

# K200D

SEMPLICE. CREATIVA.



# PENTAX



## Capace di tutto, nel modo più semplice.

LA VERA FORZA DELLA TECNOLOGIA REFLEX STA NEL FORNIRE LA QUALITÀ PIÙ ELEVATA, PER IMMAGINI INSUPERABILI, PRATICAMENTE IN TUTTE LE SITUAZIONI. QUESTO PERCHÈ CATTURA LA PIÙ AMPIA MOLE DI DATI PER OTTENERE UN'IMMAGINE FINALE PIÙ SODDISFACENTE. LA FORZA DELLA K200D: OFFRE AL FOTOGRAFO NUOVE POSSIBILITÀ CREATIVE PUR RIMANENDO SEMPLICE E FACILE DA USARE.

### **DA 0 A 800 IN 1 SECONDO: PENTAX PRIME.**

La tecnologia digitale più avanzata richiede un livello superiore di capacità di calcolo durante l'elaborazione dell'immagine. Il processore PRIME (PENTAX Real Image Engine) sviluppato da PENTAX assicura che la K200D disponga di tutta la capacità di calcolo necessaria. La velocità di trasmissione dei dati fino a 800 MB/sec. garantisce fluidità operativa senza tempi morti. Questo consente alla K200D di eseguire una serie di scatti fino a 3 fotogrammi al secondo.

### **TUTTO LO SPAZIO PER L'EMOZIONE: UN CCD DA 10,2 MEGAPIXEL.**

L'emozione si può trovare nei dettagli. L'elevatissima risoluzione del sensore immagine della K200D produce fotografie di impressionante profondità e brillantezza, per grandi foto in ogni senso del termine. I risultati offerti dalla fotocamera non sono soltanto accattivanti per la qualità d'immagine, ma possono portare senza problemi ad ottime stampe fino al formato 50x70 cm, mentre con un po' d'attenzione si può andare anche oltre. La risoluzione di 10,2 Megapixel consente stupefacenti ingrandimenti anche ritagliando solo una parte dell'immagine originale, senza un'apprezzabile perdita di qualità.

### **UN LUOGO DI STABILITÀ: PENTAX SHAKE REDUCTION.**

La fotografia deve obbedire alle leggi della fisica. Lo dimostrano le immagini la cui nitidezza è stata minata dal movimento della fotocamera: se manca la dovuta stabilità al momento dello scatto, l'immagine sarà confusa. Il sistema PENTAX Shake Reduction amplia in misura sostanziale la capacità di scattare a mano libera, per foto brillanti anche in situazioni critiche. In più, dato che il sistema Shake Reduction è integrato nella fotocamera, la stabilizzazione è pienamente funzionale con qualunque obiettivo.

### **LA DIFFERENZA CHE SI VEDE: PENTAX DYNAMIC RANGE ENLARGEMENT (DRE).**

Nell'impiego sul campo capitano situazioni che portano la fotocamera al limite nel controllare elevati livelli di contrasto. Un esempio: una persona davanti ad uno sfondo illuminato risulterà quasi inevitabilmente in ombra. Con la funzione PENTAX Dynamic Range Enlargement si ottengono immagini meglio bilanciate e con maggiori dettagli nelle condizioni più impegnative.

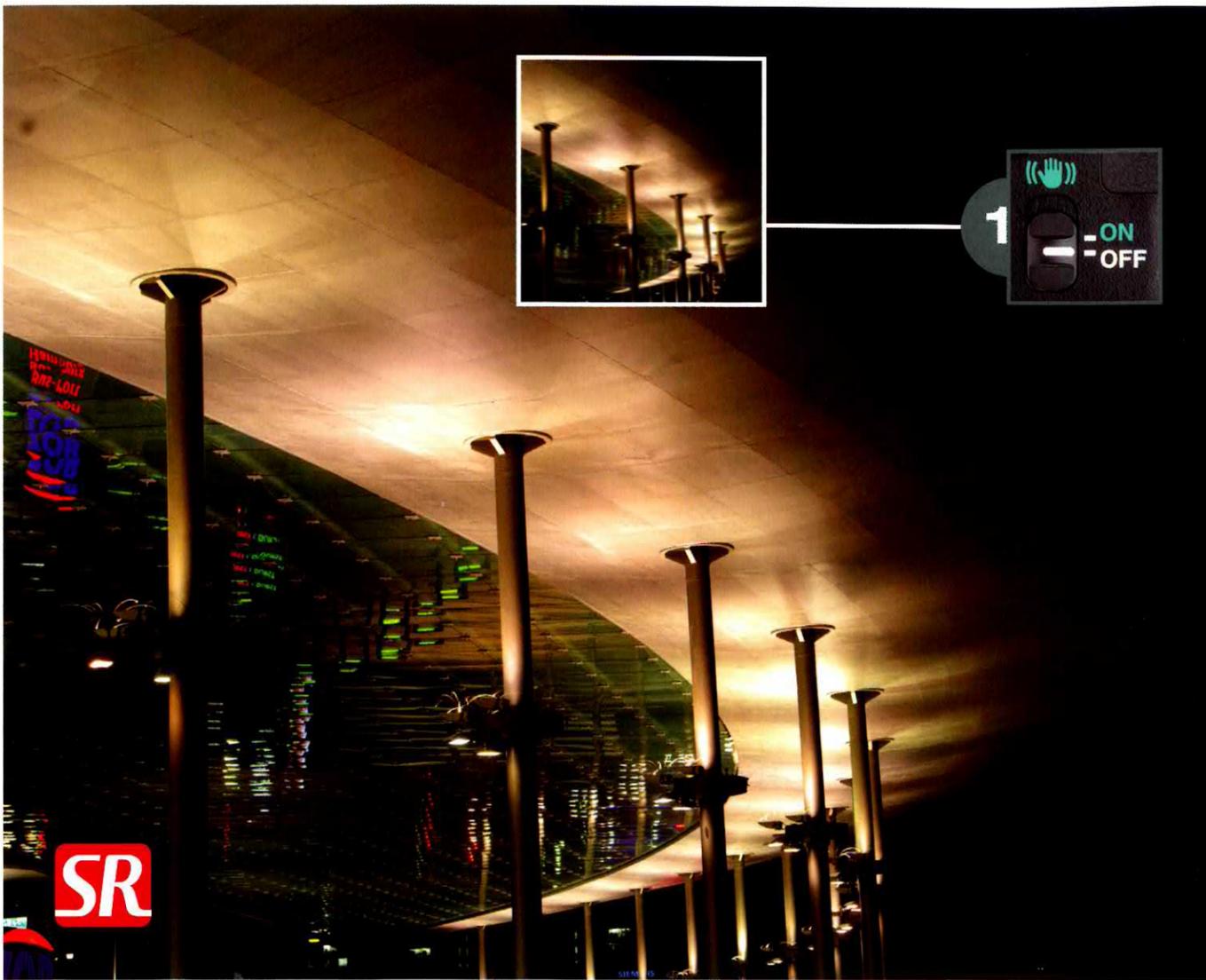
### **LA POLVERE NON HA PIÙ CHANCE: PENTAX DUST ALERT.**

La contaminazione del sensore può rovinare le immagini migliori. È per questo che PENTAX ha perfezionato il sistema Dust Removal in un modo unico. La funzione Dust Alert è in grado di localizzare le particelle più persistenti, indicandone la posizione precisa sul monitor della fotocamera. Così è semplice rimuovere i contaminanti con l'apposito kit di pulizia disponibile come accessorio.

## **PER CATTURARE IL MOMENTO OCCORRE GESTIRE LA LUCE.**

La luce è un mezzo unico. Da un lato ci rassicura, facendo in modo che il mondo ci appaia familiare e amichevole. D'altro canto, i suoi continui cambiamenti danno un volto sempre nuovo a tutte le cose. Per i fotografi, è affascinante cogliere tutte queste sfumature catturando immagini efficaci di persone, luoghi, oggetti o paesaggi. PENTAX percepisce questo fascino. È per questo che per decenni ci siamo impegnati a fondo, trovando sempre nuove soluzioni creative che sono diventate standard nella fotografia.

La nuova PENTAX K200D è un esempio concreto. Per chi desidera più libertà, ulteriori possibilità e maggiore piacere dalla propria fotografia, la K200D spalanca la porta al massimo delle capacità espressive: la fotografia reflex digitale. La fantastica dotazione di caratteristiche tecniche della K200D la rende una fotocamera di spicco nella propria categoria. L'elevatissimo livello di prestazioni unito all'uso intuitivo ne fa una vera fonte d'ispirazione per chi entra nella fotografia reflex.



## Immune ai quattro nemici della fotografia.

MOSSO, POLVERE, CONTRASTO ECCESSIVO, TEMPO AVVERSO. CIASCUNO DI QUESTI FATTORI RAPPRESENTA UNA CONTINUA SFIDA AI FOTOGRAFI, OGNI VOLTA CHE ENTRANO IN AZIONE. LA NUOVA PENTAX K200D OFFRE NUOVE TECNOLOGIE PER SCONFIGGERE QUESTI ELEMENTI DI DISTURBO, PER CONCENTRARE L'ATTENZIONE SULLA CATTURA DI IMMAGINI PIÙ FORTI ED ESPRESSIVE.

### 1 IL „MOSSO“ ROVINAVA LE FOTO. ORA NON È PIÙ UN PROBLEMA.

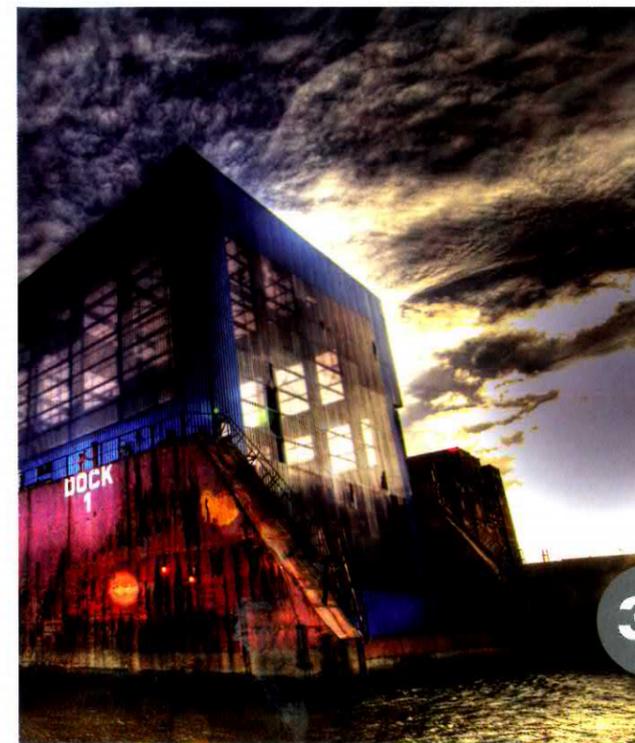
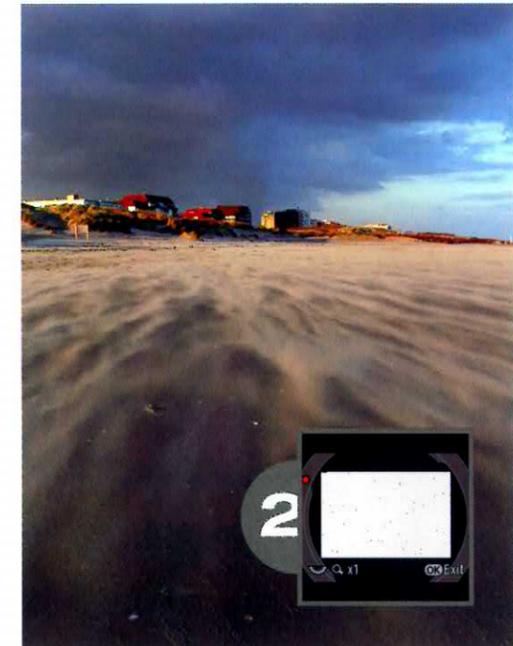
Quando siete in azione con la fotocamera, gran parte degli scatti saranno eseguiti a mano libera. Nelle situazioni più dinamiche il rischio di foto mosse è sempre in agguato, a causa di lunghi tempi di posa o perché non è possibile tenere abbastanza ferma la fotocamera per qualche motivo.

Il sistema PENTAX Shake Reduction aumenta in modo sostanziale le vostre possibilità di ottenere foto nitide. Quando il sensore giroscopico della fotocamera rileva un movimento, l'efficiente tecnologia optomagnetica applica un'appropriata compensazione al sensore immagine. Così le immagini sono nitide come se la fotocamera fosse stata ben ferma.

Il sistema PENTAX Shake Reduction regala al fotografo fino a 4EV di margine negli scatti a mano libera: è come disporre di 4 diaframmi in più! È anche importante ricordare che il sistema è integrato nel corpo della fotocamera, per cui è utilizzabile con qualunque obiettivo.

### 2 LA POLVERE È UN PROBLEMA SERIO. PRENDILO ALLA LEGGERA.

PENTAX Dust Alert è la logica ed esclusiva evoluzione del sistema antipolvere Dust Removal. Si è visto che certi tipi di particelle continuano ad aderire al sensore anche se questo viene energicamente scrollato. La funzione PENTAX Dust Alert localizza queste particelle persistenti e indica con precisione la loro posizione. Così si può effettuare una facile ed accurata pulizia del sensore tramite l'apposito Cleaning Stick reso disponibile come accessorio opzionale.

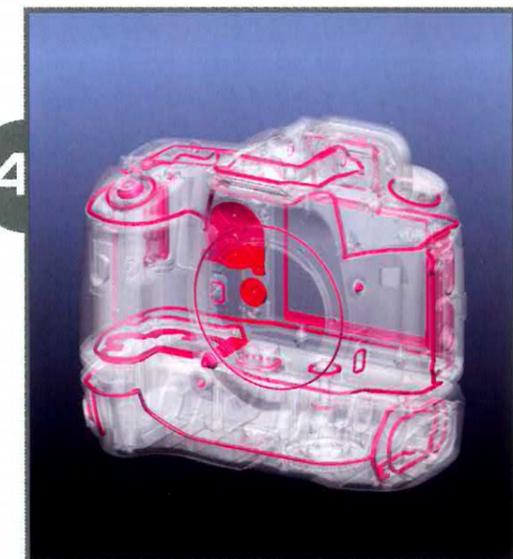


### 3 UNA QUESTIONE DI SENSIBILITÀ.

Nessuna fotocamera, a pellicola o digitale, può gestire le differenze di contrasto che sono alla portata dell'occhio umano. Ad esempio, il volto di una persona in controluce è spesso un problema. Altrettanto capita coi dettagli fini di un oggetto illuminato contro uno sfondo scuro. Con la nuova funzione Dynamic Range Enlargement le vostre foto compiono un bel passo in avanti. La funzione PENTAX DRE è sorprendente: riesce ad ampliare la gamma dei contrasti delle immagini di un intero diaframma. Si ottiene un'immagine meglio modulata, con dettagli che emergono dalle zone d'ombra e maggiori particolari visibili nelle aree più illuminate. Queste foto mostrano chiaramente maggiore spazialità e fedeltà al soggetto.

### 4 ERMETICAMENTE SIGILLATA: COSTRUZIONE A TENUTA DI POLVERE E SPRUZZI.

Con la PENTAX K200D si può fotografare in ogni situazione ambientale e climatica. 60 guarnizioni sul corpo e 14 sull'impugnatura portabatteria evitano che l'umidità, la polvere e la sabbia possano danneggiare la fotocamera. In più, la rigida struttura in acciaio protetta da coperture in policarbonato rinforzato con fibra di vetro offre robustezza e stabilità nel tempo, anche con un pesante uso quotidiano.





## A voi l'idea giusta. Per tutto il resto ci pensa la fotocamera.

UNA COSA È ESSERE RAPITI DA UNA SCENA, MENTRE È BEN DIVERSO SENTIRSI OPPRESSI DALLE DIFFICOLTÀ DI RENDERLA AL MEGLIO CON LA FOTOCAMERA. LA K200D VI SUPPORTA ESATTAMENTE COME LO DESIDERATE. POTETE LASCIARE CHE SIA LA FOTOCAMERA AD IMPOSTARE AUTOMATICAMENTE TUTTI I PARAMETRI, OPPURE POTETE DECIDERE DI PERSONA: LA K200D SI ADATTA ALLE VOSTRE PREFERENZE.



### TI AIUTANO IN 11: L'AUTOFOCUS.

La forza espressiva di una foto dipende in buona misura dalla messa a fuoco. Il sistema autofocus ad 11 punti della K200D vi offre una scelta completa. Ciascuno degli 11 punti di misurazione può essere singolarmente selezionato a mano, per specificare il dettaglio da mettere a fuoco. Nella modalità automatica la fotocamera mette a fuoco l'oggetto più vicino. Impostando l'autofocus continuo, si ha una regolazione ininterrotta. Con gli obiettivi predisposti, si può anche correggere manualmente il fuoco in modalità AF, mentre è sempre possibile la messa a fuoco completamente manuale. In ogni caso, la griglia di 9 sensori a croce e 2 verticali assicura una messa a fuoco di precisione.

### CAPIRE LA LUCE: LA MISURAZIONE ESPOSIMETRICA.

La luce è un fattore determinante per la qualità della foto. Il sistema esposimetrico della K200D impiega 16 specifici campi di misurazione. Questi campi forniscono dati indipendenti per determinare la distribuzione della luce sulla scena, assicurando così un'esposizione ottimale. Per una maggiore precisione nella valutazione delle singole aree, la K200D offre anche la lettura media ponderata al centro e la misurazione spot. Per le situazioni particolarmente impegnative, la lettura esposimetrica può anche essere collegata alla messa a fuoco.

K200D 07

### LA SENSIBILITÀ IN PROGRAMMA: GAMMA ISO E AUTOMATISMO SV.

La K200D lavora in un campo di sensibilità da ISO 100 a 1.600. È anche consentita la selezione manuale di sensibilità ISO intermedie. In più, in modalità automatica si può delimitare un campo specifico di valori ISO entro i quali la fotocamera può adattare la sensibilità alle diverse situazioni di ripresa. Con l'innovativa modalità automatica Sv è possibile selezionare liberamente la sensibilità tramite la rotazione della ghiera elettronica. In questa condizione operativa la fotocamera sceglierà automaticamente il diaframma e il tempo di posa. In modalità automatica Sv, per vedere nel mirino il corrente valore ISO basta semplicemente premere un pulsante.

### MASSIMO CONTROLLO: AUTO-BRACKETING.

Vi sono situazioni di illuminazione che si pongono come vera sfida al fotografo. In questi casi è meglio tenersi dalla parte del sicuro fin dall'inizio e l'auto-bracketing può dare un aiuto sostanziale. Eseguendo una serie di 3 scatti che vanno dalla sottoesposizione alla sovraesposizione, si ha la certezza che almeno un fotogramma sarà perfettamente esposto.

### TUTTO È POSSIBILE: MODI PICTURE E FUNZIONI AUTOMATICHE.

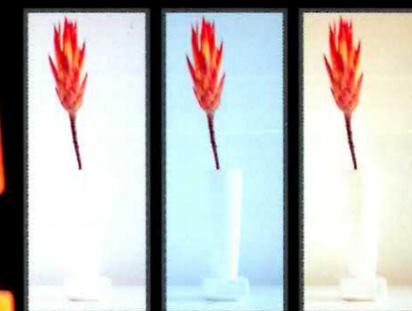
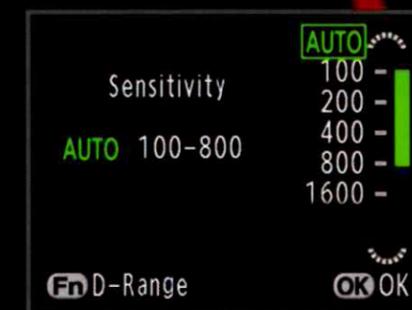
Risultati ottimali richiedono impostazioni ottimali della fotocamera. Per gestire le situazioni più comuni, la K200D offre una serie di modi Picture dedicati. Tra questi modi speciali si trovano quelli predisposti per assicurare i migliori risultati possibili nelle foto di ritratto, macro o sport. Un'altra caratteristica speciale della K200D: la fotocamera può riconoscere autonomamente la situazione e le condizioni di ripresa, selezionando automaticamente la modalità ottimale. Sono anche previste funzioni per cambiare il bilanciamento del bianco o per simulare l'uso dei filtri influenzando ulteriormente il risultato finale dello scatto.

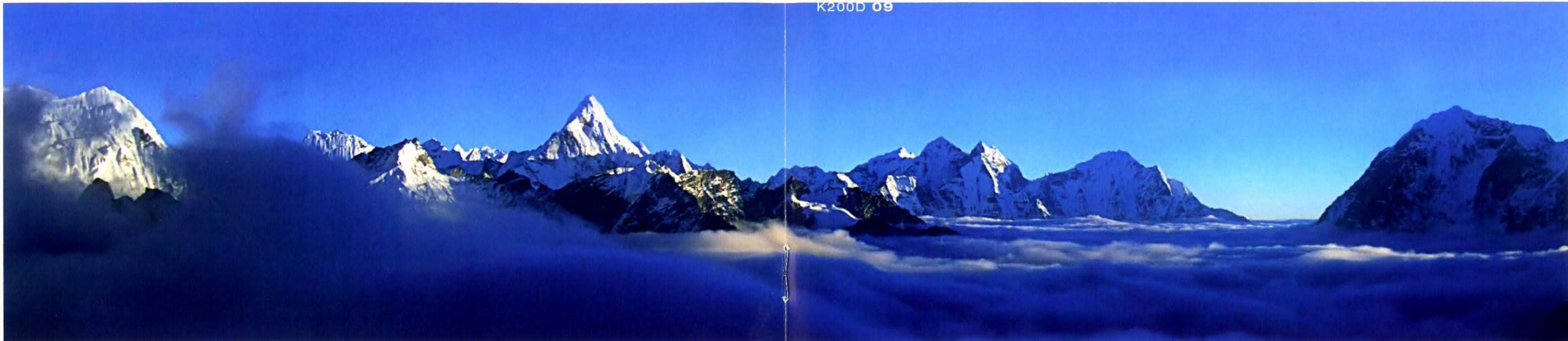
Per l'uso in automatico la K200D offre varie opzioni: in posizione „P” la fotocamera effettua automaticamente tutte le impostazioni. Nella modalità a priorità di sensibilità (Sv) la fotocamera determina tempo di posa e diaframma in base al valore ISO impostato. La modalità con priorità al tempo (Tv) seleziona l'apertura del diaframma in base al tempo di posa prescelto, mentre con la priorità al diaframma (Av) viene selezionato il tempo di posa in base al diaframma prescelto.

### ENERGIA SUFFICIENTE PER 1.001 IDEE.

La nuova K200D non produce soltanto immagini di qualità stupefacente, ma ne produce un numero incredibile. La gestione dell'energia della fotocamera fa un uso accorto delle batterie. Quattro batterie AA al litio possono dare fino a circa 1.000 fotografie. Anche senza limitarsi nell'uso del flash si possono avere circa 500 scatti prima di esaurire le batterie. Un kit di batterie al litio viene fornito con la fotocamera.

K200D





## Ci abbiamo messo di più perché possiate ottenere di più.

LA REALTÀ È UN'OPINIONE CHE SI SVILUPPA CONTINUAMENTE DAVANTI AI VOSTRI OCCHI. È QUESTO CHE RENDE LA FOTOGRAFIA COSÌ AFFASCINANTE. PER QUESTO LA FOTOCAMERA DEVE ESSERE FACILE DA USARE, CAPACE DI ESPRIMERE SPONTANEAMENTE IL PUNTO DI VISTA E L'INTERPRETAZIONE DATA DAL FOTOGRAFO; DEVE ESSERE RAPIDA E INTUITIVA, LASCIANDO PIENO SPAZIO ALLA CREATIVITÀ.



### RASSICURANTE: L'ANTEPRIMA DIGITALE REGISTRABILE.

L'anteprima digitale è lo strumento ideale per esaminare l'effetto dei vari parametri sull'immagine. Le singole impostazioni possono essere affinate mentre si controlla sul monitor: si può alterare il bilanciamento del bianco, il contrasto o la saturazione del colore vedendo immediatamente come cambia la foto. L'immagine in anteprima può essere ingrandita per una valutazione più accurata. Un aiuto in più: l'istogramma RGB e l'avvertimento di sovraesposizione sono visualizzati con chiarezza. Capita spesso che il primo scatto in anteprima sia già quello desiderato. In questo caso sarebbe antipatico dover ripetere l'esposizione per catturarla davvero; è per questo che la K200D consente di memorizzare l'immagine in anteprima. Un'altra funzione logica ed esclusiva offerta solo da PENTAX.

### AL CUORE DI TUTTO: IL MIRINO A PENTAMIRROR.

Il mirino ottico è la caratteristica più qualificante della tecnologia reflex e consente di vedere la scena esattamente come verrà ripresa. Un mirino luminoso e nitido consente una perfetta valutazione della messa a fuoco e della composizione anche in condizioni di illuminazione sfavorevoli. Con la visione del 96% dell'immagine e un ingrandimento di 0,85x il mirino della K200D offre una qualità di visione che semplicemente non si trova nelle altre fotocamere comparabili.



### CATTURA L'ATTENZIONE: UN AMPIO MONITOR LCD.

La K200D è una delle reflex digitali più compatte sul mercato. Tuttavia, con una diagonale di 6,9 cm, il suo monitor è uno dei più ampi. Non è solo questione di dimensioni, ma anche di qualità dell'immagine. I suoi 230.000 punti assicurano immagini nitide, perfettamente visibili entro un angolo di 160°.



### RAGGIUNGERE LO SCOPO: L'ELABORAZIONE DELL'IMMAGINE NELLA FOTOCAMERA.

In sostanza l'elaborazione dell'immagine inizia al momento dello scatto. Prima di far partire l'otturatore il fotografo può decidere se la gamma tonale deve essere neutra o brillante e con colori saturi. I parametri di saturazione, nitidezza, contrasto e colore possono essere regolati con precisione e memorizzati in base alla preferenza. Anche i filtri sono strumenti aggiuntivi formativi che si hanno a disposizione. Sia per la fotografia a colori che per quella in bianco e nero, la PENTAX K200D offre numerose possibilità per manipolare le immagini in fase di ripresa o durante il successivo esame degli scatti.

Le fotografie scattate in RAW possono essere manipolate direttamente nella fotocamera e salvate come file JPEG. Durante la conversione si può intervenire su svariati parametri come ad esempio risoluzione, bilanciamento del bianco, resa cromatica e nitidezza.

### IL PULSANTE CHE SI ADEGUA: TASTO RAW PROGRAMMABILE.



Non occorre ricordare che la K200D consente di salvare le foto nel formato RAW senza perdita di informazioni. Per cambiare il formato da JPEG e RAW non è più necessario districarsi tra i menu: adesso basta premere un tasto. Premetelo di nuovo per ritornare da RAW a JPEG. Grazie al pulsante RAW programmabile, non potrebbe essere più facile e pratico, visto che potete specificare la logica da usare alla pressione del pulsante. Le opzioni: salvare l'immagine come file RAW, salvarla come RAW più JPEG oppure soltanto come JPEG. È facile anche impostare il modo predefinito, da attivare all'accensione della fotocamera. Per la massima compatibilità, i dati RAW della K200D si possono memorizzare anche nel formato universale DNG.



### SMC PENTAX DA\* 16-50 MM F/2,8 ED AL [IF] SDM

- > Zoom standard al massimo livello
- > Autofocus ad ultrasuoni
- > Apertura costante di f/2,8
- > Sistema Quick Shift Focus per la correzione manuale della messa a fuoco in autofocus
- > Trattamento PENTAX SP contro lo sporco sulla lente frontale

## Obiettivamente migliore.

OFFRITE NUOVE POSSIBILITÀ ALLA VOSTRA CREATIVITÀ. QUALUNQUE SIA LA VOSTRA CONCEZIONE DEL MONDO, PENTAX HA L'OBIETTIVO PERFETTO PER TRADURRE LE VOSTRE IDEE IN IMMAGINI, NEL MODO PIÙ BRILLANTE.

### SINGOLARMENTE CLASSICI, INSIEME IMBATTIBILI.

In fotografia, tutto dipende dall'uso ottimale della luce disponibile. È per questa ragione che PENTAX offre obiettivi con straordinarie caratteristiche ottiche e tecnologie innovative insieme a fotocamere reflex che non temono confronti. Questi due componenti del sistema fotografico PENTAX sono coordinati al meglio fin dalla fase di sviluppo.

La più recente generazione di obiettivi PENTAX DA\* utilizza il pilotaggio ad ultrasuoni SDM (Supersonic Direct-drive Motor). L'autofocus di questa serie di obiettivi è altamente affidabile e particolarmente silenzioso. In aggiunta a diversi altri vantaggi, gli obiettivi DA\* sono protetti contro polvere ed acqua. Grazie anche alla messa a fuoco interna, questi obiettivi assicurano un notevole livello di comfort operativo. Oggi PENTAX dispone di una delle più ampie linee di obiettivi ottimizzati per il digitale.

### SMC PENTAX DA\* 50-135 MM F/2,8 ED [IF] SDM

- > Zoom di straordinaria qualità nelle focali medio teleobiettivo: equivalente a 75-205 mm (nel formato 35 mm)
- > Autofocus ad ultrasuoni
- > Elevata luminosità massima costante e meccanica di livello superiore
- > Messa a fuoco interna
- > Trattamento PENTAX SP contro l'adesione dello sporco sulla lente frontale



### smc PENTAX DA 35 MM F/2,8 MACRO LIMITED

- > Primo obiettivo macro della serie Limited
- > Ingrandimento fino a 1:1
- > Costruzione in alluminio
- > Paralucente integrato



### smc PENTAX DA 18-250 MM F/3,5-6,3 ED AL [IF]

- > Enorme campo di zoomata 18-250 mm (equivalente a 28-383 mm nel formato 35 mm)
- > Impiego universale: dal grandangolare al superteleobiettivo
- > Minima distanza di messa a fuoco di 45 cm
- > Efficace compensazione delle aberrazioni cromatiche con l'impiego di elementi ottici asferici (AL) e vetri a bassissima dispersione (ED)



### smc PENTAX DA 18-55 MM F/3,5-5,6 AL II smc PENTAX DA 55-300 MM F/4-5,8 ED

- > Potenti zoom standard
- > Lunghezze focali rispettivamente equivalenti a 28-83 mm e 85-450 mm (nel formato 35 mm)
- > Nuova progettazione ottimizzata per il digitale
- > Trattamento PENTAX SP contro l'adesione dello sporco sulla lente frontale
- > Ghiera per la messa a fuoco manuale



immagine puramente indicativa



smc PENTAX DA 14 mm  
f/2,8 ED [IF]



smc PENTAX DA 21 mm  
f/3,2 AL Limited



smc PENTAX DA 40 mm  
f/2,8 Limited



smc PENTAX DA 70 mm  
f/2,4 Limited



smc PENTAX DA 10-17 mm  
f/3,5-4,5 ED [IF]



smc PENTAX DA 12-24 mm  
f/4,0 ED AL [IF]



smc PENTAX DA 16-45 mm  
f/4,0 ED (AL)



smc PENTAX DFA 50 mm  
f/2,8 Macro 1:1



smc PENTAX DFA 100 mm  
f/2,8 Macro 1:1

**smc PENTAX DA\* 200 MM F/2,8 ED [IF] SDM**  
**smc PENTAX DA\* 300 MM F/4,0 ED [IF] SDM**

- > Obiettivi di alta qualità serie DA\*
- > Messa a fuoco rapida e silenziosa
- > Teleobiettivi al top con autofocus ad ultrasuoni
- > Elementi ottici di alta qualità ED per una resa ottica impeccabile
- > Messa a fuoco interna per uno straordinario comfort operativo
- > Protezione contro acqua e sporco
- > Trattamento PENTAX SP contro l'adesione dello sporco sulla lente frontale
- > Doppio autofocus
- > Adattatore per treppiede (solo PENTAX DA\* 300 mm f/4,0 ED [IF] SDM)

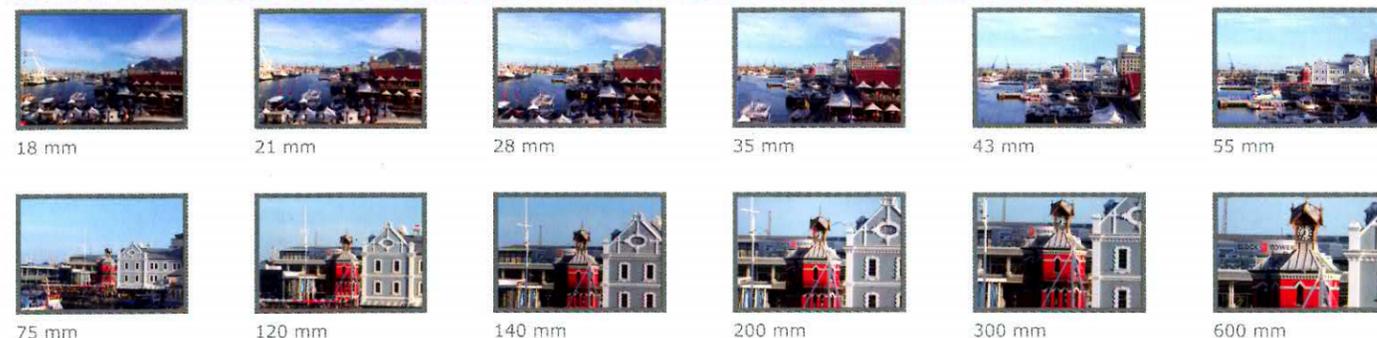


**OBIETTIVI INTERCAMBIABILI DISPONIBILI**

(I valori tra parentesi indicano le lunghezze focali equivalenti per fotocamere digitali con fattore di moltiplicazione pari a 1,5)

OBIETTIVO	GRUPPI/ ELEMENTI	ANGOLO DI CAMPO (°)	APERTURA MINIMA	MESSA A FUOCO MIN.	INGRAN-DIMENTO	DIAMETRO/ LUNGHEZZA	PESO	DIAMETRO FILTRI
<b>Obiettivi dedicati alle fotocamere digitali</b>								
smc PENTAX DA 14 mm f/2,8 ED [IF] (21 mm)	11/12	90	22	17 cm	1:5,3	83,5x69 mm	420 g	77 mm
smc PENTAX DA 21 mm f/3,2 AL Limited (32 mm)	8/5	68	22	20 cm	1:5,9	63x25 mm	140 g	49 mm
smc PENTAX DA 35 mm f/2,8 Macro Limited (53 mm)	8/9	44	22	13,9 cm	1:1	63x46,5 mm	215 g	49 mm
smc PENTAX DA 40 mm f/2,8 Limited (60 mm)	4/5	39	22	40 cm	1:7,7	63x15 mm	90 g	49 mm
smc PENTAX DA 70 mm f/2,4 Limited (105 mm)	6/8	23	22	70 cm	1:8,3	63x26 mm	130 g	49 mm
smc PENTAX DA 10-17 mm f/3,5-4,5 ED [IF] Fish-Eye (15-25,5 mm)	8/10	180-100	22-32	14 cm	1:4,2	68x71,5 mm	320 g	-
smc PENTAX DA 12-24 mm f/4,0 ED AL [IF] (18-36 mm)	11/13	99-61	22	30 cm	1:8,3	87,5x84 mm	430 g	77 mm
smc PENTAX DA 16-45 mm f/4,0 ED (AL) (24-67 mm)	10/13	83-35	22	28 cm	1:3,8	72x92 mm	365 g	67 mm
smc PENTAX DA 18-55 mm f/3,5-5,6 AL II (28-83 mm)	8/11	76-29	22-38	25 cm	1:2,9	68x67,5 mm	220 g	52 mm
smc PENTAX DA 18-250 mm f/3,5-6,3 ED AL [IF] (28-383 mm)	13/16	76-6,5	22-45	45 cm	1:3,6	75x85,5 mm	455 g	62 mm
smc PENTAX DA 50-200 mm f/4,0-5,6 ED (75-300 mm)	10/11	31,5-8,1	22-32	110 cm	1:4,2	66,5x78,5 mm	255 g	52 mm
smc PENTAX DA 55-300 mm f/4,0-5,8 ED (85-450 mm)	8/12	29-5,4	22-32	140 cm	1:3,6	71x111,5 mm	440 g	58 mm
smc PENTAX DA* 16-50 mm f/2,8 ED AL [IF] SDM (24-75 mm)	12/15	83-31,5	22	30 cm	1:4,8	84x98,5 mm	600 g	77 mm
smc PENTAX DA* 50-135 mm f/2,8 ED [IF] SDM (75-205 mm)	14/18	31,5-11,9	22	100 cm	1:5,9	76,5x136 mm	765 g	67 mm
smc PENTAX DA* 200 mm f/2,8 ED [IF] SDM (300 mm)	8/9	8,1	22	120 cm	1:5	83x134 mm	825 g	77 mm
smc PENTAX DA* 300 mm f/4,0 ED [IF] SDM (450 mm)	6/8	5,4	32	140 cm	1:4,2	83x184 mm	1.070 g	77 mm
<b>Obiettivi digitali, per tutte le fotocamere (digitali/pellicola)</b>								
smc PENTAX DFA 50 mm f/2,8 Macro 1:1 (75 mm)	7/8	47	32	19,5 cm	1:1	67,5x60 mm	265 g	49 mm
smc PENTAX DFA 100 mm f/2,8 Macro 1:1 (150 mm)	8/9	24,5	32	30,3 cm	1:1	67,5x80,5 mm	345 g	49 mm
<b>Convertitori non autofocus per tutte le fotocamere (Solo per utilizzo in manuale)</b>								
smc PENTAX A 1,4xS	4/5	-	-	-	-	64,5x21,5 mm	145 g	-
smc PENTAX A 2xS	6/7	-	-	-	-	64,5x39 mm	210 g	-
smc PENTAX A 1,4xL	5/5	-	-	-	-	65,5x28,5 mm	175 g	-
smc PENTAX A 2xL	5/6	-	-	-	-	65,5x63 mm	255 g	-
smc PENTAX F 1,7x Adattatore autofocus	4/6	-	-	-	-	64x26 mm	135 g	-

**LO STRUMENTO GIUSTO PER OGNI LAVORO: OBIETTIVI INTERCAMBIABILI.**



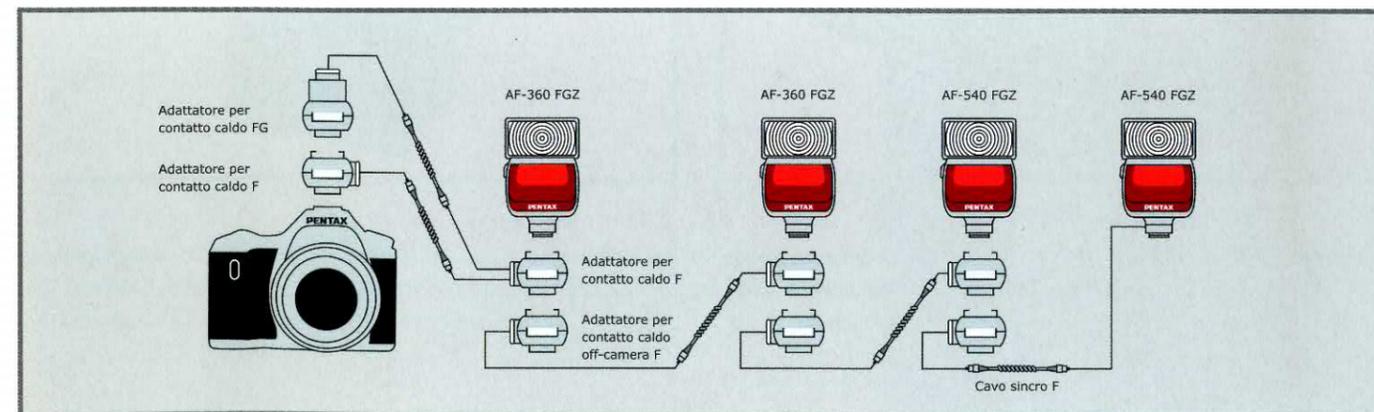
**La luce che serve.**

SENZA LUCE, UNA FOTOCAMERA BRANCOLA NEL BUIO. PER QUESTO PENTAX HA SVILUPPATO EFFICIENTI LAMPEGGIATORI CHE FORNISCONO LUCE AFFIDABILE E ACCURATAMENTE DOSATA PER OGNI SITUAZIONE.

**VEDERE LA LUCE.**

Un'adeguata illuminazione è la condizione base per fotografare con successo. Dato che una parte significativa delle situazioni di ripresa prevede luce scarsa, PENTAX ha sviluppato un efficiente sistema di flash per avere luce di qualità e quantità adeguata ad ogni situazione. Questo è reso possibile dalla perfetta comunicazione tra la reflex digitale PENTAX e il suo flash PENTAX.

Per la K200D consigliamo i modelli AF-360 FGZ o AF-200 FG come flash standard, oppure l'AF-540 FGZ come modello di punta, che offre tra l'altro un elevato numero guida, la parabola orientabile tanto in orizzontale quanto in verticale e un rapido intervallo di ricarica. Nemmeno gli allestimenti di illuminazione complessi pongono problemi alla K200D: le sue capacità di gestire flash wireless le consentono di pilotare facilmente più flash esterni in contemporanea.



Con gli accessori flash PENTAX sono disponibili le più svariate applicazioni. Qui vi mostriamo alcune applicazioni possibili.



## La perfezione dei dettagli è una gioia speciale.

NIENTE PUÒ ANDARE STORTO SE TUTTO COLLABORA AL MEGLIO. NON ESISTONO PROBLEMI DI COMUNICAZIONE TRA LE FOTOCAMERE, GLI OBIETTIVI E I FLASH PENTAX. LO STESSO VALE PER L'AMPIA GAMMA DI ACCESSORI PENTAX.



### IMPUGNATURA PORTABATTERIA

L'impugnatura portabatteria PENTAX D-BG3 offre la potenza necessaria per assicurare le prestazioni ottimali della fotocamera anche nell'uso continuato. L'impugnatura portabatteria dispone di pulsante di scatto per le riprese in verticale.



### ZAINO FOTOGRAFICO

Zaino fotografico dotato di cerniere zip, con scomparti dedicati al trasporto del corredo (fotocamera, due obiettivi, flash). Vani aggiuntivi per un computer laptop ed effetti personali utili per un'escursione.

K200D 15

### ACCESSORI PER FLASH



**ADATTATORE PER CONTATTO CALDO F**  
L'adattatore per contatto caldo F è particolarmente adatto per le fotocamere delle serie SF e Z e per i flash delle serie FTZ e FGZ. Consente il collegamento ad un cavo sincro e ad un flash esterno. Si possono collegare insieme fino a 4 lampeggiatori.



**ADATTATORE PER CONTATTO CALDO FG**  
L'adattatore per contatto caldo FG è conformato in modo da consentire il sollevamento del flash incorporato sul pentaprisma. Nella parte superiore si trova un connettore per collegare un cavo sincro ad un altro flash.



**ADATTATORE PER CONTATTO CALDO OFF-CAMERA F**  
L'adattatore per contatto caldo off-camera F è particolarmente adatto per i flash delle serie FTZ e FGZ. Nella parte superiore si trova una slitta a contatto caldo aggiuntiva con 4 contatti per montare un flash. Nella parte inferiore si trova un attacco filettato standard per il montaggio su treppiede.



**CAVO SINCRO F**  
Il cavo sincro F serve per collegare gli adattatori flash ed è disponibile con cavo spiralato da 0,5 m o come cavo lineare da 3 m.



**MORSETTO CON SLITTA CL-10**  
Il morsetto dispone di staffa per flash (senza contatti elettrici) e viene usato per fissare un flash su un oggetto di spessore fino a 2,5 cm.

### CUSTODIE ED ALTRI ACCESSORI



**OCULARE INGRANDITORE O-ME53**  
Con l'oculare ingranditore montato, l'attenzione si concentra sui dettagli. L'ingrandimento 1,2x consente di esaminare accuratamente i più piccoli particolari del soggetto.



**TELECOMANDO F**  
Scattare senza rischio di mosso: col telecomando ad infrarossi si comanda lo scatto dell'otturatore dal davanti o da dietro, fino a 5 metri di distanza.



**CAVO DI SCATTO CS-205**  
L'alternativa al comando ad infrarossi. Questo scatto elettrico evita il mosso indesiderato quando la fotocamera è fissata ad un treppiede. Dispone di blocco per effettuare lunghe esposizioni.

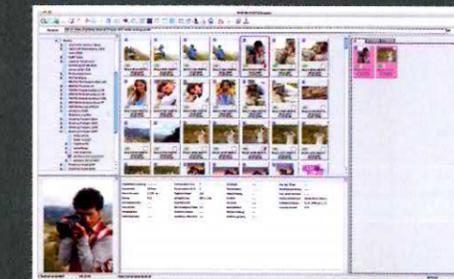


**BORSA FOTOGRAFICA**  
Il tocco finale al corredo: la borsa fotografica PENTAX può ospitare comodamente una fotocamera, due obiettivi e svariati accessori.



**CUSTODIA IN NYLON**  
Non sempre avete bisogno del corredo completo; spesso potrebbe bastarvi la fotocamera e lo zoom standard. Questa custodia compatta assicura la necessaria protezione nel trasporto.

### SVILUPPI SORPRENDENTI: PENTAX PHOTO BROWSER E PHOTO LABORATORY.



La fotografia digitale significa anche gestione e trattamento delle immagini. Quello che una volta era riservato agli specialisti, adesso può essere fatto da tutti, sul computer di casa. Col nuovo software PENTAX PHOTO Browser è facile trasferire, organizzare, gestire ed archiviare le fotografie direttamente sul disco fisso del computer. Col nuovo PENTAX PHOTO Laboratory avete uno strumento per sfruttare al massimo la qualità d'immagine prodotta dalla vostra fotocamera.

Per darvi il meglio dalle vostre immagini, il software legge il formato universale DNG oppure i file RAW PENTAX. Potete intervenire per controllare il bilanciamento del bianco, l'intensità del colore, l'esposizione e per apportare le classiche ottimizzazioni come la correzione delle linee convergenti e molto, molto altro. Il risultato: foto brillanti e ricche di sfumature.

## CARATTERISTICHE TECNICHE

Potrete trovare ulteriori informazioni tecniche in internet al sito [www.pentaxitalia.it](http://www.pentaxitalia.it)

<b>TIPO</b>	Reflex digitale ad ottiche intercambiabili, autofocus, misurazione TTL e flash automatico integrato P-TTL, struttura metallica con coperture in materiale sintetico rinforzato in fibra			
<b>CCD</b>	Sensore CCD da 23,5 x 15,7 mm interlinea-interlacciato con filtro di colore primario 10,75 Megapixel (totali) 10,2 Megapixel (effettivi) Sensore optomagnetica di movimento con funzione Shake Reduction			
<b>ATTACCO OBIETTIVI</b>	Baionetta K <sub>AF2</sub> , compatibile con obiettivi dotati di baionetta K <sub>AF</sub> , K <sub>AF</sub> , funzione Power Zoom disponibile. Gli obiettivi con baionetta K e gli obiettivi a vite M42 e medio formato (utilizzabili tramite adattatori) sono meccanicamente compatibili*			
<b>PROFONDITÀ DI COLORE</b>	3x8 bit in JPEG, 3x12 bit in RAW (interna 3x22 bit)			
<b>FORMATI IMMAGINE/RISOLUZIONE</b>	RAW (PEF, DNG), JPEG (Exif 2.21), DCF			
	RAW	JPEG	JPEG	JPEG
Ottima	3.872 x 2.592	3.872 x 2.592	3.008 x 2.000	1.824 x 1.216
Migliore	235	804	1.340	3.549
Buona		1.371	2.277	6.034
		2.320	3.893	10.057
	Capacità corrispondenti ad una scheda di memoria da 4 GB (opzionale)			
<b>MEMORIA</b>	Schede SD e SDHC			
<b>MIRINO</b>	Mirino reflex a pentamirror fisso con campo inquadrato 96% e ingrandimento 0,85x (con 50 mm f/1,4 all'infinito, -1m <sup>-1</sup> ), con schermo di messa a fuoco intercambiabile "Natural Bright Matte II". Correzione diottrica da -2,5 a +1,5 diottrie			
<b>MONITOR</b>	Monitor LCD TFT a colori da 2,7" al polisilicio a bassa temperatura con 230.000 punti, retroilluminato con regolazione della luminosità ed ampio angolo di visione (circa 160°). Visualizzazione a nove immagini, a pieno schermo e con ingrandimento fino a 16x, indicazione aree sovraesposte e istogramma complessivo o separato RGB (anche in anteprima). Rotazione automatica delle immagini riprese in verticale			
<b>ANTEPRIMA</b>	Anteprima ottica della profondità di campo nel mirino e anteprima digitale sul monitor LCD			
<b>MESSA A FUOCO</b>	Autofocus TTL a contrasto di fase con 11 punti (SAFOX VIII), indicazioni nel mirino, selezione automatica o manuale del punto di messa a fuoco, AF spot. Supporto agli obiettivi con motori AF ad ultrasuoni			
<b>MODI DI ESPOSIZIONE</b>	Automatica programmata (Hyper Program), Priorità alla sensibilità ISO, Priorità ai diaframmi, Priorità ai tempi, Doppia priorità tempi+diaframmi, Manuale, Posa B. Tempi di posa da 1/4.000 a 30 sec., Modi Picture (automatici o manuali): Ritratto, Paesaggio, Macro, Sport, Ritratto notturno, Programma Scena			

\*A causa dell'elevatissima risoluzione della fotocamera e dell'assenza totale o parziale dei dati trasmessi dai contatti elettrici sulle varie baionette, non si garantiscono tutte le funzioni coi diversi obiettivi delle vecchie generazioni.

<b>METODO DI MISURAZIONE</b>	Misurazione TTL a tutta apertura su 16 segmenti accoppiata all'obiettivo e alle informazioni AF, commutabile tra multi-zona, media ponderata al centro e spot
<b>ESPOSIZIONE</b>	Compensazione dell'esposizione: ±2 EV (passi da 1/3 EV o 1/2 EV), Sensibilità: automatica, manuale (ISO 100, 200, 400, 800, 1.600)
<b>MODALITÀ DI SCATTO</b>	Singolo, Continuo Hi/Low. Hi a 2,8 fps: 4 scatti in JPEG, Low a 1,1 fps: fino a riempire la scheda di memoria, 4 immagini RAW (DNG), Bracketing automatico, Autoscatto 12 o 2 sec. (con sollevamento specchio), Telecomando IR
<b>FLASH</b>	Flash integrato P-TTL con attivazione automatica in luce scarsa. Numero Guida 13 a ISO 100, copertura fino al 28 mm (equivalente sul 35 mm), slitta a contatto caldo per flash esterni, sincro flash 1/180 sec.
<b>BILANCIAMENTO DEL BIANCO</b>	Automatico o manuale, Luce diurna, Ombra, Cielo coperto, Luce incandescente, Luce fluorescente (W, D, N), Flash, Bilanciamento manuale, 3 impostazioni in valori Kelvin o Mired con regolazioni fini
<b>FILTRI DIGITALI</b>	Bianco e nero, Seppia, Colore (18 opzioni), Soft, Slim, HDR (3 opzioni)
<b>OPZIONI DI STAMPA</b>	DPOF (Digital Print Order Form), Print Image Matching III, PictBridge
<b>LINGUE PER I MENU</b>	19 lingue, incluso l'italiano
<b>FUNZIONI SPECIALI</b>	Dust Alert, Shake Reduction, Autofocus ad ultrasuoni, costruzione a tenuta di polvere e spruzzi
<b>ALIMENTAZIONE</b>	4 batterie AA (Litio, Alcaline, Ni-MH), adattatore di rete AC (opzionale)
<b>DIMENSIONI</b>	133,5x95x74 mm (LxAxP)
<b>PESO</b>	630 g (senza batterie e scheda di memoria)
<b>REQUISITI DI SISTEMA</b>	PC: Windows XP, Vista Mac: OS X 10.2 o superiore
<b>CONNESSIONI</b>	USB 2.0, connettore AV (compatibile con NTSC o PAL)
<b>ACCESSORI STANDARD</b>	Cavo AV I-IVC28 Cavo USB I-USB17 Cinghia a tracolla O-ST53 Tappo corpo fotocamera Coprioculare ME Conchiglia oculare FP Coperchietto slitta accessori FK 4 batterie AA Software S-SW74

Japan	PENTAX Corporation 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokio 174-8639, JAPAN
Europe	PENTAX Europe GmbH Julius-Vosseler-Straße 104, 22527 Hamburg, GERMANIA <a href="http://www.pentax-community.com">www.pentax-community.com</a> , <a href="http://www.pentax.de">www.pentax.de</a>
Italia	PENTAX Italia S.r.l., Via Dione Cassio 15, 20138 Milano, ITALIA <a href="http://www.pentaxitalia.it">www.pentaxitalia.it</a> , <a href="mailto:info@pentaxitalia.it">info@pentaxitalia.it</a>
Svizzera	PENTAX Schweiz AG Widenholzstrasse 1, P.O. 367, CH-8305 Dietlikon, SVIZZERA <a href="http://www.pentax.ch">www.pentax.ch</a>

Il fabbricante si riserva il diritto di apportare variazioni alle caratteristiche tecniche, al design, all'apparecchio e alle sue dotazioni, senza obbligo di preavviso.

Aggiornato a gennaio 2008

AP1020000706 / ISM 01012008

### IL VOSTRO RIVENDITORE:

# PENTAX