

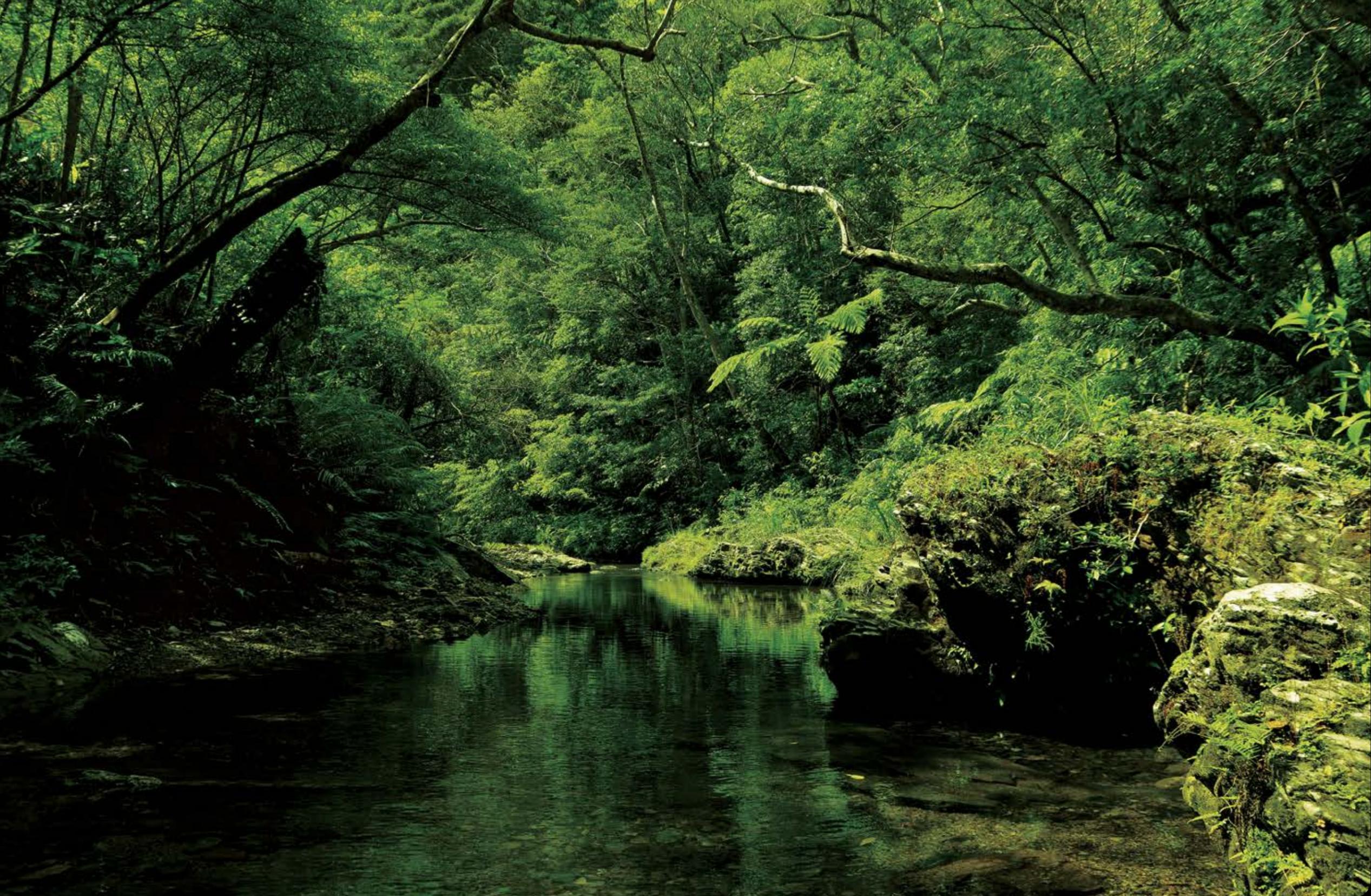
**PENTAX**

**K-3**



**RICOH**  
imagine. change.

Insuperata come capacità espressive e operatività



**Smc PENTAX-DA18-135mmF3.5-5.6ED AL[IF] DC WR**

Diaphragma: F6.3; Tempo di posa: 1/500 sec.; Compensazione dell'esposizione: -1.0 EV; Sensibilità: ISO200; Bilanciamento del bianco: CTE; Immagine personalizzata: Brillante

Famosa per l'eccezionale qualità d'immagine e la costruzione compatta e affidabile a prova di intemperie, la serie K di PENTAX compie un ulteriore passo nella sua evoluzione come fotocamera da usare in esterni. La nuova PENTAX K-3 impiega un sensore immagine CMOS da 24 megapixel privo di filtro AA (anti-alias) per immagini ad alta risoluzione, un sistema AF a 27 punti con 25 sensori a croce per una messa a fuoco di precisione e un sensore esposimetrico RGB da 86.000 pixel per un'esposizione accurata su soggetti di ogni genere. In più, vanta il primo simulatore di filtro AA al mondo, in grado di abbattere il moiré a valori minimi.\*

**La PENTAX K-3 è una reflex digitale unica — progettata apposta per i fotografi veramente creativi.**

\* Per fotocamere reflex digitali a ottiche intercambiabili, aggiornato a ottobre 2013 (in base a ricerche di RICOH IMAGING).

**PENTAX K-3**





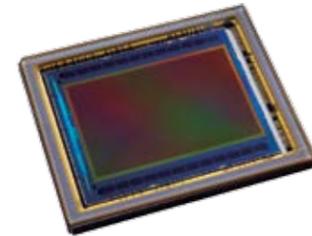
# La prima reflex digitale al mondo con simulatore di filtro AA\* per fornire immagini di risoluzione incredibile

\* Per fotocamere reflex digitali a ottiche intercambiabili, aggiornato a ottobre 2013 (in base a ricerche di RICOH IMAGING).

## 1 CMOS 24MP

### Sensore immagine CMOS da 24 megapixel senza filtro AA per assicurare altissima risoluzione con minimo moiré

La K-3 è equipaggiata con un sensore immagine CMOS dotato di circa 24 megapixel effettivi. In base ad un progetto che dà priorità alla risoluzione immagine, è stato rimosso il filtro AA (anti-alias) di tipo ottico. In questo modo la K-3 sfrutta in pieno il potere risolvibile del sensore CMOS da 24 megapixel per produrre immagini incise, finemente dettagliate e ricche di gradazioni tonali, ricreando al meglio il senso della profondità, la presenza e la materia dei soggetti ripresi.



### Meccanismo antivibrations incorporato compatibile con tutti gli obiettivi intercambiabili

La K-3 impiega il meccanismo antivibrations PENTAX SR (Shake Reduction), basato sullo spostamento del sensore immagine, che è compatibile non solo con i teleobiettivi più soggetti al mosso, ma anche con gli obiettivi grandangolari, con quelli più luminosi e con i pancake. Questo meccanismo compensa efficacemente anche i minimi tremolii della fotocamera, garantendo immagini ad alta risoluzione ed esenti da micromosso.

Nota: Questo dispositivo si può attivare anche mentre è attivo il simulatore del filtro AA.



SR Shake Reduction

## PENTAX rompe gli schemi convenzionali trovando la soluzione definitiva

Per creare una fotocamera che dia il massimo come qualità d'immagine e operatività, PENTAX ha messo a punto un inusuale e altamente innovativo simulatore di filtro AA (anti-alias). Ma non è tutto, poiché anche le altre tecnologie originali PENTAX, come il SAFOX, sono state aggiornate per ottimizzarne le prestazioni. Gli anni di esperienza e competenze PENTAX guardano avanti, con idee creative che si traducono in una fotocamera che rivoluziona la fotografia reflex digitale.

La PENTAX K-3 — la fotocamera di nuova generazione che armonizza qualità, prestazioni e innovazione.

**2**

Sistema AF SAFOX a 27 punti

**1**

CMOS da 24MP senza filtro AA simulatore filtro AA

**3**

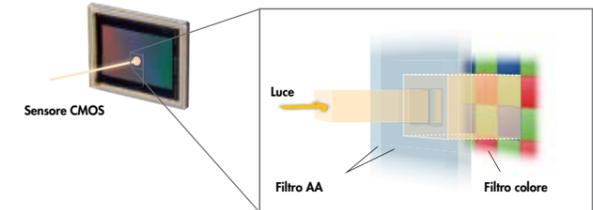
Scatti continui di 60 immagini JPEG a 8,3fps

### Il primo simulatore di filtro AA al mondo per eliminare falsi colori e moiré quando è richiesto

Sviluppando idee originali e una tecnologia innovativa, PENTAX ha messo a punto il primo simulatore di filtro AA al mondo, che riproduce gli effetti di un filtro AA ottico. Applicando microscopiche vibrazioni al sensore CMOS nel corso dell'esposizione, la K-3 abbatte i falsi colori e il moiré. Per ottenere l'effetto desiderato, potete scegliere fra tre impostazioni: "TIPO 1" per avere l'equilibrio ottimale tra la risoluzione immagine e il moiré; "TIPO 2" per dare maggiore enfasi alla compensazione del moiré; "OFF" per privilegiare la risoluzione immagine. Grazie a questa funzionalità innovativa, la K-3 offre i vantaggi di due fotocamere completamente diverse: le immagini ad alta risoluzione di un modello privo di filtro AA e la riduzione al minimo di falsi colori e moiré assicurata da una versione dotata di filtro AA. Potete attivare e disattivare l'effetto filtro AA\*\* a piacere.

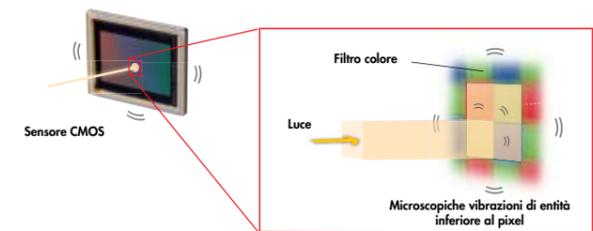
\*\* L'effetto filtro AA è più evidente con tempi di posa di 1/1000 di secondo o più lunghi.

### Principio del filtro AA



I filtri AA di tipo ottico separano la luce in orizzontale e in verticale per ridurre i falsi colori e il moiré causati dall'allineamento fra la matrice del filtro per il colore e la trama del soggetto.

### Principio del simulatore di filtro AA



Il simulatore di filtro AA messo a punto da PENTAX applica microscopiche vibrazioni al sensore CMOS per riprodurre l'esatto effetto di un filtro AA di tipo ottico.



1 PRIME III  
2 3

**Nuovo processore immagine PRIME III**

per migliorare nettamente la resa dell'immagine

Sfruttando a fondo le competenze accumulate nel trattamento delle immagini digitali e nelle tecnologie di elaborazione dati, PENTAX ha sviluppato un nuovissimo processore per la K-3. Questo sistema di elaborazione ad alte prestazioni assicura elevata efficienza e velocità nell'elaborare i dati delle immagini acquisite.

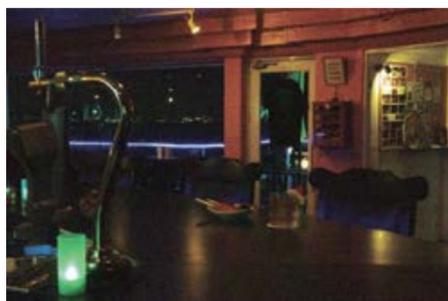


**PRIME III**  
PENTAX Real Image Engine III

**Massima sensibilità di ISO 51200**

per acquisire immagini di alta qualità, esenti da rumore anche al buio

Con la sua sensibilità massima di ISO 51200, la K-3 fornisce immagini di alta qualità, esenti da rumore digitale, perfino nelle riprese in luce scarsa con elevate sensibilità ISO. Si può anche impostare un campo di sensibilità nel modo ISO AUTO, controllando il livello di riduzione del rumore.



ISO51200

**Efficace compensazione delle aberrazioni, delle frange colorate e del moiré cromatico**

per ottimizzare il potenziale di ogni obiettivo

Oltre a correggere la distorsione e l'aberrazione cromatica, la K-3 compensa efficacemente la vignettatura per avere immagini di qualità impeccabile fino ai bordi. Si possono compensare anche le frange colorate nella conversione dei dati RAW e il moiré cromatico nella riproduzione dell'immagine JPEG.



Con compensazione della vignettatura



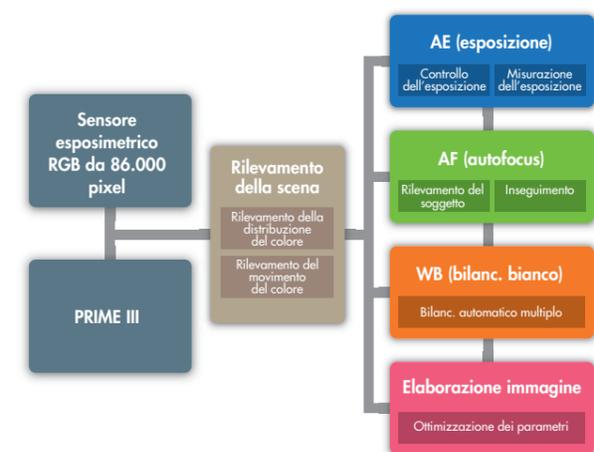
Senza compensazione della vignettatura

1 PENTAX Real-time Scene Analysis System  
2 3

**PENTAX Real-time Scene Analysis System**

per ottimizzare le prestazioni del sistema AF e il bilanciamento del bianco

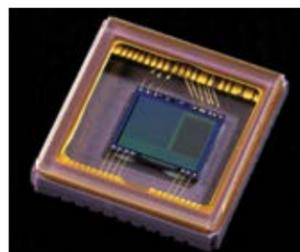
La K-3 analizza fattori come la distribuzione del colore nel campo immagine, il colore principale del soggetto e il suo movimento per ottimizzare l'esposizione e la messa a fuoco, selezionando anche la finitura più appropriata. Ciò è reso possibile dal PENTAX Real-time Scene Analysis System, con l'apporto del sensore esposimetrico RGB da 86.000 pixel e dal processore immagine PRIME III. Analizzando a fondo e con cura ogni scena, si ha un'esposizione automatica e un bilanciamento del bianco affidabili e precisi, anche con scene particolarmente impegnative, consentendo un pronto inseguimento automatico ad alta velocità del soggetto.



**Sensore esposimetrico RGB da 86.000 pixel**

per un accuratissimo rilevamento di forma e colore del soggetto

Un'immagine acquisita dal sensore esposimetrico RGB da circa 86.000 pixel della K-3 è assimilabile a un'immagine Live View. A differenza dei sensori esposimetrici tradizionali, che misurano solo il livello luminoso del soggetto, si determina con grande precisione anche il colore principale del soggetto e il suo movimento, fornendo immediatamente i dati al PENTAX Real-time Scene Analysis System.



**Affidabile esposizione automatica fino a -3EV**

per riprese ad alta sensibilità di scene a bassi livelli di luce

Il sensore esposimetrico RGB da circa 86.000 pixel della K-3 assicura prestazioni eccezionali anche nelle riprese ad alta sensibilità, grazie al minimo livello di luminosità misurabile esteso in basso fino a -3 EV (a ISO 100, con obiettivo 50mm F1,4). Insieme al sistema AF ad alte prestazioni capace di messa a fuoco accurata al livello di luminosità di -3 EV, questo sensore è ottimo per le scene in luce scarsa.



**SmC PENTAX-DA18-135mmF3.5-5.6ED AL[IF] DC WR**

Diapamma: F7.1; Tempo di posa: 1/125 sec.; Compensazione dell'esposizione: 0.0 EV; Sensibilità: ISO100; Bilanciamento del bianco: Auto WB; Immagine personalizzata: Brillante



**SmC PENTAX-DA 50-135mmF2.8ED[IF] SDM**

Diapamma: F8.0; Tempo di posa: 1/320 sec.; Compensazione dell'esposizione: 0.0 EV; Sensibilità: ISO100; Bilanciamento del bianco: CTE; Immagine personalizzata: Vivace

# Il più evoluto sistema AF del momento, il nuovo punto di riferimento perfetto per la fotografia d'azione

## SAFOX 11

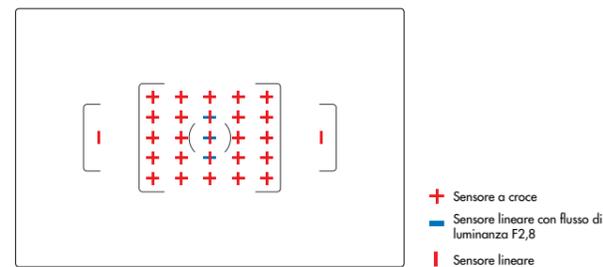
**Sistema SAFOX 11 allo stato dell'arte**  
per un autofocus di alta velocità e precisione

La K-3 vanta il più aggiornato modulo AF SAFOX 11, equipaggiato con un sensore AF di alta sensibilità e prontezza. L'ottica impiega anche una lente a diffrazione, per migliorare nettamente la precisione nel fuoco riducendo al minimo l'aberrazione cromatica interna. Dato che l'intero modulo è inserito in un involucro sigillato e a prova d'urto, anche le più impegnative riprese in esterni influiscono ben poco sulla precisione dell'autofocus. In più, questo modulo impiega un sensore di sorgente luminosa, per eliminare le imperfezioni nella messa a fuoco causate da certe luci artificiali.



**Sistema AF a 27 punti con 25 sensori a croce**  
per una messa a fuoco precisa e indipendente dall'orientamento del soggetto e della fotocamera

La K-3 adotta un sistema AF a 27 punti con 25 sensori a croce al centro, per una messa a fuoco accurata sul soggetto pur consentendo la massima flessibilità nella composizione dell'immagine. Questo sistema non è solo particolarmente accurato nel mettere a fuoco obiettivi caratterizzati da notevole apertura massima, ma rileva con precisione anche i soggetti difficili in situazioni di luce scarsa.



**AF di alta precisione con sensori lineari per luminosità F2,8**

Il sensore centrale e i due sensori immediatamente sopra e sotto di esso sono progettati per rilevare il flusso di luminosità di un obiettivo F2,8 per una messa a fuoco di alta precisione. Usando un obiettivo particolarmente luminoso con una ridotta profondità di campo, questi sensori migliorano nettamente l'accuratezza nella messa a fuoco.



**Autofocus affidabile ai bassissimi livelli di luminosità di -3 EV**

Il sensore AF ad alta sensibilità della K-3 assicura un autofocus affidabile fino ad una luminosità minima di -3 EV (usando i 25 sensori centrali), evitando che il sistema AF rallenti o venga confuso dalle aree ad alto contrasto nelle situazioni di controluce. Anche i soggetti a basso contrasto sono acquisiti con precisione.

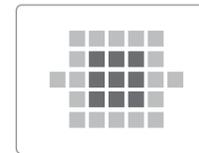


**Selezione del punto AF**  
per scegliere la configurazione AF ottimale per un dato soggetto o composizione

La K-3 non solo consente di selezionare il numero di punti AF per una data composizione dell'immagine, ma permette anche di spostarli nel campo immagine. In aggiunta ai tre modi base ("Auto a 27 punti" per usare tutti i punti AF; "Selezione" per scegliere soltanto un punto specifico; "Spot" per ridurre l'area selezionata), potete scegliere la più flessibile selezione zona e selezionare i modi ad area espansa più adatti ad applicazioni specifiche.

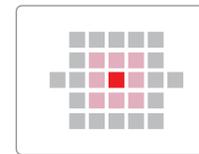
**Selezione zona**

Potete scegliere un set di nove punti disposti in quadrato, che si possono spostare a piacere. Il PENTAX Real-time Scene Analysis System rileva un soggetto in corrispondenza di questa area quadrata, ottimizza il fuoco e insegue l'eventuale movimento — tutto automaticamente.



**Espansione dell'area selezionata\***

Scegliete uno dei 27 punti AF per mettere a fuoco sul soggetto, e la K-3 insegue automaticamente il soggetto e corregge il fuoco basandosi anche sui punti circostanti, anche se esso esce dal punto stabilito all'inizio. Potete selezionare l'area di espansione desiderata tra S (otto punti), M (24 punti) e L (26 punti).



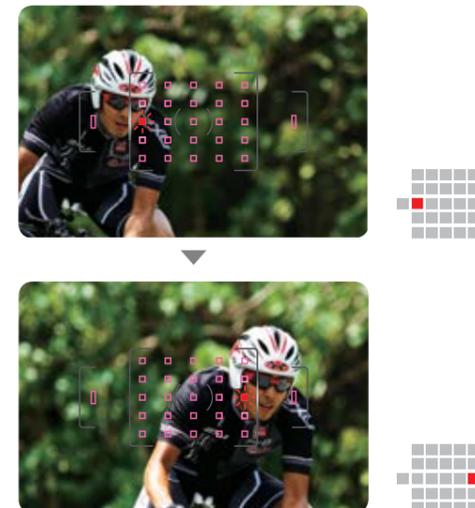
\* Questo modo non è disponibile nel modo di messa a fuoco AFS (singolo).

**Inseguimento automatico\*\***

per inseguire il movimento del soggetto insieme al nuovo sistema di analisi della scena

Il PENTAX Real-time Scene Analysis System rileva accuratamente il colore, la forma e il movimento di un soggetto, mantenendolo monitorato in fase di acquisizione. Con il contributo di questo sistema innovativo, la K-3 sposta automaticamente il punto AF per inseguire il movimento del soggetto con grande velocità e precisione. Grazie all'ampia area AF coperta dai 27 punti AF, mantiene il fuoco sul soggetto anche quando esso si sposta velocemente o usando il modo di ripresa continua ad alta velocità.

\*\* Questa funzione è disponibile impostando il modo AF su A.F.C. (continuo) o A.F.A. (automatico).

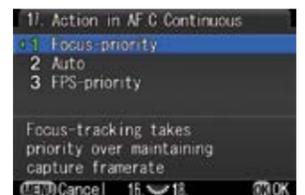


**Personalizzazione AF**  
per adattare con precisione l'operatività AF alle preferenze individuali

Ciascun fotografo ha le proprie impostazioni AF preferite per specifici soggetti, condizioni di ripresa e tecniche di inseguimento del soggetto. La K-3 si adatta a queste preferenze con le sue ampie possibilità di personalizzazione.

**Impostazione del funzionamento AF**

È possibile assegnare le funzioni AF desiderate al modo AF (AF.S o A.F.C) e al modo di scatto selezionati. Oltre ai modi a priorità di fuoco e di scatto, potete scegliere la priorità FPS nella ripresa continua.



**Impostazione attesa AF**

Anche se il soggetto si sposta dal punto di messa a fuoco o la K-3 perde di vista il soggetto a causa di ostacoli, è possibile mantenere lo stato di messa a fuoco. In base alle condizioni fotografiche preferite, è possibile scegliere una delle tre durate di attesa.



**Attesa AF disattivata**

Questa impostazione predefinita consente alla K-3 di rispondere con la massima prontezza ad un soggetto che si sposta velocemente, dato che il sistema AF resta più sensibile a questo movimento. È consentito anche un più veloce spostamento del punto AF quando il soggetto esce dalla posizione di fuoco o ricompare da dietro un ostacolo.



**Attesa AF lunga**

Dato che la K-3 mantiene a lungo lo stato di messa a fuoco, un soggetto in movimento veloce può rimanere a fuoco anche se passa dietro ad alcuni ostacoli. Ciò evita che la K-3 sposti prematuramente il fuoco su un punto indesiderato.

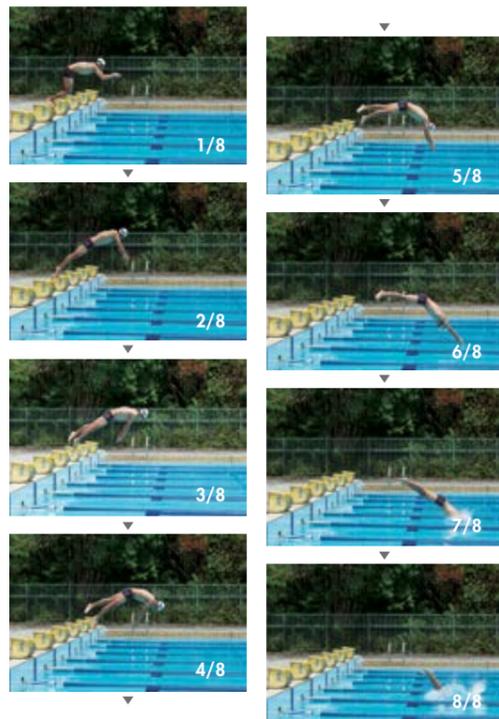




Circa 8,3fps

**Scatti continui veloci e 8,3 immagini al secondo**  
per catturare l'azione in una sequenza di immagini

Grazie agli esclusivi meccanismi PENTAX a tre motori con smorzamento del ritorno dello specchio e al processore immagine ad alte prestazioni, la K-3 permette scatti continui ad alta velocità fino ad un massimo di circa 8,3 immagini al secondo. Con la K-3, avete opportunità molto superiori di acquisire "scatti impossibili" recuperando immagini meglio composte o con una migliore messa a fuoco, che sarebbero andate perdute con una raffica più lenta.



**Meccanismo a tre motori**

per il controllo indipendente di specchio, otturatore e diaframma

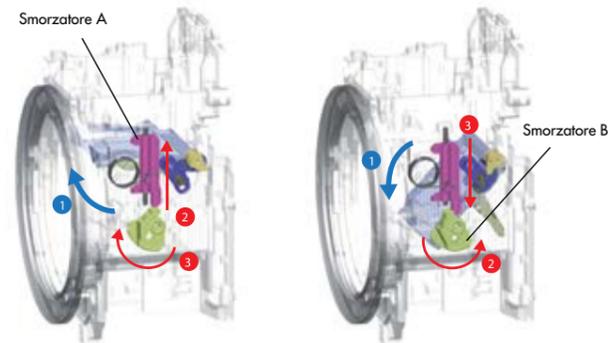
L'innovativo meccanismo a tre motori, nel quale ciascun motore ottimizza il movimento indipendente dell'otturatore, dello specchio e del diaframma, è il segreto della ripresa ad altissima velocità della K-3. La velocità di raffica si può regolare su tre livelli in base alla velocità di movimento del soggetto.



**Meccanismo di smorzamento dello specchio**

per stabilizzare l'immagine e migliorare la precisione AE/AF

Il nuovo meccanismo di smorzamento dello specchio riduce al minimo il colpo prodotto dallo specchio che raggiunge la posizione alta e quella bassa. In entrambe le posizioni, questo meccanismo stabilizza all'istante lo specchio migliorando la precisione e la stabilità dei sistemi AE e AF.



**Specchio in posizione sollevata**

Il braccio dello Smorzatore A ingaggia lo specchio (1), quindi assorbe il colpo tramite una molla (2). Al contempo, lo Smorzatore B ruota per regolare l'azione dello Smorzatore A prevenendo il rimbalzo dello specchio (3).

**Specchio in posizione abbassata**

Il braccio dello Smorzatore B ingaggia lo specchio (1), quindi assorbe il colpo tramite una molla (2). Al contempo, lo Smorzatore A si sposta in basso per regolare l'azione dello Smorzatore B prevenendo il rimbalzo dello specchio (3).

**Ripresa continua di 60 immagini,**

grazie al trasferimento dati ad alta velocità con elevata memoria di buffer

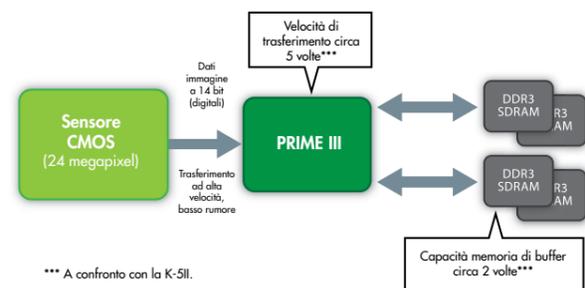
Anche se il sensore immagine CMOS con 24 megapixel effettivi produce un elevato volume di dati, la K-3 assicura riprese continue veloci a circa 8,3 immagini al secondo, fino a 60 immagini in formato JPEG\* (o 23 in formato RAW) per singola sequenza. Potete tenere schiacciato il pulsante di scatto fino al raggiungimento dello scopo.

\* Fotografando in formato JPEG (16M pixel registrati; qualità immagine OTTIMA), con modo di scatto AFC H, a ISO 100, con scheda di memoria SDXC.

**Capacità di scatti continui**

Circa 8,3 immagini al secondo	JPEG (16M, OTTIMA); AFC H 60 immagini (23 in RAW)**
Circa 4,5 immagini al secondo	JPEG (16M, OTTIMA); AFC M 100 immagini (32 in RAW)**
Circa 3,0 immagini al secondo	JPEG (16M, OTTIMA); AFC L 200 immagini (52 in RAW)**

\*\* Numero di immagini che si possono acquisire in ripresa continua a ISO 100.



**HD PENTAX-DA 70mmF2.4 Limited**

Diaframma: F3.5; Tempo di posa: 1/800 sec.; Compensazione dell'esposizione: +1.0 EV; Sensibilità: ISO100; Bilanciamento del bianco: Auto WB; Immagine personalizzata: Ritratto



**SmC PENTAX-DA\*60-250mmF4ED[IF] SDM**

Diaframma: F6.3; Tempo di posa: 1/5000 sec.; Compensazione dell'esposizione: -0.7 EV; Sensibilità: ISO400; Bilanciamento del bianco: Auto WB; Immagine personalizzata: Brillante



Per la massima libertà di espressione creativa

## Funzioni di ripresa

### Sistema esposimetrico multi-mode

con compensazione esposizione  $\pm 5EV$  ed esposizione automatica personalizzata

La K-3 dispone di nove modalità di esposizione: Verde, Programma (P), Priorità alle sensibilità (Sv), Priorità a tempi e diaframmi (TAv), Priorità ai diaframmi (Av), Priorità ai tempi (Tv), Manuale (M), Posa B (B) e Sincro flash (X). Fornisce anche un ampio campo di compensazione di  $\pm 5EV$  per creare emozionanti immagini high-key e low-key.

**Curva del programma:** Prevede il Program Shift in fase di esposizione.

Automatica	Le impostazioni di esposizione sono decise automaticamente dalla fotocamera.
Standard	Curva di programma base per esposizione automatica.
Priorità tempi veloci	Sceglie tempi di posa più veloci.
Priorità profondità (estesa)	Sceglie una maggiore profondità di campo.
Priorità profondità (ridotta)	Sceglie una minore profondità di campo.
Priorità MTF*	Dà priorità all'apertura ottimale per l'obiettivo.

\* Utilizzabile con obiettivi serie DA, DAL, DFA e FA

**Parametri AUTO ISO:** Regola come la fotocamera alza la sensibilità nel modo ISO AUTO

Incrementa lentamente	La fotocamera cerca di non aumentare la sensibilità.
Standard	Impostazione predefinita
Incrementa velocemente	La fotocamera è pronta ad aumentare la sensibilità.

### Scatto più veloce a 1/8000 di secondo

per congelare il momento decisivo di azioni veloci

La K-3 incorpora un veloce otturatore di precisione con tempo più veloce pari a 1/8000 di secondo, che permette di congelare l'azione dei soggetti più veloci. Abbinato agli obiettivi più luminosi, questo otturatore permette di aprire il diaframma per sfuocare lo sfondo, anche in situazioni di elevata luminosità.



### Più modalità di misurazione

per una risposta flessibile a tutti i tipi di soggetti e preferenze

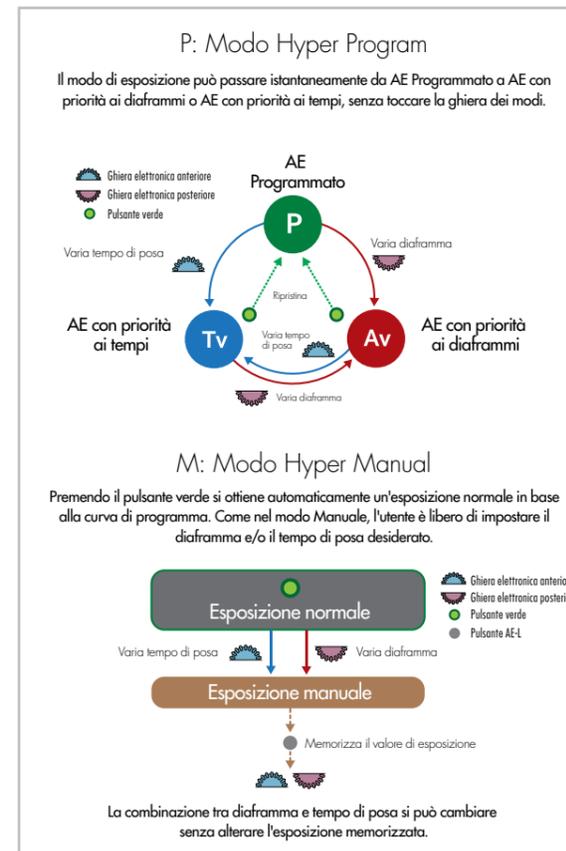
Con la K-3 si può scegliere fra tre modalità di misurazione della luce (multi-zona, media ponderata al centro e spot), commutabili rapidamente ruotando la ghiera posteriore mentre si tiene premuto il pulsante del modo di misurazione. La modalità multi-zona assicura precise misurazioni luminose grazie all'eccezionale potere risolvente del nuovo sensore esposimetrico RGB da 86.000 pixel RGB. Nei modi multi-zona e spot si può perfino impostare la correlazione tra l'area di misurazione e il punto AF.

## Funzioni di ripresa

### Sistema di comando Hyper

per flessibilità di controllo sulla profondità di campo e il movimento del soggetto

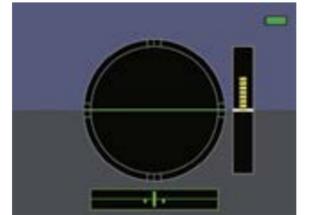
Per il controllo automatico dell'esposizione, la K-3 vanta il modo Hyper Program messo a punto da PENTAX, che permette di scegliere il diaframma o il tempo di posa desiderato senza togliere l'occhio dal mirino. Per il controllo manuale dell'esposizione, c'è il modo Hyper Manual, che imposta all'istante un normale livello di esposizione in base alla curva del programma.



### Livella digitale

per l'accurato rilevamento dell'inclinazione orizzontale e verticale

Dato che la livella digitale rileva con grande precisione l'inclinazione orizzontale e verticale della fotocamera, è utile per soggetti come i paesaggi diurni e notturni. L'inclinazione orizzontale si può controllare anche sulla scala dell'esposizione sul monitor LCD.\* Nelle riprese col mirino, si può controllare anche nella scala al suo interno.\*



Visualizzazione della livella digitale sul monitor LCD

\* La livella digitale si può attivare o disattivare a piacere.

### Livellamento automatico

per una regolazione ottimale in orizzontale

La K-3 può compensare automaticamente l'inclinazione orizzontale dell'immagine, livellando il sensore immagine ruotandolo fino a  $\pm 2$  gradi (o  $\pm 1$  grado quando è attivo il meccanismo SR). Questa pratica funzione fa comodo non solo nelle riprese a mano libera, ma anche in quelle su treppiede.



Con livellamento automatico



Senza livellamento automatico

### Regolazione fine della composizione

per finissime regolazioni nelle riprese Live View

Con la K-3 montata su un treppiede durante le riprese Live View, questa funzione consente di effettuare regolazioni minime alla composizione dell'immagine e di compensare l'inclinazione della fotocamera spostando il sensore in orizzontale e in verticale ( $\pm 1,5mm$  max. in 24 passi;  $\pm 1mm$  quando il sensore è ruotato) e/o ruotandolo ( $\pm 1$  grado max. in 8 passi).

### Ripresa Live View

per visualizzare continuamente l'immagine, anche nelle riprese continue ad alta velocità

Basta la pressione del pulsante Live View sul dorso per alternare all'istante la ripresa tramite mirino e quella Live View. Per facilitare la ripresa si possono sfruttare anche utili caratteristiche come l'AF veloce a rilevamento del contrasto, l'assistente al fuoco e la visualizzazione ingrandita 10 volte. La K-3 offre anche la scelta fra tre tipi di griglia in visualizzazione: Sezione aurea, 16 segmenti e Crocicchio.



### Scatti continui veloci nelle riprese Live View

La K-3 offre la possibilità di scatti continui veloci alla massima velocità di circa 8,3 immagini al secondo perfino nelle riprese Live View. Grazie alle capacità di elaborazione veloce dei dati del processore immagine PRIME III, l'immagine Live View resta sempre visualizzata, con interruzioni minime. Questo significa non perdere mai di vista il soggetto nel corso della ripresa.

### Compatibilità con unità GPS

per semplificare la fotografia astronomica e registrare i dati della posizione

Montando l'unità GPS opzionale O-GPS1 sulla slitta della K-3, è possibile registrare sull'immagine la latitudine, la longitudine e l'altitudine della località di ripresa e la precisa direzione di puntamento della fotocamera. Il sensore immagine CMOS della K-3 permette anche di inseguire automaticamente il movimento apparente dei corpi celesti, senza usare una montatura equatoriale da telescopio. La K-3 può anche regolare il proprio orologio sull'ora locale in base ai dati GPS.



Electronic Compass

ASTROTRACER

## Funzioni creative

### Immagini personalizzate

per facilitare la scelta della finitura desiderata

La funzione immagine personalizzata della K-3 consente di applicare all'immagine un'atmosfera o una tendenza cromatica. Ciascun modo immagine personalizzata fornisce la regolazione minuziosa di parametri come saturazione, tonalità, chiave, contrasto e nitidezza.\* L'applicazione di un'originale finitura risulta così facilitata.

\* I parametri regolabili possono variare in base al modo immagine personalizzata selezionato.



**Selezione immagine personalizzata** | Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radioso, Attenuato, Ometti sbianca, Film invertibile, Monocromatico, Cross Processing

### Filtri digitali

per creare originali opere d'arte con speciali effetti visuali

La K-3 offre una maggiore scelta di filtri digitali rispetto ai modelli precedenti, con l'aggiunta di nuove opzioni come Colore unico forte, Monocromatico forte e i filtri Dramatic Art. Non solo è possibile regolare i parametri di ciascun filtro in modo indipendente, ma si possono applicare fino a 20 filtri ad una singola immagine.



**Filtri digitali disponibili in ripresa e riproduzione** | Estrazione colore, Camera giocattolo, Retrò, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inversione colore, Colore unico forte, Monocromatico forte

**Filtri digitali disponibili solo in riproduzione** | Regolazioni di base, Espansione tonale, Schizzo, Acquerello, Pastello, Posterizzazione, Miniatura, Soft, Cross Processing, Fish-Eye, Slim

### Ripresa HDR

per scattare a mano libera senza problemi

La funzione HDR (High Dynamic Range) della K-3 scatta tre immagini a diversi livelli di esposizione, quindi sceglie le aree esposte correttamente dal set originale per ricavare un'unica immagine ad ampia gradazione tonale. Dato che la K-3 compensa automaticamente i leggeri disallineamenti nella composizione fra le immagini originali,\*\* questa pratica funzione può essere sfruttata anche a mano libera. Le immagini originali si possono salvare anche nel formato RAW. Archiviandole come singolo file di formato RAW, è facile recuperarle anche in seguito per ripetere la conversione dei dati.

\*\* La funzione di regolazione automatica della posizione potrebbe non dare l'effetto desiderato in certe condizioni, come eccessi di disallineamento tra gli scatti, con certe focali e con particolari frame sui soggetti.



### Esposizione multipla

Per ottenere immagini altamente creative

La K-3 permette di acquisire le immagini desiderate (da 2 a 2.000) e fonderle con estrema facilità in un'unica e accattivante immagine composita. Per ottenere l'effetto desiderato, potete scegliere fra tre modalità di fusione.



#### Media

Dato che la K-3 calcola il livello di esposizione medio delle immagini acquisite, si può ottenere un'immagine composita esposta normalmente senza variare l'esposizione di ciascuna immagine. Questo è il modo più semplice per sfruttare la complessa tecnica dell'esposizione multipla.



#### Cumulativa

Per ottenere un'immagine composita viene totalizzato il livello di esposizione di tutte le immagini acquisite. Se certe immagini vengono sottoesposte o sovraesposte, questo si riflette sulla luminosità dell'immagine risultante.



#### Luminosità comparativa

Le aree più luminose delle immagini acquisite sono mediate nell'immagine composita, mentre le aree più scure sono mantenute tali. Questo modo torna utile per avere in un'immagine unica soggetti come la luna, i fuochi d'artificio e gli edifici illuminati.

### Ripresa intervallata

per registrare la transizione di un soggetto che cambia

Dato che la K-3 può acquisire automaticamente una serie di immagini con intervallo prefissato, si può registrare il movimento di un soggetto o l'evoluzione di un fenomeno nel tempo. Si può programmare l'intervallo (da 2 secondi a 24 ore), il numero delle immagini da acquisire (da 2 a 2.000) e l'inizio delle riprese.

### Intervallo composito

Questa funzione ricava una singola immagine composita da tutte le immagini acquisite nella ripresa intervallata. Come nella ripresa multipla, si può scegliere tra Media, Cumulativa e Luminosità comparativa per ottenere il risultato desiderato. Si possono salvare anche le immagini intermedie.



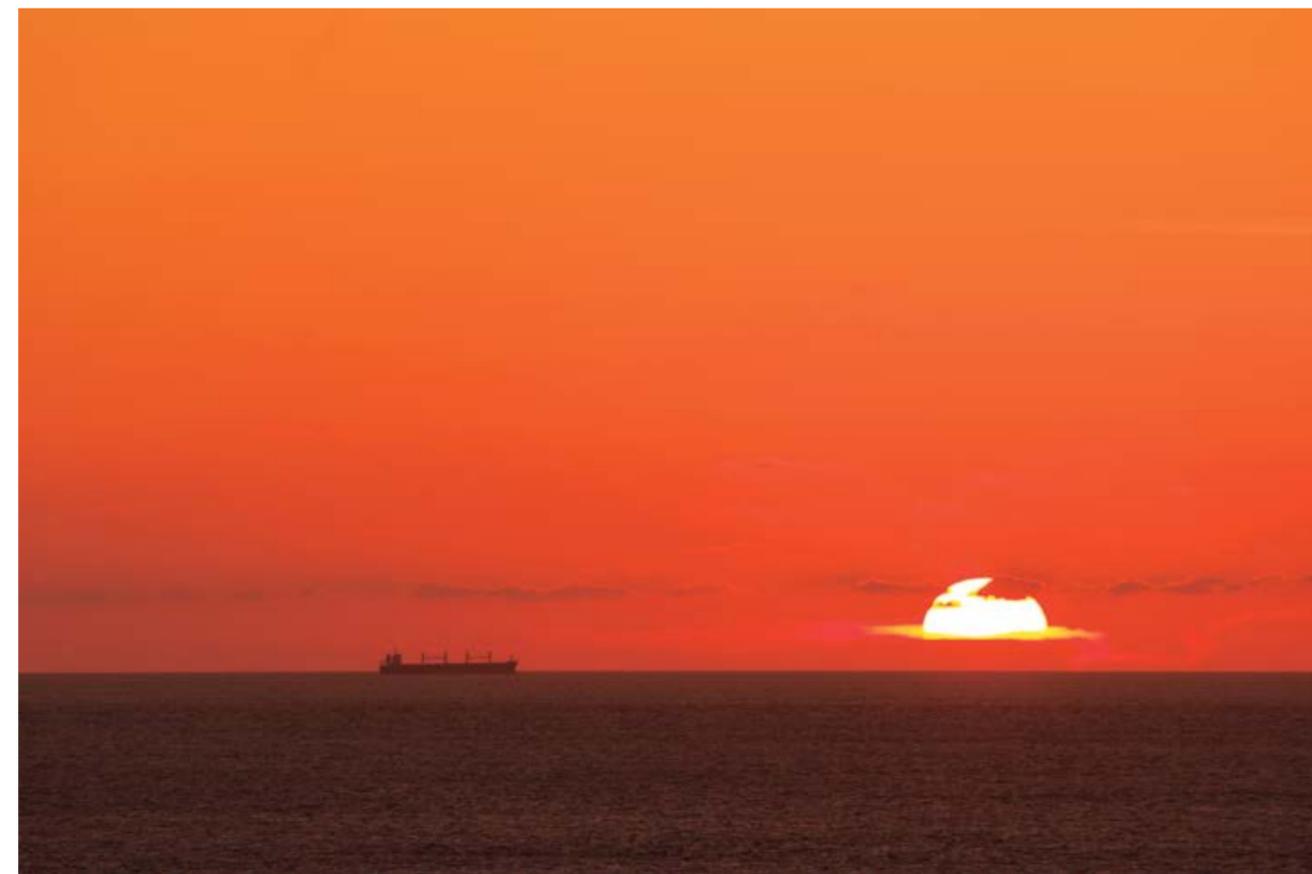
### Filmato intervallato compatibile 4K

per registrare un soggetto che cambia tramite un filmato ad alta risoluzione

È possibile salvare una serie di immagini scattate in ripresa intervallata come singolo file di filmato, che appare compresso nel tempo.\*\*\* Quanto a pixel registrati, la K-3 offre la scelta tra Full HD, HD e 4K (3840 x 2160 pixel), nel formato Motion JPEG presentato come file AVI. I video clip risultanti sono supportati da svariate applicazioni e si possono riprodurre su un personal computer.



\*\*\* L'intervallo si può scegliere fra 2, 5, 10, 20, 30, 30 secondi, oppure 1, 5, 10, 30 e 60 minuti. Il tempo di registrazione totale può essere impostato tra 14 secondi e 99 ore, anche se potrebbe variare in base all'intervallo selezionato.



### SmC PENTAX-DA\*60-250mmF4ED[IF] SDM

Diaframma: F8.0; Tempo di posa: 1/160 sec.; Compensazione dell'esposizione: 0.0 EV; Sensibilità: ISO400; Bilanciamento del bianco: CTE; Immagine personalizzata: Brillante

### Registrazione filmati Full HD

compatibile con frame rate 25P, 30P e 60i

La funzione di registrazione Full HD\* della K-3 offre molti dei vantaggi della fotografia reflex, come la ripresa ad alta sensibilità, gli obiettivi intercambiabili con peculiare prospettiva e resa, oltre ad uno splendido effetto bokeh. Offre anche la scelta del frame rate 60i per catturare e riprodurre al meglio i soggetti in movimento veloce. Per la registrazione dei filmati sono disponibili anche svariati strumenti creativi, come la personalizzazione delle immagini.

\* Il formato di registrazione è H.264/MPEG-4 AVC; inserito in un file MOV.

### Registrazione audio



Il microfono incorporato nella K-3 fornisce un audio mono per i filmati, ma è possibile aggiungere un microfono esterno per registrazioni stereo. È anche possibile monitorare l'audio tramite una cuffia. Per la regolazione del livello audio, i valori sono mostrati tramite un grafico a barre sul monitor LCD della K-3.



K-3 con microfono esterno

### Conversione dati RAW in macchina

per applicare la finitura desiderata anche senza un computer

La K-3 fornisce la conversione in macchina dei file in formato RAW, potendoli salvare separatamente come file TIFF o JPEG. Durante la conversione dei dati RAW è possibile regolare il bilanciamento del bianco e i parametri dell'immagine personalizzata. Dato che non è richiesto un computer, è possibile lavorare sui file RAW ovunque e in ogni momento.

### Parametri per la conversione dei dati RAW

Formato file (JPEG o TIFF), Proporzioni, Pixel registrati JPEG, Qualità JPEG, Spazio colore, Compensazione distorsione, Compensazione aberrazione cromatica laterale, Compensazione della vignettatura, Compensazione frange colorate, Bilanciamento del bianco, Immagine personalizzata, Filtro digitale, HDR, Regolazione sensibilità, Riduzione rumore alte sensibilità, Correzione ombre.

È incluso il software più recente

Esclusivo software per la conversione dei dati RAW e finitura di alta qualità

Digital Camera Utility 5



Questo software converte i dati RAW, salvandoli come file di formato JPEG o TIFF. Basato sull'apprezzato motore di conversione SILKYPIX®, non solo assicura una veloce conversione dei dati RAW, ma permette anche regolazioni di esposizione e bilanciamento del bianco, oltre a raffinati interventi sul colore in fase di conversione. La sua interfaccia semplice e razionale rende tutte le operazioni intuitive e corrette.

## Operatività

### Mirino ottico con campo visivo al 100%

per fornire un'immagine chiara con ingrandimento 0,95X

La K-3 dispone di mirino ottico con un campo inquadrato di circa il 100%, per fornire una visione chiara del campo immagine, fino ai bordi. Grazie all'applicazione di un nuovo rivestimento sulle superfici riflettenti, la trasmissione luminosa supera di quasi il 15% quella delle K-5II. In più, l'ottica dell'oculare è stata completamente riprogettata per fornire un'immagine ampia e nitida, con ingrandimento 0,95X (con obiettivo 50mm all'infinito).\*

\* Usando uno schermo di messa fuoco intercambiabile Natural Bright Matte III.



### Monitor LCD Air Gapless da 3,2 pollici

per un'eccezionale visibilità in azione e una superiore resistenza ai graffi

Il monitor LCD Air Gapless della K-3 ha uno speciale strato in resina tra il pannello protettivo e lo schermo LCD, per tagliare drasticamente i riflessi e le dispersioni luminose assicurando un'ottima visibilità anche in piena luce solare. Lo schermo da 3,2 pollici visualizza un'ampia immagine del soggetto con proporzioni 3:2, mentre il pannello protettivo è realizzato in vetro temperato per mantenerlo esente da graffi e abrasioni.

### Nuovi comandi

per un accesso diretto e senza esitazioni

Per fornire un pronto e intuitivo controllo delle funzioni e delle caratteristiche, la K-3 dispone di un maggior numero di comandi ad accesso diretto di quanto si fosse mai visto prima. In questo modo è possibile rimanere operativi senza distogliere lo sguardo dal mirino.

#### Pulsante modo AF

Posto sul pannello frontale, questo pulsante fornisce due funzioni AF. Tenendo premuto questo pulsante, con la ghiera elettronica frontale si può variare il modo AF, mentre con quella posteriore si può cambiare l'area AF selezionata.

#### Leva di sblocco della ghiera dei modi

Le due posizioni della leva evitano errori operativi accidentali: una posizione permette di ruotare la ghiera dei modi solo premendo il pulsante di sblocco; l'altra posizione libera la ghiera dei modi per velocizzare le operazioni.



### Comando a distanza tramite rete wireless

La K-3 accetta la scheda opzionale O-FC1 FLUCARD FOR PENTAX 16GB per fornire funzioni di rete wireless\*\* tramite uno smartphone o tablet. È possibile comandare lo scatto della K-3 e cambiare le impostazioni di esposizione a distanza mentre si tiene d'occhio l'immagine Live View, scaricando e guardando le immagini acquisite sullo schermo dello smartphone/tablet.

\*\* Queste funzioni sono disponibili con smartphone e tablet dotati di sistemi operativi iOS e Android.



### Doppio slot per schede SD

per un efficiente salvataggio dei dati su due schede di memoria

Il doppio slot della K-3 accetta due schede di memoria SD, potendo scegliere fra tre modi di salvataggio dei dati: "Seriale" per salvare un grande volume di dati, "Duplica" per semplificare il backup e "Separa RAW/JPEG" per separare i file dati in base al formato di registrazione.



Nota: Il secondo alloggiamento per la scheda SD accetta una scheda Eye-Fi o FLUCARD per attivare le funzioni di rete wireless.



## Resistenza agli ambienti ostili

### Involucro in lega di magnesio e telaio metallico

per eccezionale rigidità, straordinaria durata e peso contenuto

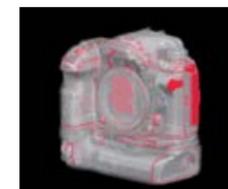
Le parti superiore, inferiore e laterale della K-3 sono realizzate in rigida e leggera lega di magnesio, resistente agli urti. Il telaio, che accoglie i componenti più delicati, impiega acciaio inox di alta rigidità e resistente alla corrosione.



### Costruzione a tenuta di polvere e umidità

per prestazioni costanti anche nelle condizioni più impegnative

La K-3 vanta un'affidabile costruzione a tenuta di polvere e intemperie, per prevenire l'intrusione di acqua, polvere e sporco al suo interno. Ben 92 guarnizioni speciali sono applicate alle aree cruciali del corpo macchina K-3, come i comandi, le giunzioni e gli sportellini, assicurando la tenuta stagna dell'insieme. Anche l'impugnatura portabatteria opzionale D-BG5 vanta la stessa costruzione a prova di polvere e intemperie.



### Obiettivi serie AW/WR

per completare il sistema digitale a prova di polvere e intemperie



Per ottimizzare i vantaggi dati dagli obiettivi intercambiabili, PENTAX offre un'ampia gamma di ottiche serie AW a tenuta di polvere e spruzzi e WR a prova di spruzzi.



\* AW significa All Weather; WR significa Weather Resistant.

### Resiste al freddo fino a -10°C

per prestazioni affidabili anche a temperature di congelamento

La K-3 è stata sottoposta ad una serie di prove di resistenza a temperature fino a -10°C. Nel corso dei test è stata esaminata con cura ogni singola operazione, incluse la stabilità funzionale dei circuiti elettronici, la precisione operativa delle parti meccaniche, la risposta e l'affidabilità delle componenti ottiche e le fluttuazioni nel voltaggio della batteria. È per questo che potete fidarvi della K-3, anche in ambienti sottozero.



Note: Le prestazioni della batteria si riducono al calare della temperatura. Fotografando in ambienti freddi, si consiglia di dotarsi di batterie di scorta e di tenerle al caldo in una tasca interna.



### Otturatore altamente affidabile

concepito per oltre 200.000 scatti\*\*

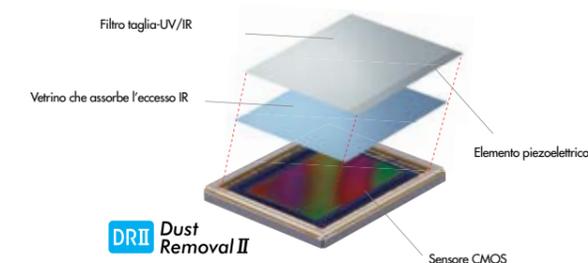
L'otturatore della K-3 è stato messo alla prova con una lunga serie di rigorosi test di prestazioni per verificarne la durata. Si è dimostrato in grado di assicurare eccezionale precisione e ottima risposta anche dopo anni di uso intenso.

\*\* In base a prove di resistenza condotti con l'otturatore montato su un corpo macchina.

### Meccanismo DR II (Dust Removal II)

per pulire il sensore CMOS con vibrazioni a ultrasuoni

Questo innovativo meccanismo rimuove efficacemente tutte le particelle di polvere aderenti al sensore CMOS facendo vibrare a frequenze ultrasoniche il vetrino ottico anteposto.



### Sistema avviso polvere

per il rilevamento e l'efficiente rimozione della polvere

Questo sistema rileva le particelle di polvere aderenti al sensore immagine CMOS, indicandone la posizione sul monitor LCD. Una volta identificate le particelle di polvere, l'intervento è facile: per rimuoverle si può attivare il sistema DR II oppure usare il kit opzionale di pulizia del sensore O-ICK1 o anche una pompetta.



## Accessori del sistema PENTAX a complemento delle vostre attività fotografiche

### D-BG5 Impugnatura portabatterie

Per lunghe sessioni di ripresa e praticità negli scatti in verticale



### O-ST1401 Cinghia

Flessibilità nelle riprese d'azione



### O-ME53 Oculare ingranditore

Per ingrandire l'immagine nel mirino



### O-FC1 FLUCARD FOR PENTAX 16GB

Per comandare la fotocamera a distanza e trasferire i dati in wireless



### AF540FGZ II Flash automatico (Custodia e supporto inclusi)

Potente flash a prova di intemperie e polvere, compatibile con la registrazione dei filmati



### O-RC1 Telecomando impermeabile

Telecomando a tenuta di polvere e spruzzi



### D-LI90 Batteria ricaricabile a ioni di litio

Per avere una batteria di ricambio quando serve



### O-GPS1 Unità GPS

Per la fotografia astronomica, con facile gestione dei dati



### AF360FGZ II Flash automatico (Custodia e supporto inclusi)

Flash ad alte prestazioni con luce ausiliaria a LED



### CS-205 Cavo di scatto

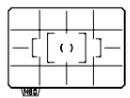
Comando per lo scatto, adatto alle lunghe esposizioni



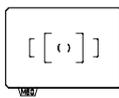
### AD-BC90 Kit caricabatteria

Per ricaricare la batteria dedicata D-LI90

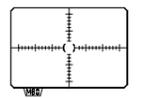
Schermi di messa a fuoco Schermi opzionali adatti a differenti applicazioni e preferenze in ripresa.



ML-60 (AF smerigliato con reticolo)



MF-60 (AF standard)



MI-60 (AF smerigliato con crocicchio)



ME-60 (Smerigliato)

## Una selezione di obiettivi PENTAX per immagini di alta qualità e superiore operatività



HD PENTAX-DA 35mmF2.8 Macro Limited



Zoom standard con eccezionale resa e nitidezza dell'immagine

### SmC PENTAX-DA\* 16-50mmF2.8ED AL(IF) SDM

Grazie alla notevole apertura massima di F2.8 sull'intera zoomata, acquisisce immagini di alta qualità con aberrazioni minime. Il dispositivo SDM (Supersonic Drive Motor) assicura un funzionamento dolce e silenzioso.



Compatto obiettivo pancake, perfetto per i viaggi e le istantanee

### HD PENTAX-DA 40mmF2.8 Limited

Questo obiettivo sottilissimo e leggerissimo offre una portabilità straordinaria. Come modello della serie Limited, fornisce una particolare resa dell'immagine e un barlotta in alluminio tornito.



Superteleobiettivo per «stringere» sul momento decisivo da grande distanza

### HD PENTAX-DA 560mmF5.6ED AW

Questo obiettivo adotta l'esclusivo trattamento PENTAX HD per minimizzare gli effetti del controllo e dell'illuminazione diagonale. Fornisce immagini chiare e nitide anche all'apertura massima.



SmC PENTAX-DA FISH-EYE 10-17mmF3.5-4.5ED(IF)



Obiettivo per effetti speciali a larghissima copertura con distorsione caratteristica

### SmC PENTAX-DA FISH-EYE 10-17mmF3.5-4.5ED(IF)

Questo zoom fish-eye è perfetto per i paesaggi di ampio respiro. La sua caratteristica distorsione produce anche immagini umoristiche, distorcendo i volti di persone e animali.



Compatto obiettivo macro per riprese ravvicinate fino alle dimensioni reali

### SmC PENTAX-D FA MACRO 100mmF2.8 WR

Questo obiettivo macro proietta un'immagine in dimensioni reali di soggetti come fiori o cibo sul sensore immagine della fotocamera. Si può usare anche come teleobiettivo luminoso.



### NUOVO: HD PENTAX-DA 55-300mmF4-5.8ED WR

Super-telezoom per avvicinare soggetti distanti

## Nomenclatura

Nota: Fotocamere mostrate senza tappo baionetta, coperchietto slitta e anellini per cinghia



## Linea prodotti



### PENTAX K-3 kit obiettivo 18-135WR

- Corpo macchina K-3
- Obiettivo smc PENTAX-DA 18-135mm F3.5-5.6ED AF(IF)DC WR (con paraluce)

### PENTAX K-3 Corpo macchina

- Corpo macchina K-3

## Caratteristiche tecniche

<b>Descrizione modello</b>	Tipo...Reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica e flash incorporato estraibile P-TTL. <b>Monitoria</b> ...Attacco a baionetta PENTAX KAF2 (con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di potenza). <b>Obiettivi compatibili</b> ...Attacco KAF3, KAF2 (compatibile power zoom), KAF, KA.
<b>Acquisizione immagine</b>	<b>Sensore immagine</b> ...CMOS con filtro di colore primario. Dimensioni: 23,5x15,6 (mm). <b>Pixel effettivi</b> ...Circa 24,35 megapixel. <b>Pixel totali</b> ...Circa 24,71 megapixel. <b>Rimozione polvere</b> ...Pulizia sensore con vibrazioni ultrasoniche «DR II» con funzione Dust Alert. <b>Sensibilità (standard)</b> ...ISO AUTO (da 100 a 51200 (incrementi EV di 1EV, 1/2EV o 1/3EV)). <b>Stabilizzazione immagine</b> ...Sistema SR (Shake Reduction) a spostamento del sensore; Circa 3,5EV...[in base all'obiettivo in uso e alle condizioni di ripresa]. <b>Simulatore filtro AA</b> ...Riduzione moiré tramite dispositivo SR. OFF/Tip1/Tip2.
<b>Formati file</b>	<b>Formato file</b> ...RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.30), conforme DCF2.0. <b>Pixel registrati</b> ...JPEG: L (24M: 6016x4000), M (14M: 4608x3072), S (6M: 3072x2048), XS (2M: 1920x1280) RAW: L (24M: 6016x4000). <b>Qualità</b> ...RAW (14bit); PEF, DNG, JPEG: (Ottima, (Migliore), (Buona), possibilità di acquisizione simultanea RAW+JPEG. <b>Spazio colore</b> ...sRGB, AdobeRGB. <b>Supporti di memoria</b> ...Schede SD, SDHC e SDXC (Conforme a standard UHS-1), schede Eye-Fi, schede FLU. <b>Doppio slot SD</b> ...Use in sequenza, Salva su entrambi, Separa RAW/JPG, Possibile copia di immagini tra slot. <b>Cartelle</b> ...Nome cartella: Data (100_1018,101_1019...) o nome assegnato dall'utente (Predefinito «PENTX»). <b>File</b> ...Nome file: «IMG*****» o nome assegnato dall'utente. Numerazione file: Sequenziale, Ripristino.
<b>Mirino</b>	Tipo...Pentaprisma in vetro. <b>Copertura (CdV)</b> ...Circa 100%. <b>Ingrandimento</b> ...Circa 0,95x (con 50mm F1,4 all'infinito). <b>Estrazione pupillare</b> ...Circa 20,5mm (dalla finestra di visione), circa 22,3mm (dal centro ottico). <b>Regolazione diottrica</b> ...Da -2,5m a +1,5m-1 circa. <b>Schermo messa a fuoco</b> ...Schermo intercambiabile Natural Bright Matte III.
<b>Live view</b>	Tipo...Metodo TTL tramite sensore immagine CMOS. <b>Messa a fuoco</b> ...Rilevamento del contrasto (Rilevamento volto, Inseguimento, Punti AF multipli, Selezione, Spot Focus Peaking). <b>Campo visivo</b> circa 100%, Visione ingrandita (2x, 4x, 8x, 10x), Visualizzazione griglia (Griglia 4x4, Sezione aurea, Crocicchio), Istogramma, Avviso area sovraesposta, Regolazione della composizione.
<b>Monitor LCD</b>	Tipo...LCD a colori TFT wide view con trattamento AR, Protezione Air-gapless. <b>Dimensioni</b> ...3,2 pollici (proporzioni 3:2). <b>Punti</b> ...Circa 1.037.000. <b>Regolazioni</b> ...Regolabile come luminosità, saturazione e colori.
<b>Bilanciamento del bianco</b>	Tipo...Metodo che impiega una combinazione del sensore immagine CMOS e un sensore che rileva la sorgente luminosa. <b>Bilanciamento del bianco</b> ...Automatico, Automatico multiplo, Luce diurna, Ombra, Nuvoloso, Fluorescente (D: Luce diurna, N: Bianco neutro, W: Bianco freddo, L: Bianco caldo), Tungsteno, Flash, CTE, Manuale, (3 impostazioni), Temperatura colore (3 impostazioni), Copia bilanciamento del bianco da immagine acquisita. <b>Regolazione fine</b> ...Regolabile in 7 passi sugli assi A-B e G-M.
<b>Sistema autofocus</b>	Tipo...TTL con rilevamento della differenza di fase. Sensore AF...SAFOX 11, 27 punti (25 di tipo a croce al centro). <b>Campo di luminosità</b> ...Da EV-3 a 18 (ISO 100 / a temperatura normale). <b>Modi AF</b> ...AF singolo (AF.S), AF continuo (AF.C), AF a selezione automatica (AF.A) Personalizzazione delle impostazioni. <b>Selezione punto AF</b> ...Spot, Selezione, Area espansa (S, M, L), Selezione zona, Automatico (27 punti AF). <b>Illuminatore AF</b> ...Illuminatore AF dedicato a LED.
<b>Esposizione</b>	Tipo...Misurazione TTL a tutta apertura con sensore RGB 86.000 pixel, Multi-zona, Media ponderata al centro o Spot. <b>Campo di misurazione</b> ...Da EV -3 a 20 (ISO 100 con 50mm F1,4). <b>Modi esposizione</b> ...Verde, Programma, Priorità alle sensibilità, Priorità ai tempi, Priorità ai diaframmi, Priorità a tempi e diaframmi, Manuale, Pos. B, Sincro X, USER1, USER2, USER3. <b>Compensazione EV</b> ...± 5EV (incrementi 1/2EV o 1/3EV). <b>Blocco AE</b> ...Pulsante (timer) durata doppia del tempo di attivazione dell'esposimetro, scelto nelle impostazioni personalizzate), Continuo (finché viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto).
<b>Otturatore</b>	Tipo...Sul piano focale con tendine a scorrimento verticale a controllo elettronico. <b>Tempi di posa</b> ...Auto: da 1/8000 a 30 sec.; Manuale: da 1/8000 a 30 sec. (Incrementi 1/3EV o 1/2EV). Posa B.
<b>Modalità di scatto</b>	<b>Selezione modo</b> ...Fotografie: Scatto singolo, Continuo (H, M, L), Autoscatto (12s, 2s), Telecomando (immediato, 3 sec., continuo), Bracketting esposizione (2, 3 o 5 fotogrammi/ Possibile uso con autoscatto o telecomando), Sollevamento specchio (Possibile con telecomando), Filmato intervallato, Filmato intervallato composito; Telecomando, Registrazione filmato intervallato. <b>Scatti continui</b> ...Max. circa 8,3 fps, JPEG (L: Continuo H); fino a circa 60 fotogrammi, RAW; fino a circa 23 fotogrammi Max. circa 4,5 fps, JPEG (L: Continuo M); fino a circa 100 fotogrammi, RAW; fino a circa 32 fotogrammi Max. circa 3,0 fps, JPEG (L: Continuo Lo); fino a circa 200 fotogrammi, RAW; fino a circa 52 fotogrammi Max. circa 3,0 fps, JPEG (L: Continuo Hi). <b>Foto</b> : Intervallato: da 2s a 24h. Numero scatti: 2-2000 immagini / Avviso: Subito/Ora impostata. Risoluzione filmato: 4K/Full HD/HD. Intervallo: da 2s a 1h. Durata registrazione: da 14s a 99h. Avviso: Subito/Ora impostata.
<b>Flash incorporato</b>	Tipo...Flash P-TTL incorporato estraibile, NG: circa 13 (ISO100/m) Angolo coperto: equivalente al campo di un obiettivo da 28mm (nel formato 35mm). <b>Modi flash</b> ...Flash automatico (modo Verde), Flash attivato, Riduzione occhi rossi, Sincro tempi lenti, Sincro seconda tendina. Sono disponibili anche Flash manuale (Massimo 1/128), Sincro con tempi veloci e Sincro wireless con flash esterni dedicati PENTAX. <b>Tempo sincro</b> ...1/180 sec. <b>Compensazione esposizione flash</b> ...da -2,0 a +1,0 EV.

<b>Impostazioni di ripresa</b>	<b>Immagine personalizzata</b> ...Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radioso, Attenuato, Ometti sbianca, Film invertibile, Monocromatico, Cross Processing. <b>Cross processing</b> ...Casuale, Preimpostato 1-3, Preferito 1-3. <b>Riduzione rumore</b> ...NR (lunghe esposizioni), NR alti ISO. <b>Compensazione gamma dinamica</b> ...Correzione allucini, correzione ombra. <b>Correzione obiettivo</b> ...Correz. distorsione, Correz. aberrazione cromatica laterale, Correz. illuminazione periferica. <b>Filtro digitale</b> ...Estrazione colore, Camera giocattolo, Retrò, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inversione colore, Colore unico forte, Monocromatico forte. <b>HDR</b> ...Automatico, HDR1, HDR2, HDR3, Valore di bracketting regolabile, Correzione automatica della composizione. <b>Correzione orizzontale</b> ...SR On: regola fino a 1 grado, SR Off: regola fino a 2 gradi. <b>Regolazione composizione</b> ...Campo di regolazione ±1,5mm su, giù, sinistra o destra (1mm se ruotato), Campo di rotazione 1 grado. <b>Livello elettronico</b> ...Visualizzato nel mirino e sul pannello LCD (solo inclinazione orizzontale); visualizzato sul monitor LCD (inclinazione orizzontale e verticale).
<b>Filmati</b>	<b>Formato file</b> ...MPEG-4 AVC/H.264(MOV) *Motion JPEG (AVI) per registrazione filmato intervallato. <b>Pixel registrati</b> ...Full HD (1920x1080, 60p/50/30p/25p/24p), HD (1280x720, 60p/50p/30p/25p/24p). <b>Sonoro</b> ...Microfono mono incorporato, presa microfono esterno (compatibile stereo). <b>Regolazione livello registrazione audio</b> . <b>Durata registrazione</b> ...Fino a 25 minuti; interruzione automatica della registrazione con temperatura interna troppo elevata. <b>Immagine personalizzata</b> ...Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radioso, Attenuato, Ometti sbianca, Film invertibile, Monocromatico, Cross Processing. <b>Cross processing</b> ...Casuale, Preimpostato 1-3, Preferito 1-3. <b>Filtro digitale</b> ...Estrazione colore, Camera giocattolo, Retrò, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inversione colore, Colore unico forte, Monocromatico forte. <b>HDR</b> *disponibile solo per filmato intervallato...Auto, HDR1, HDR2, HDR3, valore di bracketting regolabile.
<b>Riproduzione</b>	<b>Visione in riproduzione</b> ...Singolo fotogramma, visualizzazione multipla (6, 12, 20, 35 o 80 miniature), visualizzazione ingrandita (fino a 16x, visualizzazione al 100% e ingrandimento rapido), rotazione immagine, istogramma (Y o RGB), avviso area chiara, rotazione automatica immagine, visualizzazione informazioni dell'obiettivo, visualizzazione copyright (fotografo, detentore copyright), visualizzazione per cartelle, visualizzazione a calendario, presentazione. <b>Elimina</b> ...Singola immagine, tutte le immagini, immagini selezionate, cartelle, immagine in revisione. <b>Filtro digitale</b> ...Regolazione parametro base, Estrazione colore, Camera giocattolo, Retrò, Alto contrasto, Vignettatura, Inversione colore, Colore forte, Monocromatico forte, Espansione tonale, Schizzo, Acquerello, Pastello, Postelizzazione, Miniatura, Soft, Effetto stelle, Fish-eye, Slim. <b>Conversione RAW</b> ...Selezione file RAW. Selezione immagine singola, Selezione immagini multiple, Selezione cartella. Parametri sviluppo RAW. Formato file (JPEG/TIFF), Proporzioni, Pixel registrati JPEG, Qualità JPEG, Spazio colore, Correzione distorsione, Correzione aberrazione cromatica laterale, Correzione illuminazione periferica, Correzione frange colorate, Filtro digitale, HDR, Bilanciamento bianco, Immagine personalizzata, Sensibilità, NR alti ISO, Correzione ombra, GPS (Latitudine, Longitudine, Altitudine, Ora). <b>Editing</b> ...Correzione moiré, Ridimensionamento, Ritaglio (anche con variazione proporzioni e inclinazione), Indice, Editing filmati (Dividi o elimina fotogrammi selezionati), Salvataggio di una foto JPEG da filmato, Salvataggio di file RAW dalla memoria di buffer, copia immagine, Trasferimento Eye-Fi.
<b>Personalizzazione</b>	<b>Modo USER</b> ...Si possono salvare fino a 3 impostazioni. <b>Funzioni personalizzate</b> ...27 voci. <b>Memoria mod.</b> ...11 voci. <b>Personalizzazione comando</b> ...Pulsante RAW/Fx (Cambia formato file, Bracketting esposizione, Anteprima ottica, Anteprima digitale, Shake Reduction, Illuminazione pannelli), Pulsante AF (Abilita AF, Annulla AF). Si possono salvare impostazioni differenziate per le ghiera in ciascun modo di esposizione. <b>Formato testo</b> ...Standard, Grande. <b>Ora interruzione</b> ...Ora per 75 citi (28 fusi orari). <b>Lingua</b> ...[Dipende dai mercati]. <b>Regolazione fine AF</b> ...±10 passi; regolazione per tutti gli obiettivi o per singoli obiettivi (se ne possono salvare fino a 20). <b>Dati copyright</b> ...Nomi del fotografo e del detentore del copyright inclusi nel file immagine. La storia delle revisioni si può controllare col software in dotazione.
<b>Alimentazione</b>	<b>Tipo batteria</b> ...Batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI90. <b>Adattatore di rete</b> ...Kit adattatore AC K-AC132 (opzionale). <b>Autonomia</b> ...Numero di immagini registrabili: (con uso del flash al 50%): circa 560 immagini, (senza uso del flash): circa 720 immagini. Tempo di riproduzione: Circa 370 minuti * Con batteria ricaricabile a ioni di litio a piena carica. Verificato in conformità alle norme CIPA. I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni di ripresa.
<b>Interfacce</b>	<b>Connessioni</b> ...USB 3.0 (micro B), presa per alimentazione esterna, presa per cavo di scatto, presa sincro X, connettore uscita HDMI (Tipo D), presa microfono stereo, presa per cuffia. <b>Connessione USB</b> ...MSC/PTP.
<b>Dimensioni e pesi</b>	<b>Dimensioni</b> ...Circa 131,5mm (L) x 100mm (A) x 77,5mm (P) (sporgenze escluse). <b>Pesi</b> ...Circa 800g (incluso la batteria dedicata e 1 scheda di memoria SD); Circa 715g (solo corpo).
<b>Accessori</b>	<b>In dotazione</b> ...Cinghia O-ST132, Coprioculare ME, Batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI90, Caricabatteria D-BC90, Cavo collegamento a rete, Software (CD-ROM) S-SW140. <b>Montati sulla fotocamera</b> : Conchiglia oculare Fs, Coperchietto slitta FK, Tappo corpo macchina, Protezione terminali impugnatura portabatterie, Tappo presa sincro 2p. <b>Software</b> ...Digital Camera Utility 5.
<b>Supporto per accessori opzionali</b>	Unità GPS...O-GPS1; Latitudine, Longitudine, Altitudine, Ora (UTC), Direzione bussola elettronica, ASTROTRACER, FLU Card...FLU Card: Comando a distanza, Navigazione immagini.

# Quattro ottime ragioni per scegliere PENTAX

Per molte persone, l'acquisto di una fotocamera reflex è una decisione importante. Deve essere una fotocamera da portare sempre con sé volentieri, con la quale fotografare quando e dove si vuole. È per questo che una fotocamera PENTAX è una partner perfetta.

## 1

### Costruzione robusta, concepita per fotografare ovunque e con ogni tempo.

Avete mai esitato a portare con voi la fotocamera uscendo, perché pioveva o perché vi aspettavate vento e polvere a destinazione? Il sistema di reflex digitali PENTAX offre corpi macchina e obiettivi a prova di intemperie e polvere, che tengono fuori l'acqua e lo sporco affinché possiate divertirvi a fotografare in tutte le condizioni senza esitazione e timori.

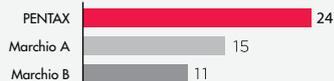


## 2

### La più ampia selezione di obiettivi fra i modelli con sensori APS-C

Il sensore APS-C è il più diffuso tra le attuali reflex digitali. Gli obiettivi intercambiabili utilizzabili con questi sensori sono di due tipi: quelli compatibili con sensori APS-C e di pieno formato e quelli ottimizzati per il sensore APS-C. In generale, gli obiettivi compatibili con un sensore di pieno formato tendono ad essere ingombranti, pesanti e costosi. Se state cercando una reflex digitale compatta e facile da usare con un sensore APS-C, PENTAX è la scelta migliore per l'ampia gamma di obiettivi intercambiabili ottimizzati per questo particolare sensore. Che si tratti di riprese con teleobiettivi ad alto ingrandimento, di ampia paesaggi o di un'applicazione specializzata come la macro o il fish-eye, PENTAX offre un'ampia selezione di focali fisse e zoom adatti al vostro scopo.

Numero di obiettivi ottimizzati per sensori APS-C



[Aggiornato a giugno 2013, in base a ricerche di RICOH Imaging]

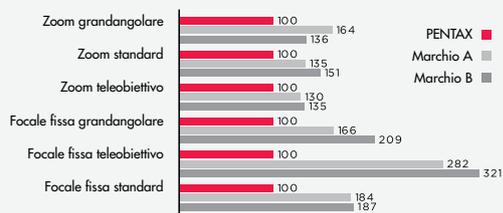


## 3

### Obiettivi intercambiabili compatti e leggeri per un facile trasporto

Con una fotocamera reflex, dovrete portare con voi diversi obiettivi intercambiabili per ottenere sempre la migliore immagine possibile con scene e soggetti di ogni tipo. Incorporando un ingegnoso meccanismo di riduzione delle vibrazioni nel corpo macchina, PENTAX è riuscita a ridurre il peso degli obiettivi. Inoltre, ottimizzando la progettazione ottica per i sensori immagine APS-C, PENTAX ha potuto contenere ulteriormente il peso e le dimensioni. Così a parità di spazio potete portare con voi più obiettivi, scegliendo quello che meglio si adatta alle vostre intenzioni creative.

Dimensioni medie degli obiettivi per categoria (PENTAX=100)



[Aggiornato a giugno 2013, in base a ricerche di RICOH Imaging]

## 4

### Meccanismo antivibrazioni compatibile con tutti gli obiettivi intercambiabili

Incorporando il meccanismo SR (Shake Reduction) sviluppato da PENTAX nel corpo macchina, tutte le reflex digitali PENTAX minimizzano gli effetti avversi del tremolio della fotocamera con tutti gli obiettivi intercambiabili compatibili, anche nelle condizioni più soggette al mosso come nelle riprese in luce scarsa o con lunghe focali. In più, anche i modelli più economici di PENTAX sono equipaggiati con un mirino a pentaprisma che in genere è riservato alle fotocamere di livello superiore al posto del pentamirino impiegato dai concorrenti in questa categoria. Si ottiene così un'immagine più grande e luminosa, utile per verificare la composizione e l'espressione del soggetto.

Sensore CMOS



Bobina

SR Shake Reduction

**Requisiti di sistema:** Per collegare la PENTAX K-3 ad un personal computer e usare il software SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX sul computer occorre soddisfare i requisiti di sistema riportati di seguito.

[Windows] • OS: Windows 8 (32 bit/64 bit), Windows 7 (32 bit/64 bit), Windows Vista (32 bit/64 bit), o Windows XP SP3 (32 bit) • CPU: Intel Core 2 Duo o successivo • Memoria: 2GB o superiore • Spazio su disco fisso: almeno 100MB (all'installazione e avvio); circa 10MB (JPEG) o 30MB (RAW) per file (per salvataggio dati) • Monitor: 1280 x 1024 punti o superiore, 24-bit full-color.

[Macintosh] • OS: Mac OS X 10.8/10.7/10.6 • CPU: Intel Core 2 Duo o successivo • Memoria: 2GB o superiore • Spazio su disco fisso: almeno 100MB (all'installazione e avvio); circa 10MB (JPEG) o 30MB (RAW) per file (per salvataggio dati) • Monitor: 1280 x 1024 punti o superiore, 24-bit full-color.

Nota: Il sistema operativo deve essere preinstallato nel computer e aggiornato alla versione più recente. I requisiti di sistema sopra riportati non garantiscono il funzionamento con tutti i computer.



• Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC. • SILKYPIX® è un marchio di fabbrica registrato di Ichikawa Soft Laboratory. • Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli ai propri obiettivi. Alcune funzioni non sono disponibili sulle stampanti non conformi allo standard PRINT Image Matching III. • Tutti i diritti riguardanti PRINT Image Matching, PRINT Image Matching II e PRINT Image Matching III sono riservati a Seiko Epson Corporation. • Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated. Il logo DNG è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e in altre nazioni. • Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica di Microsoft Corporation, registrati negli Stati Uniti e/o in altre nazioni. • Intel®, Pentium®, Intel® Core™ i7, Intel® Core™ i5, Intel® Core™ 2 Quad, e Intel® Core™ Duo sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni. • Macintosh e Mac OS sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni. • HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing LLC. • Il logo USB-IF è un marchio di fabbrica di USB Implementers Forum, Inc. • Flicard è Flicard Pro sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Trek 2000 International Ltd. a Singapore e in altre nazioni. • Eye-Fi è un marchio di fabbrica registrato di Eye-Fi Inc. • Tutti gli altri marchi o denominazioni dei prodotti sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati delle rispettive aziende.



Attenzione

Per usare i prodotti PENTAX al meglio e nel modo più sicuro, vi consigliamo caldamente di leggere con la massima attenzione i manuali operativi prima dell'uso.

• Le immagini scattate con la PENTAX K-3 per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Si consiglia agli utenti di fare attenzione, poiché anche per un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio nelle riprese eseguite nel corso di dimostrazioni, spettacoli o esposizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore. • Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor è costruito con tecnologie di altissima precisione. Tenete presente che, anche se la percentuale di pixel funzionanti è pari al 99,99% o superiore, lo 0,01% o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Questo non influisce sull'immagine registrata. • Questo prodotto è un dispositivo informatico di Classe B conforme alle normative prescritte da The Voluntary Control Council for Interference Technology Equipment (VCCI) in Giappone. Anche se è progettato e prodotto principalmente per l'uso in un ambiente domestico, potrebbe causare fenomeni di interferenza elettromagnetica nei confronti di ricevitori radiotelevisivi. Si consiglia agli utenti di seguire le istruzioni riportate nel manuale operativo. • Si consiglia agli utenti di fornirsi di batterie di scorta per le sessioni di ripresa prolungate. • Le immagini visualizzate sul monitor LCD sono simulate. • Per le proprietà del procedimento di stampa, potrebbero presentarsi discrepanze di colore tra il prodotto reale e le immagini di prodotto che appaiono nel presente catalogo. • Si consiglia agli utenti di verificare il numero di serie del prodotto all'atto dell'acquisto. • Aspetto e caratteristiche tecniche sono soggetti a variazioni senza preavviso. • I contenuti di questo catalogo sono protetti dal diritto d'autore e non si possono usare, duplicare o trasmettere, in parte o nel loro complesso, senza permesso. Questo catalogo è realizzato per uso esclusivamente personale e non commerciale, per cui non si può usare per scopi diversi da questi.

IL VOSTRO RIVENDITORE PENTAX

RICOH IMAGING EUROPE S.A.S  
112, quai de Bezons - B.P. 204 - 95106 Argenteuil Cedex  
France

FOWA S.p.A.  
Via Vittime di Piazza Fontana, 52 bis  
10024 Moncalieri (Torino)

www.ricoh-imaging.it / Tel. 011-81441

**RICOH**  
imagine. change.