

PER LA VOSTRA SICUREZZA

Sebbene l'apparecchio sia stato progettato con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai seguenti simboli.



Avvertenza Questo simbolo indica precauzioni la cui mancata osservanza può causare serie lesioni personali.



Attenzione Questo simbolo indica precauzioni la cui mancata osservanza può causare danni personali di lieve o media entità o danni materiali.



Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.
- Avvolgere la cinghia intorno al collo può comportare dei pericoli. In particolare assicuratevi che i bambini più piccoli non compiano tale operazione.
- Non puntate direttamente la fotocamera in direzione del sole, altrimenti sussiste il rischio di lesioni agli occhi e danni a componenti della fotocamera (tendine dell'otturatore, ecc.)
- Tenete le batterie fuori dalla portata dei bambini. Nel caso in cui vengano inghiottite incidentalmente, rivolgetevi immediatamente ad un medico.
- Utilizzate esclusivamente l'alimentatore a rete dedicato a questo apparecchio, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di adattatori a rete non specifici per questo prodotto o l'utilizzo dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non specifica possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera.
- Se dovete rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete le batterie o l'adattatore a rete e contattate il più vicino centro assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso in queste condizioni può provocare incendi o scariche elettriche.
- Durante i temporali, interrompete l'uso e scollegate l'adattatore AC dalla rete elettrica dall'alimentazione. Proseguire nell'uso in queste condizioni può provocare danni all'apparecchio, incendi o scariche elettriche.



Attenzione

- Non cercate di aprire, cortocircuitare o gettare le batterie nel fuoco. Le batterie potrebbero esplodere o prendere fuoco.
- Non cercate di caricare batterie diverse da quelle ricaricabili Ni-MH. Le batterie potrebbero esplodere o prendere fuoco. Fra i vari tipi di batterie utilizzabili con questo apparecchio, solo quelle Ni-MH sono ricaricabili.
- Togliete immediatamente le batterie dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldi o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. In tal caso, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione per prevenire il rischio di ustioni.
- Per prevenire il rischio di ustioni non ponete le dita sul flash durante il suo funzionamento.

PRECAUZIONI RELATIVE ALLE BATTERIE

- L'utilizzo improprio delle batterie può provocare rischi di perdita di liquido, surriscaldamento, esplosione, ecc. Le batterie vanno inserite correttamente seguendo le polarità (+ e -) indicate sulle batterie stesse e sulla fotocamera.
- Le prestazioni delle batterie possono temporaneamente diminuire alle basse temperature. Le batterie ritroveranno la loro efficienza in normali condizioni climatiche.
- Quando fotografate in esterni o in viaggio, portate con voi alcune batterie di ricambio.
- L'uso prolungato del flash incorporato può provocare un riscaldamento delle batterie. Ciò non indica assolutamente un loro difetto: è un fenomeno normale.
- Sostituite le batterie contemporaneamente. Non mischiate batterie vecchie con altre nuove, di altra marca o tipo poiché sussiste il rischio di esplosione o surriscaldamento.

Utilizzo della fotocamera

- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per lungo tempo, o se dovete utilizzarla per occasioni importanti (matrimoni, viaggi, ecc.), prima dell'uso controllate che funzioni correttamente. PENTAX non è responsabile nei confronti di danni conseguenti (costi legati alle riprese, perdita di profitti, ecc.) dovuti al mancato funzionamento dell'apparecchio.
- Non pulite l'apparecchio con detergenti organici, come solventi, alcool o benzene.
- Evitate ambienti con temperatura o umidità troppo elevate. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Non riponetela vicino a conservanti, pesticidi o prodotti chimici. Per un riposo prolungato, toglietela dall'astuccio e conservatela in un ambiente ben arieggiato, in modo da prevenire la formazione di muffe.
- Questa fotocamera non è impermeabile e non può essere utilizzata in luoghi dove possa venire a contatto con pioggia o acqua.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, colpi o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, protegetela con una imbottitura adeguata.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra 0°C e 40°C.
- Il display a cristalli liquidi può oscurarsi a temperature elevate, ma riprende la normale funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- Alle basse temperature, la velocità di risposta dei cristalli liquidi rallenta. E' una caratteristica normale e non va considerata un difetto.
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura ed evitare il contatto della fotocamera fredda con l'umidità dell'aria, tenetela in un sacchetto di polietilene, estraendola solo dopo che la temperatura si sia stabilizzata.
- Sporczia, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo immediatamente.
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata sull'obiettivo o sul mirino usate una pompetta o un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni alle ottiche o al mirino.
- Per i dettagli sulla scheda di memoria compact flash (CF Card) consultate "Precauzioni nell'uso delle schede CF card" (p. 151).
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere con forza sul monitor LCD.

INDICE

PER LA VOSTRA SICUREZZA.....	1
PRECAUZIONI RELATIVE ALLE BATTERIE	2
Utilizzo della fotocamera.....	2
INDICE.....	3
Capitoli del presente Manuale Istruzioni.....	7
Prima di usare la fotocamera	9
<hr/>	
Caratteristiche della fotocamera	10
Il Contenuto della Confezione	11
Comandi e parti operative	12
Fotocamera.....	12
Indicazioni sul pannello LCD	14
Indicazioni nel monitor LCD	15
Indicazioni nel mirino	17
Preparazione alla ripresa	19
<hr/>	
Montaggio della cinghia	20
Alimentazione della Fotocamera	21
Batterie	22
Indicatore del livello di carica della batteria	23
Batteria tampone	23
Numero di scatti e durata della riproduzione (con batterie nuove).....	24
Utilizzo dell'adattatore a rete	25
Accensione e spegnimento dell'apparecchio	26
Impostazioni Iniziali	27
Impostazione della Lingua	27
Impostazione della città di riferimento (ora locale)	28
Impostazione dell'ora legale	28
Impostazione dello standard di uscita video.....	29
Impostazione di data e ora	29
Montaggio dell'obiettivo	32
Inserimento / Rimozione della CF Card	34
Installazione.....	34
Rimozione.....	35
Regolazione della diottria del mirino	36
Procedure base	37
<hr/>	
Procedure base (Ripresa)	38

Come impugnare la fotocamera	38
Ripresa	39
Procedure base (Riproduzione)	41
Riproduzione delle immagini.....	41
Per selezionare immagini precedenti o successive	42
Funzioni di ripresa	43
Selezione del modo di scatto	44
Ripresa a scatto singolo	44
Ripresa in sequenza	45
Autoscatto.....	46
Ripresa con comando a distanza	49
Impostazione dei pixel di registrazione e della qualità.....	51
Impostazione dei pixel di registrazione	51
Impostazione della qualità	52
Impostazione della sensibilità.....	54
Impostazione del bilanciamento del bianco.....	55
Scelta del metodo di misurazione esposimetrica.....	57
Utilizzazione del modo di misurazione multi-zona a 16 segmenti	57
Utilizzazione del modo di misurazione media ponderata al centro	58
Utilizzazione del modo di misurazione Spot	58
Modi di ripresa	59
Utilizzazione del modo di esposizione AE Programmata Verde	59
Utilizzazione del modo di esposizione P (Hyper Program)	60
Utilizzazione del modo di esposizione Tv (AE a priorità dei tempi)	62
Utilizzazione del modo di esposizione Av (AE a priorità dei diaframmi)	64
Utilizzazione del modo di esposizione M (Hyper Manual)	66
Utilizzazione della posa B (esposizione a tempo)	68
Blocco AE (pulsante AE-L)	69
Messa a fuoco	70
Uso del modo AF Singolo (AF.S).....	70
Uso del modo Autofocus Continuo (AF.C).....	71
Messa a fuoco manuale.....	72
Selezione dei punti di messa a fuoco	74
Blocco della messa a fuoco	76
Illuminatore autofocus.....	78
Soggetti difficili per la messa a fuoco automatica	78
Pulsante AF	78
Compensazione EV	79
Uso degli obiettivi zoom	81
Auto Bracketing	82

Esposizione multipla	84
Uso del flash	86
Uso del flash incorporato	86
Uso di flash esterni	93
Funzioni di riproduzione	99
<hr/>	
Riproduzione zoom	100
Visualizzazione di nove immagini	101
Eliminazione delle immagini	102
Per eliminare una singola immagine.....	102
Per eliminare tutte le immagini	103
Protezione contro eliminazioni indesiderate (Proteggi)	104
Impostazioni di stampa (DPOF)	106
Impostazioni sulla Singola Immagine	106
Impostazioni per tutte le immagini	108
Impostazioni	111
<hr/>	
Elenco dei menu di impostazione	112
Come utilizzare i menu di impostazione	113
Impostazioni della fotocamera	114
Formattazione di una scheda di memoria	114
Impostazione delle Funzioni Custom.....	115
Impostazione della Saturazione.....	117
Impostazione della Nitidezza	117
Impostazione del Contrasto	118
Impostazione della durata della Revisione	118
Spegnimento automatico	119
Attivazione e disattivazione del segnale acustico	119
Modifica di Data / Ora e del formato della data	120
Impostazione Ora mondiale.....	120
Impostazione della Lingua	122
Scelta dello standard di uscita video	123
Impostazione della luminosità del monitor LCD.....	123
Ripristino del numero file	124
Presentazione delle immagini	125
Pulizia del sensore.....	125
Ritorno alle impostazioni iniziali (Ripristina)	126
Riepilogo Funzioni Custom	127
Elenco Nomi di Città	130
Collegamenti	131
<hr/>	
Collegamento ad un televisore	132

Collegamento ad un PC	133
------------------------------------	------------

Appendice 135

Altri dettagli sulle funzioni di ripresa.....	136
Effetti di diaframma e tempo di posa	136
Calcolo del campo di utilizzo del flash in base all'apertura selezionata (flash incorporato).....	139
Calcolo dell'apertura da usare in base alla distanza del soggetto (flash incorporato).....	139
Compatibilità degli obiettivi F, FA ed FA J con il flash incorporato	140
Regolazione manuale del bilanciamento del bianco.....	142
FUNZIONI DELLA FOTOCAMERA IN COMBINAZIONE CON DIVERSI OBIETTIVI	144
Accessori opzionali	146
Impugnatura portabatterie D-BG1	146
Adattatore a rete D-AC10	146
Cavi di scatto	146
Accessori flash.....	147
Accessori per il mirino.....	148
Custodia della fotocamera	148
Varie	148
Pulizia del CCD	149
Precauzioni nell'uso delle schede di memoria	151
Messaggi d'errore.....	152
Problemi di ripresa e relative soluzioni	153
Caratteristiche Principali	154
Caratteristiche del telecomando (opzionale)	157
Linee di programma.....	158
Glossario	160
GARANZIA.....	162

Capitoli del presente Manuale Istruzioni

Il Manuale Istruzioni che state leggendo, si compone dei seguenti capitoli.

1 Prima di usare la fotocamera

Questo capitolo illustra le caratteristiche della fotocamera, gli accessori e le denominazioni delle varie parti.

2 Preparazione alla Ripresa

Questo capitolo spiega ciò che è necessario fare dall'acquisto della fotocamera all'inizio della ripresa. Leggetelo con attenzione e attenetevi alle indicazioni fornite.

3 Procedure base

Questo capitolo spiega le procedure più semplici per fotografare e rivedere le immagini.

Seguitele se desiderate partire subito con le riprese.

4 Funzioni di ripresa

Questo capitolo spiega come scattare fotografie migliori usando le varie funzioni di ripresa.

5 Funzioni di Riproduzione

Spiega come riprodurre le immagini e cancellare quelle che non si desidera conservare.

6 Impostazioni

Spiega come impostare le funzioni della fotocamera.

7 Collegamenti

Spiega come collegare la fotocamera ad un televisore o ad un PC.

8 Appendice

Spiega la risoluzione dei problemi, illustra accessori venduti separatamente e fornisce varie informazioni aggiuntive.

Il significato dei simboli utilizzati in queste Istruzioni è spiegato qui di seguito.

	Indica la pagina di riferimento ove trovare una spiegazione per la relativa operazione.
	Indica informazioni utili.
	Indica precauzioni da prendere durante l'uso della fotocamera.

MEMO

[Redacted content]

1 Prima di usare la fotocamera

Caratteristiche della fotocamera.....	10
Il Contenuto della Confezione.....	11
Comandi e parti operative	12

Caratteristiche della fotocamera

- Utilizza un CCD da 23,5×15,7mm con 6,1 megapixel effettivi per immagini di precisione ed ampia gamma dinamica.
- Piccola, leggera e dotata di grande rigidità fra le fotocamere digitali ad ottica intercambiabile.
- Riprese in sequenza a circa 2,6 fotogrammi al secondo (massimo 6 fotogrammi) con funzione di riduzione del rumore disinserita.
- Dispone di un sensore AF di nuova concezione, con 11 punti di misurazione della distanza. Il centro dell'immagine è coperto da un'ampia area AF a croce che comprende 9 punti di messa a fuoco.
- Messa a fuoco manuale migliorata utilizzando un mirino simile a quello di una reflex 35mm convenzionale, con ingrandimento 0,95×. Dispone anche di una funzione di sovrapposizione dei punti di messa a fuoco, proiettati sullo schermo di visione nel mirino e illuminati in rosso.
- Può usare due batterie al litio CR-V3, oppure quattro batterie stilo (AA) al litio, Ni-MH o alcaline.
- Modalità operativa basata sul sistema "hyper" a due ghiera.
- Può accettare un'impugnatura portabatterie (venduta separatamente) che impiega lo stesso tipo di batterie della fotocamera (ampliandone l'autonomia) e dispone di pulsante di scatto verticale.

Questa fotocamera può essere utilizzata con una varietà di obiettivi intercambiabili per reflex Pentax 35mm.

Mentre il formato utile del CCD è di 23,5×15,7mm, il formato del fotogramma 35mm corrisponde a 36×24mm. Ne consegue che con questa fotocamera si avrà un campo inquadrato (dimensioni e scala del soggetto da fotografare) differente da quello che si ottiene con fotocamere 35mm utilizzando obiettivi di pari lunghezza focale e fotografando dalla stessa distanza.

Il formato di ripresa di una fotocamera 35mm è di circa 1,5 volte maggiore del formato di questa fotocamera. Come conseguenza, montando un obiettivo per il formato 35mm su questa fotocamera si otterrà una lunghezza focale equivalente a circa 1,5 volte quella riportata sull'obiettivo.

Il Contenuto della Confezione

I seguenti accessori sono forniti in dotazione con la fotocamera.



Coperchio del contatto caldo
FK
(Inserito nella fotocamera)



Conchiglia oculare
FL
(Inserita nella fotocamera)



Coprioculare ME



Tappo della baionetta
(Inserito nella fotocamera)



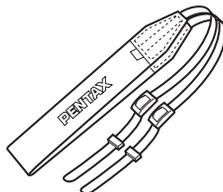
Cavo USB
I-USB2



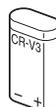
Cavo Video
I-VC2



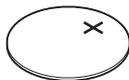
Software (CD-ROM)
S-SW10



Cinghia
O-ST10



Batterie al litio
CR-V3 (due)



Batteria al litio CR2016
(installata nella fotocamera)



Manuale Istruzioni

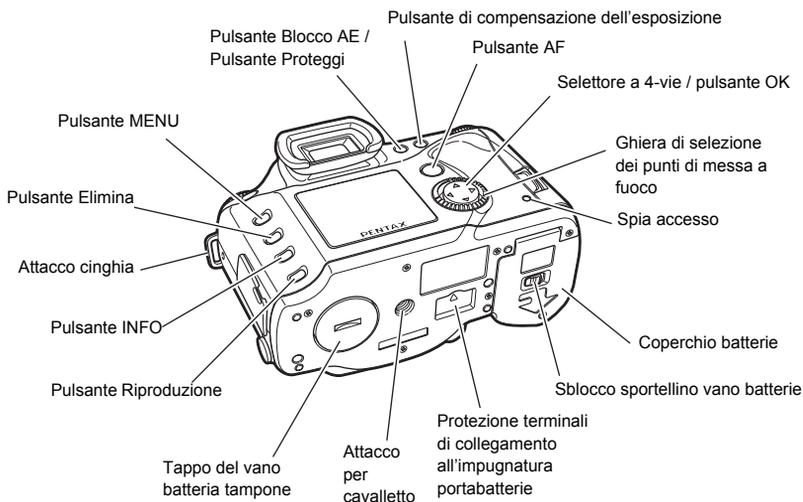
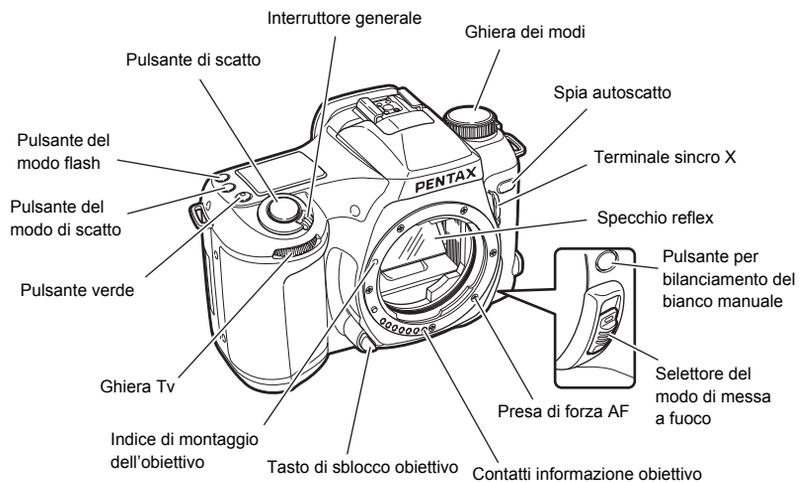


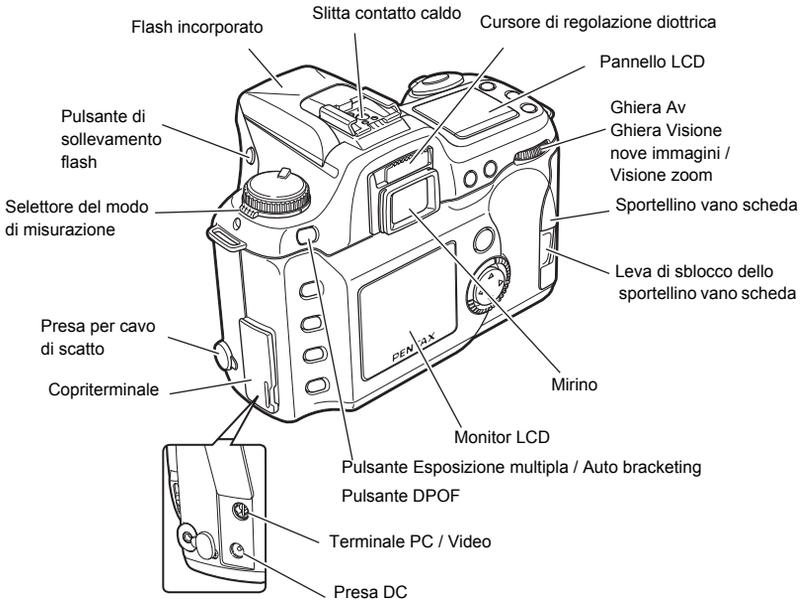
Manuale Istruzioni PENTAX
PHOTO Browser
PENTAX PHOTO Laboratory

Fotocamera

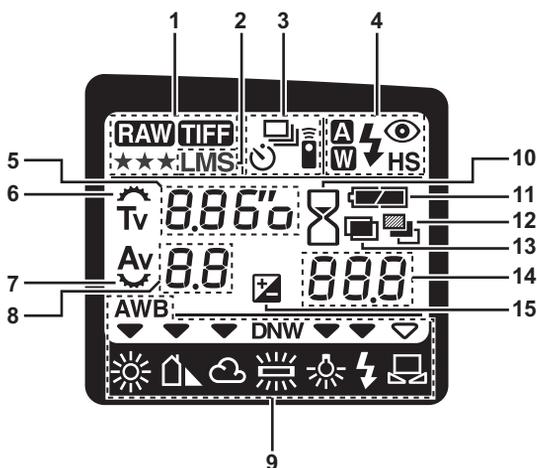
1

Prima di usare la fotocamera





Indicazioni sul pannello LCD



- | | | | |
|---|--|----|---|
| 1 | Qualità (p.52) | 9 | Metodo di bilanciamento del bianco (p.55, 142) |
| 2 | Pixel di registrazione (p.51) | 10 | In esecuzione |
| 3 | Modo di scatto (p.44) | 11 | Avvertimento di batterie in esaurimento (p.24) |
| 4 | Modo flash (p.86) | 12 | Auto bracketing (p.82) |
| 5 | Tempo di posa (p.62)
Sensibilità (p.54) | 13 | Esposizione multipla (p.84) |
| 6 | Ghiera Tv abilitata (p.62) | 14 | Numero di immagini registrabili
Passo di compensazione dell'esposizione (p.79) |
| 7 | Ghiera Av abilitata (p.64) | | Fotogrammi per esposizione multipla (p.84) |
| 8 | Diaframma (p.64) | 15 | Compensazione dell'esposizione (p.79) |

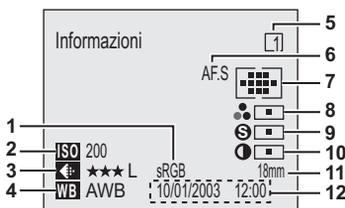


Per vedere il pannello LCD al buio, portate l'interruttore generale su . Il pannello LCD si illumina per circa 10 secondi. Usando il flash AF360FGZ, si accende anche il pannello LCD del flash.

Indicazioni nel monitor LCD

1. Modo Ripresa

Per visualizzare le impostazioni delle funzioni di ripresa sul monitor LCD premete il pulsante INFO in modalità di ripresa.

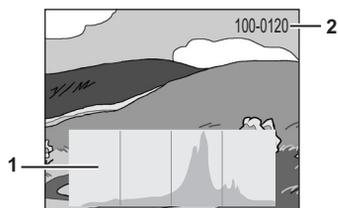


- | | |
|---|------------------------------------|
| 1 Spazio colore (p.128) | 7 Punti Autofocus (p.74) |
| 2 Sensibilità (p.54) | 8 Saturazione (p.117) |
| 3 Qualità / Pixel di registrazione (p.51, 52) | 9 Nitidezza (p.117) |
| 4 Bilanciamento del bianco (p.55, 142) | 10 Contrasto (p.118) |
| 5 Funzione Custom (p.115) | 11 Lunghezza focale dell'obiettivo |
| 6 Modo di messa a fuoco (p.70) | 12 Data e Ora |

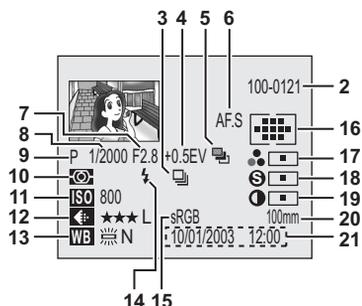
2. Riproduzione

La fotocamera commuta fra le schermate Riproduzione normale → Istogramma → Informazioni dettagliate ad ogni pressione del pulsante INFO in fase di riproduzione.

• Istogramma



• Informazioni dettagliate

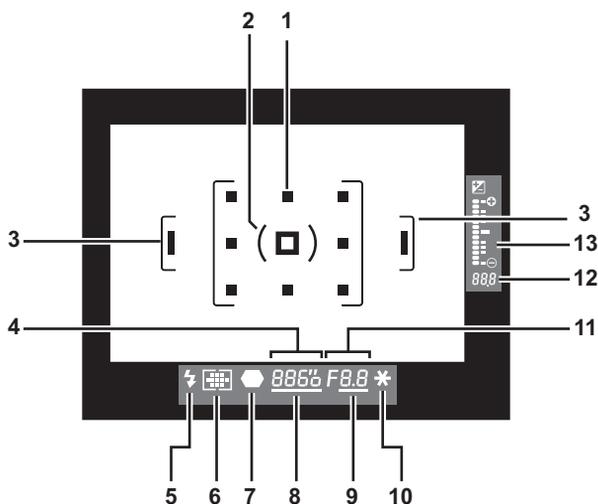


- | | | | |
|---|---|----|---------------------------------------|
| 1 | Istogramma | 10 | Modo di misurazione (p.57) |
| 2 | Nome cartella / Nome file (p.124) | 11 | Sensibilità (p.54) |
| 3 | Modo di scatto (p.44) | 12 | Qualità / pixel registrati (p.51, 52) |
| 4 | Passo di compensazione dell'esposizione (p.79) | 13 | Bilanciamento del bianco (p.55, 142) |
| 5 | Auto bracketing / Esposizione multipla (p.82, 84) | 14 | Modo flash (p.86) |
| 6 | Modo di messa a fuoco (p.70) | 15 | Spazio colore (p.128) |
| 7 | Apertura di diaframma (p.64) | 16 | Punti Autofocus (p.74) |
| 8 | Tempo di posa (p.62) | 17 | Saturazione (p.117) |
| 9 | Modo di esposizione | 18 | Nitidezza (p.117) |
| | <input type="checkbox"/> :AE Programmato verde (p.59) | 19 | Contrasto (p.118) |
| | P :Hyper-Program (p.60) | 20 | Lunghezza focale dell'obiettivo |
| | Tv :AE a priorità dei tempi (p.62) | 21 | Data ed ora di ripresa |
| | Av :AE a priorità dei diaframmi (p.64) | | |
| | M :Hyper-Manual (p.66) | | |



Per muovere verso l'alto o verso il basso la posizione di visualizzazione dell'istogramma premete il selettore a 4-vie (▲▼) durante la visualizzazione dell'istogramma.

Indicazioni nel mirino



- | | | | |
|---|---------------------------------|----|---|
| 1 | Punti Autofocus | 8 | Ghiera Tv abilitata |
| 2 | Area della misurazione Spot | 9 | Ghiera Av abilitata |
| 3 | Cornice Autofocus | 10 | Indicatore di blocco AE |
| 4 | Tempo di posa | 11 | Apertura di diaframma |
| 5 | Informazione stato flash | 12 | Numero di immagini registrabili |
| 6 | Indicazione dei punti autofocus | | Passo di compensazione dell'esposizione |
| 7 | Indicatore di messa a fuoco | 13 | Grafico a barre |



I punti di messa a fuoco sono sovrapposti in rosso allo schermo di visione premendo a metà corsa il pulsante di scatto. La funzione di sovrapposizione può essere annullata tramite le funzioni di personalizzazione. Per impostare le funzioni di personalizzazione consultate pagina 115.

1

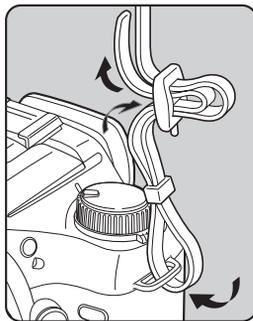
Prima di usare la fotocamera

2 Preparazione alla ripresa

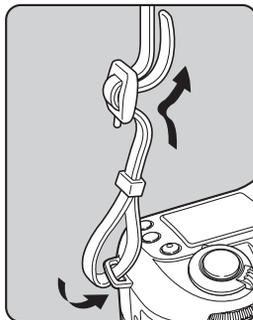
Montaggio della cinghia	20
Alimentazione della Fotocamera	21
Accensione e spegnimento dell'apparecchio	26
Impostazioni Iniziali	27
Montaggio dell'obiettivo	32
Inserimento / Rimozione della CF Card.....	34
Regolazione della diottria del mirino.....	36

Montaggio della cinghia

- 1** Passate l'estremità della cinghia attraverso l'occhiello, quindi fermatela facendola passare all'interno della fibbia.



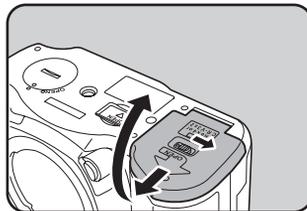
- 2** Passate l'altra estremità della cinghia attraverso l'altro occhiello e fermatela facendola passare all'interno della fibbia.



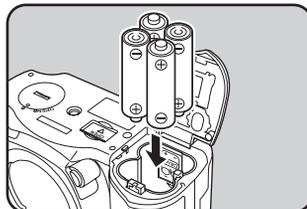
Alimentazione della Fotocamera

Installate le batterie nella fotocamera. Usate due batteria CR-V3, oppure quattro batterie stilo (AA) al litio, Ni-MH o alcaline.

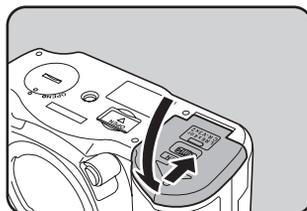
- 1** **Aprire lo sportellino del vano batterie premendo la leva di sblocco come mostrato in figura, quindi fate scorrere lo sportellino in direzione dell'obiettivo prima di sollevarlo.**



- 2** **Inserite le batterie con le polarità (+) e (-) orientate come indicato all'interno del vano.**



- 3** **Per chiudere il vano, premete sulle batterie tramite lo sportellino, facendolo poi scorrere come mostrato in figura.**



- Per un utilizzo prolungato della fotocamera, si consiglia l'impiego dell'adattatore a rete. (p.25)
- Se la fotocamera non dovesse funzionare correttamente dopo la sostituzione delle batterie, controllate di averle inserite rispettando le polarità.
- Per questa fotocamera è disponibile anche il portabatterie opzionale D-BG-1.



- Le batterie alcaline o al litio nel formato stilo (AA) e le batterie al litio CR-V3 non sono ricaricabili.
- A fotocamera accesa, non rimuovete la batteria né aprite il coperchio del suo alloggiamento.
- Se non intendete utilizzare la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete le batterie per prevenire la perdita di elettrolitico.
- Dopo un periodo prolungato privo di batteria la fotocamera richiede la reimpostazione di data ed ora, tramite la procedura di "Impostazione di data e ora" p.29.
- Inserite la batteria o le batterie correttamente. L'inserimento errato può provocare danni alla fotocamera.
- Sostituite tutte le batterie contemporaneamente. Non mischiate batterie di marche o tipi diversi, né batterie vecchie con batterie nuove.

Batterie

Questa fotocamera accetta svariati tipi di batterie, che forniscono prestazioni differenti. Scegliete il tipo più adatto alle vostre necessità.

CR-V3

Le batterie tipo CR-V3 fornite con la fotocamera sono a lunga durata e si prestano per i viaggi.

Batterie stilo (AA) Ni-MH

Batterie ricaricabili, adatte a diverse applicazioni ed economiche.

Batterie stilo (AA) al litio

Batterie che garantiscono ottime prestazioni alle basse temperature, quindi consigliate per l'impiego in climi freddi.

Batterie stilo (AA) alcaline

Nel caso le vostre batterie abituali fossero scariche, potete utilizzare queste batterie reperibili con facilità. In certe condizioni le batterie alcaline potrebbero non garantire tutte le funzionalità della fotocamera, per cui il loro impiego va considerato come soluzione d'emergenza.

Indicatore del livello di carica della batteria

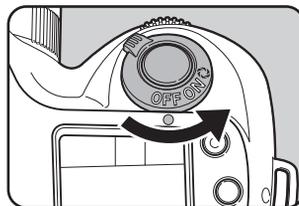
Potete controllare il livello di carica delle batterie tramite il simbolo  che appare sul pannello LCD.

	:	Le batterie sono cariche
↓	:	
	:	La carica è in via di esaurimento.
↓	:	
	:	Le batterie sono esaurite
↓	:	
[Batterie esaurite]	:	Dopo aver mostrato questo messaggio la fotocamera si spegne.

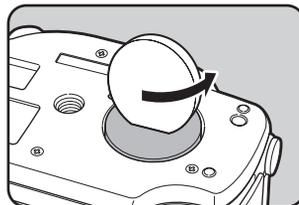
Batteria tampone

Quando la batteria tampone è quasi esaurita, le impostazioni di data ed ora appaiono sul monitor LCD al momento della sostituzione delle batterie della fotocamera. In questi casi sostituite anche la batteria tampone (CR2016). (Sostituite la batteria ogni cinque anni.)

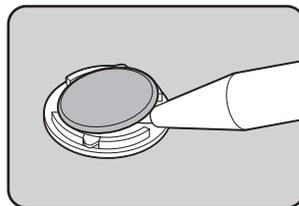
1 Spegnete la fotocamera.



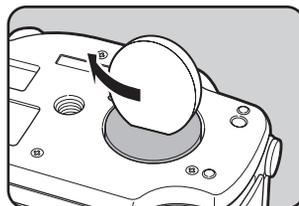
2 Usate una moneta per rimuovere il tappo del vano batteria.



- 3** Rimuovete la batteria tampone dal tappo del vano batteria aiutandovi con la punta di una penna o un altro oggetto simile, quindi inserite una batteria nuova col lato + rivolto verso il tappo.



- 4** Chiudete il tappo del vano della batteria tampone fino a sentire uno scatto.



Numero di scatti e durata della riproduzione (con batterie nuove)

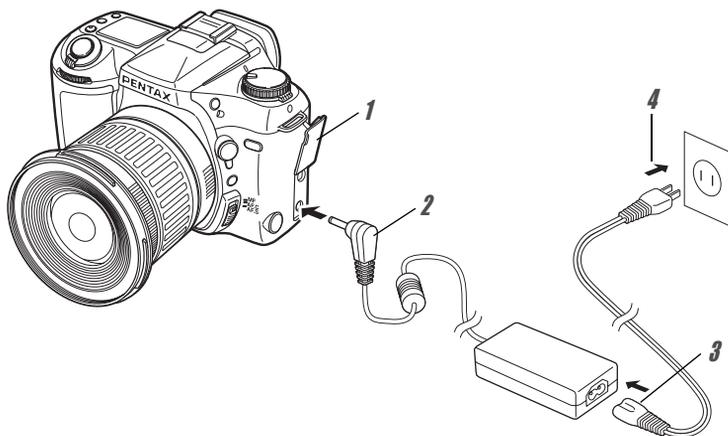
Batterie (temperatura)		Riprese normali	Fotografia con il flash		Durata della riproduzione (min.)
			Usò al 50%	Usò al 100%	
CR-V3	(20°C)	Circa 1000	Circa 900	Circa 800	Circa 600
	(0°C)	Circa 650	Circa 600	Circa 500	Circa 400
AA Litio	(20°C)	Circa 900	Circa 800	Circa 700	Circa 400
	(0°C)	Circa 800	Circa 700	Circa 600	Circa 350
Ni-MH	(20°C)	Circa 450	Circa 400	Circa 350	Circa 300
	(0°C)	Circa 400	Circa 350	Circa 300	Circa 250
Stilo (AA)	(20°C)	Circa 110	Circa 100	Circa 80	Circa 120
Alcaline	(0°C)	Non adatte	Non adatte	Non adatte	Circa 60

- Questi dati si basano sulle condizioni di misura PENTAX e possono variare in base alle modalità o alle condizioni di ripresa.



- Le prestazioni delle batterie si riducono temporaneamente alle basse temperature. Utilizzando la fotocamera in climi freddi, procuratevi batterie di scorta e tenetele calde, ad esempio in tasca. Tornando in ambienti riscaldati, le batterie riacquisteranno le prestazioni normali.
- Le batterie stilo (AA) alcaline potrebbero non essere in grado di supportare tutte le funzioni della fotocamera. Non ne raccomandiamo l'uso se non in casi di emergenza.
- Nel caso di lunghi viaggi, riprese in climi freddi, o se si prevede di scattare molte foto, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.
- Per la capacità di memorizzazione delle immagini usando l'impugnatura portabatterie D-BG1, consultate p.146.

Utilizzo dell'adattatore a rete



Utilizzando a lungo il monitor LCD o quando si collega la fotocamera al PC, si raccomanda l'uso dell'adattatore a rete D-AC10 (opzionale).

- 1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di aprire il coperchio dei terminali.
- 2** Collegate lo spinotto dell'adattatore a rete alla presa DC della fotocamera.
- 3** Inserite nell'adattatore la spina del cavo di alimentazione.
- 4** Collegate l'altra spina del cavo di alimentazione ad una presa di corrente.



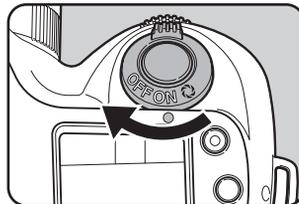
- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate che le connessioni fra la fotocamera, l'adattatore a rete, il cavo di alimentazione e la presa di corrente siano buone. L'interruzione all'alimentazione durante la ripresa o la memorizzazione sulla CF card causerà la perdita di dati.
- Prima di usare l'adattatore a rete D-AC10, leggete il relativo manuale istruzioni.
- Il collegamento dell'adattatore a rete non ricarica le batterie nella fotocamera.

Accensione e spegnimento dell'apparecchio

1 Portate l'interruttore generale su ON.

La fotocamera si accende.

Per spegnere la fotocamera portate l'interruttore generale su OFF.



- Quando la fotocamera non è in uso va sempre spenta.
- Per illuminare il pannello LCD per circa 10 secondi portate l'interruttore generale sulla posizione . Portando l'interruttore generale sulla posizione  si può anche controllare la profondità di campo. Per il controllo della profondità di campo consultate pagina 138.
- Se non si effettuano operazioni per un tempo prestabilito (l'impostazione predefinita è 1 minuto), la fotocamera si spegne automaticamente.

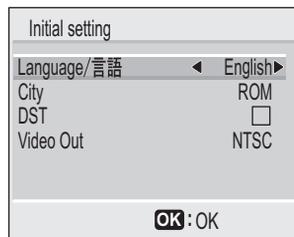
Impostazioni Iniziali

Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, sul monitor LCD appare la schermata "Impostazioni iniziali". Seguite la procedura riportata di seguito per impostare la lingua utilizzata sul monitor LCD e la data e l'ora correnti. Una volta eseguite, queste impostazioni non andranno ripetute alle accensioni successive.

Impostazione della Lingua

Potete scegliere la lingua in cui verranno visualizzati menu, messaggi di errore, ecc. scegliendo tra: inglese, francese, tedesco, spagnolo, italiano o giapponese.

1 Accendete la fotocamera.



2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare la lingua preferita.

La lingua predefinita è l'inglese.

3 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Viene visualizzata la schermata per l'impostazione della città di riferimento.

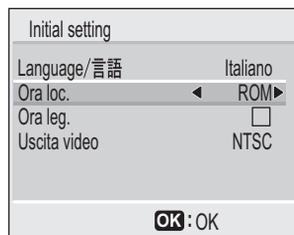


Dopo averla eseguita, l'impostazione può essere modificata.
Consultate "Impostazione della Lingua" p.27.

Impostazione della città di riferimento (ora locale)

Potete scegliere l'ora locale (città di riferimento) in cui utilizzerete la fotocamera.

- 1 **Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare l'ora locale (città di riferimento).**



- 2 **Premete il selettore a 4-vie (▼).**

Viene visualizzata la schermata per l'impostazione dell'ora legale.



- Per l'elenco delle città e dei corrispondenti codici, consultate p.92.
- Dopo averla eseguita, l'impostazione può essere modificata. Consultate "Impostazione Ora mondiale" p.120.

Impostazione dell'ora legale

Potete scegliere se visualizzare o no il modo Ora legale.

- 1 **Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per stabilire se inserire (On) oppure (Off).**

L'impostazione predefinita è (Off).



- 2 **Premete il selettore a 4-vie (▼).**

Viene visualizzata la schermata per l'impostazione dell'[Uscita video].



- Dopo averla eseguita, l'impostazione può essere modificata. Consultate "Impostazione Ora mondiale" p.120.

Impostazione dello standard di uscita video.

Potete scegliere il formato video (NTSC o PAL) per la riproduzione delle immagini sullo schermo TV.

1 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per scegliere lo standard video desiderato.

L'impostazione predefinita è NTSC.



2 Premete il pulsante OK.

Compare ora la schermata di impostazione data e ora.



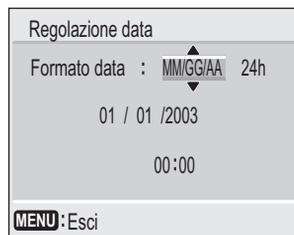
Dopo averla eseguita, l'impostazione può essere modificata. Consultate "Scelta dello standard di uscita video" p.123.

Impostazione di data e ora

Impostate data ed ora correnti e il formato di visualizzazione Formato Data.

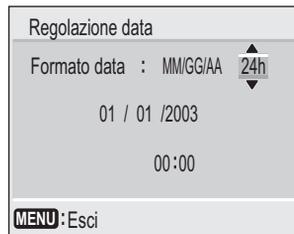
1 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il formato di visualizzazione.

▲▼ compaiono sopra e sotto il formato di visualizzazione.



2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

▲▼ si trovano ora sopra e sotto "24h".



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare **24h** (formato 24 ore) o **12h** (formato 12 ore).

4 Premete il selettore a 4-vie (▶).

▲▼ compaiono sopra e sotto il mese.

Regolazione data	
Formato data :	MM/GG/AA 24h
▲▼ 01 / 01 /2003	
00:00	
MENU: Esci	

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per cambiare il mese.

Regolazione data	
Formato data :	MM/GG/AA 24h
▲▼ 01 / 01 /2003	
00:00	
MENU: Esci	

6 Premete il selettore a 4-vie (▶).

▲▼ compaiono sopra e sotto la data.

Regolazione data	
Formato data :	MM/GG/AA 24h
01 / ▲▼ 01 /2003	
00:00	
MENU: Esci	

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare la data e poi premete il selettore a 4-vie (▶) di nuovo.

▲▼ compaiono sopra e sotto l'anno.

Regolazione data	
Formato data :	MM/GG/AA 24h
01 / 01 /▲▼ 2003	
00:00	
MENU: Esci	

8 Ripetete il passo 7 per cambiare l'anno, l'ora e il minuto.

9 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa. Impostando la data e l'ora col pulsante MENU, tornerete alla schermata di Menu. Premete di nuovo il pulsante OK.



Premete il pulsante OK per azzerare i secondi quando l'orario di riferimento raggiunge 00 secondi.



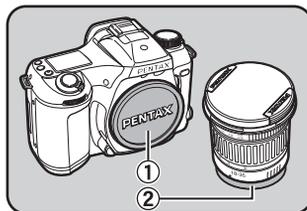
- Premendo il pulsante MENU prima di completare le impostazioni iniziali, le impostazioni vengono cancellate, ma potrete effettuare riprese. In tal caso la schermata delle impostazioni iniziali viene riproposta alla successiva accensione della fotocamera.
- Le impostazioni possono venire modificate in seguito dalla schermata di Menu. Per accedere al menu, consultate "Modifica di Data / Ora e del formato della data" p.120

Montaggio dell'obiettivo

2

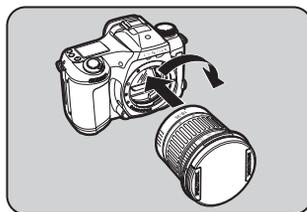
Preparazione alla ripresa

- 1** Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera ① e il coperchietto posteriore dell'obiettivo ② mostrati in figura.



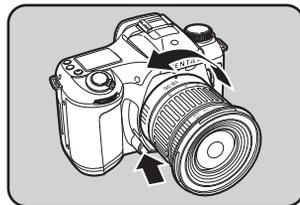
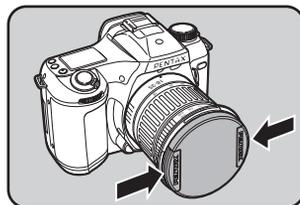
- 2** Allineate gli indicatori rossi sulla fotocamera e sull'obiettivo, e ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.

Provate a ruotare l'obiettivo in senso antiorario per assicurarvi che sia ben bloccato.



- 3** Rimuovete il coperchietto anteriore dell'obiettivo premendo verso l'interno le alette indicate dalle frecce.

Per smontare l'obiettivo, ruotatelo in senso antiorario tenendo premuto il tasto di sblocco sul corpo della fotocamera.





- Il tappo della baionetta del corpo fotocamera ① è adatto per il trasporto, allo scopo di proteggere l'interno dell'apparecchio da graffi e polvere. Per una conservazione della fotocamera senza obiettivo, è disponibile l'accessorio opzionale "Coperchio del corpo K", dotato di meccanismo di blocco.
- Per prevenire movimenti inaspettati dell'obiettivo durante il montaggio e lo smontaggio dell'obiettivo, si consiglia di effettuare l'operazione a fotocamera spenta.
- Per proteggere i contatti e la presa di forza AF dell'obiettivo dopo averlo rimosso, appoggiatelo sempre con la parte della montatura rivolta verso l'alto.
- Decliniamo ogni responsabilità in caso di danni provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.
- Sulle montature del corpo della fotocamera e dell'obiettivo si trovano i contatti di informazione obiettivo e la presa di forza AF. Sporczizia, polvere o tracce di corrosione possono danneggiare i circuiti elettrici o provocare malfunzionamenti. Pulire i contatti con un panno morbido ed asciutto.

Inserimento / Rimozione della CF Card

Le immagini riprese vengono registrate su una scheda di memoria CompactFlash (CF card).

Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di installare o rimuovere una CF card (prodotto commerciale).



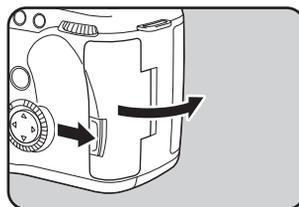
In alternativa alla scheda di memoria CompactFlash (CF card), è consentito anche l'uso di Microdrive™.

2

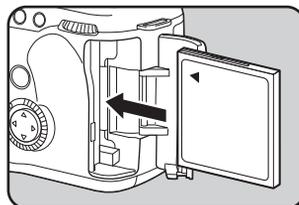
Preparazione alla ripresa

Installazione

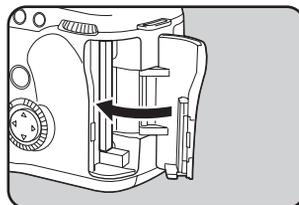
- 1** Per aprire lo sportellino del vano scheda premete il relativo sblocco nella direzione indicata.



- 2** Inserite a fondo la scheda con l'etichetta dalla parte del monitor LCD.



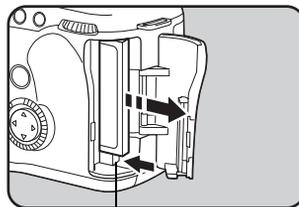
- 3** Chiudete lo sportellino del vano scheda.



Rimozione

1 Per aprire lo sportellino del vano scheda premete il relativo sblocco nella direzione indicata.

2 Per rimuovere la scheda, premete il relativo pulsante di espulsione.



Pulsante di espulsione scheda

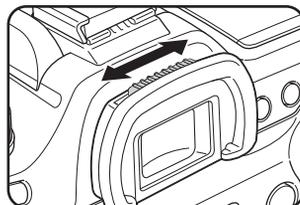
3 Chiudete lo sportellino del vano scheda.

Regolazione della diottria del mirino

Regolate il mirino per adattarlo alla vostra vista.

- 1 Guardate attraverso il mirino e puntate la fotocamera su una scena ben illuminata. Quindi spostate il cursore di correzione diottrica verso destra o sinistra.**

Regolate la posizione finché i riferimenti di messa a fuoco sullo schermo di visione appaiono perfettamente nitidi.



- Potete regolare le diottrie nel campo da $-2,5$ a $+1,5\text{m}^{-1}$ (per metro).

3 Procedure base

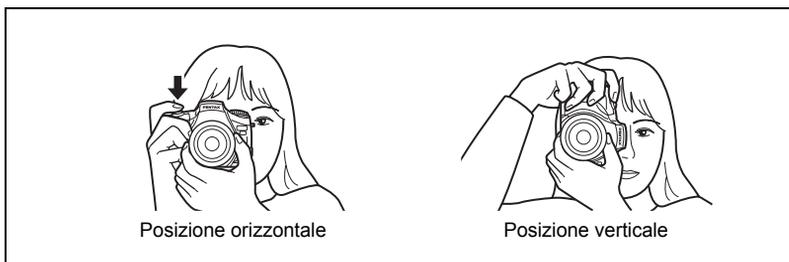
Procedure base (Ripresa).....	38
Procedure base (Riproduzione).....	41

Procedure base (Ripresa)

Come impugnare la fotocamera

Il modo con cui si impugna la fotocamera durante la ripresa è importante, perché influisce sulla qualità dei risultati.

- Reggete la fotocamera stabilmente con entrambe le mani.
- Quando scattate la foto, premete il pulsante di scatto con delicatezza.

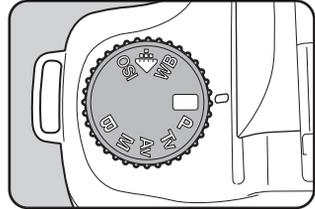


- Per ridurre le vibrazioni della fotocamera, appoggiatevi, o appoggiate la fotocamera su un sostegno stabile, ad esempio un tavolo, un albero oppure una parete.
- Sebbene vi siano singole differenze tra i vari fotografi, in generale il tempo di otturazione di sicurezza è inverso alla lunghezza focale moltiplicata per 1,5. Ad esempio, è consigliabile 1/75 di secondo con una lunghezza focale di 50 mm ed 1/150 di secondo con 100 mm. Per tempi di posa più lunghi si raccomanda l'utilizzo di un treppiede.
- Con un teleobiettivo, si raccomanda di utilizzare un treppiede il cui peso sia superiore a quello della fotocamera e dell'obiettivo, onde ottenere un miglior equilibrio ed evitare vibrazioni della fotocamera.

Ripresa

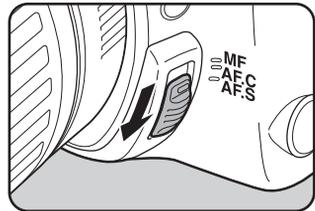
1 Impostare la fotocamera sul modo AE programmato verde.

Regolate la ghiera dei modi su . (p.59)



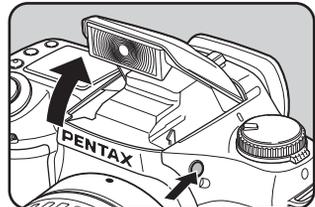
2 Regolate la messa a fuoco su Autofocus.

Impostate il selettore della messa a fuoco su **A.F.S.** (p.70)



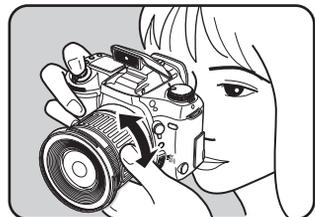
3 Attivate il flash incorporato premendo il relativo pulsante di sollevamento.

Non occorre sollevare il flash se non avete intenzione di usarlo.



4 Regolate le dimensioni del soggetto.

Ruotate la ghiera dello zoom per regolare le dimensioni del soggetto. (p.81)



5 Mettete a fuoco e scattate.

Posizionate la cornice autofocus nel mirino sul soggetto e premete il pulsante di scatto per scattare la fotografia (p.17).

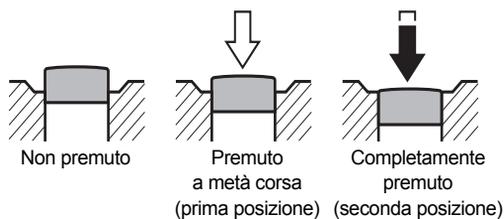
Il flash si attiva automaticamente in base alle condizioni di luce.

Terminata la sessione di ripresa, abbassate il flash premendolo con la mano.



USO DEL PULSANTE DI SCATTO

Esistono due posizioni del pulsante di scatto.



Premendolo sino a metà corsa (prima posizione), si accendono le indicazioni nel mirino e sul display LCD e si attiva l'autofocus. Premendolo sino in fondo (seconda posizione) si fa scattare l'otturatore.



- Quando scattate la foto, premete il pulsante di scatto con delicatezza.
- Provate a premere a metà corsa il pulsante di scatto per trovare la prima posizione.
- Dopo la sua attivazione, l'indicazione nel mirino rimane accesa per circa 10 secondi (valore iniziale) dopo il rilascio del pulsante. Mantenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto, l'indicazione a LCD rimane attiva.

Visione Immediata

La revisione mostra l'immagine sul monitor LCD immediatamente dopo averla scattata. Il valore predefinito per la durata della visione è 1 secondo.

Per visualizzare la schermata di eliminazione premete il pulsante Elimina (🗑️) mentre l'immagine è visualizzata. Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Elimina] e premete OK. L'immagine viene eliminata.

Procedure base (Riproduzione)

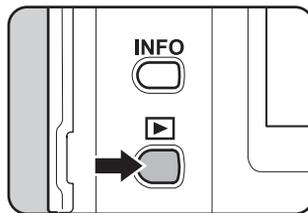
Riproduzione delle immagini

Potete riprodurre le foto in memoria.

1 Dopo aver scattato una foto, premete il pulsante Riproduzione (▶).

L'immagine più recente verrà visualizzata nel monitor LCD.

Per ritornare in condizioni di ripresa premete nuovamente il pulsante Riproduzione o premete a metà corsa il pulsante di scatto.



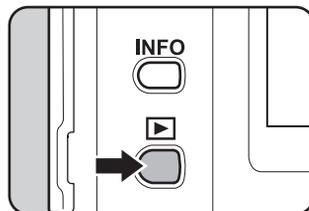
- Premendo il selettore a 4-vie (▼) si fa ruotare l'immagine di 90°, 180° e 270°. L'immagine ripresa in posizione verticale può essere orientata nel modo più comodo per la visione. Viene ruotata solo la visione; l'immagine salvata non viene aggiornata.
- Passando alla schermata di riproduzione, viene mostrata per prima l'immagine col numero di file più alto.
- È possibile ingrandire l'immagine visualizzata su monitor LCD ruotando la ghiera Visione nove immagini / Visione Zoom. (p.100)
- Se non ci sono immagini in memoria, viene mostrato il messaggio "Nessuna immagine".

Per selezionare immagini precedenti o successive

Potete far comparire le foto in memoria una alla volta in sequenza.

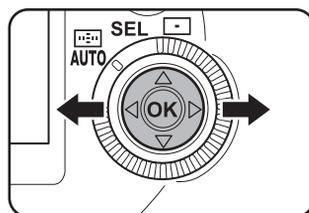
- 1 **Dopo aver scattato una foto, premete il pulsante Riproduzione (▶).**

L'immagine viene visualizzata sul monitor LCD.



- 2 **Premete il selettore a 4-vie (◀ o ▶).**

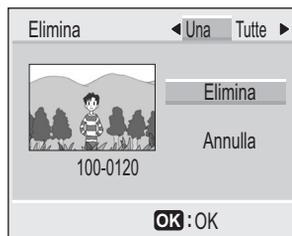
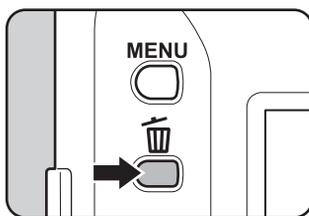
- ◀ Fa comparire la foto precedente.
- ▶ Fa comparire la foto successiva.



Eliminazione delle Immagini

Mentre l'immagine è visibile, premete il pulsante di Elimina (🗑️) per mostrare la schermata Elimina. Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare Elimina, e premete OK. L'immagine viene eliminata.

Per ritornare in condizioni di ripresa premete nuovamente il pulsante Riproduzione o premete a metà corsa il pulsante di scatto.



4 Funzioni di ripresa

Selezione del modo di scatto.....	44
Impostazione dei pixel di registrazione e della qualità	51
Impostazione della sensibilità	54
Impostazione del bilanciamento del bianco	55
Scelta del metodo di misurazione esposimetrica.....	57
Modi di ripresa	59
Messa a fuoco.....	70
Compensazione EV	79
Uso degli obiettivi zoom.....	81
Auto Bracketing.....	82
Esposizione multipla.....	84
Uso del flash	86

Selezione del modo di scatto

Questa fotocamera dispone di quattro modi per comandare lo scatto. Prima di selezionarne uno impostate la ghiera dei modi sul modo di ripresa desiderato. (p.59)

<input type="checkbox"/>	Fotogramma singolo	Ad ogni pressione del pulsante di scatto viene eseguita una fotografia. È la modalità di scatto più comune. (p.44)
	Ripresa in sequenza	L'otturatore scatta ripetutamente fintanto che si mantiene premuto il pulsante di scatto. (p.45)
	Autoscatto	Per effettuare riprese con l'autoscatto (p.46)
	Ripresa con comando a distanza	L'otturatore può essere azionato tramite il telecomando opzionale. (p.49)

4

Funzioni di ripresa

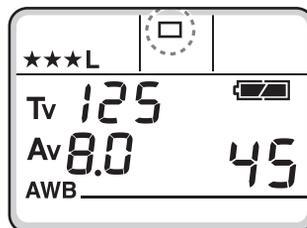
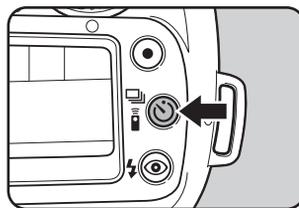


Spegnendo e riaccendendo la fotocamera, i modi autoscatto e comando a distanza vengono ripristinati alla ripresa a scatto singolo.

Ripresa a scatto singolo

Ad ogni pressione del pulsante di scatto viene eseguita una fotografia. È la modalità di scatto più comune.

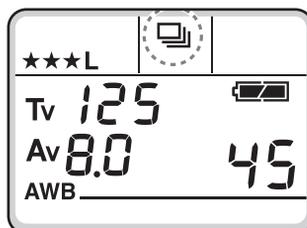
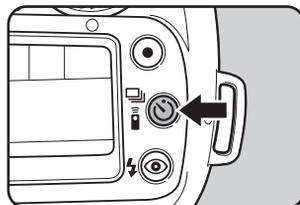
- Premete il pulsante del modo di scatto fino a vedere sul pannello LCD.**



Ripresa in sequenza

L'otturatore scatta ripetutamente fintanto che si mantiene premuto il pulsante di scatto.

- 1 **Premete il pulsante del modo di scatto [⊙] fino a vedere [] sul pannello LCD.**



- 2 **Premete sino a metà corsa il pulsante di scatto per mettere a fuoco il soggetto.**
- 3 **Premete il pulsante di scatto fino in fondo.**

L'otturatore scatta in continuo finché si tiene premuto il pulsante di scatto. Per interrompere l'esecuzione di riprese consecutive, rilasciate il pulsante di scatto.



- Quando il selettore della messa a fuoco è impostato su **A.F.S** (singola), la messa a fuoco viene bloccata al primo fotogramma ed utilizzata per tutti quelli della sequenza.
- Quando il selettore della messa a fuoco è impostato su **A.F.C** (continua), la messa a fuoco viene regolata per ogni scatto. Va comunque notato che in questo caso l'otturatore scatta anche se la messa a fuoco non è completata.
- Usando il flash, l'otturatore non scatta se non è stata completata la ricarica. È possibile abilitare lo scatto anche prima che il flash sia pronto utilizzando una funzione di personalizzazione (Funzione Custom). Per impostare le Funzioni Custom consultate pagina 115.

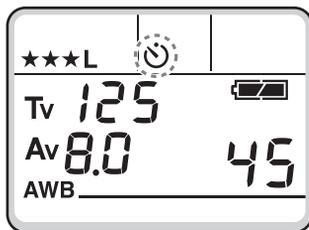
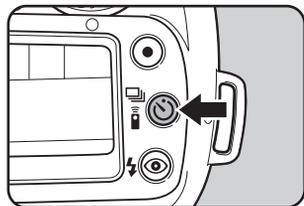
Autoscatto

Usate l'autoscatto per includere anche il fotografo nell'immagine.
L'otturatore verrà rilasciato con un ritardo di circa 12 secondi da quando il pulsante di scatto è stato premuto.

- 1 **Montate la fotocamera su un treppiede.**



- 2 **Premete il pulsante del modo di scatto [ⓘ] fino a vedere [ⓘ] sul pannello LCD.**



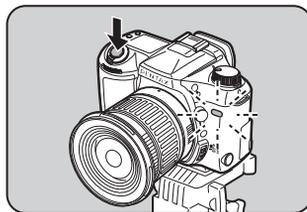
3 Dopo aver composto l'inquadratura guardando nel mirino, premete a metà corsa il pulsante di scatto per mettere a fuoco il soggetto.

Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco [●] si accende nel mirino.

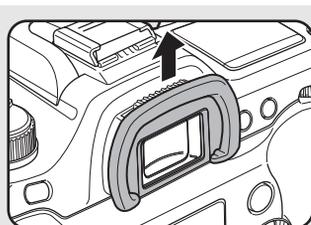


4 Premete il pulsante di scatto fino in fondo.

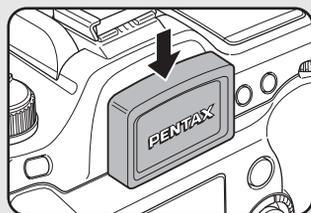
La spia dell'autoscatto inizia a lampeggiare lentamente, e lampeggia velocemente due secondi prima dello scatto dell'otturatore. Viene emesso anche un segnale acustico la cui frequenza aumenta negli ultimi due secondi. L'otturatore si aprirà circa 12 secondi dopo che è stato premuto a fondo il pulsante di scatto.



- Il segnale acustico può essere disattivato. Vedere pagina 119.
- In qualsiasi modalità di ripresa ad eccezione di **M** (manuale), usando l'autoscatto l'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. In questi casi chiudete l'oculare con l'apposito coprioculare a corredo o usate il blocco AE (vedere a pagina 69).
- Per utilizzare accessori come il coprioculare rimuovete la conchiglia oculare FL facendola scorrere verso l'alto.



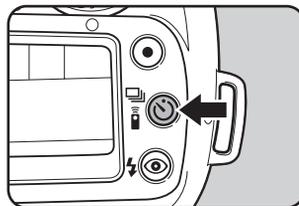
Rimozione della conchiglia oculare



Montaggio del coprioculare

5 Scattata la fotografia premete il pulsante del modo di scatto [⊙].

La fotocamera esce dal modo autoscatto e ritorna al normale scatto singolo.



Per annullare l'autoscatto prima che entri in azione, premete il pulsante del modo di scatto.

Funzione di blocco dello specchio

4

Impostando questa funzione, premendo il pulsante di scatto lo specchio si solleva e l'otturatore scatta 2 secondi più tardi.

Con il blocco dello specchio in posizione sollevata, si possono prevenire le vibrazioni della fotocamera dovute al movimento dello specchio reflex.

Per scattare una fotografia bloccando lo specchio in posizione sollevata, utilizzate questa procedura:

- 1 Nelle Funzioni Custom, impostate "Ritardo autoscatto" su "2 sec".
Per impostare le Funzioni Custom vedere a pagina 115.
- 2 Premete il pulsante del modo di scatto fino a vedere ⊙ sul pannello LCD.
- 3 Mettete a fuoco il soggetto e poi premete a fondo il pulsante di scatto.
Lo specchio si solleva e la fotografia verrà scattata dopo 2 secondi.
Il valore di esposizione viene bloccato immediatamente prima del sollevamento dello specchio.

Ripresa con comando a distanza

L'otturatore può venire comandato dal comando a distanza (opzionale). La fotografia verrà scattata 3 secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul comando a distanza.

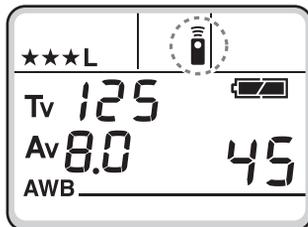
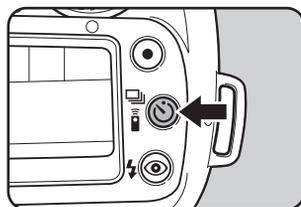
1 Montate la fotocamera su un treppiede.



2 Premete il pulsante del modo di scatto [S] fino a vedere [i] sul pannello LCD.

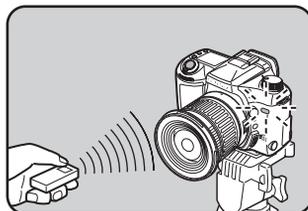


- Riprendendo col comando a distanza l'autofocus non è attivo. Effettuate la messa a fuoco su soggetto prima di utilizzare il comando a distanza.
- Quando viene visualizzato  la spia dell'autoscatto lampeggia per informarvi che la fotocamera è in attesa di comando.



3 Puntate il comando a distanza verso la fotocamera e scattate la fotografia premendo il pulsante di scatto sul telecomando.

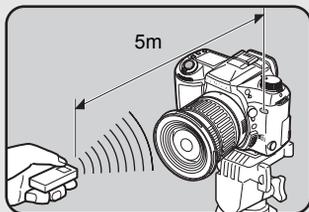
L'otturatore si aprirà 3 secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul comando a distanza. Dopo lo scatto, la spia dell'autoscatto si accende per 2 secondi e poi ricomincia a lampeggiare. Scattata la



fotografia premete il pulsante del modo di scatto.
La fotocamera ritorna al normale scatto singolo.



- La portata utile del comando a distanza è di circa 5m dal frontale della fotocamera.
- Impostando il modo di ripresa su **B** (Posa B) l'otturatore rimarrà aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto sul telecomando.
- In qualsiasi modalità di ripresa ad eccezione di **M** (manuale), nelle riprese con comando a distanza l'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. In questi casi chiudete l'oculare con l'apposito coprioculare a corredo o usate il blocco AE (vedere a pagina 69). Per il montaggio del coprioculare vedere a pagina 47.



- È possibile cambiare il tempo di ritardo del comando a distanza da 3 secondi a scatto immediato tramite le funzioni di personalizzazione. Per impostare le Funzioni Custom vedere a pagina 115.
- Per cancellare il funzionamento con telecomando dopo averlo attivato, premete il pulsante del modo di avanzamento o spegnete la fotocamera.
- Il comando a distanza potrebbe non funzionare in condizioni di controluce.
- Il telecomando non è operativo se il flash è in fase di carica.
- Se intendete fotografare col flash, sollevate per prima cosa il flash premendo l'apposito tasto.
- Se la modalità telecomando viene lasciata in funzione ma non utilizzata per 5 minuti, l'apparecchio si reimposta automaticamente sul modo a scatto singolo.
- La batteria del telecomando assicura un'autonomia pari a circa 30.000 scatti. Quando è esaurita, fatela sostituire presso un centro assistenza PENTAX. La prestazione è a pagamento.

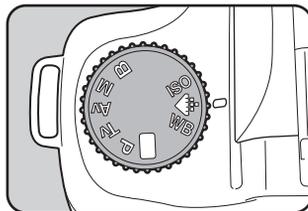
Impostazione dei pixel di registrazione e della qualità

Impostazione dei pixel di registrazione

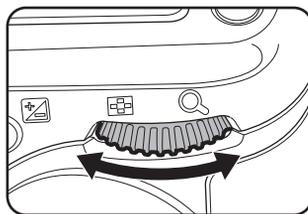
È possibile selezionare la risoluzione dell'immagine (pixel di registrazione) fra L (3008 × 2008), M (2400 × 1600) e S (1536 × 1024). All'aumentare dei pixel di registrazione aumentano le dimensioni dell'immagine e del relativo file. Le dimensioni del file dipendono anche dalle impostazioni della qualità.

L	3008 × 2008	Risoluzione adatta per una stampa fino al formato A3 (29,7x42cm).
M	2400 × 1600	Risoluzione adatta per una stampa fino al formato A4 (21x29,7cm).
S	1536 × 1024	Risoluzione adatta per una stampa fino al formato A5 (14,8x21cm).

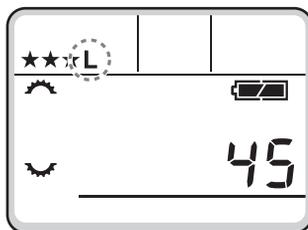
- 1** Impostate la ghiera dei modi su .



- 2** Selezionate i pixel di registrazione con la ghiera Av.



- 3** Controllate i pixel di registrazione impostati sul pannello LCD.



4 Impostate la ghiera dei modi sulla modalità di ripresa desiderata.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- La pressione del pulsante verde mentre si impostano i pixel di registrazione ripristina il valore predefinito (L).
- Tramite una funzione di personalizzazione si può impostare la risoluzione S a 1536 × 1024, 1152 × 768, o 960 × 640. Per impostare le Funzioni Custom vedere a pagina 115.
- Non è possibile impostare valori alternativi per i pixel di registrazione quando si riprende in formato RAW. (In questo caso il valore è fisso a 3008 × 2008)

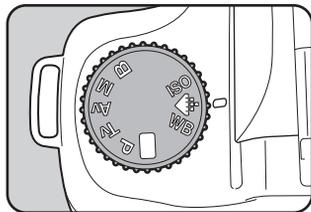
Impostazione della qualità

Potete impostare il fattore di compressione dell'immagine.

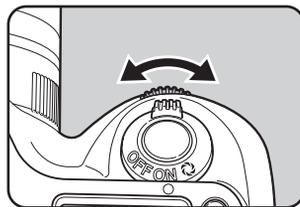
Le dimensioni del file dell'immagine cambiano anche in base ai Pixel registrati impostati.

RAW	RAW	Dati in formato grezzo, come sono stati acquisiti dal sensore e prima dell'elaborazione che li rende utilizzabili come immagine fotografica. Potete trattare questi dati sul PC tramite un software dedicato.
TIFF	TIFF	L'immagine viene registrata in formato non compresso, adatto all'elaborazione sul PC tramite applicazioni grafiche per il trattamento delle immagini. Il file immagine viene salvato con estensione "TIFF".
★★★	Ottimo	Minore fattore di compressione, indicato per stampe di qualità in formato A4. Il file immagine viene salvato con estensione "JPEG".
★★	Migliore	Fattore di compressione standard, indicato per la visione di fotografie sullo schermo del computer. Il file immagine viene salvato con estensione "JPEG".
★	Buono	Maggiore fattore di compressione, indicato per allegati di posta elettronica e siti web. Il file immagine viene salvato con estensione "JPEG".

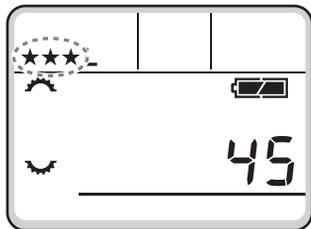
1 Impostate la ghiera dei modi su .



2 Selezionate la qualità con la ghiera Tv.



3 Controllate la qualità impostata sul pannello LCD.



4 Impostate la ghiera dei modi sulla modalità di ripresa desiderata.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

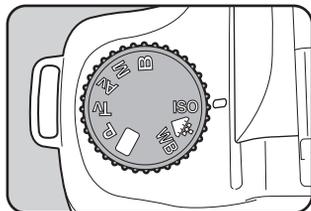


La pressione del pulsante verde mentre si imposta la qualità ripristina il valore predefinito (★★★★(Ottimo)).

Impostazione della sensibilità

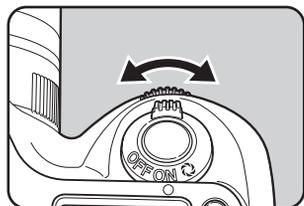
E' possibile regolare la sensibilità in funzione delle condizioni di luminosità della scena. La sensibilità può essere impostata entro una gamma equivalente alle sensibilità ISO da 200 a 1600.

1 Impostate la ghiera dei modi su ISO.

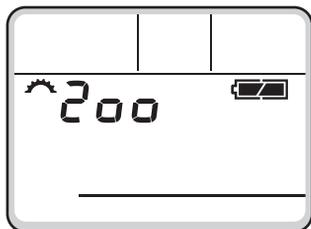


2 Selezionate la sensibilità con la ghiera Tv.

Le sensibilità più elevate sono più adatte per riprese in condizioni di scarsa illuminazione, anche se queste fotografie sono più soggette a rumore e appaiono meno dettagliate.



3 Controllate la sensibilità sul pannello LCD.



4 Impostate la ghiera dei modi sulla modalità di ripresa desiderata.



- Ruotate la ghiera Tv in senso antiorario per ridurre il numero. Rotatela in senso orario per aumentare il numero.
- La pressione del pulsante verde mentre si imposta la sensibilità ripristina il valore predefinito (Sensibilità 200).
- È possibile impostare sensibilità fino a 3200 selezionando "Wide" (Estesa) in "Gamma sensibilità" nel menu delle Funzioni Custom. (p.115)

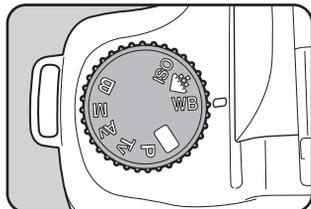
Impostazione del bilanciamento del bianco

Il colore del soggetto cambia in base alla sorgente luminosa. Ad esempio, lo stesso oggetto bianco avrà diverse tonalità di bianco alla luce del sole e sotto una lampadina. Nelle fotocamere a pellicola questo aspetto viene affrontato utilizzando pellicole diverse o applicando filtri. Nelle fotocamere digitali la resa del bianco è regolata tramite il bilanciamento del bianco.

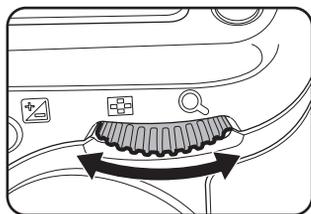
AWB	Automatico	La fotocamera regola il parametro automaticamente.
	Luce diurna	Per fotografare in esterni, in pieno sole.
	Ombra	Per fotografare in esterni, all'ombra.
	Cielo coperto	Per fotografare in esterni, in giornate con cielo coperto.
	Lampade al neon	Per fotografare alla luce di lampade al neon e simili (fluorescenza). Scegliete il tipo di luce fluorescente fra W (bianco (4200°K)*), N (bianco neutro (5000°K)*) e D (luce diurna (6500°K)*).
	Lampade a incandescenza	Per fotografare con le normali lampadine al tungsteno.
	Flash	Per fotografare col flash elettronico.
	Manuale	Per regolare manualmente il bilanciamento del bianco.

* La temperatura di colore (°K) è approssimata e non indica colore precisi.
Per la temperatura di colore vedere a pagina 143.

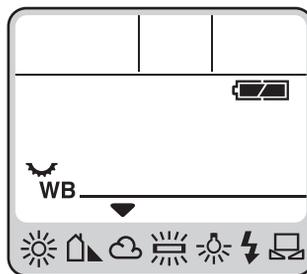
1 Impostate la ghiera dei modi su **WB**.



2 Selezionate il bilanciamento del bianco con la ghiera Av.



3 Controllate il bilanciamento del bianco sul pannello LCD.



4 Impostate la ghiera dei modi sulla modalità di ripresa desiderata.



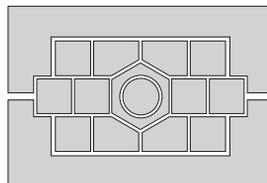
- Per il metodo di regolazione manuale consultate pagina142.
- La pressione del pulsante verde mentre si imposta il bilanciamento del bianco ripristina il valore predefinito (**AWB**).

Scelta del metodo di misurazione esposimetrica

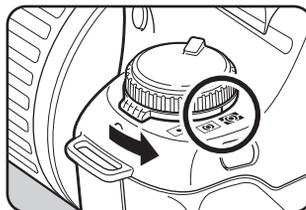
È possibile scegliere la parte di schermo su cui misurare la luminosità della scena per determinare l'esposizione. Questa fotocamera consente di scegliere fra misurazione multi-zona a 16 segmenti, media ponderata al centro, o spot.

Utilizzazione del modo di misurazione multi-zona a 16 segmenti

Utilizzando la misurazione multi-zona, la scena inquadrata nel mirino viene suddivisa in 16 zone come illustrato in figura. Questo modo determina automaticamente il livello luminoso di ogni porzione.



- 1 Ruotate il selettore del modo di misurazione portando l'indice bianco su .**

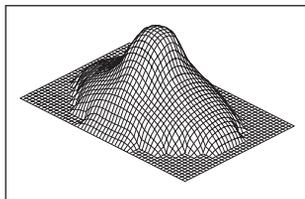


Con un obiettivo diverso da FA J, FA, F oppure A, viene impostata automaticamente la misurazione ponderata al centro anche se selezionate quella multi-zona (l'utilizzo di obiettivi con ghiera dei diaframmi in posizione diversa da A è consentito solo impostando la relativa Funzione Custom).

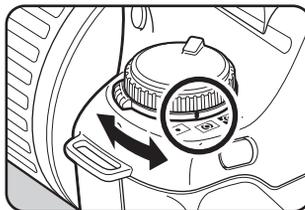
Utilizzazione del modo di misurazione media ponderata al centro

Questa lettura esposimetrica dà una certa prevalenza all'area centrale della scena. Usate questo tipo di misurazione quando volete compensare l'esposizione in base all'esperienza invece di lasciarlo fare alla fotocamera.

Il diagramma mostra come la sensibilità cresca andando dalle aree periferiche verso il centro. Questo modo può compensare automaticamente lievi differenze di luminosità fra soggetto e sfondo, ma non situazioni di controllouce.

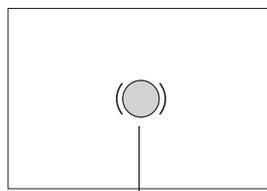


- 1 Ruotate il selettore del modo di misurazione portando l'indice bianco su .



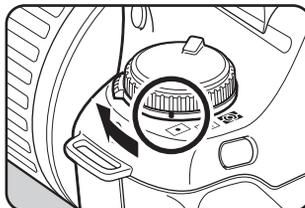
Utilizzazione del modo di misurazione Spot

Con la misurazione spot, la luminosità è misurata solo entro un'area limitata al centro dello schermo, come mostrato in figura. Potete usare questo metodo in combinazione col blocco AE quando il soggetto è molto piccolo ed è difficile ottenere un'esposizione corretta. (p.69)



Zona di misurazione spot

- 1 Ruotate il selettore del modo di misurazione portando l'indice bianco su .



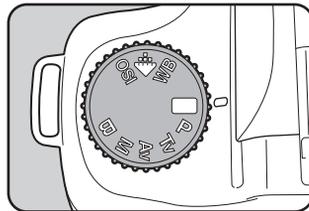
Modi di ripresa

Questa fotocamera dispone di sei modi di ripresa: **AE** programmato verde, **P** (AE programmato), **Tv** (AE a priorità dei tempi), **Av** (AE a priorità dei diaframmi), **M** (Esposizione manuale) e **B** (Posa B).

Utilizzazione del modo di esposizione AE Programmata Verde

Tempo di posa e diaframma vengono impostati automaticamente in base alla linea di programma per ottenere un'esposizione corretta.

- 1 Impostate la ghiera dei modi su .

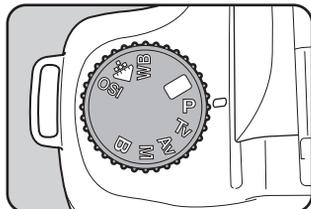


Blocco AE (p.69), auto bracketing (p.82), esposizione multipla (p.84) e compensazione EV (p.79) non sono disponibili nel modo AE programmato verde.

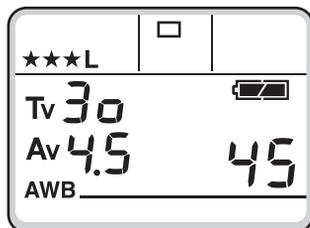
Utilizzazione del modo di esposizione P (Hyper Program)

Tempo di posa e diaframma vengono impostati automaticamente in base alla linea di programma per ottenere un'esposizione corretta. Potete anche usare le ghiera Tv e Av per cambiare tempo di posa e diaframma mantenendo l'esposizione corretta (Hyper Program).

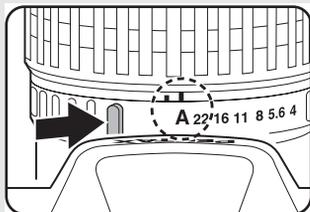
1 Impostate la ghiera dei modi su **P**.



2 Controllate il tempo di posa e l'apertura selezionata nel mirino o sul pannello LCD.



- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il pulsante di blocco indicato dalla freccia.
- È possibile cambiare la linea di programma utilizzata tramite una funzione di personalizzazione. Per impostare le Funzioni Custom vedere a pagina 115.
- È possibile impostare una funzione di personalizzazione per compensare automaticamente la sensibilità in modo da ottenere un'esposizione adeguata quando le condizioni lo richiedono. Per impostare le Funzioni Custom vedere a pagina 115.



Hyper Program

• Per cambiare il tempo di posa

Ruotando la ghiera **Tv** nel modo **P** (Hyper Program) la fotocamera passa al modo AE a priorità dei tempi.

- Il tempo di posa può essere impostato solo entro valori appropriati per il valore del diaframma.
- Se la luminosità cambia e il valore del diaframma non rientra più fra quelli appropriati, il valore del diaframma lampeggia nel mirino e sul pannello LCD.
- Premendo il pulsante verde la fotocamera torna al modo Hyper Program.

• Per cambiare il valore del diaframma.

Ruotando la ghiera **Av** nel modo **P** (Hyper Program) la fotocamera passa al modo AE a priorità dei diaframmi.

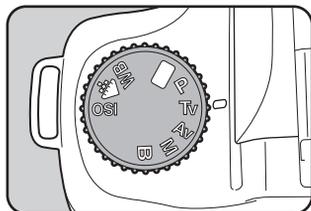
- Il valore del diaframma può essere impostato solo entro valori appropriati per il tempo di posa.
- Se la luminosità cambia e il valore del tempo di posa non rientra più fra quelli appropriati, il tempo di posa lampeggia nel mirino e sul pannello LCD.
- Premendo il pulsante verde la fotocamera torna al modo Hyper Program.

Utilizzazione del modo di esposizione Tv (AE a priorità dei tempi)

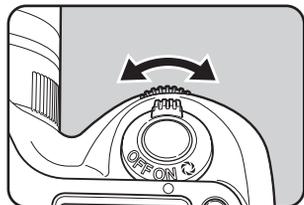
Una volta impostato il tempo di posa desiderato, la fotocamera seleziona automaticamente l'apertura di diaframma che assicura una corretta esposizione, in base alla luminosità del soggetto.

Questo modo è indicato per ottenere un'immagine nitida di un soggetto che si muove rapidamente utilizzando un tempo di esposizione più veloce, o un'immagine dinamica di un soggetto in movimento impostando un tempo più lento. Per gli effetti dei tempi di posa vedere a pagina 136.

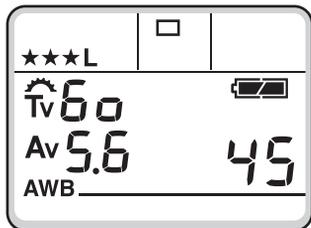
1 Impostate la ghiera dei modi su Tv.



2 Selezionate il tempo di posa tramite la ghiera Tv.

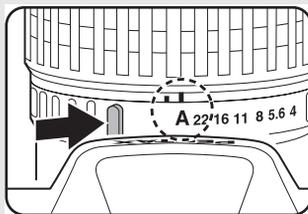


3 Controllate il tempo di posa e l'apertura selezionata nel mirino o sul pannello LCD.





- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il pulsante di blocco indicato dalla freccia.
- Se la fotocamera è accesa il tempo di posa viene mostrato sul pannello LCD.
- Si può impostare una funzione per abilitare la riduzione del rumore scattando con tempi di posa lunghi. Per impostare le Funzioni Custom vedere a pagina 115.
- Si può impostare una funzione di personalizzazione per compensare automaticamente la sensibilità, ottenendo così un'esposizione corretta quando le condizioni di ripresa non lo consentirebbero con la sensibilità corrente. Per impostare le Funzioni Custom vedere a pagina 115.



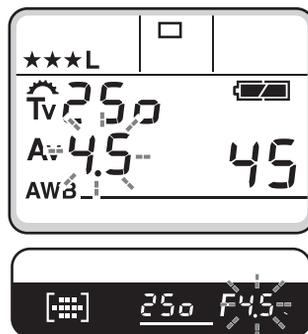
Avvertenza sull'esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, il valore di diaframma lampeggia nel mirino e sul display LCD. Se il soggetto è troppo luminoso, scegliete un tempo più breve; nel caso contrario impostate un tempo più lungo.

Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, potete eseguire la ripresa.

Se lampeggiano sia il tempo sia il diaframma, significa che l'esposizione è fuori del campo di misurazione e non è possibile ottenere un valore corretto neppure modificando i parametri di ripresa. Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND).

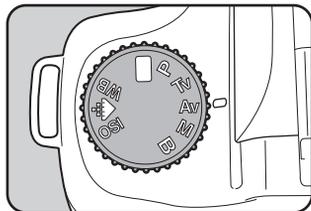
Se il soggetto è troppo scuro utilizzare il flash o una sensibilità maggiore.



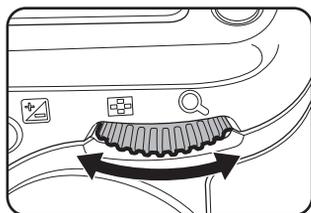
Utilizzazione del modo di esposizione Av (AE a priorità dei diaframmi)

Una volta impostata l'apertura di diaframma desiderata, la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa che assicura una corretta esposizione, in base alla luminosità del soggetto. Questo modo è indicato per riprese di paesaggio con estesa profondità di campo o per ritratti con sfondo sfuocato. Per gli effetti del diaframma vedere a pagina 136.

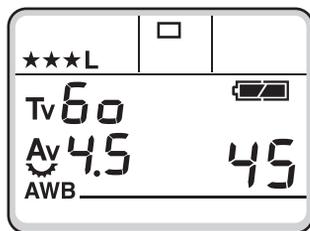
- 1 Impostate la ghiera dei modi su **Av**.



- 2 Selezionate il valore del diaframma con la ghiera Av.

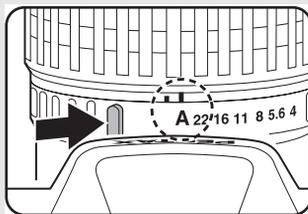


- 3 Controllate il tempo di posa e l'apertura selezionata nel mirino o sul pannello LCD.





- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il pulsante di blocco indicato dalla freccia.
- Se la fotocamera è accesa il diaframma viene mostrato sul pannello LCD.
- Si può impostare una funzione di personalizzazione per compensare automaticamente la sensibilità, ottenendo così un'esposizione corretta quando le condizioni di ripresa non lo consentirebbero con la sensibilità corrente. Per impostare le Funzioni Custom vedere a pagina 115.

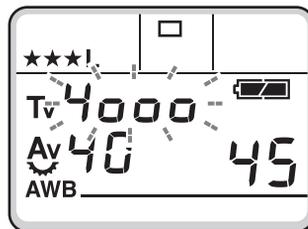


Avvertenza sull'esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, il valore del tempo di posa lampeggia nel mirino e sul display LCD. Se il soggetto è troppo luminoso, chiudete il diaframma (valori più grandi); nel caso contrario aprite il diaframma (numeri più piccoli). Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, potete eseguire la ripresa.

Se lampeggiano sia il tempo sia il diaframma, significa che l'esposizione è fuori del campo di misurazione e non è possibile ottenere un valore corretto neppure modificando i parametri di ripresa. Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND).

Se il soggetto è troppo scuro utilizzare il flash o una sensibilità maggiore.



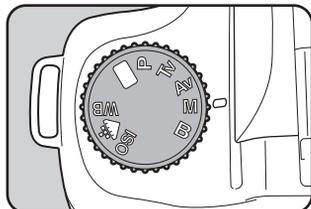
4

Funzioni di ripresa

Utilizzazione del modo di esposizione M (Hyper Manual)

L'esposizione manuale è un modo pratico che consente di intervenire sia sul tempo che sul diaframma oppure di ottenere fotografie intenzionalmente sottoesposte (più scure) o sovraesposte (più chiare) in maniera creativa.

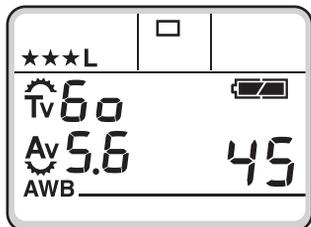
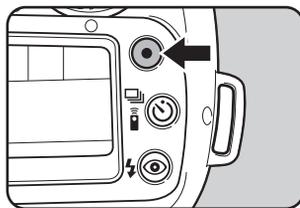
1 Impostate la ghiera dei modi su M



2 Premete il pulsante verde

Tempo di posa e apertura vengono cambiate automaticamente per ottenere un'esposizione corretta.

A questo punto si possono usare la ghiera Tv e quella Av per cambiare manualmente i parametri di ripresa prima di scattare la foto.

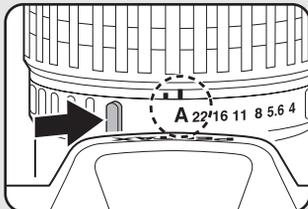


- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframi, impostate l'apertura sulla posizione A tenendo premuto il pulsante di blocco indicato dalla freccia.
- Premendo il pulsante verde per ottenere una corretta esposizione, il modo col quale vengono determinati tempo di posa e diaframma dipende dall'impostazione di "Puls. Verde in Manuale" nel menu delle Funzioni Custom.

P: L'impostazione per una corretta esposizione è determinata in base al modo di esposizione selezionato nel menu delle Funzioni Custom.

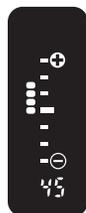
Tv: L'apertura del diaframma rimane fissa al valore di quando si preme il pulsante verde e il tempo di posa viene determinato per dare l'esposizione corretta.

Av: Il tempo di posa rimane fisso al valore di quando si preme il pulsante verde e l'apertura del diaframma viene determinata per dare l'esposizione corretta.



Come interpretare il grafico a barre nel mirino

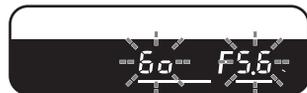
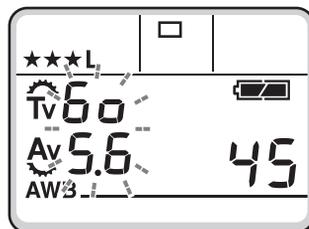
Nel modo **M** (Hyper Manual), nel mirino viene visualizzato un grafico a barre. Un solo simbolo **■** al centro della scala indica che l'esposizione è corretta. Una serie di simboli **■** che tendono al limite negativo della scala indicano sottoesposizione; se invece tendono al limite positivo indicano sovraesposizione. Se l'impostazione corrente supera i limiti della scala, lampeggia il simbolo **+** o quello **-**.



- Se la fotocamera è accesa il tempo di posa e il diaframma vengono mostrati sul pannello LCD.

Avvertenza sull'esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, i valori del tempo di posa e del diaframma lampeggiano nel mirino e sul display LCD per indicare che l'esposizione è fuori del campo di misurazione e non è possibile ottenere un valore corretto neppure modificando i parametri di ripresa. Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND) o cambiate soggetto. Se il soggetto è troppo scuro utilizzare il flash o cambiate soggetto.



In combinazione con AE-L (blocco AE)

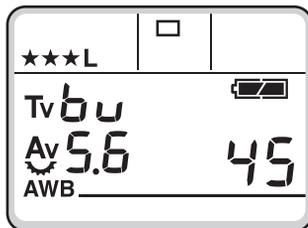
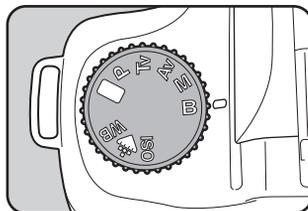
Nel modo Hyper Manual è possibile usare il pulsante AE-L (p.69) per memorizzare il valore dell'esposizione dopo che questa è stata impostata manualmente. Premuto il pulsante AE-L, è consentito cambiare il tempo di posa o l'apertura, mentre la fotocamera adegua l'altro parametro per mantenere invariata l'esposizione.

Es: Se premete il pulsante AE-L col tempo di posa regolato su 1/125 di secondo e l'apertura a f/5,6, portare il tempo di posa a 1/30 di secondo con la ghiera Tv farà adeguare automaticamente l'apertura a f11.

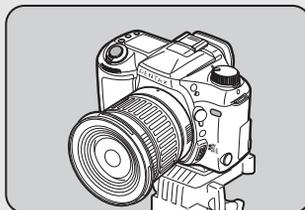
Utilizzazione della posa B (esposizione a tempo)

Questo modo è indicato per riprese che richiedono un tempo di posa prolungato, ad esempio le fotografie di fuochi artificiali o notturni.

1 Impostate la ghiera dei modi su **B**.



- Per prevenire eventuali vibrazioni, in questo genere di fotografia è consigliabile montare la fotocamera su un treppiede, effettuando la ripresa con lo scatto flessibile elettrico CS-205 (opzionale).
- Con impostata la ripresa tramite telecomando (opzionale), l'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto sul telecomando.
- Nelle impostazioni delle Funzioni Custom potete scegliere se applicare o meno la riduzione del rumore.



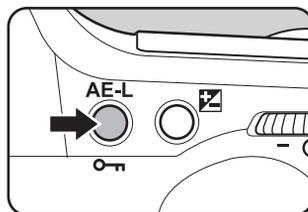
Blocco AE (pulsante AE-L)

Il blocco AE è una funzione che memorizza l'esposizione prima di effettuare la ripresa. Usatelo quando il soggetto è troppo piccolo o in controluce e risulterebbe difficile ottenere un'esposizione corretta.

1 Premete il pulsante di blocco AE.

La fotocamera memorizza l'esposizione (luminosità del soggetto) in quel dato istante.

Premete nuovamente il pulsante per disinserire il blocco AE.



- Nel mirino compare il simbolo ✱ per indicare l'inserimento del blocco AE.
- Rilasciato il pulsante AE lock, l'esposizione rimane in memoria per un tempo doppio rispetto al timer della normale lettura esposimetrica. L'esposizione rimane bloccata finché si tiene premuto il pulsante AE-L o si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.
- Premendo il pulsante AE-L viene emesso un segnale acustico, disattivabile. (p.119)
- Il blocco AE non è disponibile nel modo di esposizione **B** (Posa B).
- Utilizzando il modo di esposizione **P** (AE programmato), il modo Hyper Program è utilizzabile anche col blocco AE attivato.
- Con uno zoom la cui apertura massima vari in funzione della focale, la combinazione di tempo e apertura cambia in base alla posizione di zoom anche col blocco AE inserito. Questo per fare in modo che l'esposizione non vari, eseguendo così la foto al livello di luminosità impostato col blocco AE.
- Nel modo **M** (Hyper Manual) è possibile usare il pulsante AE-L per memorizzare il valore dell'esposizione dopo che questa è stata impostata manualmente. Premuto il pulsante AE-L, è consentito cambiare il tempo di posa o l'apertura, mentre la fotocamera adegua l'altro parametro per mantenere invariata l'esposizione.

Messa a fuoco

Autofocus

La fotocamera esegue la messa a fuoco automaticamente, con due diverse modalità autofocus. Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, l'autofocus singolo **AF.S** blocca la messa a fuoco, mentre l'autofocus continuo **AF.C** aggiorna in continuo la messa a fuoco. (p.70, 71)

Messa a fuoco manuale

Potete eseguire la messa a fuoco manualmente. (p.72)

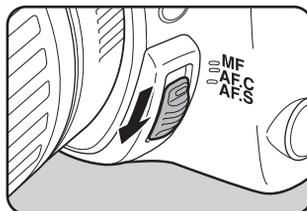
Selezione del riferimento di messa a fuoco

Si può fare in modo che la fotocamera selezioni automaticamente il punto di messa a fuoco, utilizzare la sola posizione centrale del mirino o un'altra posizione specifica. (p.74)

Sono disponibili tre diversi metodi per regolare la messa a fuoco.

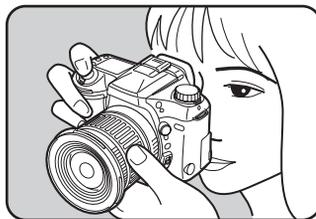
Uso del modo AF Singolo (AF.S)

- 1 Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF.S**.



2 Guardate attraverso il mirino e premete a metà corsa il pulsante di scatto per mettere a fuoco sul soggetto.

Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco [●] si accende nel mirino. Se l'indicatore di messa a fuoco lampeggia, il soggetto non è a fuoco.

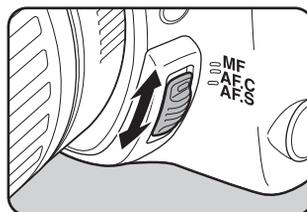


- Fin tanto che è acceso l'indicatore [●] nel mirino, la messa a fuoco rimane memorizzata (blocco AF). Se desiderate eseguire la messa a fuoco su un altro soggetto, rilasciate prima il pulsante di scatto.
- Nel modo **A.F.S** (AF singolo), l'otturatore scatta solo se il soggetto è a fuoco. Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, allontanatevi di quel tanto necessario per fotografarlo. Se il soggetto risulta difficile da mettere a fuoco, utilizzate la messa a fuoco manuale. (vedere a pagina 78)

4

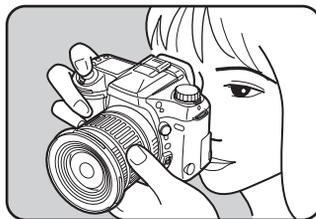
Uso del modo Autofocus Continuo (A.F.C)

1 Impostate il selettore della messa a fuoco su **A.F.C.**



2 Guardate attraverso il mirino e premete a metà corsa il pulsante di scatto per mettere a fuoco sul soggetto.

Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco [●] si accende nel mirino. Se l'indicatore di messa a fuoco lampeggia, il soggetto non è a fuoco.



- Nel modo **AFC** (AF continuo), la fotocamera si commuta automaticamente sulla modalità AF "a inseguimento" non appena rileva il movimento del soggetto.
- Nel modo **AFC** (AF continuo), l'otturatore può essere azionato anche se il soggetto non è a fuoco.

4

Funzioni di ripresa

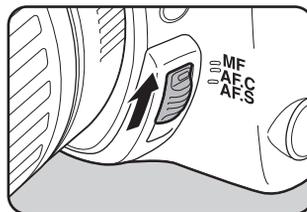
Messa a fuoco manuale

Quando si esegue la messa a fuoco manualmente, per valutare se il soggetto è nitido è possibile fare riferimento sia all'indicatore di messa a fuoco nel mirino sia alla superficie smerigliata dello schermo di visione.

Uso dell'indicatore di messa a fuoco

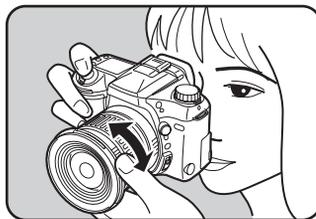
È possibile regolare manualmente la messa a fuoco usando l'indicatore di messa a fuoco.

1 Impostate il selettore della messa a fuoco su MF.



- 2 Guardate attraverso il mirino, premete a metà corsa il pulsante di scatto e ruotate la ghiera di messa fuoco sull'obiettivo per mettere a fuoco sul soggetto.**

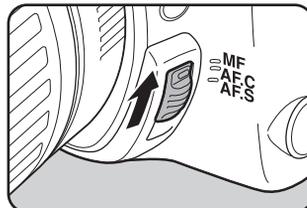
Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco [●] si accende nel mirino e la fotocamera emette un doppio segnale acustico.



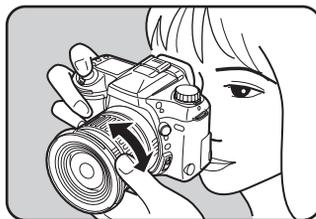
- Se il soggetto risulta difficile da mettere a fuoco (vedere p.78) e l'indicatore di fuoco continua a lampeggiare, usate lo schermo smerigliato nel mirino come descritto di seguito.
- Il segnale acustico può essere disattivato. (p.119)

Uso del campo smerigliato nel mirino

- 1 Impostate il selettore della messa a fuoco su MF.**



- 2 Guardate attraverso il mirino e ruotate l'anello di messa fuoco fino a vedere il soggetto nitido sullo schermo**



Selezione dei punti di messa a fuoco

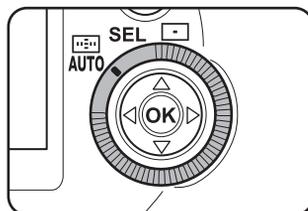
Il mirino dispone di 11 riferimenti di messa a fuoco. È possibile selezionare i punti di messa a fuoco da usare in base alla scena da riprendere.

Impostazione del punto di messa a fuoco su Auto

La fotocamera seleziona la posizione ottimale su cui effettuare la messa a fuoco anche se il soggetto è decentrato.

1 Impostate la ghiera di selezione dei punti di messa fuoco su .

L'area entro le cornici autofocus è il campo disponibile per l'autofocus.

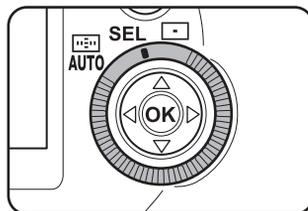


- Premendo a metà corsa il pulsante di scatto il punto di fuoco selezionato è visibile in rosso sovrapposto all'immagine nel mirino. La funzione di sovrapposizione è disinseribile tramite l'apposita Funzione Custom. Per impostare le Funzioni Custom vedere a pagina 115.
- Utilizzando obiettivi diversi da FA J, FA, F, il punto di messa a fuoco rimane fisso sulla posizione centrale.

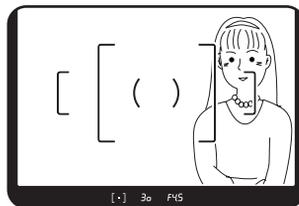
Scelta del riferimento di messa a fuoco

Il mirino dispone di 11 riferimenti di messa a fuoco. Se il selettore è regolato su automatico e la fotocamera non imposta il punto desiderato, è possibile eseguire la selezione manualmente.

1 Impostate la ghiera di selezione dei punti di messa fuoco su **SEL**.



- 2** Guardate nel mirino e valutate in quale parte dell'inquadratura desiderate venga eseguita la messa a fuoco.



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie [▲ ▼ ◀ ▶] per selezionare il punto di messa a fuoco desiderato.



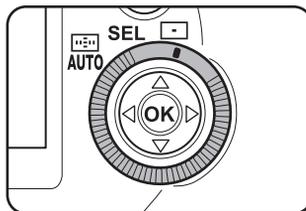
Il punto di messa a fuoco selezionato è sovrapposto in rosso nel mirino. Se il punto sovrapposto allo schermo risulta difficile da vedere a causa di controluce o altro, potete verificare il riferimento selezionato controllando l'indicatore in basso nel mirino.



- Per annullare il punto di messa a fuoco selezionato e ritornare all'impostazione automatica, impostate la ghiera di selezione dei punti di messa fuoco su .
- Utilizzando obiettivi diversi da FA J, FA, F, il punto di messa a fuoco rimane fisso sulla posizione centrale.

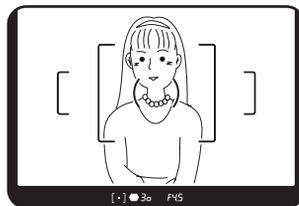
Per bloccare il punto di messa a fuoco al centro del mirino

- 1** Impostate la ghiera di selezione dei punti di messa fuoco su .



2 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Viene utilizzato per la messa a fuoco solo il punto centrale sovrapposto al soggetto.



Per annullare il punto di messa a fuoco selezionato e ritornare all'impostazione automatica, impostate la ghiera di selezione dei punti di messa fuoco su .

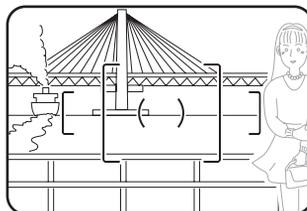
Blocco della messa a fuoco

Se il soggetto principale non corrisponde a nessuno dei riferimenti nell'area di messa a fuoco, l'immagine può risultare non sufficientemente nitida. In tal caso, è possibile puntare il riferimento di messa a fuoco sul soggetto, attivare il blocco AF e quindi ricomporre l'inquadratura.

Quando il modo di messa fuoco è impostato su **A.F.S** (AF singolo) potete utilizzare la funzione di blocco della messa a fuoco.

1 Componete l'immagine nel mirino.

Se il soggetto principale non corrisponde a nessuno dei riferimenti nell'area di messa a fuoco, potete usare la funzione di blocco AF.

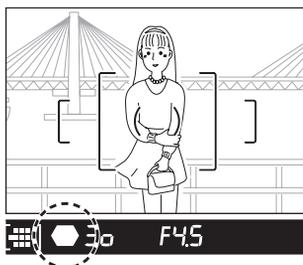


(Esempio)

Nella figura a lato, la persona non è a fuoco, e la nitidezza è regolata per lo sfondo.

2 Inquadrate il soggetto al centro del mirino, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.

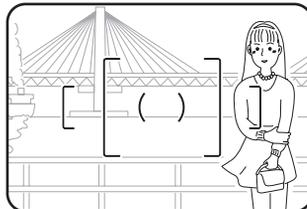
Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco  si accende nel mirino e la fotocamera emette un segnale acustico. Se l'indicatore lampeggia, il soggetto non è a fuoco.



3 Bloccate la messa a fuoco.

Premete a metà corsa il pulsante di scatto e la messa a fuoco rimarrà memorizzata finché si tiene il pulsante di scatto in questa condizione.

4 Ricomponete l'inquadratura mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa, quindi premetelo a fondo per scattare la fotografia.



- La messa a fuoco è bloccata finché l'indicatore [●] è acceso.
- Se la ghiera zoom dell'obiettivo viene azionata mentre è in funzione il blocco AF il soggetto potrebbe non risultare perfettamente a fuoco.
- Il segnale acustico può essere disattivato. (p.119)

Illuminatore autofocus

Quando il flash è sollevato in modo **A.F.S** (AF singolo) e la luce ambiente è scarsa, premendo il pulsante di scatto si innescherà un'emissione multipla del flash incorporato per assistere l'autofocus nella messa a fuoco del soggetto.

Soggetti difficili per la messa a fuoco automatica

Il sistema autofocus di questa fotocamera è estremamente avanzato, ma non infallibile. Riportiamo di seguito i soggetti la cui messa a fuoco potrebbe risultare difficile, anche nel caso di messa a fuoco manuale con indicatore [●] nel mirino. In tal caso, portate il selettore di messa a fuoco su **MF** ed eseguire la messa a fuoco manuale del soggetto utilizzando il campo smerigliato nel mirino.

- Soggetti dal contrasto minimo in corrispondenza dei punti dell'autofocus, come ad esempio una parete bianca.
- Soggetti che riflettono poca luce in corrispondenza dei punti dell'autofocus.
- Soggetti in movimento estremamente rapido.
- Soggetti contro una forte luce riflessa o in forte controluce (con sfondi troppo luminosi).
- Se i punti di messa a fuoco inquadrano motivi verticali o orizzontali.
- Molti soggetti in primo piano e sullo sfondo in corrispondenza dei punti dell'autofocus.

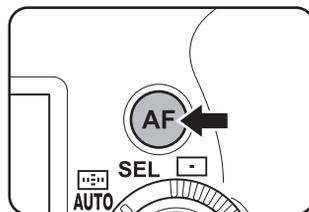
La fotocamera potrebbe regolare il fuoco su un punto diverso da quello desiderato e quindi il soggetto potrebbe non essere a fuoco anche se l'indicatore [●] è acceso.

Pulsante AF

È possibile attivare l'autofocus premendo il pulsante AF e quindi premendo il pulsante di scatto per riprendere la fotografia.

L'effetto è lo stesso di quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto. Se premete il pulsante AF nel modo **A.F.S** (AF singolo) per regolare la messa a fuoco, il blocco AF sarà attivo finché tenete premuto il pulsante AF.

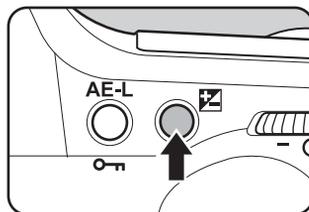
Nel modo **A.F.C** (AF continuo) la fotocamera continuerà a regolare il fuoco finché tenete premuto il pulsante.



Compensazione EV

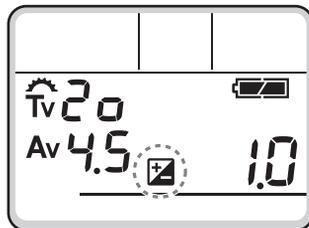
La compensazione dell'esposizione viene utilizzata per sovraesporre (schiarire) o sottoesporre (scurire) intenzionalmente la fotografia. Il campo di compensazione è compreso tra ± 3 EV, a passi di 0,5 EV.

- 1** Tenendo premuto il pulsante di compensazione dell'esposizione, azionate la ghiera Tv fino ad impostare il valore di compensazione desiderato.



- 2** Controllate il valore della compensazione nel mirino o sul pannello LCD.

Durante la compensazione vengono visualizzati il valore impostato e il simbolo .



Come interpretare il grafico a barre nel mirino

I simboli  sul lato negativo della scala indicano sottoesposizione, mentre sul lato positivo indicano sovraesposizione. Un incremento sul grafico a barre corrisponde a 0,5 EV.



- La compensazione dell'esposizione non viene annullata spegnendo la fotocamera o passando ad un altro modo di esposizione.
- Per ripristinare a 0 la compensazione dell'esposizione premete il pulsante verde insieme a quello di compensazione dell'esposizione.
- Tramite una funzione di personalizzazione è possibile impostare la compensazione dell'esposizione in passi di 0,3 EV. Per impostare le Funzioni Custom vedere a pagina 115.

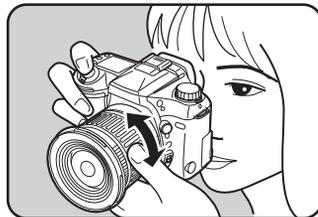


La compensazione dell'esposizione non è disponibile nei modi di esposizione AE programmato verde, **M** (manuale) o **B** (posa B).

Uso degli obiettivi zoom

Potete usare l'obiettivo zoom per cambiare liberamente le dimensioni del vostro soggetto. Regolate l'inquadratura secondo le vostre preferenze e scattate la fotografia.

- 1** Ruotate la ghiera dello zoom in senso orario per il teleobiettivo e in senso antiorario per il grand-angolare.



- Più il valore delle cifre nella scala delle focali è basso, maggiore è l'angolo di ripresa. Al contrario, più il valore è elevato, più l'immagine appare ingrandita.
- Power Zoom, Image Size Tracking, Zoom Clip e Auto Zoom Effect non sono compatibili con questa fotocamera.

Auto Bracketing

È possibile eseguire tre riprese consecutive con esposizioni variate "a forcella". Il primo fotogramma è esposto in base alla misurazione, senza compensazione, il secondo è sottoesposto, il terzo sovraesposto.

Con la Funzione Custom "Incremento esposiz." potete impostare passi di compensazione negativi o positivi di 1/2EV ($\pm 0,5$, $\pm 1,0$, $\pm 1,5$) o 1/3EV ($\pm 0,3$, $\pm 0,7$, $\pm 1,0$).



Esposizione normale



Sottoesposizione

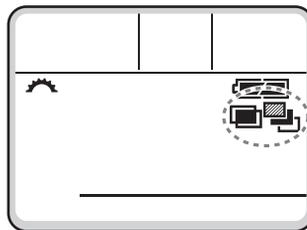
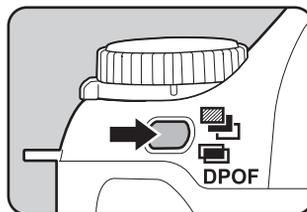


Sovraesposizione

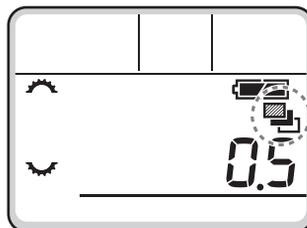
4

Funzioni di ripresa

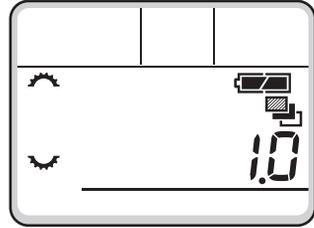
- 1 **Premete il pulsante Esposizione multipla / Auto bracketing fino a far apparire   sul pannello LCD.**



- 2 **Tenendo premuto il pulsante Esposizione multipla / Auto bracketing, ruotate la ghiera Tv per selezionare .**



- 3** Tenendo premuto il pulsante **Esposizione multipla / Auto bracketing**, ruotate la ghiera **Av** per impostare il passo di compensazione.



- 4** Tenete premuto il pulsante di scatto.

Verranno scattate tre fotografie in sequenza, la prima senza compensazione, la seconda con compensazione negativa e la terza con compensazione positiva. Dopo il terzo fotogramma viene ripristinato automaticamente il modo di ripresa a scatto singolo.



- Combinando questa funzione con la ripresa in sequenza, potete riprendere sequenze di fotogrammi con bracketing automatico per tutto il tempo per cui tenete premuto il pulsante di scatto.
- Quando il selettore della messa a fuoco è impostato su **A.F.S.** (singola), la messa a fuoco viene bloccata al primo fotogramma ed utilizzata per tutti quelli della sequenza.
- Quando il selettore della messa a fuoco è impostato su **A.F.C.** (continua), la messa a fuoco viene regolata per ogni scatto. Va comunque notato che in questo caso l'otturatore scatta anche se la messa a fuoco non è completata.
- Sollevando il dito dal pulsante di scatto durante le riprese in bracketing automatico, l'impostazione dell'auto bracketing rimane memorizzata per un tempo doppio rispetto a quello impostato per il timer della misurazione esposimetrica (valore iniziale 20 secondi). Entro questo tempo potete scattare un'altra foto col successivo passo di compensazione. In questo caso l'autofocus regola il fuoco per ogni fotogramma. Dopo un tempo circa doppio rispetto a quello impostato per il timer della misurazione esposimetrica (valore iniziale 20 secondi), la fotocamera ritorna all'impostazione per la ripresa del primo dei tre fotogrammi di una sequenza auto bracketing.
- È possibile combinare questa funzione con l'uso del flash incorporato o di un flash esterno (solo in automatismo TTL e P-TTL), variando solo l'emissione luminosa del flash. Va tenuto presente che tenendo premuto il pulsante di scatto con un flash esterno, il secondo e il terzo fotogramma potrebbero essere ripresi prima del completamento della ricarica del flash. Per evitare questo scattate un fotogramma alla volta e solo dopo esservi accertati della ricarica completa del flash.
- È possibile cambiare la sequenza dell'auto bracketing tramite la relativa Funzione Custom. Per impostare le Funzioni Custom vedere a pagina 115.

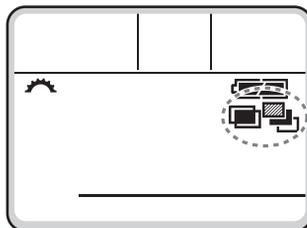
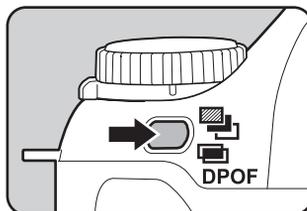
Per applicare il bracketing solo in sovraesposizione o solo in sottoesposizione

In combinazione con la compensazione dell'esposizione (p.79), è possibile utilizzare la modalità auto bracketing per ottenere immagini con variazioni tutte in direzione di sovraesposizione o di sottoesposizione. In questi casi, il valore di compensazione specificato è usato per l'auto bracketing.

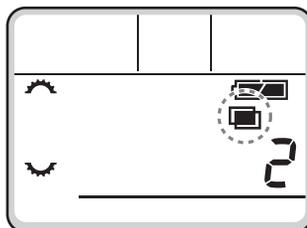
Esposizione multipla

È possibile sovrapporre più immagini per ottenere un solo fotogramma.
Ad esempio, si può sovrapporre una luna grande e luminosa ad una scena notturna.

- 1** Premete il pulsante **Esposizione multipla / Auto bracketing** fino a far comparire   sul pannello LCD.

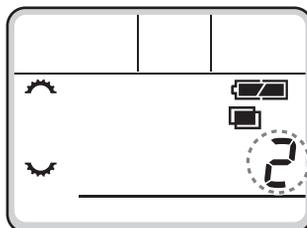


- 2** Tenendo premuto il pulsante **Esposizione multipla / Auto bracketing**, ruotate la ghiera **Tv** per impostare .



- 3** Tenendo premuto il pulsante **Esposizione multipla / Auto bracketing**, ruotate la ghiera **Av** per impostare il numero di esposizioni da sovrapporre.

Qui ad esempio il numero viene impostato su 2 (per sovrapporre due immagini).



4 Sollevate il dito dal pulsante Esposizione multipla / Auto bracketing e premete il pulsante di scatto per riprendere la prima immagine.

La prima immagine ripresa viene mostrata sul monitor LCD per la revisione.



5 Premete il pulsante di scatto per riprendere l'immagine sovrapposta.

L'immagine composita viene mostrata sul monitor LCD.



- Scattata la fotografia il simbolo  sul pannello LCD scompare e il modo esposizione multipla viene annullato.
- È possibile cancellare la prima immagine premendo il pulsante Elimina mentre è visualizzata la schermata Elimina.
- Ripetete il passo 5 dobbiate riprendere tre o più immagini.
- Il numero massimo di immagini sovrapponibili su uno stesso fotogramma è 9 (nove).

Uso del flash incorporato

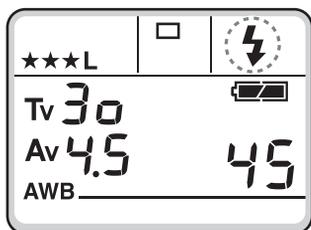
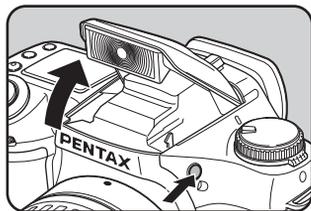
Se intendete usare il flash in condizioni di illuminazione scarsa o in controluce, sollevate manualmente il flash prima di effettuare la ripresa.

A seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di ripresa, potrebbe verificarsi il fenomeno della vignettatura (zone più scure verso i bordi dell'immagine). Come verifica vi consigliamo uno scatto di prova. Fate anche riferimento a pagina 140 "Compatibilità degli obiettivi F, FA ed FA J con il flash incorporato".

1 Per sollevare il flash premete il pulsante di estrazione del flash incorporato.

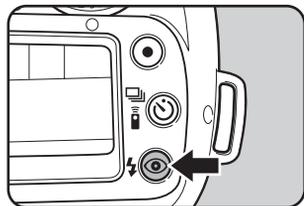
Il flash si solleva ed inizia automaticamente a caricarsi.

Non appena il flash è completamente carico, nel mirino e sul display LCD compare .



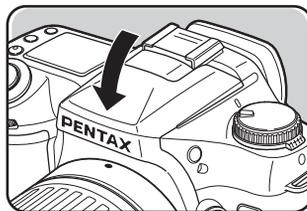
2 Premete il pulsante modo flash per selezionare la modalità flash desiderata.

Consultate pagina 87.



3 Premete sino in fondo il pulsante di scatto per innescare il flash.

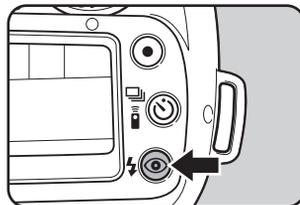
- 4** Per abbassare il flash premete sulla parte mostrata in figura.



Impostazione dei modi flash

- 1** Premete il pulsante modo flash per selezionare la modalità flash desiderata.

Ad ogni pressione del pulsante, il modo flash viene visualizzato sul pannello LCD secondo la sequenza mostrata nel diagramma.



Modi flash per ogni modo di ripresa.

Il flash funziona in base all'impostazione del modo di ripresa. Di seguito sono illustrati i modi flash corrispondenti ai vari modi di ripresa (le indicazioni si riferiscono alla condizione di flash sollevato).

- **Modo AE programmato verde**

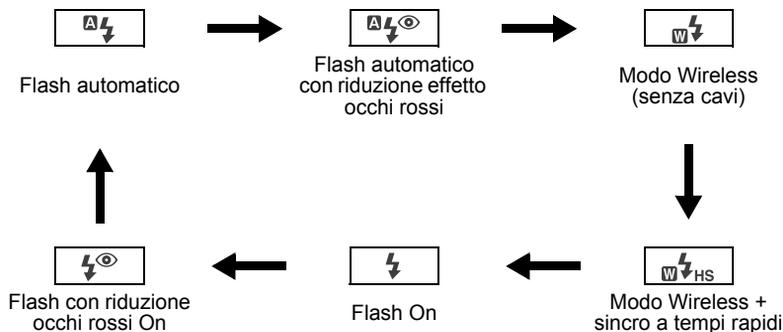


Flash automatico

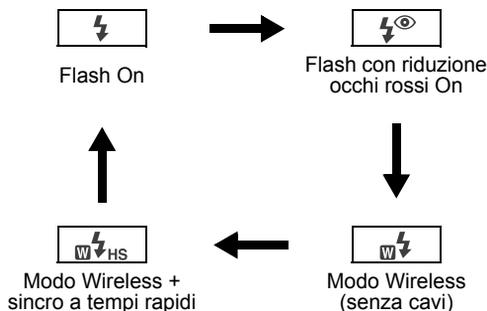


Flash automatico
con riduzione effetto
occhi rossi

• P (AE programmata)



• Tv (AE a priorità dei tempi) / Av (AE a priorità dei diaframmi) M (Esposizione manuale) / B (Posa B)



Riduzione occhi rossi

Questa fotocamera dispone di una funzione di riduzione dell'effetto occhi rossi, che riduce questo fenomeno tramite una doppia emissione del flash. Quando è visualizzato sul pannello LCD, un pre-lampo viene emesso immediatamente prima dell'apertura dell'otturatore, allo scopo di ridurre il diametro delle pupille del soggetto. Quindi il lampo principale viene emesso quando le pupille sono più piccole, riducendo il fenomeno degli occhi rossi.



- Se si utilizza la riduzione occhi rossi con l'AF360FGZ, l'AF500FTZ, ecc. regolato come flash asservito o senza cavi, il pre-lampo anti occhi-rossi innesca l'emissione del flash esterno. Quando utilizzate un flash asservito, disattivate la riduzione degli occhi rossi.
- La funzione di riduzione degli occhi rossi funziona anche col solo flash esterno. Vedere pagina 97.

L'effetto occhi rossi

Nelle riprese di ritratto con flash in ambienti scarsamente illuminati, spesso gli occhi del soggetto appaiono rossi in fotografia. Questo fenomeno, comunemente noto come "occhi rossi", è causato dalla riflessione del lampo sul fondo della retina e può essere ridotto riprendendo in ambienti illuminati o scattando da minore distanza con ottiche grandangolari. Usando un flash esterno, può essere utile tenere il flash il più distanziato possibile dalla fotocamera.

Portata del lampo

Come regola pratica, la distanza di impiego del flash incorporato (variabile in base all'obiettivo utilizzato), deve essere compresa entro circa quattro metri (con sensibilità ISO 400).



- Il campo di utilizzo effettivo del flash non può scendere a meno di 0,7m, anche nel caso di diaframmi molto chiusi. Al di sotto di 0,7m l'esposizione non viene controllata correttamente e c'è il rischio di sfumature scure nelle zone periferiche dell'immagine.
- Per calcolare la portata del lampo in base all'apertura di diaframma, vedere p.139.

Indicatore di flash consigliato

L'indicatore di uso consigliato del flash [] lampeggia nel mirino e sul pannello LCD per avvertire che è opportuno l'uso del flash a causa di luce carente, o di controluce.



- Il simbolo  lampeggia in condizioni di controluce se il modo di ripresa è impostato su **Tv** (AE a priorità dei tempi) o **M** (Esposizione manuale).
- Il simbolo  smette di lampeggiare quando la carica del flash è completa.
- Il simbolo  non appare in posa B.

Sincronizzazione in luce diurna

In condizioni di forte luce diurna, durante l'esecuzione di un ritratto con il volto del soggetto in controluce, l'utilizzo del flash permetterà di eliminare l'ombra dal viso del soggetto.

La ripresa con sincronizzazione in luce diurna è analoga alla normale ripresa con flash.

• Ripresa

- 1 Premete il pulsante di sollevamento flash.
- 2 Controllate che il modo flash sia impostato su Flash On.
- 3 Controllate che il flash sia completamente carico.
- 4 Eseguite la ripresa.



- Se lo sfondo è troppo chiaro, questo può risultare sovraesposto.
- Per scattare con sincronizzazione in luce diurna premete il pulsante modo flash per disattivare **A** (automatico) sul pannello LCD. Con **A** visualizzato sul pannello LCD il flash potrebbe non innescarsi in luce diurna (nel modo AE programmato verde non è possibile disattivare **A** sul pannello LCD).



Senza sincronizzazione in luce diurna



Con sincronizzazione in luce diurna

Uso del flash nei vari modi di ripresa

Uso del modo Tv (AE a priorità dei tempi)

- Riprendendo un soggetto in movimento, si può usare il flash per controllare il mosso.
- Per le riprese col flash si possono impostare tempi da 1/150 sec. o più lenti.
- In questo modo, l'apertura cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente.

Uso del modo Av (AE a priorità dei diaframmi)

- Volendo intervenire sulla profondità di campo o riprendere soggetti distanti, si può impostare l'apertura desiderata per le riprese col flash.
- In questo modo, il tempo di otturazione cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente.
- Il tempo di otturazione varia in una gamma da 1/150 di sec. a valori tali da non provocare vibrazioni della fotocamera. Il tempo di posa più lento dipende dalla lunghezza focale dell'obiettivo utilizzato.
- Utilizzando obiettivi diversi da F, FA e FA J, la fotocamera seleziona un tempo di otturazione di 1/150 sec.

Sincronizzazione con tempi lenti

E' possibile bilanciare l'esposizione di soggetti in primo piano su sfondi poco illuminati utilizzando il flash, al fine di esporre adeguatamente il soggetto in primo piano ed una funzione sincro-flash con tempi lenti per lo sfondo scarsamente illuminato.

• Uso del modo M (Hyper Manual)

- 1 Impostate il modo di esposizione **M** (Hyper Manual)
- 2 Impostate il tempo di otturazione (entro 1/150 di secondo) e l'apertura di diaframma per ottenere un'esposizione corretta.
- 3 Attivate il flash incorporato premendo il relativo pulsante di sollevamento.
- 4 Eseguite la ripresa.



Il flash può essere sollevato in ogni momento prima di scattare la foto nel modo di esposizione Hyper Manual.

• **Uso del modo Tv (AE a priorità dei tempi)**

- 1 Impostate la ghiera dei modi su **Tv** (AE a priorità dei tempi).
- 2 Regolate il tempo di posa desiderato ruotando la ghiera Tv.
- 3 Per attivare il flash incorporato, premete il pulsante di estrazione del flash.
- 4 Eseguite la ripresa.



- Se il valore dell'apertura lampeggia una volta impostato il tempo di posa, lo sfondo non risulterà esposto correttamente. Regolate il tempo di posa in modo che il valore dell'apertura smetta di lampeggiare.
- Sollevate il flash soltanto dopo aver regolato il tempo di posa. In caso contrario, lo sfondo non verrà esposto correttamente.
- Se il soggetto non è perfettamente fermo la foto risulterà poco nitida. Per prevenire vibrazioni della fotocamera dovute ai tempi di posa lenti, in questo modo di scatto si raccomanda l'uso di un treppiede.
- Si può impiegare la sincronizzazione sui tempi lenti con le stese modalità anche nel modo **Tv** (AE a priorità dei tempi) nell'ambito del modo Hyper Program.
- Si può impiegare la sincronizzazione sui tempi lenti anche con un flash esterno.

Uso di flash esterni

L'utilizzo del flash esterno opzionale AF360FGZ abilita una grande varietà di modi flash, come il modo auto flash P-TTL, il modo auto flash TTL, il sincro flash con tempi rapidi e il modo Wireless (senza cavi). Le funzioni disponibili cambiano in base al modello di flash in uso. Per maggiori dettagli consultate il prospetto seguente.

FUNZIONI DELLA FOTOCAMERA \ Flash	Flash incorporato	AF360FGZ	AF500FTZ AF330FTZ	AF400FTZ AF240FT
Flash con riduzione occhi rossi	○	○	○	×
Innesco automatico del flash	○	○	○	○
Dopo il caricamento del flash, la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di sincronizzazione.	○	○	○	○
Nei modi Hyper Program e AE a priorità dei tempi l'apertura viene impostata automaticamente.	○	○	○	○
Conferma del flash nel mirino	×	○	○	○
Auto flash P-TTL* (sensibilità appropriata: da 200 a 3200)	○ ^{*1}	○ ^{*1}	×	×
Auto flash TTL* (sensibilità appropriata: da 200 a 800)	○ ^{*2}	○ ^{*2}	○	○
Sincro flash con tempi lenti	○	○	○	○
Illuminatore autofocus	○	○	○	○
Sincronizzazione flash sulla ^{*3} seconda tendina	○ ^{*4}	○	○	○
Modo sincro-flash con ^{*3} controllo di contrasto	×	○	○	×
Servo flash	×	○	○	×
Flash multipli	×	×	○ ^{*5}	×
Sincro flash con tempi rapidi	×	○	×	×
Flash Wireless (senza cavi)	×	○	○ ^{*5}	×

*1 Usando un obiettivo FA J, FA, F o A.

*2 Usando un obiettivo in posizione diversa da A.

*3 Il tempo di posa è 1/60 sec. o più lento.

*4 Per la sincronizzazione sulla seconda tendina può essere combinato coi flash AF360FGZ / AF500FTZ / AF330FTZ o AF400FTZ / AF240FT.

*5 Non disponibile col flash AF330FTZ.

Il pannello LCD del flash AF360FGZ

- Il flash AF360FGZ compensa automaticamente la differenza nel campo inquadrato fra il formato 35mm e quello della **istD* in base alla focale dell'obiettivo in uso (usando obiettivi FA J, FA, o F).
- Combinando il flash AF360FGZ con la **istD*, il display mostra la focale equivalente al formato della **istD* per il tempo di accensione dell'esposimetro. Il valore visualizzato sul display ritorna al formato 35mm quando l'esposimetro della fotocamera si spegne.

Obiettivo in uso		Display AF 360 FGZ
85mm	↔	58mm
70mm	↔	48mm
50mm	↔	34mm
35mm	↔	24mm
28mm	↔	19mm
24mm	↔	16mm
20mm	↔	13mm

4

Uso del modo automatico P-TTL

Usate questo modo flash col flash AF360FGZ. Il modo auto flash P-TTL emette pre-lampi che in combinazione con la misurazione a 16 segmenti assicurano un controllo più preciso del flash. Il modo auto flash P-TTL è disponibile anche nel comando del flash senza cavi.

- 1 Togliete il coperchio del contatto caldo e collegate il flash esterno.
- 2 Accendete il flash esterno.
- 3 Impostate il flash esterno sul modo auto P-TTL.
- 4 Controllate che il flash sia completamente carico e scattate la fotografia.



- Il modo automatico P-TTL è disponibile esclusivamente col flash AF360FGZ. Con flash diversi dal modello AF360FGZ il modo sarà automatico TTL.
- Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore .
- Per maggiori dettagli come modalità operative e campo di utilizzo, consultate il manuale del flash esterno.
- Quando sul pannello LCD appare il flash esterno si innesca automaticamente quando necessario. Il flash non emette il lampo se il soggetto è sufficientemente illuminato (tuttavia questa modalità non è indicata per la sincronizzazione in luce diurna).
- Non premete il pulsante di sollevamento del flash incorporato quando sulla fotocamera è montato un flash esterno, perché il flash incorporato potrebbe colpire quello esterno. Per usarli contemporaneamente, il metodo di collegamento è illustrato a pagina 97.

Uso del sincro flash con tempi rapidi

Con l'AF360FGZ, è possibile sincronizzare il flash anche con un tempo più rapido di 1/150 di secondo. La funzione sincro con tempi rapidi è utilizzabile sia con il flash montato sulla fotocamera sia in configurazione Wireless.

• Uso del sincro flash con tempi rapidi

- 1 Togliete il coperchio del contatto caldo e collegate il flash esterno.
- 2 Impostate la ghiera dei modi su qualsiasi modo di esposizione ad esclusione di AE programmato verde o **B** (Posa B).
- 3 Accendete il flash esterno.
- 4 Impostate il flash sul modo di sincronizzazione HS (High-Speed).
- 5 Controllate che il flash sia completamente carico e scattate la fotografia.



- Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore .
- Il sincro flash con tempi rapidi è disponibile solo con tempi più rapidi di 1/150 di secondo. Per il modo **P** (Hyper Program), ruotate la ghiera **Tv** o la ghiera **Av** passando alla priorità dei tempi o dei diaframmi per ottenere un tempo di otturazione più rapido di 1/150 di secondo.
- Il sincro flash con tempi rapidi non è disponibile col modo di esposizione **B**.

• Uso del flash AF360FGZ per il sincro flash con tempi rapidi senza cavi

- 1 Sistemate il flash nella posizione desiderata.
- 2 Regolate l'interruttore di alimentazione del flash su [WIRELESS].
- 3 Impostate il flash sul modo Wireless S (Slave=asservito).
- 4 Attivate il flash incorporato premendo il pulsante di sollevamento.
- 5 Premete il selettore del modo flash fino a far comparire HS.



- Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore .
- Il sincro flash con tempi rapidi è utilizzabile soltanto con i tempi più rapidi di 1/150 di secondo.

Uso del flash Wireless (senza cavi)

Con l'AF360FGZ, è possibile far partire il lampo senza collegamento via cavo tra flash e fotocamera. La modalità Wireless è anche impiegabile col sincro flash con tempi rapidi.

- 1 Sistemate il flash nella posizione desiderata.
- 2 Regolate l'interruttore di alimentazione del flash su [WIRELESS].
- 3 Impostate il flash sul modo Wireless S (Slave=asservito).

- 4 Attivate il flash incorporato premendo il pulsante di sollevamento.
- 5 Premete il selettore del modo flash fino a far comparire  .



- Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore  .
- Il flash AF360FGZ può essere montato direttamente sulla slitta a contatto caldo della fotocamera e il modo Wireless può essere ancora utilizzato.
- Impostate l'AF360FGZ in modo servo-flash senza cavi su SLAVE1.

Controllo flash senza cavi (modo flash P-TTL)

Quando l'AF360FGZ è impiegato in modalità Wireless, tra il lampeggiatore incorporato e l'AF360FGZ prima dell'emissione flash vengono scambiate le seguenti informazioni.

- 1 Premete il pulsante di scatto fino in fondo.
- 2 Il flash incorporato emette un pre-lampo (viene trasmessa la modalità di emissione della fotocamera).
- 3 Il flash esterno emette un pre-lampo (vengono verificate le condizioni di luminosità del soggetto).
- 4 Il flash interno emette un pre-lampo. (viene trasmessa al flash esterno la potenza del lampo richiesta)
Il flash incorporato emette un altro pre-lampo per trasmettere la durata del lampo nel modo HS (sincro flash con tempi rapidi).
- 5 Il flash AF360FGZ emette il lampo di ripresa dell'immagine.



- Tramite una Funzione Custom è possibile scegliere come utilizzare il flash incorporato: come unità di trasmissione delle informazioni per il flash esterno, o come flash che contribuisca all'esposizione. Per impostare le Funzioni Custom vedere a pagina 115.
- Impostate l'AF360FGZ in modo servo-flash senza cavi su SLAVE1.

Impostazione dei canali per il controllo del flash Wireless.

Per il controllo senza cavi, sulla fotocamera va selezionato un canale (p.es. CH1) relativo all'AF360FGZ, da impostare nel modo seguente.

Montare l'AF360FGZ sulla fotocamera, accendete quest'ultima e premete a metà corsa il pulsante di scatto per impostare il canale.



Il canale presente viene mostrato per circa 10 secondi una volta impostato il modo flash



Riduzione occhi rossi

Come nel caso del flash incorporato, la riduzione dell'effetto occhi rossi è disponibile anche con un flash esterno. Questa prestazione potrebbe non essere disponibile con alcuni flash, o avere restrizioni in certe condizioni di utilizzo. Consultate il riepilogo a p.93.

Sincronizzazione flash sulla seconda tendina

Utilizzando il flash incorporato insieme ad uno esterno che sia impostato sulla sincronizzazione sulla seconda tendina, anche il flash interno utilizza questo modo. Prima di scattare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.

Uso del flash incorporato insieme ad uno esterno

Come mostrato in figura 1, montate l'adattatore opzionale contatto caldo F_C sulla slitta della fotocamera e un adattatore a slitta off-camera F alla base del flash esterno, quindi collegateli tramite il cavo di prolunga F5P. L'adattatore off camera F è dotato di foro filettato per il fissaggio su stativo.

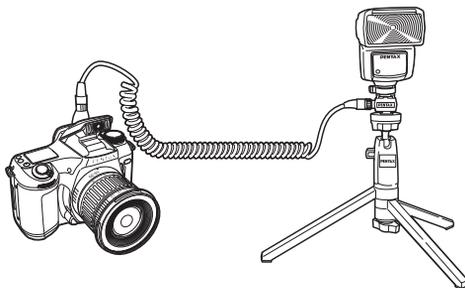


Fig. 1 Uso combinato di flash incorporato e flash esterno

Emissione di lampi multipli

Per l'impiego simultaneo di due o più flash esterni, usate flash dello stesso tipo tra quelli riportati nel riepilogo a p.93, oppure utilizzate le seguenti combinazioni: AF360FGZ / AF500FTZ / AF330FTZ e AF400FTZ / AF240FT. Il flash incorporato può essere utilizzato con tutti questi modelli di flash esterni. Collegateli come mostrato in Fig. 2 alla pagina seguente: aggiungete un altro adattatore a slitta off-camera F al primo flash esterno, collegandolo tramite un altro cavo di prolunga F5P all'adattatore off-camera F del secondo flash esterno.

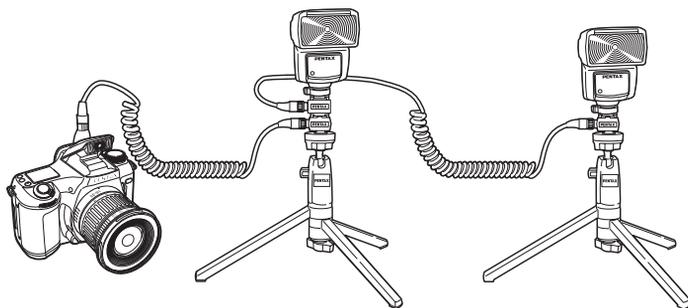


Fig. 2 Uso combinato di due o più flash esterni



L'AF500FTZ può essere collegato direttamente al cavo di prolunga F5P senza interporre l'adattatore off-camera F.

4

Sincro flash con controllo del contrasto

L'impiego di un lampeggiatore esterno dedicato in combinazione con quello incorporato nella fotocamera, consente la ripresa con doppio flash (fotografia flash con controllo di contrasto). Il controllo si basa sulla differenza tra le intensità di emissione dei due lampeggiatori. Il sincro flash a controllo del contrasto è possibile combinando i seguenti flash:

AF360FGZ, AF330FTZ, AF500FTZ e il flash incorporato

- 1 Per il collegamento tra fotocamera e flash esterno fate riferimento a pagina 97.
- 2 Impostate i flash AF360FGZ, AF330FTZ / AF500FTZ sul modo "Sincro a controllo del contrasto".
- 3 Prima di scattare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.



- Per la fotografia flash a controllo del contrasto utilizzando due flash esterni, il flash a cui è assegnato il controllo di contrasto è il flash 2, mentre l'altro flash esterno è il flash 1. Utilizzando il flash esterno insieme a quello incorporato, il flash interno è il flash 1 e quello esterno è il flash 2.
- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate un accessorio con numero diverso di contatti come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- Nel modo sincro a controllo del contrasto, il tempo di sincronizzazione più veloce consentito è 1/60 di secondo.
- Configurazioni con flash di altri fabbricanti possono causare danni all'apparecchio. Si raccomanda l'uso di flash automatici dedicati PENTAX.

5 Funzioni di riproduzione

Riproduzione zoom	100
Visualizzazione di nove immagini.....	101
Eliminazione delle immagini	102
Impostazioni di stampa (DPOF)	106

Riproduzione zoom

E' possibile ingrandire le immagini riprodotte fino a 12 volte.

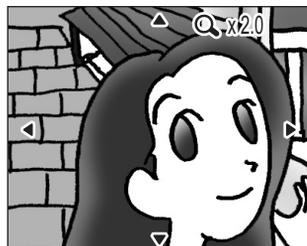
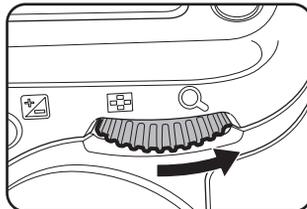
- 1** Premete il pulsante Riproduzione e Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare l'immagine.



- 2** Ruotate in senso orario la ghiera Visione nove immagini / Visione zoom.

L'immagine viene ingrandita (da 1× a 12×). Durante la visione ingrandita potete esplorare varie zone dell'immagine movendovi sull'immagine col selettore a 4-vie.

Per ridurre l'ingrandimento ruotate in senso antiorario la ghiera Visione nove immagini / Visione zoom.

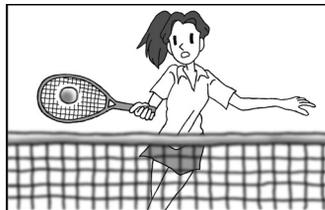


Per ritornare in condizioni di ripresa premete nuovamente il pulsante Riproduzione o premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Visualizzazione di nove immagini

Sul monitor LCD si possono visualizzare nove mini-immagini contemporaneamente.

- 1** Premete il pulsante Riproduzione e Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare l'immagine.



- 2** Ruotate in senso antiorario la ghiera Visione nove immagini / Visione zoom.

Verranno mostrate fino a nove immagini alla volta.

Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare l'immagine.

Se ci sono 10 o più immagini registrate, una barra di scorrimento appare alla destra dello schermo.

Se c'è un'immagine selezionata nella riga inferiore, la pressione sul selettore a 4-vie (▼) fa visualizzare le successive nove immagini.

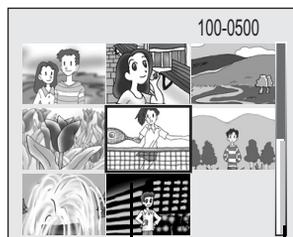
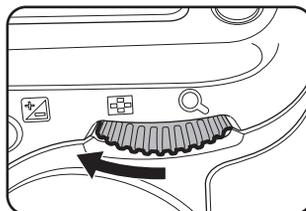


Immagine selezionata

Barra di scorrimento



Se è selezionata l'ultima immagine, premendo il selettore a 4-vie (▼) verranno mostrate le prime nove immagini.

- 3** Ruotate in senso orario la ghiera Visione nove immagini / Visione zoom o premete OK.

Viene mostrata l'immagine selezionata.

Eliminazione delle immagini

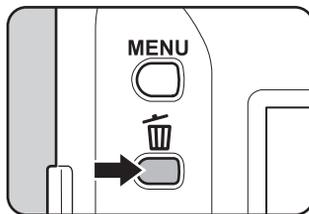
Per eliminare una singola immagine

È possibile eliminare una immagine alla volta.

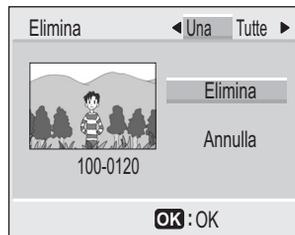
- 1** Premete il pulsante Riproduzione e Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare l'immagine da eliminare.



- 2** Premete il pulsante Elimina per visualizzare la schermata Elimina.



- 3** Selezionate [Elimina] con il selettore a 4-vie (▲).



- 4** Premete il pulsante OK.

L'immagine viene eliminata.

Per eliminare tutte le immagini

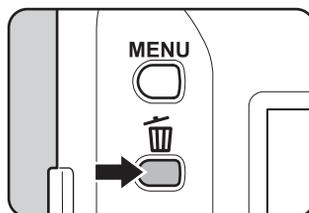
E' possibile eliminare in una volta sola tutte le immagini salvate.



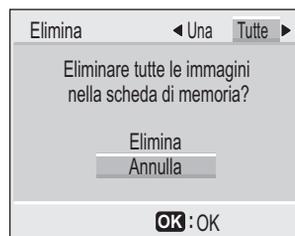
- Una volta eliminate, le immagini non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate.

1 Premete il pulsante **Riproduzione**.

2 Premete il pulsante **Elimina** per visualizzare la schermata **Elimina**.



3 Selezionate **[Tutte]** col selettore a 4-vie (◀▶).



4 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare **[Elimina]** e premete **OK**.

Tutte le immagini vengono eliminate.

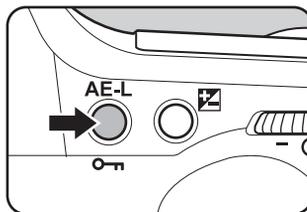
Protezione contro eliminazioni indesiderate (Proteggi)

Le immagini registrate possono essere protette contro un'eliminazione accidentale.

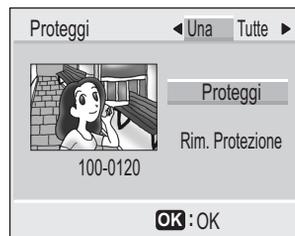
- 1 Premete il pulsante Riproduzione e Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare l'immagine da proteggere.



- 2 Premete il pulsante Proteggi (⊙) per visualizzare la schermata Proteggi.



- 3 Selezionate [Proteggi] con il selettore a 4-vie (▲).



- 4 Premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene protetta da eliminazioni accidentali.



- Per rimuovere la protezione, selezionate [Rim. Protezione] al punto 3.
- Il simbolo ⊙ indica che l'immagine visualizzata è protetta.

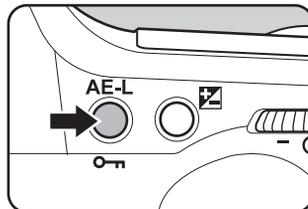


Con la formattazione della scheda CF card vengono eliminate anche le immagini protette.

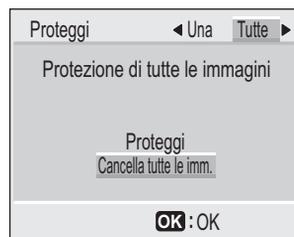
Protezione di tutte le immagini

1 Premete il pulsante Riproduzione.

2 Premete il pulsante Proteggi (🔑) per visualizzare la schermata Proteggi.



3 Selezionate [Tutte] col selettore a 4-vie (◀▶).



4 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Proteggi] e premete OK.

Le immagini sono protette da eliminazioni accidentali.



Per rimuovere la protezione su tutte le immagini, selezionate [Rim. Protezione] al punto 3.



Con la formattazione della scheda CF card vengono eliminate anche le immagini protette.

Impostazioni di stampa (DPOF)

È possibile ordinare stampe convenzionali consegnando la scheda CF card con le immagini da stampare ad un negozio con servizio di stampa. Le impostazioni DPOF (Digital Print Order Format) vi permettono di specificare il numero di copie o la stampa della data.

Impostazioni sulla Singola Immagine

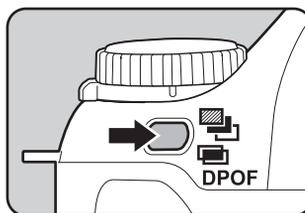
Impostate le seguenti voci per ogni immagine.

- **Copie:** Impostate il numero di copie fino ad un massimo di 99.
- **Data:** Specificate se volete o meno la data stampata sull'immagine.

- 1** Premete il pulsante Riproduzione e Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare l'immagine da stampare.

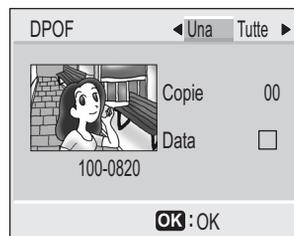


- 2** Premete il pulsante DPOF per visualizzare la schermata DPOF.



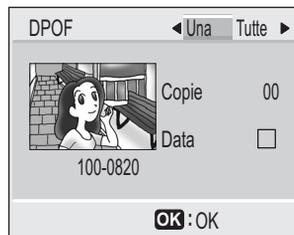
- 3** Premete il selettore a 4-vie (▼).

La cornice si sposterà su "Copie".



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per specificare il numero di copie e premete il selettore a 4-vie (▼).

Il cursore si sposta su "Data".



5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off) per la data.

- La data verrà stampata.
- La data non verrà stampata.

6 Premete il pulsante OK.

E' possibile eseguire le stampe in base alle impostazioni.



- Se per un'immagine esistono già impostazioni DPOF, il numero delle stampe e data On / Off precedenti vengono visualizzati.
- Per cancellare le impostazioni DPOF, portate a 0 il numero delle stampe e premete il pulsante OK.



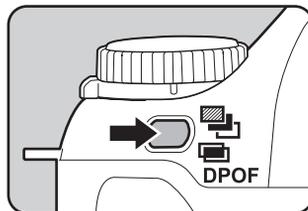
- Alcune stampanti o attrezzature di stampa dei laboratori potrebbero non stampare la data anche se questa fosse prevista dall'impostazione DPOF.
- Le impostazioni DPOF non possono essere applicate alle immagini in formato RAW.

Impostazioni per tutte le immagini

È possibile attribuire impostazioni di stampa a tutte le immagini.

1 Premete il pulsante Riproduzione.

2 Premete il pulsante DPOF per visualizzare la schermata DPOF.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare [Tutte] e premete il selettore a 4- (▼).

La cornice si sposta su "Copie".



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per scegliere il numero di copie e premete il selettore a 4-vie (▼).

Il cursore si sposta su "Data".



È possibile selezionare il numero di copie fino ad un massimo di 99.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off) per la data.

La data verrà stampata.

La data non verrà stampata.

6 Premete il pulsante OK.

E' possibile eseguire le stampe in base alle impostazioni.



- Le impostazioni per tutte le immagini cancellano quelle delle singole immagini.
- Quando specificate il numero di copie per tutte le immagini, il numero si applica a tutte le immagini. Prima della stampa, verificate sempre che il numero sia corretto.
- Per cancellare le impostazioni DPOF, selezionate "Tutte" e impostate a 00 il numero delle copie.

MEMO

5

Funzioni di riproduzione

6 Impostazioni

Elenco dei menu di impostazione.....	112
Come utilizzare i menu di impostazione	113
Impostazioni della fotocamera.....	114
Riepilogo Funzioni Custom.....	127
Elenco Nomi di Città	130

Elenco dei menu di impostazione

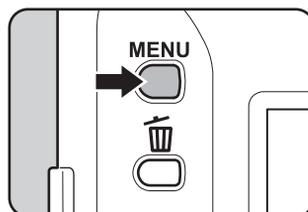
Premente il pulsante MENU per mostrare i menu di impostazione sul monitor LCD. Usate i menu di impostazione per configurare le funzioni base fotocamera.

Voce	Descrizione	Impostazione predefinita	Pagine
Formatta	Formatta una scheda CF card.	Annulla	114
Funzione Custom	Imposta le funzioni della fotocamera per adattare ai vostri scopi.	1	115
Saturazione	Imposta la saturazione dell'immagine.	<input type="checkbox"/> (Normale)	117
Nitidezza	Imposta la nitidezza dell'immagine.	<input type="checkbox"/> (Normale)	117
Contrasto	Imposta il contrasto dell'immagine.	<input type="checkbox"/> (Normale)	118
Visione Immediata	Imposta la durata della revisione.	1 sec	118
Spegn. autom.	Imposta il tempo di attesa per lo spegnimento.	1 min	119
Segnale acustico	Imposta il segnale acustico.	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	119
Regolazione data	Imposta data ed ora.	01/01/2003	120
Ora mondiale	Imposta l'ora mondiale.	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	120
Language / 言語	Commuta la lingua per i menu e i messaggi sul monitor LCD.	English	122
Uscita video	Imposta lo standard di uscita video.	NTSC	123
Luminosità	Imposta la luminosità del monitor LCD.	0	123
File n°	Cambia il metodo per impostare il numero del file.	No. Serie	124
Presentazione	Presenta in successione le immagini registrate.	3 sec	125
Pulizia sensore	Blocca lo specchio in posizione sollevata per pulire il CCD.	Annulla	125
Ripristina	Ritorna alle impostazioni predefinite.	Annulla	126

Come utilizzare i menu di impostazione

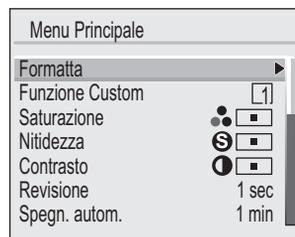
Come visualizzare la schermata del menu

Accendete la fotocamera e premete il pulsante MENU per visualizzare i menu sul monitor LCD. Viene mostrato l'ultimo menu utilizzato.



Selezione delle voci di menu

Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare la voce di menu e quindi Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per cambiare le impostazioni. Premete il selettore a 4-vie (▶) per entrare in un sottomenu quando questo sia previsto.



È anche possibile selezionare le voci di menu tramite la ghiera Tv e cambiare le impostazioni tramite la ghiera Av.

Applicazione delle modifiche

Confermate col pulsante OK le impostazioni in ogni schermata di menu. In questo modo si salvano le impostazioni e si ritorna alla modalità di Ripresa o Riproduzione. Premete il pulsante OK per ritornare al menu quando avete impostato il sottomenu. Premete nuovamente OK per salvare le impostazioni e ritornare ai modi Ripresa o Riproduzione.



Anche premendo il pulsante OK e chiudendo la schermata di menu, se la fotocamera viene spenta in maniera impropria (ad esempio rimuovendo le batterie con la fotocamera accesa), le nuove impostazioni non saranno salvate.

Formattazione di una scheda di memoria

Con la formattazione, vengono eliminati tutti i dati presenti sulla scheda.

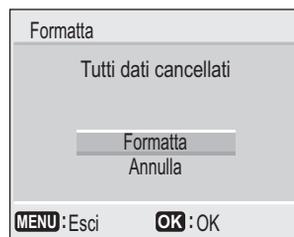
Caution

- Non aprite il coperchio CF card mentre è in corso la formattazione. La scheda potrebbe danneggiarsi divenendo inutilizzabile.
- Ricordate che la formattazione elimina anche le immagini protette.

1 Selezionate **[Formatta]** dal Menu Principale.

2 Premete il selettore a 4-vie (►) per visualizzare la schermata **[Formatta]**.

3 Selezionate **[Formatta]** con il selettore a 4-vie (▲).



4 Premete il pulsante **OK**.

Inizia la formattazione.

Quando la formattazione è completata, la fotocamera è pronta per la ripresa.

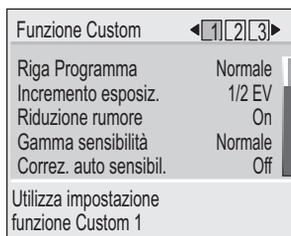
Impostazione delle Funzioni Custom

È possibile personalizzare le funzioni e le impostazioni per adattarle alle preferenze individuali. Si possono salvare separatamente tre differenti combinazioni di impostazioni. Per il dettaglio delle possibili impostazioni consultate pagina 127.

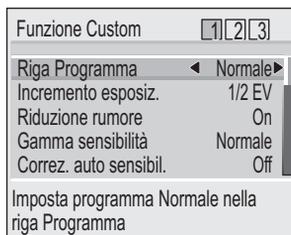
1 Selezionate [Funzione Custom] dal Menu Principale.

2 Premete il selettore a 4-vie (▶) per visualizzare la schermata Funzione Custom.

3 Usate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il numero da 1 a 3 per la combinazione di Funzioni Custom da salvare.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare la voce da impostare, quindi Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare le impostazioni.



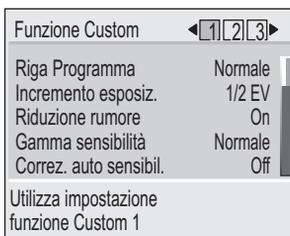
5 Premete due volte il pulsante OK.

In questo modo si salvano le impostazioni e si ritorna alla modalità di Ripresa o Riproduzione.

Per richiamare le funzioni salvate

- 1 **Selezionate [Funzione Custom] dal Menu Principale.**
- 2 **Premete il selettore a 4-vie (►) per visualizzare la schermata Funzione Custom.**

- 3 **Utilizzate il selettore a 4-vie (◀►) per selezionare il numero della combinazione di Funzioni Custom da richiamare.**



- 4 **Premete due volte il pulsante OK.**

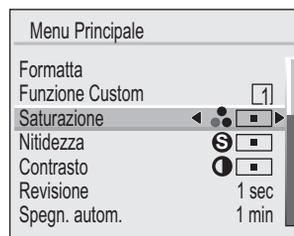
In questo modo si richiamano tutte le impostazioni memorizzate sotto il numero selezionato, quindi la fotocamera ritorna in condizioni di ripresa o riproduzione.

Impostazione della Saturazione

In questo modo si imposta la brillantezza nella resa dei colori dell'immagine.

1 Selezionate [Saturazione] dal Menu Principale.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per scegliere fra  (Normale),  (Alta), o  (Bassa).



3 Premete il pulsante OK.

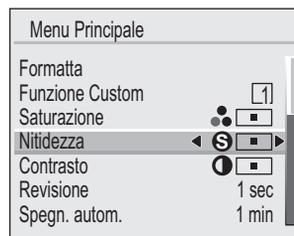
La fotocamera è ora pronta a riprendere o visualizzare immagini.

Impostazione della Nitidezza

Potete rendere i contorni dell'immagine più nitidi o più sfumati.

1 Selezionate [Nitidezza] dal Menu Principale.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per scegliere fra  (Normale),  (Alta), o  (Bassa).



3 Premete il pulsante OK.

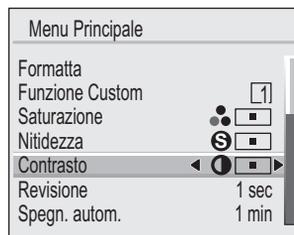
La fotocamera è ora pronta a riprendere o visualizzare immagini.

Impostazione del Contrasto

Questa funzione regola il livello di contrasto dell'immagine.

1 Selezionate [Contrasto] dal Menu Principale.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per scegliere fra  (Normale),  (Alto), o  (Basso).



3 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è ora pronta a riprendere o visualizzare immagini.

6

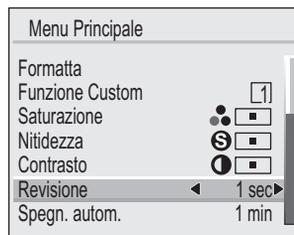
Impostazioni

Impostazione della durata della Revisione

Potete scegliere il tempo di Revisione tra 1 sec, 3 sec, 5 sec o Off (visione disabilitata).

1 Selezionate [Revisione] dal Menu Principale.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare la durata del tempo di visione.



3 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è ora pronta a riprendere o visualizzare immagini.

Spegnimento automatico

È possibile impostare la fotocamera in modo che si spenga automaticamente dopo un certo periodo di inattività.

1 Selezionate [Spegn. autom.] dal Menu Principale.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare il tempo per spegnere la fotocamera.

Si può scegliere fra 30 sec, 1 min, 3 min, 5 min, 10 min, 15 min, 30 min, o Off (spegnimento disattivato).



3 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è ora pronta a riprendere o visualizzare immagini.



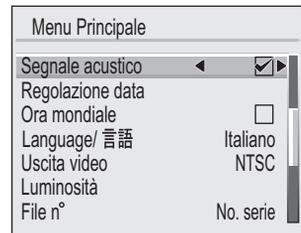
Lo spegnimento automatico non entra in funzione durante la Presentazione, il collegamento USB e usando l'adattatore a rete.

Attivazione e disattivazione del segnale acustico

È possibile attivare o disattivare il segnale acustico.

1 Selezionate [Segnale acustico] dal Menu Principale.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per commutare fra (On) e (Off).



3 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è ora pronta a riprendere o visualizzare immagini.

Modifica di Data / Ora e del formato della data

È possibile modificare le impostazioni iniziali di data ed ora. Si può anche scegliere il formato di visualizzazione della data. Scegliete fra a/m/g, m/g/a e g/m/a.

- 1 **Selezionate [Regolazione data] dal Menu Principale.**
- 2 **Premete il selettore a 4-vie (▶) per visualizzare la schermata di impostazione di data e ora.**

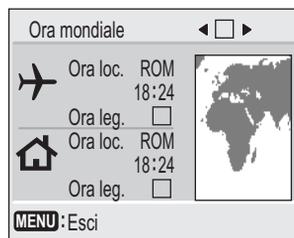
Per impostare la data e l'ora consultate pagina 29.

Impostazione Ora mondiale

La data e l'ora impostate and time set in Impostazioni Iniziali (p.27) corrispondono all'Ora locale del vostro fuso orario. Impostando l'Ora mondiale potete visualizzare sul monitor l'ora locale di altri fusi orari nel corso di viaggi.

- 1 **Selezionate [Ora mondiale] dal Menu Principale.**
- 2 **Premete il selettore a 4-vie (▶) per visualizzare la schermata per le impostazioni di [Ora mondiale].**
- 3 **Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per commutare fra (On) e (Off).**

- Visualizza l'ora del Paese selezionato in Ora mondiale.
- Visualizza l'ora del Paese selezionato come propria Ora locale.



- 4 **Premete il selettore a 4-vie (▼).**

Per impostare l'ora mondiale →:

Se all'inizio, come città per l'ora mondiale è selezionata New York, allora la posizione di New York è marcata sulla mappa del mondo e quindi → indica l'ora attuale a New York (NYC).

-
- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare la [Città] (scegliendo un codice dall'elenco) per Ora loc. vicino al simbolo dell'aereo e premete il selettore a 4-vie (▼).



Consultate l'elenco a p.130 per le città previste ed i relativi codici.

-
- 6** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare Ora leg. (On) o (Off), e premete il selettore a 4-vie (▼).

Per impostare l'ora locale ⌚:

Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare la città (scegliendo un codice dall'elenco) per Ora loc. vicino al simbolo di casa, oppure attivare o disattivare l'Ora legale (Ora leg.).

-
- 7** Premete due volte il pulsante OK.

La fotocamera è ora pronta a riprendere o visualizzare immagini con data ed ora corrette.

Impostazione della Lingua

E' possibile cambiare la lingua dei menu e dei messaggi d'errore.

1 Selezionate [Language / 言語] dal Menu Principale.

2 Premete il selettore a 4-vie (▶) per visualizzare la schermata di impostazione della lingua [Language / 言語].



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare la lingua desiderata.

Potete scegliere la lingua tra le seguenti: inglese, francese, tedesco, spagnolo, italiano o giapponese.



4 Premete il pulsante OK.

I menu vengono mostrati nella lingua prescelta.

5 Premete il pulsante OK.

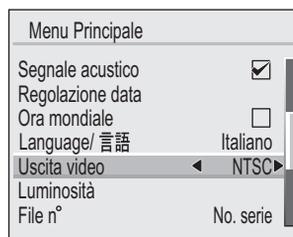
La fotocamera è ora pronta a riprendere o visualizzare immagini.

Scelta dello standard di uscita video

Per riprendere o riprodurre immagini su un televisore, si può scegliere lo standard di uscita video (NTSC o PAL).

1 Selezionate [Uscita video] dal Menu Principale.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare lo standard [NTSC] o [PAL] del vostro televisore.



3 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è ora pronta a riprendere o visualizzare immagini.

Impostazione della luminosità del monitor LCD.

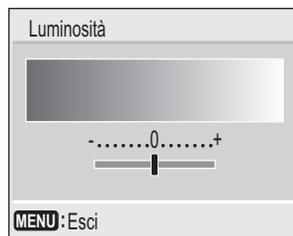
Cambia l'impostazione della luminosità del monitor LCD.

1 Selezionare [Luminosità] dal Menu Principale.

2 Premete il selettore a 4-vie (▶) per visualizzare la schermata di impostazione della [Luminosità].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare la luminosità mentre guardate il monitor LCD.

Per ridurre la luminosità premete il selettore a 4-vie (◀); per aumentare la luminosità premete il selettore a 4-vie (▶).



4 Premete due volte il pulsante OK.

La fotocamera è ora pronta a riprendere o visualizzare immagini.

Ripristino del numero file

È possibile impostare la regola per numerare i file delle immagini quando si inserisce una nuova scheda CF card.

1 Selezionate [File n°] dal Menu Principale.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per commutare fra [Ripristina] e [No. serie].



Ripristina: Inserendo una nuova scheda CF card la numerazione attribuita ai file immagine riparte dal numero più basso possibile. Nel caso la scheda inserita contenga immagini, viene utilizzato il primo numero successivo a quelli presenti.

No. serie: Inserendo una nuova scheda CF card la numerazione attribuita ai file immagine continuerà dal numero dell'ultima immagine scattata, precedentemente memorizzato.

3 Premete il pulsante OK.

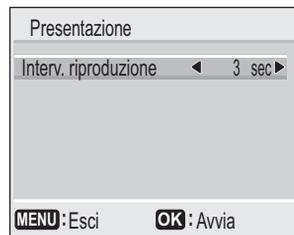
Ad ogni immagine verrà attribuito un numero di file in base alle impostazioni.

Presentazione delle immagini

È possibile riprodurre in sequenza tutte le immagini registrate sulla scheda CF card. Per avviare la riproduzione continua, utilizzate la schermata di menu visualizzata sul monitor LCD.

- 1 **Premete il pulsante Riproduzione e Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare l'immagine dalla quale avviare la presentazione.**
- 2 **Selezionate [Presentazione] dal Menu Principale e premete il selettore a 4-vie (▶) per visualizzare la schermata delle impostazioni [Presentazione].**
- 3 **Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per modificare l'intervallo di visione.**

Potete scegliere tra 3 sec, 5 sec, 10 sec, 15 sec, 20 sec e 30 sec.



- 4 **Premete il pulsante OK.**

La visione si avvia, con l'intervallo prefissato.



- Premendo il pulsante di scatto o il pulsante MENU durante la riproduzione continua, la presentazione si interromperà.
- La presentazione si ferma dopo un ciclo di immagini.

Pulizia del sensore

Blocca lo specchio in posizione sollevata per pulire il CCD.
Per la pulizia del CCD vedere a pagina 149.

- 1 **Selezionate [Pulizia sensore] dal Menu Principale.**
- 2 **Premete il selettore a 4-vie (▶) per visualizzare la schermata [Pulizia sensore].**

- 3** Premete il selettore a 4-vie (▲) per scegliere [Specchio su].



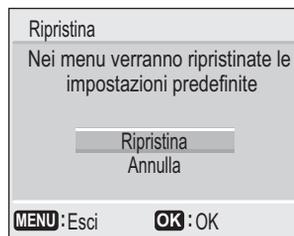
- 4** Premete il pulsante OK.

Lo specchio viene bloccato in posizione sollevata.
Completata la pulizia del CCD, spegnete la fotocamera.

Ritorno alle impostazioni iniziali (Ripristina)

Si ripristinano tutte le impostazioni ad eccezione di Data/Ora, Language / 言語, Uscita video, Formato data e Ora mondiale.

- 1** Selezionate [Ripristina] dal Menu Principale.
- 2** Premete il selettore 4-vie (▶) per visualizzare la schermata [Ripristina].
- 3** Premete il selettore a 4-vie (▲) per scegliere [Ripristina].



- 4** Premete il pulsante OK.

La fotocamera è ora pronta a riprendere o visualizzare immagini.

Riepilogo Funzioni Custom

La tabella seguente illustra le Funzioni Custom disponibili.

Voce	Impostazioni	Spiegazione
Linea di programma	Normale (Impostazione predefinita) Alta vel. Profond. MTF	Imposta un programma normale. Imposta un programma che privilegia tempi di posa rapidi. Imposta un programma che privilegia la profondità di campo. Imposta un programma che privilegia la resa ottica MTF.
Incremento esposiz.	1/2EV (Impostazione predefinita) 1/3EV	Gli incrementi di esposizione sono di 1/2 EV. Gli incrementi di esposizione sono di 1/3 EV.
Riduzione rumore	On (Impostazione predefinita) Off	Coi tempi di posa lunghi si attiva la funzione di riduzione del rumore. Riduzione del rumore disattivata.
Gamma sensibilità	Normale (Impostazione predefinita) Wide (Estesa)	La sensibilità può essere impostata tra 200 e 1600. La sensibilità può essere impostata tra 200 e 3200.
Correz. auto sensibil.	Off (Impostazione predefinita) On	Nessuna correzione automatica della sensibilità. Correzione automatica della sensibilità quando l'esposizione è fuori dai parametri di ripresa.
Formato immagine S	1536×1024 (Impostazione predefinita) 1152×768 960×640	Registra in formato S a 1536×1024. Registra in formato S a 1152×768. Registra in formato S a 960×640.
Hyper Program	On (Impostazione predefinita) Off	Usa la funzione Hyper program. Nessuna funzione Hyper program.
Puls. Verde in Manuale	P (Impostazione predefinita) Tv Av	Col pulsante verde si imposta l'esposizione corretta in base alla linea di programma. Col pulsante verde si imposta l'esposizione corretta adeguando solo i tempi. Col pulsante verde si imposta l'esposizione corretta adeguando solo i diaframmi.
Collega punto AF e AE	Off (Impostazione predefinita) On	Nessuna regolazione dell'esposizione in misurazione multi-zona in base al punto AF. Regolazione automatica dell'esposizione in misurazione multi-zona in base al punto AF.
AF puls. a metà corsa	On (Impostazione predefinita) Off	L'autofocus viene attivato premendo il pulsante di scatto a metà corsa. L'autofocus non viene attivato premendo il pulsante di scatto a metà corsa.
Ordine bracketing auto	0-+ (Impostazione Predefinita) -0+ +0-	Sequenza degli scatti: corretto, sottoesposto, sovraesposto. Sequenza degli scatti: sottoesposto, corretto, sovraesposto. Sequenza degli scatti: sovraesposto, corretto, sottoesposto.
Scatto senza scheda CF	On (Impostazione predefinita) Off	Abilita lo scatto dell'otturatore senza scheda CF inserita. Disabilita lo scatto dell'otturatore senza scheda CF inserita.
F-stop ob. div. da A	Off (Impostazione predefinita) On	Disabilita lo scatto dell'otturatore se il diaframma è in posizione diversa da A. Abilita lo scatto dell'otturatore se il diaframma è in posizione diversa da A.
Scatto durante carica	Off (Impostazione predefinita) On	Disabilita lo scatto dell'otturatore mentre il flash è in fase di ricarica. Abilita lo scatto dell'otturatore mentre il flash è in fase di ricarica.
Flash mod. Wireless	On (Impostazione predefinita) Off	In modalità Wireless il flash incorporato è il flash principale (master). In modalità Wireless il flash incorporato è il flash di comando.

Voce	Impostazioni	Spiegazione
Flash con pulsante OK	Off (Impostazione predefinita)	Disabilita l'innesco del flash esterno col pulsante OK.
	Test	Col pulsante OK si innesca un lampo di prova del flash esterno.
	Modeling (Effetto)	Col pulsante OK si innesca un lampo di effetto del flash esterno.
Tempo lettura esposim.	3 sec	Imposta la durata di accensione dell'esposimetro a 3 secondi.
	5 sec	Imposta la durata di accensione dell'esposimetro a 5 secondi.
	10 sec (Impostazione predefinita)	Imposta la durata di accensione dell'esposimetro a 10 secondi.
	15 sec	Imposta la durata di accensione dell'esposimetro a 15 secondi.
Ritardo autoscatto	30 sec	Imposta la durata di accensione dell'esposimetro a 30 secondi.
	12 sec (Impostazione predefinita)	Imposta il ritardo dell'autoscatto su 12 secondi.
Ritardo telecomando	2 sec	Imposta il ritardo dell'autoscatto su 2 secondi.
	3 sec (Impostazione predefinita)	L'otturatore scatta dopo 3 secondi dall'azionamento del telecomando.
Sovrapposti area AF	0 sec	L'otturatore scatta immediatamente all'azionamento del telecomando.
	On (Impostazione predefinita)	I punti AF sono sovrapposti allo schermo.
LCD On in ripr. video	Off	I punti AF non sono sovrapposti allo schermo.
	Off (Impostazione predefinita)	Il monitor LCD è spento in riproduzione video.
Spazio colore	On	Il monitor LCD è acceso in riproduzione video.
	sRGB (Impostazione predefinita)	Imposta lo spazio colore sRGB.
Reimp Funzione Custom	Adobe RGB	Imposta lo spazio colore Adobe RGB.
	Reimposta / Annulla	Reimposta la Funzione Custom X all'impostazione predefinita.

Note sull'impostazione di "F-stop ob. div. da A"

Impostando la Funzione Custom "F-stop ob. div. da A" su "On", l'otturatore scatta anche con la ghiera dell'obiettivo in posizione diversa da **A**; tuttavia le funzioni risulteranno limitate secondo quanto riportato nella tabella sottostante.

Obiettivi	Modo di esposizione	Restrizioni
FA, F, A, M, S (obiettivi da soli o con accessori a diaframma automatico) come un tubo di prolunga automatico K	Modo AE con priorità ai diaframmi	Il diaframma rimane sempre a tutta apertura in qualunque posizione della ghiera. Il tempo di posa varia in base alla posizione della ghiera dei diaframmi e quindi si può avere un errore di esposizione. Il valore dell'apertura è indicato come [F--] nel mirino e come [AV--] sul pannello LCD.
FA, F, A, M, S (con accessori a diaframma manuale come un tubo di prolunga K)	Modo AE con priorità ai diaframmi	Le foto possono essere riprese con l'apertura specificata, ma si potrebbe incorrere in un errore di esposizione. Il valore dell'apertura è indicato come [F--] nel mirino e come [AV--] sul pannello LCD.
Obiettivi a diaframma manuale, come gli obiettivi catadiottrici (solo obiettivo)	Modo AE con priorità ai diaframmi	
FA, F Soft 85mm FA Soft 28mm (solo obiettivo)	Modo AE con priorità ai diaframmi	Le foto possono essere riprese con l'apertura specificata, tuttavia l'esposimetro non funziona e quindi non è possibile valutare l'esposizione. Il valore dell'apertura è indicato come [F--] nel mirino e come [AV--] sul pannello LCD.
Tutti gli obiettivi	Manuale con misurazione	Le foto possono essere riprese con l'apertura impostata manualmente, tuttavia si può verificare un errore di esposizione. Il valore dell'apertura è indicato come [F--] nel mirino e come [AV--] sul pannello LCD.

Elenco Nomi di Città

Per l'impostazione dell'ora mondiale, fate riferimento al seguente elenco di città e codici.

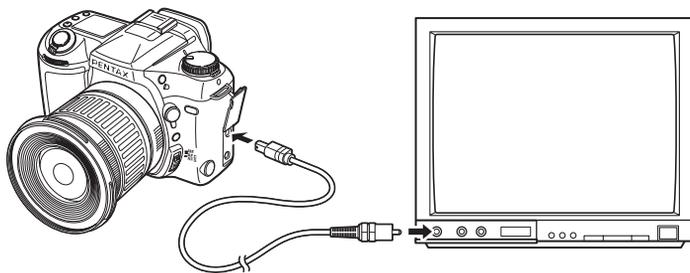
Regione	Paese	Città	Codice	Regione	Paese	Città	Codice
EUROPA	SPAGNA	Madrid	MAD	ASIA	FILIPPINE	Manila	MNL
	REGNO UNITO	Londra	LON		TAIWAN	Taipei	TPE
	FRANCIA	Parigi	PAR		COREA DEL SUD	Seoul	SEL
	ITALIA	Milano	MIL		GIAPPONE	Tokyo	TYO
		Roma	ROM	OCEANIA	SAMOA AMERICANE	Pagopago	PPG
	GERMANIA	Berlino	BER		AUSTRALIA	Perth	PER
RUSSIA	Mosca	MOW	Adelaide			ADL	
AFRICA	SUD AFRICA	Johannesburg	JNB			Sydney	SYD
	EGITTO	Cairo	CAI	NUOVA CALEDONIA	Noumea	NOU	
MEDIO ORIENTE	TURCHIA	Istanbul	IST	NUOVA ZELANDA	Wellington	WLG	
	ISRAELE	Gerusalemme	JRS		Auckland	AKL	
	ARABIA SAUDITA	Jeddah	JED		AMERICA DEL NORD	STATI UNITI D'AMERICA	Guam
	IRAN	Teheran	THR	Honolulu		HNL	
	EMIRATI ARABI UNITI	Dubai	DXB	Anchorage		ANC	
AFGHANISTAN	Kabul	KBL	San Francisco	SFO			
ASIA	PAKISTAN	Karachi	KHI	Los Angeles	LAX		
	MALDIVE	Male	MLE	Denver	DEN		
	INDIA	Delhi	DEL	Chicago	CHI		
	SRI LANKA	Colombo	CMB	Miami	MIA		
	NEPAL	Katmandu	KTM	New York	NYC		
	BANGLADESH	Dacca	DAC	CANADA	Vancouver	YVR	
	MYANMAR	Rangoon	RGN		Calgary	YYC	
	TAILANDIA	Bangkok	BKK		Toronto	YTO	
	MALESIA	Kuala Lumpur	KUL		Halifax	YHZ	
	LAOS	Vientiane	VTE	AMERICA CENTRALE E DEL SUD	MESSICO	Città del Messico	MEX
	SINGAPORE	Singapore	SIN		CILE	Santiago	SCL
	CAMBOGIA	Phnom Penh	PNH		VENEZUELA	Caracas	CCS
	VIETNAM	Ho Chi Minh	SGN		ARGENTINA	Buenos Aires	BUE
	INDONESIA	Giacarta	JKT		BRASILE	San Paolo	SAO
	CINA	Hong Kong	HKG			Rio de Janeiro	RIO
		Pechino	BJS				
		Shanghai	SHA				

7 Collegamenti

Collegamento ad un televisore	132
Collegamento ad un PC	133

Collegamento ad un televisore

Con l'impiego del cavo video (I-VC2), è possibile visionare le immagini usando come monitor un televisore o altro dispositivo dotato di connettore di ingresso video. Prima di collegare il cavo, verificate che ambedue gli apparecchi siano spenti.



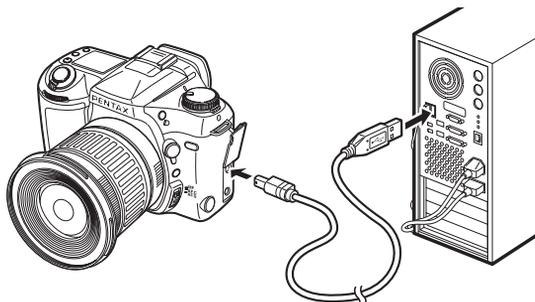
- 1** Collegare il cavo video al terminale PC / Video della fotocamera.
- 2** Collegare l'altra estremità del cavo video all'ingresso video dell'apparecchio TV.
- 3** Accendete televisore e fotocamera.



- Se intendete utilizzare la camera per un lungo periodo continuato, si raccomanda l'uso dell'adattatore a rete D-AC10 (opzionale). Fate anche riferimento al manuale del televisore o altro apparecchio collegato.
- È possibile impostare una Funzione Custom per mantenere acceso il monitor LCD durante il collegamento al televisore. Per l'impostazione delle Funzioni Custom vedere a pagina 115.

Collegando la fotocamera al PC tramite il cavo USB (I-USB2), è possibile trasferire le immagini al PC, vederle o elaborare i dati RAW usando i programmi PENTAX Photo Browser o PENTAX Photo Laboratory. Per installare PENTAX Photo Browser e PENTAX Photo Laboratory, vedere le immagini e trattare i file RAW, consultate i relativi manuali.

L'esempio che segue mostra come collegare la fotocamera ad un PC.



1 Accendete il PC.

2 Accertatevi che la fotocamera sia spenta e collegate il terminale PC / Video della fotocamera e la porta USB sul PC tramite il cavo USB.

Verificate che una CF card sia inserita nella fotocamera.

3 Accendete la fotocamera.



- La fotocamera viene riconosciuta come [Disco Rimovibile] in [Risorse del Computer].
- La velocità di trasferimento dei dati USB varia in base a computer e alle prestazioni della scheda CF card.

MEMO

7

Collegamenti

8 Appendice

Altri dettagli sulle funzioni di ripresa	136
Accessori opzionali.....	146
Pulizia del CCD.....	149
Precauzioni nell'uso delle schede di memoria.....	151
Messaggi d'errore	152
Problemi di ripresa e relative soluzioni.....	153
Caratteristiche Principali	154
Glossario.....	160
GARANZIA	162

Altri dettagli sulle funzioni di ripresa

Effetti di diaframma e tempo di posa

L'esposizione corretta viene ottenuta combinando la velocità di otturazione (tempo di posa) ed il valore dell'apertura (diaframma). In realtà, per la stessa immagine esistono numerose combinazioni corrette di tempo e diaframma. Diversi valori di velocità di otturazione e di apertura producono effetti diversi.

Effetti del tempo di posa

Il tempo di posa determina per quanto tempo si permette alla luce di colpire il CCD, per regolare la quantità di luce che arriva sul sensore.

- **Uso di tempi di posa lenti**

Se il soggetto si muove, con l'otturatore aperto per un tempo prolungato l'immagine risulterà mossa.

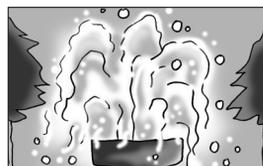
Si può però scegliere di sottolineare l'effetto di movimento (fiumi, cascate, onde, ecc.) utilizzando intenzionalmente un tempo di posa lungo.



- **Uso di tempi di posa rapidi**

Un tempo di posa rapido consente di congelare l'azione di un soggetto in movimento.

Anche se il soggetto è fermo, un tempo di posa rapido contribuisce a minimizzare gli effetti di eventuali movimenti dell'apparecchio al momento dello scatto.



Effetti del diaframma

Il diaframma (apertura) aumenta o riduce il fascio di luce che attraversa l'obiettivo, controllando così la quantità di luce che colpisce il CCD.

• Aprendo il diaframma si allarga il fascio

Si riduce l'estensione del campo nitido davanti e dietro al soggetto su cui è regolata la messa a fuoco. Ad esempio, se riprendete una persona inserita in una scena di paesaggio, utilizzando un diaframma aperto lo scenario davanti e dietro al soggetto risulterà fuori fuoco conferendo al soggetto stesso maggior risalto.



• Chiudendo il diaframma si restringe il fascio

Aumenta l'estensione del campo nitido davanti e dietro al soggetto a fuoco. Ad esempio, se riprendete una persona inserita in una scena di paesaggio, utilizzando un diaframma più chiuso lo scenario davanti e dietro al soggetto risulterà a fuoco.



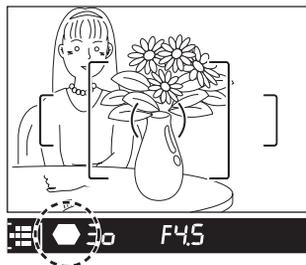
- Mettendo a fuoco un particolare del soggetto, c'è un campo entro il quale risultano a fuoco anche particolari del soggetto più vicini e più lontani. L'estensione delle distanze che risultano a fuoco è definita profondità di campo.
- Chiudendo il diaframma, la profondità di campo (area a fuoco) aumenta (maggiore estensione del fuoco).
- La profondità di campo aumenta anche utilizzando ottiche grandangolari e allontanandosi dal soggetto.
- Spesso gli obiettivi zoom non dispongono della scala delle profondità di campo a causa della loro struttura.
- La profondità di campo per la **istD* dipende dall'obiettivo, ma rispetto ad una fotocamera 35mm, essa si restringe in maniera all'incirca corrispondente a un diaframma (il campo a fuoco risulta più stretto).
Di conseguenza, negli obiettivi che dispongono di tale scala occorre controllare il valore di diaframma indicato per uno stop più aperto di quello in uso. Es. se state lavorando a f/5,6 considerate la profondità di campo indicata sulla scala per f/4.

Come controllare la profondità di campo

Mettendo a fuoco un particolare del soggetto, c'è un campo entro il quale risultano a fuoco anche particolari del soggetto più vicini e più lontani. L'estensione delle distanze che risultano a fuoco è definita profondità di campo.

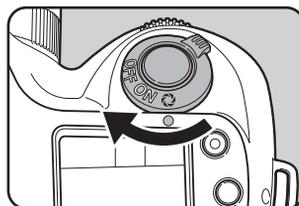
Tramite la previsualizzazione, è possibile verificare la profondità di campo nel mirino prima dello scatto.

1 Mettete a fuoco sul soggetto.



2 Guardando attraverso il mirino, ruotate l'interruttore generale su .

Potete verificare la profondità di campo nel mirino tenendo premuto l'interruttore generale in posizione previsualizzazione.



- Mentre l'interruttore generale è in posizione , non vengono visualizzate le informazioni di esposizione nel mirino e l'otturatore non può essere azionato.
- È possibile verificare la profondità di campo in tutti i modi di esposizione.
- Rispetto alla valutazione effettuata nel mirino, l'estensione del campo nitido può differire leggermente nell'immagine finale.

Calcolo del campo di utilizzo del flash in base all'apertura selezionata (flash incorporato)

Distanza massima del flash = $NG \div$ Apertura selezionata
 Distanza minima del flash = $Distanza\ massima\ del\ flash \div 5^*$ (Nota)

Quando la distanza del soggetto è inferiore a 0,7 m, non è possibile utilizzare il flash. Utilizzando il flash a distanze minori, si ottengono zone sfumate agli angoli della fotografia, la luce non è distribuita in modo uniforme e l'immagine può risultare sovraesposta.

* Il valore 5 utilizzato nella formula è una costante riferita all'uso del solo flash incorporato.

Il numero guida (NG) dipende dalla sensibilità (ISO) come riportato di seguito.

ISO200→15.6	ISO800→31	ISO3200→62
ISO400→22	ISO1600→44	

Questo esempio considera una sensibilità ISO200 con un'apertura di f/4.

Numero guida (15,6) \div f/4 = 3,9 m

$3,9 \div 5 \approx 0,8m$

Quindi il flash può essere impiegato a distanze comprese tra 0,8m e 3,9m circa.

Calcolo dell'apertura da usare in base alla distanza del soggetto (flash incorporato)

Apertura = $Numero\ guida \div$ Distanza fotocamera-soggetto

Se il numero risultante (3) non corrisponde ad un'apertura di diaframma, di solito si utilizza il valore numerico inferiore (2,8).

Compatibilità degli obiettivi F, FA ed FA J con il flash incorporato

○ = compatibile, × = incompatibile per vignettatura
 Ambedue valutate senza paraluce.

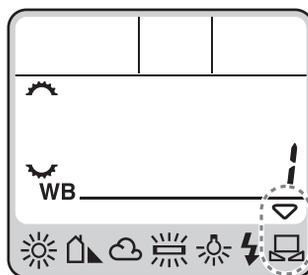
Tipo obiettivo	Compatibile
F Fish-Eye Zoom 17~28mm f/3,5-4,5	△ Possibili vignettature alle focali inferiori a 20mm.
FA J zoom 18~35mm f4~5,6 AL	△ Possibili vignettature alla focale 18mm e la distanza dal soggetto è inferiore a 1m.
FA Zoom 20~35mm f/4AL	○
FA Zoom 24~90mm f/3,5~4,5AL (IF)	○
FA Zoom 28~70mm f/4AL	○
FA* Zoom 28~70mm f/2,8AL	Possibili vignettature alle focali comprese fra 28mm e 35mm con distanza dal soggetto inferiore a 1m. △
FA J Zoom 28~80mm f/3,5~5,6	○
FA Zoom 28~80mm f/3,5~5,6	○
FA Zoom 28~90mm f/3,5~5,6	○
FA Zoom 28~105mm f/4~5,6	○
FA Zoom 28~105mm f/4~5,6 (IF)	○
FA Zoom 28~105mm f/3,2~4,5AL (IF)	○
FA Zoom 28~200mm f/3,8~5,6AL (IF)	○
FA Zoom 35~80mm f/4~5,6	○
FA Zoom 70~200mm f/4~5,6	○
FA J Zoom 75~300mm f/4,5~5,8AL	○
FA* Zoom 80~200mm f/2,8ED (IF)	○
FA Zoom 80~320mm f/4,5~5,6	○
FA Zoom 80~200mm f/4,7~5,6	○
FA Zoom 100~300mm f/4,7~5,8	○
FA* Zoom 250~600mm f/5,6ED (IF)	×

Tipo obiettivo	Compatibile
FA20mm f/2,8	○
FA* 24mm f/2AL (IF)	○
FA28mm f/2,8AL	○
FA31mm f/1,8AL Limited	○
FA35mm f/2AL	○
FA43mm f/1,9 Limited	○
FA50mm f/1,4	○
FA50mm f/1,7	○
FA77mm f/1,8 Limited	○
FA*85mm f/1,4 (IF)	○
FA135mm f/2,8 (IF)	○
FA*200mm f/2,8ED (IF)	○
FA*300mm f/2,8ED (IF)	×
FA*300mm f/4,5ED (IF)	×
FA*400mm f/5,6ED (IF)	○
FA*600mm f/4ED (IF)	×
FA Macro 50mm f/2,8	○
FA Macro 100mm f/2,8	○
FA Macro 100mm f/3,5	○
FA* Macro 200mm f/4ED (IF)	○
FA Soft 28mm f/2,8	○
FA Soft 85mm f/2,8	○

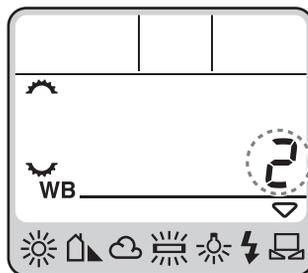
Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

È possibile regolare con precisione il bilanciamento del bianco puntando la fotocamera verso un soggetto bianco sotto l'illuminazione utilizzata per la ripresa. La fotocamera può memorizzare anche lievi sfumature che non corrisponderebbero esattamente alle impostazioni di bilanciamento del bianco di cui è dotata la fotocamera (p.55). Ciò garantisce un bilanciamento del bianco ottimale per l'ambiente. In questa fotocamera possono essere memorizzate tre diverse letture manuali del bilanciamento del bianco.

- 1** Portate la ghiera dei programmi su **WB** e ruotate la ghiera **Av** per selezionare [□].



- 2** Ruotate la ghiera **Tv** per impostare il numero di registrazione al quale associare il bilanciamento manuale. (da 1a 3)



- 3** Portate la ghiera dei programmi sul modo di esposizione da usare e riempite l'inquadratura con carta bianca, grigia, etc., nelle condizioni di illuminazione desiderate per impostare il bilanciamento del bianco.

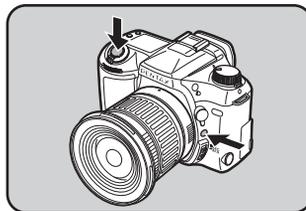
4 Tenete premuto il pulsante per il bilanciamento manuale del bianco e premete il pulsante di scatto.

Impostazione corretta:

Sul monitor LCD compare [OK].

Impostazione scorretta:

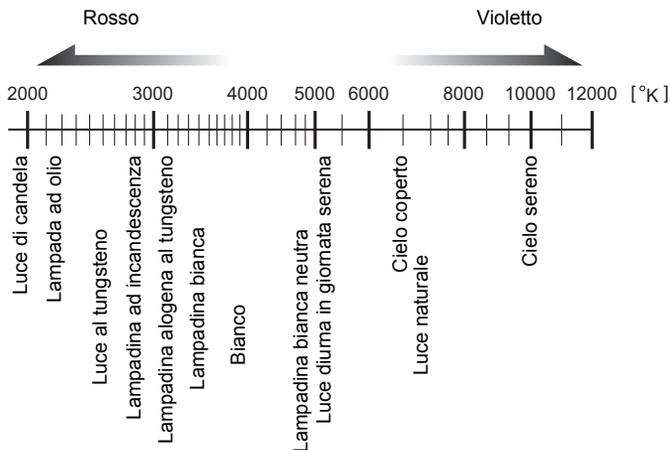
Sul monitor LCD compare [NG].



- Premendo il pulsante di scatto per effettuare la lettura per il bilanciamento del bianco non viene ripresa alcuna immagine.
- Il bilanciamento del bianco memorizzato è abilitato solamente quando il bilanciamento del bianco è impostato su [☒].

Temperatura di colore

All'aumentare della temperatura di colore, il colore della luce tende verso il blu/violetto, mentre al diminuire della temperatura di colore il colore della luce tende al rosso. La temperatura di colore descrive questi cambiamenti nel colore della luce in termini di temperatura assoluta (K: gradi Kelvin). Questa fotocamera può impostare il bilanciamento del bianco per scattare fotografie dai colori naturali in una grande varietà di condizioni di illuminazione.



FUNZIONI DELLA FOTOCAMERA IN COMBINAZIONE CON DIVERSI OBIETTIVI

Obiettivi utilizzabili con questa fotocamera.

Con questa fotocamera si possono usare solo obiettivi FA J e FA/F/A dotati di posizione A sulla ghiera dei diaframmi. Altri obiettivi e obiettivi FA/F/A con ghiera dei diaframmi in posizione diversa da A non possono essere usati perché l'otturatore non scatta.

Funzione	Obiettivo [Tipo di montatura]	Obiettivo FA J, FA [KAF, KAF2]*3	Obiettivo F [KAF, KAF2]*3	Obiettivo A [KA]
Autofocus (solo obiettivo) (Con adattatore AF 1.7X)*1		○ -	○ -	× ○
Messa a fuoco manuale • (Con indicatore del fuoco)*2 • (Con vetro smerigliato)		○ ○	○ ○	○ ○
Undici punti di fuoco		○	○	×
Zoom motorizzato		×	×	×
Modo AE con priorità ai diaframmi		○	○	○
Modo AE con priorità ai tempi		○	○	○
Manuale con misurazione		○	○	○
Auto Flash P-TTL*4		○	○	×
Flash TTL auto		○	○	○
Misurazione multi-zona (16 zone)		○	○	○

○: Le funzioni sono disponibili quando la ghiera dei diaframmi è in posizione A.

×: Le funzioni non sono utilizzabili.

- *1: Obiettivi con apertura massima di f/2,8 o superiore. Utilizzabili solo in posizione A.
 *2: Obiettivi con luminosità massima f/5,6 o superiore.
 *3: Per utilizzare un obiettivo F/FA soft 85mm f/2,8 o FA soft 28mm f/2,8, impostate la relativa Funzione Custom per consentire lo scatto con ghiera dei diaframmi in posizione diversa da A. Si possono scattare fotografie col diaframma voluto, ma limitatamente alle aperture manuali.
 *4: Quando si utilizzano contemporaneamente il flash incorporato ed il flash esterno AF360FGZ.

Denominazioni di obiettivi e montature

Gli obiettivi FA a focale fissa (non-zoom) e gli obiettivi FA J e F impiegano la montatura KAF. Tra gli obiettivi zoom FA, quelli dotati di zoom motorizzato impiegano la montatura KAF2. Gli obiettivi FA senza zoomata motorizzata impiegano la montatura KAF. Per ulteriori dettagli consultate il manuale degli obiettivi. Questa fotocamera non dispone di dispositivo per la zoomata motorizzata.

Obiettivi ed accessori non utilizzabili con questa fotocamera

Si possono usare solo obiettivi FA J o obiettivi che abbiano la posizione A (Auto) sulla ghiera dei diaframmi.

La fotocamera non funziona nelle seguenti condizioni, a meno che non venga impostato lo scatto dell'otturatore anche con l'obiettivo in posizione diversa da A:

- Usando un obiettivo che non disponga della posizione A.
- Quando un obiettivo F o FA venga usato con ghiera dei diaframmi su una posizione diversa da A.
- Usando accessori come tubi di prolunga automatici o soffietti macro automatici.

Per impostare la Funzione Custom vedere a pagina 115.

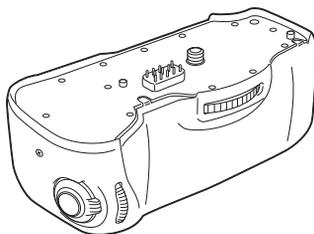
Vedere inoltre Note sull'impostazione di "F-stop ob. div. da A" a pagina 129 utilizzando un obiettivo in posizione diversa da **A** (Auto) perché vi sono restrizioni d'impiego.

Accessori opzionali

Per questa fotocamera sono disponibili diversi accessori dedicati. Per maggiori dettagli sugli accessori informatevi presso il nostro servizio assistenza.

Impugnatura portabatterie D-BG1

La praticità è aumentata dalla disponibilità di pulsante di scatto, blocco AE e ghiera Tv e Av per le riprese con la fotocamera in posizione verticale.



Capacità rimanente

Batterie (Temperatura effettiva)	Riprese normali	Fotografia con il flash		Autonomia in riproduzione	
		Uso al 50%	Uso al 100%		
CR-V3	(20°C)	Circa 800	Circa 750	Circa 650	Circa 450 min.
	(0°C)	Circa 550	Circa 500	Circa 450	Circa 350 min.
AA Litio	(20°C)	Circa 750	Circa 650	Circa 600	Circa 350 min.
	(0°C)	Circa 650	Circa 600	Circa 500	Circa 300 min.
Ni-MH	(20°C)	Circa 400	Circa 350	Circa 300	Circa 250 min.
	(0°C)	Circa 350	Circa 300	Circa 250	Circa 200 min.
Stilo (AA)	(20°C)	Circa 100	Circa 90	Circa 70	Circa 100 min.
Alcaline	(0°C)	Non adatte	Non adatte	Non adatte	Circa 40 min.

Adattatore a rete D-AC10

Questo adattatore a rete alimenta la fotocamera da una presa di corrente.

Cavi di scatto

Cavo di scatto CS-205

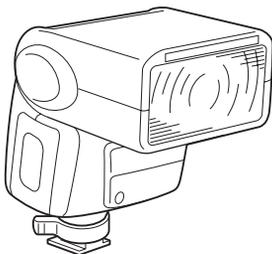
È un cavo per il comando a distanza dell'otturatore. Il cavo è lungo 0,5m.

Accessori flash

Auto Flash AF360FGZ

Flash automatico con numero guida 36 (ISO 100/m).

Le caratteristiche includono illuminatore AF, servo flash, flash multipli, sincro ad alta velocità, flash senza cavi, sincro con controllo di contrasto e sincronizzazione sulla prima o sulla seconda tendina.



Auto Flash AF500FTZ

Flash zoom con elevato numero guida 50 (ISO 100/m) e illuminatore AF.

Le caratteristiche comprendono servo flash, flash multipli, sincro con controllo di contrasto e sincronizzazione sulla prima o sulla seconda tendina.

Flash anulare macro AF140C

Flash macro con numero guida 14 (ISO 100/m).

Morsetto con slitta accessori CL-10

Un morsetto per utilizzare l'AF360FGZ come servo flash senza cavi (Wireless).

Adattatore Contatto Caldo FG, Cavo di Prolunga F5P e Adattatore Off-Camera F

Gli adattatori e i cavi di prolunga servono per utilizzare i flash a distanza dalla fotocamera.

Accessori per il mirino

Oculare Ingranditore FB

Accessorio per riprese ravvicinate che consente di ingrandire la zona centrale del mirino.

Mirino Angolare A

Aggiuntivo per visione ad angolo retto, orientabile ad intervalli di 90°.

L'ingrandimento del mirino è commutabile tra 1× e 2×.

Lenti di correzione diottrica M

Accessorio per regolazione diottrica, installabile sul mirino (che dispone già di regolazione diottrica incorporata).

Se avete difficoltà a vedere chiaramente l'immagine nel mirino, scegliete la più indicata tra le otto lenti di correzione M di -5, -4, -3, -2, -1, +1, +2 e +3 m(-1).

Custodia della fotocamera

Borsa O-CC10



Varie

Conchiglia oculare FL



Cinghia per fotocamera O-ST10



Se il CCD raccoglie polvere o sporcizia, in certe condizioni possono comparire chiazze chiare nello sfondo o ombre nell'immagine. Questi fenomeni indicano che è necessario pulire il CCD. Il CCD è un dispositivo delicato e va pulito con competenza e cura per non peggiorare la situazione o danneggiare il sensore. Si consiglia di contattare il servizio assistenza PENTAX.

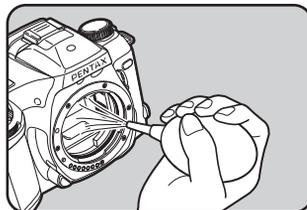
- 1** Accendete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.
- 2** Selezionate [Pulizia sensore] sul Menu Principale.
- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Specchio su] nella schermata [Pulizia sensore].

- 4** Premete il pulsante OK.

Lo specchio viene bloccato in posizione sollevata.

- 5** Pulite il CCD.

Per rimuovere polvere e sporcizia dal CCD usate una pompetta senza pennellino. Usando un pennellino, le setole potrebbero graffiare il CCD. Evitate di strofinare il CCD con un panno o altro.



- 6** Spegnete la fotocamera e montate l'obiettivo dopo che lo specchio è tornato nella posizione originale.



- Non utilizzate bombolette spray.
- Non pulite il CCD col modo di esposizione impostato su **B** (Posa B).
- In assenza di obiettivo montato sulla fotocamera, tenete sempre protetta la baionetta con l'apposito tappo per evitare l'accumulo di polvere e sporczia sul CCD.
- Durante la pulizia del CCD si raccomanda l'uso dell'adattatore a rete.
- Quando il livello di carica delle batterie è basso sul monitor LCD compare il messaggio "Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore".
- Se non utilizzate l'adattatore a rete, usate batterie ben cariche. Un segnale acustico vi avviserà dell'insufficiente carica delle batterie durante la pulizia. Nel caso interrompete immediatamente la pulizia.
- Non inserite l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si spegnesse nel corso dell'operazione di pulizia si potrebbero avere danni all'otturatore o al sensore CCD.

Precauzioni nell'uso delle schede di memoria

Precauzioni nell'uso delle schede CF card

- Prima di aprire il coperchio del vano della scheda, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- La scheda può surriscaldarsi: se la si rimuove subito dopo l'utilizzo della fotocamera è quindi necessario prendere le dovute precauzioni.
- Non estraete la scheda CF card e non spegnete la fotocamera mentre è in corso la registrazione dei dati o il loro trasferimento a PC tramite cavo USB, in quanto ciò potrebbe provocare perdita di dati e danni alla scheda.
- Non piegate la scheda CF card e non sottoponetela a colpi di forte entità. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Assicuratevi di formattare le schede CF card mai utilizzate o utilizzate su un'altra fotocamera. Per istruzioni sulla formattazione fate riferimento a "Formattazione di una scheda di memoria" p.114.
- Non rimuovete mai una scheda di memoria durante la formattazione: potrebbe danneggiarsi e diventare inutilizzabile.
- Il tempo necessario per la registrazione sulla scheda CF card può variare in base alle caratteristiche dell'immagine e alle prestazioni della scheda.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda potrebbero venire cancellati.

Pentax non riconosce alcuna responsabilità per la perdita di dati

- Quando la CF card viene male utilizzata dall'utente
- Quando la CF card viene esposta ad elettricità statica o interferenze elettriche
- Quando la card è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
- Quando la scheda viene estratta, l'alimentatore a rete scollegato o le batterie rimosse mentre è in corso l'accesso ai dati.
- La scheda CF card ha una durata di esercizio limitata nel tempo. Se rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate sempre sul PC le immagini che desiderate conservare.
- Evitate di utilizzare o riporre la scheda in ambienti soggetti ad elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la scheda alla luce diretta del sole o dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.

Precauzioni nell'uso di un Microdrive™

- Il Microdrive™ è un disco rigido piccolissimo e leggero. Dato che contiene parti in rotazione, non sopporta bene vibrazioni o colpi. Usando un Microdrive™, fate molta attenzione a non sottoporre la fotocamera a vibrazioni o colpi.
- Un Microdrive™ può surriscaldarsi con un uso prolungato. Maneggatelo con cautela.
- Non lasciate un Microdrive™ in prossimità di un forte campo magnetico.
- Il tempo necessario per la registrazione sul Microdrive™ può variare in base alle caratteristiche dell'immagine e alle prestazioni del Microdrive™.

Messaggi d'errore

Messaggi d'errore	Descrizione
Memoria piena	La scheda di memoria è completa e non c'è spazio per altre immagini. Sostituite la CF card o eliminate le immagini indesiderate. (p.34, 102) Potrebbe essere possibile salvare l'immagine cambiando la qualità o i pixel registrati. (p.51, 52)
Nessuna immagine	La scheda di memoria CF card non contiene immagini da riprodurre.
Visualizzazione foto non riuscita	State cercando di visionare un'immagine in un formato non supportato. Potrebbe essere visibile su una fotocamera di altra marca o su un PC.
Nessuna scheda nella fotocamera	La scheda CF card non è inserita nella fotocamera. (p.34)
Batterie esaurite	Le batterie sono esaurite. Installate batterie nuove nella fotocamera. (p.23)
Errore nella Memory Card	La scheda CF card ha un problema e non sono possibili né la ripresa né la riproduzione. Provate la visualizzazione su un PC.
Card non formattata	La scheda CF card inserita non è formattata o è stata formattata su un PC o altro dispositivo. (p.34)
Impossibile usare la scheda	La scheda inserita non è utilizzabile. Inserite una scheda utilizzabile.
La cartella non può essere creata	E' stato usato il numero massimo di cartella e file e non si possono salvare altre immagini. Formattate la scheda o installatene una nuova. (p.114)
Settaggi non salvati	La scheda di memoria è piena e non possono venire salvate altre impostazioni DPOF.
L'immagine non può essere salvata	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla CF card.
Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore	Le batterie sono quasi esaurite. Sostituite le batterie o utilizzate un adattatore a rete opzionale.
Batteria in esaurimento Terminare la pulizia	La batteria si è quasi esaurita nel corso del sollevamento dello specchio. Interrompete la pulizia del CCD. (p.149)

Problemi di ripresa e relative soluzioni

Prima di rivolgersi al centro di assistenza, verificate i seguenti punti.

Sintomo	Causa	Soluzione
L'otturatore non scatta. Il pannello LCD non mostra nulla	La ghiera dei diaframmi è regolata in posizione diversa da A .	Portate la ghiera dei diaframmi nella posizione A . (p.60)
	L'interruttore principale è impostato su [OFF].	Portate l'interruttore principale su ON. (p.26)
	La spia esaurimento batterie  lampeggia.	Sostituite le batterie. (p.21)
	Le batterie non sono state installate correttamente.	Montate correttamente le batterie. (p.21)
	La ghiera dei programmi è in posizione  o WBISO .	Portate la ghiera dei programmi su una posizione di ripresa.
	Il flash incorporato si sta ricaricando.	Attendere che il flash sia completamente carico. (p.86)
L'Autofocus non funziona	Il soggetto non corrisponde ai riferimenti di messa a fuoco.	Muovete la fotocamera fino a portare il soggetto entro l'area AF. (p.17)
	Il soggetto è troppo vicino.	Allontanate la fotocamera dal soggetto.
	Il modo di messa a fuoco è impostato su MF o AFC .	Impostate il selettore della messa a fuoco su A.F.S. (p.70)
	Il soggetto è difficile da mettere a fuoco automaticamente.	Mettete a fuoco manualmente verificando la nitidezza dell'immagine sullo schermo smerigliato. (p.74)
Il blocco AE non funziona	Il blocco AE non è disponibile nel modo operativo verde, M (Esposizione manuale) o B (Posa B).	Impostate un modo di ripresa diverso da verde, M (Esposizione manuale) o Posa B.
Il flash incorporato non scatta anche se il flash è estratto	Quando sul pannello LCD appare A , il flash incorporato non scatta in condizioni di sufficiente luminosità.	(p.86)
Lo zoom motorizzato non funziona	La fotocamera non è dotata di funzione zoom motorizzato.	Usate lo zoom manuale. (p.81)

In casi rari, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente a causa di elettricità statica. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo le batterie. Se lo specchio dovesse rimanere in posizione sollevata, rimuovete e reinserte le batterie. Poi accendete e spegnete la fotocamera tenendo premuto il pulsante di scatto. Lo specchio tornerà in posizione normale. Eseguite questa procedura, se la fotocamera funziona correttamente non richiede alcuna riparazione.

Caratteristiche Principali

Tipo	Reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica e flash incorporato estraibile P-TTL.
Pixel effettivi	6,10 megapixel
Sensore	Pixel totali 6,31 megapixel (3110 × 2030), CCD a scansione interlacciata con trasferimento interlinea e filtro colore primario.
Pixel di registrazione	L (3008 × 2008 pixel), M (2400 × 1600 pixel), S (1536 × 1024, 1152 × 768, 960 × 640 pixel)
Sensibilità	Equivalente a ISO200, ISO400, ISO800, ISO1600 e ISO3200.
Formato File	RAW, TIFF (non compresso), JPEG (Exif2.2), conforme DCF, compatibile DPOF.
Qualità	RAW, TIFF, Ottima, Migliore e Buona
Supporto di memorizzazione	CompactFlash™ (CF) Tipo I / Tipo II e Microdrive™.

Numero di fotogrammi

Dimen- sioni	RAW	TIFF		
	3008 × 2008	3008 × 2008(L)	2400 × 1600(M)	1536 × 1024(S)
Capacità 1GB	Circa 70	Circa 55	Circa 87	Circa 209
Microdrive 1GB	Circa 73	Circa 58	Circa 92	Circa 220
512 MB	Circa 34	Circa 27	Circa 43	Circa 104
Microdrive 340 MB	Circa 23	Circa 19	Circa 30	Circa 73
256 MB	Circa 16	Circa 14	Circa 21	Circa 52
128 MB	Circa 7	Circa 6	Circa 10	Circa 26
64 MB	Circa 3	Circa 3	Circa 5	Circa 13
32 MB	Circa 1	Circa 1	Circa 2	Circa 6

8

Appendice

Dimensioni / Qualità	3008 × 2008(L)			2400 × 1600(M)			1536 × 1024(S)		
	Ottimo ★★★	Migliore ★★	Buono ★	Ottimo ★★★	Migliore ★★	Buono ★	Ottimo ★★★	Migliore ★★	Buono ★
Capacità 1GB	Circa 243	Circa 473	Circa 908	Circa 382	Circa 716	Circa 1350	Circa 908	Circa 1636	Circa 2832
Microdrive 1GB	Circa 255	Circa 495	Circa 956	Circa 400	Circa 754	Circa 1420	Circa 956	Circa 1721	Circa 2980
512 MB	Circa 119	Circa 232	Circa 452	Circa 185	Circa 354	Circa 676	Circa 452	Circa 812	Circa 1412
Microdrive 340 MB	Circa 81	Circa 159	Circa 313	Circa 126	Circa 245	Circa 470	Circa 313	Circa 565	Circa 984
256 MB	Circa 57	Circa 111	Circa 222	Circa 87	Circa 172	Circa 335	Circa 222	Circa 401	Circa 701
128 MB	Circa 25	Circa 50	Circa 106	Circa 38	Circa 80	Circa 163	Circa 106	Circa 196	Circa 346
64 MB	Circa 10	Circa 19	Circa 47	Circa 13	Circa 35	Circa 76	Circa 47	Circa 93	Circa 169
32 MB	Circa 4	Circa 6	Circa 19	Circa 5	Circa 12	Circa 34	Circa 19	Circa 42	Circa 81

Modo di esposizione	AE programmata verde, P (AE programmata con Hyper program), Tv (AE a priorità dei tempi), Av (AE a priorità dei diaframmi), M (Esposizione manuale con Hyper manual) e B (Posa B).
Monitor LCD	Monitor LCD a colori TFT da 1,8 pollici con 118.000 pixel (con retroilluminazione)
Otturatore	Otturatore a tendina con escursione verticale, a controllo elettronico. Scatto elettromagnetico. Gamma dei tempi di otturazione: (1) modo automatico 1/4000-30 sec. (continui); (2) modo manuale 1/4000-30 sec. (passi da 1/2 EV o 1/3 EV); (3) Posa B. Bloccaggio dell'otturatore allo spegnimento dell'interruttore principale.
Montatura obiettivi	Attacco a baionetta Pentax KAF (montatura K con presa di forza AF e contatti di informazione obiettivo).
Obiettivi compatibili	Si possono utilizzare obiettivi in montatura KAF2, KAF e KA.
Sistema autofocus	Sistema dinamico di messa a fuoco automatica TTL (SAFOX VIII). Campo di illuminazione AF: da EV 0 a 19 (a ISO200 con obiettivo f/1,4). Possibile blocco della messa a fuoco. Modo di messa a fuoco: AF.S (singolo) / AF.C (continuo con AF predictive) / MF (manuale). Punti di messa a fuoco selezionabili.
Mirino	Mirino a pentaprisma, Schermo di messa a fuoco Natural-Bright-Matte, Campo visivo: 95%; Ingrandimento 0,95x (con obiettivo 50mm f/1,4 a ∞); Diottria: da -2,5 a +1,5 m ⁻¹ .
Indicazioni del mirino	Informazioni sulla messa a fuoco: a fuoco (spia verde ● accesa), segnale di messa a fuoco anteriore o posteriore, segnale di impossibilità di messa a fuoco (spia verde ● lampeggiante), valore della velocità di otturazione, valore dell'apertura, spia flash pronto ⚡ accesa, grafico a barre (indicazione di sovra o sottoesposizione nel modo di misurazione manuale, indicazione di compensazione dell'esposizione inserita, indicazione dell'entità della compensazione dell'esposizione), ghiera Av abilitata, ghiera Tv abilitata, punti di messa a fuoco e *=(Blocco AE).
LCD esterno	⚡ acceso = Flash incorporato pronto, lampeggiante = Avvertenza di flash consigliato o avvertenza di obiettivo inappropriato per l'uso col flash, A ⚡ = Flash automatico, A ⚡⊕ = Flash automatico con riduzione occhi rossi, W ⚡ = Modo Wireless (senza cavi), W ⚡ _{HS} = Modo Wireless con tempi rapidi, ⚡ = Flash ON, □ = Scatto singolo, □ = Scatti in sequenza, ⊕ = Autoscatto, ■ = Telecomando, □ = Batterie esaurite, ■ = Auto bracketing (i passi di correzione possono essere impostati su 1/2EV o 1/3EV), ■ = Esposizione multipla, ⊗ = Simbolo attività in esecuzione, ■ = Segnale acustico, Tempo di posa, Diaframma, Pixel di registrazione, Qualità, Ghiera Tv abilitata, Ghiera Av abilitata, Sensibilità, Bilanciamento del bianco, Capacità rimanente, Numero di scatti per esposizione multipla e Compensazione dell'esposizione.
Previsualizzazione	A controllo elettronico, possibile in tutti i modi di esposizione.
Autoscatto	A controllo elettronico, con ritardo di 12 secondi abbinato al blocco specchio in posizione sollevata. Avvio tramite pulsante di scatto, con spia di funzionamento: possibile l'attivazione del segnale acustico. Cancellabile anche dopo l'avvio.
Specchio reflex	Specchio reflex a ritorno istantaneo. Possibile il blocco in posizione sollevata (con autoscatto 2 sec.).

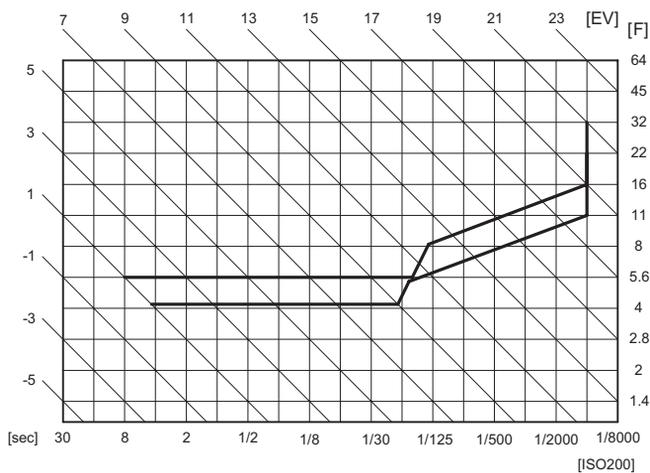
Auto bracketing	Scatto di tre fotogrammi consecutivi con esposizione a forcella [Passi selezionabili tra 1/2EV e 1/3EV]
Esposimetro	Misurazione TTL a 16 segmenti. Campo di misurazione compreso fra EV1 e EV21,5 a ISO200 con obiettivo 50mm f/1,4. Possibile impostazione del modo di misurazione ponderata al centro o Spot.
Compensazione EV	±3 EV in incrementi di 0,5 EV
Blocco AE	Tipo a pulsante (timer 20 sec.) possibile prolungare l'attivazione tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto.
Flash incorporato	GN 15,6 (ISO200/m), Angolo di copertura: 20mm, Sincro flash 1/150 sec. e tempi più lenti, Sincro flash in luce diurna, Sincro flash con tempi lenti, Sincro flash con controllo del contrasto (campo ISO = PTTL: 200-3200 / TTL: 200-800).
Sincro flash	Slitta a contatto caldo e contatti di accoppiamento ai flash automatici dedicati Pentax, campo ISO = PTTL: 200-3200 / TTL: 200-800, Flash automatico, Riduzione occhi rossi. Possibile la sincronizzazione a tempi rapidi, il modo flash senza cavi con flash dedicati PENTAX.
Funzione Custom	22 funzioni disponibili.
Funzione orologio	Impostazioni Ora mondiale per 62 città (28 fusi orari)
Alimentazione	Due batterie CR-V3, quattro batterie stilo (AA) al litio, ricaricabili Ni-MH o alcaline.
Esaurimento batterie	Avvertimento batterie  acceso. Quando  inizia a lampeggiare, l'otturatore rimane bloccato e scompaiono le indicazioni nel mirino.
Porta Ingresso/Uscita	Presse USB / Video (comunicazione PC tipo USB1.1), presa per alimentazione esterna.
Formato Uscita video	NTSC / PAL
Dimensioni e peso	129mm (L) × 94,5mm (H) × 60mm (P), 550g solo corpo, senza batterie
Accessori	Coperchio del contatto caldo FK, Conchiglia oculare FL, Coprioculare ME, Tappo della baionetta, Cavo USB I-USB2, Cavo video I-VC2, Software (CD-ROM) S-SW10, Cinghia O-ST10, Due batterie al litio CR-V3, batteria al litio CR2016, Manuale istruzioni (questo libretto) e Manuale istruzioni PENTAX PHOTO Browser/ PENTAX PHOTO Laboratory.

Caratteristiche del telecomando (opzionale)

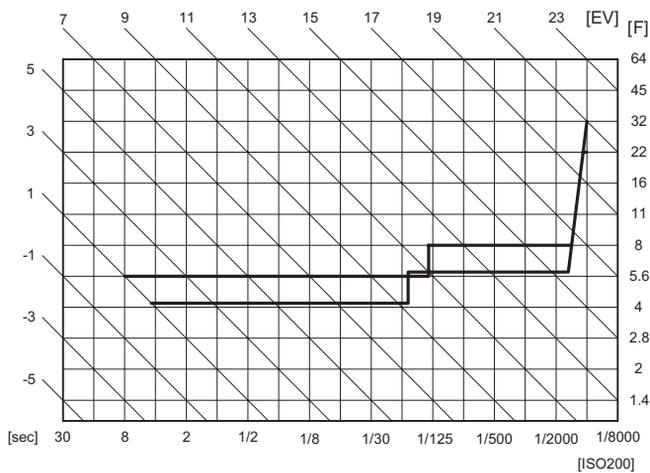
Telecomando	Il campo di utilizzo del telecomando è di circa 5 m dal frontale della fotocamera.
Alimentazione	Una batteria al litio 3V (CR1620)
Dimensioni	22mm (L) × 53mm (H) × 6,5mm (P)
Peso	7g

Linee di programma

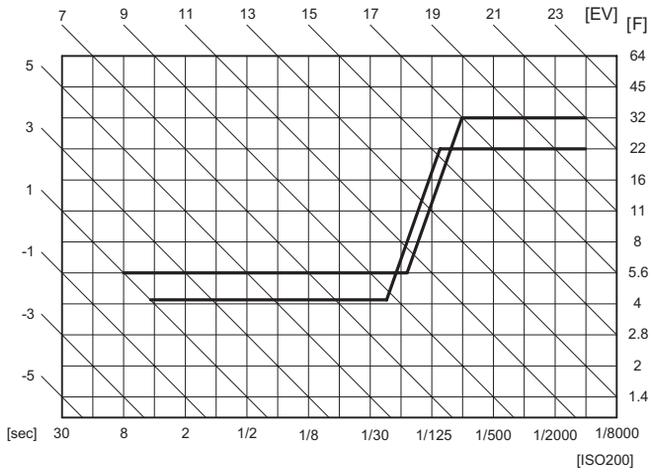
Programma normale (FA J 18-35mm f4-5,6)



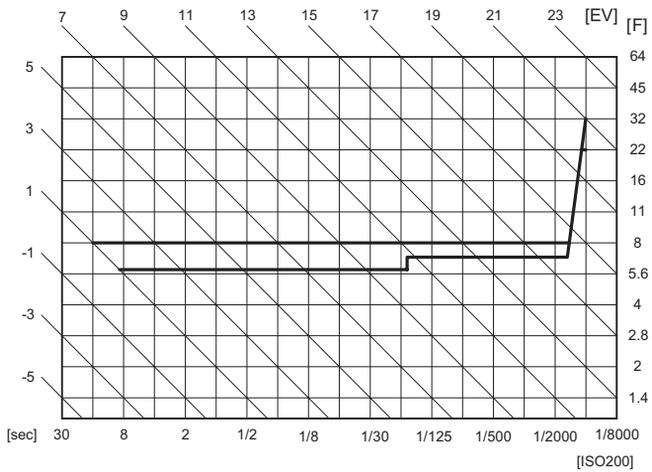
Programma con priorità ai tempi rapidi (FA J 18-35mm f4-5,6)



Programma con priorità alla profondità di campo (FA J 18-35mm f4-5,6)



Programma MTF (FA J 18-35mm f4-5,6)



CCD (Charge Coupled Device)

Dispositivo elettronico che converte la luce che entra attraverso l'obiettivo in segnali elettrici.

DCF (design rule for camera file system)

Un formato per i file delle immagini digitali normalizzato dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

DPOF (digital print order format)

Norme per il salvataggio di informazioni relative alla stampa unitamente alle immagini a cui vanno riferite. Immettendo quali immagini stampare e il numero delle copie di ognuna, le immagini possono essere stampate da un laboratorio fotografico che supporti il formato DPOF.

Istogramma

Rappresentazione grafica che descrive la distribuzione dei toni all'interno dell'immagine, dal più luminoso al più scuro. L'asse orizzontale rappresenta la luminosità e l'asse verticale il numero di pixel corrispondenti ad ogni livello luminoso. Risulta utile per valutare l'esposizione di una immagine.

JPEG

Metodo di compressione per le immagini digitali. Le immagini vengono registrate sulla scheda di memoria nel formato JPEG con tre possibili livelli di qualità:

★★★ (Ottima), ★★ (Migliore), o ★ (Buona). Le immagini in formato JPEG sono adatte alla visione su PC o come allegati di posta elettronica.

NTSC / PAL

Formati per i segnali televisivi. Lo standard NTSC è utilizzato prevalentemente in Nord America, Giappone e Corea del Sud. Il PAL è diffuso soprattutto in Europa e Cina.

Pixel di registrazione

Indica le dimensioni dell'immagine in numero di pixel. All'aumentare del numero dei pixel che compongono l'immagine corrisponde un file di maggiori dimensioni.

Qualità

Dipende dal fattore di compressione dell'immagine. A minor compressione corrisponde un'immagine più dettagliata; con una maggiore compressione l'immagine perde qualità.

RAW

Formato di acquisizione delle immagini prodotto dal CCD e non ancora ottimizzato. Trasferite i dati RAW al computer e usate il software a corredo per creare immagini della massima qualità con impostazioni differenti, da salvare poi nei formati JPEG o TIFF.

Spazio colore

Un sistema per descrivere i colori. I colori riprodotti sugli schermi da PC e sui televisori sono ottenuti tramite combinazioni di rosso, verde e blu (RGB = red, green, blue), mentre quelli per la stampa tipografica a colori come opuscoli e simili, si ottengono combinando ciano, magenta, giallo e nero (CMYK = cyan, magenta, yellow, black). Lo spazio colore è il metodo di codifica con cui colori specifici sono resi in un determinato modello.

sRGB (standard RGB)

Standard internazionale per lo spazio colore secondo le normative IEC (International Electrotechnical Commission). Usando regolazioni del colore conformi sRGB sulle periferiche da PC, come fotocamere digitali, stampanti e monitor, si riducono le differenze tra la riproduzione dei colori in ingresso e quella in uscita.

Temperatura di colore

Esprime in forma numerica il colore della sorgente che illumina il soggetto. Viene indicata la temperatura assoluta in gradi, secondo la scala Kelvin (K). Il colore della luce tende verso il blu all'aumentare della temperatura di colore e verso il rosso al diminuire della temperatura di colore.

TIFF

Un formato non compresso utilizzato per salvare immagini col massimo dettaglio. Le immagini salvate in questo formato richiedono file di grandi dimensioni che non si prestano come allegati di e-mail; sono però indicati per l'elaborazione su PC e la stampa di qualità.

GARANZIA

Tutti gli apparecchi PENTAX sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiale per il periodo di un anno dalla data di acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, sempreché l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Qualsiasi apparecchio PENTAX che risulti difettoso durante i 12 mesi di garanzia deve essere inviato al rivenditore presso il quale è stato acquistato o al fabbricante. Se non esiste un distributore del fabbricante nel vostro Paese, inviate l'apparecchio direttamente al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione del prodotto riparato richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali richieste. Se l'apparecchio è coperto da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora l'attrezzatura non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora la vostra PENTAX sia stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione ed assistenza possono esservi addebitate dal rappresentante locale del fabbricante. Ciò nondimeno, l'apparecchio PENTAX inviato al fabbricante sarà riparato gratuitamente durante il periodo di garanzia ai sensi di questa procedura e della polizza di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Per dimostrare la data di acquisto quando richiesto, conservate lo scontrino o la fattura di acquisto per almeno un anno. Prima di inviare l'apparecchiatura per l'assistenza, assicuratevi di inviarla al rappresentante autorizzato del fabbricante o ad un centro assistenza autorizzato, salvo che non lo inviate direttamente al fabbricante. Richiedete sempre un preventivo di spesa per il servizio richiesto e solo dopo aver accettato il preventivo date istruzioni al centro di assistenza per procedere col lavoro.

- **Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i distributori PENTAX possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al proprio distributore PENTAX per ricevere ulteriori informazioni ed una copia della garanzia.**



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive della Comunità Europea.

