

PENTAX™

Fotocamera Digitale Reflex

K10D

Manuale Istruzioni



Per ottenere le massime prestazioni dalla vostra fotovideocamera, prima di utilizzarla leggete il Manuale Istruzioni.

Grazie per aver acquistato questa fotocamera digitale PENTAX **K10D**. Vi invitiamo a leggere con attenzione il presente manuale, e a conservarlo accuratamente: è uno strumento prezioso che vi consentirà una conoscenza approfondita delle molte funzioni e caratteristiche di questo apparecchio, e potrà servirvi anche in seguito, per future consultazioni.

Obiettivi utilizzabili

In generale, gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie DA, D FA e FA J e gli obiettivi dotati della posizione **A** (Auto) sulla ghiera dei diaframmi.

Per usare qualsiasi altro obiettivo o accessorio, consultate le pagine 58 e 210.

A proposito di copyright

Le immagini scattate con la **K10D** per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di dimostrazioni, spettacoli, o prodotti in esposizione. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della vigente normativa sul diritto d'autore.

Informazioni sui marchi di fabbrica

PENTAX e smc PENTAX sono marchi di fabbrica di PENTAX Corporation.



Il logo SD e il logo SDHC sono marchi di fabbrica.



Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e in altre nazioni.

Tutte le altre denominazioni di marca o prodotto corrispondono a marchi di fabbrica o a marchi registrati di proprietà dei rispettivi detentori.

Agli utenti di questa fotocamera

- Esiste la possibilità che i dati registrati vengano cancellati o che la fotocamera non funzioni correttamente se utilizzata nei pressi di installazioni che generino radiazioni elettromagnetiche di forte entità o campi magnetici.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il display è costruito con tecnologie di alta precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.

Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. L'utilizzo combinato di fotocamere digitali, stampanti e software PRINT Image Matching aiuta i fotografi a produrre immagini più fedeli alle loro intenzioni. Alcune funzioni non sono disponibili con le stampanti non compatibili con PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti sono riservati.

PRINT Image Matching è un marchio di fabbrica della Seiko Epson Corporation.

Il logo PRINT Image Matching è un marchio di fabbrica della Seiko Epson Corporation.

Informazioni su PictBridge

"PictBridge" consente all'utente il collegamento diretto tra fotocamera e stampante, utilizzando lo standard unificato per la stampa diretta delle immagini. È possibile stampare direttamente le immagini dalla fotocamera eseguendo alcune semplici operazioni.

- Le illustrazioni e le visualizzazioni del monitor raffigurate nel presente manuale possono differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.

UTILIZZO SICURO DELLA FOTOCAMERA

Sebbene l'apparecchio sia stato progettato con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai seguenti simboli.



Avvertenza

Questo simbolo indica precauzioni la cui mancata osservanza può causare serie lesioni personali.



Attenzione

Questo simbolo indica precauzioni la cui mancata osservanza può causare danni personali di lieve o media entità o danni materiali.

PRECAUZIONI RIGUARDANTI LA FOTOCAMERA



Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.
- Per prevenire il rischio di ingestione, mantenete la scheda di memoria SD fuori della portata dei bambini. Nel caso di ingestione accidentale della scheda di memoria rivolgetevi immediatamente ad un medico.
- Avvolgere la cinghia intorno al collo può comportare dei pericoli. In particolare assicuratevi che i bambini più piccoli non compiano tale operazione.
- Non guardate mai direttamente il sole con la fotocamera dotata di teleobiettivo, perché potreste riportare danni agli occhi. La visione diretta del sole attraverso un teleobiettivo può causare la perdita della vista.
- Tenete le batterie fuori dalla portata dei bambini. Nel caso in cui una batteria venga inghiottita incidentalmente, rivolgetevi immediatamente ad un medico.
- Utilizzate esclusivamente l'alimentatore a rete dedicato a questo apparecchio, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di adattatori a rete non specifici per questo prodotto o l'utilizzo dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera.
- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete le batterie o l'adattatore a rete e contattate il più vicino centro assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso in queste condizioni può provocare incendi o scariche elettriche.
- Durante i temporali, interrompete l'uso e scollegate l'adattatore AC dalla rete elettrica dall'alimentazione. Proseguire nell'uso in queste condizioni può provocare danni all'apparecchio, incendi o scariche elettriche.



Attenzione

- Evitate di aprire, cortocircuitare o gettare le batterie nel fuoco. Le batterie potrebbero esplodere o prendere fuoco.
- Togliete immediatamente le batterie dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldino o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. In tal caso, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione per prevenire il rischio di ustioni.
- Durante l'utilizzo del flash, non copritelo con un dito o con gli abiti, perché potrebbero riportare bruciate.

PRECAUZIONI RELATIVE ALLE BATTERIE

- Utilizzate esclusivamente una batteria idonea a questa fotocamera.
L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un incendio o un'esplosione.
- Mantenevi lontano dai contatti + e – della batteria chiavi, catenelle, spille ed altri oggetti metallici. Quando la batteria si trova fuori dalla fotocamera, applicate sempre il coperchio protettivo in dotazione per prevenire cortocircuiti.
- Non aprite le batterie. Tentativi di aprire le batterie possono provocare esplosioni o perdita di liquido elettrolitico.
- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con gli occhi, sciacquateli con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.
- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con l'epidermide o i vestiti, lavate accuratamente con acqua le aree interessate.
- Togliete immediatamente le batterie dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldino o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.

PRECAUZIONI RELATIVE AL CARICABATTERIE

- Utilizzate esclusivamente il caricabatteria D-BC50 fornito con la fotocamera.
Non alimentate il prodotto con un voltaggio diverso da quello prescritto. L'utilizzo di un'alimentazione o un voltaggio diverso da quello prescritto potrebbe provocare incendi o scariche elettriche. Il voltaggio prescritto è 100 - 240V AC.
- Non usate il caricabatteria per ricaricare batterie diverse dalla batteria ricaricabile agli ioni di litio D-LI50. Questo potrebbe causare un'esplosione, un incendio o una guasto del caricabatteria.
- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. Queste operazioni potrebbero provocare incendi o scariche elettriche.
- Se il prodotto emette fumo o un odore inconsueto, o nel caso si manifesti una qualunque altra irregolarità di funzionamento, interrompete subito l'utilizzo e consultate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto potrebbe provocare incendi o scariche elettriche.
- Se dovesse penetrare acqua all'interno del prodotto, consultate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare incendi o scariche elettriche.

- In presenza di fulmini durante l'uso del caricabatteria, staccate il cavo di alimentazione ed interrompete l'uso del prodotto. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare danni all'apparecchiatura, incendi o scariche elettriche.
- Per prevenire incendi, nel caso che la spina fosse ricoperta di polvere, spazzolatela bene prima di inserirla in una presa di corrente.
- Per ridurre i pericoli, usate esclusivamente cavi di alimentazione certificati CSA/UL. Il cavo prescritto deve essere del Tipo SPT-2 o maggiore, con sezione minima NO.18 AWG in rame, un'estremità deve disporre di spina pressofusa (in configurazione secondo specifiche NEMA), mentre l'altra deve terminare con una presa pressofusa (con configurazione di tipo non industriale a specifiche IEC) o equivalente.

Cautele durante l'impiego

- Viaggiando all'estero, portate con voi l'elenco dei centri assistenza nel mondo (Worldwide Service Network), incluso nella confezione. Queste informazioni vi saranno utili nel caso di problemi con la fotocamera durante la vostra permanenza all'estero.
- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificatene il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità delle immagini se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o del supporto di registrazione (scheda di memoria SD) o simili.
- Non pulite l'apparecchio con detergenti organici, come solventi o alcool.
- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Non riponete la fotocamera vicino a conservanti, pesticidi o prodotti chimici. Per un riposo prolungato, toglietela dall'astuccio e conservatela in un ambiente ben arieggiato, in modo da prevenire la formazione di muffe.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggerla con una imbottitura adeguata.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra 0°C e 40°C.
- Il display a cristalli liquidi può oscurarsi a temperature elevate, ma riprende la normale funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- Alle basse temperature, la velocità di risposta dei cristalli liquidi rallenta. È una caratteristica normale e non va considerata un difetto.
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura ed evitare il contatto della fotocamera fredda con l'umidità dell'aria, tenetela in un sacchetto di polietilene, estraendola solo dopo che la temperatura della fotocamera abbia raggiunto quella dell'ambiente.

- Sporczizia, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo immediatamente.
- Per quanto riguarda la scheda di memoria fate riferimento a "Precauzioni nell'utilizzo di schede di memoria SD" (p.49).
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata sull'obiettivo o sul mirino usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per una pulizia professionale del CCD rivolgetevi al Servizio Assistenza PENTAX (il lavoro prevede un addebito).
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere con forza sul monitor LCD.

Registrazione del prodotto

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare il modulo di registrazione del prodotto, reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera o nel sito web PENTAX. Grazie della collaborazione.

Per maggiori dettagli consultate il manuale di istruzioni di PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 (utenti Windows: p.9, utenti Mac: p.10).

Indice

UTILIZZO SICURO DELLA FOTOCAMERA	1
PRECAUZIONI RIGUARDANTI LA FOTOCAMERA	1
PRECAUZIONI RELATIVE ALLE BATTERIE	2
PRECAUZIONI RELATIVE AL CARICABATTERIE	2
Cautele durante l'impiego	3
Indice	6
Sommario del presente Manuale Istruzioni	11
Prima di usare la fotocamera	13
<hr/>	
<i>K10D</i> Caratteristiche della fotocamera	14
Il contenuto della confezione	16
Denominazioni e funzioni dei comandi operativi	17
Fotocamera	17
Modo di Ripresa	18
Modo Riproduzione	20
Indicazioni sul display	22
Monitor LCD	22
Mirino	26
Pannello LCD	28
Uso dei menu	29
Come utilizzare i menu	29
Impostazioni del menu [ Param. cattura]	31
Impostazioni del menu [ Riproduzione]	31
Impostazioni del menu [ Preferenze]	32
Impostazioni del menu [ Impos. Person.]	33
Uso del menu Fn	36
Modalità di ripresa	36
Modalità di riproduzione	37
Uso della ghiera dei modi	38

Preparazione alla ripresa 41

Montaggio della cinghia	42
Uso della batteria	43
Messa in carica della batteria	43
Inserimento/Rimozione della batteria	44
Spia di carica della batteria	46
Capacità di memorizzazione approssimata e autonomia in riproduzione (batteria dedicata a piena carica)	46
Uso dell'adattatore a rete (opzionale)	47
Inserimento/Rimozione della scheda di memoria SD	48
Pixel registrati e Qualità	50
Accensione e spegnimento della fotocamera	52
Impostazioni iniziali	53
Impostazione della lingua	53
Impostazione di data ed ora	56
Montaggio dell'obiettivo	58
Regolazione diottrica del mirino	60

Procedure base 61

Procedure base di ripresa	62
Come impugnare la fotocamera	62
Per lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali	63
Fotografare con la funzione Shake Reduction	67
Attivazione della funzione antivibrazioni Shake Reduction	68
Impostazione della funzione antivibrazioni Shake Reduction	69
Uso di un obiettivo zoom	70
Uso del flash incorporato	71
Altre modalità di ripresa	75
Riprese in sequenza	75
Riprese con autoscatto	77
Ripresa con telecomando (Telecomando F: venduto separatamente)	81
Uso del sollevamento manuale dello specchio per prevenire vibrazioni della fotocamera	84

Visione di fotografie	85
Riproduzione delle immagini	85
Rotazione delle immagini	87
Riproduzione ingrandita delle immagini	88
Visualizzazione di immagini multiple	89
Visualizzazione di una cartella	91
Presentazione	92
Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video	94
Elaborazione delle immagini coi filtri	95
Elaborazione delle immagini coi filtri digitali	95
Trattamento delle immagini RAW	98
Eliminazione delle immagini	100
Eliminazione di una singola immagine	100
Eliminazione di tutte le immagini	101
Eliminazione delle immagini selezionate (dalla visualizzazione ad immagini multiple)	102
Protezione delle immagini dall'eliminazione (Proteggi)	104
Impostazione del servizio di stampa (DPOF)	106
Stampa di singole immagini	106
Impostazioni per tutte le immagini	107
Stampa con PictBridge	109
Impostazione di [Modo Trasfer.]	110
Collegamento della fotocamera ad una stampante	111
Stampa di singole immagini	112
Stampa di tutte le immagini	114
Stampa delle immagini con le impostazioni DPOF	116
Scollegamento del cavo USB	116

Guida alle funzioni

117

Impostazione del formato file	118
Impostazione dei pixel registrati JPEG	118
Impostazione della qualità JPEG	119
Impostazione della tonalità	120
Impostazione di Saturazione/Nitidezza/Contrasto	121
Impostazione del formato file	122
Impostazione del bilanciamento del bianco	123
Impostazione dello spazio colore	129
Messa a fuoco	130
Uso dell'autofocus	130
Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF)	132
Per bloccare la messa a fuoco (Blocco AF)	134
Regolazione manuale della messa a fuoco (Messa a fuoco manuale)	136
Uso del pulsante AF	137

Impostazione dell'esposizione	138
Effetti di diaframma e tempo di posa	138
Impostazione della sensibilità	140
Scelta del metodo di misurazione esposimetrica	142
Per cambiare modo di esposizione	144
Impostazione dell'esposizione	161
Per cambiare automaticamente le condizioni di ripresa (Auto bracketing)	163
Ripresa nel modo Esposizione multipla	166
Salvataggio di impostazioni personalizzate	167
Verifica di composizione, esposizione e messa a fuoco prima dello scatto ..	169
Selezione del metodo di anteprima	169
Visualizzazione dell'anteprima	170
Uso del flash incorporato Flash	172
Compensazione della potenza del lampo	172
Consentire la ripresa durante la ricarica del flash	173
Possibilità del flash nei diversi modi di esposizione	173
Distanza e diaframma usando il flash incorporato	176
Compatibilità degli obiettivi DA, D FA, FA J, FA e F col flash incorporato	177
Uso di un flash esterno (Opzionale)	179
Impostazioni in riproduzione	186
Per cambiare il tipo di visualizzazione	186
Impostazione dell'intervallo per la presentazione	187
Impostazioni della fotocamera	188
Formattazione della scheda di memoria SD	188
Attivazione e disattivazione del segnale acustico	189
Per cambiare la data, l'ora e il formato di visualizzazione	190
Impostazione dell'ora mondiale	191
Impostazione della lingua di visualizzazione	194
Impostazione della durata di visualizzazione della guida	194
Regolazione della luminosità del monitor LCD	195
Scelta del formato di uscita video	195
Impostazione dello spegnimento automatico	196
Selezione del nome della cartella	196
Impostazioni per la revisione e l'anteprima digitale	197
Selezione di una batteria	198
Selezione delle impostazioni di ripresa da salvare nella fotocamera	199
Ritorno alle impostazioni iniziali	201
Ripristino dei menu Param. cattura/Riproduzione/Preferenze	201
Ripristino del menu delle funzioni personalizzate	202

Impostazioni predefinite	204
Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi	208
Note su [Uso ghiera apertura]	210
Pulizia del CCD	211
Rimozione della polvere scuotendo il CCD	211
Rimozione della polvere con una pompetta.....	212
Accessori opzionali	214
Messaggi di errore.....	217
Problemi di ripresa e relative soluzioni	219
Caratteristiche Principali	221
Glossario	224
Indice	228
GARANZIA.....	232

Sommario del presente Manuale Istruzioni

Il manuale d'istruzioni che state leggendo si compone dei seguenti capitoli.

1 Prima di usare la fotocamera

Illustra le caratteristiche della fotocamera, gli accessori e le denominazioni e funzioni delle varie parti.

2 Preparazione alla ripresa

Spiega ciò che è necessario fare dall'acquisto della fotocamera all'inizio della ripresa. Leggetelo con attenzione e attenetevi alle indicazioni fornite.

3 Procedure base

Spiega le procedure per scattare, rivedere e stampare le fotografie. Leggetelo per acquisire le informazioni di base riguardanti la ripresa, la visione e la stampa.

4 Guida alle funzioni

Illustra altre funzioni per affinare la vostra padronanza della **K10D**.

5 Appendice

Spiega la risoluzione dei problemi, illustra accessori opzionali e fornisce informazioni aggiuntive.

Il significato dei simboli utilizzati in queste istruzioni è spiegato qui di seguito.

	Indica la pagina di riferimento ove trovare una spiegazione per la relativa operazione.
	Indica informazioni utili.
	Indica precauzioni da prendere durante l'uso della fotocamera.

1 Prima di usare la fotocamera

Prima dell'utilizzo, verificate il contenuto della confezione, nonché i nomi e le funzioni dei comandi operativi.

<i>K10D</i> Caratteristiche della fotocamera	14
Il contenuto della confezione	16
Denominazioni e funzioni dei comandi operativi	17
Indicazioni sul display	22
Uso dei menu	29
Uso del menu Fn	36
Uso della ghiera dei modi	38

Usando i menu e il menu Fn, le opzioni che non si possono cambiare in base alle correnti impostazioni della fotocamera appaiono in grigio e non si possono selezionare.

- Impiega un CCD da 23,5×15,7 mm con 10,20 milioni di pixel effettivi, per immagini di precisione ed ampia gamma dinamica.
- Dispone di funzione antivibrazioni Shake Reduction (SR), che agisce muovendo il CCD della fotocamera. Questo consente di scattare immagini più dettagliate minimizzando il movimento della fotocamera con ogni tipo di obiettivo.
- Impiega un sensore AF con 11 punti di messa a fuoco. I 9 punti centrali coprono un'ampia area con lettura a croce.
- Impiega un mirino simile a quello di una reflex 35 mm convenzionale, con ingrandimento pari a 0,95× e copertura del 95% del campo effettivamente ripreso, per facilitare la composizione dell'immagine e la messa a fuoco. Dispone anche di una funzione di sovrapposizione dei punti AF nel mirino, che si illuminano in rosso per segnalare il punto sul quale viene eseguita la messa a fuoco.
- Dispone di un ampio monitor LCD da 2,5 pollici ad ampio angolo di visione con 210.000 pixel e una funzione di regolazione della luminosità, per una visione confortevole e utile a valutare l'immagine.
- Dispone di una funzione di anteprima digitale sul monitor LCD, per verificare rapidamente che il risultato corrisponda alle aspettative.
- I comandi della fotocamera sono stati ottimizzati per renderne l'uso intuitivo. L'ampio monitor LCD ad alta risoluzione e i menu di facile interpretazione rendono più agevole l'utilizzo della fotocamera.
- Le ghiera, i pulsanti, le aree di giunzione e le parti retraibile della fotocamera sono a tenuta di spruzzi e polvere.
- Il CCD è dotato di uno speciale trattamento SP contro il deposito della polvere. La funzione Dust Removal scuote il CCD per rimuovere eventuale polvere depositata.
- Accetta l'impugnatura portabatteria opzionale D-BG2 con pulsante di scatto verticale. In presenza di una batteria (D-LI50) nella fotocamera e una nell'impugnatura, di norma viene data la precedenza alla batteria più carica. Questo consente di ottenere le massime prestazioni dalla fotocamera per un periodo prolungato. Una voce di menu consente di dare la priorità ad una delle batterie, usandola a fondo prima di passare alla seconda batteria.
- Registra nel versatile formato JPEG o nel formato di alta qualità RAW, che consente successive regolazioni. È anche possibile selezionare JPEG+RAW e registrare insieme nei due formati. Le fotografie scattate in RAW si possono sviluppare con facilità.
- Dispone dei modi Hyper-program e Hyper-manual per fotografare con esposizioni personalizzate. Dispone anche del modo Priorità alla sensibilità **Sv**, che regola automaticamente diaframma e tempo di posa in base alla sensibilità impostata, oltre al modo Priorità ai tempi e ai diaframmi **TAv**, che regola automaticamente la sensibilità in base al diaframma e al tempo impostati.

L'area fotografata (angolo di campo) della **K10D** differisce da quella di una reflex 35 mm che utilizza lo stesso obiettivo, perché la pellicola 35 mm e il CCD hanno formati diversi.

Formati per pellicola 35 mm e CCD

Pellicola 35 mm : 36×24 mm

K10D CCD : 23,5×15,7 mm

Per avere lo stesso angolo di campo, la lunghezza focale di un obiettivo usato su una fotocamera 35 mm deve essere circa 1,5 volte superiore a quella per la **K10D**. Per ottenere un angolo di campo che inquadri la stessa area, dividete la lunghezza focale dell'obiettivo per il 35 mm per 1,5.

Esempio) Per ottenere la stessa immagine data da un obiettivo da 150 mm su una fotocamera 35 mm

$$150 \div 1,5 = 100$$

Usate un obiettivo da 100 mm con la **K10D**.

Reciprocamente, moltiplicate la lunghezza focale dell'obiettivo usato sulla **K10D** per 1,5 per determinare la focale equivalente con le fotocamere 35 mm.

Esempio) Impiegando un obiettivo da 300 mm con la **K10D**

$$300 \times 1,5 = 450$$

La focale è equivalente ad un 450 mm su una fotocamera 35 mm.

Il contenuto della confezione

I seguenti accessori sono forniti in dotazione con la fotocamera.
Verificate che siano tutti inclusi nella confezione.

1

Prima di usare la fotocamera



Coperchio del contatto caldo
FK
(Installato sulla fotocamera)



Conchiglia oculare FP
(Installata sulla fotocamera)



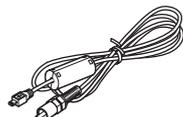
Coprioculare ME



Tappo della baionetta
(Installato sulla fotocamera)



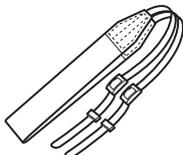
Cavo USB
I-USB17



Cavo Video
I-VC28



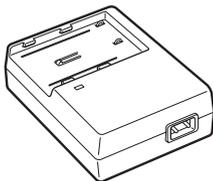
Software (CD-ROM)
S-SW55



Cinghia
O-ST53



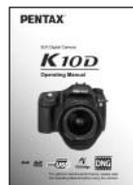
Batteria ricaricabile
a ioni di litio D-LI50



Caricabatterie
D-BC50



Cavo di collegamento a rete
D-CO2

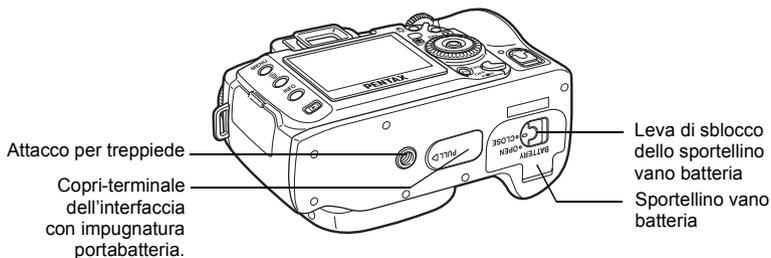
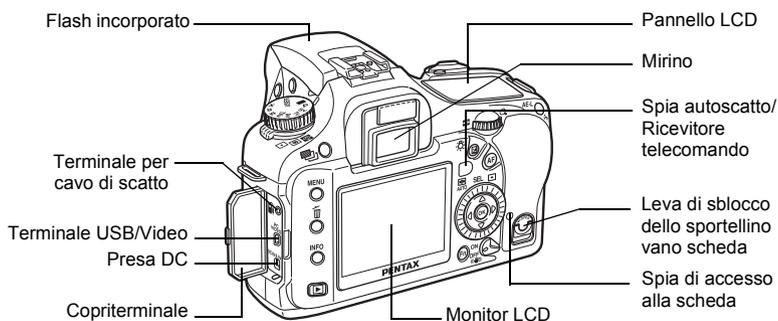
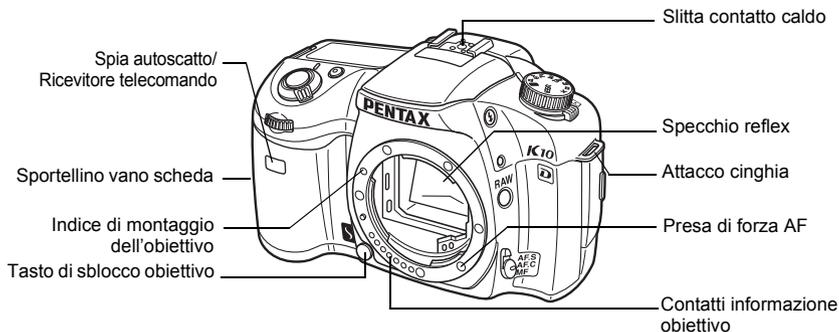


Manuale Istruzioni
(il presente manuale)

Fotocamera

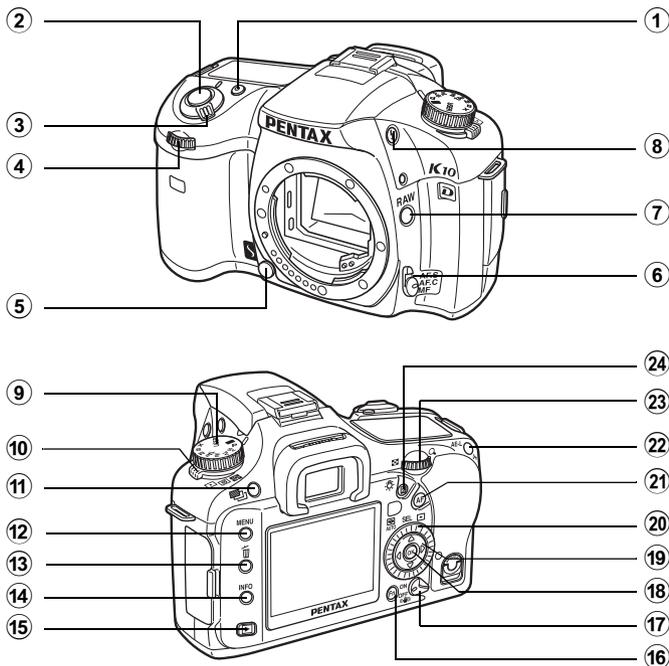
1

Prima di usare la fotocamera



Modo di Ripresa

Sono illustrate le funzioni dei pulsanti utilizzati per la ripresa.



① Pulsante Verde

Ripristina le impostazioni di esposizione (p.148) e regola automaticamente l'esposizione appropriata nel modo **M** (Hyper-manual). (p.158)

② Pulsante di scatto

Premetelo per fotografare. (p.65)

③ Interruttore generale

Azionatelo per accendere/ spegnere (p.52) o per l'anteprima (p.170).

④ Ghiera elettronica anteriore

Imposta i valori per il tempo di posa e la compensazione EV.

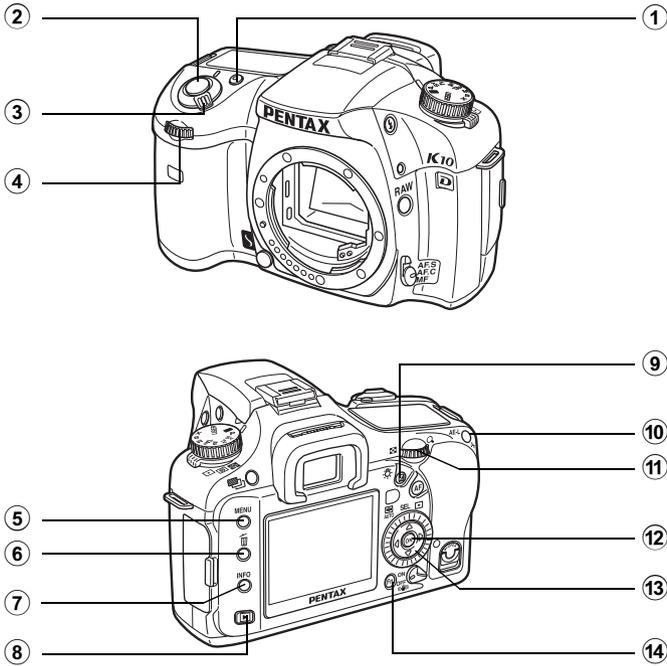
⑤ Tasto di sblocco obiettivo

Premetelo per togliere l'obiettivo. (p.59)

- 6 Selettore della messa a fuoco**
Seleziona tra autofocus (**AFC**, **AFS**) (p.130) e messa a fuoco manuale (p.136).
- 7 Pulsante RAW**
Salva nei formati JPEG e RAW. (p.122)
- 8 Pulsante UP**
Per sollevare il flash incorporato. (p.71)
- 9 Ghiera dei modi**
Cambia il modo di esposizione. (p.38)
- 10 Selettore della misurazione esposimetrica**
Cambia il metodo di misurazione dell'esposizione. (p.142)
- 11 Pulsante **
Imposta la ripresa col bracketing. (p.163)
- 12 Pulsante MENU**
Visualizza il menu [ Param. cattura] (p.31). Quindi, premete il selettore a 4-vie () per visualizzare il menu [ Riproduzione] (p.31), il menu [ Preferenze] (p.32) e il menu [**C** Impos. Person.]. (p.33)
- 13 Pulsante **
Per eliminare le immagini. (p.100)
- 14 Pulsante INFO**
Per visualizzare i dati di ripresa sul monitor LCD. (p.23)
- 15 Pulsante **
Per passare alla modalità Riproduzione. (p.85)
- 16 Pulsante Fn**
Per visualizzare il menu Fn. Utilizzate il selettore a 4-vie () per definire le operazioni successive. (p.36)
- 17 Selettore Shake Reduction**
Attiva o disattiva la funzione antivibrazioni Shake Reduction. (p.67)
- 18 Pulsante OK**
Per confermare l'impostazione selezionata nel menu. Premetelo quando non viene visualizzato il menu per visualizzare la sensibilità corrente sul pannello LCD e nel mirino.
- 19 Selettore a 4-vie ()**
Per muovere il cursore o cambiare le opzioni nei menu e nel menu Fn.
- 20 Ghiera di selezione dei punti AF**
Imposta l'area AF. (p.133)
- 21 Pulsante AF**
Mette a fuoco prima di misurare l'esposizione. (p.130)
- 22 Pulsante AE-L**
Memorizza l'esposizione prima dello scatto. (p.162)
- 23 Ghiera elettronica posteriore**
Imposta i valori per il diaframma e la sensibilità.
- 24 Pulsante **
Ruotate la ghiera elettronica anteriore tenendo premuto questo pulsante per impostare il valore della compensazione EV. (p.161)

Modo Riproduzione

Sono illustrate le funzioni dei pulsanti utilizzati per la riproduzione.



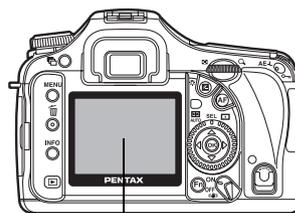
1

Prima di usare la fotocamera

- ① **Pulsante verde**
Premetelo in visualizzazione ingrandita per aumentare l'ingrandimento. (p.88)
- ② **Pulsante di scatto**
Premetelo a metà corsa per passare alla modalità di ripresa.
- ③ **Interruttore generale**
Muovetelo per accendere e spegnere la fotocamera. (p.52)
Portatelo sulla posizione  per passare alla modalità di ripresa con anteprema.
- ④ **Ghiera elettronica anteriore**
Usatela per visualizzare l'immagine precedente o successiva nella visualizzazione ingrandita (p.88) o per regolare il filtro digitale (p.95).
- ⑤ **Pulsante MENU**
Premetelo per visualizzare il menu  Riproduzione] (p.31). Quindi, utilizzate il selettore a 4-vie () per visualizzare il menu  Preferenze] (p.32), il menu  Impos. Person.] (p.31) e il menu  Param. cattura] (p.31).
- ⑥ **Pulsante **
Per eliminare le immagini. (p.100)
- ⑦ **Pulsante INFO**
Per visualizzare i dati di ripresa sul monitor LCD. (p.24)
- ⑧ **Pulsante **
Per passare alla modalità di ripresa.
- ⑨ **Pulsante **
Premetelo in visualizzazione ingrandita per ridurre l'ingrandimento. (p.88)
- ⑩ **Pulsante **
Per proteggere le immagini da cancellazioni accidentali. (p.104)
- ⑪ **Ghiera elettronica posteriore**
Usatela per ingrandire l'immagine (p.88) o visualizzare più immagini contemporaneamente (p.89).
- ⑫ **Pulsante OK**
Per confermare l'impostazione selezionata nel menu o nella schermata di riproduzione.
- ⑬ **Selettore a 4-vie ()**
Usatelo per muovere il cursore o cambiare le opzioni nei menu, nel menu Fn e nella schermata di riproduzione.
- ⑭ **Pulsante Fn**
Per visualizzare il menu Fn. Utilizzate il selettore a 4-vie () per definire le operazioni successive. (p.36)

Monitor LCD

Le seguenti indicazioni vengono visualizzate sul monitor LCD in base allo stato della fotocamera.



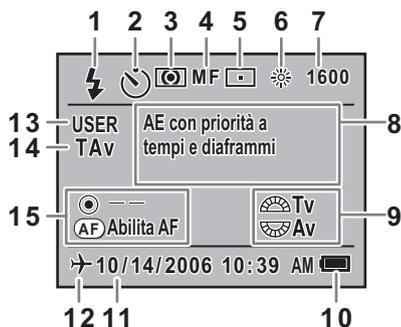
Monitor LCD

All'avvio o quando si sposta la ghiera dei modi

Quando la fotocamera viene accesa o si sposta la ghiera dei modi, sul monitor LCD appaiono delle indicazioni guida per 3 secondi.



Selezionate Off per l'opzione [Vis. Guida] nel menu [Preferenze] per non mostrare indicazioni. (p.32)



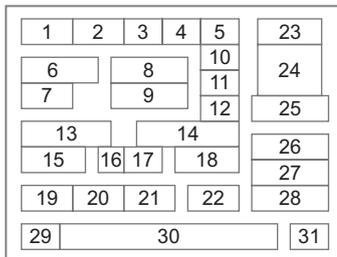
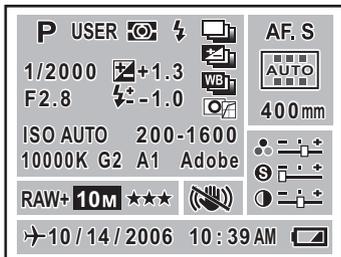
- | | | | |
|---|--|----|--|
| 1 | Modalità flash
(Appare il modo attivato) (p.72) | 8 | Descrizione del modo di esposizione (p.38) |
| 2 | Modalità Drive/Bracketing automatico/
Esposizione multipla (p.18) | 9 | Guida alle ghiera elettroniche |
| 3 | Misurazione AE (p.142) | 10 | Carica della batteria |
| 4 | Modo di messa a fuoco (p.130) | 11 | Data e ora (p.190) |
| 5 | Punto AF (p.132) | 12 | Ora mondiale (p.191) |
| 6 | Bilanciamento del bianco (p.123) | 13 | Modo USER |
| 7 | Sensibilità (p.140) | 14 | Modo di esposizione |
| | | 15 | Guida ai pulsanti |

* Le indicazioni 3, 5, 6 e 7 compaiono soltanto selezionando un'impostazione diversa da quella predefinita. 12 compare solo quando è attivata l'ora mondiale.

Modalità di ripresa

Per visualizzare le impostazioni delle funzioni di ripresa sul monitor LCD per 15 secondi premete il pulsante **INFO** in modalità di ripresa.

● Informazioni dettagliate



- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Modo di esposizione (p.38) 2 Modo USER (p.167) 3 Misurazione AE (p.142) 4 Modo flash (p.72) 5 Modalità drive (p.36) 6 Tempo di posa (p.138) 7 Diaframma (p.139) 8 Compensazione EV (p.161) 9 Compensazione flash (p.172) 10 Bracketing (p.163)/
Esposizione multipla (p.166) 11 Bracketing esteso (p.165) 12 Tonalità (p.120) 13 Sensibilità (p.140) 14 Correzione ISO in AUTO (p.140) 15 Bilanciamento del bianco (p.123) | <ul style="list-style-type: none"> 16 Compensazione GM (p.124) 17 Compensazione BA (p.124) 18 Spazio colore 19 Formato File (p.122) 20 Pixel registrati JPEG (p.118) 21 Qualità JPEG (p.119) 22 Shake Reduction (p.67) 23 Modo di messa a fuoco (p.130) 24 Posizione del punto AF (p.132) 25 Lunghezza focale dell'obiettivo (p.67) 26 Saturazione (p.121) 27 Nitidezza (p.121) 28 Contrasto (p.121) 29 Ora mondiale (p.191) 30 Data e ora (p.190) 31 Carica della batteria (p.46) |
|--|--|

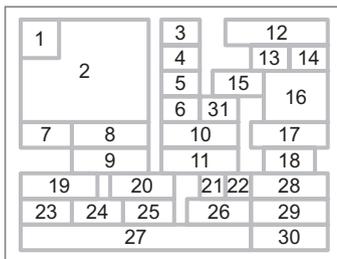
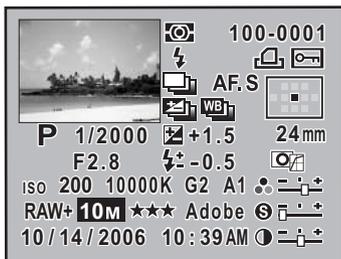
Modalità di riproduzione

Ad ogni pressione del pulsante **INFO** durante la riproduzione, la fotocamera commuta le schermate visualizzate nel seguente ordine: Visualizzazione standard, Visualizzazione istogramma, Visualizzazione informazioni dettagliate e Nessuna informazione (sola immagine).



Si possono cambiare le informazioni visualizzate all'inizio premendo il pulsante .

● Informazioni dettagliate

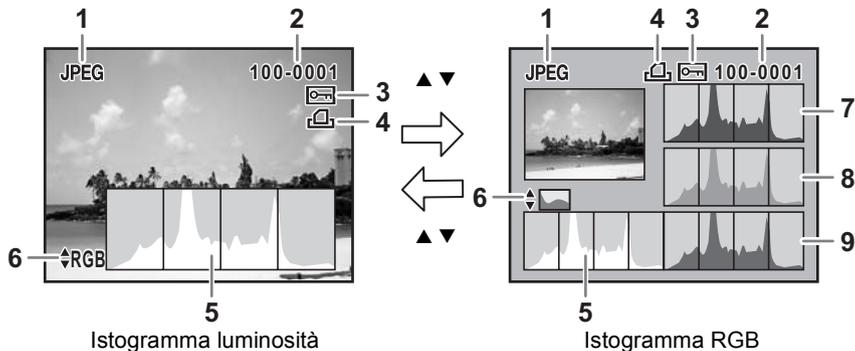


- | | | | |
|----|--------------------------------------|----|--|
| 1 | Informazioni di rotazione | 17 | Lunghezza focale dell'obiettivo |
| 2 | Immagine acquisita | 18 | Tonalità |
| 3 | Modalità di misurazione | 19 | Sensibilità |
| 4 | Modo flash | 20 | Bilanciamento del bianco/Temperatura di colore |
| 5 | Modalità avanzamento | 21 | Compensazione bilanciamento (GM) |
| 6 | Bracketing/Esposizione multipla | 22 | Compensazione bilanciamento (BA) |
| 7 | Modo di esposizione | 23 | Formato file |
| 8 | Tempo di posa | 24 | Pixel registrati JPEG |
| 9 | Diaframma | 25 | Qualità JPEG |
| 10 | Compensazione EV | 26 | Spazio colore |
| 11 | Compensazione dell'esposizione flash | 27 | Data/Ora scatto |
| 12 | Numero cartella, numero file | 28 | Saturazione |
| 13 | Impostazioni DPOF | 29 | Nitidezza |
| 14 | Proteggi | 30 | Contrasto |
| 15 | Messa a fuoco | 31 | Bracketing esteso |
| 16 | Posizione del punto AF | | |

* Le indicazioni 4 (Modo flash) e 11 (Compensazione esposizione flash) compaiono soltanto per le immagini riprese col flash.

● Visualizzazione istogramma

La **K10D** prevede due visualizzazioni dell'istogramma. L'istogramma Luminosità mostra la distribuzione della luminosità e l'istogramma RGB mostra la distribuzione dell'intensità dei colori. Usate il selettore a 4-vie (▲▼) per commutare fra "Istogramma Luminosità" e "Istogramma RGB".



- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Tipo file immagine | 6 | Commutazione istogramma luminosità/
istogramma RGB |
| 2 | Numero della cartella e numero file
(p.196, p.199) | 7 | Istogramma (R) |
| 3 | Icona Proteggi (p.104) | 8 | Istogramma (G) |
| 4 | Impostazioni DPOF | 9 | Istogramma (B) |
| 5 | Istogramma (Luminosità) (p.186) | | |

* L'indicazione 4 (Impostazioni DPOF) compare soltanto per le immagini che hanno impostazioni DPOF.

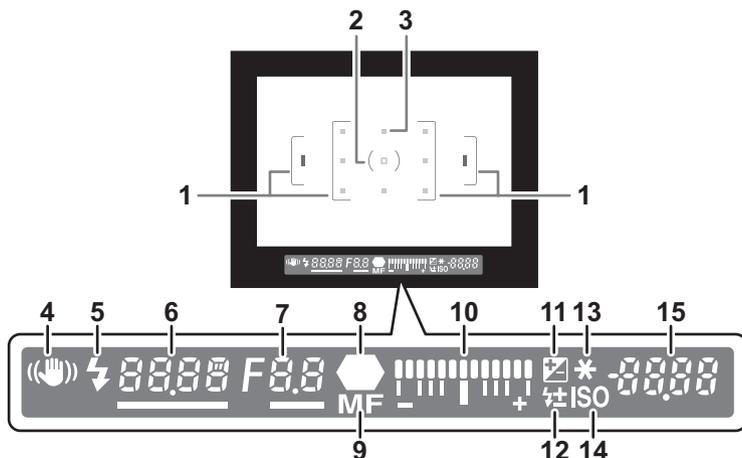


Le aree sovraesposte o sottoesposte lampeggiano se è impostata su On l'opzione [Area chiara/scura] in [Visual. riprod.] nel menu [▶ Riproduzione]. (p.186)

Mirino

1

Prima di usare la fotocamera



- 1 Cornice AF (p.60)
- 2 Area della misurazione spot (p.142)
- 3 Punto AF (p.132)
- 4 Shake Reduction (p.67)
Appare quando è attiva la funzione antivibrazioni Shake Reduction.
- 5 Stato del flash (p.71)
Si accende quando il flash è pronto e lampeggia quando il flash è consigliato ma non impostato, oppure se il flash è in fase di carica.
- 6 Tempo di posa (p.150)
Tempo di posa in ripresa o in fase di regolazione (sottolineato quando è possibile cambiarlo con la ghiera elettronica anteriore).
- 7 Diaframma (p.152)
Valore di apertura (diaframma) in ripresa o in fase di regolazione (sottolineato quando è possibile cambiarlo con la ghiera elettronica posteriore).
- 8 Indicatore di messa a fuoco (p.64)
Appare quando l'immagine risulta a fuoco.
- 9 Messa a fuoco manuale (p.136)
Compare quando la messa a fuoco è **MF**.
- 10 Barra EV (p.157)
Mostra i valori di compensazione EV o la differenza tra l'esposizione misurata e quella corrente nella modalità di esposizione **M**.
- 11 Compensazione EV (p.161)
Compare quando la compensazione EV è disponibile o in uso.

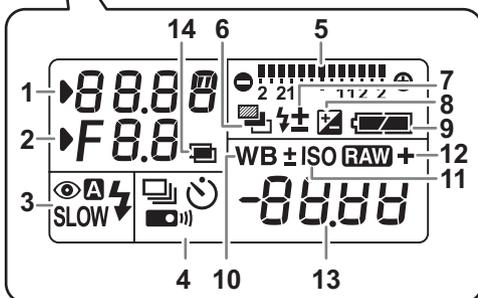
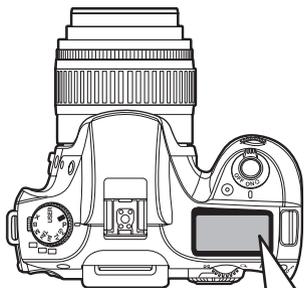
- 12** Compensazione dell'esposizione flash
Compare quando si utilizza la compensazione dell'esposizione flash.
- 13** Indicatore di blocco AE (p.162)
Compare durante il blocco AE.
- 14** Avvertimento ISO (p.141)
Compare quando si raggiunge o si supera il valore prefissato dall'utente.
- 15** Numero di immagini registrabili/Valore di compensazione EV/Conferma sensibilità
Mostra il numero di immagini registrabili con le correnti impostazioni di formato file (p.122), pixel registrati JPEG (p.118) e qualità JPEG (p.119).
Mostra il numero di immagini registrabili in ripresa continua. (p.34)
Il valore della compensazione EV compare quando questa viene impostata. (p.147)
La sensibilità ISO compare utilizzando Priorità alle sensibilità, Priorità ai tempi o Priorità ai diaframmi.



- Il punto AF utilizzato per la messa a fuoco viene visualizzato in rosso sovrapposto allo schermo premendo a metà corsa il pulsante di scatto. (p.132)
- Se la voce [Funzione pulsante AF] nel menu [**C** Impos. Person.] è impostata su [Annulla AF], potete premere il pulsante **AF** per visualizzare **MF** nel mirino.
- Con un modo diverso da Priorità alle sensibilità e Priorità ai tempi e ai diaframmi, premete il pulsante **OK** per visualizzare la sensibilità ISO nella posizione 14.

Pannello LCD

Le seguenti informazioni appaiono sul pannello LCD sulla parte superiore della fotocamera.



- | | |
|---|---|
| <p>1 Tempo di posa (p.150)</p> <p>2 Diaframma (p.152)</p> <p>3 Modo flash (p.71)</p> <p>⚡ : Flash incorporato pronto
(quando lampeggia, si consiglia il flash o si sta usando un obiettivo incompatibile)</p> <p>👁️ : Riduzione occhi rossi attivata</p> <p>Ⓐ : Flash automatico</p> <p>SLOW : Sincro flash con tempi lenti</p> <p>4 Modalità drive (p.36)</p> <p>□ : Ripresa a scatto singolo</p> <p>📷 : Ripresa in sequenza</p> <p>🕒 : Ripresa con autoscatto</p> <p>📞 : Ripresa con telecomando</p> <p>5 Barra EV (p.157)</p> | <p>6 Auto Bracketing (p.163)
(lampeggia se sono impostati Bracketing e Bracketing esteso)</p> <p>7 Compensazione dell'esposizione flash</p> <p>8 Compensazione EV (p.161)</p> <p>9 Carica della batteria</p> <p>10 Bilanciamento del bianco (p.123)
(Non visualizzato quando è impostato su Auto)</p> <p>± : Correzione del bilanciamento del bianco</p> <p>11 Avvertimento ISO</p> <p>12 RAW : Ripresa RAW
RAW+ : Ripresa RAW+JPEG</p> <p>13 Numero di immagini registrabili/
Valore di compensazione EV/
Collegamento USB
(PC=Personal Computer (memoria di massa),
Pb=PictBridge)</p> <p>14 Esposizione multipla (p.166)</p> |
|---|---|



Premete il pulsante per illuminare il pannello LCD. È possibile impostare di non illuminarlo in [Illumin. pannello LCD] nel menu [C Impos. Person.].

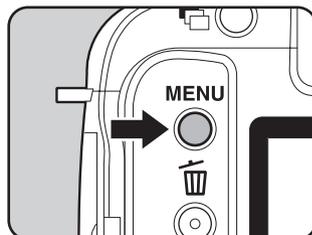
Come utilizzare i menu

Questa sezione illustra le procedure operative per i menu [CAM Param. cattura], [▶ Riproduzione], [SLOW Preferenze] e [C Impos. Person.].

Per visualizzare la schermata del menu

1 In modalità di ripresa, premete il pulsante MENU.

Sul monitor LCD appare il menu [CAM Param. cattura]



2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

I menu [▶ Riproduzione], [SLOW Preferenze] e [C Impos. Person.] vengono visualizzati in questo ordine ad ogni pressione del selettore a 4-vie. (A destra è mostrata la schermata del menu [SLOW Preferenze].)

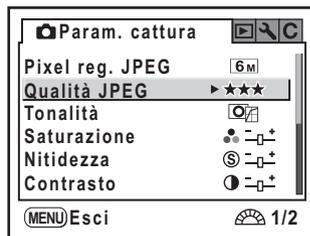


Selezione ed impostazione di una voce di menu

Si utilizza come esempio la procedura per impostare [Qualità JPEG] nel menu [📷 Param. cattura].

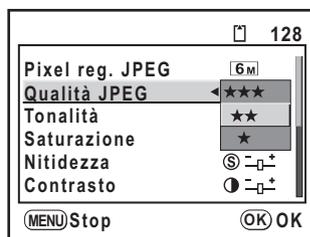
3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per scegliere una voce.

Ruotate la ghiera elettronica anteriore per navigare nei menu pagina per pagina.



4 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Vengono visualizzati i livelli di qualità disponibili registrando in formato JPEG. Premete il selettore a 4-vie (▶) per passare ad un sottomenu, se presente. Cambiando la qualità, in alto a destra sullo schermo compare il numero di immagini registrabili con la nuova impostazione.



5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare l'impostazione desiderata.

6 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata di menu, dove potete impostare altre opzioni. Premete il pulsante **MENU** per ritornare al modo di ripresa o di riproduzione.



Anche premendo il pulsante **MENU** e chiudendo la schermata di menu, se la fotocamera viene spenta in maniera impropria (ad esempio rimuovendo la batteria con la fotocamera accesa), le nuove impostazioni non saranno salvate.



- Se non ci sono sottomenu aperti, è possibile usare la ghiera elettronica anteriore per visualizzare la pagina precedente/successiva e la ghiera elettronica posteriore per commutare tra i menu [📷 Param. cattura], [▶ Riproduzione], [↶ Preferenze] e [C Impos. Person.].
- Se il pulsante **MENU** viene premuto in modalità Ripresa, compare il menu [📷 Param. cattura]. Se il pulsante **MENU** viene premuto in modalità Riproduzione, compare il menu [▶ Riproduzione].

Impostazioni del menu [📷 Param. cattura]

Nel menu [📷 Param. cattura] si scelgono le impostazioni relative alla ripresa.

Voce	Funzione	Pagina
Modo di esposizione	Imposta la modalità di esposizione. *Compare soltanto quando la ghiera dei modi è su USER .	p.167
Pixel reg. JPEG	Imposta la risoluzione delle immagini per le riprese in formato JPEG.	p.118
Qualità JPEG	Imposta la qualità immagine per le riprese in formato JPEG.	p.119
Tonalità	Imposta la resa tonale delle immagini.	p.120
Saturazione	Imposta la saturazione del colore.	p.121
Nitidezza	Rende i contorni dell'immagine più netti o più sfumati.	p.121
Contrasto	Imposta il contrasto dell'immagine.	p.121
Formato file	Imposta il formato del file	p.122
Formato file RAW	Imposta il formato del file per le riprese in RAW.	p.122
Bracket. Esteso	Imposta la ripresa con bracketing esteso.	p.165
Espos. Multipla	Imposta la ripresa con esposizione multipla.	p.166
Memoria	Imposta le impostazioni da salvare allo spegnimento.	p.199
Shake Reduction	Imposta [Lungh. focale] quando si utilizza un obiettivo di vecchia generazione, che non comunica alla fotocamera la propria focale.	p.69

Impostazioni del menu [▶ Riproduzione]

Nel menu [▶ Riproduzione] si scelgono le impostazioni relative alla riproduzione e alla modifica delle immagini.

Voce	Funzione	Pagina
Visual. Riprod.	Imposta i dati di ripresa da mostrare durante la riproduzione e se visualizzare o meno l'avvertenza di area chiara/scura.	p.186
Revisione	Imposta la durata della revisione automatica e se visualizzare l'avvertenza di area chiara/scura e l'istogramma.	p.197
Anteprima digit.	Imposta se visualizzare l'avvertenza di area chiara/scura e l'istogramma durante l'anteprima digitale.	p.198
Filtri digitali	Cambia la tonalità delle immagini scattate, aggiunge effetti di flou e snellimento, oppure regola la luminosità.	p.95
Presentazione	Riproduce in sequenza automatica le immagini registrate.	p.187

Impostazioni del menu [Preferenze]

Nel menu [ Preferenze] si definiscono varie impostazioni relative alla fotocamera.

Voce	Funzione	Pagina
USER	Registra come USER le correnti impostazioni della fotocamera.	p.167
Formatta	Formatta la scheda di memoria SD.	p.188
Segnale acustico	Abilita/disabilita il segnale acustico.	p.189
Regolaz. data	Imposta la data, l'ora e i relativi formati di visualizzazione.	p.190
Ora mondiale	Imposta la visualizzazione dell'ora locale nei viaggi all'estero.	p.191
Language/言語	Modifica la lingua dei menu e dei messaggi.	p.194
Vis. Guida	Imposta le indicazioni da visualizzare sul monitor LCD.	p.194
Luminosità	Cambia la luminosità del monitor LCD.	p.195
Uscita video	Imposta il formato di uscita per il monitor TV	p.195
Modo Trasfer.*	Imposta il tipo di collegamento USB (PC o stampante).	p.110
Spegn. autom.	Imposta il tempo di attivazione dello spegnimento automatico.	p.196
Nome cartella	Imposta il metodo per assegnare i nomi alle cartelle di archiviazione delle immagini.	p.196
Selez. batterie	Imposta la priorità di utilizzo della batteria per quando è applicata l'impugnatura portabatteria.	p.198
Rimoz. polvere	Pulisce il CCD scuotendolo.	p.211
Pulizia sensore	Blocca lo specchio in posizione sollevata per pulire il CCD.	p.211
Ripristina	Ripristina tutte le impostazioni ad eccezione di Regolaz. data, Language, Uscita video e Ora mondiale.	p.201

* Per dettagli sul collegamento della fotocamera ad un computer, consultate p.11 del "Manuale Istruzioni PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3".

Impostazioni del menu [C Impos. Person.]

Per sfruttare in pieno le funzioni di una reflex, impostate le funzioni di personalizzazione nel menu Impos. Person. L'impostazione predefinita non usa tali funzioni di personalizzazione. Le impostazioni del menu [C Impos. Person.] sono attivate quando [Impost.], la prima voce, è su (on).

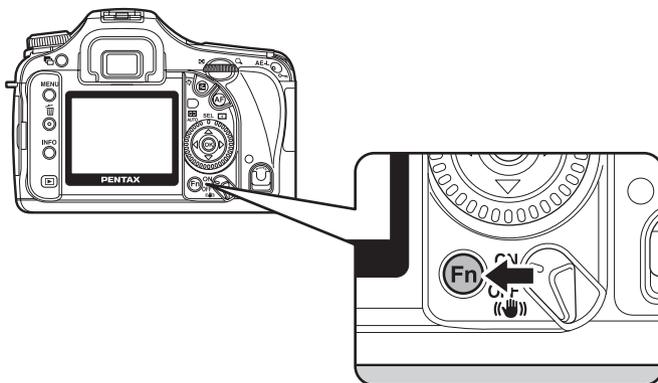
Voce	Funzione	Pagina
Impost.	Imposta se usare il menu delle impostazioni personalizzate.	-
Linea programma	Imposta il tipo di linea di programma.	-
Incrementi EV	Imposta i passi di regolazione dell'esposizione.	p.162
Increment. sensibilità	Imposta i passi di regolazione per la sensibilità ISO.	p.140
Avvertimento ISO	Imposta il massimo valore di sensibilità. Superata la soglia, viene visualizzato l'avvertimento ISO.	p.141
Tempo lett. esposim.	Imposta la durata di attivazione della misurazione esposimetrica.	p.143
AE-L con AF bloccato	Imposta se bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco.	p.135
Collega AF e AE	Imposta se regolare l'esposizione in misurazione multi-zona in base al punto di messa a fuoco.	p.143
Ordine auto bracket.	Imposta l'ordine degli scatti di bracketing.	p.163
Compens. autom. EV	Imposta se compensare automaticamente quando non è possibile ottenere un'esposizione corretta.	-
Bil. bianco con flash	Imposta se adeguare il bilanciamento del bianco usando il flash.	-
Regol. fine con AWB	Imposta se la regolazione fine è disponibile col bilanciamento su Auto.	p.124
Funzione pulsante AF	Imposta se attivare l'autofocus mentre il pulsante AF è premuto o se attivarlo quando il pulsante AF è premuto e il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.	-
AF premendo a metà	Imposta se attivare l'autofocus quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.	-
Sovrapponi area AF	Imposta se visualizzare il punto AF selezionato (posizione di messa a fuoco) nel mirino.	p.132
AF telecontrollato	Imposta se usare l'autofocus nelle riprese con telecomando. Impostando [On], prima dello scatto col telecomando viene azionato l'autofocus. L'otturatore non scatta finché il soggetto non risulta a fuoco. Impostando [Off] il telecomando non aziona l'autofocus.	-

Voce	Funzione	Pagina
Riduzione rumore	Imposta se usare la riduzione del rumore nelle esposizioni prolungate.	p.159
Spazio colore	Imposta lo spazio colore da usare.	p.129
Passi temper. colore	Imposta i passi di regolazione della temperatura di colore.	p.127
Ghiere in Program	Imposta le ghiera elettroniche nel modo P (Hyper-program).	-
Ghiere in modo Sv	Imposta le ghiera elettroniche nel modo Sv (Priorità alle sensibilità).	-
Ghiere in modo Tv	Imposta le ghiera elettroniche nel modo Tv (Priorità ai tempi).	-
Ghiere in modo Av	Imposta le ghiera elettroniche nel modo Av (Priorità ai diaframmi).	-
Pul.verde in Manuale	Seleziona il metodo per regolare l'esposizione quando si preme il pulsante verde in modalità M (Hyper-manual).	p.158
Pulsante RAW + JPEG	Imposta se scattare una sola volta in RAW+JPEG o mantenere questa modalità premendo il pulsante RAW .	p.122
Illumin.pannello LCD	Imposta se illuminare il pannello LCD.	p.123
Scatto in carica	Imposta se consentire lo scatto dell'otturatore mentre il flash è in ricarica.	p.173
Metodo di anteprima	Seleziona l'anteprima digitale o l'anteprima ottica quando l'interruttore generale viene portato in posizione di anteprima (☉). L'anteprima digitale consente di controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco sul monitor LCD prima di scattare la foto. L'anteprima ottica consente di verificare la profondità di campo nel mirino.	p.169
Imm. registrabile N.	Imposta se visualizzare sul pannello LCD il numero di immagini registrabili in sequenza al posto del numero totale di immagini registrabili premendo a metà corsa il pulsante di scatto.	-
Inizio zoom (Riprod)	Imposta l'ingrandimento iniziale della riproduzione zoom. Scegliete tra [1,2 volte], [2 volte], [4 volte], [8 volte] e [16 volte]. L'impostazione predefinita è [1,2 volte].	-

Voce	Funzione	Pagina
Autorotaz. Immagine	Imposta di ruotare automaticamente le immagini in riproduzione.	-
Salva dati rotazione	Imposta se salvare i dati relativi alla rotazione in ripresa.	-
Uso ghiera apertura	Imposta se abilitare lo scatto quando la ghiera dei diaframmi si trova in posizione diversa da A .	p.210
Reimp funzione pers.	Ripristina ai valori predefiniti tutte le impostazioni di personalizzazione.	p.202

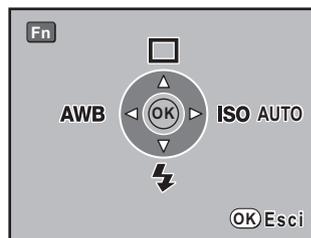
1

Prima di usare la fotocamera



Modalità di ripresa

Premete il pulsante **Fn** in riproduzione.
Compare il menu Fn.

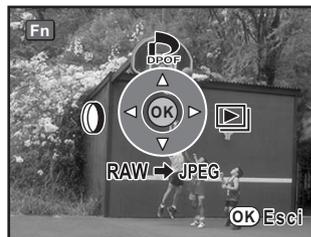


Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per effettuare l'operazione desiderata.

Selettore a 4-vie	Voce	Funzione	Pagina
▲	Modalità Drive	Seleziona ripresa continua, autoscatto o telecomando.	p.75, p.77, p.81
▼	Modalità flash	Sceglie il metodo di attivazione del flash.	p.72
◀	Bilanc. bianco	Regola il bilanciamento cromatica in base al tipo di sorgente luminosa che illumina il soggetto.	p.123
▶	Sensibilità	Imposta la sensibilità.	p.140

Modalità di riproduzione

Premete il pulsante **Fn** in riproduzione.
Compare il menu Fn.



Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per effettuare l'operazione desiderata.

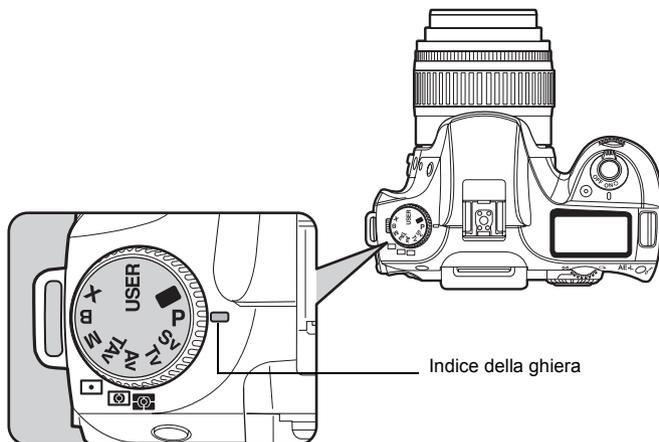
Selettore a 4-vie	Voce	Funzione	Pagina
▲	Impostazioni DPOF	Inserisce le impostazioni DPOF.	p.106
◀	Filtri digitali	Cambia la tonalità delle immagini scattate, aggiunge effetti di flou e snellimento, oppure regola la luminosità.	p.95
▶	Presentazione	Riproduce in sequenza automatica le immagini registrate.	p.92
▼	Visualizzazione RAW	Converte le immagini RAW nel formato JPEG.	p.98



- Visualizzazione RAW (▼) non può essere selezionato quando si visualizza un'immagine JPEG.
- Impostazioni DPOF (▲) e Filtri digitali (◀) non si possono selezionare quando si visualizza un'immagine RAW.

1

Prima di usare la fotocamera



Indice della ghiera

Potete cambiare la modalità di esposizione portando le diverse icone sulla ghiera in corrispondenza dell'indice.

Voce	Funzione	Pagina
USER (USER)	Predisporre alla ripresa con le impostazioni personalizzate salvate in precedenza.	p.167
■ (Verde)	Imposta automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base ad una linea di programma.	p.146
P (Hyper-program)	Imposta automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base ad una linea di programma. Usate le ghiera elettroniche per cambiare il tempo di posa e il diaframma mantenendo invariata l'esposizione.	p.147
Sv (Priorità alle sensibilità)	Imposta automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla sensibilità impostata.	p.148
Tv (Priorità ai tempi)	Consente di impostare il tempo di posa desiderato per riprendere soggetti in movimento. Potete fermare soggetti in rapido movimento o dare il senso dell'azione con un effetto di panning.	p.150
Av (Priorità ai diaframmi)	Consente di impostare il valore di diaframma desiderato per controllare la profondità di campo. Usatelo per ottenere uno sfondo sfuocato oppure nitido.	p.152

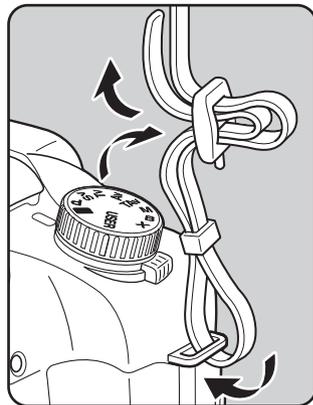
Voce	Funzione	Pagina
TA_v (Priorità ai tempi e ai diaframmi)	Imposta automaticamente la sensibilità in modo che il tempo di posa e il diaframma impostati diano un'esposizione corretta in base alla luminosità del soggetto.	p.154
M (Hyper-manual)	Consente di impostare liberamente tempo di posa e diaframma con intenti creativi.	p.156
B (Posa B)	Consente di fotografare in situazioni che richiedono tempi di posa prolungati, come fuochi artificiali e scene notturne.	p.159
X (Tempo sincro flash X)	Blocca il tempo di posa su 1/180 di secondo. Usatelo con un flash esterno che non sia in grado di impostare automaticamente il tempo di sincronizzazione flash.	p.160

2 Preparazione alla ripresa

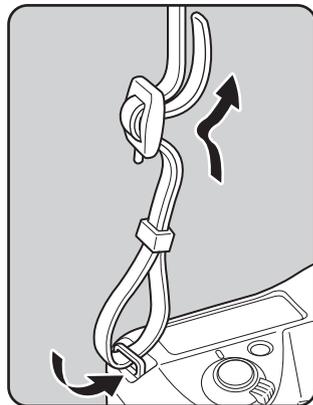
Questo capitolo spiega ciò che è necessario fare dall'acquisto della fotocamera all'inizio della ripresa. Leggetelo con attenzione e attenetevi alle indicazioni fornite.

Montaggio della cinghia	42
Uso della batteria	43
Inserimento/Rimozione della scheda di memoria SD	48
Accensione e spegnimento della fotocamera	52
Impostazioni iniziali	53
Montaggio dell'obiettivo	58
Regolazione diottrica del mirino	60

- 1** Passate l'estremità della cinghia attraverso l'occhiello, quindi fermatela facendola passare all'interno della fibbia.

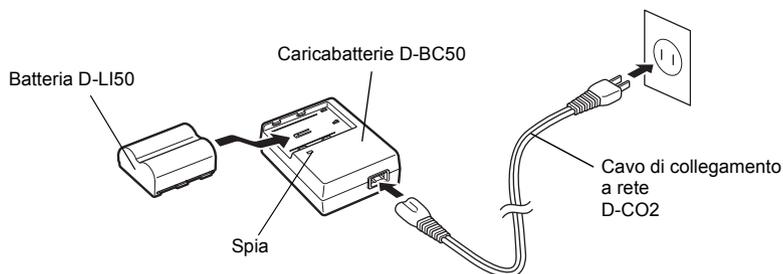


- 2** Passate l'altra estremità della cinghia attraverso l'altro occhiello e fermatela facendola passare all'interno della fibbia.



Inserite la batteria nella fotocamera. Usate esclusivamente una batteria D-LI50.

Messa in carica della batteria



Usando la batteria per la prima volta, o se la batteria non è stata usata da lungo tempo, o se compare il messaggio [Batterie esaurite], caricate la batteria.

- 1** Inserite nel caricabatterie lo spinotto del cavo di collegamento a rete.
- 2** Collegate l'altra estremità del cavo ad una presa di corrente.
- 3** Rivolgete verso l'alto il simbolo ▲ sulla batteria dedicata ed inseritela nel caricabatterie.
La spia rossa si accende durante la carica.
La spia si spegne quando la batteria è completamente carica.
- 4** Quando la batteria è carica, rimuovetela dal caricabatterie.



- Non usate il caricabatterie in dotazione per caricare batterie diverse dalla batteria agli ioni di litio D-LI50. Caricare altre batterie può causare danni o surriscaldamento.
- Se la batteria è correttamente inserita nel caricabatterie ma la spia non si accende, la batteria è difettosa. Installate una batteria nuova nel caricabatteria.



- La carica richiede al massimo 180 minuti circa. Effettuate la carica con una temperatura compresa tra 0°C e 40°C. (Il tempo di carica dipende dalla temperatura e dall'energia già presente nella batteria.)
- Se l'autonomia garantita dalla batteria carica si riduce, significa che la batteria ha raggiunto il termine del proprio ciclo di vita. Sostituítela con una batteria nuova.

2

Inserimento/Rimozione della batteria.

Usando la batteria per la prima volta, caricate la batteria prima di inserirla nella fotocamera.

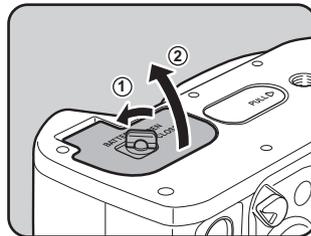


- A fotocamera accesa, non rimuovete la batteria né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Se non intendete utilizzare la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria per prevenire la perdita di elettrolitico.
- Dopo un periodo prolungato privo di batteria, la fotocamera richiede la reimpostazione di data ed ora, tramite la procedura "Impostazione di data ed ora". (p.56)
- Inserite correttamente la batteria. Se la batteria viene inserita scorrettamente, si rischiano danni alla fotocamera. Prima di inserire la batteria, pulite gli elettrodi con un panno morbido ed asciutto.

1

Aprire il coperchio del vano batterie.

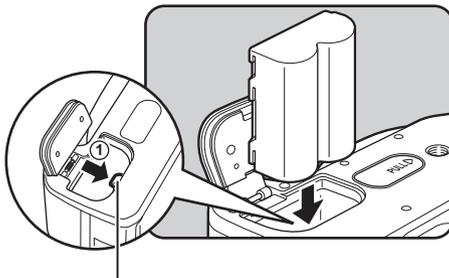
Sollevate lo sblocco dello sportellino del vano batteria, ruotatelo verso OPEN (①) per sbloccarlo, quindi tirate lo sportellino per aprirlo (②).



2 Rivolgete il simbolo ▲ sulla batteria verso il monitor LCD, premete il blocco della batteria nella direzione della freccia (①) e inserite la batteria.

Inserite la batteria fino a quando si blocca.

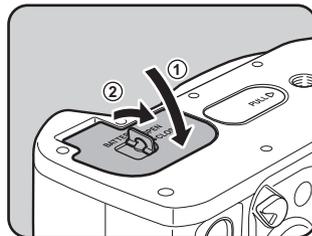
Per rimuovere la batteria, premete con la mano il blocco della batteria nella direzione della freccia (①). La batteria esce leggermente. Rimuovetela.



Blocco/sblocco batteria

3 Chiudete lo sportellino del vano batteria (①) e ruotate il relativo comando di blocco verso CLOSE (②) per bloccarlo.

Una volta chiuso lo sportellino, abbassate il comando di blocco.



Per un utilizzo prolungato della fotocamera, si consiglia l'impiego dell'adattatore a rete D-AC50 (opzionale). (p.47)

Spia di carica della batteria

Potete controllare il livello di carica della batteria tramite il simbolo  che appare sul pannello LCD.

	Acceso	: Batteria a piena carica.
↓		
	Acceso	: Batteria parzialmente carica.
↓		
	Acceso	: Batteria quasi scarica.
↓		
	Lampeggiante	: Dopo la visualizzazione di un messaggio la fotocamera si spegne.

Capacità di memorizzazione approssimata e autonomia in riproduzione (batteria dedicata a piena carica)

Batteria	(Temperatura)	Riprese normali	Fotografia con il flash		Autonomia in riproduzione
			Uso al 50%	Uso al 100%	
D-LI50	(23°C)	500	480	350	330 minuti
	(0°C)	470	420	320	300 minuti

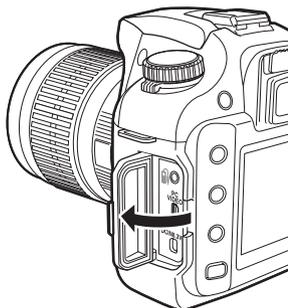
La capacità di memorizzazione riferita alle fotografie è basata sulle condizioni di misurazione secondo gli standard CIPA (flash in uso nel 50% degli scatti), mentre gli altri dati si basano sulle condizioni di misurazione PENTAX. Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda delle modalità e delle condizioni di ripresa.



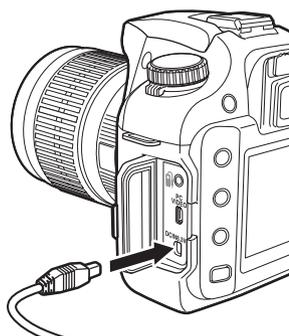
- Le prestazioni delle batterie si riducono temporaneamente alle basse temperature. Utilizzando la fotocamera in climi freddi, procuratevi delle batterie di scorta e tenetele al caldo, ad esempio in tasca. Tornando in ambienti riscaldati, le batterie riacquisteranno le prestazioni normali.
- Nel caso di lunghi viaggi, riprese in climi freddi, o se si prevede di scattare molte foto, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.

Usò dell'adattatore a rete (opzionale)

1



2



Utilizzando a lungo il monitor LCD o quando si collega la fotocamera al PC, si raccomanda l'uso dell'adattatore a rete D-AC50 (opzionale).

- 1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di aprire il coperchio dei terminali.
- 2** Collegate lo spinotto dell'adattatore a rete alla presa DC della fotocamera.
- 3** Inserite nell'adattatore la spina del cavo di collegamento a rete.
- 4** Collegate il cavo di alimentazione ad una presa di corrente.



- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate che le connessioni fra la fotocamera, l'adattatore a rete, il cavo di alimentazione e la presa di corrente siano efficienti. Interruzioni all'alimentazione durante la memorizzazione o la lettura dei file possono causare danni alla scheda di memoria SD e perdita di dati.



- Prima di usare l'alimentatore a rete D-AC50, leggete il relativo manuale istruzioni.
- Il collegamento dell'adattatore a rete non ricarica la batteria nella fotocamera.

Inserimento/Rimozione della scheda di memoria SD

Le immagini riprese vengono registrate sulla scheda di memoria SD. Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere la scheda di memoria SD (prodotto commerciale).



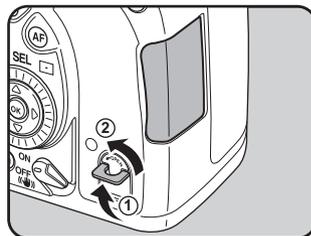
- Non rimuovete la scheda di memoria SD mentre la spia di accesso ai dati è accesa.
- Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria SD mai usata o formattata ed usata su altre fotocamere o apparecchi digitali. Per dettagli sulla formattazione consultate "Formattazione della scheda di memoria SD" (p.188).

2

Preparazione alla ripresa

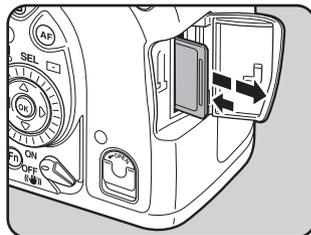
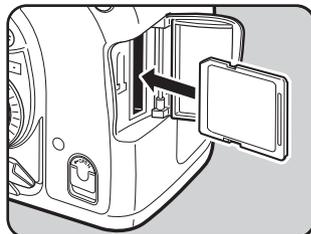
1 Sollevate il blocco dello sportellino del vano scheda (1) e ruotatelo verso OPEN (2).

Lo sportellino si apre.



2 Inserite a fondo la scheda con l'etichetta dalla parte del monitor LCD.

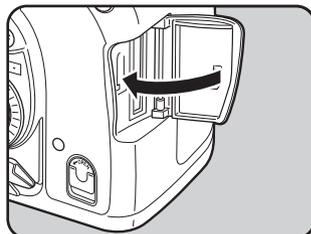
Per rimuovere la scheda di memoria SD premetela una volta.



3 Chiudete lo sportellino del vano scheda.



Accertatevi di aver chiuso bene lo sportellino del vano scheda. In caso contrario la fotocamera non si accende.



Precauzioni nell'utilizzo di schede di memoria SD

- La scheda di memoria SD è dotata di protezione dalla scrittura. Impostando l'interruttore su LOCK si proteggono le informazioni memorizzate inibendo la scrittura di nuovi dati, la cancellazione di quelli esistenti e la formattazione della scheda.
- La scheda di memoria SD può surriscaldarsi: rimuovendola subito dopo l'utilizzo della fotocamera è quindi necessario prendere le dovute precauzioni.
- Non estraete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera mentre è in corso il salvataggio dei dati, la riproduzione di immagini o il loro trasferimento al computer tramite cavo USB, in quanto ciò potrebbe provocare perdita di dati e danni alla scheda.
- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo può danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. PENTAX non riconosce alcuna responsabilità per la perdita di dati se
 - (1) la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
 - (2) la scheda di memoria SD viene esposta ad elettricità statica o interferenze elettriche.
 - (3) la scheda è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
 - (4) la scheda viene estratta o la batteria rimossa mentre è in corso la registrazione o l'accesso ai dati.
- La scheda di memoria SD ha una durata di esercizio limitata nel tempo. Se rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Evitate di utilizzare o riporre la scheda in ambienti soggetti ad elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la scheda alla luce diretta del sole o dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.
- Per informazioni sulle schede di memoria SD compatibili, visitate il sito web PENTAX o contattate il più vicino Centro Assistenza PENTAX.
- Formattate le schede di memoria SD nuove e quelle utilizzate su altre fotocamere.
 - ☞ Formattazione della scheda di memoria SD (p.188)
- Se intendete gettare, regalare o vendere una scheda di memoria SD contenente informazioni personali o sensibili, accertatevi di aver cancellato tutti i dati presenti nella scheda, oppure distruggete la scheda stessa. Ricordate che la formattazione della scheda di memoria SD non elimina definitivamente i dati, che potrebbero essere recuperabili con appositi software. Esistono programmi per l'eliminazione sicura dei dati, che eseguono una cancellazione completa. In ogni caso, la gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.



Pixel registrati e Qualità

Col formato file JPEG

Scegliete il numero di pixel (risoluzione) e la qualità (fattore di compressione JPEG) delle fotografie in base all'uso che se ne intende fare.

Le fotografie registrate con risoluzione superiore o più ★ sono più dettagliate in stampa.

La quantità di foto che si possono scattare (il numero di foto che si possono registrare su una scheda di memoria SD) si riduce all'aumentare delle dimensioni del file.

La qualità dell'immagine ripresa o della fotografia stampata dipende dalla qualità, dall'esposizione, dalla risoluzione della stampante e da diversi altri fattori. Non occorre quindi selezionare un numero di pixel superiore alle effettive necessità. Ad esempio, per stampe di formato cartolina, [2M] (1824×1216) sono già sufficienti. Impostate una risoluzione ed una qualità adeguate allo scopo.

Scegliete il numero di pixel registrati e la qualità delle immagini JPEG sul menu [📷 Param. cattura].

☞ Impostazione dei pixel registrati JPEG (p.118)

☞ Impostazione della qualità JPEG (p.119)

● Pixel registrati JPEG, qualità JPEG e capacità approssimata di memorizzazione delle immagini

Pixel reg. JPEG \ Qualità JPEG	★★★ Ottima	★★ Migliore	★ Buona
[10M] (3872×2592)	101	172	296
[6M] (3008×2000)	168	287	495
[2M] (1824×1216)	457	774	1313

- La tabella riporta la capacità approssimata di memorizzazione delle immagini usando una scheda di memoria SD da 512 MB.
- I dati riportati in tabella possono variare in base a soggetto, condizioni e modalità di ripresa, scheda di memoria SD, ecc.



Quando si registrano più di 500 immagini, queste vengono suddivise in cartelle da 500 immagini ciascuna. Fa eccezione il bracketing automatico, nel qual caso tutte le immagini di una sequenza vengono memorizzate nella stessa cartella, anche se si superano le 500 immagini.

Col formato file RAW

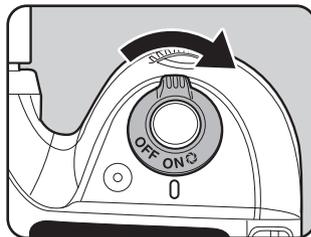
Con la **K10D**, è possibile registrare nel versatile formato JPEG o nel formato di qualità superiore RAW, meglio ottimizzabile. Per il formato RAW, si può selezionare l'originale formato PEF di PENTAX o il formato di largo impiego DNG (Digital Negative) progettato da Adobe Systems. Su una scheda di memoria SD da 512 MB, si possono registrare fino a 29 immagini in formato PEF o DNG.

☞ Impostazione del formato file (p.122)

1 Portate l'interruttore generale in posizione [ON].

La fotocamera si accende.

Per spegnere la fotocamera portate l'interruttore generale in posizione [OFF].



2

Preparazione alla ripresa



- Quando la fotocamera non è in uso va sempre spenta.
- La fotocamera si spegnerà automaticamente dopo un certo periodo di inattività. Per riaccendere la fotocamera che si è spenta automaticamente, riaccendetela o eseguite una delle operazioni riportate di seguito.
 - Premete a metà corsa il pulsante di scatto.
 - Premete il pulsante .
 - Premete il pulsante **INFO**.
- All'origine, la fotocamera è impostata per spegnersi automaticamente dopo 1 minuto di inattività. È possibile cambiare questa impostazione alla voce [Spegn. autom.] nel menu [ Preferenze]. (p.196)

Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, sul monitor LCD appare la schermata [Language/言語]. Seguite la procedura riportata di seguito per impostare la lingua da visualizzare sul monitor LCD, nonché la data e l'ora correnti. Una volta eseguite, queste impostazioni non andranno ripetute alle accensioni successive.

Impostazione della lingua

Potete scegliere la lingua in cui verranno visualizzati menu, messaggi di errore, ecc. scegliendo tra: inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, svedese, olandese, russo, coreano, cinese (tradizionale e semplificato) o giapponese.

1 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare

la lingua desiderata.

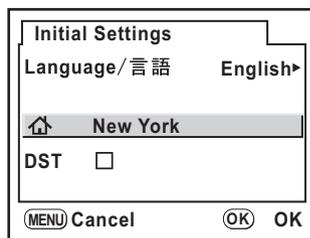
La lingua predefinita (default) è l'inglese.



2 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata [Impostaz. Iniziali] per la lingua selezionata.

Passate al punto 6 se [Partenza] e [Ora leg.] non richiedono la regolazione.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare la città.

4 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Il cursore si porta su Ora leg. (Ora legale).

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).**6 Premete il pulsante OK.**

Compare ora la schermata per l'impostazione di data e ora.

Se viene impostata una lingua sbagliata

● Se non siete ancora passati alla schermata di impostazione di data ed ora. Se avete selezionato una lingua sbagliata nella schermata [Language/言語] e non siete già passati alla schermata di impostazione di data ed ora, potete eseguire le seguenti operazioni per visualizzare la schermata [Impostaz. Iniziali] in quella lingua.

- 1** Spegnete la fotocamera e riaccendetela.
- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la lingua desiderata e premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata [Impostaz. Iniziali] per la lingua selezionata. Ritornate al punto 2 di "Impostazione della lingua" (p.53) e ripetete le impostazioni.

● Se siete già passati alla schermata di impostazione di data ed ora. Una volta visualizzata la schermata per impostare la data e l'ora, non è possibile ripetere le impostazioni iniziali. Eseguite le seguenti impostazioni per impostare la lingua dal menu.

- 1** Spegnete la fotocamera e riaccendetela.
 - 2** Premete il pulsante MENU.
 - 3** Premete due volte il selettore a 4-vie (▶).
 - 4** Premete sei volte il selettore a 4-vie (▼).
 - 5** Premete una volta il selettore a 4-vie (▶).
- Compare la schermata per l'impostazione della lingua.
- 6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la lingua desiderata e premete il pulsante OK.

Compare il menu [☰ Preferenze] per la lingua selezionata. Consultate le pagine qui indicate per impostare la città desiderata per [Partenza] e la data e l'ora correnti secondo necessità.

- Per cambiare la città di partenza: "Impostazione dell'ora mondiale" (p.191)
- Per cambiare la data e l'ora: "Per cambiare la data, l'ora e il formato di visualizzazione" (p.190)



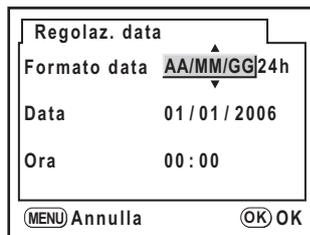
Premendo il pulsante **MENU** durante le impostazioni iniziali, le impostazioni già inserite sono annullate e viene visualizzata la schermata [Regolaz. data] (p.56). In questo caso, la schermata [Language/言語] verrà visualizzata di nuovo alla successiva riaccensione della fotocamera.

Impostazione di data ed ora

Impostate data ed ora correnti e il formato di visualizzazione.

1 Premete il selettore a 4-vie (►).

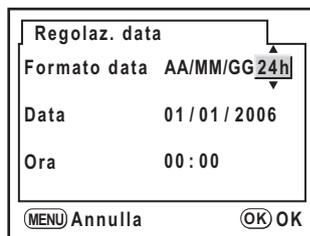
La cornice si porta su [MM/GG/AA].



2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per scegliere il formato della data.

3 Premete il selettore a 4-vie (►).

La cornice si porta su [24h].



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare 24h (formato 24 ore) o 12h (formato 12 ore).

5 Premete il selettore a 4-vie (►).

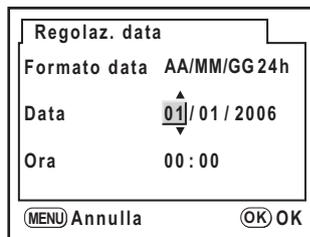
La cornice ritorna su [Formato data].

6 Premete il selettore a 4-vie (▼).

La cornice si porta su [Data].

7 Premete il selettore a 4-vie (►).

La cornice si porta sul mese.



8 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per impostare il mese.

Allo stesso modo impostate il giorno e l'anno.

Quindi impostate l'orario.

Selezionando [12h] al punto 4, l'impostazione commuta am e pm in base all'ora.

9 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta per la ripresa. Impostando la data e l'ora dal menu, lo schermo ritorna al menu [↖ Preferenze]. Premete di nuovo il pulsante **OK**.



Premendo il pulsante **MENU** mentre si regola la data, le impostazioni effettuate si annullano e si passa alla modalità di ripresa. Se le impostazioni iniziali sono state effettuate e la fotocamera viene accesa senza che la data e l'ora siano state impostate, viene visualizzata la schermata Regolaz. Data. È anche possibile regolare la data in seguito, tramite menu. (p.190)



- Una volta effettuate le impostazioni, premendo il pulsante **OK** l'orologio della fotocamera viene ripristinato su 00 secondi. Per impostare l'ora esatta, premete il pulsante **OK** quando il segnale orario (TV, radio, ecc.) raggiunge 00 secondi.
- È anche possibile cambiare la lingua e le impostazioni di data ed ora dal menu. (p.190, p.194)

Tutte le modalità di esposizione sono disponibili impiegando obiettivi delle serie DA, D FA, FA J o altri obiettivi che dispongano della posizione **A** (Auto). Con la ghiera dei diaframmi in posizione diversa da **A** (Auto) vi sono limitazioni funzionali. Vedere anche "Note su [Uso ghiera apertura]" (p.210). Altri obiettivi ed accessori non sono utilizzabili con le impostazioni predefinite in fabbrica. Per consentire lo scatto con obiettivi diversi da quelli menzionati, impostate [Uso ghiera apertura] nelle impostazioni personalizzate. (p.35)

2

Preparazione alla ripresa

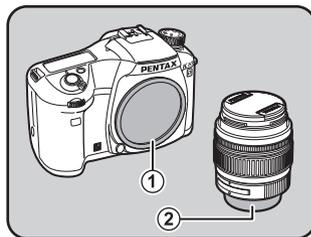


Per prevenire movimenti inaspettati dell'obiettivo durante il suo montaggio e lo smontaggio, si consiglia di effettuare l'operazione a fotocamera spenta.

1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

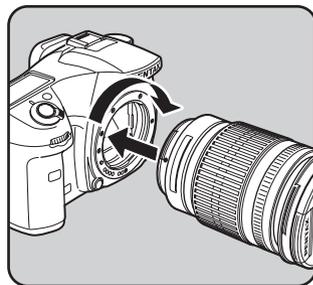
2 Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera (1) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (2).

Per proteggere da possibili danni la montatura dell'obiettivo dopo averlo rimosso, appoggiatelo sempre con la parte della montatura rivolta verso l'alto.



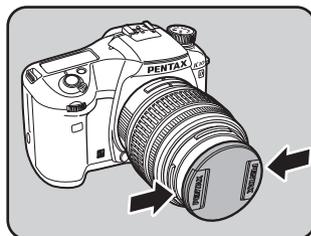
3 Allineate gli indicatori rossi sulla fotocamera e sull'obiettivo e ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.

Montato l'obiettivo, verificate che l'operazione si avvenuta con successo provando a ruotare l'obiettivo in senso antiorario.

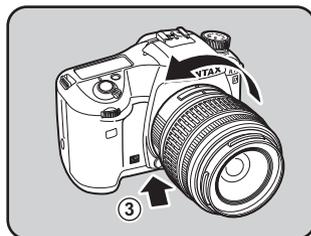


4

Rimuovete il coperchietto anteriore dell'obiettivo premendo verso l'interno le alette indicate dalle frecce.



Per smontare l'obiettivo, tenete premuto il tasto di sblocco (3) e ruotate l'obiettivo in senso antiorario.



2

Preparazione alla ripresa



- Il tappo della baionetta del corpo fotocamera (1) serve ad evitare danni e a prevenire l'ingresso della polvere. Il "Tappo del corpo K" viene venduto separatamente ed ha la funzione di blocco.
- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.
- Sulle montature del corpo della fotocamera e dell'obiettivo si trovano i contatti di informazione obiettivo e la presa di forza AF. Sporczizia, polvere o tracce di corrosione possono danneggiare i circuiti elettrici o provocare malfunzionamenti. Se necessario, pulite i contatti con un panno morbido ed asciutto.

Regolate il mirino per adattarlo alla vostra vista.

Se l'immagine nel mirino non risulta nitida, fate scorrere lateralmente il cursore della regolazione diottrica.

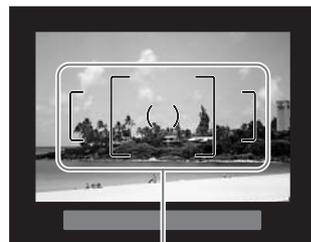
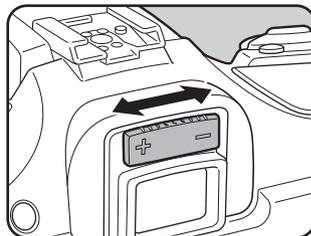
Si possono regolare le diottrie da $-2,5m^{-1}$ a $+1,5m^{-1}$.

2

Preparazione alla ripresa

- 1 Guardate attraverso il mirino e puntate la fotocamera su una parete bianca o un'altra superficie uniforme ben illuminata. Quindi fate scorrere il cursore di correzione diottrica verso destra o sinistra.**

Regolate il comando fino a vedere ben nitida la cornice AF nel mirino.

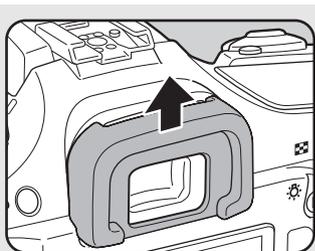


Cornice AF



- In fabbrica, l'oculare del mirino viene dotato di conchiglia oculare in gomma FP. La regolazione diottrica è consentita anche con la conchiglia FP montata, tuttavia l'operazione risulta più agevole dopo averla rimossa. Per smontare la conchiglia oculare FP, premete un suo lato e sollevatela come indicato dalla freccia. Per montare la conchiglia oculare FP, allineatela con l'apposita scanalatura nell'oculare e premetela in posizione.

- Nel caso l'immagine risultasse poco chiara anche dopo la regolazione diottrica, usate l'adattatore per lentine correttive M. L'utilizzo di questo adattatore richiede la stabile rimozione della conchiglia oculare. (p.215)



3 Procedure base

Questo capitolo spiega le procedure base di ripresa per ottenere buoni risultati impostando la ghiera dei modi sul modo Verde (esposizione automatica in base alla normale linea di programma).

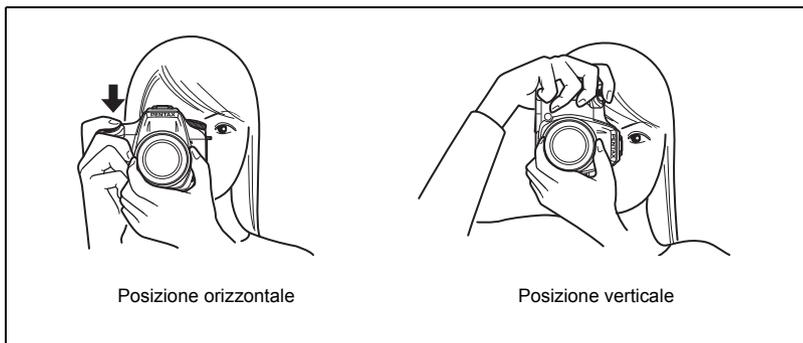
Per informazioni sulle funzioni e le impostazioni di ripresa più avanzate, consultate il capitolo 4 e i successivi.

Procedure base di ripresa	62
Fotografare con la funzione Shake Reduction	67
Uso di un obiettivo zoom	70
Uso del flash incorporato	71
Altre modalità di ripresa	75
Visione di fotografie	85
Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video	94
Elaborazione delle immagini coi filtri	95
Eliminazione delle immagini	100
Impostazione del servizio di stampa (DPOF)	106
Stampa con PictBridge	109

Come impugnare la fotocamera

Il modo con cui si impugna la fotocamera durante la ripresa è importante, perché influisce sulla qualità dei risultati.

- Reggete la fotocamera stabilmente con entrambe le mani.
- Quando scattate la foto, premete il pulsante di scatto con delicatezza.



3

Procedure base



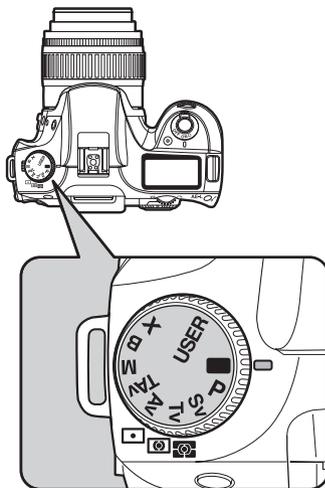
- Per ridurre le vibrazioni della fotocamera, appoggiatevi, o appoggiate la fotocamera su un sostegno stabile, ad esempio un tavolo, un albero oppure una parete.
- Sebbene vi siano singole differenze tra i vari fotografi, in generale il tempo di posa di sicurezza per la fotocamera utilizzata a mano libera si ricava da $1/(\text{lunghezza focale} \times 1,5)$. Ad esempio, è consigliabile 1/75 di secondo con una lunghezza focale di 50 mm ed 1/150 di secondo con 100 mm. Per tempi di posa più lunghi si raccomanda l'utilizzo di un treppiede, oppure l'attivazione della funzione antivibrazioni Shake Reduction (p.67).
- Con un teleobiettivo, si raccomanda di utilizzare un treppiede di peso superiore a quello della fotocamera e dell'obiettivo, onde ottenere un miglior equilibrio ed evitare vibrazioni della fotocamera.
- Non utilizzate la funzione antivibrazioni Shake Reduction quando utilizzate la fotocamera su un treppiede.

Per lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali

La **K10D** dispone di varie modalità di ripresa, di messa a fuoco e di scatto adatte a tutte le esigenze. Questa sezione spiega come fotografare semplicemente premendo il pulsante di scatto.

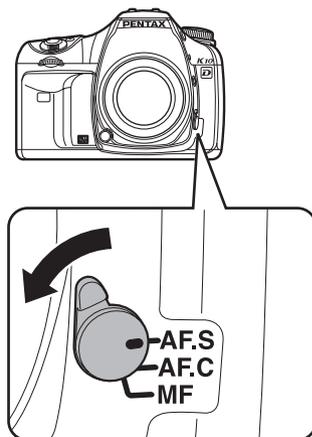
1 Regolate la ghiera dei modi su **■**.

La modalità di esposizione cambia in **■** (Verde). In modalità **■**, l'esposizione viene determinata dalla fotocamera, che si occupa di regolare automaticamente il tempo di posa e il diaframma. (p.146)



2 Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF.S**.

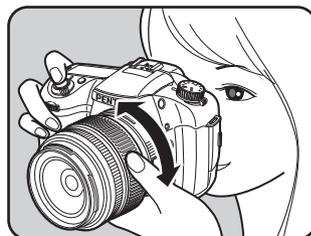
La messa a fuoco cambia in **AF.S** (Autofocus/ Singolo). In **AF.S**, l'obiettivo viene azionato automaticamente quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto. Quando l'immagine è a fuoco, l'otturatore può scattare. (p.130)



3 Inquadrate il soggetto nel mirino reflex.

Con un obiettivo zoom è possibile variare l'ingrandimento del soggetto nel mirino.

☞ Uso di un obiettivo zoom (p.70)



4 Inquadrate il soggetto nel mirino all'interno della cornice autofocus e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

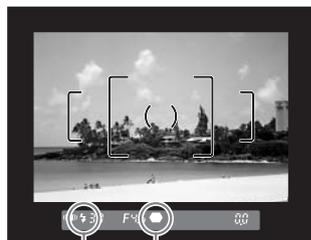
L'autofocus entra in funzione. La spia di messa a fuoco ● si accende nel mirino quando il soggetto è a fuoco. Il flash non si solleva automaticamente. Se il flash è necessario, la spia del flash ⚡ lampeggia. Premete il pulsante ⚡UP (p.73) per sollevare il flash manualmente.

☞ Uso del pulsante di scatto (p.65)

☞ Soggetti difficili per l'autofocus (p.66)

☞ Uso del flash incorporato (p.71)

☞ Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF) (p.132)



Stato del
flash

Indicatore di messa a
fuoco



È possibile avere un'anteprima dell'immagine sul monitor LCD per controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima di scattare la foto. (p.169)

5 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.



6

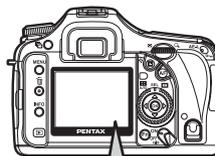
Verificate sul monitor LCD le immagini scattate.

Scattata la foto, l'immagine ripresa viene visualizzata sul monitor LCD per 1 secondo (Revisione).

Durante la revisione immediata è possibile. Ingrandire l'immagine tramite la ghiera elettronica posteriore (p.89)

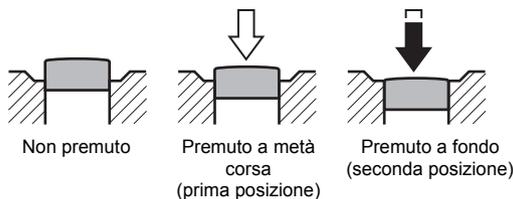
Durante la revisione potete eliminare l'immagine premendo il pulsante .

-  Impostazione della durata per la revisione immediata (p.197)
-  Eliminazione delle immagini (p.100)
-  Visualizzazione area chiara/scura (p.197)
-  Visualizzazione istogramma (p.197)



Uso del pulsante di scatto

Esistono due posizioni del pulsante di scatto.



Premendolo sino a metà corsa (prima posizione), si accendono le indicazioni nel mirino e sul pannello LCD e si attiva l'autofocus. Premendolo sino in fondo (seconda posizione) si fa scattare l'otturatore.



- Per evitare di far vibrare la fotocamera, scattate la foto premendo il pulsante di scatto con delicatezza.
- Provate a premere a metà corsa il pulsante di scatto per trovare la prima posizione.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto, le indicazioni nel mirino rimangono accese. Se si rilascia il pulsante le indicazioni si spengono dopo 10 secondi (impostazione predefinita). (p.26)

3

Soggetti difficili per l'autofocus

Il sistema autofocus non è infallibile. Si possono verificare difficoltà di messa a fuoco fotografando nelle seguenti condizioni (casi da (a) a (f)), sia in autofocus che nella messa a fuoco manuale assistita dall'indicatore di messa a fuoco  nel mirino.

Se non è possibile mettere a fuoco automaticamente, portate il selettore di messa a fuoco su **MF** ed eseguire la messa a fuoco manuale del soggetto utilizzando il campo smerigliato nel mirino. (p.137)

- (a) Soggetti dal contrasto minimo, come ad esempio un muro bianco in corrispondenza dell'area AF.
- (b) Soggetti che riflettono poca luce in corrispondenza dell'area AF.
- (c) Soggetti in movimento rapido.
- (d) Soggetti con una forte luce riflessa o in forte controluce (sfondi troppo luminosi).
- (e) Se l'area AF inquadra fini motivi verticali o orizzontali ripetuti.
- (f) Più soggetti in primo piano e sullo sfondo in corrispondenza dell'area AF.



Nel caso (f) il soggetto potrebbe non essere a fuoco nonostante  (indicatore di messa a fuoco) sia acceso.

Per scattare foto più nitide, basta attivare la funzione antivibrazioni Shake Reduction tramite l'apposito comando.

Shake Reduction

La funzione antivibrazioni Shake Reduction riduce gli effetti del movimento della fotocamera, possibili al momento dello scatto. Questo risulta utile per fotografare nelle situazioni più soggette al movimento della fotocamera. La funzione Shake Reduction consente tempi di posa più lunghi da 2 a 4 stop senza rischio di mosso.

La funzione antivibrazioni Shake Reduction è ideale fotografando nelle situazioni riportate di seguito.

- Fotografando in luoghi scarsamente illuminati, come in interni, di notte, nelle giornate nuvolose e all'ombra.
- Fotografando con teleobiettivi

Immagine mossa

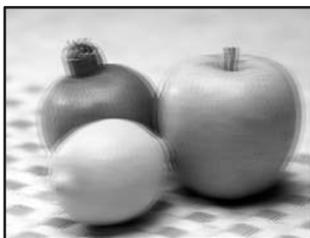


Immagine scattata con la funzione antivibrazioni Shake Reduction



- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non può compensare il movimento del soggetto. Per fotografare soggetti in movimento, utilizzate tempi di posa rapidi.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il movimento della fotocamera nelle riprese ravvicinate. In questo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera su un treppiede.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il mosso associato a tempi di posa lunghi, ad esempio se il soggetto si muove o se si riprendono scene notturne. In quest'ultimo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera u un treppiede.

Funzione Shake Reduction e lunghezza focale dell'obiettivo

La funzione antivibrazioni Shake Reduction opera acquisendo dall'obiettivo informazioni quali la sua lunghezza focale.

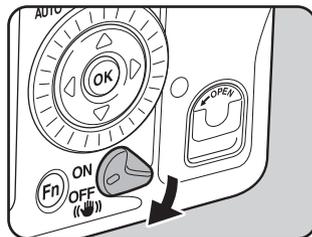
Se la fotocamera utilizza un obiettivo DA, D FA, FA J, FA o F, le informazioni riguardanti l'obiettivo vengono acquisite automaticamente all'attivazione della funzione Shake Reduction. In questo caso non è possibile impostare [Lungh. focale] nel sottomenu [Shake Reduction] del menu [Param. cattura] (non si possono selezionare le voci di menu).

Se si utilizza un altro tipo di obiettivo, non è possibile acquisire automaticamente i suoi dati per la funzione Shake Reduction. In questo caso viene visualizzato il menu di impostazione [Shake Reduction]. Impostate manualmente [Lungh. focale] nel menu [Shake Reduction].  Impostazione della funzione antivibrazioni Shake Reduction (p.69)

Attivazione della funzione antivibrazioni Shake Reduction

1 Accendete l'interruttore Shake Reduction.

Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, il simbolo (👉) appare nel mirino e la funzione antivibrazioni Shake Reduction si attiva.



3

Procedure base



- Usando la fotocamera su un treppiede, accertatevi di disattivare la funzione antivibrazioni Shake Reduction.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction si disattiva automaticamente nelle seguenti situazioni:
Usando l'autoscatto o l'autoscatto da 2 sec., nelle riprese col telecomando o col telecomando ritardato di 3 sec., fotografando in posa B o in modalità wireless con un flash esterno.



- Impiegando un obiettivo di vecchia generazione, non in grado di comunicare alla fotocamera i dati come la lunghezza focale (p.67), viene visualizzato il menu [Shake Reduction]. Impostate manualmente [Lungh. focale] nel menu [Shake Reduction]. [☞] Impostazione della funzione antivibrazioni Shake Reduction (p.69)
- Se non intendete usare la funzione antivibrazioni Shake Reduction, disattivatela con l'apposito comando.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non sarà in grado di funzionare pienamente (per circa 2 secondi) immediatamente dopo l'accensione della fotocamera o la sua riattivazione dallo spegnimento automatico. Attendete che la funzione Shake Reduction si stabilizzi prima di premere dolcemente sul pulsante di scatto per fotografare. Premete a metà corsa il pulsante di scatto. La fotocamera sarà pronta a fotografare quando il simbolo (👉) apparirà nel mirino.
- L'antivibrazione Shake Reduction con qualunque obiettivo PENTAX compatibile con la **K10D**. Tuttavia, quando la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da **A** (Auto) o si usa un obiettivo non dotato della posizione **A** (Auto), la fotocamera non scatta se l'opzione [Usò ghiera apertura] nel menu [**C** Impos. Person.] non è impostata su [Consentito] (vedere p.35; vedere p.29 e 30 per le modalità operative). Impostate prima questa opzione. Notate che gli obiettivi che richiedono di impostare [Usò ghiera apertura] su [Consentito] nel menu [**C** Impos. Person.] sono soggetti a restrizioni operative. Per dettagli consultate "Note su [Usò ghiera apertura]" (p.210).

Impostazione della funzione antivibrazioni Shake Reduction

Il menu di impostazione [Shake Reduction] appare se si accende la fotocamera con la funzione Shake Reduction attivata e si monta un obiettivo che non sia in grado di comunicare automaticamente alla fotocamera i dati come la propria lunghezza focale (p.67). Impostate [Lungh. focale] nel menu [Shake Reduction].

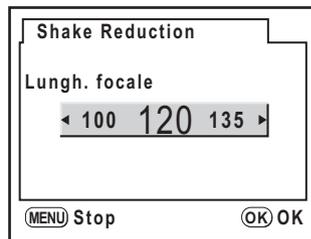


- Il menu di impostazione [Shake Reduction] non compare impiegando un obiettivo che comunichi la propria lunghezza focale, perché in questo caso il dato [Lungh. focale] viene acquisito automaticamente.
- Utilizzando un obiettivo privo della posizione **A** sulla ghiera dei diaframmi o con la ghiera in posizione diversa da **A**, impostate [Uso ghiera apertura] nel menu [**C** Impos. Person.] su [Consentito].

1 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per impostare [Lungh. focale].

È possibile scegliere uno dei seguenti 34 valori di lunghezza focale (l'impostazione predefinita è 35).

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	43	50	55	65	70	77	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Se la lunghezza focale del vostro obiettivo non è compresa tra quelle previste, selezionate il valore più vicino alla focale effettiva (esempio: [18] per 17 mm e [100] per 105 mm).
- Usando un obiettivo zoom, selezionate allo stesso modo la focale effettiva che intendete usare.
- In aggiunta alla focale dell'obiettivo, l'effetto della funzione antivibrazioni Shake Reduction viene influenzato anche dalla distanza di ripresa. La funzione Shake Reduction potrebbe essere meno efficace del previsto alle brevi distanze.

2 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

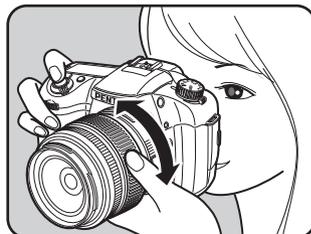


Per cambiare l'impostazione [Lungh. focale], usate la voce [Shake Reduction] nel menu [Param. cattura]. (p.31)

Con un obiettivo zoom potete ingrandire il soggetto (tele) o inquadrare una scena più ampia (grandangolo). Regolatelo come preferite e scattate la foto.

1 Ruotate la ghiera dello zoom verso destra o sinistra.

Ruotate la ghiera dello zoom in senso orario per il teleobiettivo e in senso antiorario per il grandangolo.

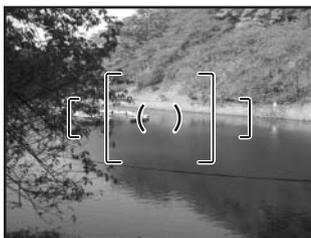


3

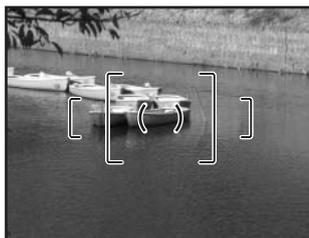
Procedure base



- Più il numero che indica la lunghezza focale è basso, maggiore è l'angolo di ripresa. Al contrario, più il numero è elevato e più l'immagine viene ingrandita.
- Montando su questa fotocamera un obiettivo FA con Power Zoom, la funzione Power Zoom (Zoom automatico) è disponibile.



Grandangolo



Teleobiettivo

Se desiderate emettere il lampo in situazioni di luce scarsa o controluce, premete il pulsante **⚡UP** per sollevare il flash. Selezionate una modalità flash adatta allo scopo nel menu Fn. In qualunque modalità diversa da quella Verde, è possibile regolare l'emissione del flash con la ghiera elettronica posteriore.

Il flash incorporato può illuminare correttamente soggetti a distanze comprese fra 0,7 m e 4 m. A distanze inferiori a 0,7 m l'esposizione non sarà controllata adeguatamente e si potrebbe avere vignettatura. Questa distanza può variare leggermente in base all'obiettivo usato e alla sensibilità impostata. (p.176)

Compatibilità tra flash incorporato e obiettivi

La vignettatura (aree periferiche dell'immagine più scure per mancanza di luce) si può verificare in base all'obiettivo impiegato e alle condizioni di ripresa. Si raccomanda di effettuare uno scatto di prova per verificare questa eventualità.

☞ Compatibilità degli obiettivi DA, D FA, FA J, FA e F col flash incorporato (p.177)



- Quando utilizzate il flash incorporato rimuovete il paraluce dall'obiettivo prima di effettuare la ripresa.
- Con gli obiettivi non dotati della possibilità di impostare la ghiera dei diaframmi su **A** (Auto) il flash incorporato emette sempre a piena potenza.

^A Flash autom.	Il lampo viene emesso automaticamente nelle situazioni di luce scarsa o controluce.
^A Flash auto + rid. occhi r.	Viene emesso un pre-lampo per ridurre l'effetto occhi rossi prima dell'emissione automatica del lampo.
Flash On	Il lampo viene emesso ad ogni scatto.
[Ⓢ] Flash On+Occhi rossi	Viene emesso un pre-lampo per ridurre l'effetto occhi rossi prima dell'emissione del lampo.
Sincro su tempi lenti	Imposta un tempo di posa lento in base alla luminosità. Usatelo eseguendo un ritratto con lo sfondo di un tramonto o altro paesaggio, per esporre correttamente il soggetto e lo sfondo.
Sincr.lenta+occhi rossi	Viene emesso un pre-lampo per ridurre l'effetto occhi rossi prima dell'emissione del lampo con un tempo lento.
Sincro sulla seconda tendina	Il lampo viene emesso immediatamente prima della chiusura dell'otturatore. Le immagini in movimento hanno un effetto scia posteriore

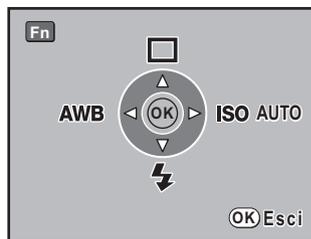


Usando la sincronizzazione coi tempi lenti o la sincronizzazione lenta con riduzione degli occhi rossi, il tempo di posa dipende dalla luminosità. Usate la funzione Shake Reduction (p.67) o fissate la fotocamera su un treppiede per prevenire il movimento.

Selezione della modalità flash

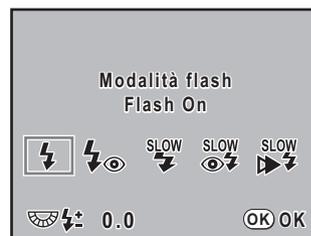
1 Premete il pulsante Fn.

Viene visualizzato il menu Fn.



2 Premete il selettore 4-vie (▼).

Compare la schermata con le opzioni per il flash.



- Quando la ghiera dei modi è impostata su **■**, si possono selezionare **⚡** e **⚡Ⓞ**, quando è su **Tv**, **TAv**, **M** o **B**, si possono selezionare **⚡**, **⚡Ⓞ** e **⚡Ⓞ^{SLOW}**, mentre quando è su **X**, si possono selezionare **⚡** e **⚡Ⓞ**. Per tutti gli altri modi, si possono selezionare **⚡**, **⚡Ⓞ**, **⚡Ⓞ^{SLOW}**, **⚡Ⓞ^{SLOW}** e **⚡Ⓞ^{SLOW}**.
- Quando la ghiera dei modi è impostata su **USER**, i modi flash disponibili variano in base alle impostazioni salvate.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per scegliere il modo flash desiderato.

Ad eccezione del modo **■** (Verde), ruotando la ghiera elettronica posteriore si applica una compensazione flash. La compensazione va da -2,0 a +1,0.

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata del menu Fn.

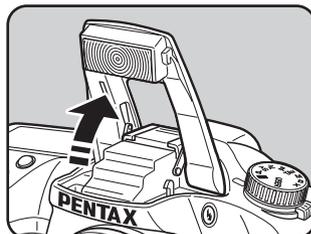
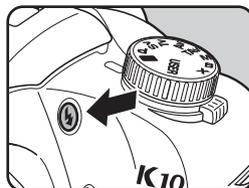
5 Premete il pulsante Fn.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Uso del flash incorporato

1 Premete il pulsante **⚡UP**.

Il flash incorporato si solleva ed inizia a caricarsi. Quando il flash è carico, il simbolo **⚡** compare sul pannello LCD e nel mirino. (p.23, p.26, p.28)



2 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco **●** si accende nel mirino.

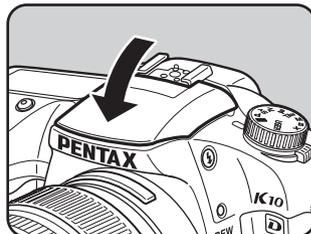
3 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.



- Quando la ghiera dei modi è su **■**, il lampo non viene emesso se le condizioni di illuminazione non lo richiedono, nemmeno se il flash è sollevato.
- La modalità Flash On si attiva sollevando il flash con la ghiera dei modi in posizione diversa da **■**.

4 Per abbassare il flash premete sulla parte mostrata in figura.



Uso del flash con riduzione occhi rossi

L'effetto occhi rossi fa apparire rossi gli occhi del soggetto nelle fotografie con flash in ambienti scuri. Il fenomeno è causato dalla riflessione del lampo sulla retina dell'occhio e si verifica in ambienti scuri, dove la pupilla è dilatata.

Questo fenomeno non può essere eliminato completamente, ma lo si può combattere adottando le seguenti misure.

- Illuminare l'ambiente di ripresa.
- Con uno zoom, impostare una focale grandangolare ed avvicinarsi al soggetto.
- Usare un flash che supporti la funzione di riduzione degli occhi rossi.
- Con un flash esterno, allontanare il più possibile il flash dalla fotocamera.

La funzione di riduzione degli occhi rossi di questa fotocamera riduce l'effetto attraverso una doppia emissione del lampo. Con la funzione di riduzione degli occhi rossi, un pre-lampo viene emesso subito prima dello scatto dell'otturatore, per ridurre la dilatazione della pupilla. Quindi viene emesso il lampo principale, con le pupille più chiuse e quindi con un effetto di occhi rossi ridotto. Per usare la funzione di riduzione degli occhi rossi, impostate il modo flash  (Flash automatico con riduzione occhi rossi) in modalità Verde o  (Flash On con riduzione occhi rossi) o  (Sincronizzazione su tempi lenti con riduzione occhi rossi) negli altri modi.

Riprese con sincronizzazione in luce diurna

Nei ritratti in luce diurna, il flash può essere usato per eliminare eventuali ombre sul volto. Questo utilizzo del flash è definito sincronizzazione in luce diurna. Per effettuare riprese con sincronizzazione in luce diurna occorre attivare la funzione Flash On.

● Ripresa di fotografie (Hyper-program)

- 1 Sollevate manualmente il flash e verificate che il modo flash sia su  (Flash On). (p.73)
- 2 Controllate che il flash sia completamente carico.
- 3 Scattate la fotografia.



Se lo sfondo è troppo chiaro, la fotografia può risultare sovraesposta.



Senza sincronizzazione in luce diurna

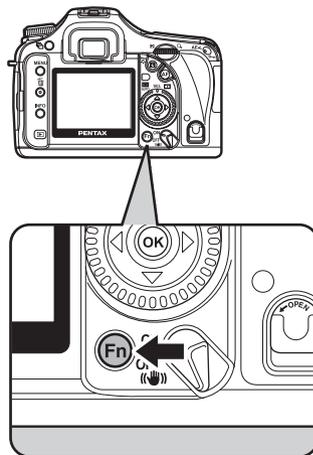


Con sincronizzazione in luce diurna

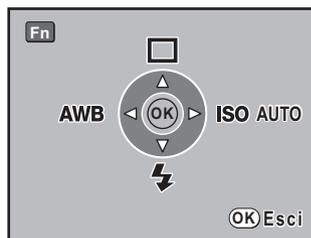
Riprese in sequenza

L'otturatore scatta continuamente fintanto che si mantiene premuto il pulsante di scatto.

1 Premete il pulsante Fn.

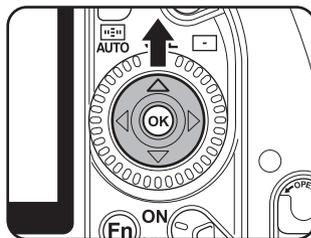


Viene visualizzato il menu Fn.



2 Premete il selettore a 4-vie (▲).

Viene visualizzata la schermata con le opzioni del modo Drive.

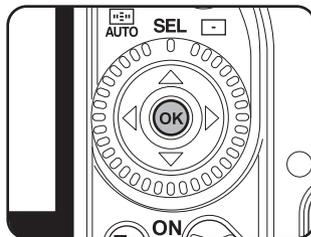


3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .



4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata del menu Fn.



5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

6 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Quando il soggetto è a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco ●.



Impostate [N° imm. reg. sequenza] in [Imm. registrabile N.] del menu [C Impos. Person.]. Il numero di immagini registrabili in sequenza (spazio del buffer di memoria) compare premendo a metà corsa il pulsante di scatto. (p.34)

7 Premete a fondo il pulsante di scatto.

L'otturatore scatta in continuo finché si tiene premuto il pulsante di scatto. Per interrompere l'esecuzione di riprese in sequenza, rilasciate il pulsante di scatto. L'impostazione di scatti in sequenza viene mantenuta anche allo spegnimento. Per annullare le riprese continue visualizzate nuovamente il menu Fn e impostate □ (Fotogramma singolo).



- Se la messa a fuoco è impostata su **AFS** (Singola), la messa a fuoco viene regolata una volta alla pressione del pulsante di scatto con la misurazione esposimetrica attiva (pulsante di scatto premuto a metà corsa). (p.130)
- Se la messa a fuoco è impostata su **AF.C** (Continua), la messa a fuoco è sempre attiva. Notate che in **AF.C**, l'otturatore scatta premendo a fondo il pulsante di scatto anche se la messa a fuoco non dovesse essere perfetta.
- Usando il flash incorporato, l'otturatore non scatta se non è stata completata la ricarica. È possibile abilitare lo scatto anche prima che il flash sia pronto utilizzando una funzione di personalizzazione. (p.173)

3

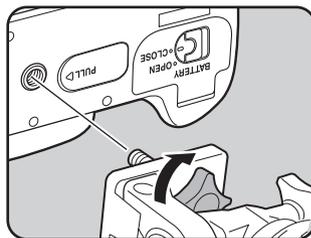
Procedure base

Riprese con autoscatto

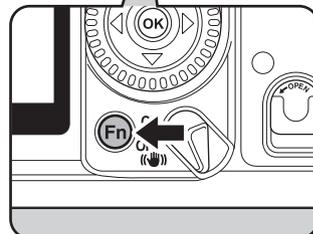
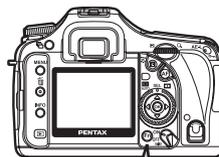
Questa fotocamera offre due opzioni di autoscatto: ☺ e ☹.

	L'otturatore scatta dopo circa 12 secondi. Usate questo modo per includere il fotografo nell'immagine.
	Lo specchio si solleva immediatamente alla pressione del pulsante di scatto, mentre l'otturatore scatta dopo circa 2 secondi. Usate questo modo per prevenire vibrazioni della fotocamera allo scatto dell'otturatore.

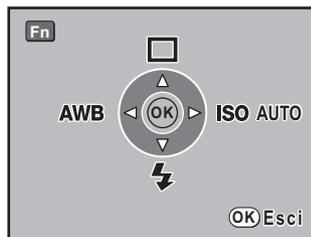
1 Montate la fotocamera su un treppiede.



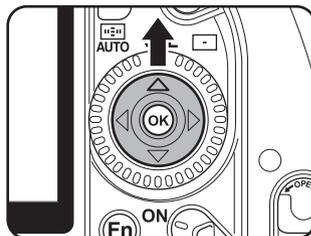
2 Premete il pulsante Fn.



Viene visualizzato il menu Fn.



3 Premete il selettore a 4-vie (▲).



Viene visualizzata la schermata con le opzioni del modo Drive.

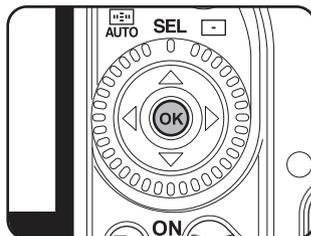


- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o .



- 5** Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata del menu Fn.



- 6** Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

- 7** Verificate nel mirino che il soggetto si trovi inquadrato e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

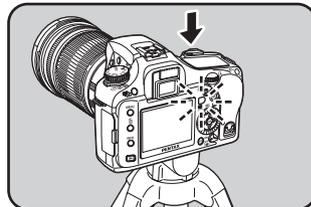
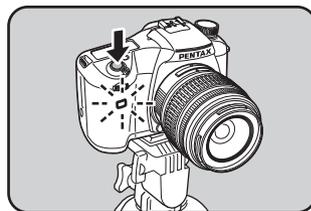
Quando il soggetto è a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco [●].





Premete a fondo il pulsante di scatto.

Impostando ☺, le due spie (anteriore e posteriore) dell'autoscatto iniziano a lampeggiare lentamente e lampeggiano velocemente due secondi prima dello scatto dell'otturatore. Viene emesso anche un segnale acustico a frequenza crescente. L'otturatore si aprirà circa 12 secondi dopo che è stato premuto a fondo il pulsante di scatto. Impostando ☹, l'otturatore scatta circa 2 secondi dopo che il pulsante di scatto è stato premuto a fondo.

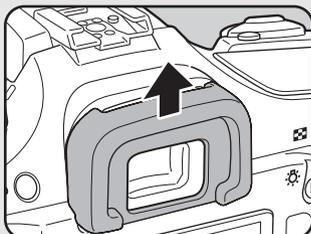


3

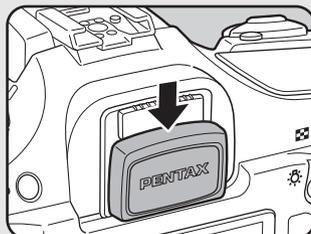
Procedure base



- Il segnale acustico può essere disattivato (p.189).
- L'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. Chiudete l'oculare con l'apposito coprioculare ME a corredo o usate il blocco AE (p.162). La luce che entra nel mirino non influisce sull'esposizione se questa è impostata su **M** (Hyper-manual) (p.156).



Rimozione della conchiglia oculare



Montaggio del coprioculare ME

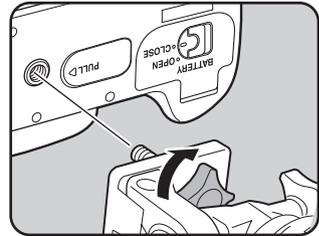
- Per annullare la ripresa con l'autoscatto, selezionate un'impostazione diversa da ☺ o ☹ nella schermata delle impostazioni Modalità Drive. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se [Modalità Drive] in [Memoria] del menu [📷 Param. cattura] (p.199) è impostata su □ (Off).

Ripresa con telecomando (Telecomando F: venduto separatamente)

L'otturatore può essere azionato col telecomando opzionale. È possibile scegliere tra  (telecomando) e  (telecomando con scatto ritardato di 3 secondi).

	L'otturatore si aprirà immediatamente dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando.
	L'otturatore scatta circa 3 secondi dopo che il pulsante di scatto sul telecomando è stato premuto.

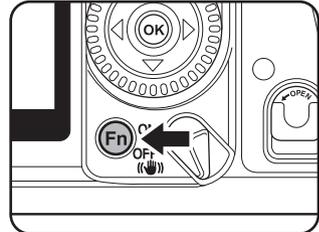
1 Montate la fotocamera su un treppiede.



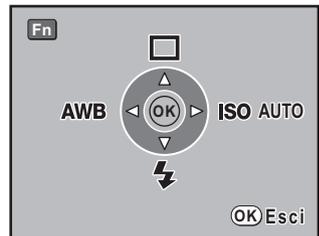
3

Procedure base

2 Premete il pulsante Fn.

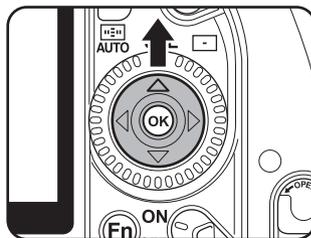


Viene visualizzato il menu Fn.



3 Premete il selettore a 4-vie (▲).

Viene visualizzata la schermata con le opzioni del modo Drive.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

La spia dell'autoscatto lampeggia per informarvi che la fotocamera è in attesa di comando.



5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata del menu Fn.

6 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

7 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Quando il soggetto è a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco .



Con le impostazioni predefinite, il telecomando non attiva la messa a fuoco. Mettete a fuoco il soggetto prima di azionare il telecomando. È possibile impostare [AF telecontrollato] su [On] nelle funzioni personalizzate. (p.33)



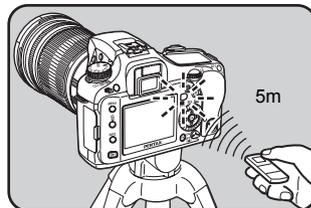
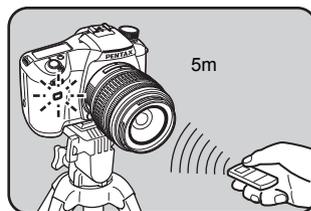
Puntate il telecomando verso il ricevitore anteriore o posteriore della fotocamera e premete il pulsante di scatto sul telecomando.

La portata utile del telecomando è di circa 5 m dalla fotocamera, anteriore o posteriore.

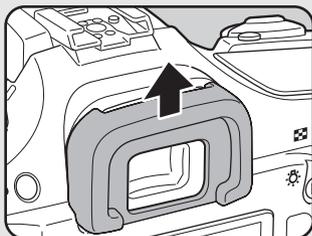
Selezionando **i**, l'otturatore scatterà immediatamente alla pressione del pulsante di scatto del telecomando.

Selezionando **i_{ss}**, l'otturatore scatterà circa 3 secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto del telecomando.

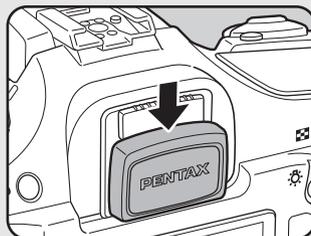
Una volta scattata la fotografia, le spie dell'autoscatto rimangono accese per 2 secondi e poi riprendono a lampeggiare.



- L'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. Chiudete l'oculare con l'apposito coprioculare ME a corredo o usate il blocco AE (p. 162). La luce che entra nel mirino non influisce sull'esposizione se questa è impostata su **M** (Hyper-manual) (p. 156).



Rimozione della conchiglia oculare FP



Montaggio del coprioculare ME

- Per interrompere l'autoscatto dopo che questo è stato attivato, selezionate un'impostazione diversa da **i** o **i_{ss}** nella schermata delle opzioni Modalità Drive. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se [Modalità Drive] in [Memoria] del menu [Param. cattura] (p. 199) è impostata su □ (Off).
- Il telecomando potrebbe non funzionare in condizioni di controllo luce.
- Il telecomando non è operativo se il flash è in fase di carica.
- Se intendete fotografare col flash, sollevate per prima cosa il flash.
- Se la modalità telecomando viene lasciata inutilizzata per 5 minuti, l'apparecchio si reimposta automaticamente sul normale modo a scatto singolo.
- La batteria del telecomando assicura un'autonomia pari a circa 30.000 scatti. Quando la batteria è esaurita, fatela sostituire presso un centro assistenza PENTAX (la prestazione è a pagamento).

Uso del sollevamento manuale dello specchio per prevenire vibrazioni della fotocamera

Usate la funzione di sollevamento manuale dello specchio (Specchio su) se si evidenziano vibrazioni nell'uso del cavo di scatto (opzionale) o del telecomando (opzionale). Fotografando con l'autoscatto da 2 sec., lo specchio si solleva subito e l'otturatore scatta 2 secondi dopo che è stato premuto a fondo il pulsante di scatto, evitando così che le vibrazioni dello specchio influiscano sullo scatto. Per fotografare bloccando lo specchio in posizione sollevata, utilizzate la procedura qui riportata.

- 1** **Montate la fotocamera su un treppiede.**
- 2** **Usate il pulsante Fn e il selettore a 4-vie (▲) per selezionare  (Autoscatto 2 sec.).**
 Riprese con autoscatto (p.77)
- 3** **Premete a metà corsa il pulsante di scatto.**
Il sistema autofocus entra in funzione. Quando il soggetto è a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco .
- 4** **Premete a fondo il pulsante di scatto.**
Lo specchio si solleva e la fotografia verrà scattata dopo 2 secondi. Il valore di esposizione viene bloccato immediatamente prima del sollevamento dello specchio.

Riproduzione delle immagini

È possibile rivedere le immagini riprese con la fotocamera.



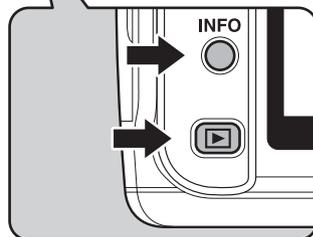
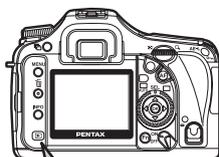
Usate il software in dotazione "PENTAX PHOTO Browser 3" per riprodurre le immagini su un computer. Per maggiori dettagli consultate il "Manuale Istruzioni PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3".

1 Dopo aver scattato una foto, premete il pulsante

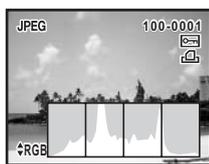
L'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata sul monitor LCD.

Premete il pulsante **INFO** durante la riproduzione per visualizzare i dati di ripresa dell'immagine visualizzata.

Per maggiori dettagli sulle informazioni visualizzate fate riferimento a p.24 e 25.



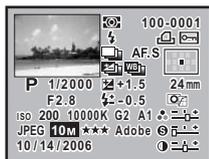
Visualizzazione standard



Visualizzazione istogramma



Visualizzazione senza dati

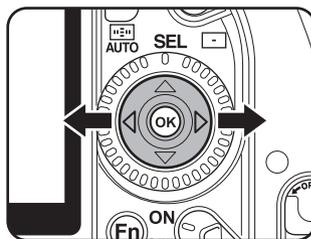


Visualizzazione informazioni dettagliate



2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶).

- ◀ : Viene visualizzata l'immagine precedente.
- ▶ : Viene visualizzata l'immagine successiva.



Uso dell'istogramma

3

Procedure base

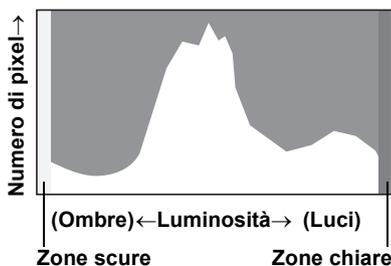
Un istogramma mostra la distribuzione della luminosità di un'immagine. L'asse orizzontale rappresenta i livelli di luminosità (minore verso sinistra e maggiore verso destra) e l'asse verticale rappresenta il numero di pixel corrispondenti ai vari livelli.

La **K10D** dispone di due modalità di visualizzazione dell'istogramma. "Istogramma luminosità" mostra la distribuzione della luminosità e "Istogramma RGB" mostra la distribuzione dell'intensità dei colori.

☞ Visualizzazione istogramma (p.25)

La conformazione dell'istogramma prima e dopo la ripresa indica se la luminosità ed il contrasto sono corretti o meno, per decidere se sia opportuno ripetere lo scatto usando la compensazione EV.

☞ Impostazione dell'esposizione (p.161)



Interpretare la luminosità

Se la distribuzione della luminosità è corretta, il grafico mostra un picco nella zona intermedia. Se l'immagine è troppo scura il picco si trova a sinistra, se è troppo luminosa il picco si trova a destra.



Immagine scura



Immagine corretta



Immagine chiara

Quando l'istogramma è tagliato a sinistra, l'immagine è troppo scura (con aree sottoesposte senza dettaglio), mentre quando l'istogramma è tagliato a destra, l'immagine è troppo luminosa (con aree sovraesposte senza dettaglio).

Le aree sovraesposte lampeggiano in rosso e le aree sottoesposte lampeggiano in giallo sul monitor LCD quando è attivata l'opzione "Area chiara/scura".

☞ Riproduzione delle immagini (p.85)

☞ Impostazioni in riproduzione (p.186)

☞ Impostazioni per la revisione e l'anteprima digitale (p.197)

Interpretare il contrasto

Il grafico è progressivo e mostra un picco nella zona intermedia per le immagini con contrasto bilanciato. Il grafico mostra due picchi laterali e si abbassa notevolmente al centro per le immagini ad elevato contrasto con carenza di toni intermedi.

Comprendere il bilanciamento cromatico

Nell'istogramma RGB è mostrata la distribuzione delle intensità dei colori. Se le immagini sono ben bilanciate, il lato destro dei grafici appare simile. Se un solo colore è sbilanciato a sinistra, quel colore è troppo intenso.

☞ Impostazione del bilanciamento del bianco (p.123)

Rotazione delle immagini

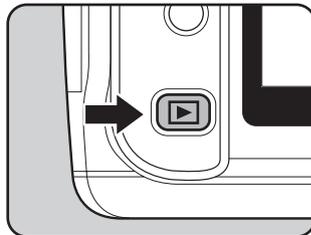
La **K10D** è dotata di una funzione che impiega un sensore per ruotare e correggere la direzione di visualizzazione quando l'immagine viene ripresa col lato del pulsante di scatto in alto e il lato della ghiera dei modi in basso. È anche possibile ruotare le immagini di 90° in senso antiorario con la procedura riportata di seguito.



1

Dopo aver scattato una foto, premete il pulsante .

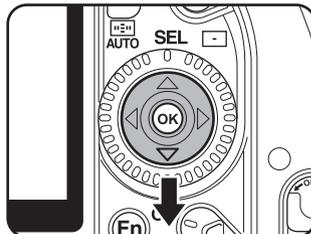
L'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata sul monitor LCD.



2

Premete il selettore a 4-vie (▼).

L'immagine viene ruotata di 90° in senso antiorario ad ogni pressione del pulsante.

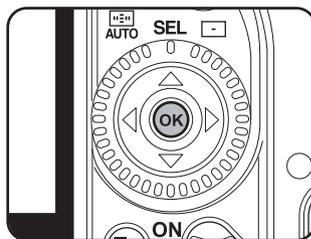


3

Procedure base

3 Premete il pulsante OK.

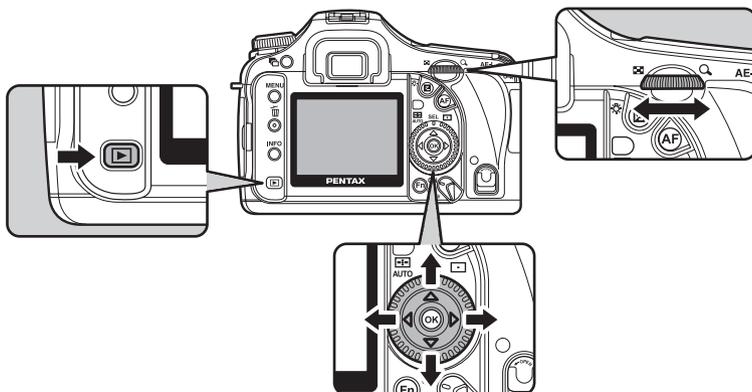
L'informazione riguardante la rotazione dell'immagine viene salvata.



Non è possibile ruotare l'immagine se [Autorotaz. Immagine] nel menu [C Impos. Person.] è su Off.

Riproduzione ingrandita delle immagini

In modalità di riproduzione è possibile ingrandire le immagini fino a 20 volte.



1 Premete il pulsante e utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare un'immagine.

L'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata per prima sul monitor LCD.



2 Ruotate la ghiera elettronica posteriore a destra (verso).

L'immagine viene ingrandita ad ogni movimento della ghiera (da 1,2 volte* a 20 volte).



Operazioni disponibili con la visualizzazione ingrandita

Selettore a 4-vie ()	Muove l'area da ingrandire
Ghiera elettronica posteriore (verso destra)/ Pulsante verde	Ingrandisce l'immagine (fino a 20 volte)
Ghiera elettronica posteriore (verso sinistra)/ Pulsante 	Riduce l'immagine (fino a 1,2 volte*)
Pulsante OK	Ritorna alle dimensioni originali
Pulsante INFO	Commuta la visualizzazione delle informazioni On/Off
Ghiera elettronica frontale	Mantiene invariato l'ingrandimento e l'area ingrandita e mostra l'immagine precedente/successiva

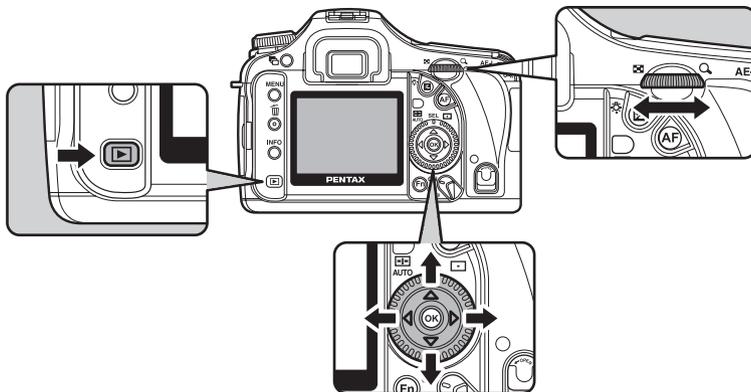
*L'impostazione predefinita per il primo scatto (ingrandimento minimo) della ghiera elettronica posteriore è 1,2 volte. È possibile variare questa impostazione con [Inizio zoom (Riprod)] nel menu [C Impos. Person.]. (p.34)



Per ingrandire l'immagine si segue la stessa procedura tanto in Revisione immediata (p.65) quanto in Anteprima digitale (p.171).

Visualizzazione di immagini multiple

Sul monitor LCD si possono visualizzare contemporaneamente 4, 9 o 16 miniature.



L'impostazione predefinita è 9 immagini. Il numero può essere cambiato, ma qui si prende come esempio la visualizzazione a 9 immagini.

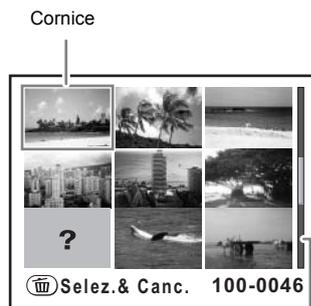
1 Premete il pulsante .

L'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata sul monitor LCD.



2 Ruotate la ghiera elettronica posteriore a sinistra (verso .

Appare la schermata con le immagini multiple. Verranno visualizzate fino a nove miniature alla volta. Usate il selettore a 4-vie () per selezionare un'immagine. Una barra di scorrimento appare alla destra dello schermo. Se è selezionata un'immagine nella riga inferiore, premendo il selettore a 4-vie () si visualizzano le successive nove immagini. [?] indica un'immagine che non può essere visualizzata.



Barra di scorrimento

3 Ruotate le ghiera elettronica posteriore a destra (verso) o premete il pulsante OK.

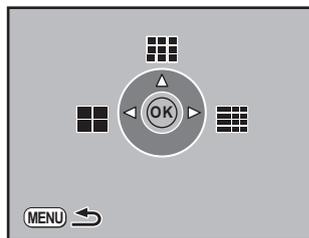
L'immagine selezionata viene visualizzata a pieno schermo.



Selezione delle immagini da visualizzare

- 1 Nella schermata di visualizzazione ad immagini multiple, premete il pulsante Fn.**

Appare la schermata con le opzioni relative alle immagini multiple.



- 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▲▶) per selezionare il numero di miniature da visualizzare insieme.**

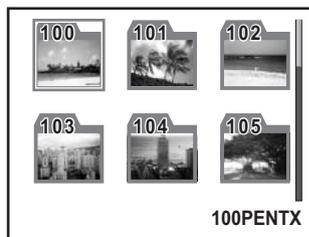
◀	4 immagini
▲	9 immagini
▶	16 immagini

La fotocamera ritorna alla schermata di visualizzazione ad immagini multiple.

Visualizzazione di una cartella

È possibile visualizzare il contenuto delle cartelle nella schermata di visualizzazione ad immagini multiple.

- 1 Ruotate la ghiera elettronica posteriore verso sinistra nella schermata di visualizzazione ad immagini multiple (al passo 3 alla pagina precedente).**

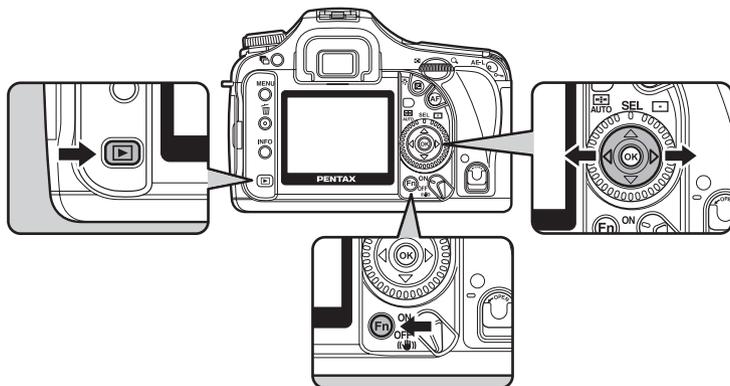


- 2 Usate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la cartella da visualizzare e premete il pulsante OK.**

Le immagini nella cartella vengono visualizzate in base al numero selezionato nella schermata delle opzioni per le immagini multiple.

Presentazione

È possibile riprodurre in sequenza tutte le immagini registrate sulla scheda di memoria SD. Per avviare la riproduzione continua, utilizzate la schermata di menu visualizzata sul monitor LCD.



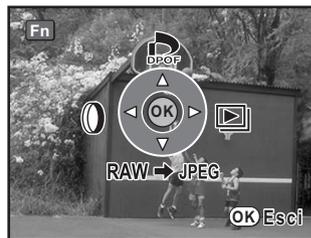
- 1** Premete il pulsante  e utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare l'immagine da visualizzare per prima.

L'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata per prima sul monitor LCD.



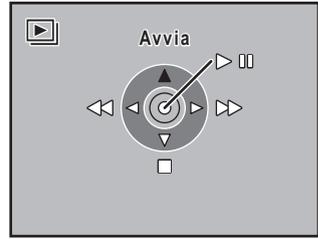
- 2** Premete il pulsante **Fn**.

Viene visualizzato il menu Fn.



3 Premete il selettore a 4-vie (►).

Viene mostrata la schermata di avvio ed inizia la presentazione.



Operazioni disponibili durante la presentazione

Pulsante OK	Pausa
Selettore a 4-vie (◀)	Visualizza l'immagine precedente
Selettore a 4-vie (►)	Visualizza l'immagine successiva
Selettore a 4-vie (▼)	Stop

Operazioni disponibili durante la pausa

Pulsante OK	Riprende la riproduzione (Riavvio)
Selettore a 4-vie (◀)	Visualizza l'immagine precedente
Selettore a 4-vie (►)	Visualizza l'immagine successiva
Selettore a 4-vie (▼)	Stop

4 Interrompe la presentazione.

La presentazione termina effettuando una delle seguenti operazioni durante la riproduzione o la pausa.

- Premendo il selettore a 4-vie (▼) ^{*1}
- Premendo leggermente (metà corsa) o a fondo il pulsante di scatto ^{*2}
- Premendo il pulsante **AF** ^{*2}
- Premendo il pulsante  ^{*2}
- Portando l'interruttore generale in posizione  ^{*2}
- Ruotando la ghiera dei modi ^{*2}
- Premendo il pulsante **MENU** ^{*3}

*1 Una volta finita la presentazione, la fotocamera si riporta in modalità di riproduzione.

*2 Una volta finita la presentazione, la fotocamera si riporta in modalità di ripresa.

*3 Una volta finita la presentazione, viene visualizzato il menu di riproduzione.

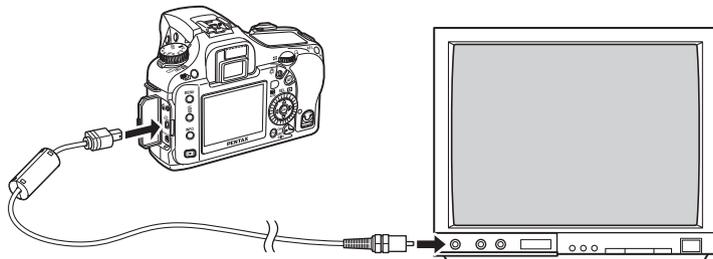


Impostate l'intervallo di riproduzione nel menu [ Riproduzione]. In alternativa, potete avviare la presentazione dal menu [ Riproduzione]. (p.187)

Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video

Con l'impiego del cavo video, è possibile riprodurre le immagini usando come monitor un televisore o altro dispositivo dotato di connettore di ingresso video. Prima di collegare il cavo, verificate che ambedue gli apparecchi siano spenti.

☞ Scelta del formato di uscita video (p.195)



3

Procedure base

- 1** Aprite il copritermine e collegate il cavo video al terminale USB/Video della fotocamera.
- 2** Collegate l'altra estremità del cavo video all'ingresso video dell'apparecchio Audio/Video.
- 3** Accendete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.



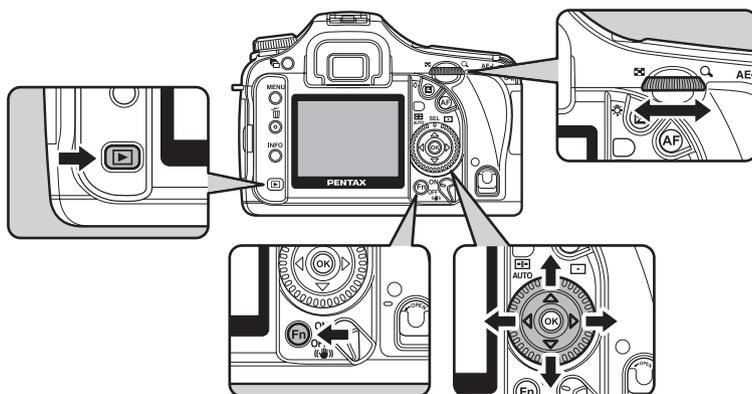
- Quando si ha in programma un utilizzo prolungato e continuato della fotocamera, è opportuno alimentarla a rete tramite l'apposito adattatore D-AC50 (opzionale). (p.47)
- Per apparecchi Audio/Video dotati di più ingressi (es. televisori), controllate il manuale d'istruzioni dell'apparecchio e selezionate l'ingresso video al quale collegare la fotocamera.
- In base alla nazione o all'area geografica, le immagini potrebbero non essere riprodotte se il formato di uscita video della fotocamera è diverso da quello locale. In tal caso, cambiate il formato di uscita video della fotocamera. (p.195)
- Il monitor LCD della fotocamera rimane spento durante il collegamento ad un apparecchio AV.

Elaborazione delle immagini coi filtri digitali

Potete modificare le immagini scattate usando i filtri digitali. Le immagini elaborate vengono salvate con una diversa denominazione.



- Non è possibile applicare filtri digitali alle immagini RAW.
- Potete anche impostare filtri digitali dal menu [▶ Riproduzione].

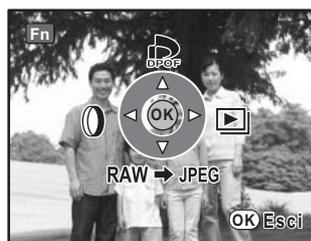


3

Procedure base

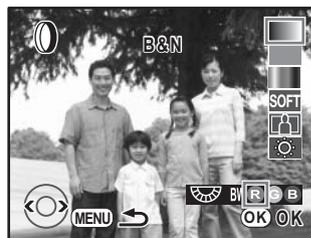
1 Premete il pulsante Fn in modalità di riproduzione.

Viene visualizzato il menu Fn.



2 Premete il selettore a 4-vie (◀).

Viene visualizzata la schermata per la scelta del filtro.

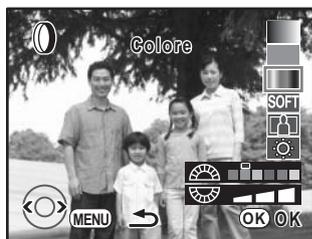


3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare un'immagine.

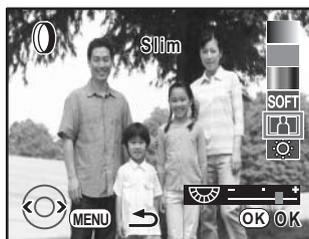
4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare un filtro.

Selezionate un filtro e verificatene l'effetto sull'immagine.

5 Regolate l'effetto con le ghiera elettroniche.



Filtro colore



Filtro Slim

Nome del filtro	Funzione	Ghiera elettronica frontale	Ghiera elettronica posteriore
B&N	Converte l'immagine in bianco e nero. Cambia il contrasto come se fosse stato usato un filtro per il bianco e nero.	—	BN/R/G/B
Seppia	Aggiunge un effetto di antico convertendo le foto ad un'intonazione seppia. Si possono selezionare tre livelli di densità.	—	Densità (3 livelli)
Colore	Aggiunge un filtro colorato all'immagine. Rende disponibili 18 filtri (6 colori × 3 tonalità).	Rosso/Verde/ Blu/Giallo/ Magenta/Ciano	Densità di ciascun colore (3 livelli)
Soft	Ammorbidisce l'intera immagine dandole un effetto flou. Si possono selezionare tre livelli.	—	Morbidezza (3 livelli)
Slim	Cambia il rapporto tra orizzontale e verticale dell'immagine. L'altezza o la larghezza possono variare fino al doppio dell'originale	—	Sinistra: Allarga Destra: Stringe
Luminosità	Cambia la luminosità delle immagini. Sono disponibili ±8 livelli di correzione.	—	Sinistra: Scuro Destra: Chiaro

Selezionando un'altra immagine col selettore a 4-vie (◀▶), questa appare col filtro selezionato.

6 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Salva con nome].



8 Premete il pulsante OK.

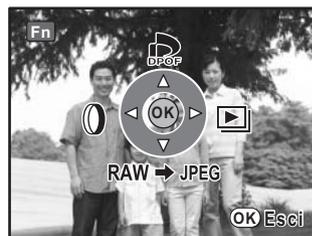
L'immagine filtrata viene salvata con un nome differente.

Trattamento delle immagini RAW

È possibile convertire i file RAW nel formato JPEG.

1 Premete il pulsante Fn in modalità di riproduzione.

Viene visualizzato il menu Fn.



2 Premete il selettore a 4-vie (▼).



3 Premete il pulsante OK.

Appaiono i parametri registrati nel file immagine.

Se non volete modificare i parametri correnti, passate direttamente al punto 7.



4 Premete il pulsante Fn.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per scegliere il parametro da cambiare.

Si possono cambiare i parametri qui riportati.

Pixel registrati	[10M] (3872×2592), [6M] (3008×2000), [2M] (1824×1216)
Qualità	★★★ (Ottimo), ★★ (Migliore), ★ (Buono)
Bilanciamento del bianco	AWB (Auto), ☼ (Luce solare), ☷ (Ombra), ☁ (Nuvoloso), ☀ N (Fluorescente bianco giorno), ☀ W (Fluorescente bianco), ☀ D (Fluorescente colori giorno), ☀ (Tungsteno), ⚡ (Flash), ☒ (Manuale), Temperatura di colore (tre tipi*)
Sensibilità	—2.0~+2.0
Tonalità	☐☑ (Naturale), ☑☑ (Brillante)
Saturazione	—3.0~+3.0
Nitidezza	—3.0~+3.0
Contrasto	—3.0~+3.0

* Quattro tipi per le immagini riprese col bilanciamento del bianco impostato su [Temperatura di colore]



Non sono disponibili la regolazione fine del bilanciamento, il bilanciamento manuale e l'immissione della temperatura di colore.

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per cambiare il parametro.

7 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



8 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Salva con nome].

9 Premete il pulsante OK.

L'immagine modificata viene salvata con un nome differente.

Eliminazione di una singola immagine

È possibile eliminare un'immagine alla volta.



- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate.

3

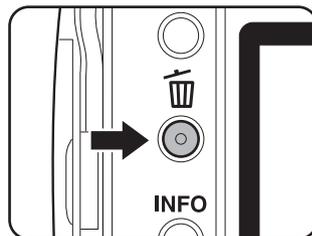
Procedure base

- 1** Premete il pulsante e utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare un'immagine da eliminare.



- 2** Premete il pulsante .

Compare la schermata Elimina.



- 3** Premete il selettore a 4-vie () per selezionare [Elimina].

Selezionate il formato del file da eliminare per le immagini salvate in formato RAW+.

Elimina JPEG	Elimina soltanto l'immagine JPEG.
Elimina RAW	Elimina soltanto l'immagine RAW.
Elimina RAW+JPEG	Elimina il file nei due formati.



4 Premete il pulsante OK.

L'immagine viene eliminata.

Eliminazione di tutte le immagini

È possibile eliminare in una volta sola tutte le immagini salvate.

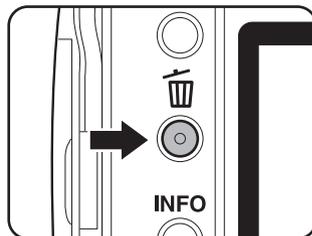


- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate.

1 Premete il pulsante

2 Premete due volte il pulsante

Compare la schermata Elimina tutto.



3 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Elimina tutto].



4 Premete il pulsante OK.

Tutte le immagini vengono eliminate.

Eliminazione delle immagini selezionate (dalla visualizzazione ad immagini multiple)

Dalla visualizzazione ad immagini multiple si possono eliminare contemporaneamente più immagini.



- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate.
- Solo i file nella stessa cartella possono essere eliminati in un volta sola.

3

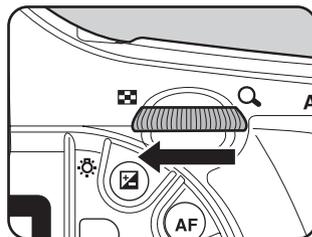
Procedure base

1 Premete il pulsante

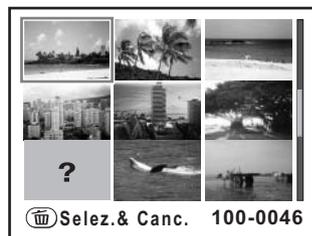
L'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata per prima sul monitor LCD.



2 Ruotate la ghiera elettronica posteriore a sinistra (verso).

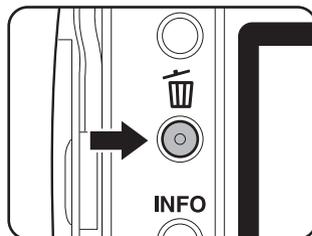


Viene visualizzata la schermata di visualizzazione ad immagini multiple.

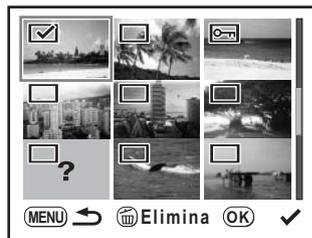


3 Premete il pulsante .

Il simbolo  compare sulle immagini.

**4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per portarvi sulle immagini da eliminare e premete il pulsante OK.**

L'immagine viene selezionata e compare . Premete il pulsante **Fn** per selezionare tutte le immagini. La selezione di tutte le immagini può richiedere un certo tempo, in base al numero di immagini presenti.

**5 Premete il pulsante .**

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

6 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Selez.& Canc.].**7 Premete il pulsante OK.**

Le immagini selezionate vengono eliminate.

Protezione delle immagini dall'eliminazione (Proteggi)

Le immagini possono essere protette contro eliminazioni accidentali.



Formattando la scheda di memoria SD saranno eliminate anche le immagini protette.

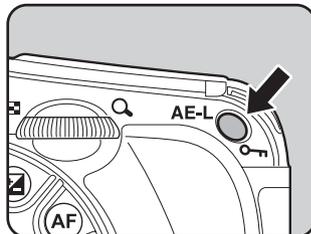
1 Premete il pulsante e utilizzate il selettore a 4-vie (< >) per selezionare un'immagine.

L'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata per prima sul monitor LCD.



2 Premete il pulsante .

Compare la schermata Proteggi.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Proteggi].



4 Premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene protetta da eliminazioni accidentali.



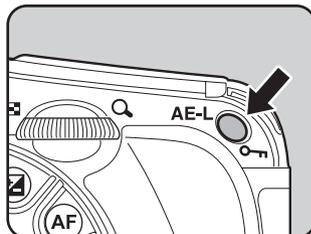
- Per rimuovere la protezione, selezionate [Rim. Protezione] al punto 3.
- L'icona viene visualizzata nella riproduzione di immagini protette. (p.24, 25)

Protezione di tutte le immagini

1 Premete il pulsante .

2 Premete due volte il pulsante .

Appare la schermata Protezione di tutte le immagini.



3 Premete il selettore a 4-vie () per selezionare [Proteggi] e premete il pulsante OK.

Tutte le immagini salvate nella scheda di memoria SD vengono protette.



Per rimuovere la protezione su tutte le immagini, selezionate [Rim. Protezione] al punto 3.

È possibile ordinare stampe convenzionali consegnando la scheda di memoria SD con le immagini da stampare ad un negozio con servizio di stampa.

Le impostazioni DPOF (Digital Print Order Format) vi permettono di specificare il numero di copie o la stampa della data.



Non è possibile applicare impostazioni DPOF alle immagini RAW.

3

Procedure base

Stampa di singole immagini

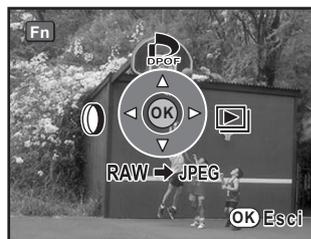
Impostate le seguenti voci per ogni immagine.

Copie	Selezionate il numero delle copie. Potete stampare fino a 99 copie.
Data	Specifica se si desidera che sulla stampa venga impressa la data di ripresa oppure no.

1 Premete il pulsante e utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine.

2 Premete il pulsante Fn.

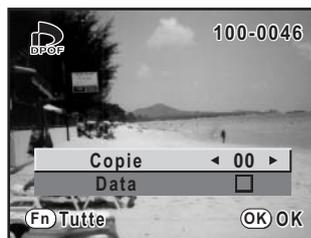
Viene visualizzato il menu Fn.



3 Premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata DPOF.

Se per un'immagine sono già state eseguite impostazioni DPOF, vengono visualizzati il numero di stampe e l'impostazione della data (☑ (on) o ☐ (off)) già presenti.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per scegliere il numero di copie e premete il selettore a 4-vie (▼).

La cornice si porta su [Data].

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per scegliere se inserire la data (☑) o no (☐).

- ☑ : La data verrà impressa.
- ☐ : La data non verrà impressa.



6 Premete il pulsante OK.

Le impostazioni DPOF vengono salvate e la fotocamera ritorna alla condizione di riproduzione.



In base al tipo di stampante o di apparecchiatura di stampa del laboratorio, la data può non essere impressa sulle fotografie, anche se è stata eseguita la relativa impostazione DPOF.

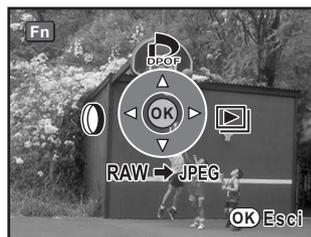


Per cancellare le impostazioni DPOF, portate a [00] il numero delle copie al punto 4 e premete il pulsante **OK**.

Impostazioni per tutte le immagini

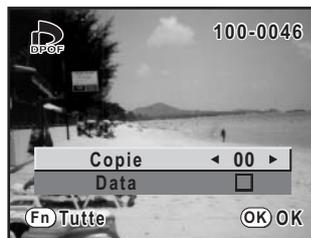
1 Premete il pulsante Fn in modalità di riproduzione.

Viene visualizzato il menu Fn.



2 Premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata DPOF.

**3 Premete il pulsante Fn.**

Appare la schermata di inserimento delle impostazioni DPOF per tutte le immagini.

**4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per scegliere il numero di copie e se inserire la data (☑) o no (☐).**

Per maggiori dettagli sulle impostazioni fate riferimento ai punti 4 e 5 di "Stampa di singole immagini" (p.108).

5 Premete il pulsante OK.

Le impostazioni DPOF per tutte le immagini vengono salvate e la fotocamera ritorna alla condizione di riproduzione.



Quando specificate il numero di copie nelle impostazioni DPOF per tutte le immagini, il numero si applica a tutte le fotografie. Prima della stampa, verificate che il numero sia corretto.



Effettuando impostazioni per tutte le immagini vengono eliminate quelle relative alle immagini singole.

Questa funzione consente la stampa diretta dalla fotocamera senza l'impiego di un PC (stampa diretta).

Per stampare direttamente collegate la fotocamera ad una stampante compatibile PictBridge tramite il cavo USB (I-USB17) in dotazione.

Effettuato il collegamento, selezionate sulla fotocamera le immagini da stampare, il numero di copie e se inserire o meno la data.

La stampa diretta viene eseguita con la seguente procedura.

Impostate [Modo Trasfer.] sulla fotocamera su [PictBridge] (p.110)



Collegate la fotocamera alla stampante (p.111)



Impostate le opzioni di stampa (p.106)

Stampa di singole immagini (p.112)

Stampa di tutte le immagini (p.114)

Stampa con impostazioni DPOF (p.116)

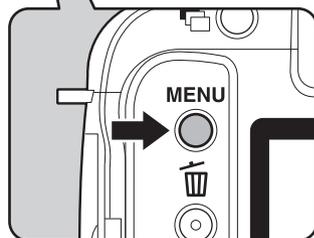
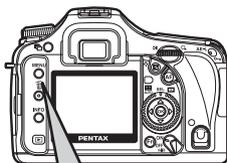


- Quando la fotocamera è collegata ad una stampante si raccomanda di usare l'alimentatore a rete D-AC50 (opzionale). Se la batteria si esaurisce mentre la fotocamera è collegata alla stampante, la stampante potrebbe non funzionare correttamente o i dati delle immagini potrebbero andare perduti.
- Non scollegate il cavo USB durante il trasferimento dei dati.
- In base al tipo di stampante, non è detto che tutte le impostazioni effettuate sulla fotocamera (come le impostazioni di stampa e le impostazioni DPOF) siano valide.
- Selezionando un numero di copie superiore a 500 si potrebbe verificare un errore di stampa.
- La stampa indice delle immagini, con più immagini stampate su un singolo foglio, richiede una stampante che supporti tale stampa. Per la stampa indice potrebbe essere necessario impiegare un computer.
- Non è possibile stampare direttamente dalla fotocamera le immagini RAW. Usate l'opzione di conversione da RAW a JPEG (p.98) per convertire il file nel formato JPEG o trasferitelo su un PC ed usate PHOTO Browser 3 per stampare le immagini RAW.
- Per il collegamento ad un computer consultate il "Manuale di istruzioni PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3".

Impostazione di [Modo Trasfer.]

1 Premete il pulsante MENU.

Appare il menu [Param. cattura].



2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il menu [Preferenze].



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Modo Trasfer.].

4 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare un menu a tendina.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [PictBridge].

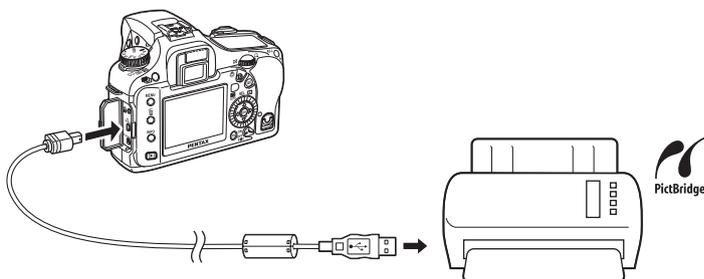


6 Premete il pulsante OK.

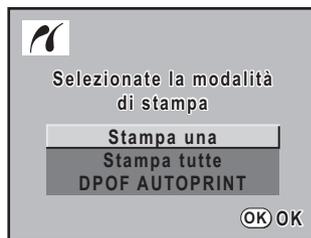
L'impostazione viene cambiata.

7 Premete il pulsante MENU.**Collegamento della fotocamera ad una stampante****1 Spegnete la fotocamera.****2 Collegare la fotocamera ad una stampante compatibile PictBridge usando il cavo USB in dotazione.**

Le stampanti compatibili PictBridge riportano il logo PictBridge.

**3 Accendete la stampante.****4 Completato l'avviamento della stampante, accendete la fotocamera.**

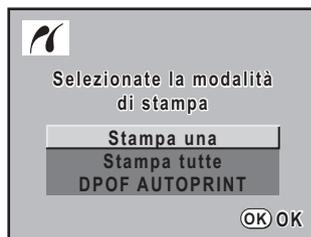
Appare il menu PictBridge.



Il menu PictBridge non viene visualizzato se [Modo Trasfer.]   impostato su [PC] o [PC-F].

Stampa di singole immagini

- 1** Usate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Stampa una] nel menu PictBridge.



- 2** Premete il pulsante OK.

Appare la schermata Stampa immagine.

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per scegliere l'immagine da stampare.



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere il numero di copie.

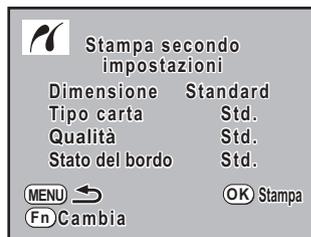
Potete stampare fino ad un massimo di 99 copie.

- 5** Usate il pulsante Fn per scegliere se inserire la data (☑) o no (☐).

- ☑ : La data verrà stampata.
- ☐ : La data non verrà stampata.

6 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di conferma delle impostazioni di stampa.
Per stampare le immagini con le impostazioni predefinite, andate al punto 12.
Per cambiare le impostazioni di stampa, andate al punto 7.



7 Premete il pulsante Fn.

Appare la schermata per cambiare le impostazioni di stampa.

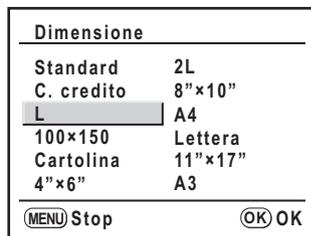


8 Selezionate [Dimensione] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata Dimensione.

9 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per scegliere il formato della carta.

Potete scegliere soltanto un formato supportato dalla vostra stampante.
Quando [Dimensione] è impostato su [Standard], le immagini vengono stampate secondo le impostazioni della stampante.



10 Premete il pulsante OK.

11 Ripetete i punti da 8 a 10 per impostare [Tipo carta] [Qualità] e [Stato del bordo].

La schermata per cambiare le impostazioni di stampa appare dopo la scelta di ogni opzione.

Selezionando [Std.] per queste impostazioni di stampa, le immagini vengono stampate secondo le impostazioni della stampante.

L'opzione [Tipo carta] con più ★ supporta una carta di qualità superiore.

L'opzione [Qualità] con più ★ supporta una superiore qualità di stampa.

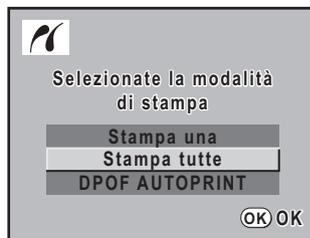
12 Premete due volte il pulsante OK.

L'immagine verrà stampata secondo le impostazioni.

Per interrompere la stampa, premete il pulsante **MENU**.

Stampa di tutte le immagini

1 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Stampa tutte] nel menu PictBridge.



2 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata Stampa tutte.

3

Scegliete il numero di copie e se inserire la data o no.

Il numero di copie e l'impostazione relativa alla data si applica a tutte le immagini.

Per maggiori dettagli sulle impostazioni fate riferimento ai punti 4 e 5 di "Stampa di singole immagini" (p.112).



4

Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di conferma delle impostazioni di stampa.

Per maggiori dettagli su come cambiare le impostazioni fate riferimento ai punti da 7 a 11 di "Stampa di singole immagini" (p.113 e 114).

5

Premete il pulsante OK sulla schermata di conferma delle impostazioni di stampa.

Tutte le immagini vengono stampate secondo le impostazioni.

Per interrompere la stampa, premete il pulsante **MENU**.

3

Stampa delle immagini con le impostazioni DPOF

1 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [DPOF AUTOPRINT] nel menu PictBridge.

2 Premete il pulsante OK.

Compare la schermata Stampa con imp. DPOF. Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per controllare il numero di copie per ciascuna immagine, se la data viene impressa o meno e il numero totale delle copie. Le impostazioni di stampa per il laboratorio sono inserite. (p.106)



3 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di conferma delle impostazioni di stampa.

Per maggiori dettagli su come cambiare le impostazioni fate riferimento ai punti da 7 a 11 di "Stampa di singole immagini" (p.113 e 114).

4 Premete il pulsante OK sulla schermata di conferma delle impostazioni di stampa.

Le immagini vengono stampate secondo le impostazioni.

Per interrompere la stampa, premete il pulsante MENU.

Scollegamento del cavo USB

Terminata la stampa scollegate il cavo USB dalla fotocamera e dalla stampante.

1 Spegnete la fotocamera.

2 Scollegate il cavo USB dalla fotocamera e dalla stampante.

4 Guida alle funzioni

Illustra altre funzioni per affinare la vostra padronanza della **K10D**.

Impostazione del formato file	118
Messa a fuoco	130
Impostazione dell'esposizione	138
Verifica di composizione, esposizione e messa a fuoco prima dello scatto	169
Uso del flash incorporato Flash	172
Impostazioni in riproduzione	186
Impostazioni della fotocamera	188
Ritorno alle impostazioni iniziali	201

Impostazione dei pixel registrati JPEG

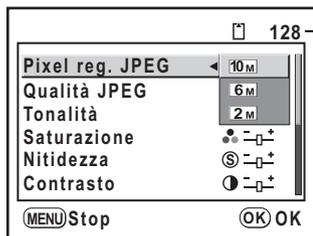
È possibile selezionare il numero di pixel registrati tra **10M**, **6M** e **2M**. Con l'aumentare dei pixel, crescono il formato dell'immagine e le dimensioni del file. Le dimensioni del file dipendono anche dall'impostazione di [Qualità JPEG]. L'impostazione predefinita è **10M** 3872×2592.

10M	3872×2592	Carta 10"×12" / A3
6M	3008×2000	Carta 8"×10" / A4
2M	1824×1216	Carta 5"×7" / A5

I formati di carta riportati sopra servono come riferimento per una stampa ottimale rispetto ai pixel registrati. La qualità dell'immagine ripresa o della fotografia stampata dipende dalla qualità, dall'esposizione, dalla risoluzione della stampante e da diversi altri fattori.

È possibile impostare i pixel registrati JPEG in [Pixel reg. JPEG] nel menu [Param. cattura]. (p.29)

Cambiando il valore dei pixel registrati, il numero aggiornato delle immagini registrabili viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.



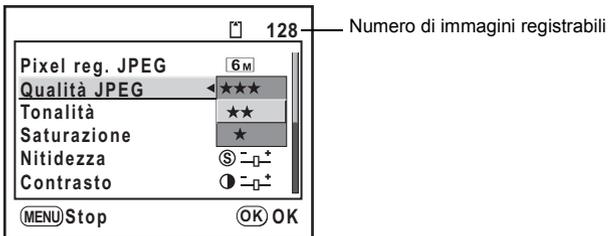
Numero di immagini registrabili

Impostazione della qualità JPEG

Potete impostare la qualità dell'immagine. Le dimensioni del file dipendono anche dall'impostazione [Pixel reg. JPEG]. L'impostazione predefinita è ★★★ (Ottima).

★★★	Ottimo	 Le immagini risulteranno più dettagliate ma le dimensioni del file cresceranno.
★★	Migliore	
★	Buono	

È possibile impostare la qualità JPEG in [Pixel reg. JPEG] nel menu [📷 Param. cattura]. (p.29)
Cambiando la qualità, in alto a destra sullo schermo compare il numero di immagini registrabili con la nuova impostazione.

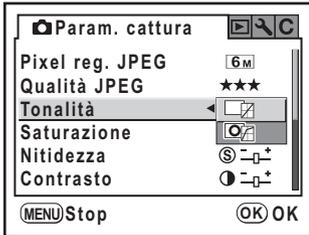


Impostazione della tonalità

Imposta la tonalità delle immagini. L'impostazione predefinita è  (Naturale).

	Naturale	Le immagini vengono elaborate per una resa naturale e adatta al ritocco.
	Brillante	Le immagini vengono elaborate per una resa brillante, con elevati livelli di contrasto e nitidezza.

Si imposta con [Tonalità] nel menu [ Param. cattura]. (p.29)



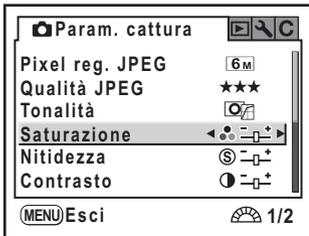
Per le impostazioni  (Brillante) e  (Naturale) si possono impostare differenti valori di saturazione, nitidezza e contrasto.

Impostazione di Saturazione/Nitidezza/Contrasto

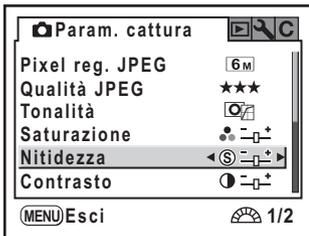
Selezionate fra cinque livelli di Saturazione, Nitidezza e Contrasto. L'impostazione predefinita è [0 (Standard)] per tutti i parametri.

Saturazione	Imposta la saturazione del colore.
Nitidezza	Rende i contorni dell'immagine più netti o più sfumati.
Contrasto	Imposta il contrasto dell'immagine.

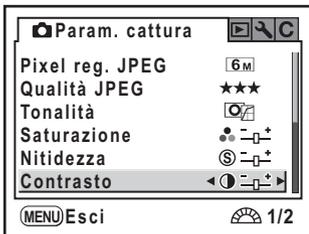
Impostate [Saturazione], [Nitidezza] e [Contrasto] nel menu [Param. cattura]. (p.29)



Verso + : Maggiore saturazione
Verso - : Minore saturazione



Verso + : Maggiore nitidezza
Verso - : Minore nitidezza



Verso + : Maggiore contrasto
Verso - : Minore contrasto

Impostazione del formato file

È possibile impostare il formato dei file immagine. L'impostazione predefinita è JPEG.

JPEG	Registra le immagini in formato JPEG. Si può cambiare il numero dei pixel registrati alla voce [Pixel reg. JPEG] nel menu [📷 Param. cattura], e la qualità immagine alla voce [Qualità JPEG] nel menu [📷 Param. cattura]. Le dimensioni del file variano in base alle impostazioni.
RAW	I dati RAW sono quelli prodotti dal CCD senza successiva elaborazione. Effetti come bilanciamento del bianco, contrasto, saturazione e nitidezza non vengono applicati all'immagine, ma queste informazioni vengono salvate. Usate l'opzione di conversione da RAW a JPEG (p.98) o trasferite il file ad un PC, applicate gli effetti desiderati con PENTAX PHOTO Laboratory 3 e ottenere immagini JPEG e TIFF.
RAW+	Le immagini vengono registrate nei due formati RAW e JPEG. Le immagini vengono registrate in entrambi i formati anche premendo il pulsante RAW .

Impostate [Formato file] nel menu [📷 Param. cattura]. (p.29)

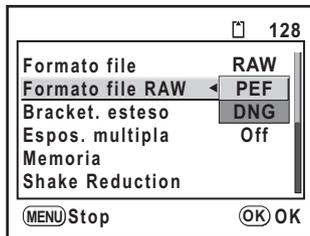
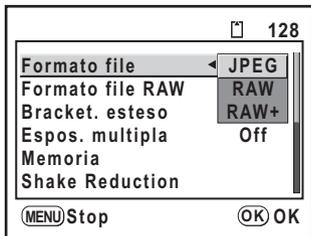
Cambiando il formato file, il numero aggiornato delle immagini registrabili viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.

Per la ripresa in formato RAW, è possibile selezionare il formato PEF o DNG in [Formato file RAW] del menu [📷 Param. cattura]. L'impostazione predefinita è PEF.

PEF: Formato RAW originale PENTAX

DNG: Formato RAW di impiego generale con specifiche pubbliche, progettato da Adobe Systems

Quando la voce Formato file è impostata su RAW o RAW+, il numero delle immagini registrabili viene visualizzato nell'angolo superiore destro dello schermo. Il numero delle immagini registrabili non viene visualizzato se si cambia il formato del file RAW ma la voce Formato file è impostata su JPEG.



Premendo il pulsante **RAW**, la ripresa RAW+ riguarda un solo scatto. Se si vuole che l'impostazione rimanga fino alla successiva pressione del pulsante **RAW**, impostate [Pulsante RAW+JPEG] nel menu [C Impos. Person.].

Impostazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco è una funzione per regolare la resa cromatica dell'immagine in modo che gli oggetti bianchi appaiano bianchi. Impostate un diverso bilanciamento del bianco se non siete soddisfatti dei risultati ottenuti con l'impostazione **AWB** (Auto), o per applicare effetti creativi alle vostre immagini. L'impostazione predefinita è **AWB** (Auto).

AWB	Auto	Regola automaticamente il bilanciamento del bianco (da 4000 a 8000K circa).
	Luce solare	Per fotografare in luce solare diretta (circa 5200K).
	Ombra	Per fotografare in esterni, all'ombra. Riduce le dominanti bluastre dell'immagine (circa 8000K).
	Nuvoloso	Per fotografare con cielo nuvoloso (circa 6000K).
	Luce fluorescente	Per fotografare alla luce di lampade al neon e simili (fluorescenza). Selezionate il tipo di luce fluorescente fra W (bianco) (circa 4200K), N (bianco neutro) (circa 5000K) e D (luce diurna) (circa 6500K).
	Luce al tungsteno	Per fotografare alla luce delle comuni lampadine ad incandescenza. Riduce le dominanti rossastre dell'immagine (circa 2850K).
	Flash	Per fotografare col flash incorporato. (Circa 5400K)
	Manuale	Utilizzatelo per regolare manualmente il bilanciamento del bianco in modo che gli oggetti bianchi appaiano di un bianco naturale.
K	Temperatura di colore	Utilizzatelo per impostare la temperatura di colore in valori numerici. Si possono salvare tre impostazioni.

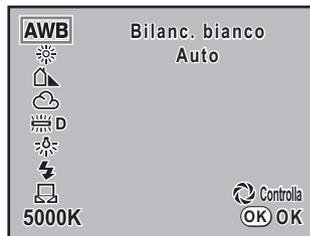
* La temperatura di colore (K) è approssimata e non indica colore precisi.

1 Premete il pulsante Fn.

Viene visualizzato il menu Fn.

2 Premete il selettore a 4-vie (◀).

Appare la schermata Bilanc. bianco.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per inserire l'impostazione.

Portate l'interruttore generale su  per visualizzare l'anteprima digitale col bilanciamento del bianco impostato.

L'anteprima digitale facilita la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

4 Premete due volte il pulsante OK.

La fotocamera è pronta a fotografare col bilanciamento del bianco impostato.



- Per il metodo di regolazione manuale consultate p.125.
- In questo caso si attiva l'anteprima digitale, indipendentemente dal metodo di anteprima impostato in [Metodo di anteprima] nel menu [C Impos. Person.].

Regolazione fine del bilanciamento del bianco

La **K10D** consente di regolare con precisione il bilanciamento del bianco.

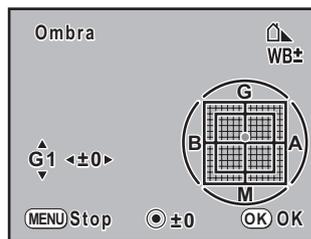
1 Effettuate le impostazioni desiderate coi passi da 1 a 3 di "Impostazione del bilanciamento del bianco".

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata per la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼ ◀ ▶) per regolare con precisione il bilanciamento del bianco.

Sugli assi G-M e B-A sono disponibili sette livelli e 225 configurazioni.



Compensazione GM	Regola la tonalità dei colori tra verde e magenta.	◀ ▶
Compensazione BA	Regola la tonalità dei colori tra blu e ambra.	▲ ▼

Premete il pulsante verde per ripristinare la compensazione GM e la compensazione BA.

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata del bilanciamento del bianco.

5 Premete due volte il pulsante OK.

La fotocamera è pronta a fotografare col bilanciamento del bianco impostato.



Impostate [Regol.fine con AWB] in [C Impos. Person.] su [Attivata] per consentire la regolazione fine del bilanciamento del bianco automatico.

Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

In fase di ripresa è possibile regolare il bilanciamento del bianco in base alla sorgente luminosa. Col bilanciamento del bianco manuale, la fotocamera può memorizzare anche sfumature leggere che non siano previste nei valori predisposti nella fotocamera (p.123). Questo consente un bilanciamento ottimale per ogni circostanza.

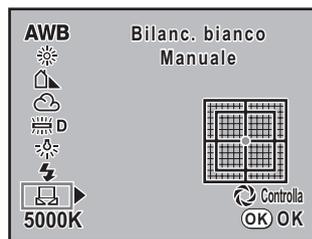
1 Premete il pulsante Fn.

Viene visualizzato il menu Fn.

2 Premete il selettore 4-vie (◀).

Appare la schermata Bilanc. bianco.

3 Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare (Manuale).



4 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata per la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

5 Inquadrate nel mirino un foglio di carta bianca o un'area bianca illuminata dalla sorgente di luce rispetto alla quale si desidera effettuare il bilanciamento del bianco.

6 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Se l'otturatore non scatta, portate il selettore della messa a fuoco su **MF**.

The [Measuring Range] screen appears.



7 Usate la ghiera elettronica posteriore per selezionare l'intero schermo oppure un'area più ristretta per la misurazione.

Se avete selezionato lo schermo intero passate direttamente al punto 9.

8 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per portare la cornice sull'area da misurare.

9 Premete il pulsante OK.

Quando la misurazione è completata, viene visualizzata la schermata della regolazione fine del bilanciamento.

Se necessario, regolatela con la procedura "Regolazione fine del bilanciamento del bianco". (p.123)



10 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata del bilanciamento del bianco.

11 Premete due volte il pulsante OK.

La fotocamera è pronta a fotografare col bilanciamento del bianco impostato.



- Premendo il pulsante di scatto per effettuare il bilanciamento del bianco non viene ripresa alcuna immagine.
- Nel caso la misurazione non abbia avuto successo, appare [NG]. Premete il pulsante **OK** quando è visualizzato per tornare alla schermata della regolazione fine del bilanciamento.
- Se l'immagine è estremamente sovraesposta o sottoesposta, non è possibile regolare il bilanciamento del bianco. In questi casi, regolate l'esposizione prima di effettuare il bilanciamento del bianco.

Regolazione del bilanciamento del bianco con la temperatura di colore

Impostate la temperatura di colore come valore numerico.

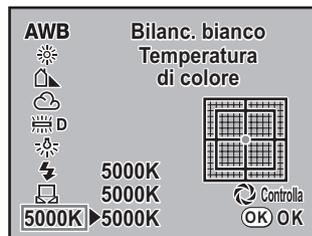
1 Premete il pulsante Fn.

Viene visualizzato il menu Fn.

2 Premete il selettore 4-vie (◀).

Appare la schermata Bilanc. bianco.

3 Usate il selettore a 4-vie (▼) per selezionare Temperatura di colore (l'impostazione predefinita è 5000K).



4 Premete il selettore a 4-vie (▶).

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare la temperatura di colore da cambiare.

Si possono salvare tre impostazioni. Le impostazioni vengono salvate nelle posizioni selezionate. Con la stessa procedura si possono cambiare valori di temperatura di colore già impostati.

6 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata per inserire la temperatura di colore.

7

Regolate la temperatura di colore con le ghiera elettroniche anteriore e posteriore.

I passi della temperatura di colore sono diversi per le due ghiera.

	Kelvin	Mired*
Ghiera elettronica frontale	1 Passo (100K)	1 Passo (20M)
Ghiera elettronica posteriore	10 Passi (1000K)	5 Passi (100M)

* L'impostazione predefinita per regolare la temperatura di colore sono i gradi Kelvin. È possibile cambiare l'unità di misura in Mired alla voce [Passi temper. colore] nel menu [C Impos. Person.]. Tuttavia i valori saranno convertiti in Kelvin e visualizzati. Questi passi si possono usare anche per la regolazione fine "Regolazione fine del bilanciamento del bianco" (p.123).

8

Premete il pulsante OK.

Le impostazioni vengono salvate e la fotocamera ritorna alla schermata Bilanc. bianco.

Portate l'interruttore generale su  per visualizzare l'anteprima digitale con la temperatura di colore impostata.

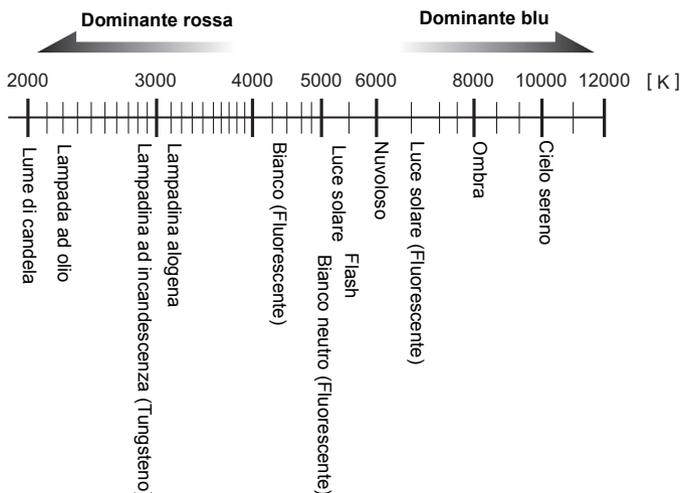
9

Premete due volte il pulsante OK.

La fotocamera è pronta a fotografare col bilanciamento del bianco impostato.

Temperatura di colore

Il colore della luce tende verso il blu/violetto all'aumentare della temperatura di colore, mentre tende al rosso al diminuire della temperatura di colore. La temperatura di colore descrive questi cambiamenti nel colore della luce in termini di temperatura assoluta (K: gradi Kelvin). Questa fotocamera può impostare il bilanciamento del bianco per scattare fotografie dai colori naturali in una grande varietà di condizioni di illuminazione.



Impostazione dello spazio colore

Si può impostare lo spazio colore da utilizzare. L'impostazione predefinita è [sRGB].

1	sRGB	Imposta lo spazio colore sRGB.
2	AdobeRGB	Imposta lo spazio colore Adobe RGB.

Impostate la voce [Spazio colore] nel menu [**C** Impos. Person.]. (p.34)



Le denominazioni dei file differiscono in base all'impostazione dello spazio colore come riportato di seguito.

Per sRGB : IMGpxxxx.JPG

Per AdobeRGB : _IGPxxxx.JPG

[xxxx] è il numero progressivo del file e la numerazione continua dall'ultimo numero di file memorizzato.

Spazio colore

La capacità di riprodurre i colori varia per le diverse periferiche, come fotocamere digitali, monitor e stampanti.

Questa capacità più o meno estesa è definita Spazio colore.

Per riprodurre i vari spazi colore con dispositivi diversi, sono stati proposti degli standard. Questa fotocamera supporta sRGB e AdobeRGB.

sRGB è usato principalmente in apparecchiature come i PC.

AdobeRGB copre un'area più estesa di sRGB e viene usato per scopi professionali come la stampa industriale.

Un'immagine creata in AdobeRGB può apparire più leggera di una creata in sRGB se viene stampata con un dispositivo compatibile sRGB.

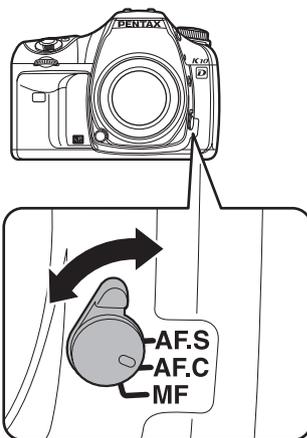
È possibile mettere a fuoco coi seguenti metodi.

AF	Autofocus	La fotocamera mette a fuoco quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.
MF	Messa a fuoco manuale	Regolate manualmente la messa a fuoco.

Uso dell'autofocus

È anche possibile scegliere la modalità autofocus tra **A.F.S** (Singolo) nel quale premendo a metà corsa il pulsante di scatto la messa a fuoco viene effettuata sul soggetto e poi bloccata, oppure **A.F.C** (Continuo) nel quale un soggetto in movimento viene tenuto a fuoco grazie a continue regolazioni finché il pulsante di scatto viene tenuto premuto a metà corsa. La posizione impostata in fabbrica è **A.F.S**.

1 Portate il selettore di messa a fuoco su A.F.S o A.F.C.



A.F.S	Autofocus singolo	Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, la messa a fuoco viene bloccata sul soggetto inquadrato.
A.F.C	Autofocus continuo	Il soggetto in movimento viene tenuto a fuoco grazie ad una regolazione continua finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.

2 Guardate attraverso il mirino e premete a metà corsa il pulsante di scatto.



Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco [●] si accende nel mirino. Se l'indicatore lampeggia, il soggetto non è a fuoco.

 Soggetti difficili per l'autofocus (p.66)



Indicatore di messa a fuoco



- Si può comandare la messa a fuoco premendo il pulsante **AF** oppure premendo a metà corsa il pulsante di scatto.
- In modalità **AFS** (Singolo), finché è acceso l'indicatore ●, la messa a fuoco rimane memorizzata (blocco AF). Se desiderate eseguire la messa a fuoco su un altro soggetto, rilasciate prima il pulsante di scatto.
- In modalità **AFC** (Continuo) (p.130), la messa a fuoco viene regolata in continuazione, per seguire il soggetto che si muove finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.
- In modalità **AFS** (Singolo) (p.130), l'otturatore scatta solo se il soggetto è a fuoco. Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, allontanatevi di quel tanto necessario per fotografarlo. Se il soggetto risulta difficile da mettere a fuoco, utilizzate la messa a fuoco manuale (p.66). (p.136)
- In modalità **AFS** (Singolo), premete a metà corsa il pulsante di scatto. Se il soggetto si trova in un ambiente scuro e il flash incorporato è abilitato, il flash emette una serie di brevi lampi per facilitare la messa a fuoco automatica del soggetto.
- Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa per mettere a fuoco e viene rilevato un movimento del soggetto, la **AFC** insegue automaticamente il soggetto. La fotocamera passa automaticamente alla messa a fuoco continua sul soggetto.

Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF)

Scegliete l'area sulla quale effettuare la messa a fuoco. L'impostazione predefinita in fabbrica è  (Auto).

Il punto AF selezionato si illumina in rosso nel mirino. (Sovrapponi area AF)

	Auto	La fotocamera seleziona il punto AF ottimale anche se il soggetto non si trova al centro.
SEL	Selezione	Imposta l'area di messa a fuoco su uno degli undici punti dell'area AF.
	Centro	Imposta l'area di messa a fuoco al centro del mirino.

Selezionate una posizione della ghiera di selezione del punto di messa a fuoco. (p.18).

4

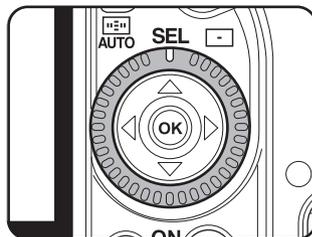
Guida alle funzioni



- Il punto AF non viene visualizzato nel mirino se è stato selezionato [Off] per la voce [Sovrapponi area AF] nel menu [C Impos. Person.]. (p.33)
- Con obiettivi diversi da DA, D FA, FA J, FA o F, il punto AF rimane fisso in posizione centrale, indipendentemente da questa impostazione.

Impostazione della posizione di messa a fuoco nel mirino

- 1 **Portate la ghiera di selezione del punto di messa a fuoco su SEL (Selezione).**



- 2 **Guardate nel mirino per verificare la posizione del soggetto.**



- 3 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare il punto AF desiderato.**

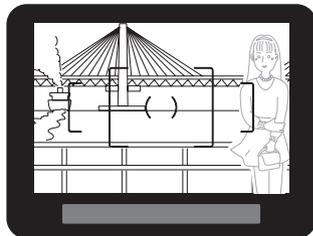
Il punto AF si illumina in rosso nel mirino (Sovrapponi area AF) in modo da poterne verificare la posizione e cambiarla se necessario.

Per bloccare la messa a fuoco (Blocco AF)

Se il soggetto principale è all'esterno dell'area di messa a fuoco, l'immagine non può essere messa a fuoco automaticamente. In tal caso, è possibile puntare l'area di messa a fuoco sul soggetto, attivare il blocco AF e quindi ricomporre l'inquadratura.

1 Componete l'immagine nel mirino.

Se il soggetto principale non si trova all'interno dell'area di messa a fuoco, usate la funzione di blocco AF.

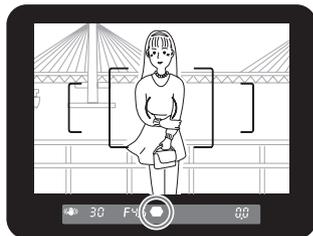


(Esempio)

La persona non è a fuoco, mentre lo sfondo è a fuoco e quindi nitido.

2 Puntate un'area AF attiva (es. l'area centrale) sul soggetto e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco [●] si accende nel mirino e la fotocamera emette un segnale acustico. Se l'indicatore lampeggia, il soggetto non è a fuoco.

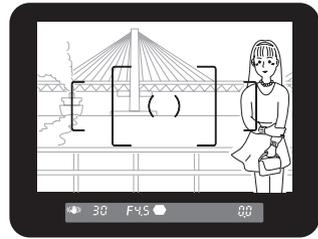


3 Bloccate la messa a fuoco.

La messa a fuoco rimarrà memorizzata finché si tiene premuto il pulsante di scatto a metà corsa.

4

Ricomponete l'inquadratura mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa.

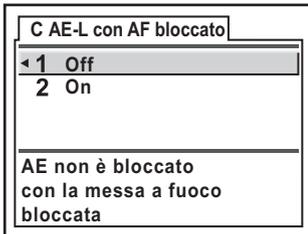


- La messa a fuoco è bloccata finché l'indicatore [●] è acceso.
- Spostando la ghiera dello zoom mentre è in funzione il blocco AF, il soggetto potrebbe non risultare più a fuoco.
- Il segnale acustico può essere disattivato. (p.189)

Per bloccare l'esposizione insieme al blocco dell'autofocus

Per bloccare il valore di esposizione insieme alla messa a fuoco impostate [AE-L con AF bloccato] nel menu [C Impos. Person.] (p.33). Come impostazione predefinita, l'esposizione non si blocca insieme alla messa a fuoco.

1	Off	L'esposizione non viene bloccata insieme alla messa a fuoco.
2	On	L'esposizione viene bloccata insieme alla messa a fuoco.



4

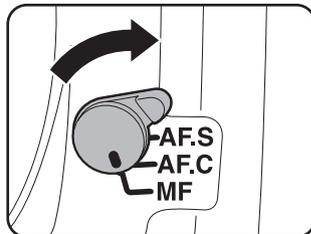
Regolazione manuale della messa a fuoco (Messa a fuoco manuale)

Quando si esegue la messa a fuoco manualmente, per valutare se il soggetto è nitido è possibile fare riferimento sia all'indicatore di messa a fuoco nel mirino sia alla superficie smerigliata dello schermo di visione.

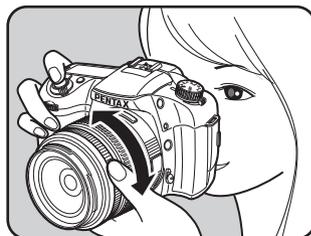
Uso dell'indicatore di messa a fuoco

È possibile regolare manualmente la messa a fuoco usando l'indicatore di messa a fuoco .

- 1** Impostate il selettore della messa a fuoco a fuoco su **MF**.



- 2** Guardate attraverso il mirino, premete a metà corsa il pulsante di scatto e ruotate la ghiera di messa fuoco sull'obiettivo.



Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco  si accende nel mirino e la fotocamera emette un segnale acustico.



Indicatore di messa a fuoco

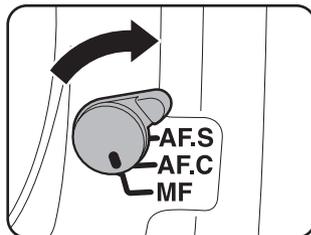


- Se il soggetto risulta difficile da mettere a fuoco (p.66) e l'indicatore di fuoco non rimane acceso, usate lo schermo smerigliato nel mirino.
- Il segnale acustico può essere disattivato. (p.189)

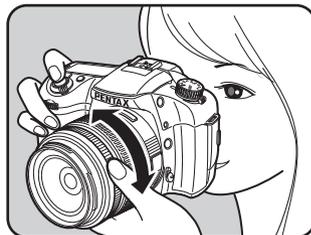
Uso del campo smerigliato nel mirino

È possibile mettere a fuoco manualmente, valutando la nitidezza del soggetto sulla superficie smerigliata dello schermo di visione.

1 Impostate il selettore della messa a fuoco su **MF**.

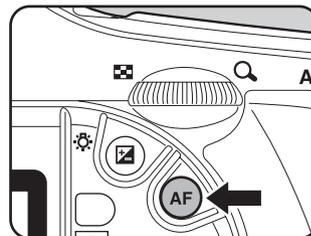


2 Guardate attraverso il mirino e ruotate la ghiera di messa fuoco fino a vedere il soggetto nitido sullo schermo di messa a fuoco.



Uso del pulsante AF

Il pulsante **AF** attiva l'autofocus come quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto. (Invece la ripresa avviene soltanto tramite il pulsante di scatto.) Se il soggetto viene messo a fuoco in modo **A.F.S** (Singolo) tramite il pulsante **AF**, premendo il pulsante si attiva il blocco della messa a fuoco. Premendo il pulsante **AF** in modo **A.F.C** (Continuo), il soggetto viene messo a fuoco in continuazione fino al momento dello scatto.



Effetti di diaframma e tempo di posa

L'esposizione corretta viene ottenuta combinando la velocità di otturazione (tempo di posa) ed il valore dell'apertura (diaframma). In realtà, per la stessa immagine esistono numerose combinazioni corrette di tempo e diaframma. Combinazioni diverse producono però effetti diversi.

Effetti del tempo di posa

Il tempo di posa determina per quanto tempo si permette alla luce di colpire il CCD.

● Uso di tempi di posa lenti

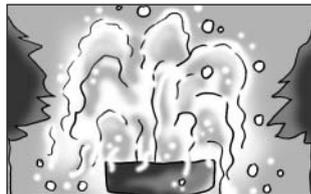
Se il soggetto si muove, con l'otturatore aperto per un tempo prolungato l'immagine risulterà mosso. Si può però scegliere di sottolineare l'effetto di movimento (fiumi, cascate, onde, ecc.) utilizzando intenzionalmente un tempo di posa lungo.



● Uso di tempi di posa rapidi

Un tempo di posa rapido consente di congelare l'azione di un soggetto in movimento.

Un tempo di posa rapido contribuisce anche a minimizzare gli effetti di eventuali movimenti dell'apparecchio al momento dello scatto.



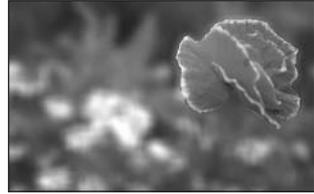
Effetti del diaframma

Regola la quantità di luce che colpisce il CCD cambiando l'apertura.

● Aprendo il diaframma (diminuite il valore dell'apertura)

Si riduce l'estensione del campo nitido davanti e dietro al soggetto su cui è regolata la messa a fuoco.

Ad esempio, se fotografate un fiore inserito in un paesaggio, utilizzando un diaframma aperto lo scenario davanti e dietro al soggetto risulterà fuori fuoco conferendo maggior risalto al fiore.



● Chiudendo il diaframma (aumentate il valore dell'apertura)

Aumenta l'estensione del campo nitido davanti e dietro al soggetto a fuoco. Ad esempio, se fotografate un fiore inserito in un paesaggio, utilizzando un diaframma più chiuso lo scenario davanti e dietro al soggetto risulterà a fuoco.



Profondità di campo

Mettendo a fuoco un particolare del soggetto, c'è un campo entro il quale risultano a fuoco anche particolari del soggetto più vicini e più lontani. L'estensione delle distanze che risultano a fuoco è definita profondità di campo.

- La profondità di campo dipende dall'obiettivo. A parità di obiettivo con una fotocamera 35 mm, con la **K10D** si può considerare quella che si avrebbe con un diaframma più aperto di uno stop (il campo a fuoco si riduce).
- Con obiettivi più grandangolari e soggetti più lontani la profondità di campo cresce. Alcuni obiettivi zoom non dispongono di scala delle profondità di campo a causa della loro concezione.

Profondità di campo	Ridotta	←————→	Estesa
Area a fuoco	Ristretta	←————→	Ampia
Diaframma	Aperto (Valore minore)	←————→	Chiuso (Valore maggiore)
Lunghezza focale dell'obiettivo	Inferiore (Teleobiettivo)	←————→	Superiore (Grandangolare)
Distanza dal soggetto	Vicino	←————→	Lontano

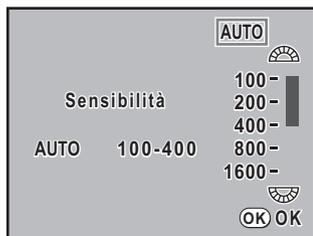
Impostazione della sensibilità

È possibile impostare la sensibilità in base alla luminosità della scena.

La sensibilità può essere impostata su [AUTO] o su valori da ISO 100 a 1600.

L'impostazione predefinita è [AUTO].

Impostate [Sensibilità] nel menu Fn. (p.36)



4

Guida alle funzioni



- [Sensibilità] nel menu Fn non è disponibile quando il modo di esposizione è impostato su **Sv** (Priorità alla sensibilità).
- Le impostazioni diverse da [AUTO] non sono disponibili in [Sensibilità] quando il modo di esposizione è impostato su **TAv** (Priorità a tempi e diaframmi).
- Aumentando la sensibilità potrebbe diventare visibile del disturbo sulle immagini riprese.
- È possibile variare la sensibilità ISO con incrementi di 1 EV oppure coordinarla con gli Incrementi EV (p.162) in [Incr. sensibilità] nel menu [**C** Impos. Person.].

Impostazione del campo di correzione automatica in AUTO

Impostate il campo entro il quale correggere automaticamente la sensibilità quando questa è regolata su [AUTO]. In origine, è prevista la correzione automatica della sensibilità entro il campo [ISO 100-400].

Ruotate la ghiera elettronica anteriore o quella posteriore per impostare [Sensibilità] nel menu Fn. (p.33)

Ghiera elettronica frontale	Imposta il limite inferiore alla sensibilità.
Ghiera elettronica posteriore	Imposta il limite superiore alla sensibilità.



Quando il modo di esposizione è impostato su **M** (Hyper-manual), **B** (Posa B) o **X** (Sincero flash X), non è possibile impostare la sensibilità su [AUTO].

Avvertimento ISO

Per evitare di dimenticare di riportare ai valori normali una sensibilità elevata, impostate come soglia di avviso una sensibilità che non usate normalmente. L'avvertimento ISO compare nel mirino quando si raggiunge o si supera tale valore. Come impostazione predefinita, l'avvertimento ISO non viene visualizzato.

1	Off	L'avvertimento ISO non viene visualizzato.
2	ISO 400	L'avvertimento ISO viene visualizzato se si imposta ISO 400 o superiore.
3	ISO 800	L'avvertimento ISO viene visualizzato se si imposta ISO 800 o superiore.
4	ISO 1600	L'avvertimento ISO viene visualizzato se si imposta ISO 1600 o superiore.

Impostate la voce [Avvertimento ISO] nel menu [C Impos. Person.]. (p.33)



ISO (Avvertimento ISO) compare nel mirino quando il valore di sensibilità impostato viene raggiunto o superato.



Impostando la sensibilità su Auto (p.140), l'avvertimento ISO non viene visualizzato nemmeno se la sensibilità impostata automaticamente supera il valore impostato.

Scelta del metodo di misurazione esposimetrica

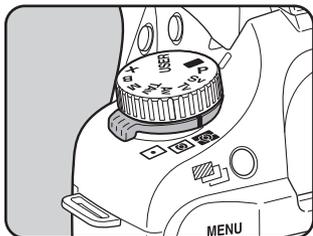
Scegliete la parte di schermo su cui misurare la luminosità della scena per determinare l'esposizione. Si può scegliere fra  (Misurazione multi-zona),  (Media ponderata al centro) o  (Spot). L'impostazione predefinita in fabbrica è  (Multi-zona).

	Misurazione multi-segmento	Suddivide lo schermo in 16 parti, misura la luminosità di ogni porzione e determina l'esposizione più appropriata.
	Misurazione media ponderata al centro	Misura la luminosità dell'intero schermo con maggiore enfasi all'area centrale e determina l'esposizione.
	Misurazione Spot	Misura solo la luminosità di una ristretta zona centrale dello schermo e determina l'esposizione.

Impostatela col selettore della misurazione esposimetrica. (p.18)

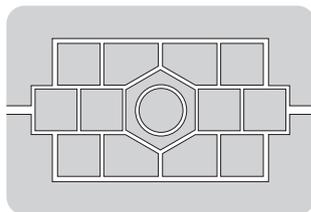
4

Guida alle funzioni



Utilizzo della misurazione multi-zona

Utilizzando la misurazione multi-zona, la scena inquadrata nel mirino viene suddivisa in 16 zone come illustrato in figura. Questo modo determina automaticamente il livello luminoso di ogni porzione.



Con un obiettivo diverso da DA, D FA, FA J, FA, F o A, oppure impostando la ghiera dei diaframmi su una posizione diversa da **A**, viene impostata automaticamente la misurazione ponderata al centro anche selezionando quella multi-zona. L'utilizzo di altri obiettivi è consentito solo abilitando [Use ghiera apertura] (p.35) nel menu **[C Impos. Person.]**.

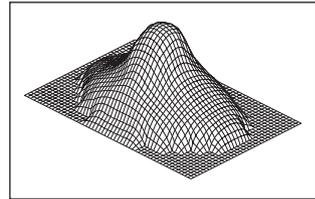
Collegamento tra punto di messa a fuoco e esposizione automatica nella misurazione multi-zona

In [Collega AF e AE] (p.33) del menu [C Impos. Person.], potete collegare l'esposizione e il punto AF nell'area di messa a fuoco durante la misurazione multi-zona. L'impostazione predefinita è [Off].

1	Off	L'esposizione è determinata senza considerare il punto AF.
2	On	L'esposizione è determinata in funzione del punto AF.

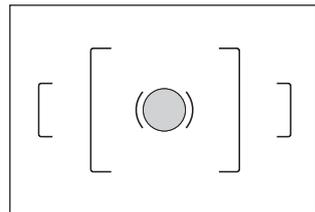
Utilizzo della misurazione media ponderata al centro

Questa lettura esposimetrica dà una certa prevalenza all'area centrale della scena. Usate questo tipo di misurazione quando volete compensare l'esposizione in base all'esperienza invece di lasciarlo fare alla fotocamera. Il diagramma mostra come la sensibilità cresce verso il centro. Questo modo non compensa automaticamente situazioni di controluce.



Utilizzo della misurazione Spot

Con la misurazione spot, la luminosità è misurata solo entro un'area limitata al centro dello schermo, come mostrato in figura. Potete usare questo metodo in combinazione col blocco AE (p.162) quando il soggetto è molto piccolo ed è difficile ottenere un'esposizione corretta.



Impostazione del tempo di lettura esposimetrica

Imposta la durata della misurazione esposimetrica in [Tempo lett. esposim.] (p.33) nel menu [C Impos. Person.]. L'impostazione predefinita è [10 sec].

1	10 sec	Imposta la durata della misurazione esposimetrica su 10 secondi.
2	3 sec	Imposta la durata della misurazione esposimetrica su 3 secondi.
3	30 sec	Imposta la durata della misurazione esposimetrica su 30 secondi.

Per cambiare modo di esposizione

Questa fotocamera dispone dei nove modi di esposizione riportati di seguito. Usate la ghiera dei modi (p.38) per cambiare modo di esposizione.

Modo di esposizione	Descrizione	Compensazione EV	Cambiare il tempo di posa	Cambiare il diaframma	Pagina
 (Verde)	Imposta automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base ad una linea di programma.	No	No	No	p.146
P (Hyper-program)	Imposta automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base ad una linea di programma. Usate le ghiera elettroniche per cambiare il tempo di posa e il diaframma mantenendo invariata l'esposizione.	Si	Si	Si	p.147
Sv (Priorità alle sensibilità)	Imposta automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla sensibilità impostata.	Si	Si	Si	p.148
Tv (Priorità ai tempi)	Consente di impostare il tempo di posa per esprimere il movimento dei soggetti. Fotografate soggetti in movimento rapido che sembrano fermi o rappresentatene il movimento.	Si	Si	No	p.150
Av (Priorità ai diaframmi)	Consente di impostare il diaframma desiderato per controllare la profondità di campo. Usatelo per ottenere uno sfondo sfuocato o nitido.	Si	No	Si	p.152
TAv (Priorità ai tempi e ai diaframmi)	Imposta automaticamente la sensibilità in modo che il tempo di posa e il diaframma impostati diano un'esposizione corretta in base alla luminosità del soggetto.	Si	Si	Si	p.154
M (Hyper-manual)	Consente di impostare liberamente tempo di posa e diaframma con intenti creativi.	No	Si	Si	p.156
B (Posa B)	Consente di fotografare in situazioni che richiedono tempi di posa prolungati, come fuochi artificiali e scene notturne.	No	No	Si	p.159
X (Sincro flash X)	Blocca il tempo di posa su 1/180 di secondo. Usatelo per utilizzare un flash esterno che non sia in grado di impostare automaticamente il tempo di posa.	No	No	Si	p.160

Informazioni sulla linea di programma

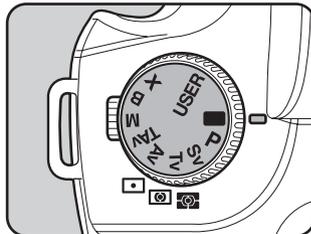
In [Linea programma] nel menu [C Impos. Person.], scegliete la linea di programma normale o una delle seguenti. In **■** e **P**, l'esposizione viene regolata in base alla linea di programma impostata.

Normale	Il programma normale è la più semplice modalità di esposizione automatica.
Tempi rapidi (Priorità ai tempi rapidi)	Il programma con priorità ai tempi rapidi è una modalità di esposizione programmata che favorisce i tempi di posa veloci.
Profondità di campo (Priorità alla profondità di campo)	Il programma con priorità alla profondità di campo è una modalità di esposizione programmata che favorisce i diaframmi più chiusi.
MTF (Priorità MTF)	Il programma con priorità MTF è una modalità di esposizione programmata che favorisce il diaframma di migliore resa ottica dell'obiettivo montato sulla fotocamera. È più efficace con obiettivi serie DA, D FA, FA, o FA J.

Uso della Modalità (Verde)

Imposta automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla linea di programma.

1 Regolate la ghiera dei modi su .



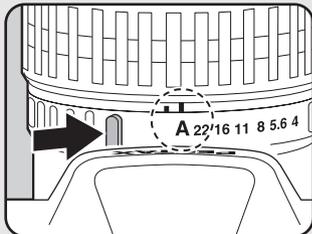
2 Verificate il tempo di posa e il diaframma nel mirino e sul pannello LCD.



Tempo di posa, diaframma, blocco AE, compensazione EV, bracketing automatico, esposizione multipla e compensazione flash non sono impostabili in modalità  (Verde).



Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il pulsante di blocco indicato dalla freccia.

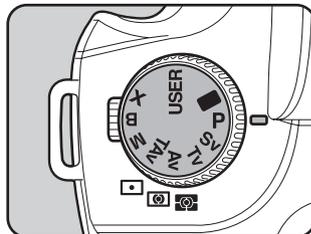


Uso del modo P (Hyper-program)

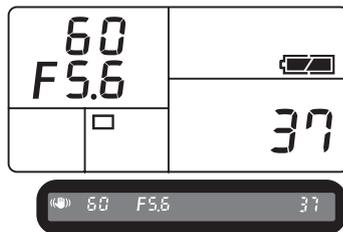
Imposta automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base ad una linea di programma.

Usate la ghiera elettronica anteriore o quella posteriore per cambiare il tempo di posa e il diaframma pur mantenendo l'esposizione corretta (Hyper-program).

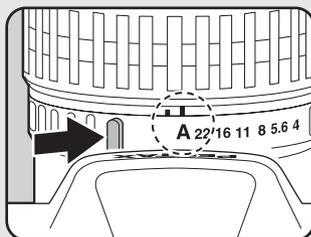
1 Regolate la ghiera dei modi su P.



2 Verificate il tempo di posa e il diaframma nel mirino e sul pannello LCD.



- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il pulsante di blocco indicato dalla freccia.
- È possibile cambiare la linea di programma da utilizzare. Impostatela in [Linea programma] nel menu [C Impos. Person.].
- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta coi criteri impostati si può adeguare automaticamente la sensibilità. Impostate [Sensibilità] su [AUTO] nel menu Fn. (p.140)



Hyper-program

● Per cambiare il tempo di posa

Nel modo **P** (Hyper-program) è possibile passare all'esposizione automatica a priorità dei tempi ruotando la ghiera elettronica anteriore.

- È possibile cambiare il tempo di posa solo su un valore che consenta un'esposizione corretta coi diaframmi disponibili.
- Se la luminosità cambia e il valore del diaframma esce dal campo consentito, il diaframma lampeggia nel mirino e sul pannello LCD.
- Premete il pulsante Verde per ritornare alla modalità di esposizione programmata.

● Per cambiare il diaframma

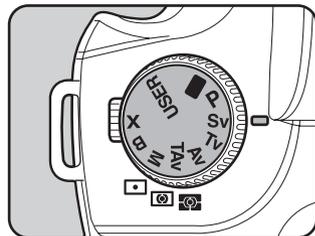
Nel modo **P** (Hyper-program) è possibile passare all'esposizione automatica a priorità dei diaframmi ruotando la ghiera elettronica posteriore.

- È possibile cambiare il diaframma solo su un valore che consenta un'esposizione corretta coi tempi di posa disponibili.
- Se la luminosità cambia e il tempo di posa esce dal campo consentito, il tempo di posa lampeggia nel mirino e sul pannello LCD.
- Premete il pulsante Verde per ritornare alla modalità di esposizione programmata.

Uso del modo Sv (Priorità alle sensibilità)

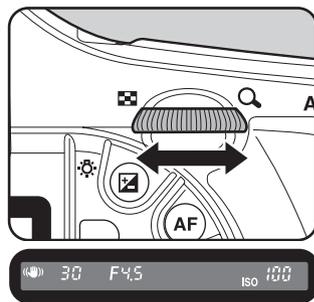
È possibile impostare la sensibilità in base alla luminosità del soggetto. Il tempo di posa e il diaframma vengono impostati automaticamente in base alla sensibilità selezionata per ottenere un'esposizione corretta.

1 Portate la ghiera dei modi su Sv.

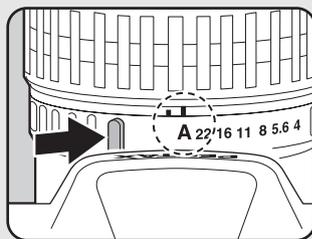


2 Ruotate la ghiera elettronica posteriore per regolare la sensibilità.

Il tempo di posa, il diaframma e la sensibilità vengono visualizzati nel mirino e sul pannello LCD.

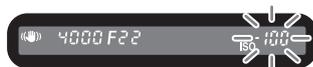


- È possibile impostare la sensibilità su valori da ISO 100 a ISO 1600. [AUTO] non è disponibile.
- Ruotate la ghiera elettronica anteriore tenendo premuto il pulsante per cambiare il valore della compensazione EV. (p.161)
- Potete impostare la sensibilità in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV. Impostate [Incrementi EV] nel menu [C Impos. Person.]. (p.162)
- Non è possibile impostare la sensibilità con [Sensibilità] nel menu Fn.
- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il pulsante di blocco indicato dalla freccia.



Avvertenza esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro, la sensibilità lampeggia nel mirino e sul pannello LCD. Se il soggetto è troppo luminoso, riducete la sensibilità. Se è troppo scuro, aumentate la sensibilità. Quando l'indicazione della sensibilità cessa di lampeggiare, è possibile ottenere un'esposizione corretta. Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND). Se il soggetto è troppo scuro utilizzare il flash.



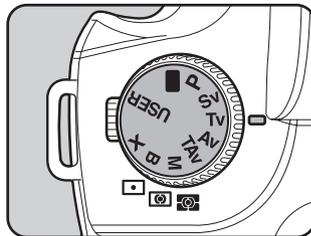
Uso del modo Tv (Priorità ai tempi)

Con tempi di posa veloci potete bloccare soggetti in movimento rapido, mentre con tempi più lenti potete rappresentare il movimento con effetti di panning.

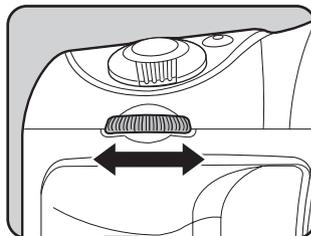
Il diaframma viene adeguato automaticamente al tempo di posa per dare un'esposizione corretta.

☞ Effetti di diaframma e tempo di posa (p.138)

1 Regolate la ghiera dei modi su Tv.



2 Ruotate la ghiera elettronica anteriore per cambiare il tempo di posa.

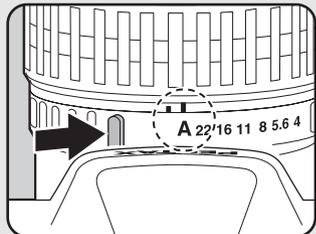


Il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati nel mirino e sul pannello LCD.





- Ruotate la ghiera elettronica anteriore tenendo premuto il pulsante  per cambiare il valore della compensazione EV. (p. 138)
- Potete impostare il valore del tempo di posa in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV. Impostate [Incrementi EV] nel menu [C Impos. Person.]. (p. 162)
- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta coi criteri impostati si può adeguare automaticamente la sensibilità. Impostate [Sensibilità] su [AUTO] nel menu Fn. (p. 140)
- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il pulsante di blocco indicato dalla freccia.



Avvertenza esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro, il valore di diaframma lampeggia nel mirino e sul pannello LCD.

Se il soggetto è troppo luminoso, scegliete un tempo di posa più breve; nel caso contrario impostate un tempo più lungo. Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, è possibile ottenere un'esposizione corretta.

Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND).

Se il soggetto è troppo scuro utilizzare il flash.



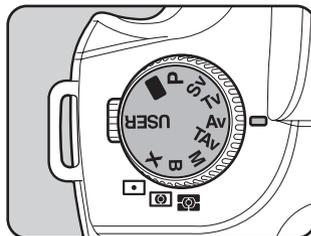
Uso del modo Av (Priorità ai diaframmi)

Impostate il diaframma per controllare la profondità di campo. La profondità di campo aumenta, rendendo nitidi anche i particolari posti davanti e dietro al soggetto se si impostano valori più alti (diaframma più chiuso) e si riduce sfuocando i particolari posti davanti e dietro al soggetto se si impostano valori più bassi (diaframma più aperto).

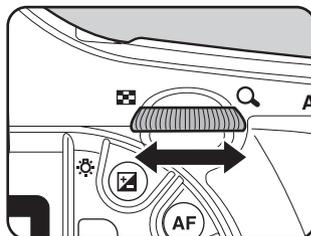
Il tempo di posa viene adeguato automaticamente al diaframma per dare un'esposizione corretta.

☞ Effetti di diaframma e tempo di posa (p.138)

1 Impostate la ghiera dei modi su Av.



2 Ruotate la ghiera elettronica posteriore per regolare il diaframma.

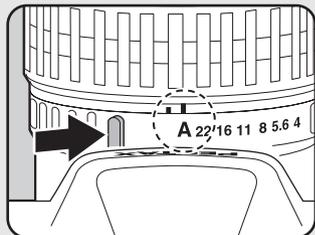


Il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati nel mirino e sul pannello LCD.





- Ruotate la ghiera elettronica anteriore tenendo premuto il pulsante  per cambiare il valore della compensazione EV. (p. 161)
- Potete impostare il diaframma in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV. Impostate [Incrementi EV] nel menu [C Impos. Person.]. (p. 162)
- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta coi criteri impostati si può adeguare automaticamente la sensibilità. Impostate [Sensibilità] su [AUTO] nel menu Fn. (p. 140)
- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il pulsante di blocco indicato dalla freccia.



Avvertenza esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro, il valore del tempo di posa lampeggia nel mirino e sul pannello LCD. Se il soggetto è troppo luminoso, chiudete il diaframma (valori più grandi); nel caso contrario aprite il diaframma (numeri più piccoli). Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, è possibile ottenere un'esposizione corretta.

Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND).

Se il soggetto è troppo scuro utilizzare il flash.

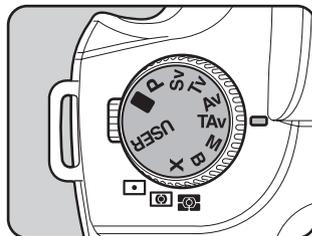


Uso del modo TAv (Priorità a tempi e diaframmi)

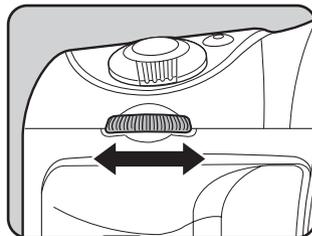
È possibile impostare tanto il tempo di posa quanto il diaframma desiderato per scattare la fotografia.

La sensibilità viene impostata automaticamente in modo che il tempo di posa e il diaframma prescelti diano un'esposizione corretta in base alla luminosità del soggetto.

- 1** Regolate la ghiera dei modi su TAv.

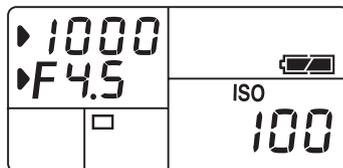
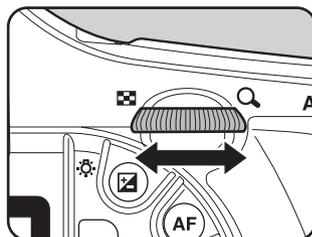


- 2** Ruotate la ghiera elettronica anteriore per cambiare il tempo di posa.



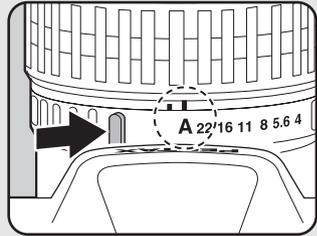
- 3** Ruotate la ghiera elettronica posteriore per regolare il diaframma.

Il tempo di posa, il diaframma e la sensibilità vengono visualizzati nel mirino e sul pannello LCD.





- Ruotate la ghiera elettronica anteriore tenendo premuto il pulsante  per cambiare il valore della compensazione EV. (p.161)
- Potete impostare i valori del tempo di posa e del diaframma in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV. Impostate [Incrementi EV] nel menu [C Impos. Person.]. (p.162)
- Impostazioni diverse da [AUTO] non sono disponibili per [Sensibilità] nel menu Fn.
- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il pulsante di blocco indicato dalla freccia.



Avvertenza esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro, i valori del tempo di posa e del diaframma lampeggiano nel mirino e sul pannello LCD.

Cambiate i valori del tempo di posa e del diaframma.

Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, è possibile ottenere un'esposizione corretta.

Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND).

Se il soggetto è troppo scuro utilizzare il flash.

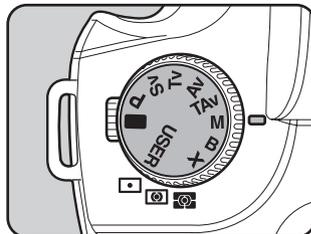


Usò del modo M (Hyper-manual)

È un modo pratico che consente di intervenire sia sul tempo di posa che sul diaframma per gestire esposizioni difficili, oppure per ottenere fotografie volutamente sottosposte (più scure) o sovraesposte (più chiare) in maniera creativa.

☞ Effetti di diaframma e tempo di posa (p.138)

1 Impostate la ghiera dei modi su M.

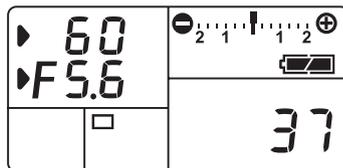
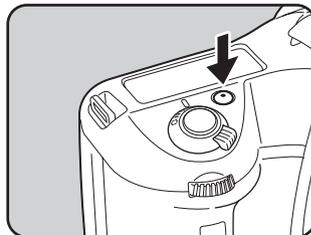


2 Premete il pulsante Verde.

Corregge automaticamente tempo di posa e diaframma per ottenere un'esposizione corretta.

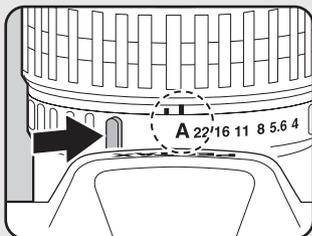
Ruotate le ghiera elettroniche anteriore e posteriore per ottenere l'esposizione desiderata e scattate la foto.

Regolate il tempo di posa con la ghiera elettronica anteriore e il diaframma con quella posteriore.





- Quando la sensibilità è impostata su [AUTO] e il modo di esposizione è impostato su **M** (Hyper-manual), la sensibilità corrisponde al valore più basso impostato in "Impostazione del campo di correzione automatica in AUTO" (p.140).
- L'indicatore nel mirino lampeggia quando la differenza rispetto all'esposizione suggerita dall'esposimetro oltrepassa ± 3.0 EV.
- Potete impostare i valori del tempo di posa e del diaframma in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV. Impostate [Incrementi EV] nel menu [C Impos. Person.]. (p.162)
- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il pulsante di blocco indicato dalla freccia.



Barra EV

La barra EV appare sul pannello LCD e nel mirino nel modo **M** (Hyper-manual). L'esposizione corretta si ha quando **|** è al centro della barra EV.

Se il simbolo è spostato verso **-**,

si ha sottoesposizione. Se il simbolo è spostato

verso **+**, si ha sovraesposizione. Se l'esposizione supera il campo della barra EV, il simbolo "+" o "-" lampeggia.



Barra EV

Avvertenza esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro, il simbolo "+" o "-" nella barra EV lampeggia nel mirino e sul pannello LCD.



Abbinamento con AE-L

Premete il pulsante **AE-L** (p.162) per registrare il valore di esposizione in Hyper-manual. Se il tempo di posa o il diaframma vengono in seguito cambiati, la combinazione di tempo di posa e diaframma cambia senza cambiare l'esposizione.

Esempio) Se il tempo di posa è 1/125 sec e il diaframma è F5,6 e questa combinazione viene registrata col pulsante **AE-L**, se in seguito si porta il tempo di posa a 1/30 sec con la ghiera elettronica frontale, il diaframma cambia automaticamente a F11.

Informazioni sul pulsante Verde

Premendo il pulsante Verde in modalità **M** (Hyper-manual), il diaframma e il tempo di posa vengono regolati automaticamente per ottenere un'esposizione corretta. Alla voce [Pul. verde in Manuale] del menu [**C** Impos. Person.] è possibile scegliere uno dei tre seguenti metodi di regolazione.

1	Linea programma	Il diaframma e il tempo di posa vengono regolati automaticamente.
2	Tv fisso	Il diaframma è bloccato e il tempo di posa viene regolato automaticamente.
3	Av fisso	Il tempo di posa è bloccato e il diaframma viene regolato automaticamente.

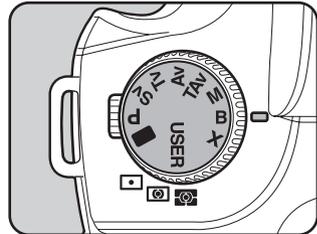
Quando il diaframma non è in posizione **A** il tempo di posa viene adeguato al valore del diaframma per ottenere un'esposizione appropriata.

☞ Note su [Uso ghiera apertura] (p.210)

Uso del modo **B** (Posa B)

Questo modo è indicato per riprese che richiedono un tempo di posa prolungato, ad esempio le fotografie notturne o di fuochi artificiali. L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.

1 Impostate la ghiera dei modi su **B**.

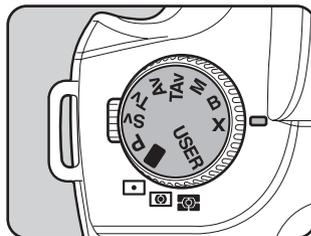


- Ruotate la ghiera elettronica posteriore per regolare il diaframma.
- Potete impostare il diaframma in incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV. Impostate [Incrementi EV] nel menu [C Impos. Person.]. (p.162)
- Usate un robusto treppiede e il cavo di scatto CS-205 (opzionale) per prevenire movimenti indesiderati della fotocamera nel corso dell'esposizione in modo **B** (Posa B). Collegate il cavo di scatto al relativo terminale (p.17).
- La posa B è disponibile usando il modo di ripresa con telecomando (p.81). L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto sul telecomando opzionale.
- La riduzione del rumore è un'elaborazione per ridurre il disturbo elettronico (irregolarità nell'immagine, con effetto simile alla grana della pellicola) che si genera con bassi livelli di luce e pose prolungate. Impostate la voce [Riduzione rumore] nel menu [C Impos. Person.]. (p.34)
- Quando la sensibilità è impostata su [AUTO] e il modo di esposizione è impostato su **B** (Posa B), la sensibilità corrisponde al valore più basso impostato in "Impostazione del campo di correzione automatica in AUTO" (p.140).

Uso del modo **X** (Tempo sincro flash **X**)

Il tempo di posa rimane fisso su 1/180 di secondo. Usate questo modo per utilizzare un flash esterno che non sia in grado di impostare automaticamente il tempo di posa.

1 Portate la ghiera dei modi su **X**.



- Ruotate la ghiera elettronica posteriore per regolare il diaframma.
- Premete il pulsante Verde per mantenere il tempo di posa di 1/180 sec e regolare automaticamente il diaframma.
- Quando la sensibilità è impostata su [AUTO] e il modo di esposizione è impostato su **X** (Tempo sincro flash **X**), la sensibilità corrisponde al valore più basso impostato in "Impostazione del campo di correzione automatica in AUTO" (p.140).

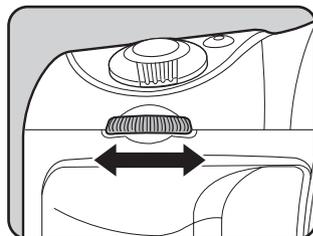
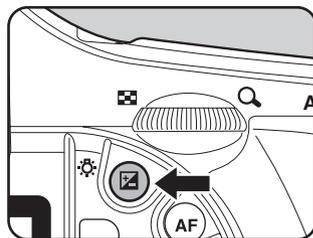
Impostazione dell'esposizione

Questa funzione consente di sovraesporre (schiarire) o sottoesporre (scurire) deliberatamente l'immagine.

Selezionate 1/2 EV o 1/3 EV alla voce [Incrementi EV] nel menu [C Impos. Person.]. (p.162)

Potete regolare la compensazione EV da -3 a +3 (EV) in incrementi di 1/2 EV o da -2 a +2 (EV) in incrementi di 1/3 EV.

1 Impostate la compensazione con la ghiera elettronica anteriore tenendo premuto il pulsante .



2 Controllate il valore della compensazione nel mirino.

Durante la compensazione viene visualizzato il simbolo .

Il simbolo  avvisa che è stata impostata la compensazione per il flash.



Valore di compensazione



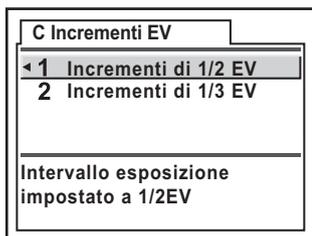
La compensazione EV non è disponibile quando il modo di esposizione è impostato su **■** (Verde), **M** (Hyper-manual), **B** (Posa B) o **X** (Tempo sincro flash X).



- La compensazione EV non viene annullata spegnendo la fotocamera o passando ad un altro modo di esposizione.
- Il valore di compensazione EV viene ripristinato a 0 premendo il pulsante Verde mentre si tiene premuto il pulsante .

Per cambiare i passi dell'esposizione.

Impostate l'incremento desiderato alla voce [Incrementi EV] nel menu [C Impos. Person.] scegliendo tra 1/2 EV e 1/3 EV.

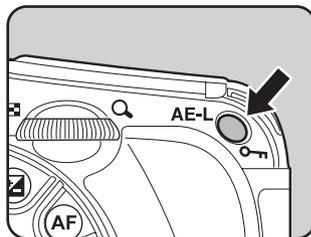


Blocco dell'esposizione prima dello scatto (Blocco AE)

Il blocco AE è una funzione che memorizza l'esposizione prima di effettuare la ripresa. Usatelo quando il soggetto è troppo piccolo o in controluce e risulterebbe difficile ottenere un'esposizione corretta.

1 Premete il pulsante AE-L.

La fotocamera memorizza l'esposizione (luminosità del soggetto) in quel dato istante. Premetelo di nuovo per sbloccare.



- Nel mirino compare il simbolo * per indicare l'inserimento del blocco AE. (p.26)
- Rilasciato il pulsante **AE-L**, l'esposizione rimane in memoria per un tempo doppio rispetto al tempo impostato per la normale lettura esposimetrica. L'esposizione rimane bloccata finché si tiene premuto il pulsante **AE-L** o si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.
- Premendo il pulsante **AE-L** viene emesso un segnale acustico, disattivabile. (p.189)
- Il blocco AE non è disponibile quando il modo di esposizione è impostato su **■** (Verde), **B** (Posa B) o **X** (Tempo sincro flash X).
- Con uno zoom la cui apertura massima vari in funzione della focale, la combinazione di tempo e apertura cambia in base alla posizione di zoom anche col blocco AE inserito. Questo per fare in modo che l'esposizione non vari, eseguendo così la foto al livello di luminosità impostato col blocco AE.
- La lettura esposimetrica può essere bloccata insieme all'autofocus. Impostate la voce [AE-L con AF bloccato] nel menu [C Impos. Person.]. (p.135)

Per cambiare automaticamente le condizioni di ripresa (Auto bracketing)

Ripresa nel modo di esposizione con bracketing

Si possono eseguire diversi scatti in sequenza con differenti esposizioni premendo una sola volta il pulsante di scatto. Se il numero di scatti è impostato su [3], il primo fotogramma viene esposto senza alcuna compensazione, il secondo viene sottoesposto (compensazione negativa) e il terzo viene sovraesposto (compensazione positiva).



Esposizione normale



Sottoesposizione



Sovraesposizione

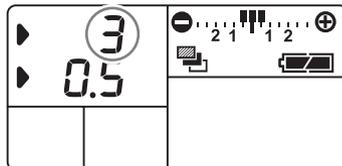
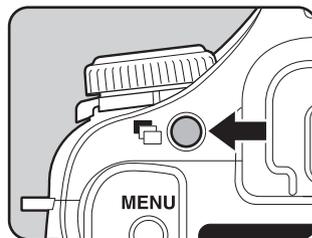
È possibile impostare [Ordine auto bracket.] nel menu [C Impos. Person.].

Ordine auto bracket.

0 → - → +, - → 0 → +, + → 0 → -

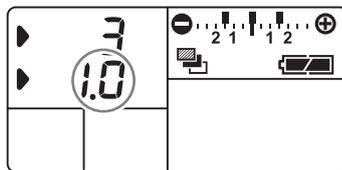
1 Impostate il numero dei fotogrammi.

Ruotate la ghiera elettronica anteriore tenendo premuto il pulsante .
Selezionate OFF (nessun fotogramma), 3 o 5.



2 Impostate l'incremento desiderato.

Ruotate la ghiera elettronica anteriore tenendo premuto il pulsante . I passi di regolazione disponibili [Incrementi EV] nel menu [C Impos. Person.] (p.33) sono riportati di seguito.



Passo regolaz. (Incremento)	1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0
	1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0

3 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

L'indicatore di fuoco  si accende nel mirino quando l'immagine è a fuoco.

4 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Quando il numero dei fotogrammi è impostato su [3], verranno scattate tre fotografie in sequenza, la prima senza compensazione, la seconda con compensazione negativa e la terza con compensazione positiva.



- Quando l'autofocus è impostato su **AFS** (Singolo), la messa a fuoco viene bloccata al primo fotogramma ed utilizzata per tutti quelli della sequenza.
- Sollevando il dito dal pulsante di scatto durante le riprese in Auto bracketing, l'impostazione di Auto bracketing rimane memorizzata per un tempo doppio rispetto a quello impostato per la durata della misurazione esposimetrica (valore predefinito 20 secondi) (p.143). Entro questo tempo potete scattare un'altra foto col successivo passo di compensazione. In questo caso l'autofocus regola il fuoco per ogni fotogramma. Dopo un tempo circa doppio rispetto a quello della misurazione esposimetrica (valore predefinito 20 secondi), la fotocamera ritorna all'impostazione per la ripresa del primo dei tre fotogrammi della sequenza.
- È possibile combinare il bracketing automatico con l'uso del flash incorporato o di un flash esterno (solo in automatismo P-TTL), variando solo l'emissione luminosa del flash. Va tenuto presente che tenendo premuto il pulsante di scatto con un flash esterno, il secondo e il terzo fotogramma potrebbero essere ripresi prima del completamento della ricarica del flash. Per evitare questo scattate un fotogramma alla volta e solo dopo esservi accertati della ricarica completa del flash.
- Il bracketing sull'esposizione non è disponibile nel modo di esposizione **B** (Posa B).
- Non è possibile usare insieme il bracketing sull'esposizione e l'esposizione multipla; prevale il modo impostato per ultimo.

Per applicare il bracketing solo in sovraesposizione o solo in sottoesposizione

È possibile utilizzare la modalità Auto Bracketing in combinazione con la compensazione EV (p.161) per ottenere immagini con variazioni tutte in direzione di sottoesposizione o di sovraesposizione. In questi casi, il valore di compensazione EV specificato si applica al bracketing automatico.

Ripresa nel modo Bracketing esteso

È possibile salvare immagini con tre diversi livelli di bilanciamento del bianco, saturazione, nitidezza e contrasto.

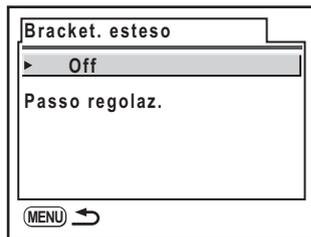
A differenza del bracketing sull'esposizione, vengono salvate tre immagini da un solo scatto. È possibile impostare l'ordine di salvataggio alla voce [Ordine auto bracket.] nel menu [C Impos. Person.].

Ordine auto bracket.

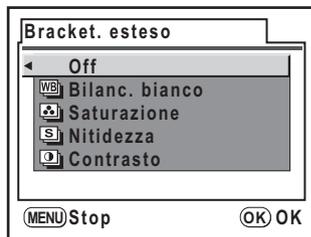
0 → - → +, - → 0 → +, + → 0 → -

1 Selezionate [Bracket. esteso] nel menu [Param. cattura] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata Bracket. esteso.



2 Premete il selettore a 4-vie (▶).



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per scegliere una voce.

4 Premete il pulsante OK.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▼) per selezionare l'incremento e premete il selettore a 4-vie (▶).

Per [Bilanc. bianco], selezionate tra BA±1, BA±2, BA±3, GM±1, GM±2 e GM±3. L'impostazione predefinita è BA±1.

Per [Nitidezza], [Saturazione] e [Contrasto], selezionate tra ±1, ±2 e ±3. L'impostazione predefinita è ±1.

6 Premete due volte il pulsante OK.

7 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera ritorna alla modalità di Ripresa.

8 Scattate.

Vengono salvati tre fotogrammi.



- È possibile utilizzare il bracketing esteso in combinazione col bracketing sull'esposizione (p.163).
- Non è possibile usare insieme il bracketing esteso e l'esposizione multipla; prevale il modo impostato per ultimo.
- Il bracketing esteso è disabilitato quando il formato del file è impostato su RAW o RAW+.
- Impostando Bracket. esteso con Formato file su RAW o RAW+, Formato file passa a JPEG.

4

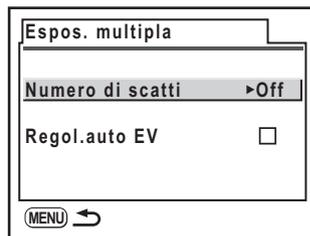
Guida alle funzioni

Ripresa nel modo Esposizione multipla

È possibile eseguire più scatti da combinare in una sola fotografia.

1 Selezionate [Espos. multipla] nel menu [Param. cattura] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata Espos. multipla.



2 Premete il selettore a 4-vie (▶) per selezionare il numero degli scatti.

Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare da 2 a 9.

3 Premete il pulsante OK.

4 Premete il selettore a 4-vie (▼) per impostare Regol. auto EV.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▶) per impostare Regol. auto EV su (On) o (Off).

Una volta impostato (On), l'esposizione viene regolata automaticamente in base al numero degli scatti.

6 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla modalità di Ripresa.

7 Scattate.

L'immagine ottenuta viene visualizzata nella revisione immediata ad ogni pressione del pulsante di scatto. Premete il pulsante  durante la revisione immediata per scattare le immagini ottenute fino a quel punto e ripartire dalla prima immagine.

L'immagine viene salvata quando si raggiunge il numero di scatti che era stato impostato.



- Premendo il pulsante **RAW** o il pulsante **MENU**, oppure impostando il bracketing sull'esposizione durante la ripresa con esposizione multipla, le immagini giù scattate vengono salvate e si esce dall'esposizione multipla.
- Non è possibile usare insieme l'esposizione multipla e il bracketing automatico oppure esteso; prevale il modo impostato per ultimo.

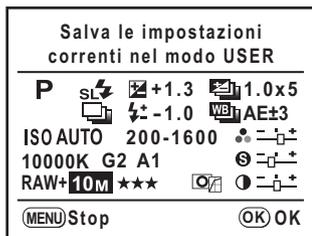
Salvataggio di impostazioni personalizzate

È possibile memorizzare le impostazioni correnti per poi recuperarle facilmente portando la ghiera dei modi su **USER**.

Si possono salvare le seguenti impostazioni.

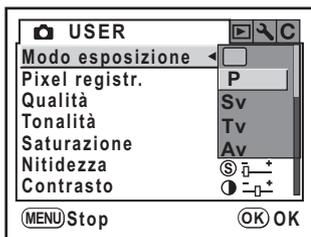
Modo di esposizione	Bilanciamento del bianco
Modo flash	Formato file
Compensazione EV	Pixel reg. JPEG
Passi di bracketing sull'esposizione e numero di fotogrammi	Qualità JPEG
Modalità avanzamento	Tonalità
Compensazione dell'esposizione flash	Saturazione
Passi di bracketing esteso e tipo	Nitidezza
Sensibilità	Contrasto
Campo di regolazione automatica della sensibilità.	

Salvate le impostazioni alla voce [USER] nel menu [ Preferenze].



Per cambiare le impostazioni del modo USER

Si possono inserire impostazioni anche con la ghiera dei modi su **USER**.
Per cambiare il modo di esposizione, premete il pulsante **MENU** in modalità di ripresa e inserite le impostazioni in [Modo esposizione] nel menu [📷 USER].



4

Guida alle funzioni



Le impostazioni selezionate nel modo **USER** non verranno salvate se non vengono registrate alla voce [USER] del menu [🔧 Preferenze].

Verifica di composizione, esposizione e messa a fuoco prima dello scatto

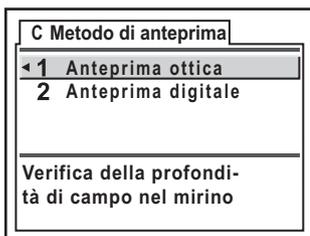
È possibile usare la funzione di anteprima per verificare la profondità di campo, la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima di scattare la foto. Sono disponibili 2 metodi di anteprima.

Anteprima ottica	Per controllare la profondità di campo nel mirino.
Anteprima digitale	Per controllare la composizione dell'immagine, l'esposizione e la messa a fuoco nel monitor LCD.

Selezione del metodo di anteprima

Scegliete il metodo di anteprima da usare portando l'interruttore generale in posizione di anteprima (☺). L'impostazione predefinita è Anteprima ottica.

Impostate [[Metodo di anteprima]] nel menu [C Impos. Person.]. (p.34)

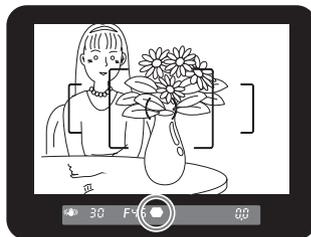


Visualizzazione dell'anteprima

Visualizzate l'anteprima ottica o l'anteprima digitale.

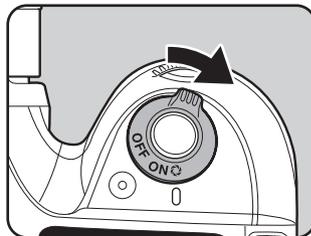
Visualizzazione dell'anteprima ottica

- 1 Inquadrate il soggetto nel mirino all'interno della cornice autofocus e premete a metà corsa il pulsante di scatto.**



- 2 Portate l'interruttore generale su  mentre guardate nel mirino.**

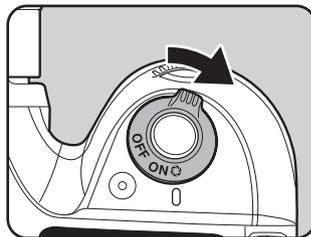
Potete verificare la profondità di campo nel mirino tenendo premuto l'interruttore generale in posizione .



- Mentre l'interruttore generale è in posizione di anteprima () , non vengono visualizzate le informazioni di esposizione nel mirino e l'otturatore non può essere azionato.
- È possibile verificare la profondità di campo in tutti i modi di esposizione.

1 **Mettete a fuoco, quindi componete l'immagine nel mirino e portate l'interruttore generale su .**

L'icona  viene visualizzata sul monitor LCD durante l'anteprima; potete controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco. Premete a metà corsa il pulsante di scatto per interrompere l'anteprima digitale e iniziare la messa a fuoco. L'immagine visualizzata nell'anteprima digitale non viene salvata.



- Nell'anteprima digitale è possibile visualizzare l'avvertimento Area chiara/scura e l'istogramma. Impostate [Anteprima digitale] p.198 nel menu [▶ Riproduzione].
- La durata massima per la visualizzazione dell'anteprima digitale è di 60 secondi.
- Durante l'anteprima digitale è possibile ingrandire l'immagine con la ghiera elettronica posteriore. (p.89)

Compensazione della potenza del lampo

È possibile cambiare la potenza di emissione del flash da -2.0 a $+1.0$. I valori di compensazione del flash sono i seguenti per $1/2$ EV e $1/3$ EV.

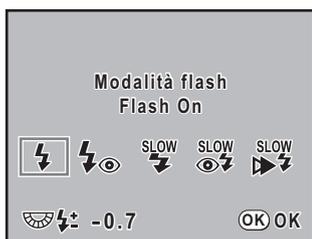
Passo di incremento	Compensazione flash
$1/2$ EV	$-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0$
$1/3$ EV	$-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0$

* Impostate l'incremento alla voce [Incrementi EV] nel menu [C Impos. Person.]. (p.162)

Rotuate la ghiera elettronica posteriore per impostare [Modalità flash] nel menu Fn (p.36).

4

Guida alle funzioni



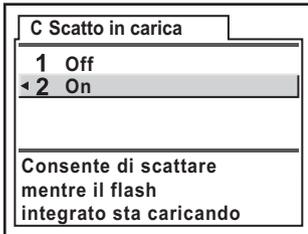
- Nella modalità verde non è possibile compensare la potenza del flash.
- Il simbolo  visualizzato sul monitor LCD e nel mirino indica la presenza di una compensazione flash. (p.26)
- Se correggendo in aumento (+) si supera la potenza massima del flash, la compensazione non avrà effetto.
- La compensazione in diminuzione (-) potrebbe non dare effetti visibili se il soggetto è troppo vicino, il diaframma è troppo aperto (basso valore numerico) o la sensibilità è troppo elevata.
- Questa compensazione flash agisce anche su flash esterni che supportino il modo auto flash P-TTL.

Consentire la ripresa durante la ricarica del flash

É possibile abilitare la ripresa durante la ricarica del flash.

Impostate [On] per [Scatto in carica] nel menu [C Impos. Person.] (p.34).

Come impostazione predefinita, non è possibile fotografare mentre il flash si sta caricando.



Possibilità del flash nei diversi modi di esposizione

4

Guida alle funzioni

Uso del flash nel modo Tv (Priorità ai tempi)

- Riprendendo un soggetto in movimento, si può usare il flash per controllare l'effetto di mosso.
- Per le riprese col flash si possono impostare tempi da 1/180 sec. o più lenti.
- L'apertura cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente.
- Il tempo di posa rimane bloccato su 1/180 sec. usando obiettivi diversi da DA, D FA, FA J, FA, F o A.

Uso del flash nel modo Av (Priorità ai diaframmi)

- Volendo intervenire sulla profondità di campo o riprendere soggetti distanti, si può impostare l'apertura desiderata per le riprese col flash.
- In questo modo, il tempo di posa cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente.
- Il tempo di posa varia in una gamma da 1/180 di sec. a valori più lenti (p.62) tali da non provocare vibrazioni della fotocamera. Il tempo di posa più lento dipende dalla lunghezza focale dell'obiettivo utilizzato.
- Il tempo di posa rimane bloccato su 1/180 sec. usando obiettivi diversi da DA, D FA, FA J, FA o F.

Uso della sincronizzazione su tempi lenti

È possibile usare la sincronizzazione su tempi lenti eseguendo ritratti col sole sullo sfondo. Sia il ritratto e sia lo sfondo risulteranno piacevoli e ben bilanciati.



- La sincronizzazione su tempi lenti utilizza tempi lenti. Per prevenire vibrazioni della fotocamera, utilizzate la funzione antivibrazioni Shake Reduction oppure disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede. Se il soggetto si muove, la fotografia risulterà mossa anche con questi accorgimenti.
- Si può impiegare la sincronizzazione sui tempi lenti anche con un flash esterno.

● Uso del modo P/Sv/Av

- 1 Portate la ghiera dei modi su **P**, **Sv** o **Av**.
 - 2 Premete il pulsante **⚡UP**.
 - 3 Premete il pulsante **Fn** e premete il selettore a 4-vie (▼).
 - 4 Selezionate  o  e premete due volte il pulsante **OK**.
 - 5 Eseguite la ripresa.
- Il tempo di posa viene impostato più lento per avere un'esposizione corretta dello sfondo.

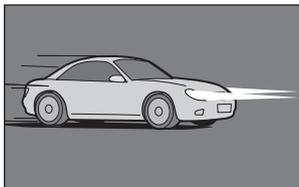
● Uso del modo Tv/TAv/M

- 1 Portate la ghiera dei modi su **Tv**, **TAv** o **M**.
- 2 Premete il pulsante **Fn** e premete il selettore a 4-vie (▼).
- 3 Selezionate  o  e premete due volte il pulsante **OK**.
- 4 Impostate il tempo di posa (**Tv**) oppure il tempo di posa e il diaframma (**TAv/M**).
Fate in modo di ottenere un'esposizione corretta con un tempo più lento di 1/180 sec.
- 5 Premete il pulsante **⚡UP**.
- 6 Eseguite la ripresa.

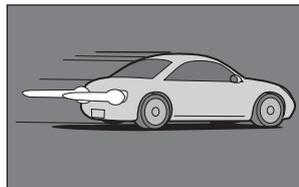
Uso della sincronizzazione sulla seconda tendina

La sincronizzazione sulla seconda tendina emette il lampo immediatamente prima che l'otturatore si chiuda. Fotografando soggetti in movimento con un tempo di posa lento, la sincronizzazione sulla seconda tendina e la sincronizzazione con tempi lenti daranno effetti diversi dovuti al diverso momento di emissione del lampo.

Ad esempio, fotografando un'automobile in movimento con la sincronizzazione sulla seconda tendina si ha inizialmente un effetto di mosso sulle luci e alla fine dell'esposizione l'automobile viene illuminata dal lampo. In questo modo, le luci appariranno "strisciate" dietro l'automobile.



Sincro su tempi lenti



Sincro sulla seconda tendina

- 1 Portate la ghiera dei modi su qualunque posizione diversa da **■** o **X**.
- 2 Premete il pulsante **Fn** e premete il selettore a 4-vie (**▼**).
- 3 Selezionate **slow** e premete due volte il pulsante **OK**.
- 4 Premete il pulsante **UP**.
- 5 Eseguite la ripresa.



La sincronizzazione sulla seconda tendina utilizza tempi lenti. Per prevenire vibrazioni della fotocamera, disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede.

Distanza e diaframma usando il flash incorporato

Fotografando col flash, esiste una relazione tra il numero guida, il diaframma e la distanza del soggetto.

Calcolate se il flash non è sufficiente e regolate di conseguenza le condizioni di ripresa.

Numero guida del flash incorporato

Sensibilità	Numero guida del flash incorporato
ISO 100	11
ISO 200	15.6
ISO 400	22
ISO 800	31
ISO 1600	44

Calcolo del campo di utilizzo in base al valore del diaframma

La formula seguente calcola la distanza tra flash e soggetto per diversi valori di diaframma.

Distanza massima del flash $L1 = \text{Numero Guida} \div \text{Diaframma}$

Distanza minima del flash $L2 = \text{Distanza massima del flash} \div 5^*$

* Il valore 5 utilizzato nella formula è una costante riferita all'uso del solo flash incorporato.

Esempio

Con sensibilità [ISO 100] e diaframma F2,8

$L1 = 11 \div 2,8 = 3,9$ (m) circa

$L2 = 3,9 \div 5 = 0,8$ (m) circa

Quindi il flash può essere impiegato a distanze comprese tra 0,8 m e 3,9 m circa.

Non è possibile utilizzare il flash quando la distanza del soggetto è inferiore a 0,7 m.

Utilizzando il flash a distanze minori di 0,7 m, si ottengono zone sfumate ai bordi della fotografia, la luce non è distribuita in modo uniforme e l'immagine può risultare sovraesposta.

Calcolo del diaframma in base alla distanza

La formula seguente calcola il diaframma in base alla distanza di ripresa.

Diaframma $F = \text{Numero guida} \div \text{Distanza di ripresa}$

Con sensibilità [ISO 100] e distanza di ripresa 5 m, il diaframma risulta:

$F = 11 \div 5 = 2.2$

Se il numero risultante (2,2 nell'esempio sopra) non è tra quelli previsti per il diaframma, normalmente si usa il più vicino numero inferiore (2, in questo caso).

Compatibilità degli obiettivi DA, D FA, FA J, FA e F col flash incorporato

Usando obiettivi DA, D FA, FA J, FA e F senza paraluce con la **K10D**, la compatibilità del flash incorporato è mostrata di seguito.

Si : Compatibile

: Compatibile in base ad altri fattori

No : Incompatibile a causa di vignettatura

Dati riferiti agli obiettivi senza paraluce.

Tipo obiettivo	Compatibilità
DA Fish-eye 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)	No
F Fish-eye 17-28 mm F3.5-4.5	# Possibili vignettature alle focali inferiori a 20mm.
DA12-24 mm F4ED AL	No
DA16-45 mm F4ED AL	# Possibili vignettature alle focali inferiori a 28 mm o alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1m.
FA J18-35 mm F4-5.6AL	Si
DA18-55 mm F3.5-5.6AL	Si
FA20-35 mm F4AL	Si
FA24-90 mm F3.5-4.5AL (IF)	Si
FA28-70 mm F4AL	Si
FA*28-70 mm F2.8AL	# Possibili vignettature alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1m.
FA J28-80 mm F3.5-5.6	Si
FA28-80 mm F3.5-5.6	Si
FA28-90 mm F3.5-5.6	Si
FA28-105 mm F4-5.6	Si
FA28-105 mm F4-5.6 (IF)	Si
FA28-105 mm F3.2-4.5AL (IF)	Si
FA28-200 mm F3.8-5.6AL (IF)	Si
FA35-80 mm F4-5.6	Si
DA50-200 mm F4-5.6ED	Si
FA70-200 mm F4-5.6	Si
FA J75-300 mm F4.5-5.8AL	Si
FA*80-200 mm F2.8ED (IF)	Si
FA80-320 mm F4.5-5.6	Si
FA80-200 mm F4.7-5.6	Si

Tipo obiettivo	Compatibilità
FA100-300 mm F4.7-5.8	Si
FA*250-600 mm F5.6ED (IF)	No
DA14 mm F2.8ED (IF)	No
FA20 mm F2.8	Si
DA21 mm F3.2AL Limited	Si
FA*24 mm F2AL (IF)	Si
FA28 mm F2.8AL	Si
FA31 mm F1.8AL Limited	Si
FA35 mm F2AL	Si
DA40 mm F2.8 Limited	Si
FA43 mm F1.9 Limited	Si
FA50 mm F1.4	Si
FA50 mm F1.7	Si
DA70 mm F2.4 Limited	Si
FA77 mm F1.8 Limited	Si
FA*85 mm F1.4 (IF)	Si
FA135 mm F2.8 (IF)	Si
FA*200 mm F2.8ED (IF)	Si
FA*300 mm F2.8ED (IF)	No
FA*300 mm F4.5ED (IF)	Si
FA*400 mm F5.6ED (IF)	Si
FA*600 mm F4ED (IF)	No
D FA Macro 50 mm F2.8	Si
D FA Macro 100 mm F2.8	Si
FA Macro 50 mm F2.8	Si
FA Macro 100 mm F2.8	Si
FA Macro 100 mm F3.5	Si
FA* Macro 200 mm F4ED (IF)	Si
FA Soft 28 mm F2.8	# Il flash incorporato emette sempre alla massima potenza
FA Soft 85 mm F2.8	# Il flash incorporato emette sempre alla massima potenza

Uso di un flash esterno (Opzionale)

L'utilizzo del flash esterno opzionale AF540FGZ o AF360FGZ abilita una grande varietà di modi flash, come il modo auto flash P-TTL, il sincro flash con tempi rapidi e il modo wireless (senza cavi). Per maggiori dettagli consultate il prospetto seguente.

(Si: Consentito #: Con limitazioni No: Non consentito)

Funzioni della fotocamera	Flash	Flash incorporato	AF540FGZ AF360FGZ
Flash con riduzione occhi rossi		Si	Si
Innesco automatico del flash		Si	Si
Dopo il caricamento del flash, la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di sincronizzazione.		Si	Si
Il diaframma viene impostato automaticamente nei modi P (Hyper-program) e Tv (Priorità ai tempi).		Si	Si
Conferma del flash nel mirino		No	No
Auto flash P-TTL (sensibilità appropriata: da 100 a 1600)		Si ^{*1}	Si ^{*1}
Sincro su tempi lenti		Si	Si
Compensazione dell'esposizione flash		Si	Si
Illuminatore AF		Si	Si
Sincro sulla seconda tendina ^{*2}		Si	Si
Modo sincro-flash con controllo di contrasto		# ^{*3}	Si
Servo-flash		No	Si
Flash multipli		No	No
Sincro flash con tempi rapidi		No	Si
Flash Wireless (senza cavi) ^{*4}		No	Si

*1 Usando un obiettivo DA, D FA, FA J, FA, F o A.

*2 Con tempi di posa di 1/90 sec. o più lenti.

*3 In combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ, 1/3 dell'emissione luminosa proviene dal flash incorporato e 2/3 dal flash esterno.

*4 Sono necessari almeno due flash AF540FGZ o AF360FGZ.

Il pannello LCD del flash AF360FGZ

Il flash AF360FGZ non dispone della funzione che imposta FORMAT su [DIGITAL], ma la differenza nell'angolo di campo tra il formato standard 35 mm e **K10D** viene calcolata automaticamente in base alla focale dell'obiettivo in uso (impiegando obiettivi DA, D FA, FA J, FA o F).

L'indicatore di conversione appare e l'indicatore del formato scompare quando le indicazioni esposimetriche della **K10D** sono attive. Allo spegnimento dell'esposimetro nella fotocamera si ritorna alla visualizzazione per il formato 35 mm.

Lunghezza focale dell'obiettivo		85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
Pannello LCD AF360FGZ	Indicazione esposimetrica Off	85mm	70mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
	Indicazione esposimetrica On	58mm	48mm	34mm	24mm	19mm	16mm	14mm	12mm

* Usando il diffusore grandangolare

Uso del modo automatico P-TTL

Usate questo modo col flash AF540FGZ o AF360FGZ. Quando il modo flash è impostato su [P-TTL auto], il flash emette un pre-lampo subito prima dello scatto, per un controllo più preciso con l'esposimetro a 16 zone. L'automatismo P-TTL è disponibile anche nel modo flash wireless usando almeno due flash AF540FGZ o AF360FGZ.

- 1 Rimuovete il coperchio del contatto caldo e inserite sulla slitta il flash esterno (AF540FGZ o AF360FGZ).
- 2 Accendete la fotocamera e il flash esterno.
- 3 Impostate il modo del flash esterno su [P-TTL auto].
- 4 Controllate che il flash esterno sia completamente carico e scattate la fotografia.



- Il modo automatico P-TTL è disponibile esclusivamente col flash AF540FGZ o AF360FGZ.
- Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore .
- Per maggiori dettagli come modalità operative e campo di utilizzo, consultate il manuale del flash esterno.
- Se il modo flash è o e il soggetto è sufficientemente illuminato, il flash non emette il lampo. Quindi queste non sono le modalità più indicate per la sincronizzazione in luce diurna.
- Non premete il pulsante di sollevamento del flash incorporato quando sulla fotocamera è montato un flash esterno, perché il flash incorporato potrebbe colpire quello esterno. Per usarli contemporaneamente, consultate p.183 per il metodo di collegamento.

Uso del modo sincro flash con tempi rapidi

Con l'AF540FGZ o AF360FGZ, è possibile sincronizzare il flash anche con un tempo più rapido di 1/180 di secondo. La funzione sincro con tempi rapidi è utilizzabile sia con il flash montato sulla fotocamera sia in configurazione wireless.

Montaggio e utilizzo del flash AF540FGZ o AF360FGZ sulla fotocamera

- 1 Rimuovete il coperchio del contatto caldo e inserite sulla slitta il flash esterno (AF540FGZ o AF360FGZ).
- 2 Portate la ghiera dei modi sul modo **Tv** o **M**.
- 3 Accendete la fotocamera e il flash esterno.
- 4 Impostate il modo sincro sul flash esterno su HS ⚡ (sincro flash con tempi rapidi).
- 5 Controllate che il flash esterno sia completamente carico e scattate la fotografia.



- Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore ⚡.
- Il sincro flash con tempi rapidi è utilizzabile soltanto con i tempi più rapidi di 1/180 di secondo.
- Il sincro flash con tempi rapidi non è disponibile col modo di esposizione **B** (Posa B).

Utilizzo del modo wireless (senza cavi)

Potete comandare il flash senza l'utilizzo di cavi impiegando due flash esterni (AF540FGZ o AF360FGZ). Il modo sincro flash con tempi rapidi è disponibile anche in configurazione wireless.



Accertatevi che i due flash esterni (AF540FGZ o AF360FGZ) siano impostati sullo stesso canale. Per maggiori dettagli consultate il manuale istruzioni del flash AF540FGZ o AF360FGZ.

● Uso nel modo wireless (senza cavi)

- 1 Sistemate il flash esterno (AF540FGZ o AF360FGZ) nella posizione desiderata.
- 2 Portate l'interruttore di alimentazione del suddetto flash esterno su [WIRELESS].
- 3 Impostate il modo wireless del suddetto flash esterno su [S] (Servo).
- 4 Accendete la fotocamera e portate la ghiera dei modi su **■**, **P**, **Sv**, **Tv**, **Av**, **TAv** o **M**.
- 5 Portate l'interruttore di alimentazione del flash esterno montato sulla fotocamera su [WIRELESS].
- 6 Impostate il modo wireless del flash esterno montato sulla fotocamera su **M** (Master) o **C** (Control).



- La modalità wireless non è disponibile per il flash incorporato.
- Impostate il modo servo wireless del flash esterno su [SLAVE1].
- Shake Reduction non è disponibile in modalità wireless.

Controllo flash senza cavi (modo flash P-TTL)

Tra i due flash esterni (AF540FGZ o AF360FGZ) in configurazione wireless (senza cavi), prima dell'innesco del lampo vengono scambiate le seguenti informazioni.

Premete a fondo il pulsante di scatto.

- 1 Il flash montato sulla fotocamera emette un breve lampo di controllo (trasmette il modo flash della fotocamera).
 - 2 Il flash esterno wireless emette un breve lampo di controllo (trasmette una verifica del soggetto).
 - 3 Il flash montato sulla fotocamera emette un breve lampo di controllo (trasmette la potenza richiesta al flash esterno wireless).
- * Se è stato impostato HS ⚡ (sincro con tempi rapidi), il flash montato sulla fotocamera emette un ulteriore breve lampo di controllo per trasmettere al lampeggiatore esterno la durata del lampo.
- 4 Il flash esterno emette il lampo principale.



Impostate il modo servo wireless del flash esterno su [SLAVE1].

Riduzione occhi rossi

Come nel caso del flash incorporato, la riduzione dell'effetto occhi rossi è disponibile anche con un flash esterno. Questa prestazione potrebbe non essere disponibile con alcuni flash, o avere restrizioni in certe condizioni di utilizzo. Consultate il riepilogo a p. 179.



- La funzione di riduzione degli occhi rossi funziona anche col solo flash esterno. p.74
- Se si utilizza la riduzione occhi rossi col flash esterno regolato come servo-flash o in configurazione wireless, il pre-lampo anti occhi rossi innesca l'emissione del flash esterno. Utilizzando un servo-flash, disattivate la riduzione degli occhi rossi.

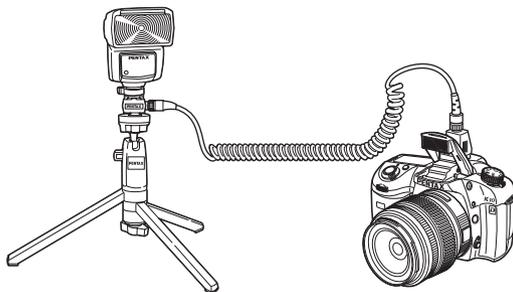
Sincronizzazione sulla seconda tendina

Utilizzando il flash incorporato insieme ad un flash esterno (AF540FGZ o AF360FGZ) che sia impostato sulla sincronizzazione sulla seconda tendina, anche il flash interno utilizza questo modo. Prima di scattare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.

Utilizzo del flash incorporato insieme ad uno esterno

Come mostrato nella figura in basso, montate l'adattatore a contatto caldo Fc (opzionale) sulla slitta della fotocamera e un adattatore a slitta off-camera F (opzionale) alla base del flash esterno, quindi collegateli tramite il cavo di prolunga F5P (opzionale). L'adattatore off camera F può essere montato su treppiede o stativo tramite il foro filettato di cui dispone. In combinazione col flash incorporato si può impiegare soltanto la modalità P-TTL auto.

Uso combinato di flash incorporato e flash esterno



Emissione di lampi multipli

È possibile combinare due o più flash esterni (AF540FGZ o AF360FGZ), oppure si può usare un flash esterno in combinazione col flash incorporato. Il flash AF540FGZ dispone di un connettore per collegare direttamente il cavo di prolunga. Due flash AF360FGZ possono essere collegati come mostrato nell'illustrazione in basso. Inserite un flash esterno su un adattatore a contatto caldo F (opzionale) montato su un adattatore a slitta off-camera F (opzionale) e quindi collegatelo tramite un cavo di prolunga F5P (opzionale) ad un altro adattatore a slitta off-camera F sul quale sia inserito il secondo flash esterno. Per maggiori dettagli consultate il manuale del flash.

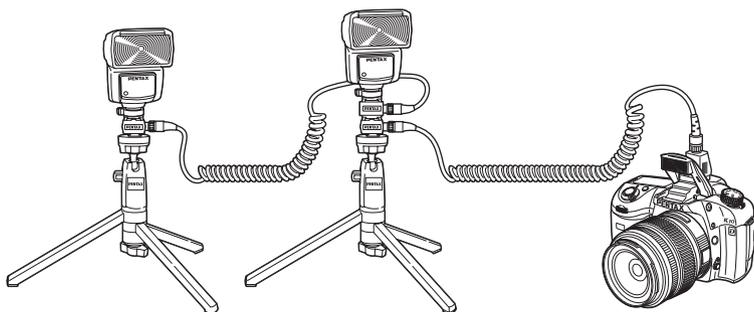


- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- Configurazioni con flash di altri fabbricanti possono causare danni all'apparecchio. Si raccomanda di usare il flash AF540FGZ o AF360FGZ.

4

Guida alle funzioni

Usò combinato di due o più flash esterni



Usando più flash esterni o un flash esterno insieme al flash incorporato, il controllo del flash è effettuato in modo P-TTL.

Sincro flash con controllo del contrasto

Combinando due o più flash esterni (AF540FGZ o AF360FGZ), oppure usando un flash esterno in combinazione col flash incorporato, è possibile fotografare con lampi multipli (fotografia flash a controllo del contrasto). Questo metodo si basa sulla differenza tra i lampi emessi dai vari flash.



- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- Configurazioni con flash di altri fabbricanti possono causare danni all'apparecchio. Si raccomanda di usare esclusivamente flash automatici dedicati PENTAX.

- 1 Collegare il flash esterno alla fotocamera, in modo che rimanga separato. (p.183)
- 2 Impostare il flash esterno sul modo sincro a controllo del contrasto.
- 3 Portare la ghiera dei modi su **P**, **Tv**, **Av** o **M**.
- 4 Prima di scattare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.



- Usando due o più flash esterni e il modo sincro con controllo del contrasto è impostato sul flash master esterno, il rapporto di emissione tra i flash è 2 (master) : 1 (slave). Quando il flash esterno è usato in combinazione col flash incorporato, il rapporto di emissione tra i flash è 2 (flash esterno) : 1 (flash incorporato).
- Usando più flash esterni o un flash esterno insieme al flash incorporato, il controllo del flash è effettuato in modo P-TTL.
- Nel modo sincro flash a controllo del contrasto, il tempo di sincronizzazione più veloce consentito è 1/180 di secondo.

Per cambiare il tipo di visualizzazione

Premendo il pulsante **INFO** nella schermata di riproduzione, la fotocamera alterna le varie opzioni di visualizzazione.

Standard	L'immagine ripresa è visualizzata insieme ad alcune indicazioni.
Istogramma	Vengono visualizzate le immagini e l'istogramma (Luminosità/RGB).
Info dettagliate	I dati di ripresa appaiono insieme ad una piccola immagine in alto a sinistra.
Nessun dato	Vengono visualizzate solo le immagini, senza dati.



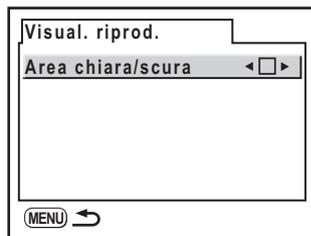
- Per maggiori dettagli sulle informazioni visualizzate fate riferimento a p.24.
- I dati visualizzati per primi in riproduzione sono gli stessi dell'ultima visualizzazione della sessione precedente. Le informazioni possono anche essere visualizzate come Standard impostando la voce [Memoria] (p.199) nel menu [Param. cattura].

4

Guida alle funzioni

1 Selezionate [Visual.riprod.] nel menu [▶ Riproduzione].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).

4 Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Impostazione dell'intervallo per la presentazione

Potete riprodurre in sequenza automatica tutte le immagini registrate nella scheda di memoria SD. (p.92)

Impostate l'intervallo di visualizzazione su [3 sec], [5 sec], [10 sec] o [30 sec]. L'impostazione predefinita è [3 sec].

Impostate se ripetere la riproduzione. L'impostazione predefinita è [Off].

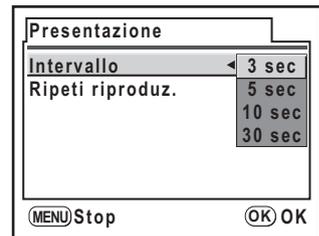
- 1** Selezionate **[Presentazione]** nel menu **[▶ Riproduzione]**.



- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶).

- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶) e utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare l'intervallo di visualizzazione dell'immagine.

Premete il pulsante **OK**.



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▼) per selezionare **[Ripeti riproduz.]**.

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare (On) o (Off).

- 6** Premete il pulsante **MENU**.

La fotocamera ritorna al menu **[▶ Riproduzione]**.

Premete il pulsante **OK** per avviare la presentazione.

Formattazione della scheda di memoria SD

Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria SD nuova o precedentemente utilizzata in altre fotocamere o apparecchi digitali. La formattazione cancella tutti i dati della scheda di memoria SD.



- Non aprite il coperchio del vano scheda mentre è in corso la formattazione. La scheda potrebbe danneggiarsi divenendo inutilizzabile.
- Ricordate che la formattazione elimina anche le immagini protette.

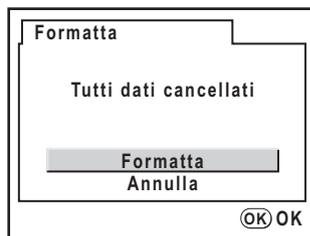
4

Guida alle funzioni

1 Selezionate [Formatta] nel menu [↖ Preferenze] (p.32).

2 Premete il selettore a 4-vie (▶) per visualizzare la schermata Formatta.

3 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Formatta].



4 Premete il pulsante OK.

La formattazione ha inizio. Quando è completata, lo schermo LCD si spegne e la fotocamera è pronta per la ripresa.



Attivazione e disattivazione del segnale acustico

Potete attivare e disattivare il segnale acustico. L'impostazione predefinita è (On) per tutte le voci.

Si possono impostare cinque voci: A fuoco, AE-L (blocco AE), Pulsante **RAW**, Autoscatto e Telecomando.

- 1** Selezionate [Segnale acustico] nel menu [Preferenze].



- 2** Premete il selettore a 4-vie ().



- 3** Selezionate una voce e utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare On oppure Off.

È possibile disattivare tutte le segnalazioni acustiche selezionando le voci e premendo il selettore a 4-vie ().

Per cambiare la data, l'ora e il formato di visualizzazione

Potete cambiare la date e l'ora impostate all'inizio e il formato di visualizzazione. Scegliete [MM/GG/AA], [GG/MM/AA] o [AA/MM/GG]. Scegliete [12h] (12 ore) o [24h] (24 ore) come formato per l'ora.

Impostate la voce [Regolaz. data] nel menu [↖ Preferenze]. (p.32)

☞ Impostazione di data ed ora (p.56)

The image shows a menu titled "Regolaz. data" with the following options:

- Formato data: AA/MM/GG|24h (with up and down arrows indicating selection)
- Data: 01 / 01 / 2006
- Ora: 00 : 00

At the bottom of the menu are two buttons: [MENU] Annulla and [OK] OK.

Impostazione dell'ora mondiale

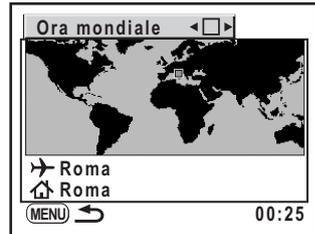
La data e l'ora impostate in "Impostazioni iniziali" (p.53) sono considerate data ed ora della posizione corrente.

Impostando [Ora mondiale] potete visualizzare sul monitor LCD la data e l'ora locale nel corso di viaggi che tocchino altri fusi orari.

1 Selezionate la voce [Ora mondiale] nel menu [↖ Preferenze]. (p.32)

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata dell'Ora mondiale.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).

<input checked="" type="checkbox"/>	Utilizza l'ora della città impostata come ✈ (Destinazione)
<input type="checkbox"/>	Utilizza l'ora della città impostata come 🏠 (Partenza)

4 Premete il selettore a 4-vie (▼).

La cornice di selezione si porta su ✈.

5 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata per ingrandire la regione di Destinazione.

Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare la regione da ingrandire.

6 Premete il selettore a 4-vie (▼).

La cornice si porta sulla città.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare la città di Destinazione.

Vengono visualizzate la posizione, l'ora e la differenza di orario della città selezionata.



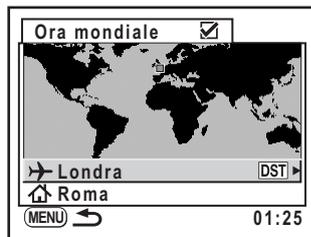
8 Utilizzate il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Ora leg.].

9 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).

Selezionate (On) se la città di Destinazione applica l'ora legale (DST).

10 Premete il pulsante OK.

L'impostazione di Ora mondiale è salvata. Per continuare con le impostazioni di Ora mondiale, premete il pulsante **OK** per ritornare alla schermata di Ora mondiale.



11 Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- Per un elenco delle città che si possono specificare consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.193).
- Selezionate  al punto 4 per impostare la città e l'ora legale.
-  appare sul display guida se è attivata l'Ora mondiale (). (p.22)

Elenco delle città dell'ora mondiale

Regione	Città
America del Nord	Honolulu
	Anchorage
	Vancouver
	San Francisco
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	New York
Halifax	
America Centrale e Meridionale	Città del Messico
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Rio de Janeiro
Europa	Lisbona
	Madrid
	Londra
	Parigi
	Amsterdam
	Milano
	Roma
	Berlino
	Stoccolma
	Atene
	Helsinki
	Mosca
	Africa/ Medio oriente
Algeri	
Johannesburg	
Istanbul	
Cairo	

Regione	Città
Africa/ Medio oriente	Gerusalemme
	Nairobi
	Jeddah
	Teheran
	Dubai
	Karachi
	Kabul
	Male
	Delhi
	Colombo
	Katmandu
Dacca	
Estremo oriente	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapore
	Phnom Penh
	Ho Chi Minh
	Jakarta
	Hong Kong
	Pechino
	Shanghai
	Manila
	Taipei
Seoul	
Tokyo	
Guam	
Oceania	Perth
	Adelaide
	Sydney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
Pagopago	

Impostazione della lingua di visualizzazione

Potete selezionare la lingua preferita per la visualizzazione di menu, messaggi di errore, ecc.

Impostate la voce [Language/言語] nel menu [↖ Preferenze]. (p.32)

Potete scegliere tra dodici lingue: inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, svedese, olandese, russo, coreano, cinese (tradizionale/semplificato) o giapponese.

☞ Impostazione della lingua (p.53)

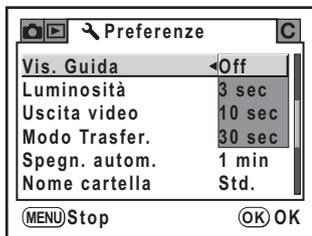


Impostazione della durata di visualizzazione della guida

Impostate la durata della visualizzazione della guida sul monitor LCD all'accensione dell'apparecchio e quando si sposta la ghiera dei modi. (p.22)

Potete scegliere tra [Off], [3 sec], [10 sec] e [30 sec]. L'impostazione predefinita è [3 sec].

Impostate la voce [Vis. Guida] nel menu [↖ Preferenze]. (p.32)



Regolazione della luminosità del monitor LCD

È possibile regolare la luminosità del monitor LCD. Regolate l'impostazione quando il monitor LCD è difficile da vedere.

Impostate la voce [Luminosità] nel menu [⌘ Preferenze]. (p.32)



Scelta del formato di uscita video

Collegando la fotocamera ad apparecchiature Audio/Video come un TV, scegliete il formato di uscita video adeguato (NTSC o PAL) alla riproduzione delle immagini.

Impostate la voce [Uscita video] nel menu [⌘ Preferenze]. (p.32)

☞ Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video (p.94)



Il formato di uscita video cambia in base all'area geografica.

Impostazione dello spegnimento automatico

È possibile impostare la fotocamera in modo che si spenga automaticamente se rimane inutilizzata per un certo tempo. Selezionate tra [1 min], [3 min], [5 min], [10 min], [30 min] o [Off]. L'impostazione predefinita è [1 min].

Impostate la voce [Spegn. autom.] nel menu [⏏ Preferenze]. (p.32)



Lo spegnimento automatico non si attiva durante una presentazione, un collegamento USB, le riprese col telecomando o visualizzando menu o menu Fn.

Selezione del nome della cartella

È possibile selezionare il metodo per assegnare i nomi alle cartelle di archiviazione delle immagini. L'impostazione predefinita è [Std.].

Std.	Il nome della cartella viene assegnato nel formato [xxxPENTX]. [xxx] è un numero sequenziale da 100 a 999. (Esempio) 101PENTX
Data	Le due cifre riferite a [mese] e [giorno] di ripresa determinano il nome della cartella nel formato [xxx_MMDD]. (Esempio) 101_0125 : per cartelle di foto scattate il giorno 25 gennaio

Impostate la voce [Nome cartella] nel menu [⏏ Preferenze]. (p.32)



Impostazioni per la revisione e l'anteprima digitale

È possibile inserire impostazioni relative alla revisione e all'anteprima digitale.

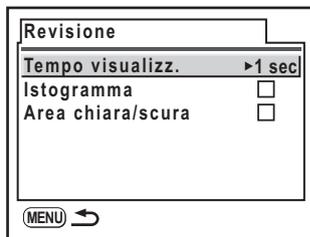
Impostazione della durata per la revisione immediata

È possibile impostare la durata di revisione dell'immagine e se visualizzare l'istogramma e l'avvertimento di Area chiara/scura. Le impostazioni predefinite sono [1 sec] per il tempo di visualizzazione e [Off] per l'istogramma e l'avvertimento di Area chiara/scura.

1 Selezionate [Revisione] nel menu [▶ Riproduzione].

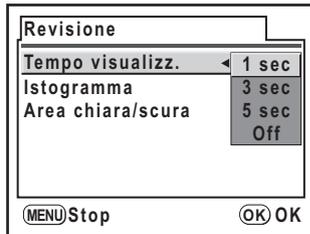
2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata per impostare la durata della revisione.



3 Premete il selettore a 4-vie (▶) e utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere tra [1 sec], [3 sec], [5 sec] o [Off].

Premete il pulsante OK.



4 Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Istogramma].

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off) per [Istogramma].

6 Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Area chiara/scura].

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).

8 Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Impostazione dell'anteprima digitale

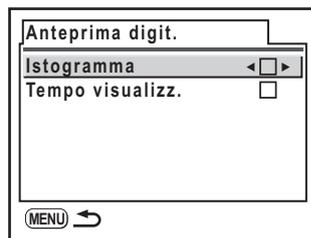
È possibile impostare se visualizzare o meno l'istogramma e l'avvertimento di area chiara/scura durante l'anteprima digitale. L'impostazione predefinita è [Off] per l'istogramma e l'avvertimento di area chiara/scura.

1 Selezionate [Anteprima digitale] nel menu [▶ Riproduzione].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'anteprima digitale.

Procedete come indicato dal punto 4 per la revisione immediata.



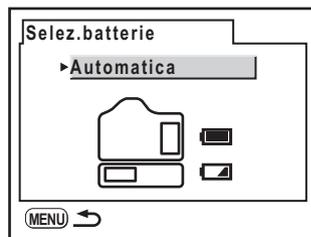
Selezione di una batteria

È possibile definire la priorità di utilizzo delle batterie quando alla fotocamera viene applicata l'impugnatura portabatteria (p.214). L'impostazione predefinita è [Auto].

1 Selezionate [Selez.batterie] nel menu [▶ Preferenze].

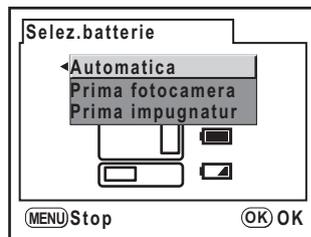
2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata per selezionare la batteria.



3 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare tra [Automatica], [Prima fotocamera] e [Prima impugnatura].



4 Premete il pulsante OK.

5 Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



Quando sono presenti una batteria nella fotocamera ed una nell'impugnatura, ambedue vengono usate in piccola parte per controllarne lo stato di carica, indipendentemente dalle impostazioni di [Selez.batterie].

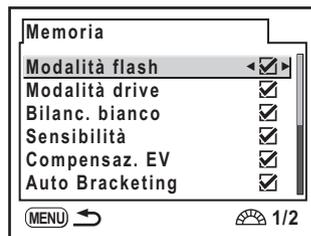
Selezione delle impostazioni di ripresa da salvare nella fotocamera

È possibile selezionare quali impostazioni salvare allo spegnimento della fotocamera. Si possono salvare le seguenti impostazioni: Modalità flash, Modalità drive, Bilanc. bianco, Sensibilità, Compensaz. EV, Auto Bracketing, Visual.riproduz. e File n°. L'impostazione predefinita è [On] per tutte le voci.

1 Selezionate [Memoria] nel menu [📷 Param. cattura].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata Memoria.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per scegliere una voce.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare (On) o (Off).

5 Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- Quando [File n°] è impostato su (On), il numero dell'ultima immagine scattata viene salvato e le immagini successive vengono numerate in sequenza anche inserendo una nuova scheda SD.
- Quando [File n°] è impostato su (Off), la numerazione dei file riparte dal numero più basso possibile ogni volta che si inserisce una nuova scheda di memoria SD. Inserendo una scheda di memoria SD con immagini, la numerazione continua dall'ultimo numero presente.
- Quando si registrano più di 500 immagini, queste vengono suddivise in cartelle da 500 immagini ciascuna. Fa eccezione il bracketing automatico, nel qual caso tutte le immagini di una sequenza vengono memorizzate nella stessa cartella, anche se si superano le 500 immagini.

Ripristino dei menu Param. cattura/Riproduzione/Preferenze

Le impostazioni nei menu [📷 Param. cattura], [▶ Riproduzione] e [⚙️ Preferenze] si possono riportare ai valori iniziali.

Non vengono tuttavia ripristinate le voci Regolaz. data, Language, Uscita video e Ora mondiale.

- 1** Selezionate [Ripristina] nel menu [⚙️ Preferenze].
- 2** Premete il selettore 4-vie (▶) per visualizzare la schermata [Ripristina].
- 3** Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Ripristina].



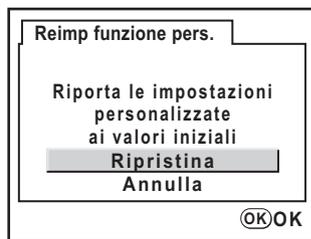
- 4** Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta a riprendere o visualizzare immagini.

Ripristino del menu delle funzioni personalizzate

Per ripristinare le impostazioni del menu [C Impos. Person.] ai valori predefiniti. Le impostazioni nei menu [📷 Param. cattura], [🖨 Riproduzione] e [⚙ Preferenze] non vengono ripristinate.

- 1** Selezionate [Ripristina] nel menu [C Impos. Person.].
- 2** Premete il selettore 4-vie (▶) per visualizzare la schermata [Reimp funzione pers.].
- 3** Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Ripristina].



- 4** Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta a riprendere o visualizzare immagini.

5 Appendice

Impostazioni predefinite	204
Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi ..	208
Note su [Uso ghiera apertura]	210
Pulizia del CCD	211
Accessori opzionali	214
Messaggi di errore	217
Problemi di ripresa e relative soluzioni	219
Caratteristiche Principali	221
Glossario	224
Index	231
GARANZIA	232

La seguente tabella riporta le impostazioni predefinite in fabbrica.

Le annotazioni in tabella hanno il significato riportato di seguito.

L'impostazione corrente (ultima memorizzata) viene salvata allo spegnimento della fotocamera.

Ripristinabile al valore iniziale

Si : Al ripristino l'impostazione ritorna al valore predefinito (p.201).

No : L'impostazione viene mantenuta anche dopo il ripristino.

Menu [📷 Param. cattura]

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Modo esposizione*		P (Hyper-program)	Si	p.168
Pixel reg. JPEG		10M (3872×2592)	Si	p.118
Qualità JPEG		★★★ (Ottima)	Si	p.119
Tonalità		<input type="checkbox"/> (Naturale)	Si	p.120
Saturazione		0	Si	p.121
Nitidezza		0	Si	p.121
Contrasto		0	Si	p.121
Formato file		JPEG	Si	p.122
Formato file RAW		PEF	Si	p.122
Bracket. Esteso	Tipo	Off	Si	p.165
	Bilanciamento del bianco	BA ±1	Si	
	Saturazione/Nitidezza/ Contrasto	±1	Si	
Espos. Multipla	Numero di scatti	Off	Si	p.166
	Regol.auto EV	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	p.199
Memoria		Tutte <input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	p.69
Shake Reduction		35 (Lungh. focale)	Si	p.166

* Appare solo quando la ghiera dei modi è impostata su **USER** (USER).

Menu [▶ Riproduzione]

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Visual. riprod.	Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	p.186
Revisione	Tempo visualizz.	1 sec	Si	p.197
	Istogramma	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
	Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Anteprima digitale	Istogramma	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	p.198
	Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Filtri digitali*		B&N	Si	p.95
Presentazione	Intervallo	3 sec	Si	p.187
	Ripeti riproduz.	Off	Si	

* Le impostazioni dei filtri slim, soft, luminosità e colore possono essere salvate o ripristinate.

Menu [↖ Preferenze]

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
USER		-	Si*	p.167
Formatta		-	-	p.188
Segnale acustico		Tutte <input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	p.189
Regolaz. data		Secondo l'impostazione predefinita	No	p.190
Ora mondiale	Impostazione ora mondiale	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	p.191
	Partenza (Città)	Secondo l'impostazione predefinita	No	
	Partenza (Ora leg.)	Secondo l'impostazione predefinita	No	
	Destinazione (Città)	Come Partenza	No	
	Destinazione (Ora leg.)	Come Partenza	No	
Language/ 言語		Secondo l'impostazione predefinita	No	p.194
Vis. Guida		3 sec	Si	p.194
Luminosità		0	Si	p.195
Uscita video		NTSC	No	p.195
Modo Trasfer.		PC	Si	p.110
Spegn. autom.		1min	Si	p.196
Nome cartella		Std.	Si	p.196
Selez. batterie		Auto	Si	p.198
Rimoz. polvere	Rimoz. polvere	-	-	p.211
	All'avvio	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Pulizia sensore		-	-	p.211
Ripristina		-	-	p.201

* Ritorna alle impostazioni predefinite solo quando la ghiera dei modi è impostata su **USER** (USER) e viene effettuato il ripristino.

Menu [C Impos. Person.]

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Impostazioni		<input type="checkbox"/> (Off)	Si	p.33
Linea programma		Normale	Si	-
Incrementi EV		Incrementi di 1/2 EV	Si	p.162
Incrém. sensibilità		Incrementi di 1 EV	Si	p.140
Avvertimento ISO		Off	Si	p.141
Tempo lett. esposim.		10 sec	Si	p.143
AE-L con AF bloccato		Off	Si	p.135
Collega AF e AE		Off	Si	p.143
Ordine auto bracket.		0 - +	Si	p.163
Compens. autom. EV		Off	Si	-
Bil. bianco con flash		Immutato	Si	-

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Regol. fine con AWB	Disattivata	Si	p.124
Funzione pulsante AF	Abilita AF	Si	-
AF premendo a metà	On	Si	-
Sovrapponi area AF	On	Si	p.132
AF telecontrollato	Off	Si	p.33
Riduzione rumore	On	Si	p.159
Spazio colore	sRGB	Si	p.129
Passi temper. colore	Kelvin	Si	p.127
Ghiere in Program	Ant.: Tv Post.: Av	Si	-
Ghiere in modo Sv	Ant.: - Post.: ISO	Si	-
Ghiere in modo Tv	Ant.: Tv Post.: -	Si	-
Ghiere in modo Av	Ant.: - Post.: Av	Si	-
Pul.verde in Manuale	Linea programma	Si	p.158
Pulsante RAW + JPEG	Una volta	Si	p.122
Illumin.pannello LCD	On	Si	p.28
Scatto in carica	Off	Si	p.173
Metodo di anteprima	Anteprima ottica	Si	p.169
Imm. registrabile N.	Imm. registrabile N.	Si	p.34
Inizio zoom (Riprod)	1.2 x	Si	p.34
Autorotaz. Immagine	On	Si	-
Salva dati rotazione	On	Si	-
Uso ghiera apertura	Vietato	Si	p.210
Reimp funzione pers.*	-	-	p.202

* Per ripristinare le impostazioni del menu [C Impos. Person.] ai valori predefiniti.

Menu Fn

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Modalità drive	<input type="checkbox"/> (Ripresa a scatto singolo)	Si	p.75, p.77, p.81
Modalità flash	 (Flash On) ^{*1}	Si	p.72
Bilanciamento del bianco	AWB (Automatico)	Si	p.123
Sensibilità	Automatico	Si	p.140
Impostazioni DPOF	-	No	p.106
Filtri digitali ^{*2}	B&N	Si	p.95
Presentazione	3 sec	Si	p.92
Visualizzazione RAW	Pixel registrati: 10M Qualità: ★★★ Sensibilità: ±0	Si	p.98

*1 Emissione automatica in modalità Verde.

*2 Le impostazioni dei filtri slim, soft, luminosità e colore possono essere salvate o ripristinate.

Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi

Obiettivi utilizzabili con questa fotocamera

Questa fotocamera può usare soltanto obiettivi DA e FA J e obiettivi D FA/FA/F/A con ghiera dei diaframmi in posizione **A**. Per usare altri obiettivi e obiettivi D FA/FA/F/A con ghiera dei diaframmi in posizione diversa da **A** consultate "Note su [Uso ghiera apertura]" (p.210).

Funzione	Obiettivo [Tipo attacco]	Obiettivo DA/D FA/FA J/FA [KAF, KAF2] ^{*3}	Obiettivo F [KAF] ^{*3}	Obiettivo A [KA]
Autofocus (solo obiettivo) (Con adattatore AF 1.7×) ^{*1}		Si —	Si —	— Si ^{*5}
Messa a fuoco manuale (Con indicatore del fuoco) ^{*2} (Con vetro smerigliato)		Si Si	Si Si	Si Si
Undici punti AF		Si	Si	No ^{*5}
Zoom motorizzato		Si ^{*6}	—	—
AE con priorità ai diaframmi		Si	Si	Si
AE con priorità ai tempi		Si	Si	Si
Esposizione manuale		Si	Si	Si
Flash automatico P-TTL ^{*4}		Si	Si	Si
Misurazione multi-zona (16 zone)		Si	Si	Si
Acquisizione automatica della focale dell'obiettivo usando la funzione antivibrazioni Shake Reduction		Si	Si	No

Si : Le funzioni sono disponibili quando la ghiera dei diaframmi è in posizione **A**.

No : Funzioni non disponibili.

*1 Obiettivi con apertura massima di f/2,8 o più luminosi. Solo in posizione **A**.

*2 Obiettivi con apertura massima di f/5,6 o più luminosi.

*3 Per utilizzare un obiettivo F/FA soft 85mm f/2,8 o FA soft 28mm f/2,8, impostate [Uso ghiera apertura] su [Consentito] nel menu [C Impos. Person.] (p.33). Si può fotografare col diaframma voluto, ma limitatamente alle aperture manuali.

*4 Quando si utilizzano contemporaneamente il flash incorporato ed il flash esterno AF540FGZ o AF360FGZ.

*5 Il punto AF diventa  (Centrale).

*6 Disponibile soltanto con obiettivi FA dotati di baionetta KAF2.

Denominazioni di obiettivi e montature

Gli obiettivi FA a focale fissa (non-zoom) e gli obiettivi DA, D FA, FA J e F impiegano la montatura KAF. Tra gli obiettivi zoom FA, quelli dotati di zoom motorizzato impiegano la montatura KAF2. Gli obiettivi FA senza zoomata motorizzata impiegano la montatura KAF. Per ulteriori dettagli consultate il manuale degli obiettivi.

Obiettivi ed accessori non utilizzabili con questa fotocamera

La fotocamera non funziona quando la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da **A** (Auto) o si usa un obiettivo senza posizione **A** (Auto) o accessori come tubi di prolunga automatici o soffietti macro automatici, a meno che [Uso ghiera apertura] sia impostato su [Consentito] nel menu [**C** Impos. Person.] (p.35). Per le limitazioni che si applicano quando [Uso ghiera apertura] è impostato su [Consentito] nel menu [**C** Impos. Person.] consultate "Note su [Uso ghiera apertura]" (p.210).

Usando obiettivi DA/FA J o obiettivi dotati di posizione **A** (Auto) sulla ghiera dei diaframmi e impostati sulla posizione **A**, sono disponibili tutti i modi di esposizione.

Obiettivi e flash incorporato

Utilizzando obiettivi antecedenti la serie A e soft non è possibile regolare il flash incorporato, che pertanto emette sempre a piena potenza.

Il flash incorporato non può funzionare come flash automatico.

Uso della ghiera dei diaframmi

Quando [Uso ghiera apertura] è impostato su [Consentito] nel menu [C Impos. Person.] (p.35), l'otturatore può essere azionato anche se la ghiera dei diaframmi di un obiettivo D FA, FA, F o A non si trova in posizione **A** o se è montato un obiettivo che non dispone di posizione **A**. Tuttavia le prestazioni presentano limitazioni come descritto nella tabella sotto.



Se la ghiera dei diaframmi è impostata su un valore diverso da **A** la fotocamera funziona a **Av** (Priorità ai diaframmi) anche se la ghiera dei modi è su **M**, **P**, **Sv**, **Tv** o **TAv**.

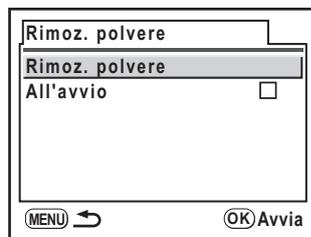
Obiettivo in uso	Modo di esposizione	Restrizioni
D FA, FA, F, A, M, (solo obiettivo o con accessori a diaframma automatico, come un tubo di prolunga automatico K)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	Il diaframma rimane aperto con qualunque posizione della ghiera. Il tempo di posa dipende dal valore di apertura massima, ma si potrebbe avere un errore di esposizione. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--].
D FA, FA, F, A, M, S (con accessori a diaframma manuale come un tubo di prolunga K)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	Le immagini vengono eseguite col valore di diaframma impostato, ma si potrebbe avere un errore di esposizione. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--].
Obiettivi a diaframma manuale, come gli obiettivi catadiottrici (solo obiettivo)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	
FA, F Soft 85mm FA Soft 28mm (solo obiettivo)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	Le immagini vengono eseguite col valore di diaframma impostato entro il campo delle aperture manuali. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--]. Controllando la profondità di campo (Anteprima ottica), la misurazione esposimetrica è attiva per determinare l'esposizione.
Tutti gli obiettivi	Modo M (Hyper-manual)	Le immagini vengono eseguite coi valori di diaframma e tempo di posa impostati. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--]. Controllando la profondità di campo (Anteprima ottica), la misurazione esposimetrica è attiva per determinare l'esposizione.

Se il CCD accumula polvere o sporco possono apparire ombre sull'immagine in zone chiare ed omogenee dell'immagine, come cielo o simili. Questo richiede la pulizia del CCD.

Rimozione della polvere scuotendo il CCD

La funzione Dust Removal scuote il CCD per rimuovere la polvere che vi si fosse depositata davanti.

- 1** Selezionate [Rimoz. polvere] nel menu [**Preferenze**] e premete il selettore a 4-vie (**▶**).



- 2** Premete il pulsante **OK**.

Il CCD si mette in movimento attivando la funzione Dust Removal.

Portatevi sull'opzione [All'avvio] e selezionate (On) col selettore a 4-vie (**◀▶**) per attivare la rimozione della polvere ad ogni accensione della fotocamera.

Rimozione della polvere con una pompetta

Sollevate lo specchio e aprite l'otturatore per pulire il sensore con una pompetta. Per una pulizia professionale rivolgetevi ad un Centro Assistenza PENTAX, perché il CCD è un componente di precisione. L'intervento di pulizia prevede un addebito.

Per pulire il CCD potete usare il kit di pulizia per sensori immagine O-ICK1 (opzionale).



- Non utilizzate bombolette spray.
- Non pulite il CCD col modo di esposizione impostato su **B** (Posa B).
- In assenza di obiettivo montato sulla fotocamera, tenete sempre protetta la baionetta con l'apposito tappo per evitare l'accumulo di polvere e sporcizia sul CCD.
- Quando il livello di carica delle batterie è basso, sul monitor LCD compare il messaggio [Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore].
- Se non utilizzate l'adattatore a rete D-AC50, usate una batteria ben carica. Un segnale acustico vi avviserà dell'insufficiente carica della batteria durante la pulizia. Nel caso interrompete immediatamente la pulizia.
- Non inserite l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si spegnesse nel corso dell'operazione di pulizia si potrebbero avere danni all'otturatore, al sensore CCD o allo specchio.



- Durante la pulizia del CCD si raccomanda l'uso dell'adattatore a rete D-AC50 (opzionale).
- Durante la pulizia del CCD la spia dell'autoscatto lampeggia e [CIn] appare sul pannello LCD.
- Questa fotocamera dispone di un sistema antivibrazioni che agisce muovendo il CCD. Esso può generare rumore durante la pulizia del CCD, ma non si tratta di un malfunzionamento.

5

Appendice

- 1 Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.**
- 2 Accendete la fotocamera.**
- 3 Selezionate [Pulizia sensore] nel menu [↖ Preferenze].**
- 4 Premete il selettore a 4-vie (▶).**

Appare la schermata Pulizia sensore.

- 5** Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Specchio su].

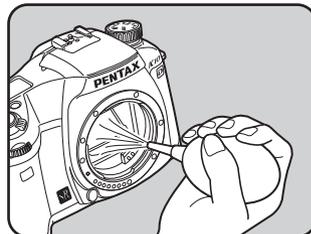


- 6** Premete il pulsante OK.

Lo specchio viene bloccato in posizione sollevata.

- 7** Pulite il CCD.

Per rimuovere polvere e sporcizia dal CCD usate una pompetta senza pennellino. Usando un pennellino, le setole potrebbero graffiare il CCD. Non strofinate il CCD con un panno o altro.



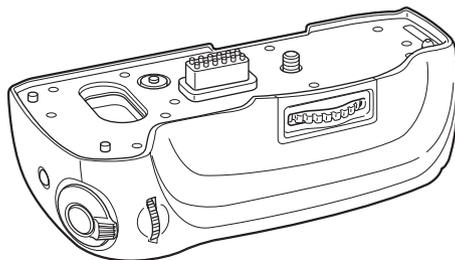
- 8** Spegnete la fotocamera.

- 9** Montate l'obiettivo dopo che lo specchio è tornato nella posizione originale.

Per questa fotocamera sono disponibili diversi accessori dedicati. Per maggiori dettagli sugli accessori informatevi presso il nostro servizio assistenza.

Impugnatura portabatteria D-BG2

Tra le caratteristiche dell'impugnatura portabatteria si segnalano il pulsante di scatto, le ghiera elettronica anteriore e posteriore, oltre al pulsante **AE-L**, adatti alle riprese in verticale.



5

Appendice

Alimentatore a rete D-AC50

Insieme al cavo di alimentazione, consente di alimentare la fotocamera da una presa di rete.

Cavo di scatto CS-205

Si tratta di un cavo per il comando a distanza dell'otturatore. Il cavo è lungo 0,5 m.

Telecomando F

Consente di fotografare da 5 m di distanza dal frontale o dal dorso della fotocamera.

Kit pulizia sensori immagine O-ICK1

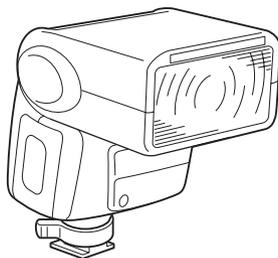
Per pulire le parti ottiche di questa fotocamera, come il CCD e l'obiettivo.

Accessori flash

Auto Flash AF540FGZ

Auto Flash AF360FGZ

I flash AF540FGZ e AF360FGZ sono lampeggiatori automatici P-TTL con numeri guida massimi rispettivamente di 54 e 36 (ISO 100/m). Le loro caratteristiche comprendono servo-flash, sincronizzazione a controllo del contrasto, flash automatico, sincro flash con tempi rapidi, flash wireless, sincronizzazione con tempi lenti e sincro sulla seconda tendina.



Morsetto con slitta accessori CL-10

È un morsetto per utilizzare l'AF540FGZ o l'AF360FGZ come servo flash senza cavi (wireless).

Adattatore per contatto caldo FG

Cavo di prolunga F5P

Adattatore per contatto caldo Off-Camera F

Impiegate gli adattatori e i cavi di prolunga per utilizzare i flash esterni a distanza dalla fotocamera.

Accessori per il mirino

Oculare Ingranditore FB

È un accessorio per riprese ravvicinate che consente di ingrandire la zona centrale del mirino.

Mirino Angolare A

È un aggiuntivo per visione ad angolo retto, orientabile ad intervalli di 90°. L'ingrandimento del mirino è commutabile tra 1× e 2×.

Lenti di correzione diottrica M

Accessorio per regolazione diottrica, installabile sul mirino (che dispone già di regolazione diottrica incorporata).

Se avete difficoltà a vedere chiaramente l'immagine nel mirino, scegliete la più indicata tra le otto lenti di correzione M da -5 a $+3$ m⁻¹ (per metro).

Schermo di messa a fuoco intercambiabile

- LF-80: Smerigliato con cornice AF (standard)
- LL-80: Smerigliato AF con suddivisione
- LI-80: Smerigliato AF con crocicchio graduato

Custodia della fotocamera

Borsa pronto O-CC55



Varie

Gli accessori sotto riportati sono gli stessi forniti anche con la fotocamera.

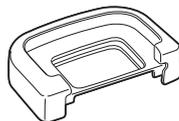
5

Appendice

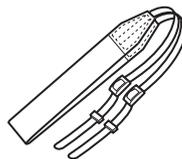
Coprioculare ME



Conchiglia oculare FP



Cinghia O-ST53



Messaggi d'errore	Descrizione
Scheda mem. piena	La scheda di memoria SD è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda SD nuova o eliminate le foto che non desiderate conservare. (p.48, p.100) Potrebbe esserci modo di salvare nuove immagini passando al formato JPEG oppure cambiando il numero di pixel registrati JPEG o la qualità JPEG. (p.118, p.118)
Nessuna immagine	Non ci sono immagini da riprodurre nella scheda di memoria SD.
Visualizzazione foto non riuscita.	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato. Può darsi che sia possibile accedere ai dati su una fotocamera di altra marca o su computer.
Nessuna scheda nella fotocamera.	Nella fotocamera manca la scheda di memoria SD. (p.48)
Errore nella Memory Card.	La scheda di memoria SD ha un problema e non sono possibili né la ripresa né la riproduzione. Il contenuto della scheda potrebbe essere visibile su un PC.
Memory Card non formattata	La scheda di memoria SD inserita non è formattata o è stata formattata su un computer o altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera. (p.188)
Scheda bloccata	È stata inserita nella fotocamera una scheda di memoria bloccata. Sbloccate la scheda di memoria SD. (p.49)
Scheda bloccata Impossibile salvare info rotazione	
La scheda di memoria è bloccata elettronicamente	I dati sono bloccati dalla protezione di sicurezza della scheda di memoria SD.
Questa immagine non può essere ingrandita	Si sta cercando di ingrandire un'immagine che non lo consente.
Immagine protetta Impossibile salvare info rotazione	L'immagine ruotata è protetta. Rimuovete la protezione dall'immagine. (p.104)
Impossibile usare scheda	La scheda inserita non è utilizzabile su questa fotocamera. Inserite una scheda utilizzabile.
Batterie esaurite	Le batterie sono esaurite. Installate batterie cariche nella fotocamera. (p.43)
Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore	Compare durante la pulizia del CCD se la carica delle batterie è insufficiente. Sostituire la batteria con una carica, oppure usate un adattatore a rete D-AC50 (opzionale). (p.47)
La cartella non può essere creata	È stato utilizzato il numero massimo per una cartella (999) e per un file (9999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria SD o formattate la scheda. (p.188)
L'immagine non verrà registrata	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria SD.
Settaggi non salvati	Non è possibile salvare le impostazioni DPOF o di rotazione immagine perché la scheda di memoria SD è piena. Eliminate le immagini indesiderate e inserite di nuovo le impostazioni DPOF o di rotazione. (p.100)

Messaggi d'errore	Descrizione
Imm. RAW non impostabili	Non si possono applicare impostazioni DPOF alle immagini RAW.
Immagini RAW non supportate	Non è possibile applicare filtri digitali alle immagini RAW.
Nessuna immagine da filtrare	Avviando i filtri digitali dal menu [▶ Riproduzione], il messaggio compare se tutte le immagini sono in formato RAW o se sono state scattate con altre fotocamere.
Questa immagine non può essere filtrata	Compare avviando i filtri digitali dal menu Fn per immagini scattate con altre fotocamere.
File DPOF non trovati	Nessun file dispone di impostazioni DPOF. Impostate i dati DPOF prima di stampare. (p.106)
Errore stampante	Si è verificato un errore con la stampante e non è possibile stampare il file. Risolvete tutti i problemi e riprovate a stampare.
Carta esaurita	La carta nella stampante è esaurita. Inserite altra carta nella stampante e stampate.
Ridotta quantità di inchiostro nella stampante	Il messaggio che la stampante sta per esaurire l'inchiostro viene inviato dalla stampante. La stampa riprende dopo due secondi.
Inchiostro esaurito	L'inchiostro nella stampante è esaurito. Sostituite la cartuccia e stampate.
Carta inceppata	La carta si è inceppata nella stampante. Rimuovete la carta inceppata e stampate.
Errore nei dati	Durante la stampa si è verificato un errore nei dati.

Prima di rivolgersi al centro di assistenza, verificate i seguenti punti.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende	Le batterie non sono installate	Controllate che le batterie siano installate. Nel caso installate le batterie.
	La carica della batteria è insufficiente	Sostituirela con una batteria carica o usate un adattatore a rete D-AC50 (opzionale). (p.47)
L'otturatore non scatta	La ghiera dei diaframmi è regolata in posizione diversa da A	Portate la ghiera dei diaframmi su A (p.147) o selezionate [Consentito] in [Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person.] (p.210).
	Il flash si sta caricando	Attendete il completamento della carica.
	Spazio esaurito sulla scheda di memoria SD	Inserite una scheda di memoria SD con dello spazio disponibile, o eliminate le foto che non desiderate conservare. (p.48, p.100)
	Registrazione in corso	Attendete che la registrazione sia conclusa.
L'autofocus non funziona	Il soggetto è difficile da mettere a fuoco.	L'autofocus non funziona bene con soggetti a basso contrasto (cielo o pareti omogenee), colori scuri, trame fini, soggetti in rapido movimento o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una rete. Bloccate la messa a fuoco su un altro oggetto posto all'incirca alla stessa distanza del vostro soggetto (premendo a metà corsa il pulsante di scatto), quindi inquadrare di nuovo il soggetto e premete a fondo il pulsante di scatto. In alternativa, usate la messa a fuoco manuale. (p.136)
	Il soggetto non corrisponde all'area AF	Puntate sul soggetto la cornice al centro del mirino. Se il soggetto è fuori di quest'area AF, puntate la fotocamera sul soggetto e bloccate la messa a fuoco (pulsante di scatto a metà corsa), quindi ricomponete l'inquadratura e completate la pressione del pulsante di scatto a fondo corsa.
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto e scattate la foto.
	La messa a fuoco è impostata su MF	Impostate il selettore della messa a fuoco su AFS (Singolo). (p.130)
	La messa a fuoco è impostata su AFC (Continuo)	L'autofocus non si blocca (blocco AF) quando la messa a fuoco è impostata su AFC . La fotocamera continuerà a mettere a fuoco il soggetto finché il pulsante di scatto viene tenuto premuto a metà corsa. Se desiderate mettere a fuoco un soggetto statico, portate il selettore della messa a fuoco su AFS e usate il blocco AF.
Il blocco AE non funziona	Il blocco AE non è disponibile nei modi ■ (Verde), B (Posa B) o X (Sincro flash X)	Usate il blocco AE con modi diversi da ■ (Verde), B (Posa B) o X (Sincro flash X).

Problema	Causa	Rimedio
Il flash non emette luce	La modalità di ripresa è impostata sul modo ■ (Verde)	Soltanto  (Flash automatico) e  (Flash auto + riduzione occhi rossi) sono disponibili per il flash quando la modalità di ripresa è impostata su ■. In questi modo il lampo non verrà emesso se il soggetto è adeguatamente illuminato. Nelle modalità di ripresa diverse da ■, è disponibile soltanto il modo flash che prevede l'emissione ogni volta che il flash è carico. Provate altre modalità di ripresa.
Il collegamento USB al computer non funziona correttamente*	La modalità di trasferimento è impostata su [PictBridge]	Impostate la modalità di trasferimento su [PC].
	Si è verificato un errore durante l'invio dei dati USB	Cambiate la modalità di trasferimento su [PC-F].
Il collegamento USB alla stampante non funziona correttamente	La modalità di trasferimento è impostata su [PC] o [PC-F]	Impostate la modalità di trasferimento su [PictBridge]. (p.110)
Il sistema antivibrazioni Shake Reduction non ha effetto	La funzione antivibrazioni Shake Reduction è disattivata	Attivate la funzione antivibrazioni Shake Reduction con l'apposito comando.
	La funzione antivibrazioni Shake Reduction non è impostata correttamente	Usando un obiettivo che non sia in grado di comunicare alla fotocamera la propria lunghezza focale, impostate [Lungh. focale] nel menu [Shake Reduction]. (p.69)
	Il tempo di posa impostato per panning o riprese notturne è più lungo di quanto possa essere compensato efficacemente con la funzione Shake Reduction	Disattivate la funzione antivibrazioni Shake Reduction e usate un treppiede.
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto, o disattivate la funzione antivibrazioni Shake Reduction e usate un treppiede.

In casi rari, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente a causa di elettricità statica. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo le batterie. Se lo specchio dovesse rimanere in posizione sollevata, rimuovete e reinserte le batterie, quindi accendete la fotocamera. Lo specchio tornerà in posizione normale. Eseguita questa procedura, se la fotocamera funziona correttamente non richiede alcuna riparazione.

* Per dettagli sul collegamento della fotocamera ad un computer consultate p.11 del "Manuale Istruzioni PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory3".

Tipo	Reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica e flash incorporato estraibile P-TTL.
Pixel effettivi	10,20 megapixel
Sensore	Pixel totali 10,75 megapixel, CCD a scansione interlacciata con trasferimento interlinea e filtro colore primario.
Pixel registrati	10M (RAW/JPEG: 3872×2592 pixel), 6M (3008×2000 pixel), 2M (1824×1216 pixel)
Sensibilità	Auto, Manuale (da ISO 100 a 1600 (incrementi EV impostabili su 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV))
Formato file	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif2.21), conforme DCF, compatibile DPOF, compatibile PRINT Image Matching III, consentita ripresa simultanea RAW+JPEG
Qualità JPEG	★★★ (Ottimo), ★★ (Migliore) e ★ (Buono)
Supporto di memorizzazione	Scheda di memoria SD, Scheda di memoria SDHC
Numero scatti	

Pixel registrati	Formato file/ Qualità JPEG	Capacità					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
10M 3872×2592	RAW (PEF)	Circa 237	Circa 120	Circa 59	Circa 29	Circa 15	Circa 7
	RAW (DNG)	Circa 237	Circa 120	Circa 59	Circa 29	Circa 15	Circa 7
10M 3872×2592	★★★	Circa 804	Circa 409	Circa 202	Circa 101	Circa 50	Circa 26
	★★	Circa 1371	Circa 698	Circa 345	Circa 172	Circa 87	Circa 44
	★	Circa 2366	Circa 1205	Circa 592	Circa 296	Circa 149	Circa 76
6M 3008×2000	★★★	Circa 1340	Circa 682	Circa 337	Circa 168	Circa 85	Circa 43
	★★	Circa 2277	Circa 1159	Circa 575	Circa 287	Circa 145	Circa 74
	★	Circa 3893	Circa 1982	Circa 990	Circa 495	Circa 249	Circa 128
2M 1824×1216	★★★	Circa 3657	Circa 1862	Circa 915	Circa 457	Circa 230	Circa 118
	★★	Circa 6034	Circa 3073	Circa 1549	Circa 774	Circa 390	Circa 200
	★	Circa 10057	Circa 5121	Circa 2627	Circa 1313	Circa 662	Circa 339

Qualità JPEG (Compressione): ★★★ (Ottimo) = 1/3, ★★ (Migliore) = 1/6, ★ (Buono) = 1/12

Bilanciamento del bianco	Automatico, Luce solare, Ombra, Nuvoloso, Luce fluorescente (D: Luce diurna, N: Bianco neutro, W: Bianco), Lampadine al tungsteno, Flash, Manuale, Temperatura di colore (3 tipi)
Monitor LCD	Monitor LCD a colori TFT al polisilicio a bassa temperatura da 2,5 pollici ad ampio angolo visivo con circa 210.000 pixel e funzione di regolazione dell'illuminazione
Funzioni di riproduzione	Fotogramma singolo, visualizzazione a 4 immagini, visualizzazione a 9 immagini, visualizzazione a 16 immagini, visualizzazione zoom (fino a 20 volte, con scorrimento), rotazione, visualizzazione per cartelle, presentazione, istogramma, area chiara/scura
Filtri digitali	B&N, Seppia, Colore, Soft, Slim, Luminosità (solo come elaborazione successiva alla ripresa)
Modo di esposizione	USER , Verde, P Hyper-program, Sv Priorità alle sensibilità, Tv Priorità ai tempi, Av Priorità ai diaframmi, TAv Priorità a tempi e ai diaframmi, M Hyper-manual, B Posa B, X Sincro flash X
Otturatore	Otturatore a tendina verticale a controllo elettronico, con scatto elettromagnetico. Gamma dei tempi di otturazione: (1) modo automatico 1/4000-30 sec. (continui), (2) modo manuale 1/4000-30 sec. (passi da 1/2 EV o 1/3 EV), (3) Posa B, Bloccaggio dell'otturatore allo spegnimento dell'interruttore generale.

Montatura obiettivi	Attacco a baionetta Pentax KAF2 (montatura K con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di potenza)
Obiettivi utilizzabili	Si possono utilizzare obiettivi in montatura Pentax KAF2, KAF e KA
Sistema autofocus	Sistema dinamico di messa a fuoco automatica TTL (SAFOX VIII). Campo di illuminazione AF: da EV -1 a 18 (a ISO 100 con obiettivo f/1,4). Possibile blocco della messa a fuoco. Modo di messa a fuoco: AF.S (Singolo)/ AF.C (Continuo)/ MF . Punto di messa a fuoco selezionabile
Mirino	Mirino a pentaprisma, Schermo di messa a fuoco intercambiabile Natural-Bright-Matte II, Campo visivo: 95%; Ingrandimento 0,95× (con obiettivo 50mm f/1,4 a ∞); Regolazione diottrica: da -2,5m ⁻¹ a +1,5m ⁻¹ (per metro)
Indicazioni nel mirino	Indicatore di fuoco: ● acceso quando il soggetto è a fuoco e lampeggiante quando non è a fuoco, ⚡ acceso = flash incorporato pronto, ⚡ lampeggiante = flash consigliato o obiettivo incompatibile in uso, tempo di posa, sensibilità, diaframma, indicazione di parametro modificabile con ghiera elettronica, ✳ = blocco AE, capacità rimanente, ☒ = compensazione EV, ⚡ = compensazione flash, MF = messa a fuoco manuale, ISO = avvertimento ISO, Shake Reduction, barra EV
Indicazioni sul pannello LCD	⚡ acceso = flash incorporato pronto, ⚡ lampeggiante = flash consigliato o obiettivo incompatibile in uso, A = flash automatico, ☉ = riduzione occhi rossi, SLOW = sincro con tempi lenti, □ = scatto singolo, 📄 = scatti in sequenza, ☺ = autoscatto, 📡 = telecomando, 📡 = avviso di batteria esaurita, 📄 = bracketing automatico (incrementi EV di 1/2 EV o 1/3 EV), ⚡ = compensazione flash, avvertimento ISO, tempo di posa, diaframma, bilanciamento del bianco, capacità rimanente, ☒ = compensazione EV, PC (memoria di massa)/ Pb (PictBridge) appare quando il cavo USB è collegato, barra EV, RAW , RAW+
Funzione di anteprima	Anteprima ottica: verifica della profondità di campo (a controllo elettronico e utilizzabile in tutte le modalità di esposizione) Anteprima digitale: verifica di composizione, esposizione, messa a fuoco e bilanciamento del bianco
Scatti continui	Circa 3 fps, JPEG: fino a riempire la scheda di memoria SD RAW: fino a 9 fotogrammi
Autoscatto	A controllo elettronico, con ritardo di 12 o 2 secondi (abbinato al blocco dello specchio in posizione sollevata). Avvio tramite pulsante di scatto, con spia di funzionamento: possibile l'attivazione del segnale acustico. Cancellabile anche dopo l'avvio
Telecomando	Telecomando PENTAX modello F (opzionale) Scatto immediato o dopo tre secondi dalla pressione del pulsante di scatto del telecomando.
Specchio reflex	Specchio reflex a ritorno istantaneo, con possibile blocco in posizione sollevata (tramite autoscatto 2 sec.)
Bracketing esposizione	Col bracketing sull'esposizione vengono scattati tre o cinque fotogrammi (sottoesposto, esposizione corretta e sovraesposto) in sequenza. Incrementi EV selezionabili tra 1/2 EV e 1/3 EV
Bracket. Esteso	Tre fotogrammi vengono salvati da un unico scatto con bracketing su bilanciamento del bianco, saturazione, nitidezza e contrasto.
Espos. Multipla	Selezionate il numero degli scatti fra 2 e 9 (la regolazione auto EV può essere impostata in base al numero degli scatti)
Esposimetro/ Campo di misurazione	Misurazione TTL a 16 segmenti. Campo di misurazione compreso fra EV 0 e EV 21 a ISO 100 con obiettivo 50 mm f/1,4. Possibile impostazione del modo di misurazione ponderata al centro o spot.
Compensazione EV	±3 EV (incrementi di 1/2 EV), ±2 EV (incrementi di 1/3 EV), Incrementi EV selezionabili
Blocco AE	Tipo a pulsante (durata: doppia rispetto al tempo di attivazione dell'esposimetro selezionato nelle impostazioni personalizzate) Continuo finché viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto)

Flash incorporato	Flash incorporato P-TTL a controllo seriale, NG 11 (ISO 100), Angolo di copertura: 18 mm, Sincro flash 1/180 sec. e tempi più lenti, Sincro flash in luce diurna, Sincro flash con tempi lenti, Campo ISO = P- TTL: da 100 a 1600
Sincronizzazione flash esterno	Slitta a contatto caldo con contatti X di accoppiamento ai flash automatici dedicati Pentax, campo ISO = P-TTL: 100-1600, Flash automatico, Riduzione occhi rossi, Sincronizzazione con tempi rapidi, flash wireless con flash dedicati PENTAX.
Funzione Custom	32 funzioni disponibili.
Funzione orologio	Impostazioni Ora mondiale per 71 città (28 fusi orari)
Rimoz. polvere	Trattamento SP e scuotimento del CCD per rimozione polvere. Si può impostare per funzionare all'accensione della fotocamera.
Alimentazione	Batteria ricaricabile Li-ion D-Li50
Durata della batteria (23°C)	Numero di immagini registrabili: circa 500 immagini (senza flash) ^{*1} / circa 480 immagini (flash utilizzato al 50%) ^{*2} , durata della riproduzione: circa 330 minuti ^{*1} ^{*1} Il numero di immagini registrabili (senza flash) e la durata della riproduzione si basano sulle condizioni di misurazione PENTAX. Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda delle condizioni di ripresa. ^{*2} Il numero di immagini registrabili si basa sulle condizioni di misurazione secondo gli standard CIPA (flash in uso nel 50% degli scatti). Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda delle condizioni di ripresa.
Esaurimento batteria	Avvertimento batteria esaurita  acceso. Quando  inizia a lampeggiare, l'otturatore rimane bloccato e scompaiono le indicazioni nel mirino
Porta Ingresso/Uscita	Terminale USB/Video (USB 2.0 ad alta velocità), Ingresso DC, Presa per cavo di scatto elettrico
Formato uscita video	NTSC, PAL
PictBridge	Stampante compatibile Stampante compatibile PictBridge Modi di stampa Stampa una, Stampa tutte, DPOF AUTOPRINT
Dimensioni e peso	141,5 mm (L) × 101 mm (A) × 70 mm (P) (escluse parti sporgenti) 710 g (solo corpo), 790 g (con batteria e scheda di memoria SD)
Accessori	Coperchio del contatto caldo FK, Conchiglia oculare FP, Coprioculare ME, Tappo della baionetta, Cavo USB I-USB17, Cavo video I-VC28, Software (CD-ROM) S-SW55, Cinghia O-ST53, Batteria ricaricabile agli ioni di litio D-Li50, Caricabatteria D-BC50, Cavo di alimentazione D-CO2, Manuale istruzioni (questo libretto) e Manuale istruzioni PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3.
Lingue	Inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, svedese, olandese, russo, coreano, cinese (tradizionale / semplificato) e giapponese.

Adobe RGB

Spazio colore raccomandato da Adobe Systems, Inc. per la stampa commerciale. Riproduzione del colore più ampia rispetto a sRGB. Copre gran parte della gamma cromatica, in modo da non perdere durante l'elaborazione sul computer colori che possono essere stampati. Aprendo l'immagine con un software non compatibile, i colori possono apparire meno saturi.

Esposizione AE

Luminosità del soggetto misurata per determinare l'esposizione. In questa fotocamera, si può selezionare [Misurazione multi-zona], [Media ponderata al centro] e [Misurazione Spot].

Diaframma

Il diaframma (apertura) aumenta o riduce il fascio di luce che attraversa l'obiettivo per raggiungere il CCD.

Auto Bracketing

Per cambiare automaticamente i parametri di ripresa. Un'immagine viene scattata senza compensazione, una viene sottoesposta ed una viene sovraesposta. È disponibile il bracketing sull'esposizione che varia i parametri di esposizione e il bracketing esteso per intervenire su bilanciamento del bianco, saturazione, nitidezza e contrasto.

Area sovraesposta

Le aree sovraesposte dell'immagine perdono contrasto e appaiono bianche.

Vibrazioni della fotocamera (Mosso)

Quando la fotocamera si muove mentre l'otturatore è aperto, l'intera immagine risulta mossa e quindi poco nitida. Questo si verifica più facilmente con tempi di posa lunghi.

Prevenite il movimento della fotocamera incrementando la sensibilità, usando il flash, e utilizzando tempi di posa rapidi. In alternativa, stabilizzate la fotocamera con un adeguato treppiede. Dato che il movimento della fotocamera si produce soprattutto quando si preme il pulsante di scatto, prevenite questo movimento usando la funzione antivibrazioni Shake Reduction, l'autoscatto, il telecomando o il cavo di scatto.

CCD (Charge Coupled Device)

Dispositivo elettronico che converte la luce che entra attraverso l'obiettivo in segnali elettrici che descrivono l'immagine.

Spazio colore

Una precisa gamma di colori dello spettro utilizzati. Nelle fotocamere digitali, [sRGB] è definito come standard da Exif. In questa fotocamera, viene adottato anche [AdobeRGB] per la maggiore ricchezza cromatica rispetto a sRGB.

Temperatura di colore

Esprime in forma numerica il colore della sorgente che illumina il soggetto. Viene indicata la temperatura assoluta in gradi, secondo la scala Kelvin (K). Il colore della luce tende verso il blu all'aumentare della temperatura di colore e verso il rosso al diminuire della temperatura di colore.

DCF (Design rule for Camera File system)

Un formato per file di fotocamere digitali normalizzato dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Area sottoesposta

Le aree sottoesposte dell'immagine perdono contrasto e appaiono nere.

Profondità di campo

Campo di distanze alle quali i dettagli appaiono a fuoco. Dipende dal diaframma, dalla focale dell'obiettivo e dalla distanza dal soggetto. Ad esempio, chiudete il diaframma per avere una maggiore profondità di campo oppure apritelo per ridurre la profondità di campo.

File RAW DNG

DNG (Digital Negative) è un formato RAW di utilizzo generale progettato da Adobe Systems. Convertendo le immagini riprese in formati RAW proprietari nel formato DNG, si ha un significativo miglioramento della compatibilità e della possibilità di utilizzo delle immagini.

DPOF (Digital Print Order Format)

Norme per il salvataggio di informazioni relative alla stampa unitamente alle immagini a cui vanno riferite. Immettendo quali immagini stampare e il numero delle copie di ognuna, le immagini possono essere stampate da un laboratorio fotografico che supporti il formato DPOF.

EV (Valore di esposizione)

Il valore di esposizione è determinato dalla combinazione di apertura e tempo di posa.

Compensazione EV

Regolazione della luminosità dell'immagine ottenuta cambiando il tempo di posa e il diaframma.

Exif (Exchangeable image file: formato per fotocamere digitali)

Un formato per i file delle fotocamere digitali normalizzato dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Area AF

Area nel mirino entro la quale viene determinata la messa a fuoco. In questa fotocamera, è possibile selezionare [Auto], [Selezione] e [Centro].

Istogramma

Grafico che descrive la distribuzione dei toni all'interno dell'immagine, dal più luminoso al più scuro. L'asse orizzontale rappresenta la luminosità e l'asse verticale il numero di pixel corrispondenti ad ogni livello luminoso. Risulta utile per valutare l'esposizione di una immagine.

JPEG

Metodo di compressione per le immagini digitali. In questa fotocamera, selezionate tra ★★★ (Ottima), ★★ (Migliore), o ★ (Buona). Le immagini in formato JPEG sono adatte alla visione su PC o come allegati di posta elettronica.

Mired

Scala di misura proporzionale che rappresenta coerentemente i cambiamenti di colore per unità. Si ricava moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 1.000.000.

Filtro ND (Neutral Density)

Filtri disponibili con vari livelli di saturazione, per regolare la luminosità senza influire sulla tonalità cromatica delle immagini.

Riduzione rumore

Elaborazione per la riduzione del rumore elettronico (irregolarità dell'immagine) causato da tempi di posa lunghi.

NTSC, PAL

Formati per i segnali televisivi. Lo standard NTSC è utilizzato prevalentemente in Nord America, Giappone e Corea del Sud. Il PAL è diffuso soprattutto in Europa e Cina.

Qualità

Dipende dal fattore di compressione dell'immagine. A minor compressione corrisponde un'immagine più dettagliata; con una maggiore compressione l'immagine perde qualità.

Dati RAW

I dati RAW sono le informazioni prodotte dal CCD e non ancora elaborate all'interno della fotocamera. Le impostazioni della fotocamera (come bilanciamento del bianco, contrasto, saturazione, resa tonale, spazio colore, sensibilità e nitidezza) possono essere applicate dopo la ripresa, per ottimizzare i singoli fotogrammi. Inoltre i dati RAW sono a 12 bit e contengono 16 volte l'informazione dei dati dei file JPEG e TIFF a 8 bit, consentendo una scala tonale più ricca. Trasferite i dati RAW al computer ed usate il software in dotazione per creare file immagini di altro tipo, come JPEG o TIFF, con le impostazioni desiderate.

Pixel registrati

Indica le dimensioni dell'immagine in numero di pixel. All'aumentare del numero dei pixel che compongono l'immagine corrisponde un file di maggiori dimensioni.

Sensibilità

Indica la quantità di luce richiesta per registrare un'immagine. Con una sensibilità superiore si possono scattare immagini con tempi di posa più veloci anche in luce scarsa, riducendo il rischio del mosso. Tuttavia le immagini riprese con sensibilità più elevate sono più soggette al rumore.

Tempo di posa

L'intervallo di tempo di apertura dell'otturatore, durante il quale la luce colpisce il CCD. La quantità di luce che arriva al CCD può essere dosata regolando il tempo di posa.

sRGB (standard RGB)

Standard internazionale per lo spazio colore normalizzato da IEC (International Electrotechnical Commission). È definito in base allo spazio colore dei monitor per computer e viene anche utilizzato come spazio colore standard per Exif.

Vignettatura

I bordi delle immagini sono più scuri quando parte della luce proveniente dal soggetto viene schermata dal paraluce o dalla montatura del filtro, oppure se la luce del flash viene in parte bloccata dall'obiettivo.

Bilanciamento del bianco

Durante la ripresa, la temperatura di colore viene adeguata alla sorgente luminosa, affinché i colori del soggetto risultino corretti.

Menu [C Impos. Person.]	... 33, 206
Pulsante  21, 100
Pulsante 	
(Compensazione EV) 19, 161
Pulsante 	(Bracketing) 19, 163
Pulsante 	UP
(sollevamento flash) 19, 71
 Modalità Verde 146
Pulsante 	
(Riproduzione) 19, 21, 85
Menu [ Riproduzione] 31, 204
 Anteprima 170, 171
Pulsante 	(Proteggi) 21, 104
Menu [ Param. cattura] 31, 204
Menu [ Preferenze] 32, 205

A

Accessori opzionali 214
AdobeRGB 129
AF (Autofocus) 130
AF Pulsante 19, 137
AF Punto 132
AF360FGZ 179
AF540FGZ 179
AFC (Modo continuo) 130
AFS (Modo singolo) 130
Aggiungere la data 106
Alimentatore a rete 47
Alimentazione 52
Anteprima  170, 171
Anteprima digitale 170
Anteprima ottica 170
Apparecchi Audio/Video 94
Area chiara/scura 186
Auto bracketing 163
Autofocus AF 130
Autonomia in riproduzione 46
Autoscatto 77
Av Modo (Priorità ai diaframmi) 152
Avvertenza	
esposizione 151, 153, 157
Avvertimento ISO 141

B

B Modo (Posa B)	159
B&N (Filtri digitali)97
Batteria43
Bilanciamento del bianco123
Bilanciamento del bianco manuale125
Bloccare la messa a fuoco134
Blocco AE162
Blocco AF134
Blocco dell'esposizione135
Bracketing esposizione163
Bracketing esteso165
Pulsante 	(Bracketing) 19, 163
Brillante120

C

Cambio della data190
Campo smerigliato137
Capacità di memorizzazione rimanente46
Cavo di scatto159
Cavo USB109
Cavo video94
Cinghia42
Collegamento alla stampante111
Colore (Filtri digitali)97
Compensazione della potenza del lampo172
Compensazione EV161
Pulsante 	
(Compensazione EV) 19, 161
Contrasto121
Correzione automatica della sensibilità140

D

Dati di ripresa23, 24
Diaframma139
DPOF AUTOPRINT116
Dust Removal211

E

☒ (Elimina) Pulsante	21, 100
Eliminazione	100
Eliminazione di tutte le immagini	101
Eliminazione di una singola immagine	100
Esposizione	138
Esposizione corretta	138
Esposizione multipla	166

F

Filtri	95
Filtri digitali	95
Flash	71, 172
Flash (Bilanciamento del bianco)	123
Flash esterno	179
Flash incorporato	71, 172
Fn pulsante	19, 21, 36
Formato uscita video	195
Formattazione	188
Funzioni di personalizzazione	33
Fuochi artificiali	159

G

Ghiera dei modi	19, 38
Ghiera di selezione dei punti AF ..	19
Ghiera di selezione del punto di messa a fuoco	132
Ghiera elettronica anteriore	18
Ghiera elettronica posteriore	19

I

INFO Pulsante	19, 21, 23, 85
Impostazioni DPOF	106
Impostazioni predefinite	53, 204
Indicatore di messa a fuoco	136
Interruttore generale	18, 21, 52
Interruttore Shake Reduction	67
Istogramma	25, 86

L

Lampi multipli	184
Linea di programma	145
Lingua	53
Lingua di visualizzazione	194

Luce al tungsteno (Bilanciamento del bianco)	123
Luce fluorescente (Bilanciamento del bianco)	123
Luce solare (Bilanciamento del bianco)	123
Luminosità (Filtri digitali)	97
Luminosità del monitor LCD	195

M

M Modo (Hyper-manual)	156
Media ponderata al centro	143
Memoria	199
MENU Pulsante	19, 21, 29
Messa a fuoco	130
MF (Messa a fuoco manuale)	136
Messaggi di errore	217
Metodo di anteprima	169
Mirino	26, 60
Misurazione dell'esposizione	142
Misurazione Spot	143
Modalità Drive	36
Modalità Verde 	146
Modo continuo AFC	130
Modo di esposizione	144
Modo di esposizione manuale M	156
Modo Hyper-manual M	156
Modo Hyper-program P	147
Modo posa B	159
Modo Priorità a tempi e diaframmi TAV	154
Modo Priorità ai diaframmi Av	152
Modo Priorità ai tempi Tv	150
Modo Priorità alle sensibilità Sv	148
Modo Program P	147
Modo sincro flash con tempi rapidi	181
Modo singolo AfS	130
Modo Trasfer.	110
Modo Tv (Priorità ai tempi)	150
USER Modo	167
Modo wireless	181
Monitor LCD	22
Multi-zona	142

N

Naturale	120
Nitidezza	121
Nome cartella	196
Notturme (Posa B)	159
Nuvoloso (Bilanciamento del bianco)	123

O

Obiettivi	208
Obiettivo	58
Ombra (Bilanciamento del bianco)	123
OK Pulsante.....	19, 21
Ora mondiale	191

P

P Modo (Hyper-program)	147
PAL	195
Pannello LCD	28
[ Param. cattura] Menu	31
PC-F	220
PictBridge	109
Pixel	118
Pixel reg. JPEG	50
Pixel registrati	50, 118
Pixel registrati JPEG	118
[ Preferenze] Menu	32
Premere a fondo	65
Premere a metà corsa	65
Presentazione	92, 187
Profondità di campo	139
Proteggi	104
P-TTL (Auto)	180
P-TTL (Flash)	182
Pulizia del CCD	211
Pulsante AE-L	19
Pulsante di scatto	18, 21, 65
 (Proteggi) Pulsante	21, 104
 UP (Pulsante sollevamento flash) pulsante	19, 71

Q

Qualità	50, 119
Qualità JPEG	50, 119

R

RAW	122
RAW Pulsante	19, 122
RAW+	122
Regolazione della data	56
Regolazione diottrica	60
Revisione	197
Riduzione occhi rossi	74, 183
Riduzione rumore	159
Riprese in sequenza	75
Ripristino	201, 202
Riproduzione	24, 85
[ Riproduzione] Menu	31
[ (Riproduzione) Pulsante	19, 21, 85
Rotazione	87

S

Saturazione	121
Scheda di memoria SD	48
Segnale acustico	189
Selettore a 4-vie (   ) ..	19, 21
Selettore della messa a fuoco	19
Selettore della misurazione esposimetrica	19, 142
Selettore Shake Reduction	19
Selezione ed eliminazione	102
Sensibilità	140
Sensibilità ISO	140
Seppia (Filtri digitali)	97
Servizio di stampa	106
Shake Reduction	67
Sincro flash con controllo del contrasto	185
Sincro seconda tendina	71
Sincro su tempi lenti	71, 174
Sincronizzazione in luce diurna	74
Sincronizzazione sulla seconda tendina	175, 183
Slim (Filtri digitali)	97
Soft (Filtri digitali)	97
Sollevamento specchio	213
Sovrapponi area AF	132
Sovrapposizione area AF	27
Spazio colore	129
Specchio su	84

Spegnimento automatico	196
Spia di accesso alla scheda	17
sRGB	129
Stampa diretta	109
Stampa tutte	114
Stampa una	112
Sv Modo (Priorità alle sensibilità)	148

T

TA v Modo (Priorità a tempi e diaframmi)	154
Tasto di sblocco obiettivo	18, 59
Telecomando	81
Temperatura di colore	128
Tempi di posa	138
Tempo lettura esposimetrica	143
Tempo sincro flash X X	160
Timer per l'esposizione	164
Tipo di visualizzazione	186
Tonalità	120
TV	94

U

Uso dei menu	29
Uso ghiera apertura	210

V

Verde Pulsante	18
Vignettatura	227
Visualizzazione guida	22
Visualizzazione a nove immagini .	89
Visualizzazione guida	194
Visualizzazione zoom	88

X

X (Tempo sincro flash X)	160
---------------------------------------	-----

Z

Zoom	70
------------	----

Tutti gli apparecchi PENTAX sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiale per il periodo di un anno dalla data di acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da difetti nei materiali, nella fabbricazione od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi per interventi effettuati da centri non autorizzati PENTAX.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Gli eventuali prodotti PENTAX difettosi durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale sono stati acquistati oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare il prodotto al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione del prodotto riparato richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se l'attrezzatura è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora l'attrezzatura non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora l'attrezzatura PENTAX sia stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione ed assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, l'attrezzatura PENTAX restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto del prodotto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita dell'attrezzatura per almeno un anno. Prima di spedire l'attrezzatura, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.
- In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i distributori PENTAX possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al proprio distributore PENTAX per ricevere ulteriori informazioni ed una copia della garanzia.



Le batterie non vanno gettate nei rifiuti domestici. Abbiate cura di consegnare le batterie usate ad un centro di raccolta differenziata appositamente attrezzato per le batterie. Anche le fotocamere vecchie o difettose non vanno gettate nei rifiuti domestici. Abbiate cura di disfarvi delle vostre fotocamere vecchie in modo rispettoso per l'ambiente, oppure restituitele direttamente a noi.



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

Avvertenza agli utenti sullo smaltimento di questo prodotto



1. Paesi appartenenti alla Comunità Europea:

Se il vostro prodotto è contrassegnato con questo simbolo, significa che questo prodotto elettronico/elettrico non può essere eliminato come un normale rifiuto. Esiste infatti un sistema di smaltimento differenziato per questa tipologia di prodotti.

Se volete eliminare questo prodotto potete riconsegnarlo al vostro punto vendita, all'atto dell'acquisto di uno nuovo.

I prodotti elettrici/elettronici devono essere smaltiti separatamente, in accordo alla legislazione che prevede trattamenti adeguati, recupero, o riciclaggio, tali da prevenire potenziali effetti negativi che potrebbero manifestarsi sull'ambiente o sulla salute delle persone a causa di uno smaltimento inadeguato.

Siete pregati di contattare le autorità competenti del vostro paese per ulteriori dettagli.

In caso di smaltimento abusivo di tali rifiuti sono previste le sanzioni come da D.Lgs 151/2005 e successive modifiche e integrazioni.

2. Paesi che non fanno parte della Comunità Europea:

Se desiderate eliminare questo prodotto, vi preghiamo di contattare le vostre autorità locali per conoscere quali sono i metodi previsti per lo smaltimento.

Per la Svizzera: i prodotti elettrici/elettronici possono essere resi gratuitamente al venditore, anche se non verrà acquistato nessun nuovo prodotto.

Ulteriori servizi a disposizione sono elencati nella home page dei siti www.swico.ch o www.sens.ch

- PENTAX Corporation** 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.co.jp/english>)
- PENTAX Europe GmbH
(European Headquarters)** Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(HQ - <http://www.pentaxeuropa.com>)
(Germany - <http://www.pentax.de>)
Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX
Austria Hotline: 0820 820 255 (<http://www.pentax.at>)
- PENTAX U.K. Limited** PENTAX House,
Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>) Hotline: 0870 736 8299
- PENTAX France S.A.S.** 112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(<http://www.pentax.fr>)
Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76
Email: [http://www.pentax.fr/_fr/photo/
contact.php?photo&contact](http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact)
- PENTAX (Schweiz) AG** Widenholzstrasse 1, 8304 Wallisellen,
Postfach 367, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND
(<http://www.pentax.ch>)
- PENTAX Scandinavia AB** P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN
(<http://www.pentax.se>)
- PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX
of America, Inc.** (Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(PENTAX Service Department)
12000 Zuni Street, Suite 100B
Westminster, Colorado 80234, U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)
- PENTAX Canada Inc.** 1770 Argenta Road Mississauga, Ontario L5N 3S7,
CANADA
(<http://www.pentax.ca>)



Distributore per l'Italia:

Protege s.r.l.

Via Dione Cassio, 15 20138 Milano

Phone: (02) 5063403 - Fax: (02) 5063405

email: info@protege.it Web: www.pentaxitalia.com

COURTESY LINE (9.00-13.00): 800-914875

info.digital@pentaxitalia.com

Il fabbricante si riserva il diritto di cambiare la fornitura degli accessori corredo, le specifiche tecniche, e l'aspetto del prodotto, senza obbligo di preavviso.