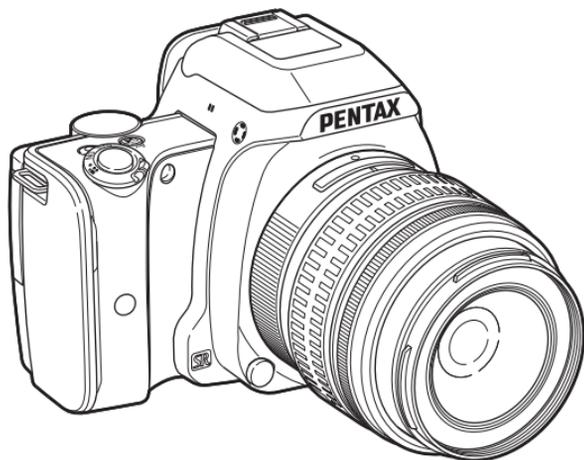


# RICOH

Fotocamera reflex digitale

# PENTAX *K-S1*

Manuale Istruzioni



Introduzione **1**

Preparazione alla ripresa **2**

Ripresa **3**

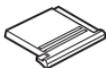
Riproduzione **4**

Impostazioni **5**

Appendice **6**

Per ottenere le massime prestazioni dalla vostra fotocamera, prima di utilizzarla leggete il Manuale Istruzioni.

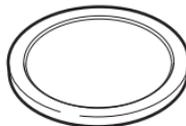
## Verifica del contenuto della confezione



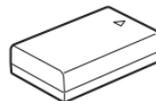
Coperchietto del contatto caldo  
F<sub>k</sub> (Installato sulla fotocamera)



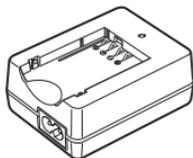
Conchiglia oculare FR  
(Installata sulla fotocamera)



Tappo della baionetta  
(Installato sulla fotocamera)



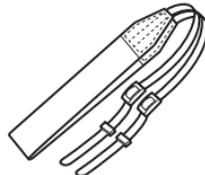
Batteria ricaricabile Li-ion  
D-LI109



Caricabatterie  
D-BC109



Cavo di collegamento  
a rete



Cinghia  
O-ST132



Software (CD-ROM)  
S-SW151



Guida introduttiva

### Obiettivi utilizzabili

Con questa fotocamera si possono usare gli obiettivi delle serie DA, DA L, D FA e FA J e gli obiettivi dotati della posizione **A** (Auto) sulla ghiera dei diaframmi. Per usare qualsiasi altro obiettivo o accessorio, consultate p.100.

**Introduzione alla K-S1**

**1**

**Preparazione alla ripresa**

**2**

**Ripresa delle immagini**

**3**

**Funzioni di riproduzione**

**4**

**Modifica delle impostazioni**

**5**

**Appendice**

**6**

## 1

### Introduzione alla PENTAX K-S1..... p.7

Vi offre una panoramica della K-S1.  
Leggetela per familiarizzare con la K-S1!

- Denominazioni e funzioni dei comandi operativi** ..... p.7
- Come cambiare le impostazioni delle funzioni** ..... p.17
- Lista Menu** ..... p.20

## 2

### Preparazione alla ripresa ..... p.31

Spiega come preparare la K-S1 per la ripresa, oltre alle operazioni di base.

- Montaggio della cinghia** ..... p.31
- Montaggio di un obiettivo** ..... p.31
- Uso della batteria e del caricabatteria** ..... p.32
- Inserimento di una scheda di memoria** ..... p.36
- Impostazioni iniziali** ..... p.37
- Procedure base di ripresa** ..... p.40
- Revisione delle immagini** ..... p.43

## 3

### Ripresa delle immagini..... p.44

Una volta verificato il corretto funzionamento della fotocamera, provatela e scattate tante belle foto!

- Configurazione delle impostazioni di ripresa** ..... p.44
- Esecuzione di fotografie** ..... p.45
- Registrazione dei filmati** ..... p.50
- Impostazione dell'esposizione** ..... p.52
- Uso del flash incorporato** ..... p.53
- Impostazione del metodo di messa a fuoco** ..... p.55
- Impostazione della modalità di scatto** ..... p.63
- Impostazione per il bilanciamento del bianco** ..... p.64
- Controllare la tonalità di finitura dell'immagine** ..... p.67
- Correzione delle immagini** ..... p.70

## 4

### **Funzioni di riproduzione ..... p.72**

Illustra le varie operazioni per riprodurre e modificare le immagini.

- Opzioni della palette dei modi di riproduzione ..... p.72**
- Modificare il metodo di riproduzione ..... p.73**
- Collegamento della fotocamera a un computer ..... p.78**
- Modifica ed elaborazione delle immagini ..... p.79**

## 5

### **Modifica delle impostazioni ..... p.86**

Spiega come cambiare altre impostazioni.

- Impostazioni della fotocamera ..... p.86**
- Impostazioni per la gestione dei file ..... p.91**

## 6

### **Appendice ..... p.98**

Fornisce varie risorse aggiuntive.

- Limitazioni per ciascuna modalità di ripresa ..... p.98**
- Funzioni disponibili con i diversi obiettivi ..... p.100**
- Funzioni per l'uso di un flash esterno ..... p.103**
- Uso dell'unità GPS ..... p.104**
- Problemi di ripresa e relative soluzioni ..... p.106**
- Caratteristiche principali ..... p.110**
- Indice ..... p.118**
- Utilizzo sicuro della fotocamera ..... p.123**
- Cautele durante l'impiego ..... p.125**
- GARANZIA ..... p.129**

Le illustrazioni e le schermate del monitor raffigurate nel presente manuale potrebbero differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.

**Come usare questo manuale ..... 2**

**Introduzione alla PENTAX K-S1..... 7**

**Denominazioni e funzioni dei comandi operativi ..... 7**

Comandi operativi ..... 8

Monitor ..... 10

Mirino ..... 16

**Come cambiare le impostazioni delle funzioni ..... 17**

Uso dei tasti diretti ..... 17

Uso del pannello di controllo ..... 18

Uso dei menu ..... 19

**Lista Menu ..... 20**

Menu Param. Cattura ..... 20

Menu Filmato ..... 24

Menu Riproduzione ..... 24

Menu Preferenze ..... 25

Menu Impostazioni Personalizzate ..... 28

**Preparazione alla ripresa ..... 31**

**Montaggio della cinghia ..... 31**

**Montaggio di un obiettivo ..... 31**

**Uso della batteria e del caricabatteria ..... 32**

Messa in carica della batteria ..... 32

Inserimento/Rimozione della batteria ..... 33

Uso dell'adattatore a rete ..... 35

**Inserimento di una scheda di memoria ..... 36**

**Impostazioni iniziali ..... 37**

Accensione della fotocamera ..... 37

Impostazione della lingua di visualizzazione ..... 38

Impostazione di data e ora ..... 39

Impostazione del display LCD ..... 40

Formattazione di una scheda di memoria ..... 40

**Procedure base di ripresa ..... 41**

Ripresa con Live View ..... 42

**Revisione delle immagini ..... 43**

**Ripresa delle immagini ..... 44**

**Configurazione delle impostazioni di ripresa ..... 44**

**Impost. ripresa foto ..... 44**

Impost. ripresa filmati ..... 44

**Esecuzione di fotografie ..... 45**

Modi Scena ..... 45

Modi Effetti ..... 47

Modalità di ripresa ..... 48

Compensazione EV ..... 49

**Registrazione dei filmati ..... 50**

Riproduzione di filmati ..... 51

**Impostazione dell'esposizione ..... 52**

Sensibilità ISO ..... 52

Misurazione AE ..... 53

**Uso del flash incorporato ..... 53**

**Impostazione del metodo di messa a fuoco ..... 55**

Impostazione del modo AF per le riprese

col mirino ..... 56

Impostazione del modo AF in Live View ..... 59

Regolazione AF fine ..... 60

**Impostazione della modalità di scatto ..... 61**

Scatti continui ..... 62

Autoscatto ..... 62

Telecomando ..... 63

Bracketing esposizione ..... 63

<b>Impostazione per il bilanciamento del bianco</b> .....	<b>64</b>	<b>Modifica delle impostazioni</b> .....	<b>86</b>
Regolazione manuale del bilanciamento del bianco .....	65	<b>Impostazioni della fotocamera</b> .....	<b>86</b>
Regolazione del bilanciamento del bianco con la temperatura di colore .....	66	Personalizzare le funzioni di pulsante/ghiere elettroniche .....	86
<b>Controllare la tonalità di finitura dell'immagine</b> .....	<b>67</b>	Visualizzare data e ora locali della città specificata .....	90
Immagine personalizzata .....	67	Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera .....	90
Filtro digitale .....	69	<b>Impostazioni per la gestione dei file</b> .....	<b>91</b>
<b>Correzione delle immagini</b> .....	<b>70</b>	Protezione delle immagini da eliminazioni indesiderate (Proteggi) .....	91
Regolazione della luminosità .....	70	Selezionare le impostazioni per Cartella/File .....	91
Correzione obiettivo .....	71	Impostazione dei dati di Copyright .....	95
Simulatore filtro Anti-Alias .....	71	Uso di una scheda di memoria wireless .....	96
<b>Funzioni di riproduzione</b> .....	<b>72</b>	<b>Appendice</b> .....	<b>98</b>
<b>Opzioni della palette dei modi di riproduzione</b> .....	<b>72</b>	<b>Limitazioni per ciascuna modalità di ripresa</b> .....	<b>98</b>
<b>Modificare il metodo di riproduzione</b> .....	<b>73</b>	Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali .....	99
Visualizzazione di più immagini .....	73	<b>Funzioni disponibili con i diversi obiettivi</b> .....	<b>100</b>
Visualizzazione delle immagini per cartelle .....	74	Impostazione della lunghezza focale .....	102
Visualizzazione delle immagini per data di ripresa .....	75	Uso della ghiera dei diaframmi .....	102
Riproduzione continua delle immagini (Presentazione) .....	75	<b>Funzioni per l'uso di un flash esterno</b> .....	<b>103</b>
Visualizzazione di immagini ruotate .....	76	<b>Uso dell'unità GPS</b> .....	<b>104</b>
Collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo .....	77	Fotografia di corpi celesti (ASTROTRACER) .....	105
<b>Collegamento della fotocamera a un computer</b> .....	<b>78</b>	<b>Problemi di ripresa e relative soluzioni</b> .....	<b>106</b>
<b>Modifica ed elaborazione delle immagini</b> .....	<b>79</b>	Pulizia sensore .....	107
Cambiare le dimensioni delle immagini .....	79	Messaggi d'errore .....	108
Correzione del colore Moiré .....	81	<b>Caratteristiche principali</b> .....	<b>110</b>
Elaborazione delle immagini con filtri digitali .....	81	Ambiente operativo per la connessione USB e il software in dotazione .....	116
Editing dei filmati .....	83	<b>Indice</b> .....	<b>118</b>
Conversione RAW .....	84	<b>Utilizzo sicuro della fotocamera</b> .....	<b>123</b>
		<b>Cautela durante l'impiego</b> .....	<b>125</b>
		<b>GARANZIA</b> .....	<b>129</b>

### Informazioni sul diritto d'autore

Le immagini scattate con questa fotocamera per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

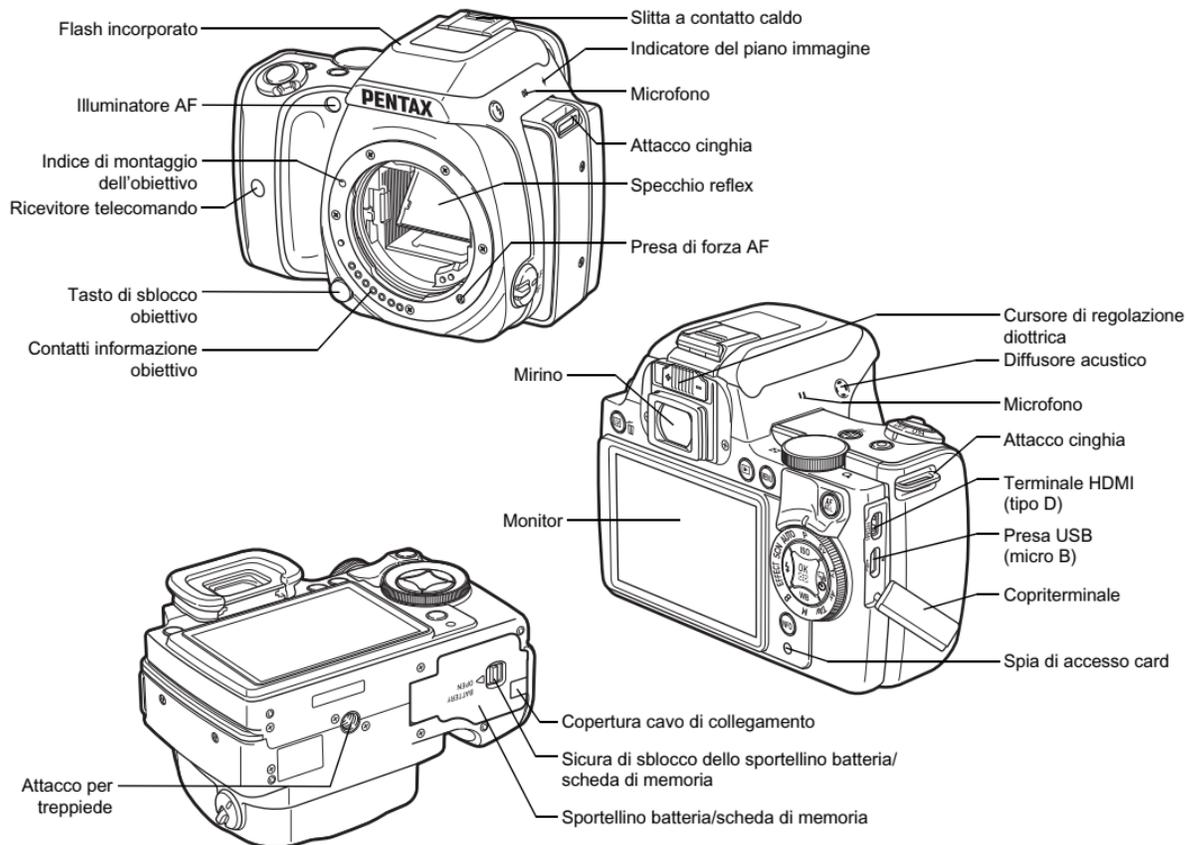
### Agli utenti di questa fotocamera

- Non usate e non lasciate questa fotocamera in prossimità di dispositivi che generino forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Potenti cariche statiche o campi magnetici prodotti da apparecchi quali radiotrasmittitori potrebbero interferire col monitor, danneggiare i dati archiviati o influire sulla circuiteria interna della fotocamera, causando malfunzionamenti dell'apparecchio.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor impiega tecnologie di altissima precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.
- In questo manuale, il termine generico "computer" è riferito a un PC Windows oppure a un Macintosh.
- In questo manuale, il termine "batteria/e" si riferisce alle batterie ammesse per questa fotocamera e i relativi accessori.

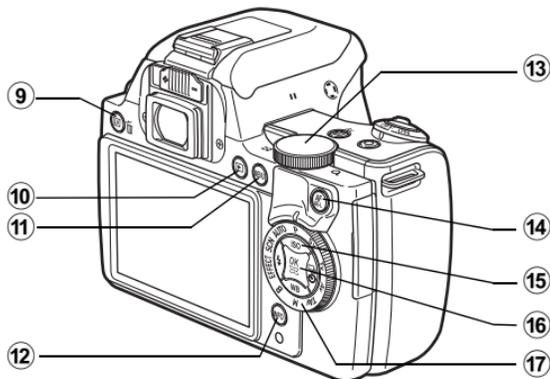
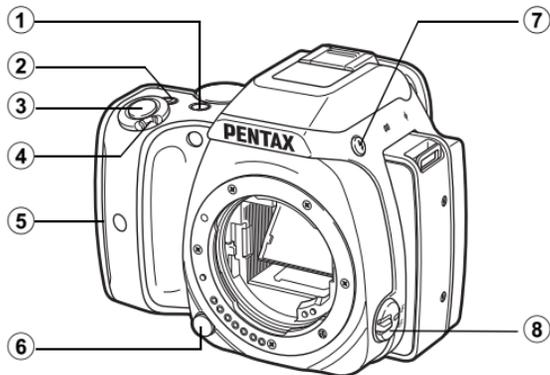
### Informazioni sulla registrazione dell'utente

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare il modulo di registrazione dell'utente, reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera o nel nostro sito web. Vi ringraziamo per la collaborazione.

# Denominazioni e funzioni dei comandi operativi



## Comandi operativi



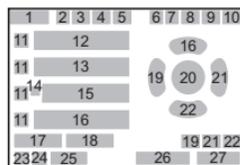
- ① **Pulsante di compensazione EV (EV/Av)**  
Premetelo per variare la compensazione dell'esposizione. (p.49)  
Nel modo **TA**v/M, usate questo pulsante per commutare il valore da cambiare tra tempo di posa e diaframma (apertura).  
In modalità di riproduzione, l'ultima immagine JPEG scattata può essere salvata anche in formato RAW. (p.43)
- ② **Pulsante Verde (O)**  
Ripristina il parametro da regolare al valore originale. Commuta su [ISO AUTO] quando si regola la sensibilità. Inoltre, è possibile assegnare altre funzioni a questo pulsante. (p.87)
- ③ **Pulsante di scatto (SHUTTER)**  
Premetelo per fotografare. (p.41)  
In modalità di riproduzione, premetelo a metà corsa per passare alla modalità di ripresa.
- ④ **Interruttore generale**  
Accende/spigne l'apparecchio, oppure commuta sul modo  (filmato). (p.37, p.50)  
Una volta accesa la fotocamera, essa va in modalità  (fotografia) e la spia s'illumina di colore verde. Portando il selettore su , la fotocamera passa al modo  e la spia s'illumina in rosso.
- ⑤ **Spie dell'impugnatura**  
Le cinque spie s'illuminano in verde durante la ripresa con l'autoscatto o con un telecomando, oppure se sono rilevati volti in Live View. (p.60, p.62)
- ⑥ **Pulsante di sblocco obiettivo**  
Premetelo per smontare l'obiettivo dalla fotocamera. (p.31)
- ⑦ **Comando sollevamento flash (FLASH)**  
Premetelo per sollevare il flash incorporato. (p.54)

- 8 Selettore della messa a fuoco**  
Ruotatelo per cambiare il modo di messa a fuoco. (p.55)
- 9 Pulsante Live View/Elimina (LV/📷)**  
Visualizza l'immagine Live View. (p.42)  
In modalità di riproduzione, premetelo per eliminare le immagini. (p.43)
- 10 Pulsante Riproduzione (🔄)**  
Passa al modo di riproduzione. (p.43)  
Premete di nuovo il pulsante per passare alla modalità di ripresa.
- 11 Pulsante MENU (MENU)**  
Visualizza un menu. Quando è visualizzato il menu, premete questo pulsante per ritornare alla schermata precedente. (p.19)
- 12 Pulsante INFO (INFO)**  
Cambia l'aspetto del display sul monitor. (p.10, p.14)
- 13 Ghiera elettronica (🔘)**  
Modifica i valori per le impostazioni della fotocamera come l'esposizione. (p.48)  
Si possono cambiare le pagine di menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.19)  
Si possono cambiare le impostazioni della fotocamera quando è visualizzato il pannello di controllo. (p.18)  
In modalità di riproduzione, usatela per ingrandire un'immagine o per visualizzare più immagini insieme. (p.43, p.73)
- 14 Pulsante AF/Blocco AE (AF/AE-L)**  
Disponibile per attivare l'autofocus, invece di premere a metà corsa **SHUTTER**, e per bloccare il valore dell'esposizione prima dello scatto. (p.56, p.86)

- 15 Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)**  
Visualizza il menu per impostare Sensibilità ISO, Bilanciamento del bianco, Modo flash o Modo di scatto. (p.17)  
Quando è visualizzato un menu o il pannello di controllo, usatelo per muovere il cursore o cambiare la voce da impostare.  
Premete ▼ nella visualizzazione a immagine singola per visualizzare la palette dei modi di riproduzione. (p.72)
- 16 Pulsante OK (OK)**  
Quando è visualizzato un menu o il pannello di controllo, premete questo pulsante per confermare la voce selezionata.  
Premete questo pulsante quando [Area attiva AF] è impostata su **1** o **e-GEEX**, o quando [AF a contrasto] è impostato su **1** o **+S** per cambiare l'area di messa a fuoco. (p.57, p.59)  
Con la fotocamera accesa, la spia è accesa di colore blu. Quando è possibile cambiare l'area di messa a fuoco, la luce si spegne.
- 17 Ghiera dei modi**  
Cambia la modalità di ripresa. (p.40)  
Con la fotocamera accesa, la spia è accesa di colore bianco e l'icona del modo di ripresa impostato s'illumina in verde sulla ghiera.

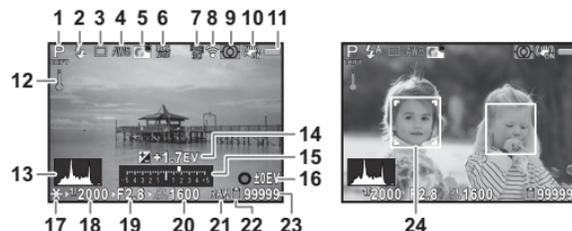


## Schermo di stato



- 1 Modalità di ripresa (p.45)
- 2 Blocco AE (p.50)
- 3 Metodo di messa a fuoco (p.55)
- 4 Immagine personal. (p.67)
- 5 Filtro digitale (p.69)/  
Ripresa HDR (p.70)
- 6 Stato del posizionamento  
GPS (p.104)
- 7 Stato della wireless LAN  
(p.96)
- 8 Misurazione AE (p.53)
- 9 Shake Reduction (p.22)
- 10 Carica della batteria
- 11 Guida alla ghiera  
elettronica
- 12 Tempo di posa
- 13 Valore del diaframma  
(apertura)
- 14 Compensazione EV  
(p.49)/Bracketing  
esposizione (p.63)
- 15 Scala della barra EV
- 16 Sensibilità ISO (p.52)
- 17 Compensazione  
esposizione flash (p.54)
- 18 Regolazione fine  
bilanciamento del bianco  
(p.64)
- 19 Modalità flash (p.53)
- 20 Area di messa a fuoco  
(Punto AF) (p.57)
- 21 Modalità di scatto (p.61)
- 22 Bilanciamento bianco  
(p.64)
- 23 Formato file (p.44)
- 24 Scheda di memoria
- 25 Capacità di  
memorizzazione immagini
- 26 Durata massima  
dell'inseguimento con  
ASTROTRACER (p.105)
- 27 Guida operativa

## Live View



- 1 Modalità di ripresa (p.45)
- 2 Modalità flash (p.53)
- 3 Modalità di scatto (p.61)
- 4 Bilanciamento bianco  
(p.64)
- 5 Immagine personal. (p.67)
- 6 Filtro digitale (p.69)/  
Ripresa HDR (p.70)
- 7 Stato del posizionamento  
GPS (p.104)
- 8 Stato della wireless LAN  
(p.96)
- 9 Misurazione AE (p.53)
- 10 Shake Reduction (p.22)/  
Movie SR (p.24)
- 11 Carica della batteria
- 12 Avviso di temperatura
- 13 Istogramma
- 14 Compensazione EV (p.49)
- 15 Scala della barra EV
- 16 Guida operativa
- 17 Blocco AE (p.50)
- 18 Tempo di posa
- 19 Apertura di diaframma
- 20 Sensibilità ISO (p.52)
- 21 Formato file (p.44)
- 22 Scheda di memoria
- 23 Capacità di  
memorizzazione immagini
- 24 Cornice di rilevamento  
del volto (quando  
[AF a contrasto] è  
impostato su [Face  
Detection]) (p.59)

### 📌 Memo

- Alla voce [Live View] del menu , si possono cambiare le impostazioni delle voci visualizzate sul monitor durante il Live View. (p.22)



## Visualizza info ripresa

È possibile cambiare il tipo di informazioni visualizzate in modalità standby premendo **INFO** mentre è visualizzato il pannello di controllo. Usate **◀▶** per selezionare il tipo e premete **OK**.

### Nelle riprese col mirino

<b>Schermo di stato</b>	Visualizza i dati per la ripresa col mirino. (p.11)
<b>Display spento</b>	Nessuna visualizzazione sul monitor.
<b>Bussola elettronica</b>	Sono visualizzati i dati correnti per latitudine, longitudine, altitudine, direzione, Coordinated Universal Time (UTC), modalità di ripresa e valore di esposizione. Spegnete e riaccendete la fotocamera per ritornare allo schermo di stato. Disponibile soltanto quando sulla fotocamera è montata e operativa l'unità GPS opzionale. (p.104)

### Nelle riprese con Live View

<b>Visualizza informazioni standard</b>	Sono visualizzate l'immagine Live View e le impostazioni per la ripresa in Live View. (p.11)
<b>Non visualizza informazioni</b>	Certe icone, come quelle per la modalità di ripresa e la modalità di scatto, non sono visualizzate.

## Memo

- Spegnendo e riaccendendo la fotocamera, viene sempre visualizzato lo schermo di stato. Impostando [Visualizza info ripresa] su [On] in [Memoria] del menu **4**, allo spegnimento e riaccensione della fotocamera appare la schermata selezionata nello schermo di selezione Visualizza info ripresa. (p.90)

## Modalità di riproduzione

Nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione vengono visualizzate l'immagine acquisita e i dati di ripresa.

Premete **INFO** per cambiare il tipo di informazioni visualizzate nella visualizzazione a immagine singola. Usate ◀▶ per selezionare il tipo e premete **OK**.



Visualizzazione di una singola immagine (Visualizza informazioni standard)



Schermata di selezione per la visualizzazione delle informazioni di riproduzione

<b>Visualizza informazioni standard</b>	L'immagine ripresa è visualizzata insieme al formato file, ai parametri di esposizione e ad una guida operativa.
<b>Visualizza info dettagliate</b>	Vengono visualizzate informazioni dettagliate su come e quando l'immagine è stata ripresa. (p.15)
<b>Visualizza istogramma</b>	Viene visualizzata l'immagine ripresa con l'istogramma della luminosità. (p.16) Non disponibile durante la riproduzione di un filmato.

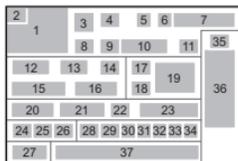
<b>Visualizza istogramma RGB</b>	Viene visualizzata l'immagine ripresa con l'istogramma RGB. (p.16) Non disponibile durante la riproduzione di un filmato.
<b>Non visualizza informazioni</b>	Viene visualizzata soltanto l'immagine ripresa.

### ☎ Memo

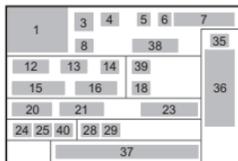
- Spegnendo e riaccendendo la fotocamera, in modalità di riproduzione viene visualizzata la schermata selezionata nello schermo di selezione Visualizza info riproduzione. Impostando su [Off] la voce [Visualizza info riprod.] in [Memoria] del menu **4**, [Visualizza informazioni standard] appare sempre per prima all'accensione della fotocamera. (p.90)

## Visualizza info dettagliate

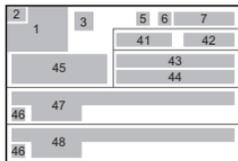
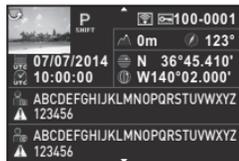
### Fotografie



### Filmati



### Pagina 2



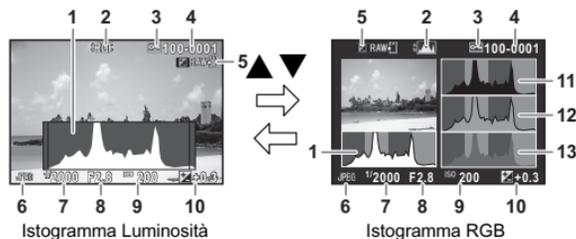
- 1 Immagine acquisita
- 2 Informazioni di rotazione (p.76)
- 3 Modalità di ripresa (p.45)
- 4 Filtro digitale (p.69)/ Ripresa HDR (p.70)

- 5 Trasferimento via wireless LAN (p.96)
- 6 Impostazione protezione (p.91)
- 7 Numero cartella-Numero file (p.91)
- 8 Modalità di scatto (p.61)

- 9 Modalità flash (p.53)
- 10 Compensazione esposizione flash (p.54)
- 11 Correggi colore moiré (p.81)
- 12 Tempo di posa
- 13 Valore del diaframma (apertura)
- 14 Shake Reduction (p.22)/ Movie SR (p.24)
- 15 Sensibilità ISO (p.52)
- 16 Compensazione EV (p.49)
- 17 Metodo di messa a fuoco (p.55)
- 18 Misurazione AE (p.53)
- 19 Area di messa a fuoco (Punto AF) (p.57)
- 20 Bilanciamento bianco (p.64)
- 21 Regolazione fine bilanciamento del bianco (p.64)
- 22 Simulatore filtro AA (p.71)
- 23 Lunghezza focale dell'obiettivo
- 24 Formato file (p.44)
- 25 Pixel registrati JPEG (p.44)/Pixel registrati filmati (p.44)
- 26 Qualità JPEG (p.44)
- 27 Spazio colore (p.29)
- 28 Correzione alteluci (p.70)
- 29 Correzione ombre (p.70)
- 30 Correzione distorsione (p.71)
- 31 Correzione aberrazione cromatica laterale (p.71)
- 32 Correzione illuminazione periferica (p.71)
- 33 Correzione diffrazione (p.71)
- 34 Corr. frange di colore (p.85)
- 35 Impostazione dell'immagine personalizzata (p.67)
- 36 Parametri dell'immagine personalizzata
- 37 Data e ora di ripresa
- 38 Durata del filmato registrato
- 39 Volume
- 40 Frame rate (p.44)
- 41 Altitudine (p.104)
- 42 Direzione dell'obiettivo (p.104)
- 43 Latitudine (p.104)
- 44 Longitudine (p.104)
- 45 Universal Coordinated Time
- 46 Avvertenza di alterazione delle informazioni
- 47 Fotografo (p.95)
- 48 Detentore copyright (p.95)

## Visualizza istogramma/Visualizza istogramma RGB

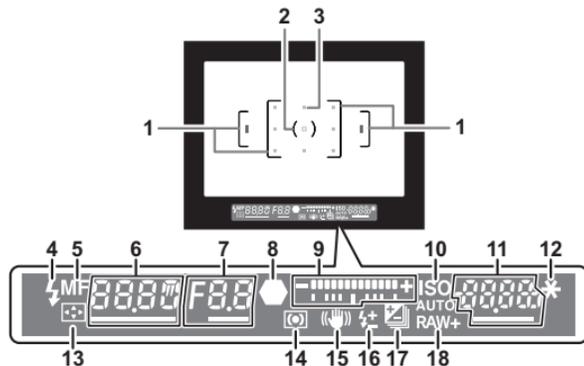
Utilizzate ▲▼ per commutare tra Visualizza istogramma e Visualizza istogramma RGB.



- |                                                            |                                |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>1</b> Istogramma (Luminosità)                           | <b>7</b> Tempo di posa         |
| <b>2</b> Commutazione Istogramma RGB/Istogramma Luminosità | <b>8</b> Apertura di diaframma |
| <b>3</b> Impostazione protezione Numero file               | <b>9</b> Sensibilità ISO       |
| <b>4</b> Salva i dati RAW                                  | <b>10</b> Compensazione EV     |
| <b>5</b> Formato file                                      | <b>11</b> Istogramma (R)       |
|                                                            | <b>12</b> Istogramma (G)       |
|                                                            | <b>13</b> Istogramma (B)       |

## Mirino

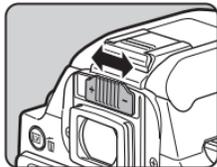
Nelle riprese col mirino, al suo interno compaiono le informazioni riportate di seguito.



- |                                             |                                                                            |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> Cornice AF (p.41)                  | <b>11</b> Sensibilità ISO (p.52)/ Valore di compensazione dell'esposizione |
| <b>2</b> Area della misurazione spot (p.53) | <b>12</b> Blocco AE (p.50)                                                 |
| <b>3</b> Punto AF (p.57)                    | <b>13</b> Cambia punto AF (p.57)                                           |
| <b>4</b> Spia flash (p.53)                  | <b>14</b> Misurazione AE (p.53)                                            |
| <b>5</b> Metodo di messa a fuoco (p.55)     | <b>15</b> Shake Reduction (p.22)                                           |
| <b>6</b> Tempo di posa                      | <b>16</b> Compensazione esposizione flash (p.54)                           |
| <b>7</b> Apertura di diaframma              | <b>17</b> Compensazione EV (p.49)/Bracketing esposizione (p.63)            |
| <b>8</b> Indicatore di messa a fuoco (p.41) | <b>18</b> Formato file (p.44)                                              |
| <b>9</b> Scala della barra EV               |                                                                            |
| <b>10</b> ISO/ISO AUTO                      |                                                                            |

## Memo

- Le informazioni sono visualizzate nel mirino premendo a metà corsa **SHUTTER**, o per la durata della lettura esposimetrica (impostazione predefinita: 10 sec.).
- Il punto AF utilizzato per l'autofocus appare in rosso (Sovrapponi area AF) premendo a metà corsa **SHUTTER**. Si può impostare su [Off] alla voce [14 Sovrapponi area AF] del menu **C2**.
- È possibile regolare le diottrie del mirino tramite il relativo cursore. Se avete difficoltà nella regolazione diottrica, sollevate e rimuovete temporaneamente la conchiglia oculare. Regolate il cursore fino a vedere ben nitida la cornice AF nel mirino.



## Come cambiare le impostazioni delle funzioni

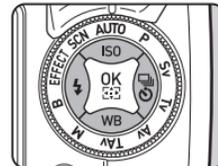
Le funzioni della fotocamera e le relative impostazioni si possono selezionare e cambiare come riportato di seguito.

<b>Tasti diretti</b>	Premete <b>▲▼◀▶</b> in modalità di standby.
<b>Pannello di controllo</b>	Premete <b>INFO</b> in modalità di standby. (indicato con l'icona  in questo manuale)
<b>Menu</b>	Premete <b>MENU</b> .

### Uso dei tasti diretti

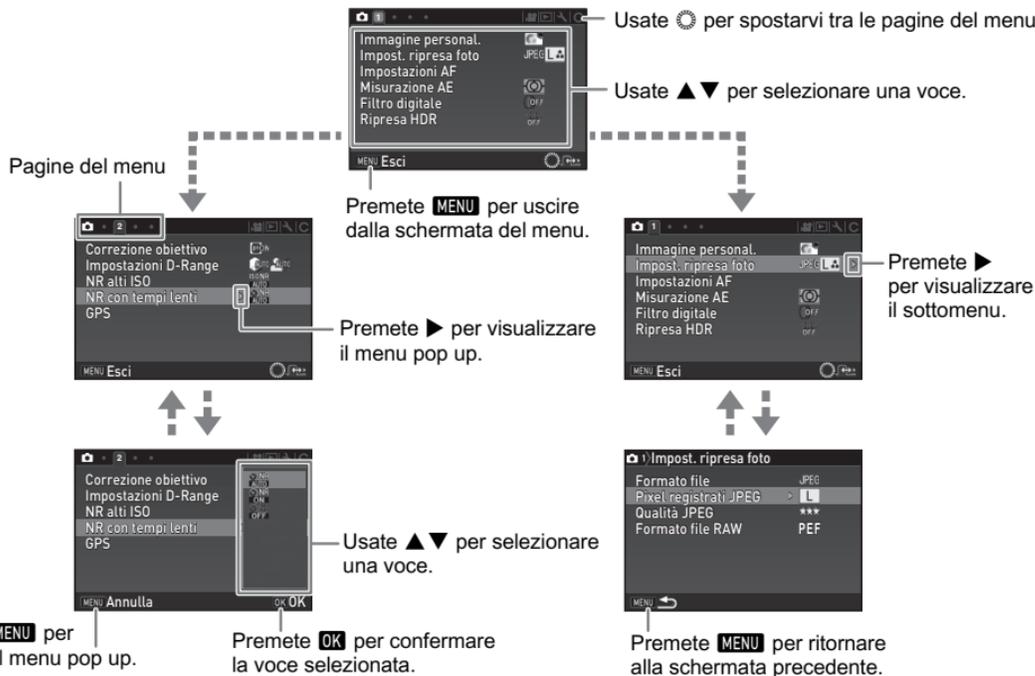


<b>▲</b>	<b>Sensibilità ISO</b>	p.52
<b>▼</b>	<b>Bilanciamento bianco</b>	p.64
<b>◀</b>	<b>Modalità flash</b>	p.53
<b>▶</b>	<b>Modalità di scatto</b>	p.61





Le funzioni si impostano perlopiù con i menu. Le funzioni impostabili dal pannello di controllo si possono impostare anche dai menu.



## Memo

- Per i menu Impos. Person. (C1-4), è possibile mostrare la schermata di impostazione della voce successiva secondo l'ordine dei menu sul monitor ruotando mentre è visualizzato il sottomenu della voce attualmente selezionata.
- Premete **MENU** per visualizzare la prima pagina dei menu appropriati per le impostazioni correnti della fotocamera. Per visualizzare per prima la pagina di menu selezionata l'ultima volta, impostate questa opzione alla voce [23 Salva locazione menu] del menu C4.
- Le impostazioni ritornano ai valori predefiniti con [Ripristina] del menu 3. Per ripristinare le impostazioni dei menu Impos. Person. ai valori predefiniti, usate [Azzerata funzioni pers.] del menu C4. Alcune impostazioni non vengono ripristinate.

### Menu Param. Cattura

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
 1	<b>Immagine personal.</b> *1 *4	Imposta parametri di finitura dell'immagine come colore e contrasto prima di fotografare.	Brillante	p.67	
	<b>Modo Scena</b> *2 *4	Seleziona il modo scena più adatto alla situazione. (modo <b>SCN</b> )	Ritratto	p.45	
	<b>Modo Effetti</b> *3 *4	Seleziona gli effetti speciali che si possono aggiungere alle fotografie. (modo <b>EFFECT</b> )	Colore sbiadito	p.47	
	<b>Impost. ripresa foto</b>	<b>Formato file</b> *4	Imposta il formato del file per le immagini.	JPEG	p.44
		<b>Pixel registrati JPEG</b> *4	Imposta la risoluzione delle immagini salvate in formato JPEG.		
		<b>Qualità JPEG</b> *4	Imposta la qualità delle immagini salvate in formato JPEG.	★★★	
		<b>Formato file RAW</b>	Imposta il formato del file RAW.	PEF	
	<b>Impostazioni AF</b>	<b>Modo AF</b> *4	Seleziona il metodo AF per le riprese col mirino.	<b>A.F.A</b>	p.56
		<b>Area attiva AF</b> *4	Seleziona l'area per regolare il fuoco nelle riprese col mirino.	Auto (11 punti AF)	p.57
		<b>Illuminatore AF</b> *4	Imposta se usare l'illuminatore ausiliario per aiutare l'autofocus in ambienti scarsamente illuminati.	On	p.56

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
📷1	<b>Misurazione AE</b> *4	Seleziona la parte di sensore sulla quale misurare la luminosità per determinare l'esposizione.	Multi-zona	p.53	
	<b>Filtro digitale</b> *4	Applica un effetto di filtro digitale durante la ripresa.	Nessun filtro	p.69	
	<b>Ripresa HDR</b>	<b>Ripresa HDR</b> *4	Imposta il tipo di ripresa HDR (gamma dinamica estesa).	Off	p.70
		<b>Valore bracketing</b> *4	Imposta l'entità della variazione per l'esposizione.	±2 EV	
<b>Auto allinea</b>		Imposta se regolare automaticamente la composizione.	On		
📷2	<b>Correzione obiettivo</b>	<b>Correzione distorsione</b> *4	Riduce le distorsioni legate alle proprietà degli obiettivi.	Off	p.71
		<b>Corr. aberr. crom. lat.</b> *4	Riduce le aberrazioni cromatiche laterali derivanti dalle proprietà degli obiettivi.	On	
		<b>Corr. illumin. periferica</b> *4	Riduce la caduta di luce periferica derivante dalle proprietà degli obiettivi.	Off	
		<b>Correzione diffrazione</b> *4	Corregge la sfocatura causata dalla diffrazione usando i diaframmi più chiusi.	On	
	<b>Impostazioni D-Range</b>	<b>Correzione alteluci</b> *4	Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sovraesposte.	Auto	p.70
		<b>Correzione ombre</b> *4	Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sottoesposte.	Auto	
	<b>NR alti ISO</b> *4		Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con elevate sensibilità ISO.	Auto	p.52

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
	<b>NR con tempi lenti</b> *4	Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con lunghi tempi di posa.	Auto	p.49	
	<b>GPS</b>	Imposta l'operatività della fotocamera quando si usa l'unità GPS opzionale.	-	p.104	
	<b>Live View</b>	<b>AF a contrasto</b> *4	Imposta il modo AF per le riprese con Live View.	Face Detection	p.59
		<b>Evidenzia fuoco</b> *4	Enfatizza i contorni del soggetto a fuoco per facilitare la valutazione del fuoco.	Off	p.60
		<b>Visualizzazione griglia</b>	Visualizza la griglia durante il Live View.	Off	p.11
		<b>Visualizza istogramma</b>	Visualizza l'istogramma durante il Live View.	Off	
		<b>Avviso alteluci</b>	Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso durante il Live View.	Off	
	<b>Simulatore filtro AA</b> *4	Applica effetti di filtro passa-basso usando il meccanismo Shake Reduction.	Off	p.71	
	<b>Shake Reduction</b> *4	Attiva la funzione Shake Reduction.	On	-	
<b>Inserire focale ob.</b>	Imposta la lunghezza focale quando si utilizza un obiettivo che non comunica alla fotocamera la propria focale.	35mm	p.102		

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
	<b>Revisione</b>	<b>Tempo visualizz.</b>	Imposta la durata della visione immediata.	1sec	p.41
		<b>Ingrandisci in revisione</b>	Imposta se ingrandire l'immagine in fase di revisione.	On	
		<b>Salva i dati RAW</b>	Imposta se salvare i dati RAW in fase di revisione.	On	
		<b>Elimina</b>	Imposta se consentire l'eliminazione dell'immagine visualizzata in fase di revisione.	On	
		<b>Visualizza istogramma</b>	Visualizza l'istogramma in fase di revisione.	Off	
		<b>Avviso alteluci</b>	Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso in fase di revisione.	Off	
	<b>Personalizza comandi</b>	<b>Pulsante AF/AE-L</b>	Imposta la funzione per quando si preme  .	Abilita AF1	p.86
		<b>Puls. AF/AE-L (Film.)</b>	Imposta la funzione per quando si preme  nel modo  .	Abilita AF1	
		<b>Pulsante Verde</b>	Imposta la funzione per quando si preme  .	Pulsante Verde	
		<b>Prog. ghiera elettronica</b>	Inverte la direzione di rotazione per aumentare il valore quando si ruota  .	Ruotare a destra	
	<b>Memoria</b>		Determina quali impostazioni vanno salvate allo spegnimento.	On per impostazioni diverse da Filtro digitale e Ripresa HDR e Visualizza info ripresa.	p.90

\*1 La funzione appare in modalità diverse da SCN o EFFECT.

\*2 La funzione appare nel modo SCN.

\*3 La funzione appare nel modo EFFECT.

\*4 Le funzioni si possono impostare anche dal pannello di controllo.

## Menu Filmato

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
 1	<b>Impost. ripresa filmati</b> *1	Imposta il numero dei pixel registrati e il frame rate del filmato.	 /30p	p.44
	<b>Livello registraz. suono</b> *1	Imposta il livello di registrazione del suono e il volume per la registrazione.	Auto	p.51
	<b>Filtro digitale</b> *1	Applica un effetto di filtro digitale durante la registrazione di un filmato.	Nessun filtro	p.69
	<b>Movie SR</b> *1	Attiva la funzione Movie SR (antivibrazione filmati).	On	-

\*1 Le funzioni si possono impostare anche dal pannello di controllo.

## Menu Riproduzione

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
 1	<b>Presentazione</b>	<b>Durata visualizzazione</b>	Imposta un intervallo di visualizzazione dell'immagine.	3sec
		<b>Effetto schermo</b>	Imposta un effetto di transizione per visualizzare l'immagine successiva.	Off
		<b>Ripeti riproduzione</b>	Fa ripartire la presentazione dall'inizio dopo l'ultima immagine.	Off
		<b>Riprod. autom. filmato</b>	Riproduce i filmati nel corso della presentazione.	On
	<b>Zoom veloce</b>	Imposta l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini.	Off	-

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
☰ 1	<b>Avviso atteluci</b>	Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso nelle modalità Visualizza informazioni standard o Visualizza istogramma della modalità di riproduzione.	Off	-
	<b>Autorotaz. Immagine</b>	Ruota le immagini riprese con la fotocamera tenuta in verticale o quelle i cui dati di rotazione sono stati cambiati.	On	p.76
	<b>Proteggi tutte le immagini</b>	Protegge tutte le immagini memorizzate.	-	-
	<b>Elimina tutte immagini</b>	Elimina tutte le immagini memorizzate.	-	-

## Menu Preferenze

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
☰ 1	<b>Language/言語</b>	Cambia la lingua per la visualizzazione.	English	p.37
	<b>Regolazione data</b>	Imposta la data e l'ora e il relativo formato di visualizzazione.	01/01/2014	p.39
	<b>Ora mondiale</b>	Commuta tra la visualizzazione di data e ora per la città di partenza e quella di una città specificata.	Partenza	p.90
	<b>Dimensioni testo</b>	Imposta se ingrandire il testo nel selezionare una voce di menu.	Normale	p.38
	<b>Effetti sonori</b>	Attiva o disattiva il suono operativo e cambia il volume per le operazioni di A fuoco, AE-L, Autoscatto, Telecomando, Cambia punto AF e Formato file premendo.	Volume 3/ Tutto On	-

Voci del menu	Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
1	Display LCD	Visualizza guida	Imposta se visualizzare la guida operativa cambiando la modalità di ripresa.	On	p.41
		Colore display	Imposta il colore di visualizzazione dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore del menu.	1	p.12
	Impostazioni visual. LCD		Regola la luminosità, la saturazione e il colore del monitor.	0	–
2	Collegamento USB		Imposta la modalità di collegamento USB per il collegamento a un computer.	MSC	p.78
	Uscita HDMI		Imposta il formato dell'uscita per collegare un apparecchio audiovisivo tramite un connettore HDMI.	Auto	p.77
	Nome cartella		Imposta il nome della cartella nella quale sono archiviate le immagini.	Data	p.91
	Crea nuova cartella		Crea una nuova cartella sulla scheda di memoria.	–	p.92
	Nome file		Imposta il nome del file assegnato a una immagine.	IMGP/_IMG	p.93
	File n°	Numeraz. sequenziale	Imposta se continuare la numerazione sequenziale dei file quando si crea una nuova cartella.	On	p.94
		Ripristina numero file	Reimposta la numerazione del file, tornando a 0001 ogni volta che si crea una nuova cartella.	–	
Informazioni copyright		Imposta le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.	Off	p.95	

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
3	<b>Riduzione sfarfallio</b>	Riduce lo sfarfallio sullo schermo impostando la frequenza di alimentazione.	50Hz	-	
	<b>Spegnim. autom.</b>	Imposta il tempo per spegnere automaticamente la fotocamera in assenza di operazioni.	1min	p.37	
	<b>Spie indicazione</b>	<b>Altre spie</b>	Accende la spia dell'interruttore generale, quella della ghiera dei modi, la spia <b>OK</b> e le spie dell'impugnatura all'accensione della fotocamera.	Forte	p.10
		<b>Autoscatto</b>	Accende le spie dell'impugnatura durante il conto alla rovescia usando l'autoscatto.	On	
		<b>Telecomando</b>	Accende le spie dell'impugnatura nelle riprese con telecomando.	On	
	<b>Scheda mem. wireless</b>	Imposta l'operatività della fotocamera per quando si usa una scheda Eye-Fi o Flucard.	-	p.96	
	<b>Ripristina</b>	Ripristina le impostazioni per i tasti diretti e le voci dei menu  ,  ,  ,  , del pannello di controllo e della palette dei modi di riproduzione.	-	-	
4	<b>Pixel Mapping</b>	Esegue una mappatura del sensore CMOS e corregge i pixel difettosi.	-	p.107	
	<b>Rimozione polvere</b>	Pulisce il sensore CMOS scuotendolo.	Off	p.107	
	<b>Pulizia sensore</b>	Blocca lo specchio in posizione sollevata per pulire il sensore CMOS con una pompetta.	-	p.107	
	<b>Formatta</b>	Formatta una scheda di memoria.	-	p.40	
	<b>Info/Opzioni firmware</b>	Visualizza la versione del firmware della fotocamera. Potete così verificare la corrente versione del firmware prima di iniziare un aggiornamento.	-	-	

## Menu Impostazioni Personalizzate

1

Introduzione

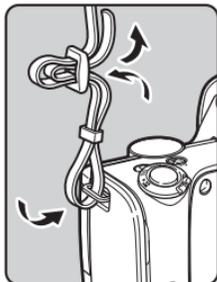
Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
C1	<b>1 Incrementi di esposizione</b>	Imposta i passi di regolazione dell'esposizione.	Incrementi di 1/3 EV	p.49
	<b>2 Incrementi di sensibilità</b>	Imposta i passi di regolazione per la sensibilità ISO.	Incremento di 1 EV	p.52
	<b>3 Tempo lett. esposim.</b>	Imposta il tempo di lettura dell'esposimetro.	10sec	-
	<b>4 AE-L con AF bloccato</b>	Imposta se bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco.	Off	-
	<b>5 Collega AE e punto AF</b>	Imposta se collegare l'esposizione al punto AF nell'area di messa a fuoco.	Off	p.53
	<b>6 Compens. autom. EV</b>	Imposta se compensare automaticamente quando non è possibile ottenere un'esposizione corretta.	Off	-
	<b>7 Opzioni per la posa B</b>	Imposta l'operazione eseguita premendo il pulsante <b>SHUTTER</b> in modalità <b>B</b> .	Tipo 1	-
C2	<b>8 Ordine di bracketing</b>	Imposta l'ordine degli scatti nel bracketing sull'esposizione.	0 - +	p.63
	<b>9 Scatto e bracketing</b>	Imposta se eseguire tutti gli scatti premendo una sola volta il pulsante di scatto usando il bracketing sull'esposizione.	Off	p.63
	<b>10 Campo di regolazione WB</b>	Imposta se eseguire automaticamente la regolazione fine del bilanciamento del bianco quando è specificata la sorgente luminosa per il bilanciamento del bianco.	Fissa	p.65
	<b>11 Bilanc. bianco con flash</b>	Imposta il tipo di bilanciamento del bianco per le riprese col flash.	Bilanciamento automatico	p.65

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
<b>C2</b>	<b>12 Bilanc. luce al tungsteno</b>	Imposta la tonalità della luce al tungsteno per quando il bilanciamento del bianco è impostato su [Bilanciamento automatico].	Correzione forte	p.65
	<b>13 Passi temperatura colore</b>	Imposta i passi di regolazione della temperatura di colore.	Kelvin	p.66
	<b>14 Sovrapponi area AF</b>	Imposta se visualizzare in rosso nel mirino il punto AF attivo.	On	p.17
<b>C3</b>	<b>15 Impostazione AF.S</b>	Imposta la priorità d'azione per quando il modo AF è impostato su <b>AF.S</b> e si preme a fondo <b>SHUTTER</b> .	Priorità di fuoco	p.57
	<b>16 Azione 1° fotogr. in AF.C</b>	Imposta la priorità d'azione per il primo fotogramma quando il modo AF è impostato su <b>AF.C</b> e si preme a fondo <b>SHUTTER</b> .	Priorità di scatto	p.57
	<b>17 Azione in AF.C Scatti cont</b>	Imposta la priorità d'azione per gli scatti continui quando il modo AF è impostato su <b>AF.C</b> .	Priorità di fuoco	p.57
	<b>18 Mantieni stato AF</b>	Imposta se mantenere il fuoco per un certo tempo quando il soggetto esce dall'area di messa a fuoco selezionata dopo che è stato messo a fuoco.	Off	p.57
	<b>19 AF con telecomando</b>	Imposta se usare l'autofocus nelle riprese con telecomando.	Off	p.63
	<b>20 Scatto in carica</b>	Imposta se consentire o meno lo scatto dell'otturatore mentre il flash si sta ricaricando.	Off	p.54
	<b>21 Spazio colore</b>	Imposta lo spazio colore da usare.	sRGB	-

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
C4	<b>22 Salva dati rotazione</b>	Imposta se salvare i dati relativi alla rotazione in ripresa.	On	p.76
	<b>23 Salva locazione menu</b>	Salva l'ultima pagina di menu visualizzata sul monitor e la visualizza di nuovo alla successiva pressione di <b>MENU</b> .	Ripristina locazione menu	p.19
	<b>24 Catch-in focus</b>	Quando si usa un obiettivo con messa a fuoco manuale, imposta se abilitare la ripresa in modalità Catch-in focus. In questo caso, l'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco.	Off	-
	<b>25 Regolazione AF fine</b>	Permette di tarare con precisione gli obiettivi con il sistema autofocus della fotocamera.	Off	p.60
	<b>26 Uso ghiera apertura</b>	Imposta se abilitare lo scatto quando la ghiera dei diaframmi si trova in posizione diversa da <b>A</b> (Auto).	Disattiva	p.102
	<b>Azzerà funzioni pers.</b>	Ripristina ai valori predefiniti tutte le impostazioni nei menu Impostazioni Personalizzate.	-	-

## Montaggio della cinghia

- 1 Passate l'estremità della cinghia attraverso l'occhiello e fermatela facendola passare all'interno della fibbia.

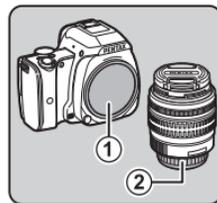


- 2 Fissate allo stesso modo l'altra estremità.

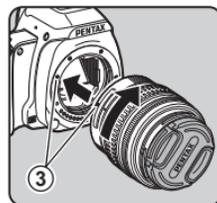
## Montaggio di un obiettivo

- 1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- 2 Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera (1) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (2).

In mancanza di coperchietto, appoggiate sempre l'obiettivo col lato della montatura rivolto verso l'alto.



- 3 Allineate gli indicatori per il montaggio (rossi: 3) sulla fotocamera e sull'obiettivo, quindi ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.



**Per rimuovere l'obiettivo**  
Applicate il tappo frontale, quindi ruotate l'obiettivo in senso antiorario mentre tenete premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo (4).



### ⚠ Attenzione

- Per montare o smontare l'obiettivo, scegliete un ambiente che sia relativamente privo di polvere e sporco.
- Tenete montato il tappo della baionetta montato sulla fotocamera in assenza di obiettivo.
- Una volta rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, protegetelo con il coperchietto posteriore e il tappo frontale dell'obiettivo.
- Non inserite le dita nella baionetta della fotocamera e non toccate lo specchio.
- Il corpo fotocamera e l'attacco dell'obiettivo includono contatti elettrici per la trasmissione dei dati. Sporco, polvere o corrosione possono danneggiare questo sistema elettrico. Rivolgetevi al più vicino centro assistenza per una pulizia professionale.
- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.

### 📌 Memo

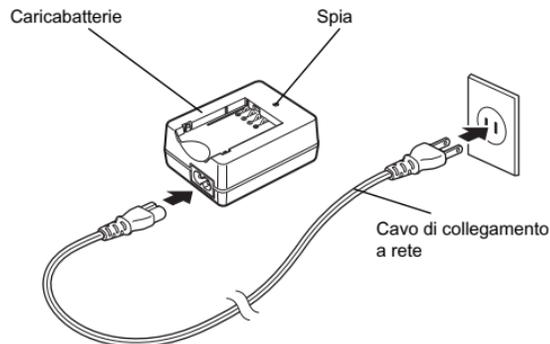
- Consultate "Funzioni disponibili con i diversi obiettivi" (p. 100) per informazioni sulle funzioni dei diversi obiettivi.

## Uso della batteria e del caricabatteria

Usate esclusivamente la batteria D-LI109 e il caricabatteria D-BC109 dedicati a questa fotocamera.

### Messa in carica della batteria

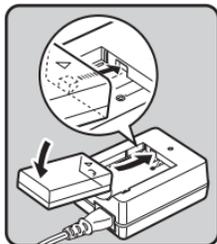
- 1** Inserite nel caricabatteria lo spinotto del cavo di collegamento a rete.
- 2** Inserite il cavo di collegamento a rete in una presa di corrente.



### 3 Rivolgete verso l'alto il simbolo ▲ sulla batteria ed inseritela nel caricabatteria.

Inserite la batteria nel caricabatteria con una certa angolazione, quindi trovate la sua posizione.

La spia si accende durante la carica e si spegne quando la batteria è completamente carica.



#### ⚠ Attenzione

- Non utilizzate il caricabatteria D-BC109 per ricaricare batterie diverse dalla D-LI109. Caricare batterie diverse potrebbe provocare surriscaldamento o danni.
- Sostituite la batteria con una nuova nei casi riportati di seguito:
  - Se la spia sul caricabatteria lampeggia o non si accende una volta inserita correttamente la batteria
  - Se la batteria tende a scaricarsi rapidamente dopo la carica (la batteria potrebbe aver raggiunto il termine della sua vita operativa)

#### 📝 Memo

- Il tempo massimo richiesto per la carica è di circa 240 minuti (esso dipende dalla temperatura e dall'energia rimanente). Eseguite la carica in un ambiente a temperatura compresa fra 0°C e 40°C.

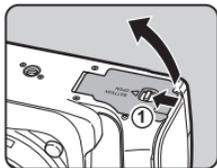
## Inserimento/Rimozione della batteria

#### ⚠ Attenzione

- Inserite la batteria correttamente. Se la batteria viene inserita in modo scorretto, si potrebbe incastrare impedendo la rimozione.
- Prima dell'inserimento, pulite gli elettrodi con un panno morbido e asciutto.
- A fotocamera accesa, non rimuovete la batteria né aprite lo sportellino del vano batteria/scheda di memoria.
- Fate attenzione che la fotocamera o la batteria possono scaldarsi parecchio in caso di uso continuato per un lungo periodo.
- Rimuovete la batteria quando prevedete di non usare la fotocamera per lungo tempo. La batteria potrebbe perdere elettrolita e danneggiare la fotocamera se resta installata e inutilizzata a lungo. Se la batteria rimossa non viene utilizzata per oltre sei mesi, caricatela per circa 30 minuti prima di riporla. Accertatevi di ricaricare la batteria ogni sei o dodici mesi.
- Conservate la batteria in un luogo nel quale la temperatura rimanga a valori normali per gli ambienti abitati o inferiori. Evitate i luoghi con temperature elevate.
- Se l'apparecchio viene lasciato senza batteria a lungo, la data e l'ora possono ritornare ai valori predefiniti. Nel caso, impostate di nuovo la data e l'ora correnti.

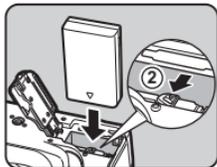
### 1 Aprite lo sportellino dell'alloggiamento batteria/scheda di memoria.

Fate scorrere la sicura dello sportellino batteria/scheda di memoria (1) prima di aprire lo sportellino.

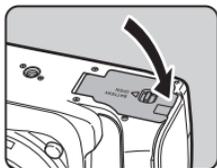


### 2 Rivolgete il riferimento ▲ sulla batteria verso l'obiettivo, quindi inserite la batteria fino a bloccarla in posizione.

Per rimuovere la batteria, premete la sicura di blocco della batteria in direzione di (2).



### 3 Chiudete lo sportellino dell'alloggiamento batteria/scheda di memoria.



### ● Memo

- Il livello di carica della batteria potrebbe non essere visualizzato correttamente usando la fotocamera a basse temperature o a seguito di scatti continui protratti nel tempo.
- Le prestazioni delle batterie si riducono temporaneamente al calare della temperatura. Usando la fotocamera in climi freddi, tenete a portata di mano delle batterie di scorta e mantenetele calde in tasca. Le prestazioni della batteria torneranno normali alle temperature più confortevoli.
- Nel caso di lunghi viaggi o se si prevede di scattare molte foto, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.

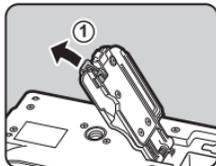
## Uso dell'adattatore a rete

Utilizzando a lungo il monitor o quando si collega la fotocamera ad un computer o altro apparecchio Audio/Video, si raccomanda l'uso dell'adattatore a rete opzionale K-AC128.

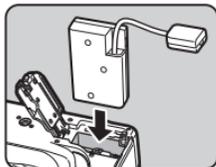
- 1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.**
- 2 Aprite lo sportellino dell'alloggiamento batteria/scheda di memoria.**

Rimuovete la batteria eventualmente presente nella fotocamera.

- 3 Tirate fuori la copertura del cavo di collegamento (1) sulla destra dello sportellino dell'alloggiamento batteria/scheda di memoria.**

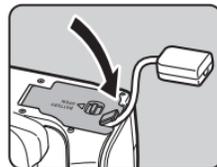


- 4 Inserite l'adattatore per alimentazione esterna nel vano batteria.**

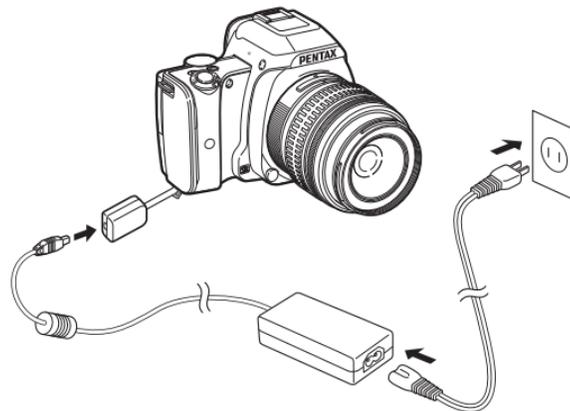


- 5 Chiudete lo sportellino dell'alloggiamento batteria/scheda di memoria.**

Accertatevi che il cavo di collegamento passi attraverso l'apposita apertura.



- 6 Collegate l'adattatore per alimentazione esterna all'adattatore a rete.**



- 7 Collegate l'adattatore di rete al cavo di collegamento a rete, quindi inserite la spina del cavo in una presa di corrente.**

### ⚠ Attenzione

- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate che le connessioni fra i terminali siano efficienti. Interruzioni all'alimentazione durante l'accesso alla scheda di memoria possono causare danni alla scheda o perdita di dati.
- Una volta rimosso l'adattatore per alimentazione esterna, riportate la copertura del cavo di collegamento nella sua posizione originale.
- Prima di usare l'adattatore a rete, leggete con attenzione le istruzioni che lo accompagnano.

## Inserimento di una scheda di memoria

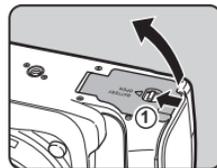
Con questa fotocamera si possono usare le schede di memoria riportate di seguito.

- Schede di memoria SD, SDHC e SDXC
- Scheda Eye-Fi
- Flucard compatibile con questa fotocamera

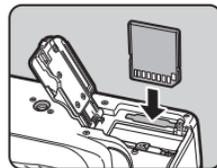
In questo manuale, tutte queste schede sono indicate come schede di memoria.

**1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

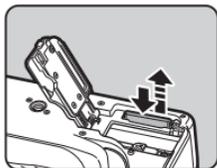
**2** Aprite lo sportellino dell'alloggiamento batteria/scheda di memoria.



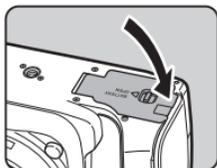
**3** Inserite a fondo la scheda di memoria nel relativo slot con l'etichetta rivolta verso il monitor.



Per rimuovere la scheda di memoria, premetela una volta e accompagnatene l'uscita.



#### 4 Chiudete lo sportellino dell'alloggiamento batteria/scheda di memoria.



#### ⚠ Attenzione

- Non rimuovete la scheda di memoria mentre la spia di accesso ai dati (arancio) è accesa.
- Aprendo lo sportellino batteria/scheda di memoria con la fotocamera accesa, essa si spegnerà. Non aprite lo sportellino mentre la fotocamera è in uso.
- Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria nuova o già utilizzata con altri apparecchi. (p.40)
- Usate una scheda di memoria ad alta velocità per registrare i filmati. Se la velocità di scrittura non equivale a quella di registrazione, si possono avere interruzioni nel corso della registrazione.

#### 📄 Memo

- Usando una scheda Eye-Fi o Flucard, consultate "Uso di una scheda di memoria wireless" (p.96).

## Impostazioni iniziali

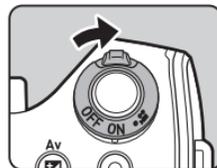
Accendete la fotocamera ed effettuate le impostazioni iniziali.

### Accensione della fotocamera

#### 1 Portate l'interruttore generale su [ON].

La spia si accende di colore verde.

Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, appare la schermata [Language/言語].



#### 📄 Memo

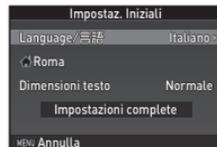
- La fotocamera si spegne automaticamente se non si effettuano operazioni per un certo periodo (impostazione predefinita: 1min.). L'impostazione si può cambiare in [Spegnim. autom.] del menu 3. (p.27)

### Impostazione della lingua di visualizzazione

#### 1 Usate ▲▼◀▶ per selezionare la lingua desiderata, quindi premete **OK**.

La schermata [Impostaz. Iniziali] viene visualizzata nella lingua selezionata.

Procedete al punto 6 se (Partenza) non va cambiato.



**2** Premete ▼ per portare la cornice su , quindi premete ►.

Compare la schermata [ Partenza].

**3** Usate ◀► per selezionare una città.

Usate  per cambiare l'area geografica.

Per un elenco delle città che si possono selezionare come partenza consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.116).



**4** Premete ▼ per selezionare [Ora leg.] (ora legale), quindi usate ◀► per selezionare  o .

**5** Premete **OK**.

La fotocamera ritorna alla schermata [Impostaz. Iniziali].

**6** Premete ▼ per selezionare [Dimensioni testo], quindi premete ►.

**7** Usate ▲▼ per selezionare [Normale] o [Grande], quindi premete **OK**.

Selezionando [Grande] si ingrandisce il testo nelle voci di menu selezionate.



**8** Premete ▼ per selezionare [Impostazioni complete], quindi premete **OK**.

Compare la schermata [Regolazione data].



## Impostazione di data e ora

- 1 Premete ►, quindi usate ▲▼ per selezionare il formato della data.



- 2 Premete ►, quindi usate ▲▼ per selezionare 24h o 12h.

- 3 Premete OK.

La cornice si riporta su [Formato data].

- 4 Premete ▼, quindi premete ►.

La cornice si porta sul mese se il formato della data è impostato su [mm/gg/aa].

- 5 Usate ▲▼ per impostare il mese.

Allo stesso modo impostate il giorno, l'anno e l'ora.



- 6 Premete ▼ per selezionare [Impostazioni complete], quindi premete OK.

Compare la schermata [Display LCD].



## Impostazione del display LCD

- 1 Usate ◀▶ per selezionare un colore.

Selezionate il colore di visualizzazione dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore del menu tra i colori da 1 a 12.



- 2 Premete OK.

La fotocamera passa alla modalità di ripresa ed è pronta per scattare una fotografia.

### 📌 Memo

- È anche possibile cambiare la lingua, le dimensioni del testo, la data e l'ora e le impostazioni per il display LCD dal menu ↵ 1. (p.25)

## Formattazione di una scheda di memoria

### 1 Premete **MENU**.

Viene visualizzato il menu 1.

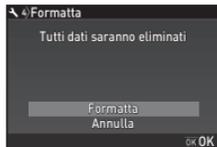
### 2 Usate per visualizzare il menu .

### 3 Usate per selezionare [Formatta], quindi premete .

Compare la schermata [Formatta].

### 4 Premete per selezionare [Formatta], quindi premete **OK**.

La formattazione ha inizio. Una volta completata la formattazione, ricompare il menu .



### 5 Premete due volte **MENU**.

#### **Attenzione**

- Non rimuovete la scheda di memoria durante la formattazione, poiché si potrebbe danneggiare.
- La formattazione cancella tutti i dati, quelli protetti e quelli non protetti.

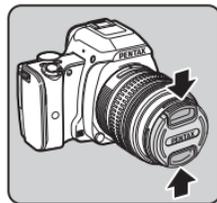
#### **Memo**

- Quando si formatta una scheda di memoria, le viene assegnata l'etichetta di volume "K-S1". Quando si collega questa fotocamera ad un computer, la scheda di memoria viene riconosciuta come disco rimovibile col nome "K-S1".

## Procedure base di ripresa

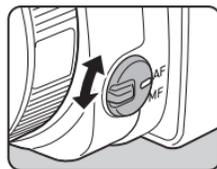
Fotografate nel modo Auto Picture (**AUTO**), col quale la fotocamera seleziona automaticamente la modalità di ripresa ottimale.

### 1 Rimuovete il tappo frontale dell'obiettivo, premendo le parti superiore e inferiore come indicato nell'illustrazione.

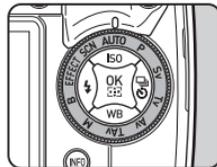


### 2 Accendete la fotocamera.

### 3 Impostate il selettore della messa a fuoco su AF.



### 4 Ruotate la ghiera dei modi portando **AUTO** nella posizione superiore. **AUTO** si illumina in verde.

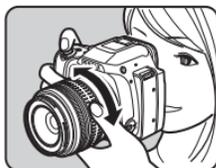
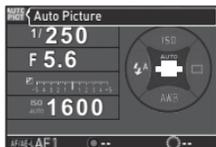


La modalità di ripresa selezionata è visualizzata sul monitor (Visualizza guida).

↳ Impostazioni di visualizzazione della guida (p.26)

## 5 Inquadrate il soggetto nel mirino ottico.

Usando un obiettivo zoom, ruotate la ghiera dello zoom verso destra o sinistra per variare il campo inquadrato.



## 6 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF, quindi premete **SHUTTER** a metà corsa.

Quando il soggetto è a fuoco, si accende l'indicatore di messa a fuoco  e la fotocamera emette un segnale acustico.

↳ Impostazione degli effetti sonori (p.25)



Indicatore di messa a fuoco

## 7 Premete **SHUTTER** a fondo.

L'immagine ripresa è visualizzata sul monitor (Revisione).

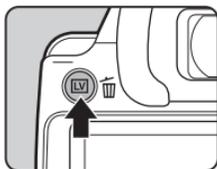
### Operazioni disponibili durante la revisione

-  Elimina l'immagine.
-  Ingrandisce l'immagine.
-  Salva i dati RAW dell'ultima immagine JPEG ripresa.
- ↳ Impostazione della visualizzazione per la revisione (p.23)

## Ripresa con Live View

### 1 Premete **[LV]** al punto 5 di "Procedure base di ripresa" (p.40).

Sul monitor è visualizzata l'immagine in tempo reale (Live View).



### 2 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF sul monitor, quindi premete **[SHUTTER]** a metà corsa.

Quando il soggetto è a fuoco, la cornice AF diventa verde e la fotocamera emette un segnale acustico.



Cornice AF

#### Operazioni disponibili durante il Live View

- [OK]** Ingrandisce l'immagine.  
Usate **[ZOOM]** per cambiare l'ingrandimento (fino a 10x).  
Usate **[UP]** **[DOWN]** **[LEFT]** **[RIGHT]** per cambiare l'area da visualizzare.  
Premete **[ZOOM]** per riportare l'area visualizzata al centro.
- Premete **[OK]** per tornare alla visualizzazione 1x.

---

**[LV]** Esce dalla ripresa Live View.

---

I passi successivi sono gli stessi della ripresa col mirino.

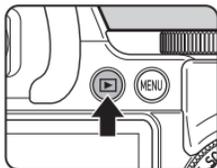
#### ● Memo

- Potete usare il pulsante **[AF/AE-L]** per attivare la messa a fuoco sul soggetto. (p.56)
- È possibile impostare le modalità operative e di visualizzazione in fase di revisione in [Revisione] del menu **[CAMERA]** 4. (p.23) Impostando [Tempo visualizz.] su **[HOLD]**, la revisione sarà visualizzata fino all'operazione successiva.

## Revisione delle immagini

Verificate sul monitor l'immagine scattata.

### 1 Premete .



La fotocamera passa alla modalità di riproduzione e visualizza la più recente immagine acquisita (visualizzazione a immagine singola).



### 2 Potete rivedere l'immagine acquisita.

#### Operazioni consentite

- |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Visualizza l'immagine precedente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  | Visualizza l'immagine successiva.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  | Elimina l'immagine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|  | Ingrandisce l'immagine (fino a 16×).<br>Usate     per cambiare l'area da visualizzare.<br>Premete  per riportare l'area visualizzata al centro.<br>Premete  per tornare alla visualizzazione dell'intera immagine. |

- |                                                                                                |                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  verso sinistra | Passa alla visualizzazione miniature (p.73).                                                      |
|               | Salva i dati RAW (solo quando è stata scattata un'immagine JPEG e i dati sono ancora nel buffer). |
|               | Cambia il tipo di informazioni visualizzate (p.14).                                               |
|               | Visualizza la palette dei modi di riproduzione (p.72).                                            |

#### Memo

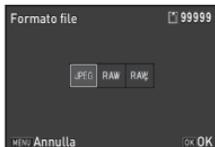
- Quando  RAW  è visualizzato sul monitor, è possibile salvare l'immagine JPEG appena scattata anche in formato RAW (Salva i dati RAW).

## Configurazione delle impostazioni di ripresa

### Impost. ripresa foto



Impostate il formato file, i pixel registrati e la qualità per le fotografie nel pannello di controllo o alla voce [Impost. ripresa foto] del menu 1.



<b>Nome file</b>	JPEG, RAW, RAW+
<b>Pixel registrati JPEG</b>	[L], [M], [S], [XS]
<b>Qualità JPEG</b>	★★★, ★★, ★
<b>Formato file RAW</b>	PEF, DNG

#### Memo

- Impostando [Formato file] su [RAW+], vengono salvate insieme un'immagine JPEG e una RAW con lo stesso numero di file.
- [PEF] di [Formato file RAW] è un formato file RAW originale di PENTAX

### Impost. ripresa filmati



Impostate il formato file per i filmati nel pannello di controllo o alla voce [Impost. ripresa filmati] del menu 1.



Pixel registr.	Frame rate
FullHD	30p, 25p, 24p
HD	60p, 50p

## Esecuzione di fotografie

Selezionate la modalità di acquisizione più adatta al soggetto e alle condizioni di ripresa.

Questa fotocamera rende disponibili le modalità di ripresa qui riportate.

Modalità di ripresa	Applicazione	Pagina
<b>AUTO</b> <b>(Modi Auto Picture)</b>	Seleziona automaticamente la modalità di ripresa ottimale fra  (Standard),  (Ritratto),  (Paesaggio),  (Macro),  (Oggetto in movim.),  (Ritratto in notturna),  (Tramonti),  (Cielo blu) o  (Foresta).	p.40
<b>SCN</b> <b>(Modi Scena)</b>	Vi offre varie modalità scene tra le quali scegliere.	p.45
<b>EFFECT</b> <b>(Modi effetti)</b>	Esegue gli scatti impiegando vari effetti.	p.47
<b>P/Sv/Tv/Av/ TAv/M/B</b> <b>(Modalità di ripresa)</b>	Varia il tempo di posa, il diaframma e la sensibilità.	p.48

### Memo

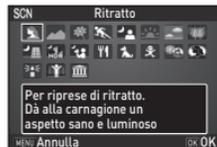
- Le funzioni che si possono impostare dipendono dalla modalità di ripresa. Per i dettagli consultate "Limitazioni per ciascuna modalità di ripresa" (p.98).

## Modi Scena

### 1 Impostate la ghiera dei modi su SCN.

Compare la schermata di selezione del modo Scena.

### 2 Selezionate una modalità scena.



 <b>Ritratto</b>	Per eseguire ritratti. Dà alla carnagione un aspetto sano e luminoso.
 <b>Paesaggio</b>	Per immagini di paesaggio. Riproduce le vivaci tonalità verdi degli alberi.
 <b>Macro</b>	Per acquisire immagini di piccoli oggetti vicini come fiori, monete, gioielli e altro.
 <b>Oggetto in movim.</b>	Per acquisire immagini di soggetti in movimento veloce.
 <b>Ritratto in notturna</b>	Per fotografare le persone con luce scarsa, come al tramonto o di notte.
 <b>Tramonti</b>	Per riprese di albe e tramonti con splendidi colori vivaci.
 <b>Cielo blu</b>	Per riprese di cieli blu. Produce blu più profondi e accattivanti.

 <b>Foresta</b>	Accentua i colori degli alberi e dei raggi di sole nel fogliame con immagini dai colori più vivaci.
 <b>Notturmo</b>	Si usa per le riprese notturne.
 <b>HDR scena notturna</b>	Scatta tre immagini consecutive a tre diversi livelli di esposizione, per ricavare da esse una singola immagine composita.
 <b>Notte</b>	Per scattare istantanee in luoghi poco illuminati.
 <b>Cibo</b>	Per fotografare i cibi. La saturazione piuttosto alta conferisce un aspetto appetitoso.
 <b>Animale domestico</b>	Per fotografare animali domestici in movimento.
 <b>Bambini</b>	Per fotografare bambini in movimento. Rende la carnagione sana e luminosa.
 <b>Spiaggia/ Neve</b>	Per fotografare con sfondi abbaglianti, come sulle montagne innevate.
 <b>Sagoma controluce</b>	Produce una silhouette del soggetto in condizioni di controluce.
 <b>Lume di candela</b>	Per fotografare a lume di candela.
 <b>Luce da palco</b>	Per catturare soggetti in movimento in luoghi scarsamente illuminati.
 <b>Museo</b>	Per fotografare dove è proibito usare il flash.

### 3 Premete **OK**.

La fotocamera è in modalità di standby.

Ruotate  per cambiare il modo scena.

### **Memo**

- È possibile cambiare il modo scena anche dal pannello di controllo o dal menu  1.

## Modi Effetti

### 1 Portate la ghiera dei modi su EFFECT.

Compare la palette del modo effetti.

### 2 Selezionate un modo effetti.



Colore sbiadito

Tono chiaro

Colore brillante

Colore unico forte

Colore vintage

Cross Processing

Colore debole caldo

Monocromatico forte

Filtro Infrarosso

Accentua colore vivace

### 3 Premete **OK**.

La fotocamera è in modalità di standby.

Ruotate  per cambiare il modo effetti.

### 4 Premete **▼** per cambiare i parametri.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

### 5 Usate **◀▶** per cambiare i parametri.

Fotografando col mirino, premete

 per visualizzare l'anteprima.

Fotografando con Live View,

l'immagine è visualizzata con

applicato l'effetto selezionato.



### 6 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

### Memo

- È possibile cambiare il modo effetti anche dal pannello di controllo o dal menu  1.
- In Live View, l'aspetto della palette del modo effetti è differente da quella mostrata al punto 2.

### Attenzione

- Dato che il modo **EFFECT** usa una specifica combinazione di Bilanciamento del bianco, Immagine personalizzata e Filtro digitale, non è possibile impostare a piacere questi parametri.

## Modalità di ripresa

✓: Consentito #: Con restrizioni ✗: Non consentito

Modo	Cambiare il tempo di posa	Cambiare il valore di diaframma	Cambiare la sensibilità	Compensazione EV
<b>P</b> Esposizione automatica programmata	# *1	# *1	✓	✓
<b>Sv</b> Esposizione automatica a priorità di sensibilità	✗	✗	✓ *2	✓
<b>Tv</b> Esposizione automatica a priorità di tempi	✓	✗	✓	✓
<b>Av</b> Esposizione automatica a priorità di diaframmi	✗	✓	✓	✓
<b>TAv</b> Esposizione automatica a priorità di tempi e diaframmi	✓	✓	✓ *3	✗
<b>M</b> Esposizione manuale	✓	✓	✓ *2	✗
<b>B</b> Posa B	✗	✓	✓ *2	✗

\*1 Si può impostare il valore da cambiare alla voce [Personalizza comandi] del menu  4. (p.88)

\*2 [ISO AUTO] non è disponibile.

\*3 Fissa su [ISO AUTO].

## 1 Ruotate la ghiera dei modi per selezionare la modalità di esposizione desiderata.

 appare sullo schermo di stato per il valore che può essere cambiato.



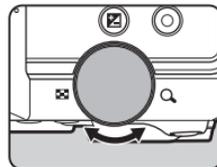
Nel mirino, il valore che si può cambiare è sottolineato.



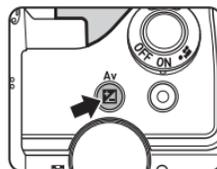
In Live View, il simbolo ► indica il valore che si può cambiare.



## 2 Ruotate .



In modalità **TAv/M**, premete  per selezionare il valore da cambiare.



## Memo

- Le impostazioni per l'esposizione si possono specificare in incrementi di 1/3 EV. Alla voce [1 Incrementi di esposizione] del menu **C**1, è possibile passare a incrementi di 1/2 EV.
- Se la sensibilità è impostata su un certo valore, può capitare che non si riesca ad ottenere l'esposizione adeguata con il tempo di posa e il valore di diaframma selezionati.
- Nel modo **M**, la differenza dall'esposizione corretta è visualizzata sulla scala della barra EV mentre si regola l'esposizione.
- Nel modo **B**, [Modalità di scatto] non si può impostare su [Scatti continui] o [Bracketing esposizione].
- È possibile impostare la funzione del pulsante **Q** per quando la fotocamera è in modo **M/Av**. Impostatelo in [Personalizza comandi] del menu **4**. (p.89)
- Fotografando con tempi di posa lunghi, è possibile ridurre il rumore immagine dal pannello di controllo o da [NR con tempi lenti] del menu **2**.

<b>Auto</b>	Applica la riduzione del rumore in base al tempo di posa, alla sensibilità e alla temperatura interna della fotocamera.
<b>On</b>	Applica la riduzione del rumore con tempi di posa più lunghi di 1 secondo.
<b>Off</b>	Non applica la riduzione del rumore con alcun tempo di posa.

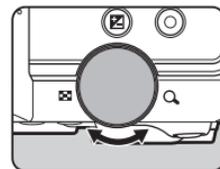
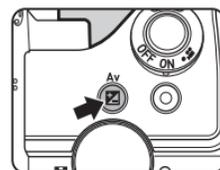
## Verifica della profondità di campo (Anteprima)

Assegnando [Anteprima ottica] o [Anteprima digitale] a **Q** alla voce [Pulsante Verde] di [Personalizza comandi] nel menu **4**, è possibile controllare la profondità di campo prima di fotografare. (p.86)

## Compensazione EV

Il valore della compensazione può essere impostato fra -5 e +5 EV (-2 e +2 EV nel modo **M/Av**).

- 1** Premete **Q**, quindi ruotate **Q**.



In fase di regolazione, **Q** e il valore della compensazione sono visualizzati sullo schermo di stato, sulla schermata Live View, e nel mirino.



## Operazioni consentite

- Q** Avvia/interrompe la regolazione del valore di compensazione.
- Q** Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

## Memo

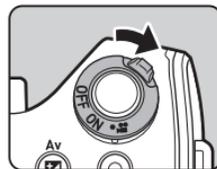
- La ripresa con bracketing sull'esposizione permette di fotografare cambiando automaticamente l'esposizione. (p.63)

### Blocco dell'esposizione

Per bloccare l'esposizione prima dello scatto, usate [Blocco AE]. La funzione Blocco AE si può usare assegnandola al pulsante **AF/AE-L**. (p.86)

## Registrazione dei filmati

- 1 Portate l'interruttore generale su **M.F.**.



La spia si accende in rosso e l'immagine Live View è visualizzata.

Sonoro



Tempo di registrazione rimanente

- 2 Ruotate la ghiera dei modi per selezionare la modalità di ripresa desiderata.

Le impostazioni riportate di seguito sono disponibili in base al modo di ripresa.

<b>EFFECT</b>	Selezionate un modo effetti.
<b>Av/TAv/M</b>	Impostate l'esposizione. (Il valore del diaframma si può impostare solo prima della ripresa. In modalità <b>M</b> , si può cambiare anche la sensibilità.)
<b>Altri modi</b>	La fotocamera opera in modalità <b>P</b> .

### 3 Mettete a fuoco sul soggetto.

Nel modo **AF**, premete **SHUTTER** a metà corsa.

### 4 Premete **SHUTTER** a fondo.

La registrazione del filmato inizia.

Nell'area superiore sinistra del monitor, lampeggia l'indicazione "REC" e sono visualizzate le dimensioni del file in registrazione.

### 5 Premete di nuovo **SHUTTER** a fondo.

La registrazione del filmato termina.

### 6 Riportate l'interruttore generale sulla posizione [ON] per uscire dal modo .

La fotocamera ritorna alla ripresa con mirino in modalità .

#### **Attenzione**

- Registrando un filmato con sonoro, vengono registrati anche i suoni operativi della fotocamera.
- Registrando un filmato con applicata una funzione di elaborazione dell'immagine come Filtro digitale, il file del filmato potrebbe essere registrato senza alcuni fotogrammi.
- Se la temperatura interna della fotocamera diventa elevata durante la registrazione, la registrazione può venire interrotta.

#### **Memo**

- È possibile cambiare le impostazioni per il filmato dal pannello di controllo o dal menu  1. (p.24)
- Il livello audio per la registrazione si può impostare dal pannello di controllo o alla voce [Livello registraz. suono] del menu  1. Selezionando [Manuale], si può impostare [Volume] da 0 a 5.
- È possibile registrare filmati in continuazione fino a 4 GB o 25 minuti. Quando la scheda di memoria è piena, la registrazione si ferma.

## Riproduzione di filmati

### 1 Visualizzate il filmato da riprodurre nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione.



#### Operazioni consentite

	Riproduce/Mette in pausa il filmato.
	Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto 	Avanza rapidamente in riproduzione.
	Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto 	Riavvolge rapidamente in riproduzione.
	Arresta la riproduzione.
	Regola il volume (6 livelli).
	Salva il fotogramma visualizzato come file JPEG (durante la pausa).

#### **Memo**

- In [Editing filmati] della palette dei modi di riproduzione, si possono dividere i filmati o eliminare fotogrammi selezionati. (p.83)

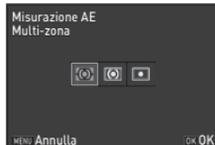


## Misurazione AE



Scegliete la parte di sensore sulla quale misurare la luminosità per determinare l'esposizione.

Impostatela nel pannello di controllo o alla voce [Misurazione AE] del menu 1.



<b>Multi-zona</b>	Misura la luminosità in più zone del sensore. Nelle condizioni di controllo luce, questo modo regola automaticamente l'esposizione.
<b>Media ponder. al centro</b>	Misura la luminosità con una certa prevalenza dell'area centrale del sensore. Si attribuisce una maggiore sensibilità al centro, senza applicare altre regolazioni automatiche nemmeno in condizioni di controllo luce.
<b>Spot</b>	Misura la luminosità solo entro un'area limitata al centro del sensore. Utile quando il soggetto è piccolo.

### Memo

- Alla voce [5 Collega AE e punto AF] del menu 1 è possibile collegare il punto di misurazione e il punto AF.

## Uso del flash incorporato



- 1 Premete in modalità di standby.
- 2 Selezionate una modalità flash.



<b>Flash automatico</b>	Misura automaticamente la luce ambiente e determina se usare il flash.
<b>Flash auto + rid. occhi rossi</b>	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo gestito in automatico.
<b>Flash attivato</b>	Emette un lampo a ogni scatto.
<b>Flash attiv. + rid. occhi rossi</b>	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo principale e poi emette un lampo per ciascuna fotografia.
<b>Sincro su tempi lenti</b>	Imposta un tempo di posa lento. Usatelo ad esempio per riprese di ritratto col sole alle spalle.
<b>Sincro tempi lenti + occhi rossi</b>	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima di emettere il lampo principale con sincronizzazione sui tempi lenti.

 <b>Sincro seconda tendina</b>	Emette un lampo subito prima di chiudere l'otturatore. Imposta un tempo di posa lento. Acquisisce i soggetti in movimento con un effetto di scia dietro.
 <b>Attivazione manuale del flash</b>	Imposta la potenza del lampo tra FULL e 1/128 della potenza.

### 3 Per compensare la potenza del flash o selezionando , premete e poi usate per regolare il valore.

Premete  per ripristinare l'impostazione predefinita.



### 4 Premete .

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

### 5 Premete .

Il flash incorporato si solleva.



## Memo

- I modi flash selezionabili dipendono dal numero dalla modalità di ripresa.

Modalità di ripresa	Modo flash selezionabile
<b>AUTO, SCN</b> *1	 ,  ,  , 
<b>EFFECT, P, Sv, Av</b>	 ,  ,  SLOW,  SLOW,  SLOW,  M
<b>Tv, TAv, M, B</b>	 ,  ,  SLOW,  M

\*1 Il flash non è disponibile in alcuni modi scena. (p.98)

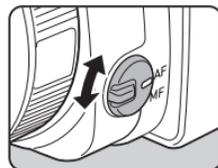
- Non è consentito fotografare mentre il flash si sta caricando. Se desiderate scattare anche con il flash in carica, impostate [20 Scatto in carica] nel menu **C3**.
- In base all'obiettivo in uso, l'impiego del flash incorporato potrebbe subire limitazioni. (p.101)
- Usando il flash incorporato in modalità **Av**, il tempo di posa cambia automaticamente in un campo tra 1/180 di secondo e un tempo di posa lento che dipende dall'obiettivo in uso. Il tempo di posa resta bloccato su 1/180 di secondo usando un obiettivo diverso da DA, DA L, D FA, FA J, FA o F.
- Usando il flash incorporato in modalità **Tv**, **TAv** o **M**, si può impostare qualsiasi tempo di posa desiderato da 1/180 di secondo a tempi più lenti.
- Il flash incorporato può illuminare correttamente soggetti a distanze comprese fra circa 0,7 m e 5 m. A distanze inferiori a 0,7 m si potrebbe avere vignettatura. Questa distanza può variare leggermente in base all'obiettivo in uso e alla sensibilità impostata.

Sensibilità ISO	Numero guida	Sensibilità ISO	Numero guida
ISO 100	Circa 10	ISO 3200	Circa 56,6
ISO 200	Circa 14,1	ISO 6400	Circa 80
ISO 400	Circa 20	ISO 12800	Circa 113
ISO 800	Circa 28,3	ISO 25600	Circa 160
ISO 1600	Circa 40	ISO 51200	Circa 226

- Per i dettagli sull'uso di un flash esterno, consultate "Funzioni per l'uso di un flash esterno" (p.103).

## Impostazione del metodo di messa a fuoco

Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF** o **MF**.



Il metodo autofocus per fotografare col mirino è diverso da quello per la ripresa in Live View.

<b>Ripresa con mirino</b>	Autofocus TTL a rilevamento di fase: Selezionate fra <b>A.F.S.</b> , <b>A.F.C.</b> o il modo <b>A.F.A.</b> che attiva la commutazione automatica fra <b>A.F.S.</b> e <b>A.F.C.</b> (p.56) Impostate l'area di messa a fuoco in [Area attiva AF]. (p.57) Consente una messa a fuoco automatica più veloce rispetto ad "AF a rilevamento del contrasto".
<b>Ripresa con Live View</b>	AF a rilevamento del contrasto: Sono disponibili le funzioni Face Detection (rilevamento dei volti) e Inseguimento. (p.59)

### Memo

- È possibile usare **AF/AE-L** per mettere a fuoco sul soggetto. Si può impostare l'operatività del pulsante **AF/AE-L** alla voce [Personalizza comandi] del menu **4**. (p.86)



## Impostazione del modo AF per le riprese col mirino



- 1 Premete **INFO** in modalità di standby.
- 2 Selezionate **[Modo AF]**, quindi premete **OK**.  
Compare la schermata **[Modo AF]**.
- 3 Selezionate un modo autofocus, quindi premete **OK**.



<b>AF.A</b> Modo selezione automatica	Commuta automaticamente tra i modi <b>AF.S</b> e <b>AF.C</b> in base al soggetto.
<b>AF.S</b> Modo AF singolo	Quando si preme <b>SHUTTER</b> a metà corsa e il soggetto viene messo a fuoco, il fuoco viene bloccato in quella posizione. L'illuminatore AF si attiva secondo necessità.
<b>AF.C</b> Modo AF continuo	Il soggetto viene tenuto a fuoco tramite aggiustamenti continui finché si tiene premuto <b>SHUTTER</b> a metà corsa.  appare nel mirino quando il soggetto è a fuoco. L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.

Ricompare il pannello di controllo.

## 4 Premete **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

### ● Memo

- Nel menu **C3** si possono effettuare le impostazioni per l'autofocus riportate di seguito.

<b>15 Impostazione AF.S</b>	Priorità di fuoco, Priorità di scatto
<b>16 Azione 1° fotogr. in AF.C</b>	Priorità di scatto, Priorità autofocus
<b>17 Azione in AF.C Scatti cont</b>	Priorità di fuoco, Auto, Priorità FPS
<b>18 Mantieni stato AF</b>	Off, Basso, Medio, Alto

- Alla voce [18 Mantieni stato AF], è possibile impostare se riattivare immediatamente l'autofocus o mantenere il fuoco per un certo tempo prima di attivare l'autofocus quando il soggetto esce dall'area AF selezionata dopo essere stato messo a fuoco. L'opzione predefinita attiva immediatamente l'autofocus se il fuoco è stato perduto.
- Nel modo **SCN**, [Modo AF] è fisso su **AF.S** o **AF.C** in base alla scena impostata. (p.98)
- Nel modo **AUTO**, [Modo AF] è fisso su **AF.A**.

## Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF)



- 1** Premete **INFO** in modalità di standby.
- 2** Selezionate **[Area attiva AF]**, quindi premete **OK**.  
Compare la schermata [Area attiva AF].
- 3** Selezionate il modo di selezione del punto di messa a fuoco desiderato, quindi premete **OK**.



<b>Auto (11 punti AF)</b>	Sfruttando gli 11 punti AF disponibili, la fotocamera seleziona automaticamente l'area AF ottimale.
<b>Auto (5 punti AF)</b>	Sfruttando i 5 punti AF disponibili, la fotocamera seleziona automaticamente l'area AF ottimale.
<b>Selezione</b>	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto selezionato dall'utente tra gli 11 punti disponibili.

 <b>AF con area allargata</b>	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto selezionato dall'utente tra gli 11 punti disponibili. Se il soggetto dovesse uscire dall'area AF selezionata dopo essere stato messo a fuoco, 8 punti esterni svolgono la funzione di riserva. Non disponibile nel modo <b>A.F.S.</b>
 <b>Spot</b>	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto centrale degli 11 disponibili.

Ricompare il pannello di controllo.

#### 4 Premete **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Se avete selezionato  o  al punto 3, procedete al punto 5.

#### 5 Selezionate il punto AF desiderato.



#### Operazioni consentite

	Cambia il punto AF.
	Riporta il punto AF al centro.
Premete e tenete premuto 	Commuta la funzione del selettore dei tasti a freccia (  ) tra quella per cambiare il punto AF e l'accesso diretto alle funzioni.

#### **Memo**

- Quando è possibile cambiare il punto AF, la spia  si spegne.
- Per cambiare il punto AF dal menu, impostatelo alla voce [Area attiva AF] di [Impostazioni AF] nel menu  1.
- Potete anche impostare la fotocamera in modo da passare al modo Cambia punto AF tenendo premuto  operando con . (p.86)

## Impostazione del modo AF in Live View



- 1 Premete **INFO** in modalità standby in Live View.
- 2 Selezionate **[AF a contrasto]**, quindi premete **OK**.  
Compare la schermata [AF a contrasto].
- 3 Selezionate un modo autofocus, quindi premete **OK**.



 <b>Face Detection</b>	Rileva e insegue i volti delle persone. La cornice che rileva il volto principale per l'autofocus e l'esposizione automatica è visualizzata in giallo.
 <b>Assiste Face Detection</b>	Usato rivolgendo la fotocamera verso l'utente per scattare una fotografia.
 <b>Inseguimento</b>	Insegue il soggetto con l'autofocus. L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.

 <b>Punti AF multipli</b>	Imposta l'area di messa a fuoco su quella desiderata. Il sensore è suddiviso in 35 aree (7 orizzontali per 5 verticali), e si può selezionare un'area di messa a fuoco più ampia o più ristretta usando 35, 25, 15, 9 o soltanto 1 delle 35 aree disponibili
 <b>Selezione</b>	Imposta l'area di messa a fuoco su un ristretto gruppo di pixel.
 <b>Spot</b>	Imposta l'area di messa a fuoco su una ristretta zona centrale.

Ricompare il pannello di controllo.

- 4 Premete **MENU**.  
La fotocamera ritorna in modalità di standby.  
Selezionando  o  al punto 3, procedete al punto 5.
- 5 Premete e tenete premuto **OK**.
- 6 Selezionate l'area AF.

Usate la cornice che appare sul monitor per cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF.



### Operazioni consentite

-   Cambia la posizione dell'area AF.
-  Aumenta/riduce le dimensioni dell'area AF (quando è selezionato .
-  Riporta l'area AF al centro.

## 7 Premete **OK**.

L'area AF è impostata.

### ⚠ **Attenzione**

- Selezionando **[Messa]**, non è utilizzabile il blocco della messa a fuoco (variazione della composizione tenendo premuto **SHUTTER**) a metà corsa.

### 📌 **Memo**

- Impostando **[Controlli]**, il numero dei volti rilevati può essere confermato dal numero delle spie accese sull'impugnatura (da 0 a 5).
- Per cambiare l'impostazione da menu, impostatela alla voce [AF a contrasto] di [Live View] nel menu **[3]**.
- Impostando [Evidenzia fuoco] su [On] nel pannello di controllo o in [Live View] del menu **[3]**, i contorni del soggetto a fuoco sono enfatizzati facilitando la verifica del fuoco. Questa funzione opera in entrambi i modi **AF** e **MF**.

## Regolazione AF fine

C4

È possibile tarare con precisione i vostri obiettivi con il sistema autofocus della fotocamera.

### 1 Selezionate [25 Regolazione AF fine] nel menu **C4**, quindi premete **▶**.

Compare la schermata [25 Regolazione AF fine].

### 2 Selezionate [Applica a tutti] o [Applica a uno], quindi premete **OK**.

<b>Applica a tutti</b>	Applica lo stesso valore di regolazione a tutti gli obiettivi.
<b>Applica a uno</b>	Sala un valore di regolazione per l'obiettivo in uso (fino a 20 valori in totale).

### 3 Selezionate [Impostazioni], quindi regolate il valore.



#### Operazioni consentite

- |                                    |                                                                |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>▶</b> / <b>○</b> verso destra   | Regola il fuoco su una posizione più vicina.                   |
| <b>◀</b> / <b>○</b> verso sinistra | Regola il fuoco su una posizione più lontana.                  |
| <b>○</b>                           | Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita. |

#### 4 Premete **OK**.

Il valore di regolazione viene salvato.

#### 5 Premete due volte **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

## Impostazione della modalità di scatto



È possibile selezionare tra le modalità di ripresa riportate di seguito.

<b>Fotogramma singolo</b> (□)	Normale modalità di ripresa
<b>Scatti continui</b> (/)	Scatta continuamente foto finché si mantiene premuto <b>SHUTTER</b> . Il frame rate varia in base al tempo di posa.
<b>Autoscatto</b> (/)	Fa scattare l'otturatore circa 12 secondi oppure 2 secondi dopo che è stato premuto <b>SHUTTER</b> .
<b>Telecomando</b> (/)	Abilita la ripresa con telecomando. Selezionate fra [Telecomando] o [Telecomando (rit. 3 s)]
<b>Bracketing esposizione</b> ()	Scatta tre immagini consecutive a diversi livelli di esposizione.

#### **Attenzione**

- Vi sono restrizioni in alcune modalità di scatto usate in alcune modalità di ripresa o in combinazione con determinate funzioni. (p.98)

#### **Memo**

- Nel modo si possono selezionare soltanto (Telecomando disattivato) o .

- L'impostazione della modalità di scatto viene salvata anche dopo lo spegnimento della fotocamera. Impostando [Modalità di scatto] su [Off] alla voce [Memoria] del menu , l'impostazione ritorna allo scatto singolo allo spegnimento. (p.90)
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction si disattiva automaticamente selezionando l'autoscatto o il telecomando.
- Selezionando una modalità di scatto che usa l'autoscatto o il telecomando, l'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. In tal caso, usate la funzione Blocco AE. (p.50)

## Scatti continui

### 1 Premete ► in modalità standby.

Compare la schermata della modalità di scatto.

### 2 Selezionate , quindi premete ▼.



### 3 Selezionate o , quindi premete OK.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

### Memo

- Nel modo **A.F.S.**, la messa a fuoco viene bloccata al primo fotogramma.

## Autoscatto

### 1 Premete ► in modalità standby.

Compare la schermata della modalità di scatto.

### 2 Selezionate , quindi premete ▼.



### 3 Selezionate o , quindi premete OK.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

### 4 Premete **SHUTTER** a metà corsa, quindi a fondo.

Le spie dell'impugnatura lampeggiano.

Quando il tempo rimasto all'autoscatto scende a 5 secondi o meno, il numero delle spie lampeggianti sull'impugnatura passa progressivamente da 5 a 0, in base al numero di secondi rimanenti.

L'otturatore scatterà dopo 12 secondi o 2 secondi.

## Telecomando

### 1 Premete ► in modalità standby.

Compare la schermata della modalità di scatto.

### 2 Selezionate , quindi premete ▼.



### 3 Selezionate or , quindi premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Le spie dell'impugnatura lampeggiano.

Impostando , il numero delle spie lampeggianti sull'impugnatura passa progressivamente da 3 a 0, in base al numero di secondi rimanenti.

### 4 Premete **SHUTTER** a metà corsa

### 5 Puntate il telecomando verso il ricevitore sul frontale della fotocamera, quindi premete il pulsante di scatto sul telecomando.

#### Memo

- La massima distanza operativa del telecomando è di circa 4 m dal frontale della fotocamera.
- Per regolare il fuoco col telecomando, impostate la voce [19 AF con telecomando] del menu **C3**.
- Usando il telecomando impermeabile O-RC1, il sistema autofocus può essere comandato col pulsante  sul telecomando. Il pulsante **Fn** non si può usare.

## Bracketing esposizione

### 1 Premete ► in modalità standby.

Compare la schermata della modalità di scatto.

### 2 Selezionate , quindi premete ▼.

### 3 Impostate il valore di bracketing.



#### Operazioni consentite

- |                                                                                   |                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|  | Cambia il valore del bracketing (fino a $\pm 3$ EV).           |
|  | Regola il valore di compensazione dell'esposizione.            |
|  | Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita. |

### 4 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

#### Memo

- È possibile impostare l'ordine del bracketing alla voce [8 Ordine di bracketing] del menu **C2**.
- Potete impostare il valore del bracketing in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV in base all'impostazione [1 Incrementi di esposizione] effettuata nel menu **C1**.
- Impostate la voce [9 Scatto e bracketing] su [On] nel menu **C2** per scattare il numero di immagini specificato con un'unica pressione di **SHUTTER**.

## Impostazione per il bilanciamento del bianco



### 1 Premete **▼** in modalità di standby.

Viene visualizzata la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

### 2 Regolazione del bilanciamento del bianco.



<b>AWB</b>	<b>AWB Bilanciamento automatico</b> <b>AWB Bilanc. automatico multiplo</b>
	<b>Luce solare</b>
	<b>Ombra</b>
	<b>Nuvoloso</b>
	<b>Fluorescente: Colori giorno</b> <b>Fluorescente: Bianco giorno</b> <b>Fluorescente: Bianco freddo</b> <b>Fluorescente: Bianco caldo</b>
	<b>Tungsteno</b>
	<b>Flash</b>
<b>CTE</b>	<b>Color Temperature Enhancement</b>
	<b>Bilanciamento manuale</b>
<b>K</b>	<b>Temperatura di colore</b>

### Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

- Usa l'anteprima digitale per vedere l'impostazione del bilanciamento applicata all'immagine di sfondo.
- Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).

Se non dovete effettuare la regolazione fine del bilanciamento, passate direttamente al punto 5.

### 3 Premete **INFO**.

Viene visualizzata la schermata della regolazione fine.



### Operazioni consentite

- Regola Verde-Magenta
- Regola Blu-Ambra
- Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

### 4 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

### 5 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

## ● Memo

- Impostando **A**, anche in presenza di varie sorgenti luminose sul luogo della ripresa, la fotocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco in base alla sorgente di luce di ciascuna area.
- Le impostazioni per il bilanciamento del bianco riportate di seguito si possono impostare nel menu **C2**.

<b>10 Campo di regolazione WB</b>	Fissa, Regolazione automatica
<b>11 Bilanc. bianco con flash</b>	Bilanciamento automatico, Bilanc. automatico multiplo, Flash, Immutato
<b>12 Bilanc. luce al tungsteno</b>	Correzione forte, Correzione leggera
<b>13 Passi temperatura colore</b>	Kelvin, Mired

## Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

È possibile misurare il bilanciamento del bianco in un luogo selezionato.

- 1** Selezionate  al punto 2 di "Impostazione per il bilanciamento del bianco" (p.64).



- 2** Con la luce per la quale si desidera misurare il bilanciamento del bianco, selezionate come soggetto un'area bianca, quindi premete **SHUTTER** a fondo.

Viene visualizzata l'immagine ripresa.

- 3** Usate     per specificare l'area di misurazione.



#### 4 Premete **OK**.

Ricompare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

Nel caso la misurazione non abbia avuto successo, appare il messaggio [L'operazione non può essere completata correttamente]. Nel caso premete **OK** per ripetere la misurazione del bilanciamento del bianco e ritornate al punto 3.

#### 🌀 Memo

- È possibile copiare le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa e salvarle come bilanciamento manuale in [Salva come bilanc.manuale] della palette dei modi di riproduzione. (p.72)

## Regolazione del bilanciamento del bianco con la temperatura di colore

Specificate il bilanciamento del bianco come temperatura di colore.

### 1 Selezionate **K** al punto 2 di "Impostazione per il bilanciamento del bianco" (p.64).

### 2 Premete **INFO**.

### 3 Regolate la temperatura di colore.

Impostate il valore della temperatura di colore entro un campo da 2500K a 10000K.



#### Operazioni consentite



Cambia la temperatura di colore in incrementi di 100 Kelvin.



Regola con precisione la temperatura di colore.

### 4 Premete **OK**.

Ricompare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

#### 🌀 Memo

- Selezionate [Mired] alla voce [13 Passi temperatura colore] del menu **C2** per impostare la temperatura di colore in incrementi di 20 Mired. Tuttavia i valori saranno convertiti e visualizzati in Kelvin.

## Controllare la tonalità di finitura dell'immagine

Quando desiderate fotografare con uno stile leggermente differente, potete impostare lo stile dell'immagine prima della ripresa.

Provate varie impostazioni per trovare lo stile dell'immagine che preferite.

### Immagine personalizzata



#### 1 Selezionate [Immagine personal.] nel pannello di controllo, quindi premete **OK**.

Appare la schermata per impostare l'immagine personalizzata.

#### 2 Selezionate una tonalità di finitura dell'immagine.



Brillante  
Naturale  
Ritratto  
Paesaggio  
Vivace  
Radioso

Attenuato  
Ometti sbianca  
Film Invertibile (Dia)  
Monocromatica  
Cross Processing

### Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

- Usa l'anteprima digitale per vedere l'impostazione selezionata applicata all'immagine di sfondo.

- ☑ Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.

#### 3 Premete **INFO**.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

#### 4 Impostate i parametri.



### Operazioni consentite

- ▲▼ Seleziona un parametro.
- ◀▶ Regola il valore.
- Commuta tra [Nitidezza] e [Nitidezza fine]. Non è disponibile nel modo **AI**.
- Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

#### 5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

#### 6 Premete **OK**.

Ricompare il pannello di controllo.

## 7 Premete **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

### ⚠ **Attenzione**

- Questa funzione non è disponibile nei modi **AUTO**, **SCN**, o **EFFECT**.

## Salvataggio delle impostazioni Cross Processing di un'immagine ripresa

Il risultato del Cross Processing può cambiare ogni volta che si scatta un'immagine. Se avete ottenuto un'immagine di vostro gradimento, potete salvare le impostazioni del Cross Processing usate per quella immagine in modo da poterle usare ripetutamente senza variazioni.

### 1 Premete **▼** nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione.

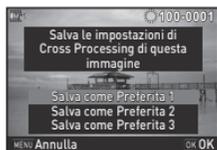
Appare la palette delle modalità di riproduzione.

### 2 Selezionate **📷**, quindi premete **OK**.

La fotocamera esegue una ricerca delle immagini trattate con Cross Processing a iniziare dalla più recente.

Se non ci sono immagini con Cross Processing, appare il messaggio [Nessuna immagine trattata con Cross Processing].

### 3 Usate **👉** per selezionare un'immagine trattata col Cross Processing.



## 4 Selezionate la "Preferita" numero 1, 2 o 3 per salvare le impostazioni, quindi premete **OK**.

Le impostazioni dell'immagine selezionata vengono salvate come vostre "Preferite".

### 📌 **Memo**

- Le impostazioni di Cross Processing salvate si possono caricare selezionando [Cross Processing] al punto 2 di "Immagine personalizzata" (p.67), quindi selezionando una delle impostazioni Preferite da 1 a 3 per il parametro.

### 1 Selezionate [Filtro digitale] nel pannello di controllo, quindi premete **OK**.

Compare la schermata per impostare il filtro digitale.

### 2 Selezionate un filtro.

Selezionate [Nessun filtro] per non fotografare con un filtro digitale.



**Estrazione colore**  
**Sostituire colore**  
**Camera giocattolo**  
**Retro**  
**Alto contrasto**

**Ombreggiatura**  
**Inverti colore**  
**Colore unico forte**  
**Monocromatico forte**

#### Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

- Usa l'anteprima digitale per vedere l'effetto selezionato applicato all'immagine di sfondo.
- Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.

### 3 Premete **INFO**.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

### 4 Impostate i parametri.



#### Operazioni consentite

- ▲ ▼ Seleziona un parametro.
- ◀ ▶ Regola il valore.

### 5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

### 6 Premete **OK**.

Ricompare il pannello di controllo.

### 7 Premete **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

#### ⚠ Attenzione

- Questa funzione non si può usare in alcune modalità di ripresa o in combinazione con alcune altre funzioni. (p.98)
- [Filtro digitale] del menu 1 non si può selezionare nel modo . Nel modo , impostate la voce [Filtro digitale] del menu 1.
- In base al filtro in uso, può essere necessario più tempo per salvare le immagini.

#### 📄 Memo

- È possibile elaborare le immagini con i filtri digitali anche in modalità di riproduzione. (p.81)

## Correzione delle immagini

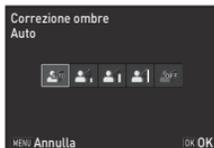
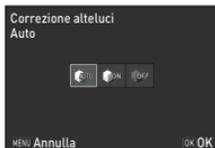
### Regolazione della luminosità

### Correzione alteluci/Correzione ombre



Espande la gamma dinamica e abilita una più estesa gamma di tonalità da registrare da parte del sensore CMOS, riducendo l'insorgere di aree sovraesposte/sottoesposte.

Impostatela sul pannello di controllo o alla voce [Impostazioni D-Range] del menu 2.



#### **Attenzione**

- Impostando la sensibilità a meno di ISO 200, non si può impostare [Correzione alteluci] su [On].

#### **Memo**

- Si può impostare [Correzione alteluci] nel modo su [Auto] o [Off].

## Ripresa HDR



Esegue tre scatti consecutivi a tre diversi livelli di esposizione, per poi ricavarne una singola immagine composta.

Impostatela sul pannello di controllo o alla voce [Ripresa HDR] del menu 1.



#### **Attenzione**

- Questa funzione non si può usare in alcune modalità di ripresa o in combinazione con alcune altre funzioni. (p.98)
- [Formato file] è fisso su [JPEG]. Impostando [Formato file] su [RAW] o [RAW+], l'impostazione cambia in [JPEG].
- Per la ripresa HDR, si combinano insieme più immagini per crearne una sola, per cui il salvataggio dell'immagine richiede un certo tempo.

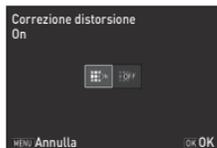
#### **Memo**

- Selezionando dei modi scena, si usano specifiche impostazioni HDR e non si può impostare Ripresa HDR.
- Se questa funzione era stata impostata dal menu 1, si possono selezionare [On] e [Off] per [Auto allinea].

## Correzione obiettivo



Le funzioni riportate di seguito si possono impostare dal pannello di controllo o da [Correzione obiettivo] del menu 2.



<b>Correzione distorsione</b>	Riduce le distorsioni legate alle proprietà degli obiettivi.
<b>Corr. aberr. crom. lat.</b>	Riduce le aberrazioni cromatiche laterali derivanti dalle proprietà degli obiettivi.
<b>Corr. illumin. periferica</b>	Riduce la caduta di luce periferica derivante dalle proprietà degli obiettivi.
<b>Correzione diffrazione</b>	Corregge la sfocatura causata dalla diffrazione usando i diaframmi più chiusi.

### Memo

- Le correzioni si possono eseguire soltanto se si monta un obiettivo compatibile con questa funzione. (p.100)  
Queste funzioni sono disattivate usando un accessorio come un moltiplicatore di focale inserito tra la fotocamera e l'obiettivo.
- Impostando [Formato file] su [RAW] o [RAW+], i dati per la correzione sono salvati come parametri dei file RAW e in fase di conversione si può selezionare se applicare la correzione alle immagini. Per la funzione di conversione RAW, si può impostare anche [Corr. frange di colore]. (p.84)

## Simulatore filtro Anti-Alias



Facendo oscillare il dispositivo Shake Reduction, si ha un effetto di riduzione del moiré assimilabile a quello ottenuto con un filtro passa-basso. Impostatela sul pannello di controllo o alla voce [Simulatore filtro AA] del menu 3.



<b>Tipo 1</b>	Fotografa bilanciando la risoluzione con la riduzione del moiré.
<b>Tipo 2</b>	Assegna priorità alla riduzione del moiré.
<b>Bracketing</b>	Scatta immagini consecutive con [Simulatore filtro AA] impostato nell'ordine su [Off], [Tipo 1], e [Tipo 2] (si scattano 3 immagini con un'unica pressione di <b>SHUTTER</b> ).

### Attenzione

- Questa funzione non può essere usata nelle situazioni riportate di seguito.
  - Impostando [Ripresa HDR]
  - Nel modo
- [Bracketing] non può essere selezionata nelle situazioni riportate di seguito.
  - Selezionando , , o dei modi scena
  - Nel modo **B**
  - Impostando [Modalità di scatto] su [Scatti continui] o [Bracketing esposizione]
  - Quando c'è spazio per memorizzare non più di 2 immagini

## Opzioni della palette dei modi di riproduzione

Le funzioni di riproduzione si possono impostare dalla palette dei modi di riproduzione e dal menu  1 (p.24). Premete  nella visualizzazione a immagine singola per visualizzare la palette dei modi di riproduzione.



Voce	Funzione	Pagina
 <b>Rotazione immagine</b> *1	Cambia i dati di rotazione delle immagini.	p.76
 <b>Filtro digitale</b> *1	Elabora le immagini con filtri digitali.	p.81
 <b>Correggi colore moiré</b> *1 *2	Riduce il moiré nelle immagini.	p.81
 <b>Ridimensiona</b> *1 *2	Cambia il numero dei pixel registrati per l'immagine.	p.79
 <b>Ritaglio</b> *1	Ritaglia soltanto la parte desiderata di un'immagine.	p.80
 <b>Proteggi</b>	Protegge le immagini da cancellazioni accidentali.	p.91
 <b>Presentazione</b>	Riproduce le immagini in sequenza automatica.	p.75

Voce	Funzione	Pagina
 <b>Salva come bilanc.manuale</b> *1	Salva le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa come bilanciamento del bianco manuale.	p.66
 <b>Salva Cross Processing</b>	Salva come "Preferite" le impostazioni usate per un'immagine acquisita nel modo Cross Processing di Immagine personalizzata.	p.68
 <b>Conversione RAW</b> *3	Converte le immagini RAW in immagini JPEG, salvandole come nuovi file.	p.84
 <b>Editing filmati</b> *4	Divide un filmato o elimina i segmenti indesiderati.	p.83
 <b>Trasferim. Immagine Eye-Fi</b> *1 *5	Tramite una scheda Eye-Fi opzionale, trasferisce in modo wireless le immagini selezionate.	p.96

- \*1 Non disponibile quando è visualizzato un filmato.  
 \*2 Non disponibile quando è visualizzata un'immagine RAW.  
 \*3 Disponibile solo quando è salvata un'immagine RAW.  
 \*4 Disponibile solo quando è visualizzato un filmato.  
 \*5 Disponibile solo quando è inserita una scheda Eye-Fi.

## Modificare il metodo di riproduzione

### Visualizzazione di più immagini

Si possono visualizzare contemporaneamente 6, 12, 20, 35 o 80 miniature.

#### 1 Ruotate verso sinistra in modalità di riproduzione.

Appare la schermata con le immagini multiple.



#### Operazioni consentite

 Sposta la cornice di selezione.

 Mostra la schermata di selezione del tipo di visualizzazione



 Elimina le immagini selezionate.

#### 2 Premete .

L'immagine selezionata appare nella visualizzazione a immagine singola.

### Eliminazione di immagini selezionate

#### 1 Premete al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini" (p.73).

#### 2 Seleziona le immagini da eliminare.



#### Operazioni consentite

 Sposta la cornice di selezione.

 Conferma/annulla la selezione dell'immagine da eliminare.

 Seleziona il gruppo delle immagini da eliminare.

 Mostra l'immagine selezionata nella visualizzazione a immagine singola. Usate  per selezionare un'immagine differente.

Nell'area superiore sinistra del monitor è visualizzato il numero delle immagini selezionate.

#### 3 Premete .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

#### 4 Selezionate [Elimina], quindi premete .

## Memo

- Si possono selezionare fino a 500 immagini alla volta.
- Non è possibile selezionare le immagini protette contro l'eliminazione.
- È possibile eliminare le immagini selezionate singolarmente insieme a quelle selezionate specificando il gruppo da eliminare.
- Usate la stessa procedura per selezionare più immagini per le funzioni qui riportate.
  - Conversione RAW (p.84)
  - Proteggi (p.91)
  - Trasferim. immagine Eye-Fi (p.96)

## Visualizzazione delle immagini per cartelle

### 1 Ruotate verso sinistra al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini" (p.73).

Appare la schermata della visualizzazione per cartelle.



#### Operazioni consentite

 Sposta la cornice di selezione.

 Elimina la cartella selezionata.

### 2 Premete **OK**.

Le immagini nella cartella selezionata sono visualizzate.

## Eliminazione di una cartella

### 1 Selezionate una cartella da eliminare al punto 1 di "Visualizzazione delle immagini per cartelle" (p.74), quindi premete .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

### 2 Selezionate **[Elimina]**, quindi premete **OK**.

La cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute vengono eliminate.

Quando nella cartella vi sono immagini protette, selezionate **[Elimina tutto]** o **[Lascia tutto]**.

## Visualizzazione delle immagini per data di ripresa

Le immagini sono raggruppate e visualizzate in base alla data di ripresa.

### 1 Premete **INFO** al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini" (p.73).

Compare la schermata di selezione del tipo di visualizzazione.

### 2 Selezionate [Visualizza calendario e striscia].



Data di ripresa

Miniatura

#### Operazioni consentite

- |                |                                                                         |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------|
| ▲▼             | Seleziona una data di ripresa.                                          |
| ◀▶             | Seleziona un'immagine scattata nella data di ripresa selezionata.       |
| ⦿ verso destra | Mostra l'immagine selezionata nella visualizzazione a immagine singola. |
| 🗑️             | Elimina l'immagine selezionata.                                         |

### 3 Premete **OK**.

L'immagine selezionata appare nella visualizzazione a immagine singola.

## Riproduzione continua delle immagini (Presentazione)

### 1 Selezionate **▶** nella palette dei modi di riproduzione.

Avvia presentazione.

#### Operazioni consentite

- |           |                                          |
|-----------|------------------------------------------|
| <b>OK</b> | Mette in pausa/Riprende la riproduzione. |
| ◀         | Visualizza l'immagine precedente.        |
| ▶         | Visualizza l'immagine successiva.        |
| ▼         | Arresta la riproduzione.                 |
| ⦿         | Regola il volume del filmato.            |

Una volta riprodotte tutte le immagini, la fotocamera ritorna alla visualizzazione della singola immagine.

#### ⦿ Memo

- È possibile cambiare le impostazioni [Durata visualizzazione], [Effetto schermo], [Ripeti riproduzione] e [Riprod. autom. filmato] per la presentazione alla voce [Presentazione] del menu **▶** 1. La presentazione può essere avviata dalla schermata di impostazione Presentazione.

## Visualizzazione di immagini ruotate

Fotografando con la fotocamera in verticale, in ripresa vengono salvate le informazioni sulla rotazione dell'immagine.

Impostando [Autorotaz. immagine] nel menu  1 su [On], durante la riproduzione l'immagine viene ruotata automaticamente in base alle informazioni di rotazione (impostazione predefinita).

Le informazioni sulla rotazione di un'immagine si possono cambiare seguendo la procedura riportata di seguito.

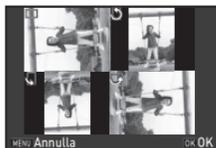
**1** Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

**2** Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.

L'immagine selezionata viene ruotata in incrementi di 90° e vengono visualizzate le quattro miniature corrispondenti.

**3** Per scegliere la direzione di rotazione, usate  e premete **OK**.

L'informazione riguardante la rotazione dell'immagine viene salvata.



### ⚠ Attenzione

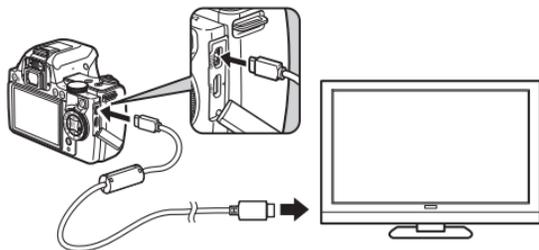
- Impostando [22 Salva dati rotazione] su [Off] nel menu **C4**, l'informazione sulla rotazione dell'immagine non viene salvata in ripresa.
- Non è possibile cambiare le informazioni sulla rotazione nei casi riportati di seguito.
  - Immagini protette
  - Immagini prive di tag con informazioni sulla rotazione
- Non è possibile ruotare i file dei filmati.

## Collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo

Potete collegarvi a un apparecchio audiovisivo, ad esempio un televisore, che sia dotato di connettore HDMI per visualizzare le immagini in Live View in ripresa o per riprodurre le immagini acquisite. Procuratevi un cavo HDMI dotato di connettore HDMI (tipo D), reperibile in commercio.

### 1 Spegnete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

### 2 Aprite lo sportellino copriterminali della fotocamera e collegate il cavo HDMI al connettore HDMI.



### 3 Collegate l'altra estremità del cavo all'ingresso dell'apparecchio audiovisivo.

### 4 Accendete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

La fotocamera si accende in modalità HDMI e le informazioni della fotocamera sono visualizzate sullo schermo dell'apparecchio audiovisivo collegato.

#### ⚠ Attenzione

- Mentre la fotocamera è collegata a un apparecchio audiovisivo, il monitor della fotocamera non visualizza niente. Non è nemmeno possibile regolare il volume sulla fotocamera. Regolate il volume sull'apparecchio audiovisivo.

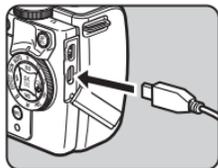
#### 📖 Memo

- Controllate il manuale d'istruzioni dell'apparecchio audiovisivo e selezionate un connettore d'ingresso video idoneo per il collegamento della fotocamera.
- Se intendete utilizzare la fotocamera continuamente per un periodo prolungato, si raccomanda l'utilizzo del kit adattatore a rete opzionale.
- All'origine, viene selezionata automaticamente la risoluzione massima comune all'apparecchio audiovisivo e alla fotocamera. Se non è possibile riprodurre correttamente le immagini, cambiate l'impostazione in [Uscita HDMI] del menu ↩.

## Collegamento della fotocamera a un computer

Collegate la fotocamera al computer usando un cavo USB. Procuratevi un cavo USB dotato di connettore micro B, reperibile in commercio.

- 1 **Accendete il computer.**
- 2 **Spegnete la fotocamera.**
- 3 **Aprite lo sportellino copriterminali della fotocamera e collegate il cavo USB al connettore USB.**



- 4 **Collegate il cavo USB alla porta USB del computer.**
- 5 **Accendete la fotocamera.**

La fotocamera viene riconosciuta come disco rimovibile. Le spie sull'impugnatura della fotocamera lampeggiano lentamente durante il collegamento al computer via cavo USB.
- 6 **Salvate sul computer le immagini riprese.**
- 7 **Scollegate la fotocamera dal computer.**

### ⚠ **Attenzione**

- La fotocamera non accetta comandi mentre è collegata a un computer. Per impiegare la fotocamera, interrompete la connessione USB sul computer, quindi spegnete la fotocamera e rimuovete il cavo USB.
- Se la finestra di dialogo "PENTAX K-S1" appare sullo schermo del computer al punto 5, selezionate [Apri cartella per vedere i file] e cliccate sul pulsante OK.

### 📄 **Memo**

- Consultate "Ambiente operativo per la connessione USB e il software in dotazione" (p.116) per informazioni sui requisiti di sistema per collegare la fotocamera a un computer e per usare il software fornito.
- Il modo per il collegamento USB per collegare la fotocamera al computer si può impostare alla voce [Collegamento USB] del menu ↵.2. Di norma, non occorre cambiare l'impostazione predefinita ([MSC]).

## Modifica ed elaborazione delle immagini

### Cambiare le dimensioni delle immagini

#### ⚠ Attenzione

- Si possono ridimensionare o ritagliare soltanto le immagini JPEG riprese con questa fotocamera.
- Non si possono elaborare le immagini già ridimensionate o ritagliate alle dimensioni minime del file.

### Come cambiare il numero di pixel registrati (Ridimensiona)

Cambia il numero dei pixel registrati dell'immagine selezionata, quindi la salva come nuovo file.

**1** Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

**2** Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.

Appare la schermata per selezionare il numero di pixel registrati.

**3** Usate ◀▶ per selezionare il numero dei pixel registrati, quindi premete **OK**.

È possibile selezionare soltanto dimensioni inferiori a quelle dell'immagine originale.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



**4** Selezionate **[Salva]**, quindi premete **OK**.

## Scartare una parte dell'immagine (Ritaglio)

Ritaglia soltanto l'area desiderata dell'immagine selezionata e la salva come nuovo file.

**1** Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

**2** Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.

Sullo schermo viene mostrata la cornice di ritaglio per specificare le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare.

**3** Specificate le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare usando la cornice di ritaglio.



### Operazioni consentite



Cambia le dimensioni della cornice di ritaglio.



Sposta la cornice di ritaglio.



Cambia le proporzioni o l'impostazione Rotazione immagine.



Ruota la cornice di ritaglio (solo quando possibile).

**4** Premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

**5** Selezionate **[Salva]**, quindi premete **OK**.

## Correzione del colore Moiré

Riduce il moiré nelle immagini.

**1** Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

**2** Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.

Se non è possibile modificare l'immagine, appare il messaggio [Questa immagine non può essere elaborata].

**3** Usate   per selezionare il livello di correzione, quindi premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



**4** Selezionate [Salva], quindi premete **OK**.

### Attenzione

- La funzione Correggi colore moiré può essere usata solo per le immagini JPEG acquisite con questa fotocamera.

## Elaborazione delle immagini con filtri digitali

**1** Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

**2** Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.

Compare la schermata per selezionare un filtro digitale.

**3** Selezionate un filtro.

Usate  per selezionare un'immagine differente.



### Regolazioni di base

Estrazione colore

Sostituire colore

Camera giocattolo

Retro

Alto contrasto

Ombreggiatura

Inverti colore

Colore unico forte

Monocromatico forte

Espansione tonale

### Filtro Schizzo

Acquerello

Pastello

Posterizzazione

Miniatura

Soft

Effetto stelle

Fish-eye

Slim

Monocromatica

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.

**4** Premete **INFO**.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

## 5 Impostate i parametri.



### Operazioni consentite

- ▲▼      Seleziona un parametro.

---

- ◀▶      Regola il valore.

## 6 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 3.

## 7 Premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

## 8 Selezionate **[Applica altri filtri]** o **[Salva]**, quindi premete **OK**.

Selezionate **[Applica altri filtri]** quando desiderate applicare altri filtri alla stessa immagine. Ricompare la schermata del punto 3.

### ⚠ Attenzione

- Soltanto le immagini JPEG e RAW riprese con questa fotocamera possono essere modificate con i filtri digitali.

### 📌 Memo

- Sulla stessa immagine si possono applicare fino a 20 filtri, incluso il filtro digitale usato in ripresa (p.69).

## Ricreare effetti di filtro

Recupera gli effetti di filtro dell'immagine selezionata e li applica ad altre immagini.

### 1 Nella visualizzazione a immagine singola, visualizzate un'immagine filtrata.

### 2 Selezionate **☐** nella palette dei modi di riproduzione.

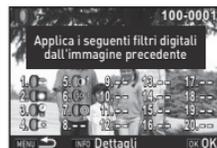
### 3 Selezionate **[Ricrea effetti di filtro]**, quindi premete **OK**.

Appaiono gli effetti filtro usati per l'immagine selezionata.



### 4 Per verificare i dettagli dei parametri, premete **INFO**.

Premete di nuovo **INFO** per ritornare alla schermata precedente.



### 5 Premete **OK**.

Appare la schermata di selezione dell'immagine.

**6** Usate  per selezionare un'immagine alla quale applicare gli stessi effetti filtro, quindi premete **OK**.

Si può selezionare soltanto un'immagine che non abbia già avuto filtri applicati.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



**7** Selezionate **[Salva]**, quindi premete **OK**.

#### Memo

- Selezionando **[Ricerca immagine originale]** al punto 3, si può ritrovare l'immagine originale prima dell'applicazione del filtro digitale.

## Editing dei filmati

**1** Visualizza il filmato da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

**2** Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.

Appare la schermata per l'editing dei filmati.

**3** Selezionate il punto dove desiderate dividere il filmato.

Il fotogramma al punto di divisione è visualizzato nella parte superiore dello schermo. Si possono selezionare fino a quattro punti per dividere il filmato originale in cinque segmenti.



#### Operazioni consentite

	Riproduce/Mette in pausa il filmato.
	Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto 	Avanza rapidamente in riproduzione.
	Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto 	Riavvolge rapidamente in riproduzione.
	Regola il volume.
	Conferma/annulla un punto di divisione.

Se non desiderate eliminare alcun segmento, passate direttamente al punto 7.

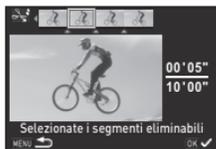
**4** Premete .

Viene visualizzata la schermata per selezionare i segmenti da eliminare.

## 5 Usate ◀▶ per spostare la cornice di selezione, quindi premete **OK**.

I segmenti da eliminare sono specificati. Si possono eliminare più segmenti alla volta.

Premete di nuovo **OK** per annullare la selezione.



## 6 Premete **MENU**.

Ricompare la schermata del punto 3.

## 7 Premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

## 8 Selezionate **[Salva]**, quindi premete **OK**.

### ● Memo

- Selezionate i punti di divisione in ordine cronologico a partire dall'inizio del filmato. Per annullare i punti di divisione indicati, fatelo in seguito e in ordine inverso (andando dalla fine del filmato verso l'inizio). In un ordine diverso da quello specificato, non è possibile selezionare i punti di divisione e nemmeno annullare le selezioni dei punti di divisione.

## Conversione RAW

È possibile convertire le immagini RAW in immagini JPEG, salvandole come nuovi file.

### 1 Selezionate **RAW** nella palette dei modi di riproduzione.

Viene visualizzata la schermata per selezionare un'opzione per la conversione dell'immagine RAW.

### 2 Selezionate l'opzione desiderata, quindi premete **OK**.

<b>Seleziona singola immagine</b>	Converte un'immagine.
<b>Seleziona immagini multiple</b>	Converte fino a 500 immagini con le stesse impostazioni.
<b>Sel. una cartella</b>	Converte fino a 500 immagini nella cartella selezionata, con le stesse impostazioni.

Se avete selezionato [Seleziona singola immagine], passate direttamente al punto 6.

Appare la schermata per la selezione dell'immagine o della cartella.

### 3 Selezionate le immagini o una cartella.

Consultate il punto 2 di "Eliminazione di immagini selezionate" (p.73) per come selezionare l'immagine o le immagini.

## 4 Premete **INFO**.

Appare la schermata per selezionare il metodo di impostazione dei parametri.

## 5 Selezionate il metodo di impostazione dei parametri, quindi premete **OK**.



<b>Sviluppa le immagini come sono state scattate</b>	Consente di cambiare Impost. ripresa foto (Formato file, Pixel registrati JPEG e Qualità JPEG).
<b>Sviluppa le immagini con parametri modificati</b>	Consente di cambiare Impost. ripresa foto (Formato file, Proporzioni, Pixel registrati JPEG, Qualità JPEG, Spazio colore), Correzione obiettivo (Correzione distorsione, Corr. aberr. crom. lat., Corr. illumin. periferica, Correzione diffrazione, Corr. frange di colore), Filtro digitale, Bilanciamento bianco, Immagine personal., Sensibilità, NR alti ISO e Correzione ombre.

## 6 Impostate i parametri.



## Operazioni consentite

- ▲▼ Seleziona un parametro.
- ◀▶ Cambia il valore.
- Seleziona un'immagine differente (nella visualizzazione a immagine singola).

Per Impost. ripresa foto e Correzione obiettivo, premete ► e usate ▲▼ per selezionare una voce. Per Filtro digitale, Bilanciamento bianco, e Immagine personal., premete ► per visualizzare la schermata di impostazione.

## 7 Premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

## 8 Selezionate **[Salva]**, quindi premete **OK**.

Selezionando [Seleziona singola immagine], selezionate [Continua] o [Esci], quindi premete **OK**.

### ⚠ Attenzione

- Si possono convertire soltanto le immagini RAW riprese con questa fotocamera.
- Se le impostazioni Bilanciamento bianco, Immagine personal. o Filtro digitale delle immagini RAW acquisite nel modo **EFFECT** sono modificate prima della conversione, i dati relativi agli effetti applicati sono eliminati. In tal caso, la modalità di ripresa è visualizzata come **P** in Visualizza info dettagliate della modalità di riproduzione.

### 📌 Memo

- Selezionando [Seleziona immagini multiple] o [Sel. una cartella] al punto 2, viene creata una cartella con un nuovo numero, e le immagini JPEG vengono archiviate nella nuova cartella.
- Tramite il software "Digital Camera Utility 5" in dotazione, potete convertire i file RAW su un computer.

## Impostazioni della fotocamera

### Personalizzare le funzioni di pulsante/ ghiere elettroniche



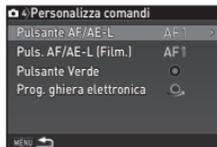
Si possono impostare le funzioni per quando si preme **AF/AE-L** o **O**, oppure per quando si ruota **Q**.

#### 1 Selezionate [Personalizza comandi] nel menu **Q**4, quindi premete **▶**.

Compare la schermata [Personalizza comandi].

#### 2 Selezionate la voce desiderata, quindi premete **▶**.

Viene visualizzata la schermata per impostare la funzione della voce selezionata.



#### 3 Selezionate una funzione e premete **OK**.

A ciascun pulsante si possono assegnare le funzioni riportate di seguito.

	Impostazioni	Funzione	Pagina
Pulsante AF/AE-L  Puls. AF/AE-L (Film.)	<b>Abilita AF1</b>	Attiva l'autofocus premendo <b>AF/AE-L</b> .	p.56
	<b>Abilita AF2</b>	L'autofocus si attiva soltanto usando il pulsante <b>AF/AE-L</b> e non premendo <b>SHUTTER</b> a metà corsa.	
	<b>Annulla AF</b>	Mentre <b>AF/AE-L</b> è premuto, il modo autofocus è impostato su <b>MF</b> anche quando <b>SHUTTER</b> è premuto a metà corsa.	
	<b>Blocco AE</b>	Blocca l'impostazione dell'esposizione.	p.50

	Impostazioni	Funzione	Pagina
<b>Pulsante Verde</b>	<b>Pulsante Verde</b>	Ripristina il parametro da regolare al valore originale.	-
	<b>Formato file premendo</b>	Cambia temporaneamente il formato file.	p.87
	<b>Anteprima ottica</b>	Attiva l'anteprima ottica per verificare la profondità di campo nel mirino.	p.49
	<b>Anteprima digitale</b>	Attiva l'anteprima digitale per controllare la composizione dell'immagine, l'esposizione e la messa a fuoco sul monitor. Tempo massimo di visualizzazione: 60 secondi. È possibile ingrandire o salvare l'immagine in anteprima.	
<b>Area attiva AF</b>	Consente di cambiare il punto AF.	p.58	

	Impostazioni	Funzione	Pagina
<b>Prog. ghiera elettronica</b>	<b>Ruotare a destra</b>	Aumenta i valori ruotando  verso destra (verso  ).	-
	<b>Ruotare a sinistra</b>	Aumenta i valori ruotando  verso sinistra (verso  ).	

#### 4 Premete **MENU**.

Ricompare la schermata [Personalizza comandi].  
Ripetete i punti da 2 a 4.

#### 5 Premete due volte **MENU**.

### Impostazione di Formato file premendo

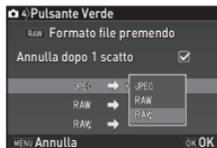
#### 1 Impostate [Pulsante Verde] su [Formato file premendo] al punto 3 di "Personalizzare le funzioni di pulsante/ghiere elettroniche" (p.86).

#### 2 Selezionate o per [Annulla dopo 1 scatto].

<input checked="" type="checkbox"/>	Il formato di registrazione ritorna a quello originale dopo che è stata scattata una fotografia.
<input type="checkbox"/>	L'impostazione viene mantenuta fino all'esecuzione di una delle seguenti operazioni: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Premendo di nuovo </li> <li>• Premendo  o <b>MENU</b>, oppure ruotando la ghiera dei modi o l'interruttore generale</li> </ul>

### 3 Per ciascun formato file, selezionate il formato per quando si preme **O**.

A sinistra è riportata l'impostazione di [Formato file] e a destra è indicato il formato file cambiato premendo **O**.

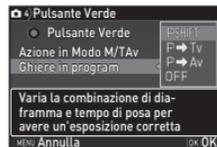


## Impostare l'operatività della ghiera elettronica nel modo P

Impostate il valore da cambiare con **O** nel modo **P**.

### 1 Impostate [Pulsante Verde] su [Pulsante Verde] al punto 3 di "Personalizzare le funzioni di pulsante/ghiera elettroniche" (p.86).

### 2 Premete **▼** e selezionate [Ghiera in program], quindi cambiate l'impostazione.



<b>P SHIFT</b>	Regola automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma per ottenere un'esposizione adeguata (Program shift).
<b>P → Tv</b>	Regola il tempo di posa (Esposizione automatica a priorità di tempi).
<b>P → Av</b>	Regola il valore del diaframma (Esposizione automatica a priorità di diaframmi).
<b>OFF</b>	Disattiva l'operatività della ghiera <b>O</b> nel modo <b>P</b> .

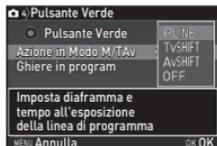
### **O** Memo

- Premendo **O** dopo aver ruotato **O** nel modo **P**, l'impostazione ritorna al normale modo **P**.

## Impostare l'operatività del pulsante Verde nel modo M/TAv

È possibile impostare la funzione di **O** nel modo **M** o **TAv**.

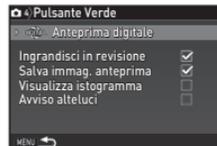
- 1 Impostate [Pulsante Verde] su [Pulsante Verde] al punto 3 di "Personalizzare le funzioni di pulsante/ghiere elettroniche" (p.86).
- 2 Premete **▼** e selezionate [Azione in Modo M/TAv], quindi cambiate l'impostazione.



<b>P LINE</b>	Regola il valore del diaframma e il tempo di posa per ottenere un'esposizione adeguata in base alla linea di programma.
<b>Tv SHIFT</b>	Regola il tempo di posa mantenendo invariato il valore di apertura.
<b>Av SHIFT</b>	Regola il valore di apertura mantenendo invariato il tempo di posa.
<b>OFF</b>	Disattiva la funzione di <b>O</b> premendolo nel modo <b>M</b> o <b>TAv</b> .

## Selezione delle impostazioni di visualizzazione per l'anteprima digitale

- 1 Impostate [Pulsante Verde] su [Anteprima digitale] al punto 3 di "Personalizzare le funzioni di pulsante/ghiere elettroniche" (p.86).
- 2 Premete **▼** e selezionate **O**  per ciascuna voce visualizzata.



## Visualizzare data e ora locali della città specificata



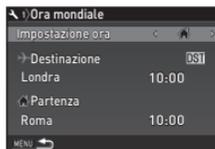
La data e l'ora impostate nelle impostazioni iniziali (p.37) servono come data e ora della località di residenza e sono riportate come data e ora di ripresa delle immagini. Impostando la destinazione su una località diversa permette di visualizzare sul monitor la data e l'ora locali viaggiando all'estero e di avere le immagini associate alla data e all'ora locali nei dati di ripresa.

### 1 Selezionate [Ora mondiale] nel menu 1.

Compare la schermata [Ora mondiale].

### 2 Selezionate l'ora che desiderate visualizzare in [Impostazione ora].

Selezionate  (Partenza)  
o  (Destinazione).

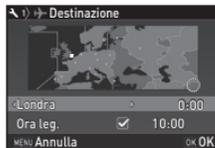


### 3 Selezionate [ Destinazione], quindi premete .

Compare la schermata [ Destinazione].

### 4 Usate per selezionare una città.

Usate  per cambiare l'area geografica.



### 5 Selezionate [Ora leg.] (ora legale), quindi usate per selezionare o .

## 6 Premete **OK**.

Ricompare la schermata [Ora mondiale].

### Memo

- Per le città che si possono selezionare come partenza o destinazione, consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.116).
- Selezionate [ Partenza] al punto 3 per cambiare la città e l'impostazione dell'ora legale per il luogo di partenza.
-  appare sul pannello di controllo impostando [Impostazione ora] su .

## Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera



Gran parte delle funzioni impostate in questa fotocamera viene salvata allo spegnimento. Per le impostazioni riportate di seguito, è possibile selezionare se salvare le impostazioni () o riportarle ai valori predefiniti () allo spegnimento della fotocamera. Le impostazioni predefinite sono  per Filtro digitale, Ripresa HDR e Visualizza info ripresa, e  per le altre funzioni. Impostatelo alla voce [Memoria] del menu  4.

#### Modalità flash

Modalità di scatto  
Bilanciamento bianco  
Immagine personal.  
Sensibilità ISO  
Compensazione EV

#### Compensazione

esposizione flash  
Filtro digitale  
Ripresa HDR  
Visualizza info ripresa  
Visualizza info riprod.

### Memo

- Eseguendo [Ripristina] nel menu  3, tutte le impostazioni in Memoria ritornano ai valori predefiniti.

## Impostazioni per la gestione dei file

### Protezione delle immagini da eliminazioni indesiderate (Proteggi)

È possibile proteggere le immagini contro eliminazioni accidentali.

#### ⚠ Attenzione

- Formattando la scheda di memoria inserita, vengono eliminate anche le immagini protette.

#### 1 Selezionate **CM** nella palette dei modi di riproduzione.

Appare la schermata per selezionare gli elementi da elaborare.

#### 2 Selezionate [Selez. immagine(i)] o [Sel. una cartella], quindi premete **OK**.



#### 3 Selezionate le immagini o la cartella da proteggere.

Consultate il punto 2 di "Eliminazione di immagini selezionate" (p.73) per come selezionare l'immagine o le immagini.  
Procedete al punto 5 se avete selezionato [Sel. una cartella].

#### 4 Premete **INFO**.

Appare la schermata di conferma.

#### 5 Selezionate [Proteggi], quindi premete **OK**.

#### 📄 Memo

- Per proteggere tutte le immagini nella scheda di memoria, selezionate [Proteggi tutte le immagini] del menu **1**.

### Selezionare le impostazioni per Cartella/ File



#### Nome cartella

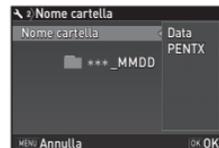
Nelle riprese con questa fotocamera, si crea automaticamente una cartella dove vengono memorizzate le immagini. Ciascuna cartella ha un nome formato da un numero sequenziale da 100 a 999 e una stringa di 5 caratteri.

Si può cambiare il nome della cartella.

#### 1 Selezionate [Nome cartella] nel menu **2**, quindi premete **▶**.

Compare la schermata [Nome cartella].

#### 2 Selezionate il nome di una cartella e premete **OK**.



<b>Data</b>	Le due cifre riferite al mese e al giorno di ripresa seguono il numero della cartella. Il mese e il giorno compaiono in base al formato della data impostato in [Regolazione data]. Esempio) 101_0125: cartella per le immagini riprese il giorno 25 gennaio
<b>PENTX</b>	La stringa di caratteri "PENTX" viene aggiunta al numero di cartella. La stringa di caratteri può essere modificata liberamente. Esempio) 101PENTX

Se non desiderate cambiare la stringa di caratteri "PENTX", procedete al punto 6.

### 3 Premete ▼, quindi premete ►.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

### 4 Cambiate il testo.

Inserite 5 caratteri alfanumerici da un singolo byte.

Cursore per selezionare il testo



Cursore per inserire il testo

### Operazioni consentite

▲▼◀▶	Muove il cursore per selezionare il testo.
⊙	Muove il cursore per inserire il testo.
○	Ripristina a "PENTX" il testo inserito.
OK	Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.

**5 Una volta inserito il testo, muovete il cursore per selezionare il testo su [Fine], quindi premete OK.**  
Ricompate la schermata del punto 2.

**6 Premete due volte MENU.**

### Memo

- Quando si cambia il nome della cartella, viene creata una cartella con un nuovo numero.
- In una singola cartella si possono salvare fino a 500 immagini (100 immagini per una scheda Eye-Fi). Quando il numero delle immagini acquisite supera 500, viene creata una nuova cartella con numero successivo a quello in uso. Nelle riprese con bracketing, tutte le immagini di una sequenza vengono archiviate nella stessa cartella.
- Selezionando [Crea nuova cartella] nel menu ↖2, al salvataggio dell'immagine successiva viene creata una cartella con un nuovo numero.
- Selezionando [Seleziona immagini multiple] o [Sel. una cartella] di [Conversione RAW], viene creata una cartella con un nuovo numero, dove vengono archiviate le immagini JPEG. (p.84)

## ⚠ Attenzione

- Il numero massimo per una cartella è 999. Una volta raggiunto il numero di cartella 999, non è possibile acquisire nuove immagini se si cerca di cambiare il nome della cartella o di creare una nuova cartella, oppure quando il numero del file raggiunge 9999.

## Nome file

Come prefisso per il nome del file si usa una delle seguenti stringhe di caratteri, in base all'impostazione [21 Spazio colore] nel menu **C3**.

Spazio colore	Nome file
sRGB	IMGPxxx.JPG
AdobeRGB	_IMGxxx.JPG

I primi quattro caratteri si possono cambiare in una stringa di caratteri a piacere.

### 1 Selezionate [Nome file] nel menu **↵2**, quindi premete **▶**.

Compare la schermata [Nome file].

### 2 Selezionate **📷** o **📹** e premete **▶**.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.



### 3 Cambiate il testo.

Si possono inserire fino a 4 caratteri alfanumerici da un singolo byte.

Per inserire il testo, consultate i passi 4 e 5 di "Nome cartella" (p.91).

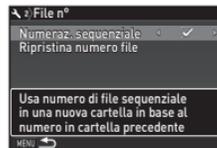
### 4 Premete due volte **MENU**.

## Memo

- Quando [Spazio colore] è [AdobeRGB], il prefisso del nome file è “\_” e i primi tre caratteri della stringa inserita diventano il nome del file.
- Per i filmati, indipendentemente dall'impostazione [Spazio colore], il nome del file è “IMGPxxx.MOV” o quello con la stringa di caratteri inserita.

## File n°

Il nome di ciascun file è costituito da una stringa di 4 caratteri seguita da un numero sequenziale da 0001 a 9999. Potete impostare se continuare con la numerazione in sequenza per il nome file alla creazione di una nuova cartella in [Numeraz. sequenziale] di [File n°] nel menu .



<input checked="" type="checkbox"/>	Continua la numerazione sequenziale per il nome del file anche creando una nuova cartella.
<input type="checkbox"/>	Il numero della prima immagine salvata in una cartella riparte da 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Selezionate [Ripristina numero file] per riportare il numero del file al valore predefinito.

## Memo

- Una volta raggiunto il numero file 9999, viene creata una nuova cartella e la numerazione riparte dall'inizio.

## Impostazione dei dati di Copyright

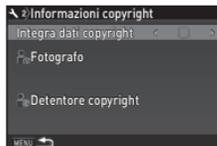
2

Imposta le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.

### 1 Selezionate [Informazioni copyright] nel menu 2, quindi premete ►.

Compare la schermata [Informazioni copyright].

### 2 Usate ◀▶ per impostare [Integra dati copyright].



<input type="checkbox"/>	Non riporta le informazioni di copyright nei dati Exif.
<input checked="" type="checkbox"/>	Riporta le informazioni di copyright nei dati Exif.

### 3 Selezionate [Fotografo] o [Detentore copyright], quindi premete ►.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

### 4 Cambiate il testo.

Si possono inserire fino a 32 caratteri alfanumerici e simboli di un byte.

Cursore per selezionare il testo



Cursore per inserire il testo

## Operazioni consentite



Muove il cursore per selezionare il testo.



Muove il cursore per inserire il testo.



Commuta tra maiuscole e minuscole.



Elimina un carattere nella posizione del cursore per inserire il testo.



Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.

### 5 Una volta inserito il testo, muovete il cursore per selezionare il testo su [Fine], quindi premete OK.

Ricompare la schermata del punto 2.

### 6 Premete due volte MENU.

#### ● Memo

- I dati Exif si possono verificare tramite il software "Digital Camera Utility 5" fornito.

5

Impostazioni

## Uso di una scheda di memoria wireless

↖ 3

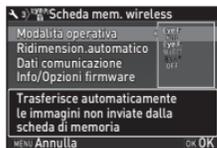
È possibile usare una scheda di memoria con wireless LAN incorporata "scheda Eye-Fi" (trasmissione Wi-Fi) o una "Flucard" compatibile con questa fotocamera. Usando queste schede, le immagini si possono trasferire dalla fotocamera a un computer o altro dispositivo tramite wireless LAN. Selezionate l'operatività della fotocamera per l'uso di una scheda Eye-Fi o Flucard.

### 1 Selezionate [Scheda mem. wireless] nel menu ↖ 3, quindi premete ►.

Compare la schermata [Scheda mem. wireless].

### 2 Selezionate [Modalità operativa].

Le voci che si possono impostare sono visualizzate in base al tipo di scheda inserita.



### Scheda Eye-Fi

<b>AUTO</b>	Trasferisce automaticamente le immagini che non sono già state trasferite. Si possono trasferire soltanto i filmati con dimensioni fino a 2 GB.
<b>SELECT (SELEZIONE)</b>	Trasferisce le immagini o le cartelle selezionate in [Trasferim. immagine Eye-Fi] della modalità di riproduzione. (p.72) Si possono trasferire soltanto le immagini JPEG e RAW.
<b>OFF</b>	Arresta la funzione di comunicazione.

### Flucard

<b>ON</b>	Attiva il trasferimento dati wireless con Flucard.
<b>OFF</b>	Disattiva il trasferimento dati wireless con Flucard.

### 3 Selezionate o per [Ridimension. automatico].

Impostando , le immagini JPEG sono salvate sulla scheda Eye-Fi o Flucard con dimensioni XS.

### 4 Premete due volte MENU.

#### ⚠ Attenzione

- Quando non è inserita una scheda Eye-Fi o Flucard, non è possibile impostare questa operatività per la fotocamera.
- Per collegare la scheda, predisponete un punto di accesso wireless LAN su un computer.
- Per usare una Flucard, aggiornate prima il firmware alla versione più recente.
- Per le immagini RAW, il successo del trasferimento dipende dalle specifiche e dalle impostazioni della scheda Eye-Fi in uso.
- Non è possibile trasferire le immagini quando il livello di carica della batteria è basso.
- Per trasferire un gran numero di immagini può essere richiesto un certo tempo. La fotocamera potrebbe spegnersi se la temperatura interna dovesse salire troppo.
- Per le precauzioni riguardanti la scheda Eye-Fi, consultate "Informazioni sulle schede Eye-Fi" (p.127).

## ● Memo

- Inserendo una scheda Flucard compatibile con la fotocamera, questa può essere comandata con uno smartphone. Per i dettagli sull'uso della scheda consultate le istruzioni Flucard.
- Usando una scheda Eye-Fi, si possono archiviare 100 immagini per cartella. Per le immagini RAW+, i due file vengono contati come un'immagine unica.
- Al punto 2, selezionate [Dati comunicazione] per verificare le informazioni della wireless LAN e [Info/Opzioni firmware] per verificare la versione firmware delle schede.
- Selezionando [Reimposta imp. trasfer.] al punto 2, l'impostazione [Modalità operativa] ritorna al valore predefinito.

# Limitazioni per ciascuna modalità di ripresa

x: Non consentito

Modalità di ripresa		AUTO	SCN							EFFECT	B
Funzione											
Sensibilità ISO						x	x		x		*1
Flash					x	x			x		
Modalità di scatto	Scatti continui					x					x
	Autoscatto			x					x		
	Telecomando			x					x		
	Bracketing esposizione			x		x			x		x
Metodo di messa a fuoco		A.F.A. <sup>*2</sup>	A.F.S. <sup>*2</sup>	A.F.S. <sup>*2</sup>	A.F.C. <sup>*2</sup>	A.F.S. <sup>*2</sup>	A.F.S. <sup>*2</sup>	A.F.C. <sup>*2</sup>	A.F.C. <sup>*2</sup>	A.F.C. <sup>*2</sup>	
Formato file	RAW/RAW+						x				
	Shake Reduction						x				x
Bilanciamento bianco		x <sup>*3</sup>	x <sup>*3</sup>								
Immagine personal.		x <sup>*3</sup>	x <sup>*3</sup>								

Modalità di ripresa Funzione	AUTO	SCN								EFFECT	B
Filtro digitale						×				×	
Ripresa HDR				×		*4		×		×	×
Simulatore filtro AA				*5		×		*5			
Salva i dati RAW				×				×			

\*1 [ISO AUTO] non è disponibile.

\*2 Fissa; l'impostazione non può essere cambiata.

\*3 Fissa su un'impostazione specifica; l'impostazione non può essere cambiata.

\*4 Si usano impostazioni specifiche.

\*5 [Bracketing] non è disponibile.

## Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali

×: Non consentito

		Modalità di scatto				Ripresa HDR
		Scatti continui	Autoscatto	Telecomando	Bracketing esposizione	
Flash						×
Formato file	RAW/RAW+					×
Shake Reduction			×	×		
Filtro digitale						×
Simulatore filtro AA		*1			*1	×
Salva i dati RAW		×				

\*1 [Bracketing] non è disponibile.

## Funzioni disponibili con i diversi obiettivi

Tutti i modi di ripresa della fotocamera sono disponibili usando un obiettivo DA, DA L, o FA J, oppure usando un obiettivo dotato di posizione **A** con la ghiera dei diaframmi impostata sulla posizione **A**.

Usando obiettivi diversi da quelli riportati sopra, oppure se un obiettivo con posizione **A** viene usato in posizione diversa da **A**, si applicano le limitazioni riportate di seguito.

✓: Consentito #: Con limitazioni ✗: Non consentito

Funzione	Obiettivo [Tipo baionetta]				
	DA DA L D FA	FA J FA <sup>*6</sup>	F <sup>*6</sup>	A	M P
	[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Autofocus (Solo obiettivo) (Con adattatore AF 1.7x) <sup>*1</sup>	✓ -	✓ -	✓ -	- #	- #
Messa a fuoco manuale (Con indicatore di messa a fuoco) <sup>*2</sup> (Con vetro smerigliato)	✓	✓	✓	✓	✓
Quick-Shift focus	# <sup>*4</sup>	✗	✗	✗	✗
Modo di selezione del punto AF [Auto]	✓	✓	✓	# <sup>*8</sup>	✗
Misurazione AE [Multi-zona]	✓	✓	✓	✓	✗
Modo <b>P/Sv/Tv/Av/TAv</b>	✓	✓	✓	✓	# <sup>*9</sup>
Modo <b>M</b>	✓	✓	✓	✓	#
Flash automatico P-TTL <sup>*3</sup>	✓	✓	✓	✓	✗

Funzione	Obiettivo [Tipo baionetta]				
	DA DA L D FA	FA J FA <sup>*6</sup>	F <sup>*6</sup>	A	M P
	[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Comunicazione automatica delle informazioni sulla lunghezza focale dell'obiettivo	✓	✓	✓	✗	✗
Correzione obiettivo	✓ <sup>*5</sup>	✗ <sup>*7</sup>	✗	✗	✗

\*1 Obiettivi con apertura massima di F2.8 o più luminosi.

Solo in posizione **A**.

\*2 Obiettivi con apertura massima di F5.6 o più luminosi.

\*3 Disponibile utilizzando il flash incorporato, AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF200FG o AF160FC.

\*4 È disponibile soltanto con gli obiettivi predisposti per questa funzione.

\*5 Le funzioni Correzione distorsione e Correzione dell'illuminazione periferica sono disattivate usando un obiettivo DA FISH-EYE 10-17mm.

\*6 Per utilizzare un obiettivo FA SOFT 28mm F2.8, FA SOFT 85mm F2.8, o F SOFT 85mm F2.8, impostate su [Attiva] la voce [26 Uso ghiera apertura] nel menu **C4**. Si può fotografare col diaframma impostato, ma limitatamente alle aperture manuali.

\*7 Disponibile solo con un obiettivo FA 31mm F1.8 Limited, FA 43mm F1.9 Limited, o FA 77mm F1.8 Limited.

\*8 Fisso su [Spot].

\*9 **Av** con diaframma impostato a tutta apertura. La ghiera dei diaframmi non influisce sull'effettivo valore dell'apertura.

### ⚠ Attenzione

- Quando la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da **A** o si usa un obiettivo senza posizione **A** o accessori come tubi di prolunga automatici o soffietti macro automatici la fotocamera non funzionerà, a meno che la voce [26 Uso ghiera apertura] nel menu **C4** sia impostata su [Attiva]. Per maggiori informazioni consultate "Uso della ghiera dei diaframmi" (p.102).

### Denominazioni di obiettivi e montature

Gli obiettivi DA dotati di motore e gli obiettivi zoom FA con zoom motorizzato usano la baionetta KAF<sub>2</sub>. Gli obiettivi DA con motore e privi di presa di forza AF usano la baionetta KAF<sub>3</sub>.

Gli obiettivi FA a focale fissa (non-zoom), gli obiettivi DA o DA L senza motore e gli obiettivi D FA, FA J e F impiegano la baionetta KAF.

Per ulteriori dettagli consultate i rispettivi manuali degli obiettivi.

### Compatibilità col flash incorporato

In base all'obiettivo in uso, l'uso del flash incorporato potrebbe risultare limitato.

Obiettivo	Limitazioni usando il flash incorporato
<b>DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5 ED (IF)/ DA 12-24mm F4 ED AL/ DA 14mm F2.8 ED (IF)/ DA 15mm F4 ED AL/ FA* 300mm F2.8 ED (IF)/ DA* 560mm F5.6 ED AW/ FA* 600mm F4 ED (IF)/ FA* 250-600mm F5.6 ED (IF)</b>	Il flash incorporato non è disponibile a causa della vignettatura.
<b>F FISH-EYE 17-28mm F3.5-4.5</b>	Possibili vignettature alle focali inferiori a 20 mm.
<b>DA 16-45mm F4 ED AL</b>	Possibili vignettature alle focali inferiori a 28 mm o alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
<b>DA* 16-50mm F2.8 ED AL (IF) SDM</b>	Possibili vignettature alle focali inferiori a 20 mm o alla focale di 35 mm con distanza di ripresa inferiore a 1,5 m.
<b>DA 17-70mm F4 AL (IF) SDM</b>	Possibili vignettature alle focali inferiori a 24 mm o alla focale di 35 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.

Obiettivo	Limitazioni usando il flash incorporato
<b>DA 18-250mm F3.5-6.3 ED AL (IF)</b>	Possibili vignettature alle focali inferiori a 35 mm.
<b>DA 18-270mm F3.5-6.3 ED SDM</b>	Possibili vignettature alle focali inferiori a 24 mm.
<b>FA* 28-70mm F2.8 AL</b>	Possibili vignettature alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
<b>FA SOFT 28mm F2.8/ FA SOFT 85mm F2.8</b>	Il flash incorporato emette sempre alla massima potenza.

## 4 Usate ▲▼ per impostare la lunghezza focale.

Premete ◀ per selezionare un valore dall'elenco.

Usando un obiettivo zoom, selezionate la focale effettiva che intendete usare per la ripresa.



## 5 Premete OK.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

### 🔊 Memo

- L'impostazione della lunghezza focale può essere cambiata alla voce [Inserire focale ob.] del menu **C3**.
- Utilizzando un obiettivo privo della posizione **A** sulla ghiera dei diaframmi oppure con la posizione **A** ma con la ghiera in posizione diversa da **A**, impostate su [Attiva] la voce [26 Uso ghiera apertura] nel menu **C4**. (p.102)

## Impostazione della lunghezza focale



La funzione antivibrazioni Shake Reduction opera in base ad informazioni riguardanti l'obiettivo, come la lunghezza focale. Impostate la lunghezza focale quando usate un obiettivo che non comunica automaticamente la lunghezza focale alla fotocamera.

**1** Impostate la voce [26 Uso ghiera apertura] su [Attiva] nel menu **C4**.

**2** Spegnete la fotocamera.

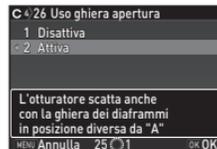
**3** Montate un obiettivo sulla fotocamera e accendetela.

Compare la schermata [Inserire focale ob.].

## Uso della ghiera dei diaframmi

C4

L'otturatore può scattare anche se la ghiera dei diaframmi di un obiettivo D FA, FA, F o A non si trova in posizione **A** o se è montato un obiettivo che non dispone di posizione **A**. Selezionate [Attiva] alla voce [26 Uso ghiera apertura] del menu **C4**.



In base all'obiettivo in uso si applicano le restrizioni riportate di seguito.

Obiettivo in uso	Modalità di ripresa	Restrizioni
D FA, FA, F, A, M (solo obiettivo o con accessori a diaframma automatico come un tubo di prolunga automatico K)	<b>Av</b>	Il diaframma resta aperto. Il tempo di posa varia in relazione all'apertura massima, ma si potrebbe avere uno scarto di esposizione.
D FA, FA, F, A, M, S (con accessori a diaframma manuale come un tubo di prolunga K)	<b>Av</b>	Si può fotografare col valore di diaframma impostato, ma si potrebbe avere uno scarto di esposizione.
Obiettivi a diaframma manuale, come gli obiettivi catadiottrici (solo obiettivo)	<b>Av</b>	
FA SOFT 28mm/ FA SOFT 85mm/ F SOFT 85mm (solo obiettivo)	<b>Av</b>	Si può fotografare col valore di diaframma impostato nel campo delle aperture manuali.

### 📌 Memo

- Se la ghiera dei diaframmi è impostata su una posizione diversa da **A**, la fotocamera opera in modalità **Av** indipendentemente dalla posizione della ghiera dei modi, ad eccezione di quando è impostata sul modo **M** o **B**.
- [F--] appare come indicazione del diaframma sullo schermo di stato, sulla schermata Live View e nel mirino.

## Funzioni per l'uso di un flash esterno

L'utilizzo di un flash esterno opzionale AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF200FG o AF160FC abilita svariate modalità flash come il modo flash automatico P-TTL.

✓ : Consentito # : Con limitazioni ✗ : Non consentito

Flash	Flash incorporato	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF200FG AF160FC
Funzione della fotocamera			
Flash con riduzione occhi rossi	✓	✓	✓
Flash automatico	✓	✓	✓
Commutazione automatica sul tempo sincro flash	✓	✓	✓
Impostazione automatica del valore di diaframma nei modi <b>P</b> o <b>Tv</b>	✓	✓	✓
Flash automatico P-TTL	✓ <sup>*1</sup>	✓ <sup>*1</sup>	✓ <sup>*1</sup>
Sincro su tempi lenti	✓	✓	✓
Compensazione esposizione flash	✓	✓	✓
Illuminatore AF del flash esterno	✗	✓	✗
Sincro sulla seconda tendina <sup>*2</sup>	✓	✓	✗
Sincro flash a controllo del contrasto	# <sup>*3</sup>	✓	# <sup>*4</sup>
Servo-flash	✗	✓	✗
Sincro flash con tempi veloci	✗	✓	✗

- \*1 Disponibile soltanto usando un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A.
- \*2 Con tempi di posa di 1/90 di secondo o più lenti.
- \*3 In combinazione col flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II, 1/3 dell'emissione luminosa proviene dal flash incorporato e 2/3 dal flash esterno.
- \*4 Disponibile soltanto in combinazione col flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II.

## ⚠ Attenzione

- Non premete il pulsante  sulla fotocamera quando è montato un flash esterno, perché il flash incorporato colpirebbe quello esterno. Per usarli contemporaneamente, collegateli tramite un cavo di collegamento.
- I flash con polarità invertita (il contatto centrale della slitta è il meno) non si possono usare per prevenire i rischi di danni alla fotocamera e/o al flash.
- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti, come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- La combinazione con flash di altri fabbricanti potrebbe provocare guasti all'apparecchio.

## 📝 Memo

- Con i flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II, potete usare la sincronizzazione ad alta velocità per emettere il lampo fotografando con tempi più veloci di 1/180 di secondo. Selezionate una modalità di ripresa (come **Tv**) che consenta di impostare il tempo di posa.

## Uso dell'unità GPS

Montando l'unità GPS opzionale O-GPS1 su questa fotocamera, sono disponibili le funzioni riportate di seguito.

<b>Bussola elettronica</b>	Visualizza i dati correnti per latitudine, longitudine, altitudine, direzione, Coordinated Universal Time (UTC), modalità di ripresa e valore di esposizione. 
<b>ASTROTRACER</b>	Insegue il movimento celeste per fotografare. Sincronizzando il movimento del sistema Shake Reduction della fotocamera con quello apparente del cielo, si possono fotografare i corpi celesti mantenendoli puntiformi anche nelle lunghe esposizioni. (p.105)
<b>Sincro ora GPS</b>	Regola automaticamente la data e l'ora della fotocamera tramite i dati acquisiti dai satelliti GPS.

## 📝 Memo

- Consultate il manuale dell'unità GPS per i dettagli sul montaggio del dispositivo e le informazioni sulle sue funzioni.
- Per visualizzare [Bussola elettronica], consultate "Visualizza info ripresa" (p.13).

## ⚠ Attenzione

- "Navigazione semplice" non si può usare con questa fotocamera.

## Fotografia di corpi celesti (ASTROTRACER)



- 1** Portate la ghiera dei modi su **B**.
- 2** Selezionate **[GPS]** nel menu , quindi premete **▶**.  
Compare la schermata **[GPS]**.
- 3** Selezionate **[ASTROTRACER]**, quindi premete **▶**.  
Compare la schermata **[ASTROTRACER]**.
- 4** Impostate **[Azione in Modo B]** su , quindi premete **OK**.



- 5** Per impostare il tempo di posa desiderato, prima impostate **[Esposizione a tempo]** su **[ON]**.  
È possibile impostare il tempo di posa fra 0'10" e 5'00" in **[Tempo di esposizione]**.
- 6** Premete tre volte il pulsante **MENU**.  
La fotocamera ritorna in modalità di standby.
- 7** Premete **SHUTTER** a fondo.  
La ripresa ha inizio.

## **8** Premete di nuovo **SHUTTER** a fondo.

La ripresa si interrompe.

Quando si abilita **[Esposizione a tempo]**, la ripresa termina automaticamente una volta trascorso il tempo impostato.

## Problemi di ripresa e relative soluzioni

### 📌 Memo

- In rari casi, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente a causa di elettricità statica. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo la batteria. Se così facendo la fotocamera funziona correttamente, non richiede alcuna riparazione.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende.	La batteria non è installata correttamente.	Controllate l'orientamento della batteria.
	La carica della batteria è insufficiente.	Caricate la batteria.
Impossibile scattare.	Il flash incorporato è in fase di carica.	Attendete il completamento della carica.
	Spazio esaurito sulla scheda di memoria.	Inserite una scheda di memoria che disponga di spazio libero o eliminate immagini non desiderate.
	Dati in elaborazione.	Attendete che l'elaborazione sia conclusa.
	La ghiera dei diaframmi è impostata su una posizione diversa da <b>A</b> .	Portate la ghiera dei diaframmi su <b>A</b> o selezionate [Attiva] alla voce [26 Uso ghiera apertura] nel menu <b>C4</b> . (p.102)

Problema	Causa	Rimedio
L'autofocus non funziona.	Soggetto di messa a fuoco difficoltosa.	<b>AF</b> può non operare bene con oggetti a basso contrasto (cielo, pareti bianche, ecc.), colori scuri, trame intricate, oggetti in movimento rapido o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una struttura a rete. Bloccate il fuoco su un altro oggetto posto alla stessa distanza del vostro soggetto, quindi tornate sul soggetto e scattate. In alternativa, usate <b>MF</b> .
	Il soggetto è troppo vicino.	Allontanatevi dal soggetto e scattate la foto.
Non si riesce a bloccare la messa a fuoco.	Il modo AF di Live View è impostato su  .	Impostate [AF a contrasto] su  ,  ,  ,  o  . (p.59)
Il flash incorporato non scatta.	Il modo flash è impostato su  o  .	Impostando il modo flash su  o  , il flash non si attiva se il soggetto è illuminato bene. Cambia il modo flash. (p.53)
La fotocamera non viene riconosciuta quando è collegata a un computer.	Il modo di collegamento USB è impostato su [PTP].	Impostate la voce [Collegamento USB] su [MSC] nel menu <b>A2</b> .

Problema	Causa	Rimedio
Sulle immagini appaiono polvere o particelle di sporco.	Il sensore CMOS è sporco o impolverato.	Attivate [Rimozione polvere] dal menu  4. La funzione Dust Removal può essere attivata automaticamente ad ogni accensione e spegnimento della fotocamera. Se il problema persiste, consultate "Pulizia sensore" (p.107).
Si notano difetti visibili in un'immagine acquisita, oppure parti del monitor non si accendono o restano sempre accese.	Vi sono pixel difettosi sul sensore CMOS.	Attivate [Pixel Mapping] dal menu  4. Sono richiesti circa 30 secondi per correggere i pixel difettosi, per cui accertatevi che sia installata una batteria ben carica.

## Pulizia sensore



Sollevate lo specchio e aprite l'otturatore per pulire il sensore CMOS con una pompetta.

- 1 Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.**
- 2 Accendete la fotocamera.**
- 3 Selezionate [Pulizia sensore] nel menu  4, quindi premete .**  
Compare la schermata [Pulizia sensore].
- 4 Selezionate [Specchio su], quindi premete **OK**.**  
Lo specchio si solleva e le spie sull'impugnatura lampeggiano.
- 5 Pulite il sensore CMOS con una pompetta.**
- 6 Spegnete la fotocamera.**  
Lo specchio ritorna automaticamente nella sua posizione originale.

### **Attenzione**

- Non utilizzate mai una bomboletta spray o una pompetta dotata di pennellino, perché si potrebbe danneggiare il sensore CMOS. Inoltre non pulite mai il sensore CMOS con un panno.
- Non inserite l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si spegnesse nel corso dell'operazione di pulizia si potrebbero avere danni all'otturatore, al sensore CMOS e allo specchio.

- Quando il livello di carica della batteria è basso, il messaggio [Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore] appare sul monitor. Installate una batteria ben carica. Se la carica della batteria dovesse ridursi durante la pulizia, verrà emesso un avviso sonoro. Nel caso, interrompete immediatamente la pulizia.

### Memo

- Per una pulizia professionale rivolgetevi al più vicino centro assistenza, poiché il sensore CMOS è un componente di precisione.
- Per pulire il sensore CMOS potete usare il kit opzionale Imagesensor Cleaning kit O-ICK1.

## Messaggi d'errore

Messaggi d'errore	Descrizione
Scheda di memoria piena	La scheda di memoria è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda di memoria nuova o eliminate i file che non desiderate conservare.
Nessuna immagine	La scheda di memoria non contiene immagini riproducibili.
Impossibile visualizzare questa immagine	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato dalla fotocamera. L'immagine potrebbe essere accessibile da un computer.
Nessuna scheda in fotocamera	Nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria.
Errore nella scheda di memoria	La scheda di memoria ha un problema, per cui non sono possibili acquisizioni e riproduzioni di immagini. L'immagine potrebbe essere accessibile da un computer.
	Mancata inizializzazione della funzione Eye-Fi usando la scheda Eye-Fi. Premete <b>OK</b> .
Scheda di memoria non è formattata	La scheda di memoria inserita non è formattata o è stata usata in precedenza su un altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera.

Messaggi d'errore	Descrizione
Scheda bloccata	La sicura di protezione alla scrittura della scheda di memoria inserita è in posizione di blocco. (p.126)
Questa immagine non può essere ingrandita	Si sta cercando di ingrandire un'immagine che non lo consente.
Questa immagine è protetta	Si sta cercando di eliminare un'immagine protetta. Rimuovete la protezione dall'immagine. (p.91)
Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping	Questi messaggi appaiono cercando di eseguire Pixel Mapping o la pulizia del sensore, oppure cercando di aggiornare il firmware se la carica della batteria è insufficiente. Installate una batteria ben carica.
Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore	
Carica della batteria insufficiente per aggiornare il firmware	
Impossibile aggiornare il firmware. Problema con il file di aggiornamento del firmware	Impossibile aggiornare il firmware. Il file di aggiornamento è danneggiato. Provate a scaricarlo di nuovo.
La cartella non può essere creata	È stato raggiunto il numero massimo per una cartella (999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria o formattate la scheda.
L'immagine non verrà registrata	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria.

Messaggi d'errore	Descrizione
L'operazione non può essere completata correttamente	La fotocamera non è stata in grado di regolare il bilanciamento del bianco manuale. Ritentate l'operazione.
	Non è stato possibile autenticare la funzione wireless usando la Flucard. Oppure, [Reimposta imp. trasfer.] non ha avuto successo nell'uso di una scheda Eye-Fi o Flucard.
Non si possono selezionare altre immagini	State tentando di selezionare un numero di immagini superiore al massimo per le funzioni riportate di seguito. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleziona ed Elimina</li> <li>• Conversione RAW</li> <li>• Proteggi</li> <li>• Trasferim. immagine Eye-Fi</li> </ul>
Nessuna immagine da elaborare	Non ci sono immagini da elaborare con la funzione Filtro digitale o Conversione RAW.
Questa immagine non può essere elaborata	Appare se si tentano operazioni come Ridimensiona, Ritaglio, Filtro digitale, Editing filmati, Conversione RAW o Salva come bilanc.manuale per immagini riprese con altre fotocamere, o quando si tenta di ridimensionare o ritagliare immagini con file di dimensioni già minime.
Questa funzione non è disponibile nel modo corrente	State tentando di usare una funzione non disponibile per la modalità di ripresa impostata.

Messaggi d'errore	Descrizione
La fotocamera si spegne per prevenire danni da surriscaldamento	La fotocamera sta per spegnersi per una temperatura interna eccessiva. Lasciate la fotocamera spenta per un tempo sufficiente a farla raffreddare prima di riaccenderla.
Impostate la comunicazione Eye-Fi su "SELECT"	Non è possibile trasferire le immagini quando [Modalità operativa] non è impostata su [SELECT] (SELEZIONE) in [Scheda mem. wireless] del menu  3. (p.96)
Immagine non trovata	Non sono presenti immagini che si possano trasferire usando una scheda Eye-Fi.
Nessuna scheda di memoria wireless inserita	State tentando di eseguire [Trasferim. Immagine Eye-Fi] senza che sia inserita una scheda Eye-Fi.
Non si può selezionare	Questa cartella non può essere selezionata perché il numero di file memorizzati al suo interno supera il massimo consentito.

## Caratteristiche principali

### Descrizione del modello

Tipo	Reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica e flash incorporato estraibile P-TTL
Montatura obiettivi	Attacco a baionetta PENTAX KAF2 (montatura K con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di potenza)
Obiettivi compatibili	Obiettivi in montatura KAF3, KAF2 (power zoom non disponibile), KAF, KA

### Acquisizione immagine

Sensore immagine	Filtro di colore primario, CMOS, Dimensioni: 23,5 × 15,6 (mm)
Pixel effettivi	Circa 20,12 megapixel
Pixel totali	Circa 20,42 megapixel
Rimozione polvere	Rivestimento SP e vibrazione del sensore CMOS
Sensibilità (Standard in uscita)	ISO AUTO/da 100 a 51200 (incrementi EV impostabili su 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV)
Stabilizzatore immagine	Shake Reduction a spostamento del sensore
Simulatore filtro AA	Riduzione del moiré tramite unità SR: OFF/Tipo 1/ Tipo 2/Bracketing

### Formati file

Formati di registrazione	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.30), conforme DCF2.0
Pixel registr.	JPEG:  (20M: 5472×3648),  (12M: 4224×2816),  (6M: 3072×2048),  (2M: 1920×1280) RAW:  (20M: 5472×3648)

Qualità	RAW (12bit): PEF, DNG JPEG: ★★★ (Ottima), ★★ (Migliore), ★ (Buona) RAW + JPEG si possono registrare simultaneamente
Spazio colore	sRGB, AdobeRGB
Supporti di memorizzazione	Schede di memoria SD/SDHC*/SDXC*, schede Eye-Fi, FLUCARD (*Compatibili UHS-I)
Cartelle di archiviazione	Nome cartella: Data (100_1018, 101_1019...) o nome assegnato dall'utente (predefinito: PENTX)
File di archiviazione	Nome file: nome assegnato dall'utente (predefinito: IMG*****) File n°: Numerazione sequenziale, Ripristino

### Mirino

Tipo	Mirino a pentaprisma
Copertura (Campo inquadrato)	Circa 100%
Ingrandimento	Circa 0,95x (50 mm F1,4 all'infinito)
Estrazione pupillare	Circa 20,5 mm (dalla finestrella di visione), Circa 22,3 mm (dal centro del gruppo ottico)
Regolazione diottrica	Da -2,5 a +1,5 m <sup>-1</sup> circa
Schermo di messa a fuoco	Schermo intercambiabile di tipo Natural-Bright-Matte III

### Live View

Tipo	Metodo TTL tramite sensore immagine CMOS
Sistema di messa a fuoco	Rilevamento del contrasto (Face Detection, Assiste Face Detection, Inseguimento, Punti AF multipli, Selezione, Spot) Evidenzia fuoco: ON/OFF

Display	Campo inquadrato: circa 100%, Visione ingrandita (2x, 4x, 8x, 10x), Visualizzazione griglia (Griglia 4 x 4, Sezione aurea, Visualizzazione scala), Istogramma, Avviso alteluci
---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Monitor LCD

Tipo	Monitor LCD a colori TFT, visione grandangolare
Dimensioni	3,0 pollici
Punti	Circa 921.000 punti
Regolazione	Regolabile come luminosità, saturazione e colori

### Bilanciamento bianco

Tipo	Metodo che usa una combinazione di sensore immagine CMOS e sensore di rilevamento della sorgente luminosa
Modi preimpostati	Bilanciamento automatico, Bilanc. automatico multiplo, Luce solare, Ombra, Nuvoloso, Fluorescente ( <b>D</b> : Colori giorno, <b>N</b> : Bianco giorno, <b>W</b> : Bianco freddo, <b>L</b> : Bianco caldo), Tungsteno, Flash, <b>CTE</b> , Bilanciamento manuale, Temperatura di colore, Funzione per copiare le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine acquisita
Regolazione fine	Regolabile in $\pm 7$ passi sull'asse A-B e sull'asse G-M

### Sistema autofocus

Tipo	Autofocus TTL a rilevamento di fase
Sensore AF	SAFOX IX i+, 11 punti (9 punti di tipo a croce al centro)
Luminosità operative	Da EV -1 a 18 (ISO100, a temperatura normale)
Modi AF	AF singolo ( <b>A.F.S.</b> ), AF continuo ( <b>A.F.C.</b> ), AF con selezione automatica ( <b>A.F.A.</b> )

Modi di selezione del punto AF	Auto (5 punti AF), Auto (11 punti AF), Selezione, AF con area allargata, Spot
Illuminatore AF	Illuminatore AF dedicato a LED

### Controllo dell'esposizione

Tipo	Misurazione TTL a tutta apertura a 77 segmenti Modo di misurazione: Multi-zona, Media ponderata al cento, Spot
Campo di misurazione	Da EV 0 a 22 (ISO100 con 50mm F1,4)
Modalità di ripresa	Modi Auto Picture: Standard, Ritratto, Paesaggio, Macro, Oggetto in movim., Ritratto in notturna, Tramonti, Cielo blu, Foresta Modi Scena: Ritratto, Paesaggio, Macro, Oggetto in movim., Ritratto in notturna, Tramonti, Cielo blu, Foresta, Notturne, HDR scena notturna*, Notte, Cibo, Animale domestico, Bambini, Spiaggia/Neve, Sagoma controlloce, Lume di candela, Luce da palco, Museo *Solo JPEG Modi Effetti: Colore sbiadito, Tono chiaro, Colore brillante, Colore unico forte, Colore vintage, Cross Processing, Colore debole caldo, Monocromatico forte, Filtro Infrarosso, Accentua colore vivace Programma, Priorità alle sensibilità, Priorità ai tempi, Priorità ai diaframmi, Priorità a tempi e diaframmi, Manuale, Posa B
Compensazione EV	±5 EV (si possono selezionare incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV)
Blocco AE	Si può assegnare a <b>AF/AE-L</b> da menu.

### Otturatore

Tipo	Otturatore sul piano focale a tendine verticali con controllo elettronico
Tempo di posa	Automatico: da 1/6000 a 30 secondi, Manuale: da 1/6000 a 30 secondi (incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV), Posa B

### Modalità di scatto

Selezione del modo	Fotografie: Singolo fotogramma, Scatti continui (H, L), Autoscatto (12 sec., 2 sec.), Telecomando (0 sec., 3 sec.), Bracketing esposizione Filmati: Telecomando disattivato, Telecomando
Scatti continui	Massimo circa 5,4 fps, JPEG (L): ★★★ in Continuo H); 20 fotogrammi, RAW: 5 fotogrammi, RAW+: 4 fotogrammi Massimo circa 3,0 fps, JPEG (L): ★★★ in Continuo L); 100 fotogrammi, RAW: 8 fotogrammi, RAW+: 4 fotogrammi *Impostando la sensibilità su ISO100.

### Flash

Flash incorporato	Flash incorporato P-TTL retraibile Numero guida: circa 10 (ISO100/m) Copertura angolo di campo: equivalente a 28 mm nel formato 35 mm
Modi Flash	Flash automatico, Flash auto + rid. occhi rossi (Auto Picture, Modo Scena), Flash attivato, Flash attiv. + rid. occhi rossi, Sincro su tempi lenti, Sincro tempi lenti + occhi rossi, Sincro seconda tendina, Attivazione manuale del flash (da FULL a 1/128 della potenza)
Tempo sincro flash	1/180 sec.
Compensazione esposizione flash	Da -2,0 a +1,0 EV
Flash esterno	P-TTL, Sincro sulla prima tendina, Sincro sulla seconda tendina, Sincro con controllo del contrasto, Sincro con tempi veloci, Sincro wireless (disponibile con 2 flash dedicati esterni)

## Funzioni di ripresa

Immagine personal.	Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radioso, Attenuato, Ometti sbianca, Film Invertibile (Dia), Monocromatica, Cross Processing
Cross Processing	Casuale, Preimpostato 1-3, Preferita 1-3
Riduzione rumore	NR con tempi lenti, NR alti ISO
Impostazioni per la gamma dinamica	Correzione alteluci, Correzione ombre
Correzione obiettivo	Correzione distorsione, Correzione aberrazione cromatica laterale, Correzione illuminazione periferica, Correzione diffrazione
Filtro digitale	Estrazione colore, Sostituire colore, Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inverti colore, Colore unico forte, Monocromatico forte
Ripresa HDR	Auto, Tipo 1, Tipo 2, Tipo 3 Regolazione del valore bracketing Auto allinea (correzione automatica della composizione)

## Filmato

Formato file	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV)
Pixel registr. Frame rate	 (1920x1080, 30p/25p/24p)  (1280x720, 60p/50p)
Sonoro	Microfono stereo incorporato Livello di registrazione audio regolabile
Durata registrazione	Fino a 4 GB o 25 minuti; interrompe automaticamente la registrazione se la temperatura interna della fotocamera è eccessiva.
Immagine personal.	Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radioso, Attenuato, Ometti sbianca, Film Invertibile (Dia), Monocromatica, Cross Processing
Cross Processing	Casuale, Preimpostato 1-3, Preferita 1-3

Filtro digitale	Estrazione colore, Sostituire colore, Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inverti colore, Colore unico forte, Monocromatico forte
-----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Funzioni di riproduzione

Visione in riproduzione	Fotogramma singolo, Visualizzazione multipla (6, 12, 20, 35 e 80 miniature), Immagine ingrandita (Fino a 16x, zoom veloce), Visualizzazione immagine ruotata, Istogramma (Istogramma Y, istogramma RGB), Avviso alteluci, Visualizza info dettagliate, Informazioni copyright (Fotografo, Detentore copyright), Visualizzazione per cartelle, Visualizza calendario e striscia, Presentazione, Informazioni GPS (Latitudine, Longitudine, Altitudine, Coordinated Universal Time (UTC)), Direzione
Elimina	Singola immagine, tutte le immagini, seleziona ed elimina, cartella, immagine in revisione
Filtro digitale	Regolazioni di base, Estrazione colore, Sostituire colore, Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inverti colore, Colore unico forte, Monocromatico forte, Espansione tonale, Filtro Schizzo, Acquerello, Pastello, Posterizzazione, Miniatura, Soft, Effetto stelle, Fish-eye, Slim, Monocromatica
Conversione RAW	Opzioni di conversione: Seleziona singola immagine, Seleziona immagini multiple, Sel. una cartella Parametri di conversione: Formato file (JPEG), Proporzioni, Pixel registrati JPEG, Qualità JPEG, Spazio colore, Correzione distorsione, Corr. aberr. crom. lat., Corr. illumin. periferica, Correzione diffrazione, Corr. frange di colore, Bilanciamento bianco, Immagine personal., Filtro digitale, Sensibilità, NR alti ISO, Correzione ombre

Possibilità di modifica	Correggi colore moiré, Rotazione immagine, Ridimensiona, Ritaglio (possibilità di modificare le proporzioni e correggere l'inclinazione), Editing filmati (divisione di filmati ed eliminazione di segmenti indesiderati), Salvataggio di foto JPEG da un filmato, Salva i dati RAW, Trasferim. immagine Eye-Fi
-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Personalizzazione

Funzioni di Personalizzazione	26 voci
Memoria	11 voci
Programmazione ghiera elettronica/ Personalizzazione pulsante	Pulsante <b>●</b> : Pulsante Verde, Formato file premendo, Anteprima ottica, Anteprima digitale, Area attiva AF Pulsante <b>AF/AE-L</b> : Abilità AF1, Abilità AF2, Annulla AF, Blocco AE Ghiera elettronica: Ruotare a destra, Ruotare a sinistra
Personalizzazione AF	Impostazione AF.S: Priorità di fuoco, Priorità di scatto Azione 1° fotogr. in AF.C: Priorità di scatto, Auto, Priorità di fuoco Azione in AF.C Scatti cont: Priorità di fuoco, Auto, Priorità FPS Mantieni stato AF: Off, Leggera, Media, Forte
Dimensioni testo	Standard, Grande
Ora mondiale	Impostazioni Ora mondiale per 75 città (28 fusi orari)
Regolazione AF fine	±10 passi, regolazione per tutti gli obiettivi o per singoli obiettivi (si possono salvare fino a 20 valori)
Informazioni copyright	I nomi per "Fotografo" e "Detentore copyright" sono inclusi nel file immagine. Una storia delle revisioni può essere consultata tramite il software fornito.

### Alimentazione

Tipo di batteria	Batteria ricaricabile Li-ion D-LI109
Adattatore a rete	Kit adattatore a rete K-AC128 (opzionale)
Durata della batteria	Numero di immagini registrabili: (con uso del flash al 50%): circa 410 immagini, (senza usare il flash): circa 480 immagini Tempo di riproduzione: circa 270 minuti • Verificato in conformità con le norme CIPA usando una batteria a ioni di litio a piena carica alla temperatura di 23°C. I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni/circostanze della ripresa.

### Interfacce

Porta di collegamento	USB 2.0 (micro B, compatibile alta velocità), terminale uscita HDMI (Tipo D)
Collegamento USB	MSC/PTP

### Dimensioni e peso

Dimensioni	Circa 120 mm (L) × 92,5 mm (A) × 69,5 mm (P) (escluse sporgenze)
Peso	Circa 558 g (incluse batteria dedicata e scheda di memoria SD) Circa 498 g (solo corpo)

### Accessori in dotazione

Contenuto della confezione	Cinghia O-ST132, Batteria ricaricabile Li-Ion D-LI109, Caricabatteria D-BC109, Cavo di alimentazione, Software (CD-ROM) S-SW151, Guida introduttiva <Montati sulla fotocamera> Conchiglia oculare F <sub>R</sub> , Coperchio del contatto caldo F <sub>K</sub> , Tappo corpo macchina
Software	Digital Camera Utility 5

## Accessori opzionali

Dispositivo GPS	O-GPS1: Informazioni GPS (Latitudine, Longitudine, Altitudine, Coordinated Universal Time (UTC)), Direzione, Bussola elettronica, ASTROTRACER
FLUCARD	Ripresa a distanza, navigazione tra le immagini

## Indicazione della capacità di memorizzazione delle immagini e autonomia in riproduzione

(Usando una batteria a piena carica)

Batteria	Temperatura	Ripresa normale	Fotografia con il flash		Autonomia in riproduzione
			Uso al 50%	Uso al 100%	
D-LI109	23°C	480	410	360	270 minuti

- La capacità di memorizzare le immagini è basata sulle condizioni di misurazione secondo gli standard CIPA (registrazione normale e flash usato nel 50% degli scatti), mentre gli altri dati si basano sulle nostre condizioni di misurazione. Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda della modalità di ripresa selezionata e delle condizioni di ripresa.

## Capacità indicativa di memorizzazione immagini per formato

(Usando una scheda di memoria da 2 GB)

Pixel registr.		Qualità JPEG			PEF	DNG
		★★★	★★	★		
<b>L</b>	20M	134	304	596	59	59
<b>M</b>	12M	224	503	975	–	–
<b>S</b>	6M	418	917	1707	–	–
<b>XS</b>	2M	1024	2119	3615	–	–

- Il numero di immagini memorizzabili può variare in base a soggetto, condizioni di ripresa, modalità di ripresa selezionata, scheda di memoria, ecc.

## Elenco delle città dell'ora mondiale

Le città riportate di seguito si possono impostare come Partenza e Destinazione.

Regione	Città
<b>America del Nord</b>	Honolulu, Anchorage, Vancouver, San Francisco, Los Angeles, Calgary, Denver, Chicago, Miami, Toronto, New York, Halifax
<b>America Centrale e Meridionale</b>	Città del Messico, Lima, Santiago, Caracas, Buenos Aires, Sao Paulo, Rio de Janeiro
<b>Europa</b>	Lisbona, Madrid, Londra, Parigi, Amsterdam, Milano, Roma, Copenhagen, Berlino, Praga, Stoccolma, Budapest, Varsavia, Atene, Helsinki, Mosca
<b>Africa/ Medio oriente</b>	Dakar, Algeri, Johannesburg, Istanbul, Il Cairo, Gerusalemme, Nairobi, Jeddah, Teheran, Dubai, Karachi, Kabul, Male, Delhi, Colombo, Kathmandu, Dacca
<b>Estremo oriente</b>	Yangon, Bangkok, Kuala Lumpur, Vientiane, Singapore, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Jakarta, Hong Kong, Pechino, Shanghai, Manila, Taipei, Seoul, Tokyo, Guam
<b>Oceania</b>	Perth, Adelaide, Sydney, Noumea, Wellington, Auckland, Pago Pago

## Ambiente operativo per la connessione USB e il software in dotazione

Con il software in dotazione "Digital Camera Utility 5", è possibile convertire i file RAW, effettuare regolazioni del colore e verificare i dati di ripresa su un computer. Installate il software dal CD-ROM (S-SW151) fornito. Per collegare la fotocamera a un computer e per usare il software fornito consigliamo i seguenti requisiti di sistema.

### Windows

<b>Sistema operativo</b>	Windows 8.1 (32 bit, 64 bit), Windows 8 (32 bit, 64 bit), Windows 7 (32 bit, 64 bit) o Windows Vista (32 bit, 64 bit)
<b>CPU</b>	Intel Core 2 Duo o superiore
<b>RAM</b>	Almeno 2 GB
<b>Spazio su disco fisso</b>	Per installare e avviare il programma: almeno 100 MB di spazio disponibile Per salvare i file immagine: Circa 5 MB/file (JPEG), Circa 25 MB/file (RAW)
<b>Monitor</b>	1280×1024 punti, full color a 24 bit o superiore

## Macintosh

<b>Sistema operativo</b>	OS X 10.9, 10.8 o 10.7, o Mac OS X 10.6
<b>CPU</b>	Intel Core 2 Duo o superiore
<b>RAM</b>	Almeno 2 GB
<b>Spazio su disco fisso</b>	Per installare e avviare il programma: almeno 100 MB di spazio disponibile Per salvare i file immagine: Circa 5 MB/file (JPEG), Circa 25 MB/file (RAW)
<b>Monitor</b>	1280×1024 punti, full color a 24 bit o superiore

### 📌 Memo

- QuickTime è richiesto per riprodurre i filmati trasferiti al computer con un sistema operativo diverso da Windows 8 e Windows 8.1. (Un computer con Windows 8 o Windows 8.1 può riprodurre i filmati con un software di riproduzione preinstallato.)  
Potete scaricarlo dal seguente sito web:  
<http://www.apple.com/quicktime/download/>

## Simboli

	menu.....	20
	menu.....	24
	menu.....	24
	menu.....	25
<b>C</b>	menu.....	28
	modo.....	50
	Ritratto.....	45
	Paesaggio.....	45
	Macro.....	45
	Oggetto in movim.....	45
	Ritratto in notturna.....	45
	Tramonti.....	45
	Cielo blu.....	45
	Foresta.....	46
	Notturne.....	46
	HDR scena notturna.....	46
	Notte.....	46
	Cibo.....	46
	Animale domestico....	46
	Bambini.....	46
	Spiaggia/Neve.....	46
	Sagoma controllo luce... ..	46
	Lume di candela.....	46
	Luce da palco.....	46
	Museo.....	46

## A

Accentua colore vivace (EFFECT).....	47
-----------------------------------------	----

Acquerello (Filtro digitale).....	81
Adattatore a rete.....	35
AE con priorità ai diaframmi.....	48
AE con priorità ai tempi ...	48
AE con priorità alle sensibilità.....	48
AE-L con AF bloccato.....	28
<b>AF</b> .....	55
AF a rilevamento del contrasto.....	55
AF con telecomando.....	63
<b>AFA</b> .....	56
<b>AFC</b> .....	56
<b>AFS</b> .....	56
Aggiornamento del firmware.....	27
Alimentazione.....	37
Alto contrasto (Filtro digitale)....	69, 81
Altre spie.....	27
Ambiente operativo.....	116
Animale domestico (SCN).....	46
Annulla AF.....	86
Anteprima.....	49
Anteprima digitale.....	87
Anteprima ottica.....	87
Apertura di diaframma.....	48

Apparecchio audiovisivo.....	77
Area AF.....	59
Area AF allargata (Area attiva AF).....	58
Assiste Face Detection (AF a contrasto).....	59
ASTROTRACER.....	105
Attacco cinghia.....	31
Attenuato (Immagine personalizzata).....	67
Attivazione manuale del flash.....	54
Auto (Area attiva AF).....	57
<b>AUTO</b> , modo.....	40
Autofocus.....	55
Autofocus TTL a rilevamento di fase.....	55
Autorotaz. immagine.....	76
<b>Av</b> , modo.....	48
Avviso alteluci.....	22, 25
Azione 1° fotogr. in AF.C.....	57
Azione in AF.C Scatti cont.....	57
Azione in Modo M/TAv.....	89
<b>AWB</b> .....	64

## B

<b>B</b> , modo.....	48
Bambini (SCN).....	46
Batteria.....	32
Bilanc. automatico multiplo (Bilanciamento bianco).....	64
Bilanc. bianco con flash... ..	65
Bilanc. luce al tungsteno.....	65
Bilanciamento bianco.....	64
Bilanciamento manuale... ..	65
Blocco AE.....	50, 86
Bracketing esposizione....	63
Brillante (Immagine personalizzata).....	67
Bussola elettronica.....	13, 104

## C

Cambiare le dimensioni delle immagini.....	79
Camera giocattolo (Filtro digitale)....	69, 81
Campo di regolazione WB....	65
Capacità di memorizzazione immagini.....	115
Caratteristiche tecniche.	110
Catch-in focus.....	30
Cibo (SCN).....	46

Cielo blu (SCN).....	45	Corr. illumin. periferica ....	71	Effetti, modi .....	47	Flash.....	53, 103
Cinghia .....	31	Correggi colore moiré.....	81	Effetto stelle		Flash (Bilanciamento	
Collega AE		Correzione alteluci.....	70	(Filtro digitale) .....	81	bianco) .....	64
e punto AF.....	53	Correzione		Elaborazione		Flash attivato .....	53
Collegamento		delle immagini .....	70	delle immagini .....	79	Flash automatico .....	53
USB.....	78, 106, 116	Correzione diffrazione ....	71	Elimina.....	43	Flash esterno.....	103
Colore brillante		Correzione distorsione ....	71	Elimina tutte immagini ....	25	Flash incorporato.....	53
(EFFECT) .....	47	Correzione obiettivo .....	71	Espansione tonale		Flucard.....	36, 96
Colore debole caldo		Correzione ombre.....	70	(Filtro digitale) .....	81	Fluorescente	
(EFFECT) .....	47	Crea nuova cartella .....	92	Esposizione automatica		(Bilanciamento	
Colore display.....	26	Cross Processing		a priorità di tempi		bianco) .....	64
Colore sbiadito		(Immagine		e diaframmi .....	48	Foresta (SCN).....	46
(EFFECT) .....	47	personalizzata).....	67	Esposizione automatica		Formato file.....	44
Colore unico forte (Filtro		Cross Processing		programmata.....	48	Formato file premendo ....	87
digitale).....	69, 81	(EFFECT) .....	47	Esposizione manuale .....	48	Formatta .....	40
Colore unico forte		<b>CTE</b> .....	64	Estrazione colore		Fotografia .....	45
(EFFECT) .....	47	Cursore di regolazione		(Filtro digitale) ....	69, 81	Fotografia di corpi	
Colore vintage		diotrica.....	17	Etichetta di volume .....	40	celesti .....	105
(EFFECT) .....	47			Evidenzia fuoco .....	60	Fotografo.....	95
Compens. autom. EV .....	28	<b>D</b>		<b>F</b>		Fotogramma singolo.....	61
Compensazione EV.....	49	Destinazione.....	90	Face Detection		Frame rate.....	44
Compensazione flash.....	54	Detentore copyright.....	95	(AF a contrasto) .....	59	Fuoco Manuale.....	55
Computer.....	78	Diffusore acustico.....	7	File n° .....	94		
Connettore USB .....	78	Digital Camera Utility 5..	116	Film Invertibile		<b>G</b>	
Contatti informazione		Dimensioni testo.....	38	(Dia) (Immagine		Gamma dinamica .....	70
obiettivo.....	7	Direzione di rotazione della		personalizzata).....	67	GARANZIA .....	129
Conversione di immagini		ghiera elettronica.....	87	Filmato, menu.....	24	Ghiera.....	9
RAW.....	84	Display LCD .....	26, 39	Filtro .....	69, 81	Ghiera dei modi .....	40
Conversione RAW.....	84	Dispositivo GPS .....	104	Filtro digitale .....	69, 81	Ghiera elettronica .....	9
Copertura cavo di		DNG .....	44	Filtro Infrarosso		Ghiere in program.....	88
collegamento.....	35			(EFFECT) .....	47		
Cornice AF .....	41, 42	<b>E</b>		Firmware .....	27	<b>H</b>	
Corr. aberr. crom. lat. ....	71	Editing filmati .....	83	Fish-eye		HDR scena notturna	
Corr. frange di colore.....	85	<b>EFFECT</b> modo.....	47	(Filtro digitale) .....	81	(SCN) .....	46
		Effetti sonori .....	25				

<b>I</b>			
Illuminatore AF .....	7, 56	Istogramma	
Immagine personal. ....	67	Luminosità.....	16
Impos. Person., menu ....	28	<b>J</b>	
Impost. ripresa foto.....	44	JPEG .....	44
Impostazione AF.S .....	57	<b>K</b>	
Impostazione		Kelvin.....	66
della lingua .....	37	<b>L</b>	
Impostazione ora.....	90	Language/言語 .....	37
Impostazioni D-Range ....	70	Limitazioni	
Impostazioni iniziali .....	37	alle funzioni .....	98
Impostazioni		Live View .....	11, 22, 42
visual. LCD .....	26	Livello registraz.	
Incrementi		suono .....	51
di esposizione .....	49	Luce da palco (SCN) .....	46
Incrementi		Luce solare (Bilanciamento	
di sensibilità.....	52	bianco) .....	64
Indicatore del piano		Lume di candela (SCN) ....	46
immagine.....	7	Lunghezza focale	
Indicatore di messa		dell'obiettivo .....	102
a fuoco .....	41	<b>M</b>	
Indice di montaggio		<b>M</b> , modo .....	48
dell'obiettivo .....	31	Macintosh .....	117
Info/Opzioni firmware .....	27	Macro (SCN).....	45
Informazioni copyright ....	95	Mantieni stato AF .....	57
Ingrandimento		Memoria .....	90
delle immagini .....	43	Menu .....	19
Inizializzare una scheda		Messa in carica	
di memoria .....	40	della batteria.....	32
Inseguimento		Messaggi d'errore.....	108
(AF a contrasto) .....	59	Metodo di messa	
Inserire focale ob.....	102	a fuoco .....	55
Inverti colore		<b>MF</b> .....	55
(Filtro digitale) ....	69, 81	Microfono .....	7
		Miniatura	
		(Filtro digitale) .....	81
		Mired .....	66
		Mirino.....	16, 41
		Misurazione AE .....	53
		Misurazione media	
		ponderata	
		al centro .....	53
		Misurazione multi-zona....	53
		Misurazione spot .....	53
		Modalità di esposizione ...	48
		Modalità di ripresa .....	45
		Modalità di scatto .....	61
		Modalità di standby .....	10
		Modi Scena .....	45
		Modo AF .....	56, 59
		Modo automatico	
		(Modo AF) .....	56
		Modo continuo	
		(Modo AF) .....	56
		Modo di riproduzione .....	43
		Modo Filmato.....	50
		Modo singolo	
		(Modo AF) .....	56
		Monitor .....	10
		Monocromatica	
		(Filtro digitale) .....	81
		Monocromatica (Immagine	
		personalizzata).....	67
		Monocromatico forte	
		(Filtro digitale) ....	69, 81
		Monocromatico forte	
		(EFFECT) .....	47
		Movie SR.....	24
		MSC.....	106
		Museo (SCN).....	46
		<b>N</b>	
		Naturale (Immagine	
		personalizzata).....	67
		Nitidezza (Immagine	
		personalizzata).....	67
		Nitidezza fine (Immagine	
		personalizzata).....	67
		Nome cartella .....	91
		Nome file .....	93
		Nomi delle città.....	37, 116
		Notte (SCN) .....	46
		Notturme (SCN).....	46
		NR alti ISO.....	52
		NR con tempi lenti .....	49
		Numeraz. sequenziale....	94
		Numero guida .....	55
		Nuvoloso (Bilanciamento	
		bianco) .....	64
		<b>O</b>	
		Obiettivo .....	31, 100
		Obiettivo con ghiera	
		dei diaframmi.....	102
		Oggetto in movim.	
		(SCN) .....	45
		Ombra (Bilanciamento	
		bianco) .....	64
		Ombreggiatura (Filtro	
		digitale).....	69, 81

Ometti sbianca (Immagine personalizzata).....	67	Profondità di campo .....	49	Ridimension.		Salva locazione	
Opzioni per la posa B .....	28	Proporzioni .....	80, 85	automatico.....	96	menu .....	19
Ora leg. (ora legale-DST).....	38, 90	Proteggi .....	91	Ridimensiona.....	79	Scatti continui .....	62
Ora mondiale.....	90	Proteggi tutte le immagini .....	25	Riduzione del moiré.....	71	Scatto e bracketing.....	63
Ordine di bracketing .....	63	PTP .....	106	Riduzione rumore .....	49, 52	Scatto in carica .....	54
<b>P</b>		Pulizia sensore .....	107	Riduzione sfarfallio.....	27	Scheda di memoria.....	36
<b>P</b> , modo .....	48	Pulsante .....	8	Rimozione polvere.....	107	Scheda	
Paesaggio ( <b>SCN</b> ).....	45	Pulsante AF/AE-L.....	86	Ripresa .....	40	di memoria SD .....	36
Paesaggio (Immagine personalizzata).....	67	Pulsante Verde.....	87	Ripresa con autoscatto....	62	Scheda Eye-Fi.....	36, 96
Palette dei modi di riproduzione .....	72	Pulsante Verde.....	87	Ripresa con telecomando.....	63	Scheda mem. wireless ....	96
Pannello di controllo..	12, 18	Punti AF multipli (AF a contrasto) .....	59	Ripresa HDR .....	70	Schermata di selezione per la visualizzazione dei dati di ripresa.....	13
Param. Cattura, menu .....	20	Punto AF .....	57	Ripristina .....	27, 30	Schermata di selezione per la visualizzazione delle informazioni di riproduzione.....	14
Partenza .....	38, 90	<b>Q</b>		Riproduzione continua.....	75	Schermo di stato.....	11
Passi temperatura colore .....	65	Qualità .....	44	Riproduzione, menu .....	24	Schizzo (Filtro digitale) ....	81
Pastello (Filtro digitale) .....	81	QuickTime .....	117	Ritaglio .....	80	Selettore .....	8
PEF .....	44	<b>R</b>		Ritratto ( <b>SCN</b> ) .....	45	Selettore della messa a fuoco .....	40, 55
Personalizzazione .....	86	Radio (Immagine personalizzata).....	67	Ritratto (Immagine personalizzata).....	67	Seleziona ed Elimina .....	73
Personalizzazione comandi.....	86	RAW .....	44	Ritratto in notturna ( <b>SCN</b> ) .....	45	Selezionare il gruppo di immagini .....	74
Pixel Mapping.....	107	Registrazione dell'utente.....	6	Rotazione delle immagini .....	76	Selezione (AF a contrasto) .....	59
Pixel registr.....	44	Regolazione AF fine .....	60	<b>S</b>		Selezione (Area attiva AF) .....	57
Posa B.....	48	Regolazione data .....	39	<b>SCN</b> , modo .....	45	Sensibilità .....	52
Posterizzazione (Filtro digitale) .....	81	Regolazione della luminosità .....	70	Sagoma controluce ( <b>SCN</b> ) .....	46	Sensibilità ISO .....	52
Preferenze, menu .....	25	Regolazioni di base (Filtro digitale) .....	81	Salva come bilanc.manuale .....	66	Shake Reduction .....	22
Presa di forza AF.....	7	Retro (Filtro digitale).....	69, 81	Salva Cross Processing .....	68	Simulatore filtro AA.....	71
Presentazione .....	75	Revisione.....	23, 41	Salva dati rotazione.....	76	Sincro ora GPS.....	104
		Rid. occhi rossi .....	53	Salva i dati RAW .....	23, 43		

Sincro seconda tendina... 54	Tonalità di finitura	Visualizzazione
Sincro su tempi lenti ..... 53	dell'immagine ..... 67	miniature ..... 43
Slim (Filtro digitale)..... 81	Tono chiaro ( <b>EFFECT</b> ) .... 47	Visualizzazione
Slitta contatto caldo ..... 7	Tramonti ( <b>SCN</b> ) ..... 45	per cartelle ..... 74
Soft (Filtro digitale) ..... 81	Trasferim. immagine	Vivace (Immagine
Software ..... 116	Eye-Fi..... 96	personalizzata)..... 67
Software in dotazione.... 116	Trasmissione Wi-Fi..... 96	
Sonoro..... 50	Trattamento	<b>W</b>
Sostituire colore	delle immagini ..... 79	Windows ..... 116
(Filtro digitale) .... 69, 81	Tungsteno (Bilanciamento	<b>Z</b>
Sovrapponi area AF ..... 17	bianco) ..... 64	Zoom veloce ..... 24
Spazio colore..... 29, 93	<b>Tv</b> , modo..... 48	
Specchio reflex..... 7	<b>U</b>	
Spegnim. autom. .... 37	Uscita HDMI ..... 77	
Spia ..... 8	Uso ghiera apertura..... 102	
Spia di accesso card ..... 37	<b>V</b>	
Spiaggia/Neve ( <b>SCN</b> ) ..... 46	Visualizza calendario	
Spie dell'impugnatura ..... 8	e striscia ..... 75	
Spie indicazione ..... 27	Visualizza guida ..... 41	
Spot (AF a contrasto) ..... 59	Visualizza info	
Spot (Area attiva AF)..... 58	dettagliate..... 15	
<b>Sv</b> , modo ..... 48	Visualizza	
<b>T</b>	istogramma ..... 16, 22	
Tasti diretti ..... 17	Visualizza istogramma	
Tasto di sblocco	RGB ..... 16	
obiettivo..... 31	Visualizzazione	
<b>TAv</b> , modo ..... 48	di miniature..... 73	
Temperatura di colore ..... 66	Visualizzazione	
Tempo di posa..... 48	di più immagini ..... 73	
Tempo di registrazione	Visualizzazione	
rimanente ..... 50	di una singola	
Tempo lett. esposim. .... 28	immagine..... 14, 43	
Tipo di baionetta..... 100	Visualizzazione griglia ..... 22	

## Utilizzo sicuro della fotocamera

Sebbene la fotocamera sia stata progettata con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai simboli riportati di seguito.



### Avvertenza

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali serie.



### Attenzione

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o perdite materiali.

## Precauzioni riguardanti la fotocamera



### Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai i componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.
- Non puntate la fotocamera al sole o altre forti sorgenti di luce mentre fotografate e non lasciate la fotocamera esposta alla luce solare diretta senza il copriobiettivo. Questo potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera o un incendio.
- Non guardate il sole o altre forti sorgenti di luce attraverso un obiettivo. Questo potrebbe provocare danni alla vista o perdita della visione.
- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete la batteria o l'adattatore a rete e contattate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.



### Attenzione

- Evitate di coprire il flash con un dito durante l'uso. Potreste ustionarvi.
- Evitate di coprire il flash con gli abiti durante l'uso. Potrebbero scolorirsi.

- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. Per evitare i rischi di leggere ustioni, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione.
- Se il monitor dovesse danneggiarsi, prestate attenzione ai frammenti di vetro. Fate anche attenzione a evitare che i cristalli liquidi entrino in contatto con epidermide, occhi e bocca.
- In base a fattori personali o condizioni fisiche, l'uso della fotocamera potrebbe causare irritazioni, eruzioni o vesciche cutanee. Se si dovessero produrre questi effetti anomali, interrompete l'utilizzo della fotocamera e consultate immediatamente un medico.

## Precauzioni riguardanti il caricabatteria e l'adattatore di rete



### Avvertenza

- Utilizzate esclusivamente il caricabatteria e l'adattatore a rete dedicati a questa fotocamera, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di caricabatteria o adattatori a rete non dedicati a questa fotocamera o l'utilizzo del caricabatteria o dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera. Il voltaggio specificato è di 100 - 240V AC.
- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. Queste operazioni potrebbero provocare incendi o scariche elettriche.
- Se il prodotto emette fumo o un odore inconsueto, o nel caso si manifesti una qualunque altra irregolarità di funzionamento, interrompete subito l'utilizzo e consultate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.
- Se dovesse penetrare acqua all'interno del prodotto, consultate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare incendi o scariche elettriche.
- Se vedete dei fulmini o udite tuonare durante l'uso del caricabatteria o dell'adattatore a rete, staccate il cavo di alimentazione e interrompete l'uso del prodotto. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare danni all'apparecchiatura, incendi o scariche elettriche.
- Per prevenire incendi, nel caso che la spina fosse ricoperta di polvere, spazzolatela bene prima di inserirla in una presa di corrente.

- Per ridurre i pericoli, usate esclusivamente cavi di alimentazione certificati CSA/UL. Il cavo prescritto deve essere del Tipo SPT-2 o maggiore, con sezione minima NO.18 AWG in rame, un'estremità deve disporre di spina pressofusa (in configurazione secondo specifiche NEMA), mentre l'altra deve terminare con una presa pressofusa (con configurazione di tipo non industriale a specifiche IEC) o equivalente.

### **Attenzione**

- Non fate gravare e non fate cadere oggetti pesanti sul cavo di collegamento a rete e non piegarlo eccessivamente. Questo potrebbe danneggiarlo. Se il cavo di collegamento a rete dovesse danneggiarsi, consultate il più vicino centro assistenza.
- Non toccate e non cortocircuitate i contatti del cavo di collegamento a rete mentre è inserito nella presa di corrente.
- Non maneggiate la spina di alimentazione con le mani bagnate. Questo potrebbe provocare una scarica elettrica.
- Non fate cadere il prodotto e non sottoponetelo a impatti violenti. Questo potrebbe causare guasti al prodotto.
- Non usate il caricabatteria D-BC109 per ricaricare batterie diverse dalla batteria ricaricabile agli ioni di litio D-LI109. Il tentativo di caricare altri tipi di batterie potrebbe causare un'esplosione, un surriscaldamento o un guasto del caricabatteria.

## Informazioni sulla batteria ricaricabile a ioni di litio

### **Avvertenza**

- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con gli occhi, sciacquateli con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.

### **Attenzione**

- Utilizzate esclusivamente la batteria prescritta per questa fotocamera. L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non aprite la batteria. Tentativi di aprire una batteria possono provocare un'esplosione o una perdita di liquido elettrolitico.
- Togliete immediatamente la batteria dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldi o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.

- Evitate che cavi, mollette e altri oggetti metallici entrino in contatto con i terminali + e - della batteria.
- Non cortocircuitate la batteria e non gettatela nel fuoco. Questo può causare un'esplosione o un incendio.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con l'epidermide o gli abiti, si potrebbero produrre irritazioni cutanee. Nel caso, lavate accuratamente con acqua le aree interessate.
- Precauzioni per l'utilizzo della batteria D-LI109:
  - USATE ESCLUSIVAMENTE IL CARICABATTERIA DEDICATO.
  - NON INCENERITELA.
  - NON SMONTATELA.
  - NON CORTOCIRCUITATELA.
  - NON ESPONETE LA A TEMPERATURE ECCESSIVE (60°C).

## Mantenete la fotocamera e i relativi accessori fuori della portata dei bambini più piccoli

### Avvertenza

- Non lasciate la fotocamera e i relativi accessori alla portata dei bambini più piccoli
  1. Se il prodotto dovesse cadere o venisse impiegato inavvertitamente, si potrebbero avere lesioni personali serie.
  2. Avvolgere la cinghietta intorno al collo potrebbe causare soffocamento.
  3. Per prevenire il rischio che i bambini piccoli ingeriscano i piccoli accessori come la batteria o le schede di memoria, teneteli fuori della loro portata. Nel caso di ingestione accidentale di un accessorio, rivolgetevi immediatamente a un medico.

## Cautela durante l'impiego

### Prima di usare la fotocamera

- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificatene il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità delle registrazioni se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o dei supporti di registrazione (schede di memoria) o simili.

### Batteria e caricabatteria

- Per mantenere la batteria in condizioni ottimali, evitate di lasciarla inutilizzata a piena carica o a temperature elevate.
- Una batteria che rimanesse inserita in una fotocamera inutilizzata per lungo tempo si sovrascaricherebbe, riducendo la sua vita operativa.
- Si raccomanda di caricare la batteria il giorno del previsto utilizzo o il giorno precedente.
- Il cavo di collegamento a rete fornito con questa fotocamera è progettato esclusivamente per il caricabatteria D-BC109. Non usatelo con altri dispositivi.

### Precauzioni riguardanti il trasporto e l'uso della fotocamera

- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, protegetela con un'imbottitura adeguata.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra 0°C e 40°C.

- Il monitor può oscurarsi alle temperature elevate, ma recupererà la piena funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- La risposta del monitor può rallentare alle basse temperature. È una caratteristica normale dei cristalli liquidi e non va considerata un malfunzionamento.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura, tenete la fotocamera nella borsa o in un sacchetto di plastica, estraendola solo dopo che la sua temperatura abbia raggiunto quella dell'ambiente.
- Sporczia, fango, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo con cura.
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere sul monitor con forza eccessiva.
- Usando un treppiede, fate attenzione a non stringere troppo la vite nell'apposito foro filettato.

## Pulizia della fotocamera

- Non pulite la fotocamera con detergenti organici come solventi, alcool e benzina.
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata sull'obiettivo usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per una pulizia professionale del sensore CMOS rivolgetevi al più vicino centro assistenza. L'intervento prevede un addebito.
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.

## Conservazione della fotocamera

- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dalla custodia e conservatela in un luogo asciutto e ben arieggiato.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera in ambienti soggetti a elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera alla luce diretta del sole o in ambienti dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.

## Informazioni sulle schede di memoria SD

- La scheda di memoria SD è dotata di una sicura contro la scrittura dei dati. Portando l'interruttore su LOCK si impedisce la registrazione di nuovi dati sulla scheda, l'eliminazione dei dati presenti nella scheda e la formattazione della scheda da parte della fotocamera o del computer.
- La scheda di memoria SD potrebbe scottare al momento di estrarla immediatamente dopo l'uso della fotocamera.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera durante l'accesso alla scheda. Questo potrebbe causare perdita di dati o danni alla scheda.
- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. Non accettiamo alcuna responsabilità per la perdita di dati se
  1. la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
  2. la scheda di memoria SD viene esposta a elettricità statica o interferenze elettriche.
  3. la scheda di memoria SD è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
  4. la scheda SD viene estratta o la batteria è rimossa mentre è in corso l'accesso alla scheda.
- Se la scheda di memoria SD rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Formattate le schede di memoria SD nuove e quelle utilizzate in precedenza su altre fotocamere.



- Tenete presente che l'eliminazione dei dati presenti su una scheda di memoria SD, così come la sua formattazione, non cancella in modo definitivo i dati originali. A volte i file cancellati si possono recuperare tramite appositi software in commercio. Se intendete scartare, regalare o vendere una scheda di memoria SD dovrete verificare che i dati in essa contenuti siano eliminati; procedendo all'eventuale distruzione della scheda se questa contenesse informazioni personali o sensibili.
- La gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.

## Informazioni sulle schede Eye-Fi

- Con questa fotocamera si può usare una scheda di memoria SD con funzione wireless LAN ("scheda Eye-Fi").
- Per il trasferimento di immagini tramite wireless LAN è necessario disporre di un punto di accesso wireless e di una connessione Internet. Per i dettagli, consultate il sito web Eye-Fi. (<http://www.eye.fi>)
- Aggiornate la scheda Eye-Fi al firmware più recente prima di usarla.
- Impostate [Modalità operativa] su [OFF], o non usate una scheda Eye-Fi dove l'uso di dispositivi wireless LAN è limitato o proibito, come sugli aerei.
- Le schede Eye-Fi si possono usare soltanto nel paese nel quale sono state acquistate. Vi invitiamo a osservare le leggi locali che governano l'uso delle schede Eye-Fi.
- Questa fotocamera dispone di una funzione per attivare/disattivare la funzione di comunicazione della scheda Eye-Fi, ma non garantiamo l'operatività di tutte le funzioni delle schede Eye-Fi.
- Per i dettagli sull'impiego della scheda Eye-Fi, consultate le istruzioni della scheda.
- Per qualunque malfunzionamento o problemi con le schede Eye-Fi, rivolgetevi al fabbricante della scheda Eye-Fi.

## Marchi di fabbrica

Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e in altre nazioni.

Macintosh, Mac OS, OS X e QuickTime sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.

Intel e Intel Core sono marchi di fabbrica di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.

Eye-Fi, il logo Eye-Fi e Eye-Fi *connected* sono marchi di fabbrica di Eye-Fi, Inc.

Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.

Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

Tutti gli altri marchi di fabbrica sono di proprietà dei rispettivi detentori.

Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli ai propri obiettivi. Alcune funzioni non sono disponibili su stampanti che non sono conformi allo standard PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti riservati. PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation. Il logo PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation.



### Licenza per portafoglio di brevetti AVC

Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale da parte di un consumatore o per altri usi nei quali non percepisce remunerazione, ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC ("Video AVC") e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un'attività personale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso.

Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, L.L.C. Vedere <http://www.mpegla.com>.

### Annuncio sull'uso di software su licenza BSD

Questo prodotto include software su licenza nell'ambito della Licenza BSD. La Licenza BSD è una forma di licenza che permette la redistribuzione del software fornito dove si dichiara chiaramente che l'uso non è coperto da garanzia, oltre a fornire una notifica sul diritto d'autore e un elenco delle condizioni di licenza. I seguenti contenuti sono visualizzati in base alla sopra menzionate condizioni di licenza e non allo scopo di limitare l'uso del prodotto o altro.

Tera Term

Copyright (c) T.Teranishi.

Copyright (c) TeraTerm Project.

Tutti i diritti sono riservati.

La redistribuzione e l'uso nelle forme sorgente e binaria, con o senza modifiche, sono consentiti purché si rispettino le seguenti condizioni:

1. Le redistribuzioni del codice sorgente devono mantenere la suddetta notifica sul diritto d'autore, questo elenco di condizioni e l'esclusione di responsabilità riportata di seguito.
2. Le redistribuzioni in forma binaria devono riprodurre la suddetta notifica sul diritto d'autore, questo elenco di condizioni e l'esclusione di responsabilità riportata di seguito nella documentazione e/o in altri materiali forniti in distribuzione.
3. Il nome dell'autore non può essere usato per sostenere o promuovere prodotti derivati da questo software senza una specifica e preventiva autorizzazione scritta.

IL PRESENTE SOFTWARE È FORNITO DALL'AUTORE "COSÌ COM'È" E SI ESCLUDE QUALSIASI FORMA DI GARANZIA ESPlicitA O IMPLICITA, INCLUSE, MA NON LIMITAMENTE A, LE IMPLICITE GARANZIE DI COMMERCIALITÀ E ADEGUATEZZA PER UN PARTICOLARE SCOPO. IN NESSUNA EVENIENZA L'AUTORE SARÀ RESPONSABILE PER ALCUN DANNO DIRETTO, INDIRETTO, INCIDENTALI, SPECIALE, ESEMPLARE, O CONSEGUENZIALE (INCLUSI, MA NON LIMITAMENTE A, ACQUISIZIONE DI BENI O SERVIZI SOSTITUTIVI; PERDITA D'USO, DATI, O PROFITTI; O INTERRUZIONE DI RAPPORTI D'AFFARI) PER QUALSIASI CAUSA E PER OGNI TEORIA DI RESPONSABILITÀ, CHE SI TRATTI DI CONTRATTO, STRETTA RESPONSABILITÀ O TORTO (INCLUSE LA NEGLIGENZA O ALTRO) DERIVANTI IN QUALSIASI MODO DALL'USO DI QUESTO SOFTWARE, ANCHE SU AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALE DANNO.

## GARANZIA

Tutte le nostre fotocamere sono garantite, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiali per il periodo di dodici mesi dalla data del vostro acquisto. Entro i termini della garanzia, le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi o altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espressa che sottintesa si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi sulle riparazioni effettuate da laboratori non autorizzati.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Qualunque fotocamera che si dimostrasse difettosa durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale è stata acquistata oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare la fotocamera al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione della fotocamera riparata richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se la fotocamera è coperta da garanzia, per riparazioni

e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora la fotocamera non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora la fotocamera fosse stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione e assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, la fotocamera restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita della fotocamera per almeno un anno. Prima di spedire la fotocamera, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i nostri distributori possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al nostro distributore nel vostro Paese per ricevere ulteriori informazioni e una copia della garanzia.**

## Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite



### 1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballaggi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.



Attraverso il corretto smaltimento di questi prodotti contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana, che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

Se sotto al simbolo mostrato in alto è riportato un simbolo chimico, in conformità alla Direttiva sulle batterie, si ha l'indicazione della presenza nella batteria di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) ad una concentrazione superiore alla soglia specificata nella Direttiva sulle batterie.

Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio dei prodotti usati, rivolgetevi alle autorità locali, al servizio di smaltimento rifiuti o al punto vendita nel quale avete effettuato l'acquisto dei prodotti.

### 2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi prodotti usati, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di conferimento.

Per la Svizzera: le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di [www.swico.ch](http://www.swico.ch) o [www.sens.ch](http://www.sens.ch).



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

**Memo**

**RICOH IMAGING COMPANY, LTD.**

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN  
(<http://www.ricoh-imaging.co.jp>)

**RICOH IMAGING EUROPE  
S.A.S**

112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE  
(<http://www.ricoh-imaging.fr>)

**RICOH IMAGING  
DEUTSCHLAND GmbH**

Am Kaiserkai 1, 20457 Hamburg, GERMANY  
(<http://www.ricoh-imaging.de>)

**RICOH IMAGING UK LTD.**

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.  
(<http://www.ricoh-imaging.co.uk>)

**RICOH IMAGING AMERICAS  
CORPORATION**

633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A.  
(<http://www.us.ricoh-imaging.com>)

**RICOH IMAGING CANADA  
INC.**

520 Explorer Drive Suite 300, Mississauga, Ontario, L4W 5L1, CANADA  
(<http://www.ricoh-imaging.ca>)

**RICOH IMAGING CHINA CO.,  
LTD.**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District,  
Shanghai, 200032, CHINA  
(<http://www.ricoh-imaging.com.cn>)

**FOWA S.p.A.**

V. Tabacchi Odoardo 29,  
10132 Torino (TO) - ITALY  
Telefono: (+39) 011.8144.1  
Fax: (+39) 011.8993977  
Mail: [info@fowa.it](mailto:info@fowa.it)

- Caratteristiche, aspetto e dimensioni del prodotto sono soggetti a modifiche senza obbligo di preavviso.