bilanciamento automatico, Bilanc. automatico multiplo, Luce solare, Ombra, Nuvoloso, Fluorescente (D: Colori giorno, N: Bianco giorno, W: Bianco freddo, L: Bianco caldo), Tungsteno, Flash, CTE, Bilanciamento manuale, Temperatura di colore, Funzione per copiare le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine acquisita
Regolazione fine	Regolabile in ±7 passi sull'asse A-B e sull'asse G-M

## Sistema autofocus

Tipo	Autofocus TTL a rilevamento di fase
Sensore AF	SAFOX X, 11 punti (9 punti di tipo a croce al centro)

Luminosità operative	Da EV -3 a 18 (ISO100, a temperatura normale)
Modi AF	AF singolo ( <b>A.F.S.</b> ), AF continuo ( <b>A.F.C.</b> ), AF con selezione automatica ( <b>A.F.A.</b> )
Modi di selezione del punto AF	Auto (11 punti AF), Auto (5 punti AF), Selezione, AF con area allargata, Spot
Illuminatore AF	Illuminatore AF dedicato a LED

### Controllo dell'esposizione

Tipo	Misurazione TTL a tutta apertura a 77 segmenti Modalità di misurazione: Multi-zona, Media ponder. al centro, Spot
Campo di misurazione	Da EV 0 a 22 (ISO100 con 50mm F1,4)
Modalità di ripresa	Modi Auto Picture: Standard, Ritratto, Paesaggio, Macro, Oggetto in movim., Ritratto in notturna, Tramonti, Cielo blu, Foresta Modi Scena: Ritratto, Paesaggio, Macro, Oggetto in movim., Ritratto in notturna, Tramonti, Cielo blu, Foresta, Notturmo, HDR scena notturna (solo JPEG), Notte, Cibo, Animale domestico, Bambini, Spiaggia/Neve, Sagoma controluce, Lume di candela, Luce da palco, Museo Modo HDR avanzato (solo JPEG): valore di bracketing esposizione selezionabile tra $\pm 1$ , $\pm 2$ o $\pm 3$ EV Modalità di esposizione: Programma, Priorità sensibilità, Priorità tempi, Priorità diaframmi, Priorità tempi e diaframmi, Manuale, Posa B
Compensazione EV	$\pm 5$ EV (si possono selezionare incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV)
Blocco AE	Si può assegnare a <b>AF/AF-L</b> da [Personalizza comandi].

### Otturatore

Tipo	Otturatore sul piano focale a tendine verticali con controllo elettronico
Tempo di posa	Automatico: da 1/6000 a 30 secondi, Manuale: da 1/6000 a 30 secondi (incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV), Posa B

### Modalità di scatto

Selezione del modo	[Fotografia] Scatto singolo, Scatti continui (H, L), Autoscatto (12 sec., 2 sec., continuo), Telecomando (subito, 3 sec., continuo), Bracketing <sup>*1</sup> , Esposizione multipla <sup>*2</sup> , Ripresa intervallata <sup>*1</sup> , Composito intervallato <sup>*1</sup> [Filmato] Telecomando, Filmato intervallato <sup>*1</sup> , Stelle strisciate <sup>*1</sup> <sup>*1</sup> Disponibile con autoscatto o telecomando <sup>*2</sup> Disponibile con scatti continui, autoscatto o telecomando
Scatti continui	Massimo circa 5,5 fps, JPEG (L): ★★★ in Continuo H): 30 fotogrammi, RAW: 9 fotogrammi, RAW+: 6 fotogrammi Massimo circa 3,0 fps, JPEG (L): ★★★ in Continuo L): 100 fotogrammi, RAW: 14 fotogrammi, RAW+: 8 fotogrammi • Impostando la sensibilità su ISO100.
Esposizione multipla	Modo composito: Additivo, Medio, Luminoso Numero di scatti: da 2 a 2000 volte

Ripresa intervallata	[Ripresa intervallata] Intervallo: da 2 sec. a 24 ore, Intervallo di standby: tempo minimo o da 1 sec. a 24 ore, Numero di scatti: da 2 a 2000 volte, Intervallo avvio: Subito, Ora impostata
	[Composito intervallato] Intervallo: da 2 sec. a 24 ore, Intervallo di standby: tempo minimo o da 1 sec. a 24 ore, Numero di scatti: da 2 a 2000 volte, Intervallo avvio: Subito, Ora impostata, Modo composito: Additivo, Medio, Luminoso, Salva processo: On, Off [Filmato intervallato] Pixel registrati: [4K], [FullHD], [HD], Intervallo: da 2 sec. a 24 ore, Intervallo di standby: tempo minimo o da 1 sec. a 24 ore, Numero di scatti: da 8 a 2000 volte, ([4K]: da 8 a 500 volte), Intervallo avvio: Subito, Ora impostata [Stelle strisciate] Pixel registrati: [4K], [FullHD], [HD], Intervallo di standby: tempo minimo o da 1 sec. a 24 ore, Numero di scatti: da 8 a 2000 volte, ([4K]: da 8 a 500 volte), Intervallo avvio: Subito, Ora impostata, Sfumare: Off, Leggera, Media, Forte

## Flash

Flash incorporato	Flash P-TTL incorporato retraibile Numero Guida: circa 12 (ISO 100/m) Angolo di copertura: equivalente a un obiettivo da 28 mm nel formato 35 mm
Modi Flash	Flash automatico (Modo Auto Picture, Scena), Flash auto + rid. occhi rossi (Modo Auto Picture, Scena), Flash attivato, Flash attiv. + rid. occhi rossi, Sincro su tempi lenti, Sincro tempi lenti + occhi rossi, Sincro seconda tendina, Attivazione manuale del flash (da FULL a 1/128 della potenza)
Tempo sincro flash	1/180 sec.

Compensazione esposizione flash	Da -2,0 a +1,0 EV
Flash esterno	P-TTL, Sincro sulla prima tendina, Sincro sulla seconda tendina, Sincro con controllo del contrasto, Sincro con tempi veloci, Sincro wireless • Disponibile con 2 flash dedicati esterni

## Funzioni di ripresa

Immagine personal.	Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radioso, Attenuato, Ometti sbianca, Film Invertibile (Dia), Monocromatica, Cross Processing
Cross Processing	Casuale, Preimpostato 1-3, Preferita 1-3
Filtro digitale	Estrazione colore, Sostituire colore, Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inverti colore, Colore unico forte, Monocromatico forte
Ripresa HDR	Auto, Tipo 1, Tipo 2, Tipo 3 Regolazione del valore bracketing Auto allinea: On, Off
Migliora chiarezza	On, Off
Correzione obiettivo	Correzione distorsione, Corr. illumin. periferica, Correzione aberrazione cromatica laterale, Correzione diffrazione
Impostazioni D-Range	Correzione alteluci, Correzione ombre
Riduzione rumore	NR con tempi lenti, NR alti ISO
Livella elettronica	Visualizzata nel mirino (solo inclinazione orizzontale); visualizzata sul monitor LCD (inclinazione orizzontale e verticale)
Correzione orizzonte	SR On: corregge fino a 1 grado, SR Off: corregge fino a 1,5 gradi

**Filmato**

Formato file	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV) • Motion JPEG (AVI) per Filmato intervallato e Stelle strisciate
Pixel registrati Frame rate	 (1920×1080, 30p/25p/24p)  (1280×720, 60p/50p)
Sonoro	Microfono stereo incorporato, presa per microfono esterno (compatibile con registrazione stereo) regolazione del livello di registrazione sonora (livello di registrazione visualizzato sul monitor)
Durata registrazione	Fino a 4 GB o 25 minuti; interrompe automaticamente la registrazione se la temperatura interna della fotocamera è eccessiva.
Immagine personal.	Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radioso, Attenuato, Ometti sbianca, Film Invertibile (Dia), Monocromatica, Cross Processing
Cross Processing	Casuale, Preimpostato 1-3, Preferita 1-3
Filtro digitale	Estrazione colore, Sostituire colore, Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inverti colore, Colore unico forte, Monocromatico forte
Ripresa HDR • disponibile solo per registrazione filmato intervallato	Auto, Tipo 1, Tipo 2, Tipo 3 Regolazione del valore bracketing
Migliora chiarezza • disponibile solo per registrazione filmato intervallato	On, Off

**Funzioni di riproduzione**

Visione in riproduzione	Singolo fotogramma, Visualizzazione immagini multiple (6, 12, 20, 35 e 80 miniature), Ingrandimento immagine (fino a 16×, ingrandimento rapido), Rotazione immagine, Istogramma (istogramma Y, istogramma RGB), Avviso alteluci, Visualizza info dettagliate, Informazioni copyright (Fotografo, Detentore copyright). Informazioni GPS (Latitudine, Longitudine, Altitudine, Coordinated Universal Time (UTC)), Direzione, Visualizzazione per cartelle, Visualizzazione a calendario in striscia, Presentazione
Elimina	Singola immagine, tutte le immagini, selezione ed elimina, cartella, immagine in revisione
Filtro digitale	Regolazioni di base, Estrazione colore, Sostituire colore, Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inverti colore, Colore unico forte, Monocromatico forte, Espansione tonale, Filtro Schizzo, Acquerello, Pastello, Posterizzazione, Miniatura, Soft, Effetto stelle, Fish-eye, Slim, Monocromatica
Conversione RAW	Opzioni di conversione: Seleziona singola immagine, Seleziona immagini multiple, Sel. una cartella Parametri di conversione: Formato file (JPEG), Proporzioni, Pixel registrati JPEG, Qualità JPEG, Spazio colore, Correzione distorsione, Corr. illumin. periferica, Corr. aberr. crom. lat., Correzione diffrazione, Corr. frange di colore, Bilanciamento bianco, Immagine personal., Filtro digitale, Migliora chiarezza, Sensibilità, NR alti ISO, Correzione ombre
Possibilità di modifica	Rotazione immagine, Correggi colore moiré, Ridimensiona, Ritaglio (possibilità di modificare le proporzioni e correggere l'inclinazione), Editing filmati (divisione di filmati ed eliminazione di segmenti indesiderati), Acquisizione di foto JPEG da un filmato, Salva dati RAW

## Personalizzazione

Modo USER	Si possono salvare fino a 2 impostazioni.
Funzioni di Personalizzazione	28 voci
Memoria	12 voci
Prog. ghiera elettronica	Ghiere elettroniche (anteriore/posteriore): personalizzabili per ciascun modo di esposizione
Personalizza comandi	Pulsante <b>RAW/AF</b> : Formato file premendo, Bracketing, Anteprima ottica, Anteprima digitale, Shake Reduction, Area attiva AF Pulsante <b>AF/AE-L</b> : Abilita AF1, Abilita AF2, Annulla AF, Blocco AE (si può personalizzare separatamente per fotografare e per le riprese di filmati) Pulsante di scatto autoritratto: On, Off
Personalizzazione AF	Impostazione AF.S: Priorità di fuoco, Priorità di scatto Azione 1° fotogr. in AF.C: Priorità di scatto, Auto, Priorità di fuoco Azione in AF.C Scatti cont: Priorità di fuoco, Auto, Priorità FPS Mantieni stato AF: Off, Leggera, Media, Forte AF in ripresa intervallata: Blocca il fuoco 1a esposiz., Mette a fuoco ogni esposiz.
Dimensioni testo	Standard, Grande
Ora mondiale	Impostazioni Ora mondiale per 75 città (28 fusi orari)
Regolazione AF fine	±10 passi, regolazione per tutti gli obiettivi o per singoli obiettivi (si possono salvare fino a 20 valori)
Informazioni copyright	I nomi per "Fotografo" e "Detentore copyright" sono inclusi nel file immagine. Una storia delle revisioni può essere consultata tramite il software fornito.

## Alimentazione

Tipo di batteria	Batteria ricaricabile Li-ion D-LI109
Adattatore a rete	Kit adattatore a rete K-AC128 (opzionale)

Durata della batteria	Numero di immagini registrabili: (con uso del flash al 50%): circa 410 immagini, (senza uso del flash): circa 480 immagini Tempo di riproduzione: circa 270 minuti • Verificato in conformità con le norme CIPA usando una batteria a ioni di litio a piena carica alla temperatura di 23°C. I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni/circostanze della ripresa.
-----------------------	---

## Interfacce

Porta di collegamento	USB 2.0 (micro B), terminale uscita HDMI (Tipo D), presa ingresso microfono stereo
Collegamento USB	MSC/PTP

## Wireless LAN

Standard	IEEE 802.11b/g/n (protocollo wireless LAN standard)
Frequenza (Frequenza centrale)	Da 2412 a 2462 MHz (canali: da Ch 1 a Ch 11)
Sicurezza	Autenticazione: WPA2 Crittografia: AES

## NFC

Standard	ISO/IEC14443 Tipo A, ISO/IEC14443 Tipo B, JIS X 6319-4 (selezione automatica)
Frequenza operativa	13,56 MHz

## Dimensioni e peso

Dimensioni	Circa 122,5 mm (L) × 91 mm (A) × 72,5 mm (P) (escluse sporgenze)
Peso	Circa 678 g (incluse batteria dedicata e scheda di memoria SD) Circa 618 g (solo corpo)

## Accessori in dotazione

Contenuto della confezione	Cinghia O-ST132, Batteria ricaricabile Li-Ion D-LI109, Caricabatteria D-BC109, Cavo di alimentazione, Software (CD-ROM) S-SW156, Guida introduttiva <Montati sulla fotocamera> Conchiglia oculare F <sub>R</sub> , Coperchio del contatto caldo F <sub>K</sub> , Tappo corpo macchina
Software	Digital Camera Utility 5

## Accessori opzionali

Dispositivo GPS	O-GPS1: Informazioni GPS (Latitudine, Longitudine, Altitudine, Coordinated Universal Time (UTC)), Direzione, Bussola elettronica, ASTROTRACER
-----------------	---

## Indicazione della capacità di memorizzazione delle immagini e autonomia in riproduzione

(Usando una batteria a piena carica)

Batteria	Temperatura	Ripresa normale	Fotografia con il flash		Autonomia in riproduzione
			Uso al 50%	Uso al 100%	
D-LI109	23°C	480	410	360	270 minuti

- La capacità di memorizzare le immagini è basata sulle condizioni di misurazione secondo gli standard CIPA (registrazione normale e flash usato nel 50% degli scatti), mentre gli altri dati si basano sulle nostre condizioni di misurazione. Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda della modalità di ripresa selezionata e delle condizioni di ripresa.

## Capacità indicativa di memorizzazione immagini per formato

(Usando una scheda di memoria da 2 GB)

Pixel registrati	Qualità JPEG			PEF	DNG
	★★★	★★	★		
<b>L</b> 20M	134	304	596	59	59
<b>M</b> 12M	224	503	975	–	–
<b>S</b> 6M	418	917	1707	–	–
<b>XS</b> 2M	1024	2119	3615	–	–

- Il numero di immagini memorizzabili può variare in base a soggetto, condizioni di ripresa, modalità di ripresa selezionata, scheda di memoria, ecc.

## Elenco delle città dell'ora mondiale

Le città riportate di seguito si possono impostare come Partenza e Destinazione.

Regione	Città
<b>America del Nord</b>	Honolulu, Anchorage, Vancouver, San Francisco, Los Angeles, Calgary, Denver, Chicago, Miami, Toronto, New York, Halifax
<b>America Centrale e Meridionale</b>	Città del Messico, Lima, Santiago, Caracas, Buenos Aires, Sao Paulo, Rio de Janeiro
<b>Europa</b>	Lisbona, Madrid, Londra, Parigi, Amsterdam, Milano, Roma, Copenhagen, Berlino, Praga, Stoccolma, Budapest, Varsavia, Atene, Helsinki, Mosca
<b>Africa/ Medio oriente</b>	Dakar, Algeri, Johannesburg, Istanbul, Il Cairo, Gerusalemme, Nairobi, Jeddah, Teheran, Dubai, Karachi, Kabul, Male, Delhi, Colombo, Kathmandu, Dacca
<b>Estremo oriente</b>	Yangon, Bangkok, Kuala Lumpur, Vientiane, Singapore, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Jakarta, Hong Kong, Pechino, Shanghai, Manila, Taipei, Seoul, Tokyo, Guam
<b>Oceania</b>	Perth, Adelaide, Sydney, Noumea, Wellington, Auckland, Pago Pago

## Ambiente operativo per la connessione USB e il software in dotazione

Con il software in dotazione "Digital Camera Utility 5", è possibile convertire i file RAW, effettuare regolazioni del colore e verificare i dati di ripresa su un computer. Installate il software dal CD-ROM (S-SW156) fornito. Per collegare la fotocamera a un computer e per usare il software fornito consigliamo i seguenti requisiti di sistema.

### Windows

<b>Sistema operativo</b>	Windows 8.1 (32 bit, 64 bit), Windows 8 (32 bit, 64 bit), Windows 7 (32 bit, 64 bit), or Windows Vista (32 bit, 64 bit)
<b>CPU</b>	Intel Core 2 Duo o superiore
<b>RAM</b>	Almeno 2 GB
<b>Spazio su disco fisso</b>	Per installare e avviare il programma: 100 MB o più di spazio disponibile Per salvare i file immagine: Circa 10 MB/file (JPEG), Circa 20 MB/file (RAW)
<b>Monitor</b>	1280×1024 punti, full color a 24 bit o superiore

## Macintosh

<b>Sistema operativo</b>	OS X 10.10, 10.9, 10.8, o 10.7
<b>CPU</b>	Intel Core 2 Duo o superiore
<b>RAM</b>	Almeno 2 GB
<b>Spazio su disco fisso</b>	Per installare e avviare il programma: 100 MB o più di spazio disponibile Per salvare i file immagine: Circa 10 MB/file (JPEG), Circa 20 MB/file (RAW)
<b>Monitor</b>	1280×1024 punti, full color a 24 bit o superiore

### 📌 Memo

- QuickTime è richiesto per riprodurre i filmati trasferiti al computer con un sistema operativo diverso da Windows 8 e Windows 8.1. (Un computer con Windows 8 o Windows 8.1 può riprodurre i filmati con un software di riproduzione preinstallato.)

Scaricabile dal seguente sito web:

<http://www.apple.com/quicktime/download/>

## Simboli

	menu.....	22
	menu.....	27
	menu.....	28
	menu.....	29
<b>C</b>	menu.....	31
	modo.....	54
	Ritratto.....	50
	Paesaggio.....	50
	Macro.....	50
	Oggetto in movim.....	50
	Ritratto in notturna.....	50
	Tramonti.....	51
	Cielo blu.....	51
	Foresta.....	51
	Notturmo.....	51
	HDR scena notturna..	51
	Notte.....	51
	Cibo.....	51
	Animale domestico....	51
	Bambini.....	51
	Spiaggia/Neve.....	51
	Sagoma controllo luce ...	51
	Lume di candela.....	51
	Luce da palco.....	51
	Museo.....	51

## A

Acquerello (Filtro digitale)	92
Adattatore a rete.....	38

Adattatore per	
alimentazione	
esterna.....	38
AE con priorità	
ai diaframmi.....	52
AE con priorità ai tempi ...	52
AE con priorità	
alle sensibilità.....	52
AE-L con AF bloccato.....	31
<b>AF</b> .....	60
AF a contrasto.....	63
AF a rilevamento	
del contrasto.....	60
AF con telecomando.....	67
AF in ripresa	
intervallata.....	71
<b>AFA</b> .....	61
<b>AFC</b> .....	61
<b>AFS</b> .....	61
Aggiornamento	
del firmware.....	30
Aggiornamento	
versione.....	30
<b>A-HDR</b> , modo.....	51
Alimentazione.....	41
Alto contrasto	
(Filtro digitale).....	80, 92
Altre spie.....	30
Ambiente operativo.....	139
Animale domestico	
<b>(SCN)</b> .....	51

Annulla AF.....	110
Anteprima.....	53
Anteprima digitale.....	110
Anteprima ottica.....	110
Apertura di diaframma.....	52
Apparecchio	
audiovisivo.....	88
Area AF.....	63
Area AF allargata	
(Area attiva AF).....	62
ASTROTRACER.....	128
Attacco cinghia.....	34
Attenuato (Immagine	
personalizzata).....	78
Attivazione manuale	
del flash.....	59
Auto (Area attiva AF).....	62
<b>AUTO</b> , modo.....	44
Auto Picture, modo.....	44
Autofocus.....	60
Autofocus TTL	
a rilevamento di fase... ..	60
Autorotaz. immagine.....	88
<b>Av</b> , modo.....	52
Avviso alteluci.....	24, 25, 28
<b>AWB</b> .....	75
Azione 1° fotogr.	
in AF.C.....	61
Azione in AF.C	
Scatti cont.....	61

## B

<b>B</b> , modo.....	52
Bambini <b>(SCN)</b> .....	51
Batteria.....	35
Bilanc. automatico	
multiplo (Bilanciamento	
bianco).....	75
Bilanc. bianco	
con flash.....	76
Bilanc. luce	
al tungsteno.....	76
Bilanciamento bianco.....	75
Bilanciamento manuale... ..	76
Blocco AE.....	54, 110
Bracketing.....	67
Bracketing esposizione....	67
Brillante (Immagine	
personalizzata).....	78
Bussola	
elettronica.....	14, 127

## C

Cambiare le dimensioni	
delle immagini.....	90
Camera giocattolo	
(Filtro digitale).....	80, 92
Campo di	
regolazione WB.....	76
Capacità di memorizzazione	
immagini.....	138

Caratteristiche tecniche.....	132	Correzione delle immagini .....	81	Elaborazione delle immagini .....	90	Fish-eye (Filtro digitale) .....	92
Catch-in focus .....	32	Correzione diffrazione .....	82	Elimina.....	48	Flash.....	58, 126
Cibo ( <b>SCN</b> ) .....	51	Correzione distorsione .....	82	Elimina tutte immagini .....	28	Flash (Bilanciamento bianco) .....	75
Cielo blu ( <b>SCN</b> ).....	51	Correzione ombre .....	81	Eseguire un autoritratto .....	47	Flash attivato .....	58
Cinghia .....	34	Correzione orizzonte .....	24	Espansione tonale (Filtro digitale) .....	92	Flash automatico .....	58
Collega AE e punto AF .....	58	Crea nuova cartella .....	117	Esposizione automatica a priorità di tempi e diaframmi .....	52	Flash esterno.....	126
Collegamento USB.....	90, 129, 139	Cross Processing (Immagine personalizzata).....	78	Esposizione automatica programmata.....	52	Flash incorporato.....	58
Colore display.....	29, 43	<b>CTE</b> .....	75	Esposizione manuale .....	52	Fluorescente (Bilanciamento bianco) .....	75
Colore unico forte (Filtro digitale) .....	80, 92	Cursore di regolazione diottrica .....	18	Esposizione multipla.....	69	Foresta ( <b>SCN</b> ).....	51
Compens. autom. EV .....	31	<b>D</b>		Estrazione colore (Filtro digitale) .....	80, 92	Formato file.....	49
Compensazione EV.....	53	Dati comunicazione .....	97	Etichetta di volume .....	44	Formato file premendo.....	111
Compensazione flash.....	59	Destinazione.....	114	Evidenzia fuoco .....	64	Formatta .....	43
Composito intervallato.....	71	Detentore copyright.....	118	<b>F</b>		Fotografia .....	50
Computer.....	89	Diffusore acustico.....	8	Face Detection (AF a contrasto) .....	63	Fotografia di corpi celesti.....	128
Connettore HDMI .....	88	Digital Camera Utility 5 .....	139	File n° .....	118	Fotografo .....	118
Connettore USB .....	89	Dimensioni testo.....	29, 42	Film Invertibile (Dia) (Immagine personalizzata).....	78	Fotogramma singolo.....	65
Contatti informazione obiettivo.....	8	Direzione di rotazione.....	109	Filmato.....	54	Frame rate.....	49
Conversione di immagini RAW.....	95	Display LCD .....	29, 43	Filmato intervallato .....	72	Fuoco Manuale.....	60
Conversione RAW.....	95	Dispositivo di comunicazione .....	99	Filmato, menu.....	27	<b>G</b>	
Copertura cavo di collegamento.....	38	Dispositivo GPS .....	127	Filtro .....	79, 92	Gamma dinamica .....	81
Cornice AF .....	45, 46	DNG .....	49	Filtro Anti-Alias .....	83	<b>GARANZIA</b> .....	152
Corr. aberr. crom. lat. ....	82	<b>E</b>		Filtro digitale .....	79, 92	Ghiera.....	9
Corr. frange di colore.....	95	Editing filmati .....	94	Firmware .....	30	Ghiera dei modi .....	45
Corr. illumin. periferica .....	82	Effetti sonori .....	29			Ghiera elettronica .....	109
Correggi colore moiré.....	91	Effetto stelle (Filtro digitale) .....	92			<b>H</b>	
Correzione ateluci.....	81					HDR scena notturna ( <b>SCN</b> ) .....	51

<b>I</b>			
Illuminatore AF .....	8, 61	Interruttore .....	9
Image Sync .....	101	Inverti colore (Filtro digitale) .....	80, 92
Immagine personal. ....	78	Istogramma Luminosità ...	17
Impos. Person., menu .....	31	Istogramma RGB .....	17
Impost. ripresa foto .....	49	<b>J</b>	
Impostazione AF.S .....	61	JPEG .....	49
Impostazione della lingua .....	42	<b>K</b>	
Impostazione ora .....	114	Kelvin .....	77
Impostazioni D-Range .....	81	<b>L</b>	
Impostazioni iniziali .....	41	Language/言語 .....	29, 41
Impostazioni visual. LCD .....	29	Limitazioni alle funzioni .....	120
Incrementi di esposizione .....	53	Live View .....	12, 24
Incrementi di sensibilità .....	57	Livella elettronica .....	14, 18
Indicatore del piano immagine .....	8	Livello registraz. suono .....	55
Indicatore di messa a fuoco .....	45	Luce da palco ( <b>SCN</b> ) .....	51
Indice di montaggio dell'obiettivo .....	34	Luce solare (Bilanciamento bianco) .....	75
Info/Opzioni firmware .....	30	Lume di candela ( <b>SCN</b> ) .....	51
Informazioni copyright ...	118	Lunghezza focale dell'obiettivo .....	126
Ingrandimento delle immagini .....	48	<b>M</b>	
Inizializzare una scheda di memoria .....	43	<b>M</b> , modo .....	52
Inseguimento (AF a contrasto) .....	63	Macintosh .....	140
Inserimento testo .....	112	Macro ( <b>SCN</b> ) .....	50
Inserire focale ob. ....	126	Mantieni stato AF .....	61
		Marchi certificazione .....	30, 149
		Memoria .....	114
		Messa in carica della batteria .....	35
		Messaggi d'errore .....	131
		Metodo di messa a fuoco .....	60
		<b>MF</b> .....	60
		Microfono .....	8, 55
		Migliora chiarezza .....	83
		Miniatura (Filtro digitale) .....	92
		Mired .....	77
		Mirino .....	17
		Misurazione AE .....	58
		Misurazione media ponderata al centro .....	58
		Misurazione multi-zona .....	58
		Misurazione spot .....	58
		Modalità di esposizione .....	52, 113
		Modalità di ripresa .....	50
		Modalità di scatto .....	65
		Modalità di standby .....	11
		Modi Scena .....	50
		Modo AF .....	61, 63
		Modo continuo (Modo AF) .....	61
		Modo di riproduzione .....	48
		Modo HDR avanzato .....	51
		Modo singolo (Modo AF) .....	61
		Modo USER .....	112
		Monitor .....	11, 40
		Monocromatica (Filtro digitale) .....	92
		Monocromatica (Immagine personalizzata) .....	78
		Monocromatico forte (Filtro digitale) .....	80, 92
		Motion JPEG .....	72
		Movie SR .....	27
		MSC .....	129
		Museo ( <b>SCN</b> ) .....	51
		<b>N</b>	
		Naturale (Immagine personalizzata) .....	78
		NFC .....	99
		Nitidezza (Immagine personalizzata) .....	78
		Nitidezza fine (Immagine personalizzata) .....	78
		Nome cartella .....	116
		Nome file .....	117
		Nomi delle città .....	42, 139
		Notte ( <b>SCN</b> ) .....	51
		Notturmo ( <b>SCN</b> ) .....	51
		NR alti ISO .....	57
		NR con tempi lenti .....	53
		Numeraz. sequenziale ...	118
		Numero guida .....	60
		Nuvoloso (Bilanciamento bianco) .....	75
		<b>O</b>	
		Obiettivo .....	34, 123
		Obiettivo con ghiera dei diaframmi .....	125
		Obiettivo retraibile .....	46

Oggetto in movim. ( <b>SCN</b> ) .....	50	Pixel registrati .....	49	Regolazione AF fine .....	64	Ritratto (Immagine personalizzata).....	78
Ombra (Bilanciamento bianco) .....	75	Posa B .....	52	Regolazione data .....	29, 42	Ritratto in notturna ( <b>SCN</b> ) .....	50
Ombreggiatura (Filtro digitale) .....	80, 92	Posterizzazione (Filtro digitale) .....	92	Regolazione della luminosità .....	81	Rotazione delle immagini .....	88
Ometti sbianca (Immagine personalizzata).....	78	Preferenze, menu .....	29	Regolazioni di base (Filtro digitale) .....	92	<b>S</b>	
Opzioni per la posa B .....	31	Presa per microfono .....	55	Retro (Filtro digitale) .....	80, 92	Sagoma controluce ( <b>SCN</b> ) .....	51
Opzioni ripresa intervall.....	71	Presentazione .....	87	Revisione.....	25, 45	Salva come bilanc. manuale .....	77
Ora leg. (ora legale- DST).....	42, 114	Profondità di campo .....	53	Ricevitore telecomando.....	8	Salva Cross Processing .....	79
Ora mondiale .....	114	Proporzioni .....	91, 95	Rid. occhi rossi .....	58	Salva dati rotazione .....	88
Ordine di bracketing .....	68	Proteggi .....	115	Ridimensiona.....	90	Salva i dati RAW.....	25, 45, 48
<b>P</b>		Proteggi tutte le immagini .....	28	Riduzione del moiré.....	83	Salva locazione menu .....	21
<b>P</b> , modo .....	52	PTP .....	129	Riduzione rumore .....	53, 57	Scatti continui .....	66
Paesaggio ( <b>SCN</b> ).....	50	Pulizia .....	130	Riduzione sfarfallio .....	30	Scatto e bracketing.....	68
Paesaggio (Immagine personalizzata).....	78	Pulizia sensore .....	130	Riferimento NFC.....	8, 98	Scatto in carica .....	59
Palette dei modi di riproduzione .....	84	Pulsante .....	9	Riferimento per la ghiera .....	45	Scheda .....	39
Pannello di controllo.....	13, 19	Pulsante AF/AE-L .....	110	Rimozione polvere.....	130	Scheda di memoria.....	39
Param. Cattura, menu .....	22	Pulsante RAW/Fx .....	110	Ripresa .....	44	Scheda di memoria SD.....	39
Partenza .....	114	Pulsante scatto autoritratto.....	47, 98, 110	Ripresa a distanza.....	99	Schermata di selezione per la visualizzazione delle informazioni di riproduzione.....	15
Passi temperatura colore .....	77	Punti AF multipli (AF a contrasto) .....	63	Ripresa con autoscatto....	66	Schermo di stato.....	12
Pastello (Filtro digitale)....	92	Punto AF .....	61	Ripresa con Live View .....	46	Schizzo (Filtro digitale) ...	92
PEF .....	49	<b>Q</b>		Ripresa con mirino .....	44	<b>SCN</b> , modo .....	50
Personalizza comandi ...	109	Qualità .....	49	Ripresa con telecomando.....	67	Selettore a 4-vie .....	11
Personalizzazione .....	109	QuickTime .....	140	Ripresa HDR .....	51, 81	Selettore della messa a fuoco .....	44, 60
Pixel Mapping .....	130	<b>R</b>		Ripresa intervallata.....	70	Seleziona ed Elimina .....	85
		Radio (Immagine personalizzata).....	78	Ripristina .....	30, 33		
		RAW .....	49	Riproduzione continua.....	87		
		Registrazione dell'utente.....	7	Riproduzione, menu .....	28		
				Ritaglio .....	91		
				Ritratto ( <b>SCN</b> ) .....	50		

Selezionare il gruppo di immagini.....	86	Spot (Area attiva AF).....	62	Visualizza info ripresa .....	14
Selezione (AF a contrasto).....	63	Stelle strisciate .....	73	Visualizza istogramma .....	17, 24, 25
Selezione (Area attiva AF).....	62	<b>Sv</b> , modo .....	52	Visualizzazione di miniature.....	85
Sensibilità .....	57	<b>T</b>		Visualizzazione di più immagini .....	85
Sensibilità ISO.....	57	Tasti diretti.....	19	Visualizzazione di una singola immagine.....	15, 48
Shake Reduction .....	24	Tasto di sblocco obiettivo.....	35	Visualizzazione griglia.....	24
Simulatore filtro AA.....	83	<b>TAv</b> , modo.....	52	Visualizzazione miniature .....	48
Sincro flash con tempi veloci .....	127	Temperatura di colore .....	77	Visualizzazione per cartelle .....	86
Sincro ora GPS .....	127	Tempo di posa.....	52	Vivace (Immagine personalizzata).....	78
Sincro seconda tendina .....	59	Tempo di registrazione rimanente .....	54	Voci del menu.....	20
Sincro su tempi lenti .....	58	Tempo lett. esposim. ....	31	<b>W</b>	
Slim (Filtro digitale).....	92	Tipo di baionetta .....	123	Wi-Fi .....	97
Slitta contatto caldo .....	8	Tonalità di finitura dell'immagine .....	78	Windows .....	139
Soft (Filtro digitale) .....	92	Tramonti ( <b>SCN</b> ).....	51	Wireless LAN .....	97
Software .....	139	Trattamento delle immagini .....	90	<b>Z</b>	
Software in dotazione.....	139	Tungsteno (Bilanciamento bianco) .....	75	Zoom veloce .....	28
Sonoro .....	54	TV .....	88		
Sostituire colore (Filtro digitale) .....	80, 92	<b>Tv</b> , modo.....	52		
Sovrapponi area AF .....	18	<b>U</b>			
Spazio colore.....	32, 117	Uscita HDMI .....	89		
Specchio reflex.....	8	Uso ghiera apertura.....	125		
Specchio su.....	130	<b>V</b>			
Spegnim. autom. ....	41	Visualizza calendario e striscia .....	87		
Spia .....	11	Visualizza guida .....	29, 45		
Spia di accesso card .....	8	Visualizza info dettagliate .....	16		
Spiaggia/Neve ( <b>SCN</b> ) .....	51				
Spie indicazione .....	30				
Spot (AF a contrasto) .....	63				

## Utilizzo sicuro della fotocamera

Sebbene la fotocamera sia stata progettata con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai simboli riportati di seguito.



### Avvertenza

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali serie.



### Attenzione

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o perdite materiali.

## Precauzioni riguardanti la fotocamera



### Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai i componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.
- Non puntate la fotocamera al sole o altre forti sorgenti di luce mentre fotografate e non lasciate la fotocamera esposta alla luce solare diretta senza il copriobiettivo. Questo potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera o un incendio.
- Non guardate il sole o altre forti sorgenti di luce attraverso un obiettivo. Questo potrebbe provocare danni alla vista o perdita della visione.
- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete la batteria o l'adattatore a rete e contattate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.



### Attenzione

- Evitate di coprire il flash con un dito durante l'uso. Potreste ustionarvi.
- Evitate di coprire il flash con gli abiti durante l'uso. Potrebbero scolorirsi.

- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. Per evitare i rischi di leggerezza ustioni, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione.
- Se il monitor dovesse danneggiarsi, prestate attenzione ai frammenti di vetro. Fate anche attenzione a evitare che i cristalli liquidi entrino in contatto con epidermide, occhi e bocca.
- In base a fattori personali o condizioni fisiche, l'uso della fotocamera potrebbe causare irritazioni, eruzioni o vesciche cutanee. Se si dovessero produrre questi effetti anomali, interrompete l'utilizzo della fotocamera e consultate immediatamente un medico.

## Precauzioni riguardanti il caricabatteria e l'adattatore di rete



### Avvertenza

- Utilizzate esclusivamente il caricabatteria e l'adattatore a rete dedicati a questa fotocamera, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di caricabatteria o adattatori a rete non dedicati a questa fotocamera o l'utilizzo del caricabatteria o dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera. Il voltaggio specificato è di 100 - 240V AC.
- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. Queste operazioni potrebbero provocare incendi o scariche elettriche.
- Se il prodotto emette fumo o un odore inconsueto, o nel caso si manifesti una qualunque altra irregolarità di funzionamento, interrompete subito l'utilizzo e consultate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.
- Se dovesse penetrare acqua all'interno del prodotto, consultate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare incendi o scariche elettriche.
- Se vedete dei fulmini o udite tonare durante l'uso del caricabatteria o dell'adattatore a rete, staccate il cavo di alimentazione e interrompete l'uso del prodotto. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare danni all'apparecchiatura, incendi o scariche elettriche.
- Per prevenire incendi, nel caso che la spina fosse ricoperta di polvere, spazzolatela bene prima di inserirla in una presa di corrente.

- Per ridurre i pericoli, usate esclusivamente cavi di alimentazione certificati CSA/UL. Il cavo prescritto deve essere del Tipo SPT-2 o maggiore, con sezione minima NO.18 AWG in rame, un'estremità deve disporre di spina pressofusa (in configurazione secondo specifiche NEMA), mentre l'altra deve terminare con una presa pressofusa (con configurazione di tipo non industriale a specifiche IEC) o equivalente.

### **Attenzione**

- Non fate gravare e non fate cadere oggetti pesanti sul cavo di collegamento a rete e non piegatelo eccessivamente. Questo potrebbe danneggiarlo. Se il cavo di collegamento a rete dovesse danneggiarsi, consultate il più vicino centro assistenza.
- Non toccate e non cortocircuitate i contatti del cavo di collegamento a rete mentre è inserito nella presa di corrente.
- Non maneggiate la spina di alimentazione con le mani bagnate. Questo potrebbe provocare una scarica elettrica.
- Non fate cadere il prodotto e non sottoponetelo a impatti violenti. Questo potrebbe causare guasti al prodotto.
- Non usate il caricabatteria D-BC109 per ricaricare batterie diverse dalla batteria ricaricabile agli ioni di litio D-LI109. Il tentativo di caricare altri tipi di batterie potrebbe causare un'esplosione, un surriscaldamento o un guasto del caricabatteria.

### **Informazioni sulla batteria ricaricabile a ioni di litio**

### **Avvertenza**

- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con gli occhi, sciacquateli con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.

### **Attenzione**

- Utilizzate esclusivamente la batteria prescritta per questa fotocamera. L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non aprite la batteria. Tentativi di aprire una batteria possono provocare un'esplosione o una perdita di liquido elettrolitico.
- Togliete immediatamente la batteria dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldi o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.

- Evitate che cavi, mollette e altri oggetti metallici entrino in contatto con i terminali + e - della batteria.
- Non cortocircuitate la batteria e non gettatela nel fuoco. Questo può causare un'esplosione o un incendio.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con l'epidermide o gli abiti, si potrebbero produrre irritazioni cutanee. Nel caso, lavate accuratamente con acqua le aree interessate.
- Precauzioni per l'utilizzo della batteria D-LI109:
  - USATE ESCLUSIVAMENTE IL CARICABATTERIA DEDICATO.
  - NON INCENERITELA.
  - NON SMONTATELA.
  - NON CORTOCIRCUITATELA.
  - NON ESPONETE LA A TEMPERATURE ECCESSIVE (60°C).

### **Mantenete la fotocamera e i relativi accessori fuori della portata dei bambini più piccoli**

### **Avvertenza**

- Non lasciate la fotocamera e i relativi accessori alla portata dei bambini più piccoli
  1. Se il prodotto dovesse cadere o venisse impiegato inavvertitamente, si potrebbero avere lesioni personali serie.
  2. Avvolgere la cinghietta intorno al collo potrebbe causare soffocamento.
  3. Per prevenire il rischio che i bambini piccoli ingeriscano i piccoli accessori come la batteria o le schede di memoria, teneteli fuori della loro portata. Nel caso di ingestione accidentale di un accessorio, rivolgetevi immediatamente a un medico.

## Cautele durante l'impiego

### Prima di usare la fotocamera

- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificatene il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità delle registrazioni se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o dei supporti di registrazione (schede di memoria) o simili.

### Batteria e caricabatteria

- Per mantenere la batteria in condizioni ottimali, evitate di lasciarla inutilizzata a piena carica o a temperature elevate.
- Una batteria che rimanesse inserita in una fotocamera inutilizzata per lungo tempo si sovrascaricherebbe, riducendo la sua vita operativa.
- Si raccomanda di caricare la batteria il giorno del previsto utilizzo o il giorno precedente.
- Il cavo di collegamento a rete fornito con questa fotocamera è progettato esclusivamente per il caricabatteria D-BC109. Non usatelo con altri dispositivi.

### Precauzioni riguardanti il trasporto e l'uso della fotocamera

- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggetela con un'imbottitura adeguata.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra -10°C e 40°C.
- Il monitor può oscurarsi alle temperature elevate, ma recupererà la piena funzionalità col normalizzarsi della temperatura.

- La risposta del monitor può rallentare alle basse temperature. È una caratteristica normale dei cristalli liquidi e non va considerata un malfunzionamento.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura, tenete la fotocamera nella borsa o in un sacchetto di plastica, estraendola solo dopo che la sua temperatura abbia raggiunto quella dell'ambiente.
- Sporczia, fango, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo con cura.
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere sul monitor con forza eccessiva.
- Usando un treppiede, fate attenzione a non stringere troppo la vite nell'apposito foro filettato.

### Pulizia della fotocamera

- Non pulite la fotocamera con detergenti organici come solventi, alcool e benzina.
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata sull'obiettivo usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per una pulizia professionale del sensore CMOS rivolgetevi al più vicino centro assistenza. L'intervento prevede un addebito.
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.

### Conservazione della fotocamera

- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dalla custodia e conservatela in un luogo asciutto e ben arieggiato.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera in ambienti soggetti a elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera alla luce diretta del sole o in ambienti dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.

## Informazioni sulle schede di memoria SD

- La scheda di memoria SD è dotata di una sicura contro la scrittura dei dati. Portando l'interruttore su LOCK si impedisce la registrazione di nuovi dati sulla scheda, l'eliminazione dei dati presenti nella scheda e la formattazione della scheda da parte della fotocamera o del computer.
- La scheda di memoria SD potrebbe scottare al momento di estrarla immediatamente dopo l'uso della fotocamera.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera durante l'accesso alla scheda. Questo potrebbe causare perdita di dati o danni alla scheda.
- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. Non accettiamo alcuna responsabilità per la perdita di dati se
  - la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
  - la scheda di memoria SD viene esposta a elettricità statica o interferenze elettriche.
  - la scheda di memoria SD è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
  - la scheda SD viene estratta o la batteria è rimossa mentre è in corso l'accesso alla scheda.
- Se la scheda di memoria SD rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Formattate le schede di memoria SD nuove e quelle utilizzate in precedenza su altre fotocamere.
- Tenete presente che l'eliminazione dei dati presenti su una scheda di memoria SD, così come la sua formattazione, non cancella in modo definitivo i dati originali. A volte i file cancellati si possono recuperare tramite appositi software in commercio. Se intendete scartare, regalare o vendere una scheda di memoria SD dovrete verificare che i dati in essa contenuti siano eliminati; procedendo all'eventuale distruzione della scheda se questa contenesse informazioni personali o sensibili.
- La gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.



## Informazioni sulla funzione wireless LAN

- Non usate la fotocamera dove apparecchi elettrici, audiovisivi, macchine da ufficio e simili generino campi magnetici e onde elettromagnetiche.
- Se la fotocamera è soggetta a campi magnetici e onde elettromagnetiche, potrebbe non essere in grado di comunicare.
- Se la fotocamera viene usata in prossimità di un apparecchio TV o radio, potrebbero verificarsi problemi di ricezione o disturbi sullo schermo.
- In presenza di più punti d'accesso per LAN wireless in prossimità della fotocamera e con lo stesso canale, l'operazione di ricerca potrebbe non essere eseguita correttamente.
- La sicurezza dei dati archiviati, inviati o ricevuti è sotto la vostra responsabilità.

Nella banda di frequenza usata da questa fotocamera operano anche apparecchi industriali, scientifici e medici come forni a microonde, stazioni radio nazionali e locali (soggette a licenza) e sistemi radio di bassa potenza (non soggetti a licenza) per l'identificazione mobile di oggetti nelle linee di produzione e altre applicazioni, oltre a radiotrasmettitori amatoriali (soggetti a licenza).

- Prima di usare la fotocamera, verificate di non essere in prossimità di emittenti radio autorizzate, stazioni radio amatoriali e sistemi radio di bassa potenza per l'identificazione mobile di oggetti.
- Se la fotocamera causasse dannose interferenze verso sistemi radio per l'identificazione mobile di oggetti, cambiate immediatamente la frequenza in uso per evitare l'interferenza.
- Se riscontrate altri problemi, come ad esempio dannose interferenze della fotocamera verso sistemi radio di bassa potenza per l'identificazione mobile di oggetti o stazioni radio amatoriali, rivolgetevi al più vicino centro assistenza.

Questa fotocamera è conforme alle normative tecniche richiamate dalla legislazione sulle emissioni radiotelevisive e per telecomunicazioni e la certificazione di conformità alle normative tecniche può essere visualizzata sul monitor.

I riferimenti della certificazione di conformità alle normative tecniche riguardanti il wireless si possono visualizzare da [Marchi certificazione] del menu 4.

Per l'uso dei menu fate riferimento a "Uso dei menu" (p.20).

## Marchi di fabbrica

- Microsoft, Windows, Windows Vista e Photosynth sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e in altre nazioni.
- Macintosh, OS X, QuickTime, iPhone e App Store sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- Intel e Intel Core sono marchi di fabbrica di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.
- Google, Google Play e Android sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Google Inc.
- Wi-Fi è un marchio di fabbrica registrato di Wi-Fi Alliance.
- N-Mark è un marchio di fabbrica o marchio di fabbrica registrato di NFC Forum, Inc. negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- iOS è un marchio di fabbrica o marchio di fabbrica registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altre nazioni ed è usato su licenza.
- Facebook è un marchio di fabbrica registrato di Facebook, Inc.
- Twitter è un marchio di fabbrica registrato di Twitter, Inc.
- Tumblr è un marchio di fabbrica registrato di Tumblr, Inc.
- Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.
- Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

Tutti gli altri marchi di fabbrica sono di proprietà dei rispettivi detentori.

- Questo prodotto usa il font RICOH RT progettato da Ricoh Company Ltd.
- Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli ai propri obiettivi. Alcune funzioni non sono disponibili su stampanti che non sono conformi allo standard PRINT Image Matching III.  
Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti riservati. PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation.  
Il logo PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation.



### Licenza per portafoglio di brevetti AVC

Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale da parte di un consumatore o per altri usi nei quali non percepisce remunerazione, ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC ("Video AVC") e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un'attività personale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso. Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, L.L.C. Vedere <http://www.mpegla.com>.

## Annuncio sull'uso di software su licenza BSD

Questo prodotto include software su licenza nell'ambito della Licenza BSD. La Licenza BSD è una forma di licenza che permette la redistribuzione del software fornito dove si dichiara chiaramente che l'uso non è coperto da garanzia, oltre a fornire una notifica sul diritto d'autore e un elenco delle condizioni di licenza. I seguenti contenuti sono visualizzati in base alla sopra menzionate condizioni di licenza e non allo scopo di limitare l'uso del prodotto o altro.

Tera Term

Copyright (c) T.Teranishi.

Copyright (c) TeraTerm Project.

Tutti i diritti sono riservati.

La redistribuzione e l'uso nelle forme sorgente e binaria, con o senza modifiche, sono consentiti purché si rispettino le seguenti condizioni:

1. Le redistribuzioni del codice sorgente devono mantenere la suddetta notifica sul diritto d'autore, questo elenco di condizioni e l'esclusione di responsabilità riportata di seguito.
2. Le redistribuzioni in forma binaria devono riprodurre la suddetta notifica sul diritto d'autore, questo elenco di condizioni e l'esclusione di responsabilità riportata di seguito nella documentazione e/o in altri materiali forniti in distribuzione.
3. Il nome dell'autore non può essere usato per sostenere o promuovere prodotti derivati da questo software senza una specifica e preventiva autorizzazione scritta.

IL PRESENTE SOFTWARE È FORNITO DALL'AUTORE "COSÌ COM'È" E SI ESCLUDE QUALSIASI FORMA DI GARANZIA ESPlicitA O IMPLICITA, INCLUSE, MA NON LIMITATAMENTE A, LE IMPLICITE GARANZIE DI COMMERCIALIZZABILITÀ E ADEGUATEZZA PER UN PARTICOLARE SCOPO. IN NESSUNA EVENIENZA L'AUTORE SARÀ RESPONSABILE PER ALCUN DANNO DIRETTO, INDIRETTO, INCIDENTALE, SPECIALE, ESEMPLARE, O CONSEGUENZIALE (INCLUSI, MA NON LIMITATAMENTE A, ACQUISIZIONE DI BENI O SERVIZI SOSTITUTIVI; PERDITA D'USO, DATI, O PROFITTI; O INTERRUZIONE DI RAPPORTI D'AFFARI) PER QUALSIASI CAUSA E PER OGNI TEORIA DI RESPONSABILITÀ, CHE SI TRATTI DI CONTRATTO, STRETTA RESPONSABILITÀ O TORTO (INCLUSE LA NEGLIGENZA O ALTRO) DERIVANTI IN QUALSIASI MODO DALL'USO DI QUESTO SOFTWARE, ANCHE SU AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALE DANNO.

## GARANZIA

Tutte le nostre fotocamere sono garantite, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiali per il periodo di dodici mesi dalla data del vostro acquisto. Entro i termini della garanzia, le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi o altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi sulle riparazioni effettuate da laboratori non autorizzati.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Qualunque fotocamera che si dimostrasse difettosa durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale è stata acquistata oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare la fotocamera al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione della fotocamera riparata richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se la fotocamera è coperta da garanzia, per riparazioni

e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora la fotocamera non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora la fotocamera fosse stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione e assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, la fotocamera restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita della fotocamera per almeno un anno. Prima di spedire la fotocamera, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i nostri distributori possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al nostro distributore nel vostro Paese per ricevere ulteriori informazioni e una copia della garanzia.**

## Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite



### 1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballaggi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.



Attraverso il corretto smaltimento di questi prodotti contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana, che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

Se sotto al simbolo mostrato in alto è riportato un simbolo chimico, in conformità alla Direttiva sulle batterie, si ha l'indicazione della presenza nella batteria di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) ad una concentrazione superiore alla soglia specificata nella Direttiva sulle batterie.

Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio dei prodotti usati, rivolgetevi alle autorità locali, al servizio di smaltimento rifiuti o al punto vendita nel quale avete effettuato l'acquisto dei prodotti.

### 2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi prodotti usati, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di conferimento.

Per la Svizzera: le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di [www.swico.ch](http://www.swico.ch) o [www.sens.ch](http://www.sens.ch).



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.



Memo

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN  
(<http://www.ricoh-imaging.co.jp>)

RICOH IMAGING EUROPE S.A.S 112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE  
(<http://www.ricoh-imaging.fr>)

RICOH IMAGING DEUTSCHLAND GmbH Am Kaiserkai 1, 20457 Hamburg, GERMANY  
(<http://www.ricoh-imaging.de>)

RICOH IMAGING UK LTD. PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.  
(<http://www.ricoh-imaging.co.uk>)

RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION 633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A.  
(<http://www.us.ricoh-imaging.com>)

RICOH IMAGING CANADA INC. 5520 Explorer Drive Suite 300, Mississauga, Ontario, L4W 5L1, CANADA  
(<http://www.ricoh-imaging.ca>)

RICOH IMAGING CHINA CO., LTD. 23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA  
(<http://www.ricoh-imaging.com.cn>)

FOWA S.p.A.  
Via Vittime di Piazza Fontana, 52 bis  
10024 - Moncalieri (TO) (ITALY)  
Telefono: (+39) 011.81441  
Fax (+39) 011.8993977  
Mail: [info@fowa.it](mailto:info@fowa.it)  
Web: [www.fowa.it](http://www.fowa.it)

- Caratteristiche, aspetto e dimensioni del prodotto sono soggetti a modifiche senza obbligo di preavviso.