

LA LUCE CREA.

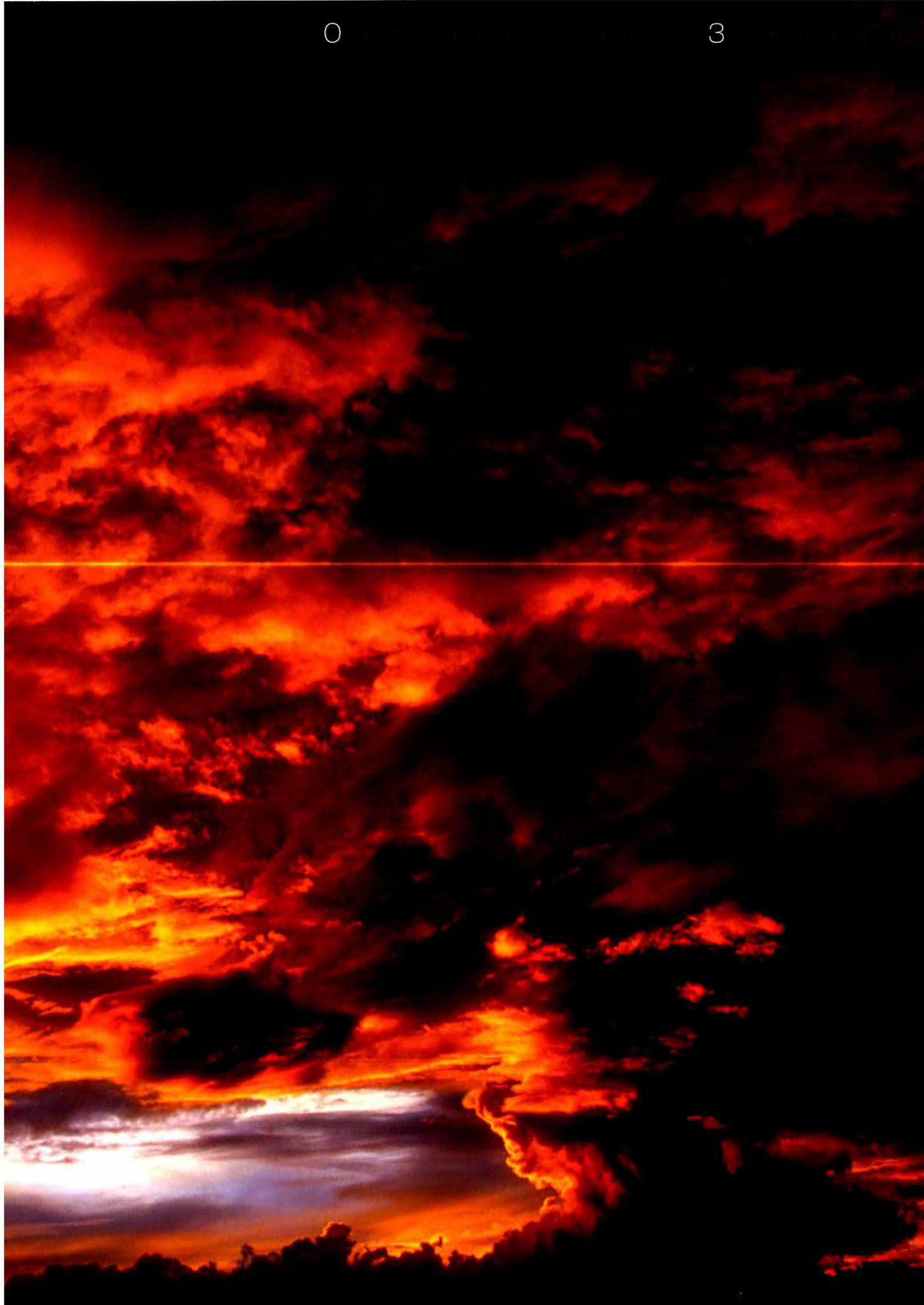


**PENTAX**



# LA LUCE PERCORRE LA PROPRIA STRADA. SEQUITELA.

Per molti, la luce è solo qualcosa da accendere quando fa buio. I fotografi la vedono in un altro modo: la luce è la chiave di tutto. La luce è mutevole, a volte cambia da un secondo all'altro, ma ci condiziona sempre. Vedere coinvolge le nostre emozioni. Siete pronti a scoprire le sensazioni trasmesse dalla luce?





# CON LA LUCE AD ALTEZZA D'OCCHIO.

Per decenni l'incanto della luce è stato la forza propulsiva che ci ha spinto a sviluppare soluzioni ottiche innovative. La nuova PENTAX K20D è la prossima pietra miliare sulla nostra strada. Offrirà possibilità completamente nuove ai fotografi, per tradurre la propria visione personale attraverso la rappresentazione fotografica.



# K20D



## PIÙ VELOCE, PIÙ PERFORMANTE, PIÙ AVANTI. COME MIGLIORARE ANCORA?

La tecnologia fotografica digitale ha compiuto passi da gigante negli ultimi anni. La pluripremiata PENTAX K10D ha dimostrato quanto entusiasmo si possa generare e quali elevati standard si possano raggiungere con una reflex digitale. Le aspettative sul modello che nasce dall'esperienza della K10D non sono da meno. Il concetto ispiratore della nuova PENTAX K20D è stato quello di superare nettamente queste aspettative. Per questo la K20D non è un semplice aggiornamento tecnico della K10D: è una fotocamera nuova.

## PROGRESSO TECNOLOGICO.

Per la K20D è stato sviluppato un sensore CMOS completamente nuovo, che rende disponibile l'impressionante risoluzione di 14,6 megapixel. Insieme all'indispensabile mirino a pentaprisma, la K20D offre anche la funzione Live View – per un ulteriore grado di libertà nel fotografare. Anche la capacità di rilevare con precisione la polvere sul sensore è unica.

## STRAORDINARIA QUALITÀ D'IMMAGINE.

Il nuovo sensore CMOS della K20D produce foto brillanti di estrema risoluzione. La ragione: i nostri progettisti sono riusciti a ridurre il fastidioso rumore immagine ad un minimo assoluto. Nuovo anche il PENTAX Dynamic Range Enlargement (DRE) che assicura una più estesa gamma di tonalità alle vostre foto.

## UN ESCLUSIVO CONCETTO DI CONTROLLO.

Una fotocamera può essere stracolma di funzioni, ma risultano veramente utili soltanto quelle che possono essere coordinate per adattarsi in modo ottimale alle esigenze del fotografo. È qui che la nuova K20D raggiunge livelli impareggiabili. Alcuni esempi: l'immagine fornita dall'anteprima digitale può essere salvata nella K20D, per poi applicare le variazioni nel bilanciamento del bianco; le foto in formato RAW possono essere sviluppate con le varie opzioni direttamente nella fotocamera. Altri esempi: correzione della messa a fuoco, calibrazione del monitor, nomi dei file selezionabili liberamente: adattate la fotocamera al vostro modo di lavorare e non viceversa.

# LE COSE FUNZIONANO MEGLIO QUANDO SONO COORDINATE.

La nuova PENTAX K20D opera con velocità, precisione e con tutti i dati sempre sotto controllo. Tutti i componenti lavorano insieme, dando al fotografo la possibilità di agire direttamente in ogni momento. Questo si traduce nella massima libertà creativa. Il risultato: fotografie di qualità brillante e forte espressività individuale.



### **NULLA SFUGGE PIÙ: SENSORE CMOS DA 14,6 MEGAPIXEL.**

In ogni dato istante un numero incommensurabile di raggi luminosi colpisce la Terra. Queste gradazioni luminose generano un caleidoscopio di colori, sfumature e ombre. L'intensità emotiva di una foto può dipendere dalla capacità di catturare la luce della scena senza alcuna perdita o degrado. A questo scopo per la PENTAX K20D è stato sviluppato un sensore ad alte prestazioni completamente nuovo. Con oltre 14 milioni di pixel che raccolgono dati e l'altrettanto nuovo convertitore analogico/digitale a 14 bit si raggiunge un'assoluta fedeltà di resa. Il risultato: una qualità d'immagine che mette in ombra qualsiasi foto simile realizzata su pellicola.

### **ACCETTA LA SFIDA: CORPO COMPLETAMENTE SIGILLATO.**

La K20D non teme le condizioni climatiche avverse. 72 guarnizioni sul corpo fotocamera e 38 per l'impugnatura portabatteria evitano che l'umidità, la polvere e la sabbia possano danneggiare la fotocamera. L'esterno in policarbonato rinforzato con fibra di vetro ricopre un telaio in acciaio che assicura robustezza e stabilità dimensionale, per affrontare anche gli impieghi più gravosi.

### **MANTENERE LA STABILITÀ: PENTAX SHAKE REDUCTION.**

La nitidezza è alla base di una buona fotografia. Il sistema PENTAX Shake Reduction aggiunge sicurezza alle riprese, nelle situazioni dove il movimento indesiderato della fotocamera non viene bloccato da un treppiede o altro supporto. Un vantaggio impagabile: il sistema PENTAX Shake Reduction è integrato nella fotocamera, in modo da essere disponibile con qualsiasi obiettivo.

### **ANDARE D'ACCORDO CON LA LUCE: PROCESSORE PENTAX PRIME.**

Una fotocamera della massima qualità deve produrre immagini di grande fedeltà ed impatto. Questa è l'idea centrale che ha guidato lo sviluppo del processore PRIME della K20D. È il motore che fornisce la necessaria potenza di calcolo per mantenere le sfumature più tenui, per elaborare efficacemente i dati RAW, per gestire le immagini in anteprima, per migliorare la gamma dinamica delle foto e molto altro ancora. Inoltre, il processore PRIME consente una serie di esposizioni a partire da circa 3 fotogrammi al secondo, fino a 20 fps in modalità Burst. La K20D è molto veloce, forse la più veloce sul mercato. Ma come abbiamo già chiarito, la priorità dei progettisti PENTAX era quella di ottenere foto della più alta qualità piuttosto che puntare semplicemente a produrre un gran numero di foto.

### **CREARE NUOVE POSSIBILITÀ: ANTEPRIMA DIGITALE PENTAX.**

Le piccole sfumature sono caratteristiche essenziali della fotografia più esigente. La nuova K20D ha vari modi per intervenire sul risultato finale. La funzione Digital Preview perfeziona queste opzioni. Oltre alla comodità in ripresa, il Digital Preview offre un singolare campo di sperimentazione per le idee: parametri quali il bilanciamento del bianco, la temperatura di colore o il ritaglio dell'immagine si possono provare uno dopo l'altro con la massima flessibilità. L'ampio monitor da 2,7" con 230.000 dots mostra esattamente l'aspetto che avrà la foto, in tempo reale.

### **NON TOLLERATE INTERFERENZE: CONTROLLO DEL RUMORE PENTAX.**

Con la sua ampia gamma di sensibilità da ISO 100 a ISO 6400, il sensore della K20D assicura un'eccellente fedeltà cromatica e un'impressionante resa in ogni situazione fotografica. Il merito è del PENTAX Noise Control, che previene efficacemente il fastidioso rumore sull'immagine. La differenza sostanziale rispetto alle procedure antirumore convenzionali: invece di intervenire in elaborazione, la K20D svolge un'efficace azione preventiva dove il rumore viene generato. Tutti i componenti coinvolti sono progettati in modo che il rumore sia trascurabile.

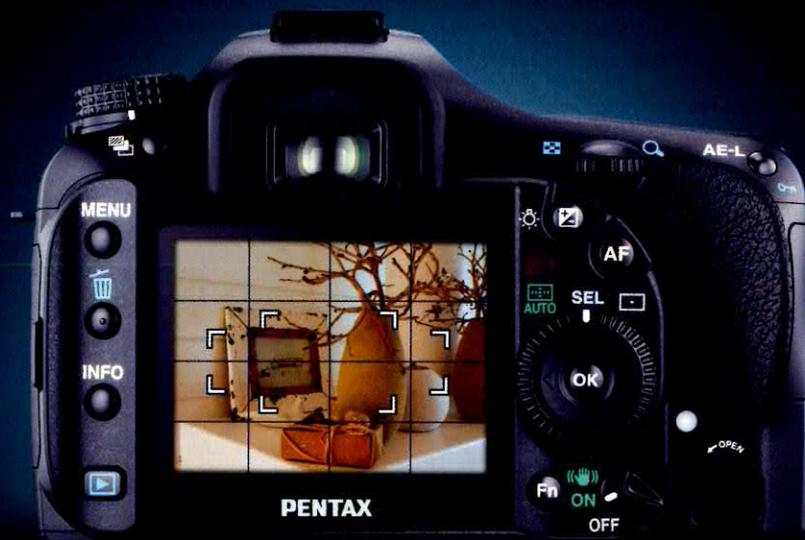
### **SALVAGUARDARE LE SOTTIGLIEZZE: PENTAX DYNAMIC RANGE ENLARGEMENT.**

Migliore descrizione, maggiore profondità, più fedeltà all'originale - PENTAX Dynamic Range Enlargement (DRE) elimina un problema vecchio come la fotografia. Finora, né la pellicola e nemmeno le immagini digitali potevano rappresentare la gamma dinamica dell'occhio umano. In parole semplici, si ottenevano ombre confuse e luci bruciate. Grazie a DRE, la gamma dinamica delle foto si espande di un intero diaframma, recuperando gradazioni e qualità.



# TUTTO MIGLIORA GRAZIE AD UNA NUOVA PROSPETTIVA.

La fotografia vive attraverso la soddisfazione che si trae da grandi immagini. Una buona fotocamera può contribuire in modo determinante ad evitare che questa gioia venga offuscata, oppure può perfino suggerire nuove idee. Le migliori possono fare entrambe le cose.



### GUARDATE COSA SUCCUDE: PENTAX LIVE VIEW.

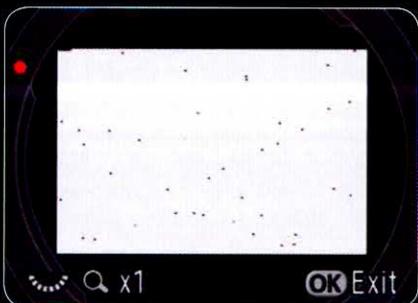
Una buona intenzione è solo metà della storia. Per avere successo, una grande idea va messa in pratica al meglio. È cruciale trasformare il momento decisivo in uno emotivo. Contrasto, colore, composizione: sono tutti parametri che influiscono in modo determinante sul risultato. Live View è l'anteprima in tempo reale che permette di sperimentare una grande varietà di impostazioni e di provare le idee. Quello che si vede sull'ampio monitor da 2,7" della K20D è quello che si ottiene schiacciando il pulsante di scatto. Per una più precisa composizione dell'immagine, si può far apparire una griglia sullo schermo. Per una verifica accurata della nitidezza, è possibile ingrandire l'immagine di un fattore 10. Oltre a dare spazio alla fantasia, Live View aumenta anche la praticità in ripresa. Dato che il luminoso ed ampio display è visibile da angolazioni fino a 160°, è anche possibile effettuare confortevoli riprese da angolazioni inusuali.

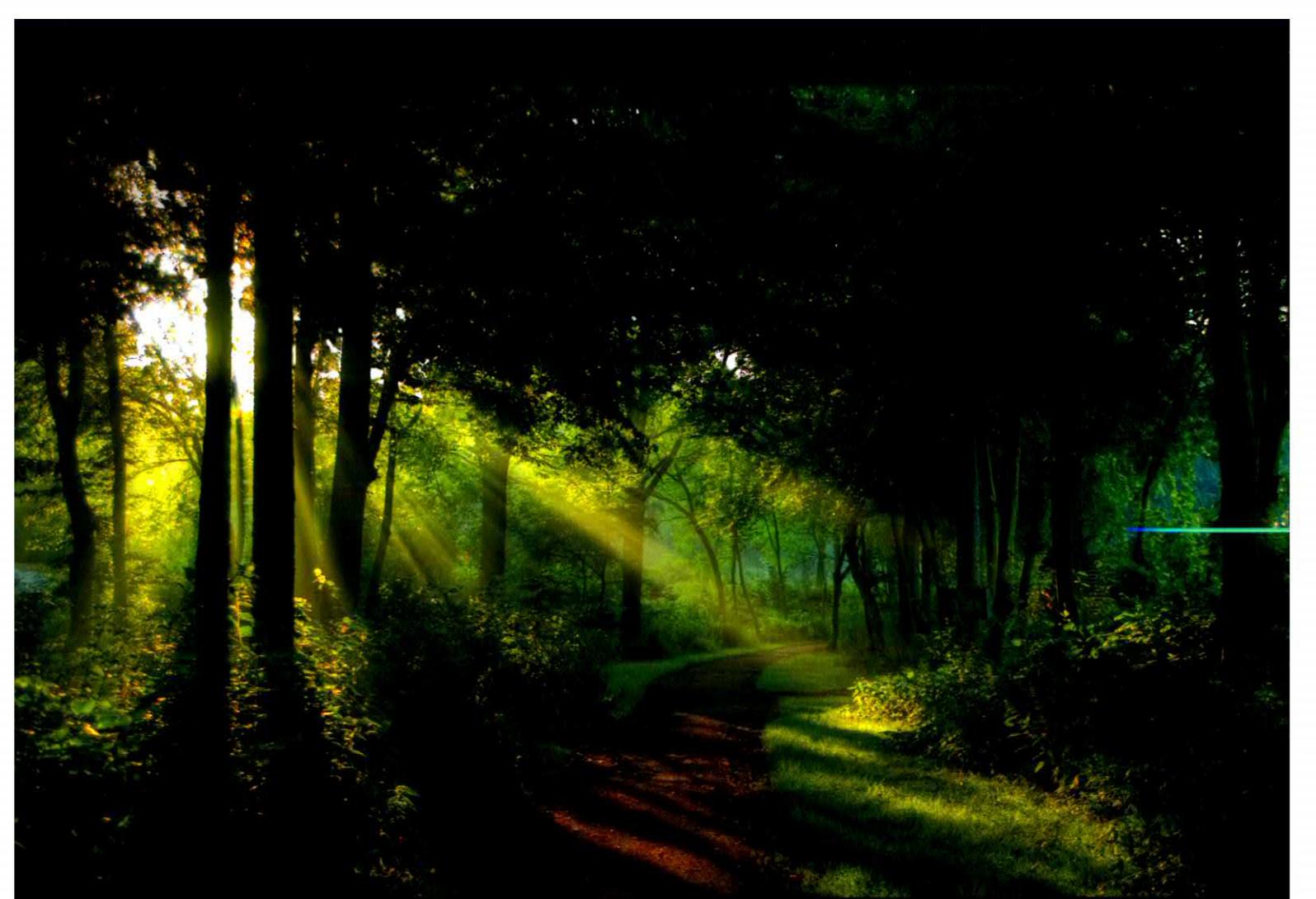
### VEDERE OLTRE I LIMITI DELL'OCCHIO: IL MIRINO A PENTAPRISMA.

Per un'accurata ispezione dell'immagine, la K20D dispone di tecnologia allo stato dell'arte con Live View e anteprima digitale. Tuttavia, per i fotografi esperti, il mirino ottico rimane uno strumento indispensabile della fotografia reflex. È per questo che il mirino della K20D offre una copertura del 95% del campo immagine con un ingrandimento di 0,95x: uno dei migliori oggi disponibili tra le reflex digitali.

### VEDERE IL PROBLEMA: PENTAX DUST ALERT.

Chi dice che la tecnologia è disumana? La nostra tecnologia può essere perfino un informatore di fiducia. Dust Alert è senza dubbio la più singolare ed efficace evoluzione della funzione Dust Removal. È stato dimostrato che in certe condizioni alcune particelle di sporco riescono a rimanere appiccicate al sensore anche se questo viene scrollato. Dust Alert localizza la particella fastidiosa e persistente e ne indica l'esatta posizione con grande precisione, facilitando la pulizia del sensore con lo speciale kit di pulizia (opzionale).





# DECIDETE VOI, NON LE CONDIZIONI DI ILLUMINAZIONE.

Nelle situazioni limite accadono le cose più eccitanti, e questo si applica anche alla fotografia. Contrasti duri, con alte luci abbaglianti e ombre chiuse, sullo stretto confine tra la luce e il buio. La PENTAX K20D è il vostro esperto per queste situazioni di confine.



## LA NITIDEZZA È NELLA SERENITÀ: PENTAX SHAKE REDUCTION.

La gran parte delle foto viene scattata di getto, per cui si tratta quasi sempre di scatti a mano libera e non sul treppiede. Il fotografo sa quanto sia difficile gestire certe situazioni, con le immagini che rischiano di essere rovinate dal movimento della fotocamera. A volte sono necessari lunghi tempi di esposizione, altre volte non è possibile mantenere ferma la fotocamera per vari motivi. Il sistema PENTAX Shake Reduction aumenta sostanzialmente le vostre possibilità di successo. Se la fotocamera rileva uno spostamento giroscopico, la nostra efficiente tecnologia optomagnetica applica al sensore immagine un movimento opposto di compensazione, per cui si ottengono foto nitidissime. Questo sistema arriva a bilanciare fino a 4 stop, un evidente vantaggio per il fotografo. Un notevole vantaggio aggiuntivo del sistema PENTAX Shake Reduction: essendo integrato nella fotocamera, è pienamente funzionale con qualunque obiettivo montato.

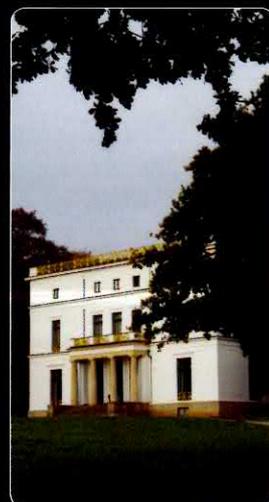


Il sistema di Shake Reduction della Pentax K20D è stato progettato per compensare i movimenti della fotocamera durante lo scatto, garantendo immagini nitide e stabili. Questo sistema è integrato nella fotocamera e funziona con qualsiasi obiettivo montato.

## IL MONDO È NEI DETTAGLI.



Tutto quello che si vede è il risultato del dialogo tra la luce e le superfici. L'occhio umano è dotato di un'enorme capacità di cogliere le sfumature. La PENTAX K20D pure. Finora, catturare contrasti molto ampi si è sempre rivelato un problema per qualunque fotocamera, a pellicola come digitale. Ad esempio, il volto di una persona in controluce, oppure la trama di un oggetto brillante posto davanti ad uno sfondo scuro. Grazie alla nuova PENTAX Dynamic Range Enlargement, le vostre foto compiranno un balzo in avanti, espandendo la gamma di contrasti registrabili. In sostanza, questo assicura un adeguato controllo delle alte luci e una luce sufficiente anche nelle ombre, quasi come se venisse effettuata una doppia esposizione. La modulazione nelle zone d'ombra migliora e si mantiene il dettaglio nelle aree luminose. Vedrete immediatamente un sostanziale aumento nella spazialità e nella tensione delle vostre immagini.



# TRARRE IL MEGLIO DAL MOMENTO.

La creatività non ha confini e per questo che la PENTAX K20D è stata creata è quella che vi può servire per aprire nuove possibilità. Miracolosa simmetria, messa a fuoco, gestione dei dati, la fotocamera è sempre pronta a mettere in pratica le vostre idee con velocità e assoluta precisione.

## LA FORZA MOTRICE: PENTAX PRIME.

Per utilizzare in pieno l'enorme efficienza dei 14,6 megapixel del sensore immagine, lo sperimentato processore PENTAX PRIME (PENTAX Real Image Engine) è al cuore della K20D. Esso gestisce tutte le procedure del trattamento delle immagini e della registrazione in memoria. Una velocità nel flusso dei dati fino a 800 Mb/sec. fornisce un'elaborazione rapidissima e una qualità d'immagine senza compromessi. Questo in interazione con l'altrettanto aggiornato convertitore analogico-digitale a 14 bit. Una perfetta qualità d'immagine col più basso livello di rumore possibile ha fatto scegliere la tecnologia a 14 bit impiegata nella K20D. Il convertitore A/D fornisce immagini in formato JPEG (8 bit di profondità colore) e RAW (12 bit di profondità colore), con "più informazioni del necessario" per assicurare risultati assolutamente brillanti.

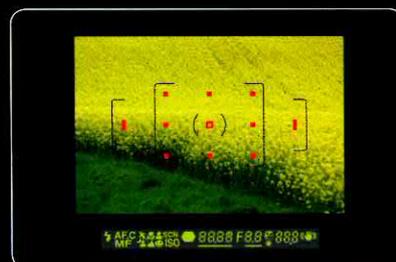
## 11 VOLTE PIÙ NITIDO: IL SISTEMA AUTOFOCUS.



La messa a fuoco precisa è cruciale per la forza espressiva di una foto. La K20D impiega un sistema autofocus a 11 punti. In modalità automatica la fotocamera riconosce l'oggetto più vicino e mette a fuoco su di esso. Ciascuno degli 11 punti può essere scelto manualmente e venire visualizzato in base al modo operativo che si preferisce. È anche possibile impostare la sola messa a fuoco centrale.

Nell'autofocus continuo la messa a fuoco viene regolata in continuazione. Diversi obiettivi consentono di intervenire manualmente sul fuoco anche in autofocus,

oppure si può passare alla messa a fuoco totalmente manuale. In ogni caso, i 9 sensori a croce e i 2 verticali forniscono risultati di nitidezza tagliente. Da notare: la K20D consente la correzione degli errori di messa a fuoco. Questa funzione, prima disponibile solo su fotocamere molto più costose, consente di ricavare il massimo dai vostri obiettivi. Infatti può essere utile per rilevare e correggere le imprecisioni nella messa a fuoco associate ad obiettivi progettati per le fotocamere a pellicola.





### **PRECISIONE DI ILLUMINAZIONE: MISURARE L'ESPOSIZIONE.**

Chiunque desideri controllare la luce deve potersi fidare del sistema esposimetrico della fotocamera in ogni circostanza. La K20D cattura la situazione d'illuminazione tramite 16 campi di misurazione separati. Questo assicura un preciso bilanciamento tra aree illuminate e scure, per un'esposizione ottimale. Per facilitare la valutazione diretta delle singole aree della scena, la K20D dispone anche di lettura media ponderata al centro e spot. Se necessario, è possibile combinare la lettura esposimetrica con la messa a fuoco.

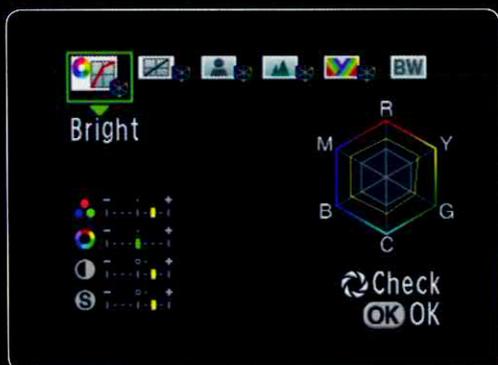
### **ZONA LIBERA DA RUMORE: LA GAMMA ISO.**

La scala ISO della K20D copre una gamma di sensibilità da ISO 100 a ISO 6.400, con bassissimi livelli di rumore. In parallelo al lavoro sul sensore CMOS da 14,6 megapixel, i progettisti PENTAX hanno applicato tutti i possibili accorgimenti per contenere il rumore a livelli trascurabili. Perfino la disposizione fisica dei componenti elettronici della fotocamera è stata ottimizzata in funzione del contenimento del rumore. Si ottengono così immagini senza disturbo anche nelle più critiche situazioni di illuminazione. Numerose sono anche le opzioni per la scelta del valore ISO. La fotocamera può impostare automaticamente la sensibilità e si possono fissare limiti massimi e minimi. Naturalmente è prevista l'impostazione manuale, anche con valori intermedi. Infine, è possibile selezionare l'automatismo SV a priorità di sensibilità. In questa modalità, si può cambiare in ogni momento la sensibilità con la ghiera, scatto dopo scatto, e la fotocamera selezionerà automaticamente l'apertura e il tempo di posa più corretti. Con tutte le varianti e in tutte le modalità selezionate, il valore ISO viene indicato chiaramente nel mirino.

# LA LUCE È LO SPETTACOLO. A VOI LA REGIA.

La luce dà volto alle cose, e non uno soltanto. Fermatevi ad osservare come cambia la scena con lo scorrere del tempo e il passaggio della luce. È quasi come trovarsi in una scena diversa ad ogni minuto. Non perdetevi l'occasione di farne parte.

## EMOZIONI CHE PORTANO A DECISIONI: UNA COMPLETA GESTIONE DEL COLORE.



Gestione del colore attraverso  
Immagine personalizzata

Colori forti e vivaci oppure tonalità più naturali con misurato contrasto: l'impostazione ottimale del colore dipende molto dalle preferenze personali. Oppure si può alterare il bilanciamento cromatico in base al concetto che guida l'immagine. La PENTAX K20D offre una grande varietà di opzioni per adattarsi al vostro stile personale. Si possono preimpostare sei varianti di dinamica del colore nell'ambito della funzione Immagine personalizzata, tra cui "naturale", "vivace", "brillante" e "monocromatica" (bianco e nero). Vi sono poi impostazioni di colore specifiche per i paesaggi e i ritratti. La modalità monocromatica offre anche svariate possibilità di filtratura e selezione tonale.



Modo: Naturale



Modo: Vivace



Modo: Brillante



### CREARE L'ATMOSFERA: IL BILANCIAMENTO DEL BIANCO.

Un appropriato equilibrio cromatico si ottiene col bilanciamento del bianco: con la K20D si può lasciare l'impostazione alla fotocamera oppure inserire manualmente la preferenza. La K20D accetta la temperatura di colore in passi di 100 Kelvin oppure 20 Mired. Se non vi basta, avete la regolazione fine della temperatura di colore. L'anteprima vi aiuta nella decisione. Sono disponibili tre posizioni di memoria per l'impostazione manuale della temperatura di colore. Anche lo spazio colore per le vostre immagini può essere selezionato liberamente tra Adobe® RGB (ottimale per l'elaborazione delle immagini e la copia) oppure S-RGB (ottimale per la stampa).

### PROVATE INVECE DI SUPPORRE: IL BRACKETING.

A volte anche i fotografi più esperti possono incontrare difficoltà nel determinare l'esposizione corretta. È qui che scende in campo il bracketing. Scattare 3 o 5 fotogrammi in rapida sequenza, ciascuno liberamente dosato come sovra e sottoesposizione, vi garantisce la certezza di avere lo scatto perfetto. E se questo non basta, la fotocamera consente di effettuare anche altri tipi di bracketing, tra cui il bilanciamento del bianco, la messa a fuoco, la saturazione e il contrasto. Per scattare la sequenza di bracketing, per tre o cinque fotogrammi, basta premere una sola volta il pulsante di scatto.



Bracketing: Contrasto



Bracketing: Bilanciamento del bianco





# L'EVOLUZIONE DEL MEGLIO.

La vera qualità si scopre nei dettagli più minuti, è qualcosa che si percepisce distintamente. I progettisti della PENTAX K20D lo sanno ed hanno sviluppato una fotocamera per gente come loro. Gente che ha una passione: la fotografia.

### ANTEPRIMA PERFETTA? ALLORA SALVATELA.

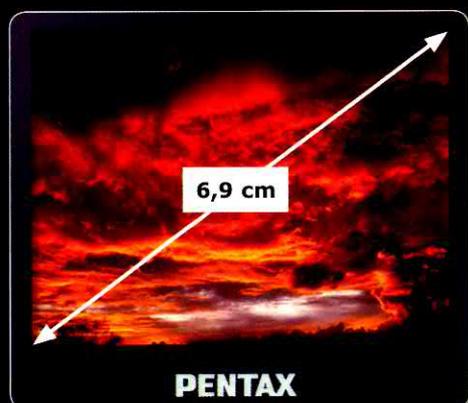
L'anteprima digitale consente di esaminare lo scatto per assicurarsi che tutte le impostazioni siano quelle che portano a risultati perfetti. Tutti i parametri critici si possono regolare direttamente sul monitor: manipolate il bilanciamento del bianco, il contrasto o la saturazione e vedete subito come cambia l'immagine. È anche possibile ingrandire l'immagine di anteprima per una valutazione più accurata. Come aiuto concreto, l'istogramma RGB e l'avviso di sovraesposizione sono visualizzati chiaramente.

Capita spesso che la prima anteprima che state valutando sia già quella buona. In questo caso sarebbe antipatico dover ripetere lo scatto per catturarlo davvero, soprattutto in condizioni di luce variabile. Nessun problema, la K20D vi consente di memorizzare lo scatto d'anteprima, anche con gli aggiustamenti al bilanciamento! Attualmente, solo PENTAX offre questa funzione.



### LA FOTOCAMERA INTELLIGENTE SI ADATTA: MONITOR GRANDANGOLARE REGOLABILE.

Lo schermo da 2,7" (6,9 cm) di diagonale è ampio quanto lo consente il corpo compatto della K20D. Con i suoi 230.000 dots fornisce un'immagine tagliente con un angolo di visione fino a 160°. Il grosso vantaggio è la possibilità di calibrare il monitor TFT, ad esempio per fare in modo che i colori dello schermo corrispondano a quelli della stampante. Inoltre è possibile adattare il monitor della K20D alle differenti situazioni di illuminazione.



Il monitor è dotato della perfezione e accuratezza dei monitor professionali, con una possibilità di ingrandimento, come ingrandimento 2,2x e la qualità immagine di 230.000 dots, di assicurare il controllo assoluto sul proprio lavoro.

### PIENO CONTROLLO: NOMI PERSONALIZZATI PER I FILE.

Vi piacerebbe separare rapidamente le fotografie di paesaggio dai ritratti? Oppure trovare rapidamente le vostre foto delle vacanze? Nessun problema, la K20D vi permette di assegnare nomi specifici alle foto, facilitando e rendendo più veloce l'identificazione. Si può inserire manualmente il nome del file con una combinazione di quattro lettere e/o numeri.

### TUTTO CHIARO: INNOVATIVA VISUALIZZAZIONE DEL MENU.

Le numerose opzioni potrebbero portare ad un menu eccessivamente complicato. Per superare i problemi di leggibilità, la barra di selezione della K20D agisce come lente d'ingrandimento. Le dimensioni della selezione attiva crescono al 150% e in più le parole abbreviate nelle voci di menu sono riportate per intero selezionando la voce che le contiene.

### PIÙ DATI IMMAGINE PER FOTO MIGLIORI: I FORMATI DEI FILE.

I dati grezzi delle fotografie digitali consentono la massima qualità e svolgono la stessa funzione dei negativi a pellicola. In aggiunta al formato RAW proprietario, che si può lavorare soltanto con software specifici, la K20D può salvare le foto anche nel formato standard DNG, compatibile con Adobe Photoshop®. Per applicazioni meno impegnative, si può utilizzare il formato compresso JPEG, che prevede quattro livelli di qualità: Buona, Migliore, Ottima e Premium.

# IL CONTROLLO PERFETTO NON DOVREBBE COSTARE SFORZO.

La tecnologia innovativa non crea soltanto nuove possibilità, ma ne facilita l'uso. È facile diventare un virtuoso della luce con la PENTAX K20D.



## COSÌ SEMPLICE, COSÌ UTILE: CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE.



La funzione PENTAX Program SHIFT vi dà una libertà incomparabile: impostando il selettore dei modi su "P", la fotocamera espone in modalità programmata, scegliendo automaticamente tempi di posa e diaframmi. Basta però ruotare la ghiera anteriore per variare l'apertura impostata e la fotocamera adatterà automaticamente il tempo per mantenere l'esposizione. Allo stesso modo, se si agisce sulla ghiera posteriore per cambiare il tempo, la fotocamera adegua il diaframma. Semplicemente premendo un pulsante si ritorna all'istante al modo totalmente programmato.

Anche fra gli automatismi c'è ampia scelta: il modo Priorità alla Sensibilità (SV) calcola il tempo di posa e il diaframma in base al valore ISO selezionato. Il modo Priorità ai Tempi (TV) imposta il diaframma ottimale per un dato tempo di posa. Il modo Priorità ai Diaframmi (AV) imposta il tempo di posa corretto per l'apertura di diaframma selezionata. Infine, il modo Priorità ai Tempi e Diaframmi (TAV) determina la sensibilità in base alla combinazione di tempo e diaframma scelta dal fotografo. Nel modo USER si possono inserire i propri parametri d'esposizione e le preferenze relative alla messa a fuoco. È anche possibile adattare alle preferenze individuali l'operatività delle ghiera.

## UN PULSANTE COL CERVELLO: IL TASTO PROGRAMMABILE RAW.

La K10D ha già mostrato la facilità con la quale si può scegliere il formato dei dati da memorizzare semplicemente premendo un pulsante. Nella K20D il tasto RAW è anche programmabile. Si può specificare quale configurazione richiamare premendo il pulsante. Le possibilità offerte: salva come file RAW, come RAW + JPEG, oppure solo come JPEG. Si può anche selezionare quale di questi modi deve essere attivo all'accensione della fotocamera. Se lo si desidera, la fotocamera mantiene in memoria la funzione allo spegnimento.

## ESECUZIONE PERFETTA: TRATTARE LE IMMAGINI NELLA FOTOCAMERA.

Il trattamento dell'immagine inizia già con la ripresa. Prima di scattare, il fotografo può decidere di dare all'immagine una tonalità naturale, vivace o brillante. Altri parametri, come saturazione, nitidezza, contrasto e colore, si possono selezionare con precisione e memorizzare in base alle proprie preferenze.

Le foto registrate in formato RAW possono essere elaborate direttamente nella fotocamera, per poi salvarle come file JPEG. Durante la conversione si possono variare i seguenti parametri: risoluzione, compressione, bilanciamento del bianco, sensibilità, cromatismo, saturazione, nitidezza e contrasto.

Anche i filtri sono strumenti importanti. Tanto per la fotografia a colori quanto per il bianco e nero, la PENTAX K20D offre una ricca selezione di differenti possibilità di manipolazione delle immagini.

## SCATTARE SENZA UN COMANDO: LA FUNZIONE INTERVALLO.

Il movimento del sole nel cielo, un fiore che sboccia, i cambiamenti di una scena nel corso della giornata, sono numerose le situazioni che offrono ghiotte opportunità di foto in sequenza. La PENTAX K20D offre un esclusivo programma Intervallo che consente di pianificare una serie di foto da eseguire automaticamente. Si possono scattare fino a 99 immagini con intervalli compresi tra 1 secondo e 24 ore.

## UNO SVILUPPO SOPRENDENTE: PHOTO BROWSER E PHOTO LABORATORY.

La fotografia digitale significa anche gestione e trattamento delle immagini. Quello che potevano fare solo gli specialisti in camera oscura, oggi è alla portata di tutti sul computer di casa. Col nuovo PENTAX PHOTO Browser è facile trasferire, organizzare, gestire e archiviare le foto direttamente sul disco fisso del computer. Col nuovo PENTAX PHOTO Laboratory avete a disposizione uno strumento che espande le possibilità di interpretare le immagini ricavandone un dettaglio impensabile. Il software legge il formato universale DNG e i file RAW PENTAX. È facile ottenere il meglio agendo su bilanciamento del bianco, saturazione del colore ed esposizione, mentre si correggono anche le linee convergenti e molto altro. Il risultato: foto brillanti e ricche di sfumature, nella massima fedeltà o secondo la vostra interpretazione creativa.

# OBIETTIVI MIGLIORI.

Offrite nuove possibilità alla vostra creatività. Non importa quale sia la vostra visione del mondo, PENTAX ha l'obiettivo perfetto per tradurre le vostre idee in immagini, nel modo più brillante.



## SINGOLARMENTE CLASSICI, INSIEME IMBATTIBILI.

In fotografia, tutto dipende dall'uso ottimale della luce disponibile; questo è il compito preciso di un obiettivo. L'obiettivo determina la bontà del sistema ottico ed è uno degli aspetti fondamentali per la qualità della fotografia che si ottiene. È per questo motivo che PENTAX offre obiettivi con straordinarie caratteristiche ottiche e tecnologie innovative insieme a fotocamere reflex tra le migliori sul mercato. Questi due componenti del sistema fotografico PENTAX sono coordinati al meglio fin dalla fase di sviluppo.

La più recente generazione di obiettivi PENTAX DA\* utilizza il pilotaggio ad ultrasuoni SDM (Supersonic Direct-drive Motor). L'autofocus di questa serie di obiettivi è altamente affidabile, velocissimo e particolarmente silenzioso. In aggiunta a diversi altri vantaggi, gli obiettivi DA\* sono protetti contro polvere ed acqua. Grazie anche alla messa a fuoco interna, questi obiettivi assicurano un notevolissimo livello di comfort operativo.

Diversi nuovi obiettivi accompagnano l'introduzione della K20D. Oggi PENTAX dispone di una delle più ampie linee di obiettivi ottimizzati per il digitale.

### smc PENTAX DA\* 200 MM F/2,8 ED [IF] SDM smc PENTAX DA\* 300 MM F/4,0 ED [IF] SDM

- > Obiettivi di alta qualità serie DA\*
- > Messa a fuoco ultrarapida e silenziosa
- > Teleobiettivi al top con autofocus ad ultrasuoni
- > Elementi ottici di alta qualità ED per una resa ottica impeccabile
- > Messa a fuoco interna per uno straordinario comfort operativo
- > Protezione contro acqua e sporco
- > Trattamento PENTAX SP contro l'adesione dello sporco sulla lente frontale
- > Doppio autofocus
- > Adattatore per treppiede (solo PENTAX DA\* 300 mm f/4,0 ED [IF] SDM)





smc PENTAX DA 14 mm  
f/2,8 ED [IF]



smc PENTAX DA 21 mm  
f/3,2 AL Limited



smc PENTAX DA 40 mm  
f/2,8 Limited



smc PENTAX DA 70 mm  
f/2,4 Limited



smc PENTAX DA 10-17 mm  
f/3,5-4,5 ED [IF]

**smc PENTAX DA 18-55 MM F/3,5-5,6 AL II**  
**smc PENTAX DA 55-300 MM F/4-5,8 ED**

- > Potenti zoom standard
- > Lunghezze focali rispettivamente equivalenti a 28-83 mm e 85-450 mm (nel formato 35 mm)
- > Nuova progettazione ottimizzata per il digitale
- > Trattamento PENTAX SP contro l'adesione dello sporco sulla lente frontale
- > Ghiera per la messa a fuoco manuale



immagine puramente indicativa



**smc PENTAX DA 18-250 MM**  
**F/3,5-6,3 ED AL [IF]**

- > Enorme campo di zoomata 18-250 mm (equivalente a 28-383 mm nel formato 35 mm)
- > Impiego universale: dal grandangolare al superteleobiettivo
- > Minima distanza di messa a fuoco di 45 cm
- > Efficace compensazione delle aberrazioni cromatiche con l'impiego di elementi ottici asferici (AL) e vetri a bassissima dispersione (ED)

**LO STRUMENTO GIUSTO PER OGNI LAVORO: OBIETTIVI INTERCAMBIABILI.**



18 mm



21 mm



28 mm



35 mm



43 mm



55 mm



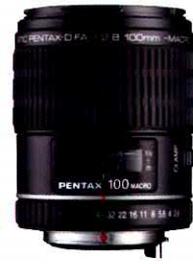
smc PENTAX DA 12-24 mm  
f/4,0 ED AL [IF]



smc PENTAX DA 16-45 mm  
f/4,0 ED (AL)



smc PENTAX DFA 50 mm  
f/2,8 Macro 1:1



smc PENTAX DFA 100 mm  
f/2,8 Macro 1:1

**smc PENTAX DA 35 MM  
F/2,8 MACRO LIMITED**

- > Primo obiettivo macro della serie Limited
- > Ingrandimento fino a 1:1
- > Costruzione in alluminio
- > Paraluce integrato



**smc PENTAX DA\* 16-50 MM  
F/2,8 ED AL [IF] SDM**

- > Zoom standard al massimo livello
- > Autofocus ad ultrasuoni
- > Apertura costante di f/2,8
- > Sistema Quick Shift Focus per la correzione manuale della messa a fuoco in autofocus
- > Trattamento PENTAX SP contro lo sporco sulla lente frontale



**smc PENTAX DA\* 50-135 MM  
F/2,8 ED [IF] SDM**

- > Zoom di straordinaria qualità nelle focali medio teleobiettivo: equivalente a 75-205 mm (nel formato 35 mm)
- > Autofocus ad ultrasuoni
- > Elevata luminosità massima costante e meccanica di livello superiore
- > Messa a fuoco interna
- > Trattamento PENTAX SP contro l'adesione dello sporco sulla lente frontale



75 mm



120 mm



140 mm



200 mm



300 mm



600 mm

## OBIETTIVI INTERCAMBIABILI DISPONIBILI

(I valori tra parentesi indicano le lunghezze focali equivalenti per fotocamere digitali con fattore di moltiplicazione pari a 1,5)

OBIETTIVO	GRUPPI/ ELEMENTI	ANGOLO DI CAMPO (°)	APERTURA MINIMA	MESSA A FUOCO MIN.	INGRAN- DIMENTO	DIAMETRO/ LUNGHEZZA	PESO	DIAMETRO FILTRI
<b>Obiettivi dedicati alle fotocamere digitali</b>								
smc PENTAX DA 14 mm f/2,8 ED [IF] (21 mm)	11/12	90	22	17 cm	1:5,3	83,5x69 mm	420 g	77 mm
smc PENTAX DA 21 mm f/3,2 AL Limited (32 mm)	8/5	68	22	20 cm	1:5,9	63x25 mm	140 g	49 mm
smc PENTAX DA 35 mm f/2,8 Macro Limited (53 mm)	8/9	44	22	13,9 cm	1:1	63x46,5 mm	215 g	49 mm
smc PENTAX DA 40 mm f/2,8 Limited (60 mm)	4/5	39	22	40 cm	1:7,7	63x15 mm	90 g	49 mm
smc PENTAX DA 70 mm f/2,4 Limited (105 mm)	6/8	23	22	70 cm	1:8,3	63x26 mm	130 g	49 mm
smc PENTAX DA 10-17 mm f/3,5-4,5 ED [IF] Fish-Eye (15-25,5 mm)	8/10	180-100	22-32	14 cm	1:4,2	68x71,5 mm	320 g	-
smc PENTAX DA 12-24 mm f/4,0 ED AL [IF] (18-36 mm)	11/13	99-61	22	30 cm	1:8,3	87,5x84 mm	430 g	77 mm
smc PENTAX DA 16-45 mm f/4,0 ED (AL) (24-67 mm)	10/13	83-35	22	28 cm	1:3,8	72x92 mm	365 g	67 mm
smc PENTAX DA 18-55 mm f/3,5-5,6 AL II (28-83 mm)	8/11	76-29	22-38	25 cm	1:2,9	68x67,5 mm	220 g	52 mm
smc PENTAX DA 18-250 mm f/3,5-6,3 ED AL [IF] (28-383 mm)	13/16	76-6,5	22-45	45 cm	1:3,6	75x85,5 mm	455 g	62 mm
smc PENTAX DA 50-200 mm f/4,0-5,6 ED (75-300 mm)	10/11	31,5-8,1	22-32	110 cm	1:4,2	66,5x78,5 mm	255 g	52 mm
smc PENTAX DA 55-300 mm f/4,0-5,8 ED (85-450 mm)	8/12	29-5,4	22-32	140 cm	1:3,6	71x111,5 mm	440 g	58 mm
smc PENTAX DA* 16-50 mm f/2,8 ED AL [IF] SDM (24-75 mm)	12/15	83-31,5	22	30 cm	1:4,8	84x98,5 mm	600 g	77 mm
smc PENTAX DA* 50-135 mm f/2,8 ED [IF] SDM (75-205 mm)	14/18	31,5-11,9	22	100 cm	1:5,9	76,5x136 mm	765 g	67 mm
smc PENTAX DA* 200 mm f/2,8 ED [IF] SDM (300 mm)	8/9	8,1	22	120 cm	1:5	83x134 mm	825 g	77 mm
smc PENTAX DA* 300 mm f/4,0 ED [IF] SDM (450 mm)	6/8	5,4	32	140 cm	1:4,2	83x184 mm	1070 g	77 mm
<b>Obiettivi digitali, per tutte le fotocamere (digitali/pellicola)</b>								
smc PENTAX DFA 50 mm f/2,8 Macro (75 mm)	7/8	47	32	19,5 cm	1:1	67,5x60 mm	265 g	49 mm
smc PENTAX DFA 100 mm f/2,8 Macro (150 mm)	8/9	24,5	32	30,3 cm	1:1	67,5x80,5 mm	345 g	49 mm
<b>Convertitori non autofocus per tutte le fotocamere (Solo per utilizzo in manuale)</b>								
smc PENTAX A 1,4xS	4/5	-	-	-	-	64,5x21,5 mm	145 g	-
smc PENTAX A 2xS	6/7	-	-	-	-	64,5x39 mm	210 g	-
smc PENTAX A 1,4xL	5/5	-	-	-	-	65,5x28,5 mm	175 g	-
smc PENTAX A 2xL	5/6	-	-	-	-	65,5x63 mm	255 g	-
smc PENTAX F 1,7x Adattatore autofocus	4/6	-	-	-	-	64x26 mm	135 g	-



# ILLUMINATI.

Senza luce, una fotocamera brancola nel buio. Per questo PENTAX ha sviluppato efficienti lampeggiatori che forniscono luce affidabile e accuratamente dosata per ogni situazione.



AF-360 FGZ



AF-540 FGZ

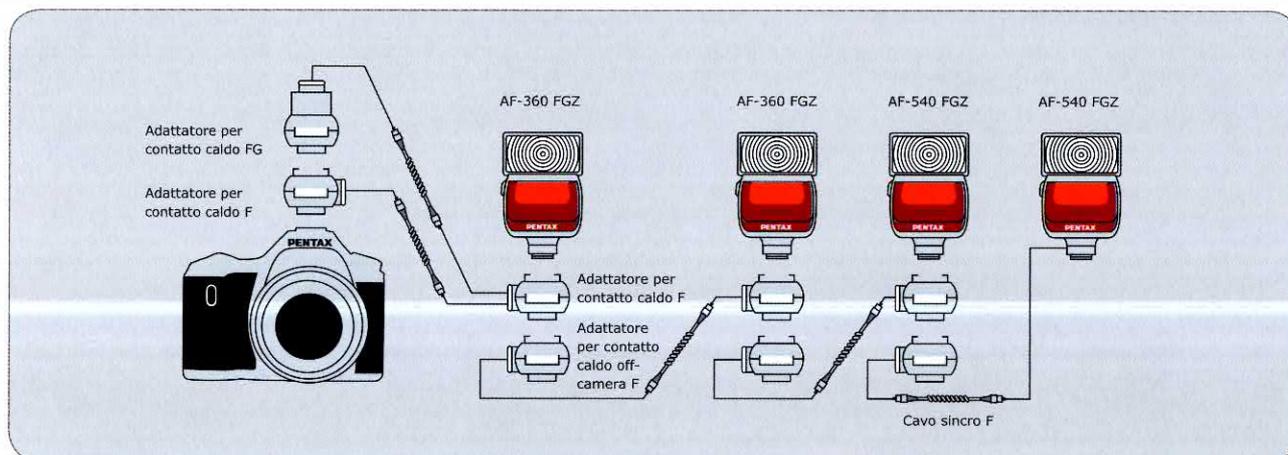


AF-200 FG

## LA LUCE CHE SERVE.

Un'adeguata illuminazione è la condizione base per fotografare con successo. Dato che una parte significativa delle situazioni di ripresa prevede luce scarsa, PENTAX ha sviluppato un efficiente sistema di flash che forniscono luce di qualità e quantità adeguata ad ogni situazione. Questo è reso possibile dalla perfetta comunicazione tra la reflex digitale PENTAX e il suo flash PENTAX.

Per la K20D consigliamo i modelli AF-360 FGZ o AF-200 FG come flash standard, oppure l'AF-540 FGZ come modello di punta, che offre tra l'altro un elevato numero guida, la parabola orientabile tanto in orizzontale quanto in verticale e un rapido intervallo di ricarica. Con la presa sincro predisposta sul lato della fotocamera, la K20D è anche in grado di pilotare i più potenti illuminatori professionali da studio.



Con gli accessori flash PENTAX sono disponibili le più svariate applicazioni. Qui vi mostriamo alcune applicazioni possibili.

A collection of colorful, intricately embroidered shoes, possibly traditional or handmade, displayed in a woven basket. The shoes feature vibrant colors like blue, green, red, and purple, with detailed stitching and patterns. The background is softly blurred, focusing attention on the shoes.

# LA PERFEZIONE DEI DETTAGLI È UNA GIOIA SPECIALE.

Niente può andare storto se tutto collabora al meglio. Non esistono problemi di comunicazione tra le fotocamere, gli obiettivi e i flash PENTAX. Lo stesso vale per l'ampia gamma di accessori originali PENTAX.

## ACCESSORI PER FLASH



### ADATTATORE PER CONTATTO CALDO F

L'adattatore per contatto caldo F è particolarmente adatto per le fotocamere delle serie SF e Z e per i flash delle serie FTZ e FGZ. Consente il collegamento ad un cavo sincro e ad un flash esterno. Si possono collegare insieme fino a 4 lampeggiatori.



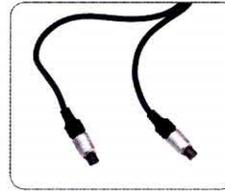
### ADATTATORE PER CONTATTO CALDO FG

L'adattatore per contatto caldo FG è conformato in modo da consentire il sollevamento del flash incorporato sul pentaprisma. Nella parte superiore si trova un connettore per collegare un cavo sincro ad un altro flash.



### ADATTATORE PER CONTATTO CALDO OFF-CAMERA F

L'adattatore per contatto caldo off-camera F è particolarmente adatto per i flash delle serie FTZ e FGZ. Nella parte superiore si trova una slitta a contatto caldo aggiuntiva con 4 contatti per montare un flash. Nella parte inferiore si trova un attacco filettato standard per il montaggio su treppiede.



### CAVO SINCRONISMO F

Il cavo sincro F serve per collegare gli adattatori flash ed è disponibile con cavo spiralato da 0,5 m o come cavo lineare da 3 m.



### MORSETTO CON SLITTA CL-10

Il morsetto dispone di staffa per flash (senza contatti elettrici) e viene usato per fissare un flash su un oggetto di spessore fino a 2,5 cm.

## CUSTODIE ED ALTRI ACCESSORI



### IMPUGNATURA PORTABATTERIA

L'impugnatura portabatteria PENTAX D-BG2 offre la potenza necessaria per assicurare le prestazioni ottimali della fotocamera anche nell'uso continuato. L'impugnatura portabatteria dispone di pulsante di scatto e ghiera di regolazione addizionali per le riprese in verticale.



### OCULARE INGRANDITORE O-ME53

Con l'oculare ingranditore montato, l'attenzione si concentra sui dettagli. L'ingrandimento 1,2x consente di esaminare accuratamente i più piccoli particolari del soggetto.



### SCHERMI DI MESSA A FUOCO INTERCAMBIABILI

Per specifiche applicazioni professionali è possibile sostituire lo schermo di messa a fuoco standard della K20D con un tipo dotato di griglia per la composizione, oppure con quello smerigliato più scale graduate.



### TELECOMANDO F

Scattare senza rischio di mosso: col telecomando ad infrarossi si comanda lo scatto dell'otturatore dal davanti o da dietro, fino a 5 metri di distanza.



### CAVO DI SCATTO CS-205

L'alternativa al comando ad infrarossi. Questo scatto elettrico evita il mosso indesiderato quando la fotocamera è fissata ad un treppiede. Dispone di blocco per effettuare lunghe esposizioni.



### BORSA FOTOGRAFICA

Il tocco finale al corredo: la borsa fotografica PENTAX può ospitare comodamente una fotocamera, due obiettivi e svariati accessori.



### ZAINO FOTOGRAFICO

Zaino fotografico dotato di cerniere zip, con scomparti dedicati al trasporto del corredo (fotocamera, due obiettivi, flash). Vani aggiuntivi per un computer laptop ed effetti personali utili per un'escursione.



### CUSTODIA IN NYLON

Non sempre avete bisogno del corredo completo; spesso potrebbe bastarvi la fotocamera e lo zoom standard. Questa custodia compatta assicura la necessaria protezione nel trasporto.

## CARATTERISTICHE TECNICHE

Potrete trovare ulteriori informazioni tecniche in internet al sito [www.pentaxitalia.it](http://www.pentaxitalia.it)

<b>TIPO</b>	Reflex digitale ad ottiche intercambiabili, autofocus, misurazione TTL e flash automatico integrato P-TTL, struttura metallica con coperture in materiale sintetico rinforzato in fibra
<b>CCD</b>	Sensore CMOS da 23,4x15,6 mm con filtro di colore primario 15,07 Megapixel (totali) 14,6 Megapixel (effettivi) Sensore optomagnetico con funzione Shake Reduction
<b>ATTACCO OBIETTIVI</b>	Baionetta $K_{AF21}$ , compatibile con obiettivi dotati di baionetta $K_{AF21}$ , $K_{AF12}$ , $K_{AF}$ funzione Power Zoom disponibile. Gli obiettivi con baionetta K sono utilizzabili con restrizioni operative; gli obiettivi a vite M42 e medio formato sono utilizzabili tramite adattatori*
<b>PROFONDITÀ DI COLORE</b>	3x8 bit in JPEG, 3x12 bit in RAW (interna 3x14 bit)
<b>FORMATI IMMAGINE/ RISOLUZIONE</b>	RAW (PEF, DNG), JPEG (Exif 2.21), DCF JPEG 14,6 MP (4.672x3.120), 10 MP (3.872x2.592), 6 MP (3.008x2.000), 2 MP (1.824x1.216) (JPEG linea di base con livelli di qualità pari a Premium, Ottima, Migliore, Buona) RAW 14,6 MP (4.688x3.120)
<b>MEMORIA</b>	Compatibilità schede SD e SDHC
<b>MIRINO</b>	Mirino reflex a pentaprisma fisso con campo inquadrato 95% e ingrandimento 0,95x (con 50 mm f/1,4 all'infinito, -1 m <sup>-1</sup> ), con schermo di messa a fuoco intercambiabile Natural Bright Matte II. Correzione diottrica da -2,5 a +1,5 diottrie
<b>MONITOR</b>	Monitor LCD TFT a colori da 2,7" al polsilicio a bassa temperatura con 230.000 punti, retroilluminato e con ampio angolo di visione (circa 160°). Disponibile la regolazione della luminosità e la calibrazione del colore. Visualizzazione a nove immagini, a pieno schermo e con ingrandimento fino a 32x, indicazione aree sovraesposte e istogramma complessivo o separato RGB (anche in anteprima). Rotazione automatica dell'immagine in visione
<b>ANTEPRIMA</b>	Live View (TTL tramite sensore immagine), griglia sovrapponibile, anteprima ottica della profondità di campo, anteprima digitale sul monitor LCD
<b>MESSA A FUOCO</b>	Autofocus TTL a contrasto di fase con 11 punti (SAFOX VIII), indicazioni nel mirino, selezione automatica o manuale del punto di messa a fuoco, AF spot. Supporto agli obiettivi con motori AF ad ultrasuoni e possibilità di messa a fuoco manuale assistita
<b>MODI DI ESPOSIZIONE</b>	Automatica programmata, Programma a priorità tempi e/o diaframmi (Hyper Program), Priorità ai diaframmi, Priorità ai tempi, Doppia priorità tempi+diaframmi, Priorità alle sensibilità ISO, Manuale (Hyper Manual), Posa B, Modo Verde. Tempi di posa da 1/4.000 a 30 sec.
<b>METODO DI MISURAZIONE</b>	Misurazione TTL a tutta apertura su 16 segmenti accoppiata all'obiettivo e alle informazioni AF, commutabile tra multi-zona, media ponderata al centro e spot

\* A causa dell'elevatissima risoluzione della fotocamera e dell'assenza totale o parziale dei dati trasmessi dai contatti elettrici sulle varie baionette, non si garantiscono tutte le funzioni coi diversi obiettivi delle vecchie generazioni.

Japan	PENTAX Corporation 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokio 174-8639, JAPAN
Europe	PENTAX Europe GmbH Julius-Vosseler-Straße 104, 22527 Hamburg, GERMANIA <a href="http://www.pentax-community.com">www.pentax-community.com</a> , <a href="http://www.pentax.de">www.pentax.de</a>
Italia	PENTAX Italia S.r.l., Via Dione Cassio 15, 20138 Milano, ITALIA <a href="http://www.pentaxitalia.it">www.pentaxitalia.it</a> , <a href="mailto:info@pentaxitalia.it">info@pentaxitalia.it</a>
Svizzera	PENTAX Schweiz AG Widenholzstrasse 1, P.O. 367, CH-8305 Dietlikon, SVIZZERA <a href="http://www.pentax.ch">www.pentax.ch</a>

Il fabbricante si riserva il diritto di apportare variazioni alle caratteristiche tecniche, al design, all'apparecchio e alle sue dotazioni, senza obbligo di preavviso.

Aggiornato a gennaio 2008

AP102000606/ISM 01012008

<b>ESPOSIZIONE</b>	Compensazione dell'esposizione: ±3 EV (passi da 1/2 EV), ±2 EV (passi da 1/3 EV), Sensibilità: automatica, manuale (ISO 100, 200, 400, 800, 1.600, 3.200, 6.400)
<b>MODALITÀ DI SCATTO</b>	Singolo, Continuo Hi/Low (2,8 fps., 38 scatti in JPEG, 16 immagini RAW), Bracketing automatico, Autoscatto 12 o 2 sec. (con sollevamento specchio), Telecomando IR con scatto immediato o dopo 3 sec.
<b>FLASH</b>	Flash integrato P-TTL con attivazione automatica in luce scarsa. Numero Guida 13 a ISO 100, copertura fino al 28 mm (equivalente sul 35 mm), slitta a contatto caldo per flash esterni, sincro flash 1/180 sec., presa sincro X
<b>PERSONALIZZAZIONE IMMAGINE</b>	5 profili di colore selezionabili più funzione per fotografia in bianco e nero con varie opzioni per filtri
<b>BILANCIAMENTO DEL BIANCO</b>	Automatico o manuale, Luce diurna, Ombra, Cielo coperto, Luce incandescente, Luce fluorescente (W, D, N), Flash, Bilanciamento manuale, 3 impostazioni in valori Kelvin o Mired con regolazioni fini
<b>FILTRI DIGITALI</b>	Bianco e nero (4 opzioni), Seppia (3 opzioni), 18 colori, Filtri estrazione colore (6 opzioni), dimensioni formato immagine (6 opzioni), Soft (3 opzioni), Illustrazione, HDR (3 opzioni), filtro Slim (+/-8 livelli) e Luminosità in riproduzione
<b>OPZIONI DI STAMPA</b>	DPOF (Digital Print Order Form), Print Image Matching III, PictBridge
<b>LINGUE PER I MENU</b>	19 lingue, incluso l'italiano
<b>FUNZIONI SPECIALI</b>	Dust Alert, Shake Reduction, intervallo metro
<b>ALIMENTAZIONE</b>	Batteria ricaricabile agli ioni di litio D-LI50, Impugnatura portabatteria D-BG2 per D-LI50 con scatto verticale, adattatore di rete (opzionale)
<b>DIMENSIONI</b>	141,5x101x70 mm (LxAxP)
<b>PESO</b>	715 g (senza batteria e scheda)
<b>REQUISITI DI SISTEMA</b>	PC: Windows XP, Vista Mac: OS X 10.2 o superiore
<b>CONNESSIONI</b>	USB 2.0, connettore AV (compatibile con NTSC o PAL)
<b>ACCESSORI STANDARD</b>	Cavo AV I-IVC28 Cavo USB I-USB17 Cinghia a tracolla O-ST53 Tappo corpo fotocamera Coprioculare ME Conchiglia oculare FP Coperchietto slitta accessori FK 1 batteria ricaricabile Li-Ion D-LI50 Caricabatterie D-BC50 Software S-SW74 Software S-SW75

### IL VOSTRO RIVENDITORE:

# PENTAX