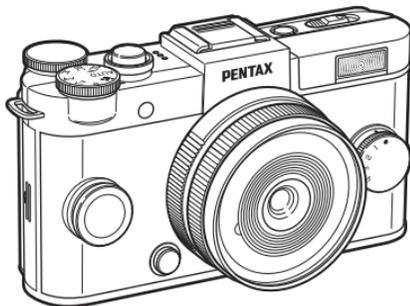


RICOH

Fotocamera Digitale

PENTAX Q-S1

Manuale Istruzioni



Introduzione **1**

Preparazione alla ripresa **2**

Ripresa **3**

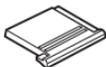
Riproduzione **4**

Impostazioni **5**

Appendice **6**

Per ottenere le massime prestazioni dalla vostra fotocamera, prima di utilizzarla leggete il Manuale Istruzioni.

Verifica del contenuto della confezione



Coperchietto del contatto caldo
Fk (Installato sulla fotocamera)



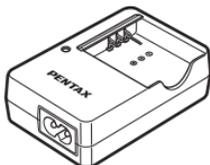
Tappo della baionetta Q
(Installato sulla fotocamera)



Cinghia a tracolla
O-ST131



Batteria ricaricabile Li-ion
D-LI68



Caricabatteria
D-BC68P



Cavo di collegamento
a rete



Cavo USB
I-USB7



Software (CD-ROM)
S-SW151



Guida introduttiva

Obiettivi utilizzabili con la PENTAX Q-S1

Con la fotocamera si possono utilizzare gli obiettivi con baionetta Q. Gli obiettivi con baionetta K si possono montare tramite l'Adattatore Q per obiettivi con attacco K (opzionale). (p.90)

Introduzione alla PENTAX Q-S1

1

Preparazione alla ripresa

2

Ripresa delle immagini

3

Funzioni di riproduzione

4

Modifica delle impostazioni

5

Appendice

6

1

Introduzione alla PENTAX Q-S1 p.7

Vi fornisce una panoramica sulla PENTAX Q-S1.
Leggetela per familiarizzare con la vostra Q-S1!

- Denominazioni e funzioni dei comandi operativi** p.7
- Come cambiare le impostazioni delle funzioni** p.14
- Lista Menu** p.16

2

Preparazione alla ripresa p.25

Spiega come preparare la PENTAX Q-S1 per la ripresa, oltre alle operazioni di base.

- Montaggio della cinghia** p.25
- Montaggio di un obiettivo** p.25
- Uso della batteria e del caricabatteria** p.26
- Inserimento di una scheda di memoria** p.29
- Impostazioni iniziali** p.30
- Procedure base di ripresa** p.33
- Revisione delle immagini** p.35

3

Ripresa delle immagini p.36

Una volta verificato il corretto funzionamento della fotocamera, provatela e scattate tante belle foto!

- Selezione dell'appropriata modalità di ripresa** p.36
- Impostazione dell'esposizione** p.42
- Uso del flash incorporato** p.43
- Messa a fuoco** p.45
- Impostazione della modalità di scatto** p.48
- Impostazione di un formato file** p.54
- Regolare il colore e la luminosità delle immagini** p.55
- Controllare la tonalità di finitura dell'immagine** p.58

4

Funzioni di riproduzione p.63

Illustra le varie operazioni per riprodurre e modificare le immagini.

- Opzioni della palette dei modi di riproduzione p.63**
- Modificare il metodo di riproduzione p.64**
- Collegamento della fotocamera a un computer p.69**
- Modifica ed elaborazione delle immagini p.70**

5

Modifica delle impostazioni p.78

Spiega come cambiare altre impostazioni.

- Impostazioni della fotocamera p.78**
- Impostazioni per la gestione dei file p.83**

6

Appendice p.87

Fornisce varie risorse aggiuntive.

- Limitazioni per ciascuna modalità di ripresa p.87**
- Funzioni disponibili con i diversi obiettivi p.90**
- Funzioni per l'uso di un flash esterno p.92**
- Problemi di ripresa e relative soluzioni p.94**
- Caratteristiche principali p.98**
- Indice p.105**
- Utilizzo sicuro della fotocamera p.109**
- Cautele durante l'impiego p.111**
- CONDIZIONI DI GARANZIA p.114**

Le illustrazioni e le schermate del monitor raffigurate nel presente manuale potrebbero differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.

Sommario

Come usare questo manuale	2
--	----------

Introduzione alla PENTAX Q-S1	7
--	----------

Denominazioni e funzioni dei comandi

operativi	7
------------------------	----------

Comandi operativi	8
-------------------------	---

Indicazione sul monitor	10
-------------------------------	----

Come cambiare le impostazioni delle funzioni

Uso dei tasti diretti	14
-----------------------------	----

Uso del pannello di controllo	14
-------------------------------------	----

Uso dei menu	15
--------------------	----

Lista Menu

Menu Param. Cattura	16
---------------------------	----

Menu Filmato	19
--------------------	----

Menu Riproduzione	20
-------------------------	----

Menu Preferenze	21
-----------------------	----

Menu Impostazioni Personalizzate	23
--	----

Preparazione alla ripresa	25
--	-----------

Montaggio della cinghia	25
--------------------------------------	-----------

Montaggio di un obiettivo	25
--	-----------

Uso della batteria e del caricabatteria	26
--	-----------

Messa in carica della batteria	26
--------------------------------------	----

Inserimento/Rimozione della batteria	27
--	----

Uso dell'adattatore a rete	28
----------------------------------	----

Inserimento di una scheda

di memoria	29
-------------------------	-----------

Impostazioni iniziali	30
------------------------------------	-----------

Accensione della fotocamera	30
-----------------------------------	----

Impostazione della lingua di visualizzazione	31
--	----

Impostazione di data e ora	32
----------------------------------	----

Formattazione di una scheda di memoria	33
--	----

Procedure base di ripresa	33
--	-----------

Revisione delle immagini	35
---------------------------------------	-----------

Ripresa delle immagini	36
-------------------------------------	-----------

Selezione dell'appropriata modalità di ripresa	36
---	-----------

Modi Scena	37
------------------	----

Modo Blur Control	38
-------------------------	----

Modalità di ripresa	38
---------------------------	----

Modo Filmato	40
--------------------	----

Impostazione dell'esposizione	42
--	-----------

Sensibilità ISO	42
-----------------------	----

Misurazione AE	43
----------------------	----

Uso del flash incorporato	43
--	-----------

Messa a fuoco	45
----------------------------	-----------

Metodo fuoco	45
--------------------	----

Impostazione del metodo autofocus	46
---	----

Regolazione manuale della messa a fuoco	
---	--

(Fuoco manuale)	47
-----------------------	----

Impostazione della modalità di scatto	48
--	-----------

Scatti continui	49
-----------------------	----

Ripresa con autoscatto	50
------------------------------	----

Ripresa con telecomando	50
-------------------------------	----

Bracketing esposizione	51
------------------------------	----

Esposizione multipla	51
----------------------------	----

Ripresa intervallata	52	Modifica delle impostazioni.....	78
Filmato intervallato	53	Impostazioni della fotocamera	78
Impostazione di un formato file	54	Impostazione delle funzioni per 	78
Fotografie	54	Salvataggio delle impostazioni di un'immagine	80
Filmati	54	ripresa	80
Regolare il colore e la luminosità delle immagini ..	55	Visualizzare data e ora locali della città specificata	81
Bilanciamento bianco	55	Selezione delle impostazioni da salvare	82
Regolazione della luminosità	57	nella fotocamera	82
Controllare la tonalità di finitura dell'immagine	58	Impostazioni per la gestione dei file	83
Immagine personalizzata	58	Protezione delle immagini da eliminazioni	83
Filtro digitale	60	indesiderate (Proteggi)	83
Salvataggio delle funzioni di uso frequente	60	Selezionare le impostazioni per Cartella/	83
sulla ghiera veloce	60	Numero file	83
Funzioni di riproduzione	63	Trasferimento delle immagini via wireless LAN	85
Opzioni della palette dei modi di riproduzione	63	Appendice.....	87
Modificare il metodo di riproduzione	64	Limitazioni per ciascuna modalità di ripresa	87
Visualizzazione di più immagini	64	Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali	89
Visualizzazione delle immagini per cartelle	65	Funzioni disponibili con i diversi obiettivi	90
Visualizzazione delle immagini per data di ripresa	65	Uso di un obiettivo con attacco K	91
Riproduzione continua delle immagini	66	Funzioni per l'uso di un flash esterno	92
(Presentazione)	66	Problemi di ripresa e relative soluzioni	94
Visualizzazione di immagini ruotate	67	Messaggi d'errore	96
Collegare la fotocamera a un apparecchio	68	Caratteristiche principali	98
audiovisivo	68	Ambiente operativo per la connessione USB	104
Collegamento della fotocamera a un computer	69	e Software in dotazione	104
Modifica ed elaborazione delle immagini	70	Indice	105
Come cambiare la risoluzione delle immagini	70	Utilizzo sicuro della fotocamera	109
Correggere l'effetto occhi rossi	72	Cautele durante l'impiego	111
Elaborazione delle immagini con filtri digitali	72	CONDIZIONI DI GARANZIA	114
Creare un'immagine composita (Indice)	74		
Editing dei filmati	75		
Conversione RAW	76		

Informazioni sul diritto d'autore

Le immagini scattate con questa fotocamera per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

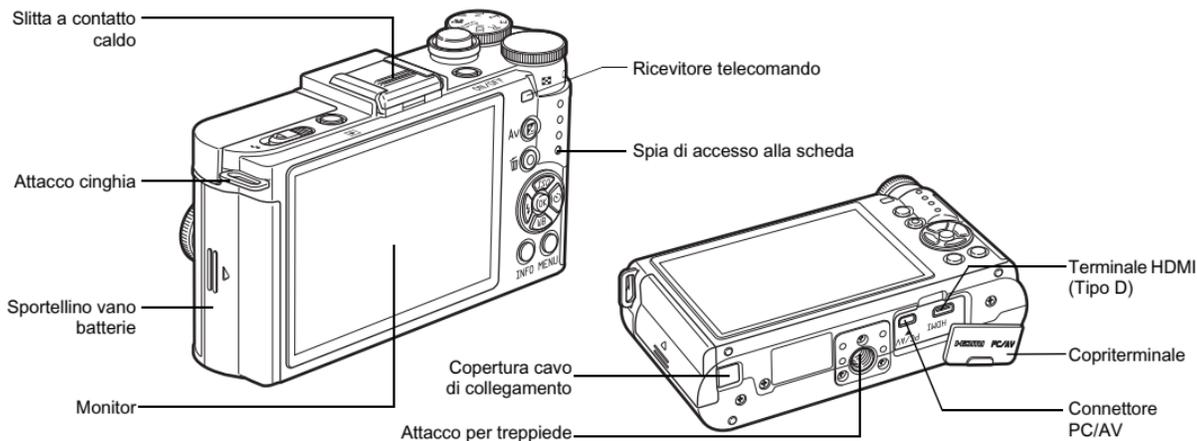
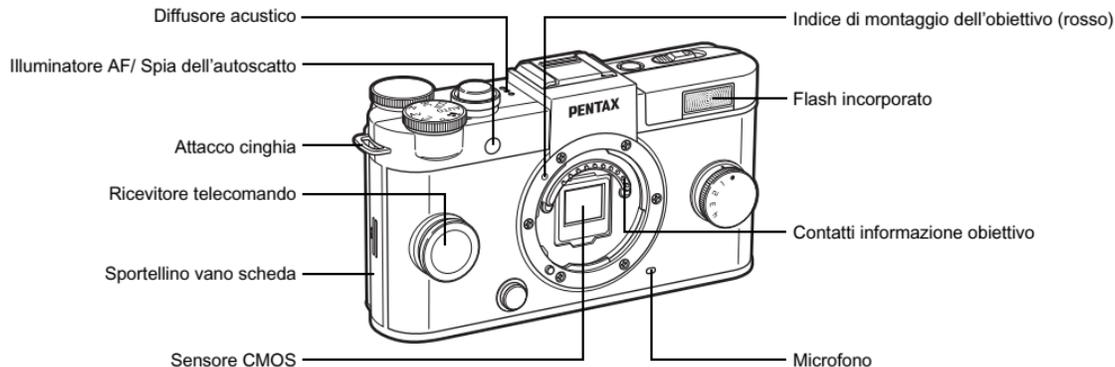
Agli utenti di questa fotocamera

- Non usate e non lasciate questa fotocamera in prossimità di dispositivi che generino forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Potenti cariche statiche o campi magnetici prodotti da apparecchi quali radiotrasmettitori potrebbero interferire col monitor, danneggiare i dati archiviati o influire sulla circuiteria interna della fotocamera, causando malfunzionamenti dell'apparecchio.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor impiega tecnologie di altissima precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.
- In questo manuale, il termine generico "computer" è riferito a un PC Windows oppure a un Macintosh.
- In questo manuale, il termine "batteria/e" si riferisce alle batterie ammesse per questa fotocamera e i relativi accessori.

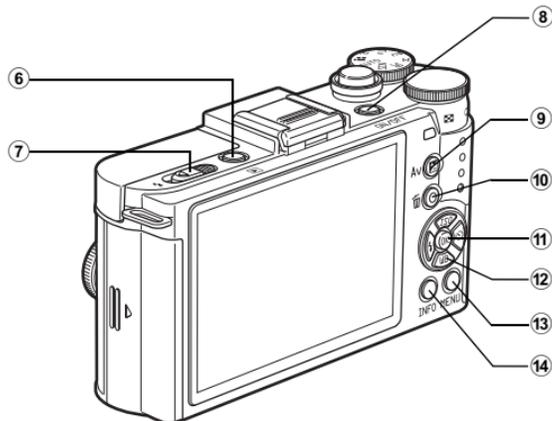
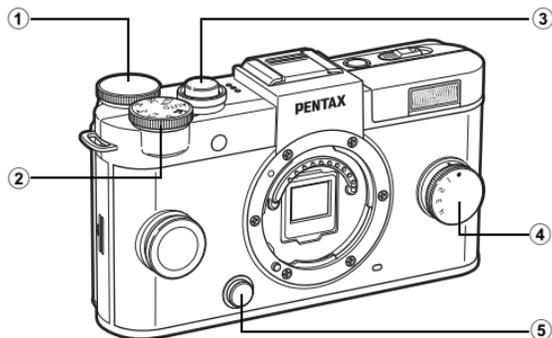
Informazioni sulla registrazione dell'utente

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare il modulo di registrazione dell'utente, reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera o nel nostro sito web. Vi ringraziamo per la collaborazione.

Denominazioni e funzioni dei comandi operativi



Comandi operativi



- 1 Ghiera elettronica**

Imposta i valori del tempo di posa, del diaframma e della compensazione dell'esposizione. (p.39)
 Si possono cambiare le impostazioni della fotocamera quando è visualizzato il pannello di controllo. (p.14)
 Si possono cambiare le pagine di menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.15)
 In modalità di riproduzione, usatela per ingrandire un'immagine o per visualizzare più immagini insieme. (p.64)
- 2 Ghiera dei modi**

Cambia la modalità di ripresa. (p.33)
- 3 Pulsante di scatto**

Premetelo per fotografare. (p.34)
 In modalità di riproduzione, premetelo a metà corsa per passare alla modalità di ripresa.
- 4 Ghiera veloce**

Si possono salvare le impostazioni di ripresa preferite per poi recuperarle facilmente in seguito. (p.60)
- 5 Pulsante di sblocco obiettivo**

Premetelo per smontare l'obiettivo dalla fotocamera. (p.25)
- 6 Pulsante Riproduzione**

Passa alla modalità di riproduzione. (p.35) Premendolo di nuovo, si ritorna in modalità di ripresa.
- 7 Comando sollevamento flash**

Azionatelo per sollevare il flash incorporato. (p.44)
- 8 Interruttore di alimentazione**

Premetelo per accendere e spegnere la fotocamera. (p.30)
- 9 Pulsante di compensazione EV**

Premetelo per cambiare la compensazione dell'esposizione e i valori per il diaframma. (p.39)
 In modalità di riproduzione, è possibile salvare in formato RAW i dati JPEG rimasti nella memoria di buffer. (p.35)

10 Pulsante Verde/Elimina (O/🗑️)

Ripristina i valori in corso di regolazione. È anche possibile assegnare una funzione a questo pulsante. (p.78)
Premetelo per eliminare le immagini in fase di riproduzione. (p.35)

11 Pulsante OK (OK)

Quando è visualizzato il pannello di controllo o un menu, premete questo pulsante per confermare la voce selezionata.

12 Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)

Visualizza il menu di impostazione per Sensibilità, ISO Bilanciamento del bianco, Modo flash o Modo di scatto. (p.14)

Quando è visualizzato il pannello di controllo o un menu, usatelo per muovere il cursore o cambiare la voce da impostare.

In fase di riproduzione, premete ▼ per visualizzare la palette dei modi di riproduzione. (p.63)

13 Pulsante MENU (MENU)

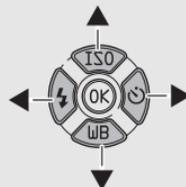
Visualizza un menu. Quando è visualizzato il menu, premete questo pulsante per ritornare alla schermata precedente. (p.15)

14 Pulsante INFO (INFO)

Cambia l'aspetto del display sul monitor. (p.10, p.12)

Informazioni sul selettore a 4-vie

In questo manuale, ciascun tasto del selettore a 4-vie è indicato come mostrato nell'illustrazione a destra.



Indicazione sul monitor

Modalità di ripresa

Con la fotocamera in modalità di ripresa, il monitor visualizza la scena inquadrata e le impostazioni di ripresa correnti. Questo stato è definito "modalità di standby". Premete **INFO** in modalità di standby per visualizzare il "pannello di controllo" e cambiare le impostazioni. (p.14) Premendo **INFO** mentre è visualizzato il pannello di controllo, si cambia il tipo di informazioni visualizzate in modalità di standby. (p.11)



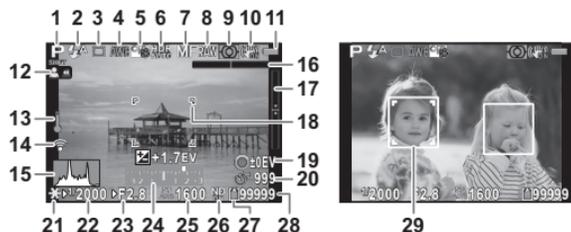
Modalità di standby
(visualizzazione
informazioni standard)

Pannello di controllo



Schermata di selezione
per la visualizzazione
dei dati di ripresa

Modalità di standby



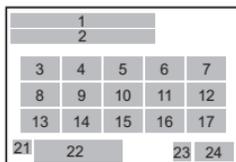
- | | | | |
|----|--|----|---|
| 1 | Modalità di ripresa (p.36) | 17 | Livella elettronica (verticale) (p.17) |
| 2 | Modalità flash (p.43) | 18 | Cornice AF |
| 3 | Modalità di scatto (p.48) | 19 | Valore di compensazione dell'esposizione ripristinato |
| 4 | Bilanciamento bianco (p.55) | 20 | Ripresa intervallata/ Esposizione multipla (p.51)/ Smart Effect (p.62) |
| 5 | Immagine personal. (p.58) | 21 | Blocco AE |
| 6 | Ripresa HDR (p.57)/ Filtro digitale (p.60) | 22 | Tempo di posa |
| 7 | Modo MF | 23 | Apertura di diaframma |
| 8 | Formato file | 24 | Scala della barra EV |
| 9 | Misurazione AE (p.43) | 25 | Sensibilità ISO (p.42) |
| 10 | Shake Reduction (p.17)/ Movie SR (p.19) | 26 | Filtro ND (p.17) |
| 11 | Carica della batteria | 27 | Scheda di memoria |
| 12 | Rotazione della ghiera di messa a fuoco in modalità MF (p.47) | 28 | Capacità di memorizzazione immagini |
| 13 | Avviso di temperatura | 29 | Cornice di rilevamento del volto (quando [Metodo autofocus] è impostato su [Face Detection]) (p.46) |
| 14 | Stato della comunicazione Eye-Fi | | |
| 15 | Istogramma | | |
| 16 | Livella elettronica (orizzontale) (p.17) | | |

Memo

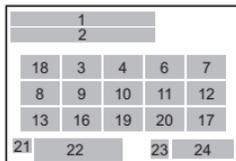
- Le voci visualizzate dipendono dalle impostazioni correnti della fotocamera.
- In [Live View] del menu , è possibile cambiare il tipo di visualizzazione in modalità di standby. (p.17)

Pannello di controllo

Modalità



Modalità



- | | | | |
|---|---|----|-------------------------------|
| 1 | Nome della funzione | 8 | Misurazione AE (p.43) |
| 2 | Impostazioni | 9 | Filtro ND (p.17) |
| 3 | Immagine personal. (modo p.58)/SCN (p.37) | 10 | Metodo fuoco (p.45) |
| 4 | Filtro digitale (p.60) | 11 | Metodo autofocus (p.46) |
| 5 | Ripresa HDR (p.57) | 12 | Evidenzia fuoco (p.48) |
| 6 | Correzione alteluci (p.57) | 13 | Correzione distorsione (p.17) |
| 7 | Correzione ombre (p.57) | 14 | Proporzioni (p.54) |
| | | 15 | Formato file (p.54) |

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 16 | Pixel registrati JPEG e Qualità (p.54)/Pixel registrati nei filmati (p.54) | 20 | Livello registraz. suono (p.19) |
| 17 | Shake Reduction (p.17)/Movie SR (p.19) | 21 | Destinazione (p.81) |
| 18 | Imposta esposizione (p.40) | 22 | Data ed ora correnti |
| 19 | Frame rate (p.54) | 23 | Scheda di memoria |
| | | 24 | Numero di fotografie registrabili/durata di registrazione del filmato |

Memo

- Le voci selezionabili dipendono dalle impostazioni correnti della fotocamera.
- Se non si eseguono operazioni entro 1 minuto quando è visualizzato il pannello di controllo, la fotocamera ritorna alla modalità di standby.
- È possibile cambiare il colore di visualizzazione del pannello di controllo e dei menu in [Display LCD] nel menu  1. (p.21)

Visualizza info ripresa

Premendo il pulsante  mentre è visualizzato il pannello di controllo, è possibile selezionare il tipo di informazioni visualizzate in modalità di standby. Usate   per selezionare un tipo di visualizzazione, quindi premete .

Visualizza informazioni standard	Sono visualizzate un'immagine e le impostazioni correnti per le funzioni di ripresa.
Non visualizza informazioni	Viene visualizzata soltanto un'immagine.
Display spento	Nessuna visualizzazione sul monitor.

Attenzione

- Non è possibile selezionare [Display spento] nel modo .

Modalità di riproduzione

Nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione vengono visualizzate l'immagine acquisita e i dati di ripresa.

Premete **INFO** per cambiare il tipo di informazioni visualizzate nella visualizzazione a immagine singola. Usate ◀▶ per selezionare il tipo e premete **OK**.



Visualizzazione di una singola immagine (Visualizza informazioni standard)



Schermata di selezione per la visualizzazione delle informazioni di riproduzione

Visualizza informazioni standard	L'immagine ripresa è visualizzata insieme al formato file, ai parametri di esposizione e ad una guida operativa.
Visualizza info dettagliate	Vengono visualizzate informazioni dettagliate su come e quando l'immagine è stata ripresa. (p.13)
Visualizza istogramma	Viene visualizzata l'immagine ripresa con l'istogramma della luminosità. (p.13) Non disponibile durante la riproduzione di un filmato.

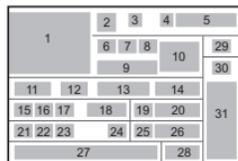
Visualizza istogramma RGB	Viene visualizzata l'immagine ripresa con l'istogramma RGB. (p.13) Non disponibile durante la riproduzione di un filmato.
Non visualizza informazioni	Viene visualizzata soltanto l'immagine ripresa.

● Memo

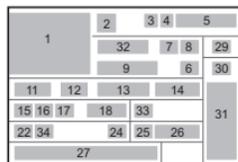
- Spegnendo e riaccendendo la fotocamera, in modalità di riproduzione si ha la visualizzazione selezionata nella schermata di selezione per la visualizzazione delle informazioni di riproduzione. Impostando su [Off] la voce [Visualizza info riproduz.] in [Memoria] del menu **3**, [Visualizza informazioni standard] appare sempre per prima all'accensione della fotocamera. (p.82)

Visualizza info dettagliate

Fotografie



Filmati

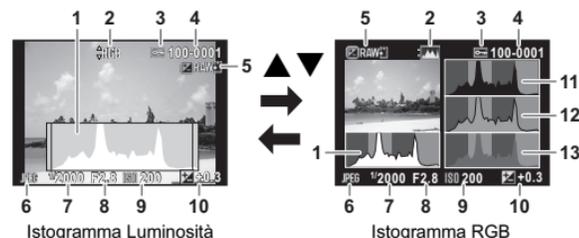


- | | |
|---|--|
| 1 Immagine acquisita | 12 Apertura di diaframma |
| 2 Modalità di ripresa (p.36) | 13 Sensibilità ISO (p.42) |
| 3 Trasferita via Eye-Fi (p.85) | 14 Compensazione EV |
| 4 Impostazione protezione (p.83) | 15 Correzione alteluci (p.57) |
| 5 Numero cartella-Numero file (p.83) | 16 Correzione ombre (p.57) |
| 6 Modalità di scatto (p.48) | 17 Correzione distorsione |
| 7 Misurazione AE (p.43) | 18 Smart Effect (p.62) |
| 8 Shake Reduction (p.17)/Movie SR (p.19) | 19 Modalità flash (p.43) |
| 9 Lunghezza focale dell'obiettivo | 20 Compensazione esposizione flash |
| 10 Metodo fuoco (p.45) | 21 Formato file (p.54) |
| 11 Tempo di posa | 22 Pixel registrati JPEG (p.54)/Pixel registrati filmati (p.54) |
| | 23 Qualità JPEG (p.54) |
| | 24 Filtro ND (p.17) |

- | | |
|---|--|
| 25 Bilanciamento bianco (p.55) | 30 Impostazione dell'immagine personalizzata (p.58) |
| 26 Regolazione fine del bilanciamento del bianco | 31 Parametri dell'immagine personalizzata |
| 27 Data e ora di ripresa | 32 Tempo di registrazione |
| 28 Spazio colore | 33 Sonoro |
| 29 Ripresa HDR (p.57)/Filtro digitale (p.60) | 34 Frame rate (p.54) |

Visualizza istogramma/Visualizza istogramma RGB

Utilizzate ▲▼ per commutare tra Visualizza istogramma e Visualizza istogramma RGB.



- | | |
|---|--------------------------------|
| 1 Istogramma (Luminosità) | 7 Tempo di posa |
| 2 Commutazione Istogramma RGB/ Istogramma Luminosità | 8 Apertura di diaframma |
| 3 Impostazione protezione | 9 Sensibilità ISO |
| 4 Numero cartella-Numero file | 10 Compensazione EV |
| 5 Salva i dati RAW | 11 Istogramma (R) |
| 6 Formato file | 12 Istogramma (G) |
| | 13 Istogramma (B) |

Come cambiare le impostazioni delle funzioni

Le funzioni della fotocamera e le relative impostazioni si possono selezionare e cambiare come riportato di seguito.

Tasti diretti	Premete ▲▼◀▶ in modalità di standby.
Pannello di controllo	Premete INFO in modalità di standby. (indicato con l'icona  in questo manuale)
Menu	Premete MENU .

Uso dei tasti diretti



▲	Sensibilità ISO	p.42
▼	Bilanciamento bianco	p.55
◀	Modalità flash	p.43
▶	Modalità di scatto	p.48



Uso del pannello di controllo

INFO

È possibile impostare le funzioni di uso più frequente. Premete **INFO** in modalità di standby.

Usate ▲▼◀▶ per selezionare una voce.



Usate  per cambiare le impostazioni.

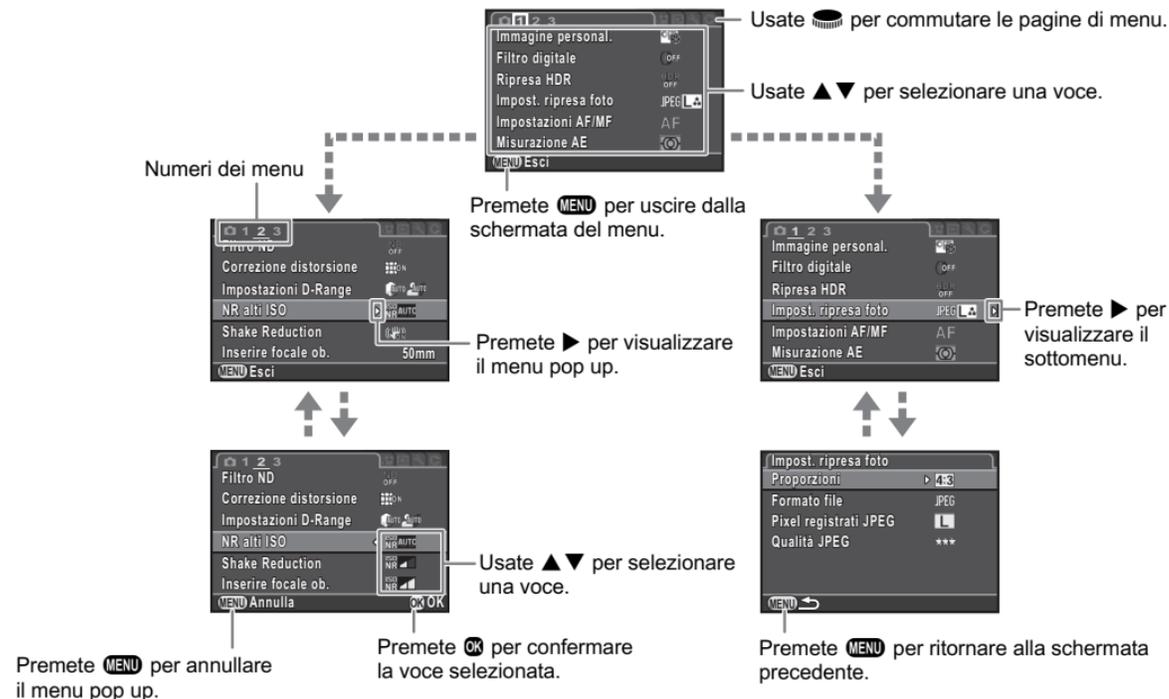
OK



Premete **MENU** per annullare l'operazione di impostazione.

Premete **OK** per confermare la voce selezionata e tornare al pannello di controllo.

Le funzioni si impostano perlopiù con i menu. Le funzioni impostabili dal pannello di controllo si possono impostare anche dai menu.



Memo

- In modalità di ripresa, il menu 1 è sempre visualizzato per primo premendo . Per visualizzare la pagina di menu selezionata l'ultima volta, impostate l'opzione in [15. Salva locazione menu] del menu 3.
- Le impostazioni tornano ai valori predefiniti con [Ripristina] del menu 3 (escluse alcune funzioni).

Lista Menu

1

Introduzione

Menu Param. Cattura

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
	Immagine personal. *1	Imposta parametri di finitura dell'immagine come colore e contrasto prima di fotografare.	Brillante	p.58	
	Filtro digitale *1	Applica un effetto di filtro digitale durante la ripresa.	Nessun filtro	p.60	
	Ripresa HDR *1	Abilita la ripresa di immagini con gamma dinamica estesa.	Off	p.57	
	Impost. ripresa foto	Proporzioni *1	Imposta le proporzioni tra i lati delle immagini.	4:3	p.54
		Formato file *1	Imposta il formato del file per le immagini.	JPEG	
		Pixel registrati JPEG *1	Imposta la risoluzione delle immagini salvate in formato JPEG.	L	
		Qualità JPEG *1	Imposta la qualità delle immagini salvate in formato JPEG.	★★★	
	Impostazioni AF/MF	Metodo fuoco *1	Seleziona il modo autofocus oppure messa a fuoco manuale.	AF	p.45
		Metodo autofocus *1	Seleziona il metodo autofocus in modalità AF .	Punti AF multipli	p.46
		Illuminatore AF	Imposta se usare l'illuminatore ausiliario per aiutare l'autofocus in ambienti scarsamente illuminati.	On	p.45
		MF Autozoom	Ingrandisce la visualizzazione sul monitor per facilitare la messa a fuoco sul soggetto.	Off	p.47
		Evidenzia fuoco *1	Enfatizza i contorni del soggetto a fuoco per facilitare la valutazione del fuoco.	Off	p.48
	Misurazione AE *1	Seleziona la parte di sensore sulla quale misurare la luminosità per determinare l'esposizione.	Multi-zona	p.43	

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
 2	Filtro ND *1		Imposta se usare il filtro ND incorporato nell'obiettivo.	Off	-
	Correzione distorsione *1		Riduce le distorsioni legate alle proprietà degli obiettivi.	On	-
	Impostazioni D-Range	Correzione alteluci *1	Espande la gamma dinamica per prevenire le aree sovraesposte (troppo chiare).	Auto	p.57
		Correzione ombre *1	Espande la gamma dinamica per prevenire le aree sottoesposte (troppo scure).	Auto	
	NR alti ISO		Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con elevate sensibilità ISO.	Auto	p.42
	Shake Reduction *1		Attiva la funzione Shake Reduction.	On	-
	Inserire focale ob.		Imposta la lunghezza focale quando si utilizza un obiettivo che non comunica alla fotocamera la propria focale.	0.0 mm	p.91
 3	Live View	Livella elettronica	Visualizza l'angolazione della fotocamera (orizzontale e verticale) in modalità di standby.	On	p.11
		Visualizzazione griglia	Visualizza la griglia in modalità di standby.	Off	
		Visualizza istogramma	Visualizza l'istogramma in modalità di standby.	Off	
		Avviso alteluci	Le aree troppo luminose (sovraesposte) lampeggiano in rosso in modalità di standby.	Off	

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
 3	Revisione	Tempo visualizz.	Imposta la durata della visione immediata.	1sec	p.34
		Ingrandisci in revisione	Imposta se visualizzare l'immagine ingrandita in revisione.	Off	
		Salva i dati RAW	Imposta se salvare l'immagine RAW in revisione.	On	
		Elimina	Imposta se eliminare l'immagine visualizzata in fase di revisione.	On	
		Visualizza istogramma	Visualizza l'istogramma in fase di revisione.	Off	
		Avviso alteluci	Le aree troppo luminose (sovraesposte) lampeggiano in rosso in fase di revisione.	Off	
	Ghiera veloce	Assegna funzioni alla ghiera veloce.	Smart Effect	p.60	
	Pulsante Verde	Pulsante Verde	Assegna una funzione a O .	Pulsante Verde	p.78
		Azione in Modo M/TAv	Imposta l'azione della fotocamera per quando si preme O nel modo M / TAv .	P LINE	p.79
		Ghiere in program	Imposta il valore da cambiare ruotando  nel modo P .	P SHIFT	p.79
Memoria		Determina quali impostazioni vanno salvate allo spegnimento.	Tutte attivate eccetto Posizione fuoco, Filtro digitale, Ripresa HDR	p.82	

*1 Le funzioni si possono impostare anche dal pannello di controllo.

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
 1	Imposta esposizione *1	Imposta se regolare manualmente il tempo di posa e il diaframma.	AE programmata	p.41
	Filtro digitale *1	Applica un effetto di filtro digitale durante la registrazione di un filmato.	Nessun filtro	p.60
	Impost. ripresa filmati *1	Imposta il numero dei pixel registrati e il frame rate del filmato.	 /30 fps	p.54
	AF continuo filmato	Continua a regolare automaticamente il fuoco anche durante la registrazione di un filmato.	On	p.41
	Livello registraz. suono *1	Imposta il volume per la registrazione.	Volume a livello 3	-
	Movie SR *1	Attiva la funzione Movie SR (antivibrazione filmati).	On	-

*1 Le funzioni si possono impostare anche dal pannello di controllo.

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
▶ 1	Presentazione	Durata visualizzazione	Imposta un intervallo di visualizzazione dell'immagine.	3 sec	p.66
		Effetto schermo	Imposta un effetto di transizione per visualizzare l'immagine successiva.	Off	
		Ripeti riproduzione	Fa ripartire la presentazione dall'inizio dopo l'ultima immagine.	Off	
		Riprod. autom. filmato	Riproduce i filmati nel corso della presentazione.	On	
	Zoom veloce	Imposta l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini.	Off	-	
	Avviso alteluci	In modalità di riproduzione, le aree troppo luminose (sovraesposte) lampeggiano in rosso nella visualizzazione di informazioni standard o nella visualizzazione istogramma.	Off	-	
	Autorotaz. immagine	Ruota le immagini che erano state riprese con la fotocamera in verticale o quelle per le quali sono stati cambiati i dati di rotazione.	On	p.67	
	Elimina tutte immagini	Elimina tutte le immagini salvate.	-	-	

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
1	Language/言語	Cambia la lingua per la visualizzazione.	English	p.31	
	Regolazione data	Imposta la data e l'ora e il relativo formato di visualizzazione.	01/01/2014	p.32	
	Ora mondiale	Commuta la data e l'ora visualizzate su quelle della città di partenza o di una città specificata.	Partenza	p.81	
	Effetti sonori	Attiva o disattiva il suono operativo e cambia il volume per A fuoco, AE-L (blocco AE), Autoscatto, Telecomando, Formato file premendo e Suono di scatto.	Volume 3 Suono di scatto: 1 Altre: On	-	
	Display LCD	Visualizza guida	Imposta se visualizzare la guida operativa cambiando la modalità di ripresa.	On	p.12
		Colore display	Imposta il colore di visualizzazione del pannello di controllo e dei menu.	1	
Impostazioni visual. LCD		Regola la luminosità e il colore del monitor.	0	-	

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
2	Riduzione sfarfallio		Riduce lo sfarfallio sullo schermo impostando la frequenza di alimentazione.	50Hz	-
	Opzioni interfaccia	Uscita video	Imposta il formato dell'uscita per il collegamento ad un apparecchio Audio/Video dotato di ingresso video.	-	p.68
		Uscita HDMI	Imposta il formato dell'uscita per collegare un apparecchio audiovisivo tramite un connettore HDMI.	Auto	p.69
		Collegamento USB	Imposta la modalità di collegamento USB per il collegamento a un computer.	MSC	p.95
	Nome cartella		Imposta il metodo per denominare le cartelle che contengono le immagini.	Data	p.83
	Crea nuova cartella		Crea una nuova cartella sulla scheda di memoria.	-	p.84
	File n°	Numeraz. sequenziale	Imposta se continuare la numerazione sequenziale dei file anche quando viene creata una nuova cartella.	On	p.84
		Ripristina numero file	Ripristina il numero del file ripartendo da 0001.	-	
	Eye-Fi		Imposta l'azione della fotocamera per quando si usa una scheda Eye-Fi.	Off	p.85
3	Spegnimento LCD		Permette di risparmiare l'energia della batteria impostando la visualizzazione del monitor per l'attenuazione automatica in assenza di operazioni entro 5 secondi.	On	-
	Spegnim. autom.		Imposta il tempo per spegnere automaticamente la fotocamera in assenza di operazioni.	1min	p.30
	Ripristina		Ripristina le impostazioni per i tasti diretti e le voci dei menu  ,  ,  ,  , del pannello di controllo e della palette dei modi di riproduzione.	-	p.15

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
4	Pixel Mapping	Esegue una mappatura del sensore CMOS e corregge i pixel difettosi.	-	p.95
	Rimozione polvere	Pulisce il sensore CMOS scuotendolo.	-	p.95
	Formatta	Formatta una scheda di memoria.	-	p.33
	Info/Opzioni firmware	Visualizza la versione del firmware della fotocamera.	-	-

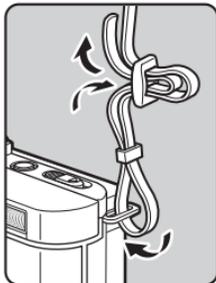
Menu Impostazioni Personalizzate

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
C1	1. Opzioni ottur. centrale	Imposta se usare l'otturatore dell'obiettivo e/o l'otturatore elettronico.	Solo otturatore centrale	p.90
	2. Incrementi di sensibilità	Imposta i passi di regolazione per la sensibilità ISO.	Incremento di 1 EV	p.42
	3. AE-L con AF bloccato	Imposta se bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco.	Off	-
	4. Collega AE e punto AF	Imposta se collegare l'esposizione al punto AF nell'area di messa a fuoco durante la misurazione esposimetrica multi-zona.	Off	p.43
	5. Ordine di bracketing	Imposta l'ordine degli scatti nel bracketing sull'esposizione.	0 - +	p.51
	6. Bilanc. bianco con flash	Imposta il tipo di bilanciamento del bianco nelle riprese col flash.	Bilanciamento automatico	p.56

Voci del menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
C2	7. Bilanc. luce al tungsteno	Imposta la tonalità cromatica della luce al tungsteno quando il bilanciamento del bianco è impostato su AWB (Bilanciamento automatico).	Correzione leggera	-
	8. Opzioni scatto con AF	Imposta la priorità d'azione per quando si preme a fondo il pulsante di scatto nel modo AF .	Priorità di fuoco	p.46
	9. AF con telecomando	Imposta se usare l'autofocus nelle riprese con telecomando.	Off	p.50
	10. Ghiera fuoco in modo AF	Disattiva la ghiera di messa a fuoco nel modo AF .	Abilita	p.45
	11. Uso del flash se abbassato	Imposta se azionare il flash incorporato quando è abbassato.	Emettere il lampo	p.44
	12. Scatto in carica	Imposta se l'otturatore può scattare quando il flash incorporato è in carica.	Off	p.44
C3	13. Spazio colore	Imposta lo spazio colore da usare.	sRGB	-
	14. Salva dati rotazione	Imposta se salvare i dati relativi alla rotazione in ripresa.	On	p.67
	15. Salva locazione menu	Salva l'ultima pagina di menu visualizzata sul monitor e la visualizza di nuovo alla successiva pressione di MENU .	Ripristina locazione menu	p.15
	16. Auto SR Off	Disattiva automaticamente la funzione Shake Reduction impostando l'autoscatto o il telecomando.	Abilita Auto SR Off	p.49
	Azzera funzioni pers.	Ripristina ai valori predefiniti tutte le impostazioni nei menu C 1-3.	-	-

Montaggio della cinghia

- 1 Passate l'estremità della cinghia attraverso l'occhiello e fermatela facendola passare all'interno della fibbia.

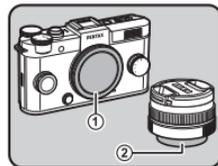


- 2 Attaccate l'altra estremità allo stesso modo.

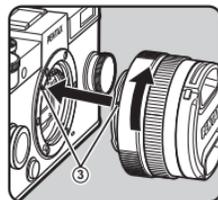
Montaggio di un obiettivo

- 1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- 2 Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera (1) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (2).

In mancanza di coperchietto, appoggiate sempre l'obiettivo col lato della montatura rivolto verso l'alto.

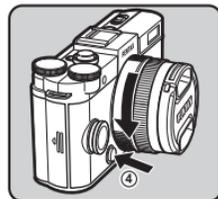


- 3 Allineate gli indicatori per il montaggio (rossi: 3) sulla fotocamera e sull'obiettivo, quindi ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.



Per rimuovere l'obiettivo

Applicate il tappo frontale, quindi ruotate l'obiettivo in senso antiorario mentre tenete premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo (4).



● Memo

- Consultate “Funzioni disponibili con i diversi obiettivi” (p.90) per informazioni sulle funzioni dei diversi obiettivi.

● Attenzione

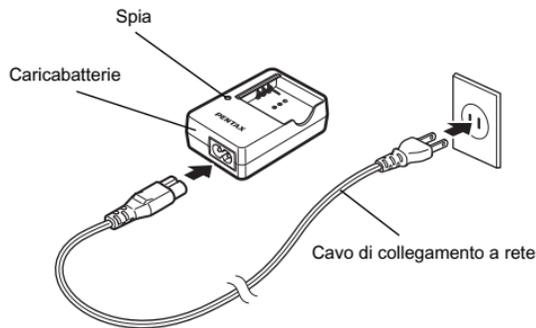
- Rimuovendo l'obiettivo con l'apparecchio acceso, il pulsante di scatto si blocca. Non attaccate o rimuovete l'obiettivo con l'apparecchio acceso.
- Per montare o smontare l'obiettivo, scegliete un ambiente che sia relativamente privo di polvere e sporco.
- In assenza di obiettivo, mantenete il tappo della baionetta montato sulla fotocamera.
- Una volta rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, proteggerlo con il coperchietto posteriore e il tappo frontale dell'obiettivo.
- Non inserite le dita nella baionetta della fotocamera e non toccate il sensore CMOS.
- Il corpo fotocamera e l'attacco dell'obiettivo includono contatti elettrici per la trasmissione dei dati. Sporco, polvere o corrosione possono danneggiare questo sistema elettrico. Rivolgetevi al più vicino centro assistenza per una pulizia professionale.
- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.

Uso della batteria e del caricabatteria

Usate esclusivamente la batteria D-LI68 e il caricabatteria D-BC68P dedicati a questa fotocamera.

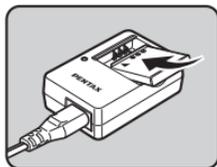
Messa in carica della batteria

- 1** Inserite nel caricabatteria lo spinotto del cavo di collegamento a rete.
- 2** Inserite il cavo di collegamento a rete in una presa di corrente.



3 Rivolgete verso l'alto il simbolo ▲ sulla batteria ed inseritela nel caricabatteria.

La spia si accende durante la carica e si spegne quando la batteria è completamente carica.



⚠ Attenzione

- Non utilizzate il caricabatteria D-BC68P per ricaricare batterie diverse dalla D-LI68. Caricare batterie diverse potrebbe provocare surriscaldamento o danni.
- Sostituite la batteria con una nuova nei casi riportati di seguito:
 - Se la spia sul caricabatteria lampeggia o non si accende una volta inserita correttamente la batteria
 - Se la batteria tende a scaricarsi rapidamente dopo la carica (la batteria potrebbe aver raggiunto il termine della sua vita operativa)

📄 Memo

- Il tempo massimo richiesto per la carica è di circa 115 minuti (esso dipende dalla temperatura e dall'energia rimanente). Eseguite la carica in un ambiente a temperatura compresa fra 0°C e 40°C.

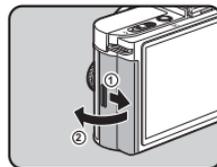
Inserimento/Rimozione della batteria

⚠ Attenzione

- Inserite la batteria correttamente. Se la batteria viene inserita in modo scorretto, si potrebbe incastrare impedendo la rimozione.

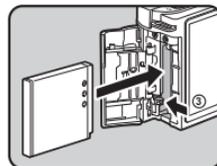
- Prima dell'inserimento, pulite gli elettrodi con un panno morbido e asciutto.
- A fotocamera accesa, non rimuovete la batteria né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Fate attenzione, dato che la fotocamera o la batteria possono scaldarsi notevolmente a seguito di un uso continuo e prolungato.
- Rimuovete la batteria quando prevedete di non usare la fotocamera per lungo tempo. La batteria potrebbe perdere elettrolita e danneggiare la fotocamera se resta installata e inutilizzata a lungo. Se la batteria rimossa non viene utilizzata per oltre sei mesi, caricatela per circa 30 minuti prima di riparla. Accertatevi di ricaricare la batteria ogni sei o dodici mesi.
- Conservate la batteria in un luogo nel quale la temperatura rimanga a valori normali per gli ambienti abitati o inferiori. Evitate i luoghi con temperature elevate.
- Se l'apparecchio viene lasciato senza batteria a lungo, la data e l'ora possono ritornare ai valori predefiniti. Nel caso, impostate di nuovo la data e l'ora correnti.

1 Fate scorrere lo sportellino del vano batteria in direzione di ①.

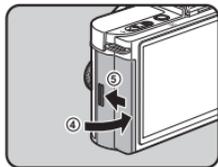


2 Inserite la batteria fino a quando si blocca in posizione, con il riferimento ▲ rivolto verso l'obiettivo.

Per rimuovere la batteria, premete la sicura di blocco della batteria in direzione di ③.



- 3** Chiudete lo sportellino del vano batteria, quindi fatelo scorrere in direzione di ⑤.



● Memo

- Il livello di carica della batteria potrebbe non essere visualizzato correttamente usando la fotocamera a basse temperature o a seguito di scatti continui protratti nel tempo.
- Le prestazioni delle batterie si riducono temporaneamente al calare della temperatura. Usando la fotocamera in climi freddi, tenete a portata di mano delle batterie di scorta e mantenetele calde in tasca. Le prestazioni della batteria torneranno normali alle temperature più confortevoli.
- Nel caso di lunghi viaggi o se si prevede di scattare molte foto, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.

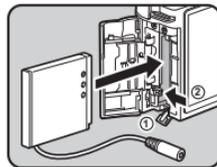
Uso dell'adattatore a rete

Utilizzando a lungo il monitor o quando si collega la fotocamera ad un computer o altro apparecchio Audio/Video, si raccomanda l'uso dell'adattatore a rete K-AC115 (opzionale).

- 1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta e aprite lo sportellino del vano batteria.

Rimuovete la batteria eventualmente presente nella fotocamera.

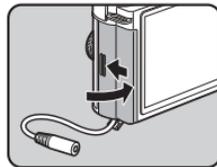
- 2** Abbassate la copertura del cavo di collegamento (①) nella parte inferiore del vano batteria, quindi inserite l'adattatore per alimentazione esterna nel vano batteria.



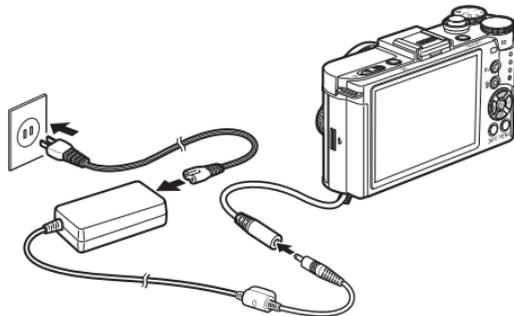
Per rimuovere l'adattatore per alimentazione esterna, premete la sicura di blocco della batteria in direzione di (2).

- 3** Chiudete lo sportellino del vano batteria.

Accertatevi che il cavo di collegamento esca dall'apposito passaggio.



- 4** Collegate l'adattatore per alimentazione esterna all'adattatore a rete.



5 Collegate l'adattatore di rete al cavo di collegamento a rete, quindi inserite la spina del cavo in una presa di corrente.

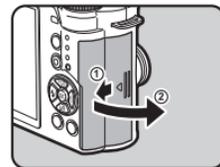
⚠ Attenzione

- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate che le connessioni fra i terminali siano efficienti. Interruzioni all'alimentazione durante l'accesso alla scheda di memoria possono causare danni alla scheda o perdita di dati.
- Una volta rimosso l'adattatore per alimentazione esterna, riportate la copertura del cavo di collegamento nella sua posizione originale.
- Prima di usare l'adattatore a rete, leggete con attenzione le istruzioni che lo accompagnano.

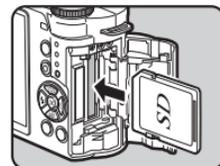
Inserimento di una scheda di memoria

Questa fotocamera usa una scheda di memoria SD, SDHC o SDXC reperibile in commercio. Si può usare anche una scheda SD con rete wireless incorporata (schedaEye-Fi). Nel presente manuale, tutte queste schede sono indicate genericamente come schede di memoria.

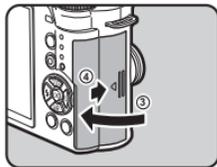
- 1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- 2 Fate scorrere lo sportellino del vano scheda in direzione di ①.



- 3 Inserite a fondo la scheda di memoria con l'etichetta rivolta verso il monitor.
Per rimuovere la scheda di memoria, premetela una volta.



- 4** Chiudete lo sportellino del vano scheda, quindi fatelo scorrere in direzione di (4).



⚠ Attenzione

- Non rimuovete la scheda di memoria mentre la spia di accesso ai dati è accesa.
- Aprendo lo sportellino del vano scheda con la fotocamera accesa, essa si spegne. Non aprite lo sportellino mentre la fotocamera è in uso.
- Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria nuova o utilizzata in altre fotocamere o apparecchi digitali. (p.33)
- Usate una scheda di memoria ad alta velocità per registrare i filmati. Se la velocità di scrittura non equivale a quella di registrazione, si possono avere interruzioni nel corso della registrazione.

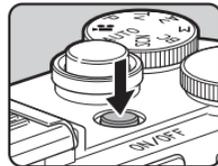
Impostazioni iniziali

Accendete la fotocamera ed effettuate le impostazioni iniziali

Accensione della fotocamera

1 Premete l'interruttore di alimentazione.

Premete di nuovo l'interruttore per spegnere la fotocamera. Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, appare la schermata [Language/言語].



📝 Memo

- La fotocamera si spegne automaticamente se non si effettuano operazioni per un certo periodo (impostazione predefinita: 1 min.). L'impostazione si può cambiare in [Spegnim. autom.] del menu ↗3.

Impostazione della lingua di visualizzazione

- 1** Usate ▲▼◀▶ per selezionare la lingua desiderata, quindi premete OK.

La schermata [Impostaz. Iniziali] viene visualizzata nella lingua selezionata.

Procedete al punto 6 se non dovete cambiare 🏠 (Partenza).



- 2** Premete ▼ per portare la cornice su 🏠, quindi premete ▶.
- Compare la schermata [🏠 Partenza].

- 3** Usate ◀▶ per selezionare una città.

Usate 🗺 per cambiare l'area geografica.

Per un elenco delle città che si possono selezionare come partenza consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p. 103).



- 4** Premete ▼ per selezionare [Ora leg.] (ora legale), quindi usate ◀▶ per selezionare o .

- 5** Premete OK.

La fotocamera ritorna alla schermata [Impostaz. Iniziali].

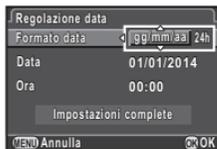
- 6** Premete ▼ per selezionare [Impostazioni complete], quindi premete OK.

Compare la schermata [Regolazione data].



Impostazione di data e ora

- 1** Premete ►, quindi usate ▲▼ per selezionare il formato della data.



- 2** Premete ►, quindi usate ▲▼ per selezionare 24h o 12h.

- 3** Premete OK.

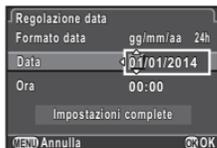
La cornice si riporta su [Formato data].

- 4** Premete ▼, quindi premete ►.

La cornice si porta sul mese se il formato della data è impostato su [mm/gg/aa].

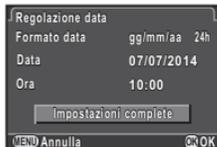
- 5** Usate ▲▼ per impostare il mese.

Allo stesso modo impostate il giorno, l'anno e l'ora.



- 6** Premete ▼ per selezionare [Impostazioni complete], quindi premete OK.

La fotocamera passa alla modalità di ripresa ed è pronta per scattare una fotografia.



Memo

- È anche possibile cambiare in seguito la lingua e le impostazioni di data ed ora dal menu ↵1. (p.21)

Formattazione di una scheda di memoria

1 Premete **MENU**.

Viene visualizzato il menu  1.

2 Usate per visualizzare il menu 4.

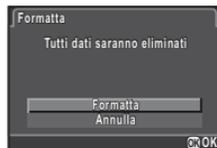
3 Usate **▲ ▼** per selezionare **[Formatta]**, quindi premete **▶**.

Compare la schermata **[Formatta]**.

4 Premete **▲** per selezionare **[Formatta]**, quindi premete **OK**.

La formattazione ha inizio.

Eseguita la formattazione, compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



Attenzione

- Non rimuovete la scheda di memoria durante la formattazione, poiché si potrebbe danneggiare.
- La formattazione cancella tutti i dati, quelli protetti e quelli non protetti.

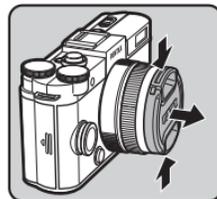
Memo

- Quando si formatta una scheda di memoria, l'etichetta di volume assegnata alla scheda è "Q-S1". Quando si collega questa fotocamera ad un computer, la scheda di memoria viene riconosciuta come disco rimovibile col nome "Q-S1".

Procedure base di ripresa

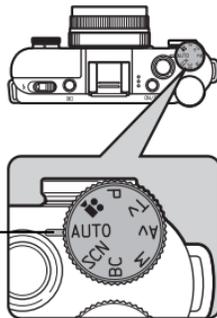
Fotografate nel modo **AUTO**, con la fotocamera che seleziona automaticamente la modalità di ripresa ottimale.

1 Rimuovete il tappo frontale dell'obiettivo, premendo le parti superiore e inferiore come indicato nell'illustrazione.



2 Accendete la fotocamera.

3 Impostate la ghiera dei modi su **AUTO**.



2

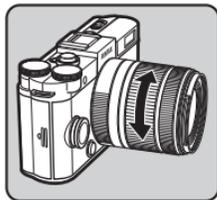
Preparazione alla ripresa

La modalità di ripresa selezionata è visualizzata sul monitor (Visualizza guida).



4 Guardate il soggetto sul monitor.

5 Usando un obiettivo zoom, ruotate la ghiera dello zoom verso destra o sinistra per regolare la composizione dell'immagine.



6 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Quando il soggetto è a fuoco, la cornice AF diventa verde e la fotocamera emette un segnale acustico.



Cornice AF

↳ Impostazione degli effetti sonori (p.21)

7 Premete a fondo il pulsante di scatto.

L'immagine acquisita è visualizzata sul monitor (Revisione).

Operazioni consentite

 Elimina l'immagine.

 Salva l'immagine RAW.

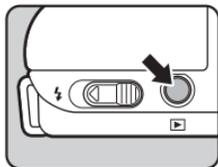
↳ Impostazione della visualizzazione per la revisione (p.18)

Revisione delle immagini

Verificate sul monitor l'immagine scattata.

1 Premete .

La fotocamera passa alla modalità di riproduzione e visualizza la più recente immagine acquisita (visualizzazione ad immagine singola).



2 Rivede l'immagine acquisita.

Operazioni consentite

	Visualizza l'immagine precedente.
	Visualizza l'immagine successiva.
	Elimina l'immagine.
 verso destra	Ingrandisce l'immagine (fino a 16×). Usate     per variare l'area da visualizzare. Premete  per riportare l'area visualizzata al centro.
 verso sinistra	Passa alla visualizzazione miniature. (p.64)
	Salva l'immagine RAW (solo quando è stata scattata un'immagine JPEG e i dati sono ancora nel buffer).

INFO

Cambia il tipo di informazioni visualizzate. (p.12)



Visualizza la palette dei modi di riproduzione. (p.63)

Memo

- Quando  RAW è visualizzato sul monitor, è possibile salvare l'immagine JPEG appena scattata anche in formato RAW (Salva i dati RAW).

Selezione dell'appropriata modalità di ripresa

Selezionate la modalità di acquisizione più adatta al soggetto e alle condizioni di ripresa.

Questa fotocamera rende disponibili le modalità di ripresa qui riportate.

Modalità di ripresa	Applicazione	Pagina
AUTO (Modi Auto Picture)	Seleziona automaticamente la modalità di ripresa ottimale fra  (Standard),  (Ritratto),  (Paesaggio),  (Macro),  (Ritratto in notturna),  (Tramonti),  (Cielo blu) or  (Foresta).	p.33
SCN (Modi Scena)	Vi offre vari modi scena tra i quali scegliere.	p.37
BC (Modo Blur Control)	Consente di creare una fotografia che sembra scattata con un diaframma molto aperto e una ridotta profondità di campo, scattando più immagini con differenti posizioni di messa a fuoco e fondendole in una singola immagine.	p.38

Modalità di ripresa	Applicazione	Pagina
P/Tv/Av/M (Modalità di ripresa)	Cambia il tempo di posa e il valore del diaframma.	p.38
 (Modo Filmato)	Registra un filmato.	p.40

Memo

- Le funzioni che si possono impostare dipendono dalla modalità di ripresa. Per i dettagli consultate "Limitazioni per ciascuna modalità di ripresa" (p.87).

Modi Scena

1 Impostate la ghiera dei modi su SCN.

Compare la schermata di selezione del modo scena.

2 Usate ▲▼◀▶ per selezionare un modo scena.



	Ritratto	Per eseguire ritratti. Dà alla carnagione un aspetto sano e luminoso.
	Paesaggio	Per immagini di paesaggio. Riproduce le vivaci tonalità verdi degli alberi.
	Macro	Per acquisire immagini di piccoli oggetti vicini come fiori, monete, gioielli e altro.
	Oggetto in movim.	Per acquisire immagini di soggetti in movimento veloce.
	Ritratto in notturna	Per fotografare le persone con luce scarsa, come al tramonto o di notte.
	Tramonti	Per riprese di albe e tramonti con splendidi colori vivaci.
	Cielo blu	Per riprese di cieli blu. Produce blu più profondi e accattivanti.
	Foresta	Accentua i colori degli alberi e dei raggi di sole nel fogliame con immagini dai colori più vivaci.
	Notturne	Si usa per le riprese notturne.

	HDR scena notturna	Scatta tre immagini consecutive a tre diversi livelli di esposizione per creare con esse una singola immagine composita.
	Notte	Per scattare istantanee in luoghi poco illuminati.
	HDR	Esegue 3 scatti per generare un'unica immagine HDR con più ampia gamma dinamica.
	Macro veloce	Per una rapida acquisizione di piccoli oggetti da breve distanza.
	Cibo	Per fotografare i cibi. La saturazione piuttosto alta conferisce un aspetto appetitoso.
	Animale domestico	Per fotografare animali domestici in movimento.
	Bambini	Per fotografare bambini in movimento. Rende la carnagione sana e luminosa.
	Spiaggia/Neve	Per fotografare con sfondi abbaglianti, come sulle montagne innevate.
	Sagoma controluce	Produce una silhouette del soggetto in condizioni di controluce.
	Lume di candela	Per fotografare a lume di candela.
	Luce da palco	Per catturare soggetti in movimento in luoghi scarsamente illuminati.
	Museo	Per fotografare dove è proibito usare il flash.

3 Premete OK.

Memo

- È possibile cambiare il modo scena dal pannello di controllo o dal menu 1.

Modo Blur Control

1 Impostate la ghiera dei modi su BC.



2 Usate per regolare il livello di sfuocato.

Verificate l'effetto di sfuocato nell'immagine rivedendola in modalità di riproduzione.



⚠ Attenzione

- Il modo Blur Control è disponibile soltanto usando un obiettivo AF. (p.90)
- Non muovete la fotocamera durante lo scatto.
- Alcune funzioni non sono utilizzabili in questo modo. (p.87)
- L'effetto di sfuocato potrebbe non essere all'altezza delle aspettative con le seguenti situazioni e oggetti:
 - Quando il contrasto complessivo è basso
 - Fontane e altri oggetti che cambiano continuamente colore o forma
 - Oggetti in movimento
 - Oggetti di piccole dimensioni
 - Oggetti inquadrati ai bordi dello schermo
 - Scene in controluce
 - Usando un filtro speciale
 - Oggetti a grande distanza

Modalità di ripresa

✓: Consentito #: Con limitazioni ✗: Non consentito

Modo	Cambiare il tempo di posa	Cambiare il valore di diaframma	Cambiare la sensibilità	Compensazione EV
P Esposizione automatica programmata	# *1	# *1	✓	✓
Tv AE con priorità ai tempi	✓	✗	✓	✓
Av AE con priorità ai diaframmi	✗	✓	✓	✓
M Esposizione manuale	✓	✓	✓ *2	✗

*1 Si può impostare il valore da cambiare alla voce [Pulsante Verde] del menu  3. (p.79)

*2 Quando la sensibilità è impostata su [AUTO ISO], la fotocamera opera in modo **TAv** (AE con priorità a tempi e diaframmi).

1 Impostate la ghiera dei modi su **P**, **Tv**, **Av** o **M**.

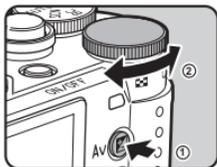
► appare vicino al valore che può essere cambiato.



2 Usate per regolare il valore.



3 Nel modo **M**, premete (1), quindi usate (2) per cambiare il valore del diaframma.



Nel modo **P/Tv/Av**, il valore di compensazione dell'esposizione si può regolare (da -3 a +3 EV in incrementi di 1/3 EV) operando allo stesso modo.



Scala della barra EV

Operazioni consentite

-  Avvia/interrompe la regolazione del valore di compensazione.
-  Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

Memo

- La ripresa con bracketing sull'esposizione permette di fotografare cambiando automaticamente l'esposizione. (p.51)
- Se la sensibilità è impostata su un determinato valore, può capitare che non si riesca ad ottenere un'esposizione adeguata con il tempo di posa e il valore di diaframma selezionati.
- Nel modo **M**, la differenza dall'esposizione corretta è visualizzata nella scala della barra EV mentre si regola il tempo di posa o il valore del diaframma.
- È possibile impostare la funzione del pulsante  per quando la fotocamera è in modo **M/TAv**. Impostatelo in [Pulsante Verde] del menu 3. (p.79)
- Valori di sensibilità superiori a ISO 1600 non sono disponibili impostando il tempo di posa su 2 secondi o più in modo **Tv/M**.

Posa B

1 Portate la ghiera dei modi su **M**.

2 Ruotate  verso sinistra. **Bulb** appare dopo il tempo di posa più lungo.



3 Premete il pulsante di scatto.

L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto (fino a un massimo di 30 secondi).

4 Lasciate andare il pulsante di scatto.

L'esposizione termina.

⚠ Attenzione

- La posa B è disponibile soltanto usando un obiettivo dotato di otturatore. (p.90)
- Alcune funzioni non sono utilizzabili in questo modo. (p.87)

Verifica della profondità di campo (Anteprima)

Assegnando [Anteprima] a  alla voce [Pulsante Verde] del menu  3, è possibile controllare la profondità di campo prima di fotografare. (p.78)

Modo Filmato

1 Portate la ghiera dei modi su .

Usate  e  per regolare il valore di compensazione dell'esposizione quando [Imposta esposizione] del menu  1 è impostata su .



Tempo di registrazione rimanente

2 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Impostando [Metodo fuoco] su **AF**, l'autofocus è attivo.

3 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La registrazione del filmato inizia.

 lampeggia in alto a sinistra sullo schermo.

Impostando [Metodo fuoco] su **AF**, premete  per attivare l'autofocus.

4 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La registrazione del filmato termina.

⚠ Attenzione

- Registrando un filmato con sonoro, vengono registrati anche i suoni operativi della fotocamera.
- Durante la registrazione di un filmato con qualsiasi funzione di elaborazione, come Filtro digitale, alcuni fotogrammi potrebbero mancare dal file del filmato registrato.
- Se la temperatura interna della fotocamera diventa elevata durante la registrazione, la registrazione può venire interrotta.

Memo

- È possibile cambiare le impostazioni per il filmato dal pannello di controllo o dal menu 1. (p.19)
- Impostando [Metodo fuoco] su **AF**, [AF continuo filmato] nel menu 1 è impostato su [On], usando un obiettivo autofocus diverso da 06 TELEPHOTO ZOOM, l'autofocus resta operativo anche durante la registrazione.
- È possibile registrare un filmato continuativo fino a 4 GB o 25 minuti. Quando la scheda di memoria è piena, la registrazione si ferma e il filmato viene salvato.
- È anche possibile usare un telecomando per registrare un filmato. Selezionate nella schermata Modalità di scatto. (p.50)

Riproduzione di filmati

- 1** Visualizzate il filmato da riprodurre nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione.



Operazioni consentite

	Riproduce/Mette in pausa il filmato.
	Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto	Avanza rapidamente in riproduzione.
	Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).

Premete e tenete premuto	Riavvolge rapidamente in riproduzione.
	Arresta la riproduzione.
	Regola il volume (6 livelli).
	Salva il fotogramma visualizzato come file JPEG (durante la pausa).

Memo

- In [Editing filmati] della palette dei modi di riproduzione, si possono dividere i filmati o eliminare fotogrammi selezionati. (p.75)

Impostazione dell'esposizione

Sensibilità ISO



1 Premete ▲ in modalità di standby.

2 Usate ▲ ▼ per selezionare una voce.

ISO AUTO	Imposta il campo di regolazione automatica. Si può cambiare il limite superiore.
ISO	Imposta un valore fisso da ISO 100 a ISO 12800.



3 Usate  per cambiare il valore.

4 Premete .

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Memo

- Imposta i passi di regolazione per la sensibilità ISO in [2. Incrementi di sensibilità] del menu .
- Con alte sensibilità potrebbe diventare visibile del disturbo sulle immagini acquisite. È possibile ridurre il rumore sull'immagine tramite [NR alti ISO] del menu .

Auto	Applica una riduzione di rumore a livelli ottimali nell'ambito della gamma ISO.
Leggera/ Forte	Applica una riduzione di rumore a livello costante sull'intera gamma ISO.

Scegliete la parte di sensore sulla quale misurare la luminosità per determinare l'esposizione.

Impostatela sul pannello di controllo o alla voce [Misurazione AE] del menu 1

Multi-zona	<p>Misura la luminosità in più zone del sensore. Nelle condizioni di controllo, questo modo regola automaticamente l'esposizione. Alla voce [4. Collega AE e punto AF] del menu C 1, è possibile collegare l'esposizione e il punto AF nell'area di messa a fuoco.</p>
Media ponder. al centro	<p>Misura la luminosità con una certa prevalenza dell'area centrale del sensore. Si attribuisce una maggiore sensibilità al centro, senza applicare altre regolazioni automatiche nemmeno in condizioni di controllo.</p>
Spot	<p>Misura la luminosità solo entro un'area limitata al centro del sensore. Utile quando il soggetto è piccolo.</p>

- 1 Premete in modalità di standby.
- 2 Usate per selezionare una voce.



Flash automatico	<p>Misura automaticamente la luce ambiente e determina se usare il flash.</p>
Flash auto + rid. occhi rossi	<p>Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo gestito in automatico.</p>
Flash attivato	<p>Emette un lampo a ogni scatto.</p>
Flash attiv. + rid. occhi rossi	<p>Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo principale.</p>
Sincro su tempi lenti	<p>Imposta un tempo di posa lento. Usatelo per riprese di ritratto col sole alle spalle.</p>
Sincro tempi lenti + occhi rossi	<p>Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima di emettere il lampo principale con sincronizzazione sui tempi lenti.</p>

 Sincro seconda tendina	Emette un lampo subito prima di chiudere l'otturatore. Imposta un tempo di posa lento. Acquisisce i soggetti in movimento con un effetto di scia dietro.
 Flash disattivato	Il flash viene disattivato.

3 Premete , quindi usate per compensare la potenza del lampo.

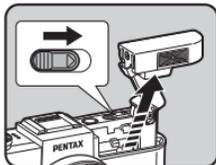
Premete  per reimpostare il valore.



4 Premete .

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

5 Fate scorrere il comando per il sollevamento del flash.



⚠ Attenzione

- Accertatevi di abbassare il flash se non avete intenzione di usarlo. Fate attenzione a non pizzicarvi le dita nel far rientrare il flash.
- Il flash incorporato emette il lampo anche da abbassato, il che può causare vignettatura in base all'obiettivo in uso. Se non desiderate che venga emesso il lampo anche col flash abbassato, impostate [11. Uso del flash se abbassato] nel menu **C2**.
- Non è consentito fotografare mentre il flash si sta caricando. Se desiderate scattare anche con il flash in carica, impostate [12. Scatto in carica] nel menu **C2**.
- In base all'obiettivo in uso, l'impiego del flash incorporato potrebbe subire limitazioni. (p.91)

📝 Memo

- I modi flash selezionabili dipendono dal numero dalla modalità di ripresa.

Modalità di ripresa	Modo flash selezionabile
AUTO, SCN *1	 , 
BC	 ,  ,  ,  , 
P, Av	 ,  ,  ,  ,  SLOW,  SLOW,  SLOW, 
Tv	 ,  ,  ,  ,  , 
M	 ,  ,  , 

*1 Fisso su  per alcuni modi SCN.

- Il flash incorporato può illuminare correttamente soggetti a distanze comprese fra circa 0,7 m e 5 m. A distanze inferiori a 0,7 m si potrebbe avere vignettatura. Questa distanza può variare leggermente in base all'obiettivo in uso e alla sensibilità impostata.

Sensibilità ISO	Numero guida	Sensibilità ISO	Numero guida
ISO 100	Circa 4,9	ISO 1600	Circa 20
ISO 200	Circa 7	ISO 3200	Circa 28
ISO 400	Circa 10	ISO 6400	Circa 40
ISO 800	Circa 14	ISO 12800	Circa 56

- Per i dettagli sull'uso di un flash esterno, consultate "Funzioni per l'uso di un flash esterno" (p.92).

Messa a fuoco

Metodo fuoco



Impostate [Metodo fuoco] su **AF** o **MF** nel pannello di controllo o [Impostazioni AF/MF] nel menu 1.

Memo

- Nel modo **AF**, quando il soggetto è in un ambiente scuro, l'illuminatore AF si attiva premendo a metà corsa il pulsante di scatto. Per cambiare l'impostazione, impostate [Illuminatore AF] alla voce [Impostazioni AF/MF] del menu 1.
- È possibile usare il pulsante per mettere a fuoco sul soggetto. Nel caso, l'autofocus tramite la pressione a metà corsa del pulsante di scatto non opera. (p.78)
- Nel modo **AF**, è possibile disattivare l'operatività della ghiera di messa fuoco per evitare di spostare accidentalmente la ghiera causando immagini sfuocate. Impostate la voce [10. Ghiera fuoco in modo AF] del menu **C2**.

È possibile scegliere tra i metodi autofocus riportati di seguito.

[Face Detection]	Rileva e insegue i volti delle persone. La cornice che rileva il volto principale per l'autofocus e l'esposizione automatica è visualizzata in giallo. L'autofocus resta attivo finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.
Inseguimento	Insegue il soggetto con l'autofocus. L'autofocus resta attivo finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.
Punti AF multipli	Imposta l'area di messa a fuoco su quella desiderata. Il sensore è suddiviso in 49 aree (7 orizzontali per 7 verticali), e si può selezionare un'area di messa a fuoco più ampia o più ristretta usando 25, 9 o soltanto 1 delle 49 aree disponibili.
Selezione	Imposta l'area di messa a fuoco come numero di pixel.
Spot	Imposta l'area di messa a fuoco su una ristretta zona centrale.

Memo

- Il metodo autofocus è fisso su o in base alla modalità di ripresa. (p.87) e non si può selezionare in modalità .

- Nel modo **AF**, si può fotografare solo quando il soggetto è a fuoco. Per fotografare anche se il soggetto non è a fuoco, impostate [8. Opzioni scatto con AF] su [Priorità di scatto] nel menu **C2**.
- Selezionando , o è attiva l'opzione di blocco del fuoco per ricomporre l'immagine tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto.

Selezione dell'area di messa a fuoco desiderata

È possibile impostare la posizione e la copertura dell'area per l'autofocus (Area AF).

- 1 Impostate [Metodo autofocus] su  o .
- 2 Premete **MENU**.
La fotocamera è in modalità di standby.
- 3 Premete **OK**.
- 4 Selezionate l'area AF.



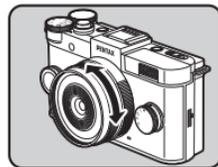
Operazioni consentite

- | | |
|---|--|
|  | Cambia la posizione dell'area AF. |
|  | Selezionando  : aumenta/
riduce l'estensione dell'area AF. |
|  | Riporta l'area AF al centro. |

- 5 Premete **OK**.
L'area AF è impostata.

Regolazione manuale della messa a fuoco (Fuoco manuale)

- 1 Impostate [Metodo fuoco] su MF.
- 2 Premete **MENU**.
La fotocamera è in modalità di standby.
- 3 Guardando sul monitor, ruotate la ghiera di messa a fuoco.
L'otturatore scatta premendo a fondo il pulsante di scatto, anche se il soggetto non è a fuoco.



Mettere a fuoco con l'immagine ingrandita

L'immagine al centro del monitor viene ingrandita automaticamente ruotando la ghiera di messa a fuoco.

- 1 Selezionate [MF Autozoom] in [Impostazioni AF/MF] del menu  1.
- 2 Selezionate l'ingrandimento e premete **OK**.
- 3 Premete due volte **MENU**.
La fotocamera è in modalità di standby.

4 Ruotate la ghiera di messa a fuoco.

L'immagine sul monitor viene ingrandita.



Operazioni consentite



Ingrandisce l'immagine (x2, x4, o x6).



Cambia l'area da visualizzare. Premete **O** per spostare l'area visualizzata al centro.



Commuta fra la visione ingrandita e quella a dimensioni originali.

Memo

- Impostando [Evidenzia fuoco] su [On] nel pannello di controllo o [Impostazioni AF/MF] del menu **O** 1, i contorni del soggetto a fuoco sono enfatizzati facilitando la verifica del fuoco. Questa funzione opera in entrambi i modi **AF** e **MF**.

Impostazione della modalità di scatto



È possibile selezionare tra le modalità di ripresa riportate di seguito.

<input type="checkbox"/> Fotogramma singolo	Normale modalità di ripresa
 Scatti continui (HI)	L'otturatore scatta continuamente fintanto che si mantiene premuto a fondo il pulsante di scatto. È possibile acquisire fino a circa 5 fotogrammi alla volta. Non disponibile quando [Formato file] è impostato su [RAW] o [RAW+].
 Scatti continui (Lo)	È possibile acquisire fino a circa 100 fotogrammi alla volta.
 Autoscatto (12 s)	L'otturatore scatta circa 12 secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto.
 Autoscatto (2 s)	L'otturatore scatta circa 2 secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto.
 Telecomando	L'otturatore si aprirà immediatamente dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando.
 Telecomando (rit. 3 s)	L'otturatore si aprirà circa 3 secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando.
 Ripresa con telecomando	La ripresa continua ha inizio quando si preme il pulsante di scatto del telecomando e termina premendo di nuovo il pulsante di scatto.
 Bracketing esposizione	Scatta tre immagini consecutive a tre diversi livelli di esposizione. Le immagini vengono salvate ad ogni scatto, nell'ordine di esposizione standard, sottoesposizione e sovraesposizione.

 Bracketing espos. + telecomando	Abilita la ripresa con bracketing sull'esposizione tramite il telecomando.
 Esposizione multipla	Crea una foto composita eseguendo più esposizioni e fondendole in una singola immagine.
 Autoscatto+ Esposizione multipla	Abilita l'esposizione multipla tramite l'autoscatto.
 Telecomando+ Esposiz. multipla	Abilita l'esposizione multipla tramite il telecomando.
 Ripresa intervallata	Scatta le fotografie a intervalli prefissati a partire da un'ora stabilita.
 Filmato intervallato	Scatta fotografie ad un intervallo prefissato da un momento stabilito e le salva come singolo file di filmato. Disponibile soltanto in modalità  .

⚡ Attenzione

- I modi di scatto impostabili dipendono dalla modalità di ripresa. (p.87)

📝 Memo

- L'impostazione del modo di scatto viene salvata anche dopo lo spegnimento della fotocamera. Impostando [Modalità di scatto] su [Off] in [Memoria] del menu  3, l'impostazione ritorna allo scatto singolo allo spegnimento. (p.82)
- La funzione Shake Reduction viene disattivata automaticamente selezionando l'autoscatto o il telecomando. Se non desiderate disattivarla, impostate [16. Auto SR Off] nel menu **C3**.

Scatti continui

1 Premete in modalità standby.

Compare la schermata della modalità di scatto.

2 Usate per selezionare , quindi premete .



3 Usate per selezionare o , quindi premete .

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

⚡ Attenzione

- Il numero dei fotogrammi registrabili dipende dalle proporzioni impostate.
- Non è consentito fotografare mentre il flash si sta caricando. Se desiderate scattare anche con il flash in carica, impostate [12. Scatto in carica] nel menu **C2**.

📝 Memo

- La messa a fuoco viene bloccata al primo fotogramma.

Ripresa con autoscatto

- 1 Premete ► in modalità standby.**
Compare la schermata della modalità di scatto.

- 2 Usate ◀▶ per selezionare ☺, quindi premete ▼.**



- 3 Usate (◀▶) per selezionare ☺ o ☹, quindi premete OK.**
La fotocamera ritorna in modalità di standby.

- 4 Premete il pulsante di scatto a metà corsa → a fondo.**
La spia dell'autoscatto lampeggia.
L'otturatore scatterà dopo 12 secondi o 2 secondi.

Ripresa con telecomando

- 1 Premete ► in modalità standby.**
Compare la schermata della modalità di scatto.

- 2 Usate ◀▶ per selezionare ☺, quindi premete ▼.**



- 3 Usate ◀▶ per selezionare ☺, ☺_{3S} o ☹, quindi premete OK.**
La fotocamera ritorna in modalità di standby.
La spia dell'autoscatto lampeggia.

- 4 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.**

- 5 Puntate il telecomando verso il ricevitore sul frontale o sul dorso della fotocamera, quindi premete il pulsante di scatto sul telecomando.**

● Memo

- La massima distanza operativa del telecomando è di circa 4 m dal frontale della fotocamera e di circa 5 cm dal suo dorso.
- Per usare il telecomando per regolare il fuoco, impostate [9. AF con telecomando] nel menu **C2**.
- Usando il telecomando impermeabile O-RC1, il sistema autofocus può essere comandato col pulsante $\frac{1}{M}$.
Non si può usare il pulsante **Fn**.

Bracketing esposizione

1 Premete ► in modalità standby.

Compare la schermata della modalità di scatto.

2 Usate ◀► per selezionare , quindi premete ▼.

3 Usate ◀► per selezionare o , quindi premete ▼.

4 Impostate il valore di bracketing.

Il valore di bracketing si può impostare in incrementi di 1/3 EV.



Operazioni consentite



Varia il valore di bracketing.



Regola il valore di compensazione dell'esposizione.



Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

5 Premete OK.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Memo

- È possibile impostare l'ordine del bracketing alla voce [5. Ordine di bracketing] del menu C 1.

Esposizione multipla

1 Premete ► in modalità standby.

Compare la schermata della modalità di scatto.

2 Usate ◀► per selezionare , quindi premete ▼.

3 Usate ◀► per selezionare , o , quindi premete ▼.

4 Usate ◀► per selezionare il numero di scatti.

Selezionate da 2 a 9 scatti. Impostate [Regolazione auto EV] su per regolare automaticamente l'esposizione in base al numero degli scatti.



5 Premete OK.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

6 Premete il pulsante di scatto per avviare la ripresa.

Visualizza la revisione.

Operazioni consentite



Scarta le fotografie eseguite fino a quel punto e riparte dal primo scatto.



Salva le fotografie eseguite fino a quel punto e ritorna in modalità di standby.

Una volta ripreso il numero di immagini richiesto, la fotocamera torna alla normale modalità di ripresa.

Ripresa intervallata

1 Premete ► in modalità standby.

Compare la schermata della modalità di scatto.

2 Usate ◀▶ per selezionare , quindi premete ▼.

3 Usate ▲▼◀▶ per impostare le condizioni di ripresa.



Intervallo	Per riprendere due o più immagini, impostate da 3 secondi a 24 ore il tempo di attesa prima dello scatto successivo.
Numero di scatti	Impostate da 2 a 999 il numero degli scatti da eseguire.
Intervallo avvio	Selezionate se eseguire il primo scatto subito o a un orario prefissato.
Ora avvio	Impostando [Intervallo avvio] su [Ora imp.], impostate l'ora d'inizio della ripresa.

4 Premete OK per concludere l'impostazione.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

5 Premete il pulsante di scatto per avviare la ripresa.

Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Quando è impostato [Ora imp.], la ripresa ha inizio all'ora prefissata.

Per annullare la ripresa, premete **MENU**.

Una volta ripreso il numero di immagini richiesto, la fotocamera torna alla normale modalità di ripresa.

Memo

- La messa a fuoco viene bloccata al primo fotogramma.

Filmato intervallato

Nel modo , la funzione Filmato intervallato scatta fotografie ad un intervallo prefissato da un momento stabilito e le salva come singolo file di filmato (Motion JPEG, estensione file: .AVI).

1 Portate la ghiera dei modi su , quindi premete .
Compare la schermata della modalità di scatto.

2 Usate   per selezionare , quindi premete .

3 Usate     per impostare le condizioni di ripresa.



Intervallo	Selezionate fra: 3 sec., 5 sec., 10 sec., 30 sec., 1min., 5 min., 10 min., 30 min. o 1 ora
Durata registrazione	Impostate l'inizio e la fine della registrazione da 12 secondi a 99 ore. I valori che si possono impostare dipendono dall'impostazione [Intervallo].
Intervallo avvio	Selezionate se eseguire il primo scatto subito o a un orario prefissato.
Ora avvio	Impostando [Intervallo avvio] su [Ora imp.], impostate l'ora d'inizio della ripresa.

4 Premete  per concludere l'impostazione.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

5 Premete il pulsante di scatto per avviare la ripresa.

Impostando [Intervallo avvio] su [Subito], la prima foto viene scattata subito.

Appare l'immagine in revisione e poi il monitor si spegne. Una volta eseguito il numero di immagini richiesto, la fotocamera torna alla normale modalità di registrazione dei filmati.

Impostazione di un formato file

Fotografie



Impostate il formato file per le fotografie nel pannello di controllo o alla voce [Impost. ripresa foto] del menu 1.

Proporzioni	<input type="checkbox"/> 16:9, <input type="checkbox"/> 3:2, <input type="checkbox"/> 4:3, <input type="checkbox"/> 1:1
Formato file	JPEG, RAW, RAW+
Pixel registrati JPEG	<input type="checkbox"/> L, <input type="checkbox"/> M, <input type="checkbox"/> S
Qualità JPEG	★★★, ★★, ★

Attenzione

- Impostando [Formato file] su [RAW] o [RAW+], alcune funzioni non sono disponibili. [RAW] e [RAW+] non si possono selezionare per determinate modalità di ripresa. (p.87)

Memo

- Impostando [Formato file] su [RAW+], vengono salvate insieme un'immagine JPEG e una RAW con lo stesso numero di file.
- Assegnando [Formato file premendo] a , si possono scattare fotografie con un diverso formato file solo quando si preme questo pulsante. (p.78)

Filmati



Impostate il formato file per i filmati nel pannello di controllo o alla voce [Impost. ripresa filmati] del menu 1.

Pixel registr.	<input type="checkbox"/> FullHD, <input type="checkbox"/> HD, <input type="checkbox"/> VGA
Frame rate	30 fps, 25 fps, 24 fps

Regolare il colore e la luminosità delle immagini

Bilanciamento bianco



1 Premete ▼ in modalità di standby.

Viene visualizzata la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

2 Usate ◀▶ per selezionare una voce.

Selezionando ☀, premete ▼ e usate ◀▶ per selezionare ☀, ☀, ☀ o ☀.



Bilanciamento bianco	Temperatura di colore
AWB Auto	Circa 4.000 - 8.000 K
☀ Luce solare	Circa 5.200 K
🏠 Ombra	Circa 8.000 K
☁ Nuvoloso	Circa 6.000 K
☀ Fluorescente: Colori giorno	Circa 6.500 K
☀ Fluorescente: Bianco giorno	Circa 5.000 K
☀ Fluorescente: Bianco freddo	Circa 4.200 K
☀ Fluorescente: Bianco caldo	Circa 3.000 K
☀ Tungsteno	Circa 2.850 K
AWB ↓ Flash	Circa 5.400 K
CTE Color Temperature Enhancement	-
📖 Manuale da 1 a 3	-

Se non dovete effettuare la regolazione fine del bilanciamento, passate direttamente al punto 5.

3 Premete .

Viene visualizzata la schermata della regolazione fine.



Operazioni consentite

- | | |
|---|--|
|  | Regola Verde-Magenta |
|  | Regola Blu-Ambra |
|  | Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita. |

4 Premete .

Ricompare la schermata del punto 2.

5 Premete .

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Memo

- È possibile impostare il bilanciamento del bianco per fotografare col flash in [6. Bilanc. bianco con flash] del menu .

Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

Potete misurare il bilanciamento del bianco di un luogo specifico.

1 Selezionate  al punto 2 di p.55, quindi premete .

2 Usate   per selezionare da  a .



3 Con la luce per la quale si desidera misurare il bilanciamento del bianco, selezionate come soggetto un'area bianca, quindi premete a fondo il pulsante di scatto.

Regolate il bilanciamento del bianco come richiesto. Nel caso la misurazione non abbia avuto successo, appare il messaggio [L'operazione non può essere completata correttamente]. Nel caso premete  per ripetere la misurazione del bilanciamento del bianco.

4 Premete .

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Memo

- È possibile copiare le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa con questa fotocamera e salvarle da  a  in [Salva come bilanc.manuale] della palette dei modi di riproduzione. (p.63)

Regolazione della luminosità

Correzione alteluci/Correzione ombre



Espande la gamma dinamica e abilita una più ampia resa di tonalità da parte del sensore CMOS, riducendo l'insorgenza di aree sovraesposte/sottoesposte.

Impostatela sul pannello di controllo o alla voce [Impostazioni D-Range] del menu 2.



Attenzione

- Impostando la sensibilità a ISO 100, [Correzione alteluci] non si può impostare su [On].

Ripresa HDR



Scatta tre immagini consecutive a tre diversi livelli di esposizione, per ricavare da esse una singola immagine composita.

Impostatela sul pannello di controllo o alla voce [Ripresa HDR] del menu

1.



Attenzione

- Questa funzione non si può usare in alcune modalità di ripresa o in combinazione con alcune altre funzioni. (p.87)
- Durante la ripresa HDR, si combinano insieme più immagini per crearne una sola, per cui il salvataggio dell'immagine composita richiede un certo tempo.

Memo

- Selezionando o del modo **SCN**, si usano impostazioni HDR specifiche e quindi non si può impostare la ripresa HDR.

Controllare la tonalità di finitura dell'immagine

Quando desiderate scattare immagini con uno stile leggermente differente, potete impostare lo stile desiderato prima di iniziare la ripresa. Sono disponibili le funzioni riportate di seguito. Provate le varie impostazioni per trovare il metodo di ripresa più adatto al vostro stile.

Immagine personal.	Imposta la tonalità di finitura dell'immagine come [Brillante] e [Ritratto].
Filtro digitale	Esegue gli scatti impiegando vari filtri.
Smart Effect	Esegue gli scatti impiegando vari effetti.

Immagine personalizzata



1 Selezionate [Immagine personal.] nel pannello di controllo, quindi premete **OK**.

Appare la schermata per impostare l'immagine personalizzata.

2 Usate **▲▼◀▶** per selezionare una tonalità di finitura dell'immagine.



Brillante
Naturale
Ritratto
Paesaggio
Vivace
Radio

Attenuato
Ometti sbianca
Film Invertibile (Dia)
Monocromatica
Cross Processing

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.

3 Premete **OK**.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

4 Usate **▲▼** per selezionare un parametro.



Operazioni consentite

- Regola i valori.
- Commuta tra [Nitidezza] e [Nitidezza fine]. (Non disponibile nel modo).
- Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

6 Premete **OK**.

7 Premete **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Salvataggio delle impostazioni Cross Processing di un'immagine ripresa

Il risultato del Cross Processing per Immagine personalizzata e Smart Effect può cambiare ogni volta che si scatta un'immagine. Se avete ottenuto un'immagine di vostro gradimento, potete salvare le impostazioni del Cross Processing usate per quella immagine, in modo da caricare e usare di nuovo le stesse impostazioni.

1 Premete ▼ nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Usate ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare , quindi premete OK.

La fotocamera esegue una ricerca delle immagini trattate con Cross Processing a iniziare dalla più recente.

Se non ci sono immagini con Cross Processing, appare il messaggio [Nessuna immagine trattata con Cross Processing].

3 Usate per selezionare un'immagine trattata col Cross Processing.



4 Usate ▲ ▼ per selezionare la "Preferita" numero 1, 2 o 3 per salvare le impostazioni, quindi premete OK.

Le impostazioni dell'immagine selezionata vengono salvate come vostre "Preferite".

● Memo

- Le impostazioni di Cross Processing salvate si possono caricare selezionando [Cross Processing] in [Immagine personal.], quindi selezionando una delle impostazioni Preferite da 1 a 3 per il parametro.

Filtro digitale



1 Selezionate [Filtro digitale] nel pannello di controllo, quindi premete **OK**.

Compare la schermata per impostare il filtro digitale.

2 Usate **▲ ▼ ◀ ▶** per selezionare un filtro.

Selezionate [Nessun filtro] per non fotografare con un filtro digitale.



Camera giocattolo
Alto contrasto
Ombreggiatura
Espansione tonale
Inverti colore
Estrazione colore

Colore unico forte
Acquerello
Posterizzazione
Slim
Fish-eye

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.

3 Premete **☒**.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

4 Usate **▲ ▼** per selezionare un parametro, quindi usate **◀ ▶** per regolare il valore.



5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

6 Premete **OK**.

7 Premete **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

⚠ Attenzione

- Questa funzione non si può usare in alcune modalità di ripresa o in combinazione con alcune altre funzioni. (p.88)
- In base al filtro in uso, può essere necessario più tempo per salvare le immagini.

📄 Memo

- In modalità di riproduzione è possibile elaborare le immagini con i filtri digitali. (p.72)

Salvataggio delle funzioni di uso frequente sulla ghiera veloce



Una delle seguenti funzioni può essere associata alla ghiera veloce posta sul frontale della fotocamera. Salvando le funzioni di uso frequente sulla ghiera veloce si possono cambiare facilmente le impostazioni.

Smart Effect
Proporzioni
Metodo fuoco

Evidenzia fuoco
Filtro ND

1 Selezionate [Ghiera veloce] nel menu **☑3**, quindi premete **▶**.

Compare la schermata [Ghiera veloce].

- 2** Premete ►, quindi usate ▲▼ per selezionare la funzione da salvare.



- 3** Premete OK, quindi premete ▼.

- 4** Usate ▲▼ per selezionare la posizione 1-4 della ghiera veloce.



- 5** Usate ◀▶ per selezionare l'impostazione desiderata. Selezionate un'impostazione Smart Effect tra quelle elencate di seguito.



Colore brillante
Colore unico forte
Colore vintage
Antico
Colore debole caldo

Espansione tonale
Monocromatico forte
Accentua colore vivace
Colore sbiadito
USER da 1 a 3

- 6** Premete OK.

Ricompare la schermata del punto 4. Ripetete i punti da 4 a 6 per salvare le impostazioni sulle altre posizioni.

- 7** Premete due volte MENU.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

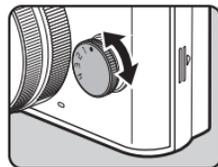
Memo

- Le impostazioni di ripresa delle vostre immagini preferite si possono salvare in [USER 1 - 3] di [Smart Effect]. Tramite la ghiera veloce potete scattare rapidamente le immagini con le vostre impostazioni preferite. (p.80)

Caricare le impostazioni per fotografare

Potete fotografare con le impostazioni salvate sulla ghiera veloce. Usando la ghiera veloce per fotografare, viene data priorità alle impostazioni associate alla ghiera.

- 1** In modalità di standby, ruotate la ghiera veloce per selezionare una posizione da 1 a 4.



- 2** Scattate.

- 3** Scattate le fotografie, riportate la ghiera veloce in posizione 0.

La fotocamera ritorna alle impostazioni originali.

Attenzione

- Non è possibile usare i menu per cambiare le impostazioni mentre si fotografa con la ghiera elettronica. Per cambiare le impostazioni della ghiera elettronica, salvate nuove impostazioni.

1 Salvate [Smart Effect] per [Ghiera veloce].

2 In modalità di standby, ruotate la ghiera veloce per selezionare una posizione da 1 a 4.

3 Premete ▼ per cambiare i parametri.
Compare la schermata di impostazione dei parametri.

4 Usate ◀▶ per cambiare i parametri.



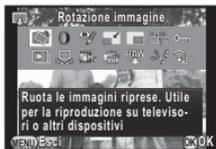
5 Premete OK.
La fotocamera ritorna in modalità di standby.

⚠ Attenzione

- Questa funzione non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.89)

Opzioni della palette dei modi di riproduzione

Le funzioni di riproduzione si possono impostare dalla palette dei modi di riproduzione e nel menu  1 (p.20). Premete  nella visualizzazione a immagine singola per visualizzare le palette dei modi di riproduzione.



Voce	Funzione	Pagina
 Rotazione Immagine *1	Cambia i dati di rotazione delle immagini.	p.67
 Filtro digitale *1	Elabora le immagini con filtri digitali.	p.72
 Correzione occhi rossi *1 *2	Corregge le immagini dove il soggetto presenta gli occhi rossi.	p.72
 Ridimensiona *1 *2	Cambia il numero dei pixel registrati per l'immagine.	p.70
 Ritaglio *1 *2	Ritaglia soltanto la parte desiderata di un'immagine.	p.71
 Indice	Unisce più immagini e ne ricava un'immagine indice.	p.74
 Proteggi	Protegge le immagini da cancellazioni accidentali.	p.83
 Presentazione	Riproduce le immagini in sequenza automatica.	p.66

Voce	Funzione	Pagina
 Salva come bilanc.manuale *1	Salva le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa come bilanciamento del bianco manuale.	p.56
 Salva Cross Processing	Salva tra le impostazioni "Preferite" quelle usate per un'immagine acquisita nel modo Cross Processing di Immagine personalizzata o con Smart Effect.	p.59
 Salva Smart Effect *1	Salva sulla ghiera veloce le impostazioni di ripresa dell'immagine preferita.	p.80
 Conversione RAW *3	Sviluppa le immagini RAW nel formato JPEG.	p.76
 Editing filmati *4	Divide un filmato o elimina i segmenti indesiderati.	p.75
 Trasferim. immagine Eye-Fi	Tramite una scheda Eye-Fi opzionale, trasferisce in modo wireless le immagini selezionate.	p.85

*1 Non disponibile quando è visualizzato un filmato.

*2 Non disponibile quando è visualizzata un'immagine RAW.

*3 Disponibile solo quando è salvata un'immagine RAW.

*4 Disponibile solo quando è visualizzato un filmato.

Modificare il metodo di riproduzione

Visualizzazione di più immagini

Si possono visualizzare contemporaneamente 4, 9, 30 o 56 miniature.

1 Ruotate verso sinistra in modalità di riproduzione.

Appare la schermata con le immagini multiple.



Operazioni consentite

 Sposta la cornice di selezione.

 Mostra la schermata di selezione del tipo di visualizzazione.



 Elimina le immagini selezionate.

2 Premete .

L'immagine selezionata appare nella visualizzazione a immagine singola.

Eliminazione di immagini selezionate

1 Premete al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini".

2 Seleziona le immagini da eliminare.



Operazioni consentite

 Sposta la cornice di selezione.

 Conferma/annulla la selezione dell'immagine da eliminare.

 Mostra l'immagine selezionata nella visualizzazione a immagine singola. Usate  per selezionare un'immagine differente.

3 Premete .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

4 Selezionate [Seleziona ed Elimina], quindi premete .

Memo

- Si possono selezionare fino a 100 immagini alla volta.
- Non è possibile selezionare le immagini protette contro l'eliminazione.

Visualizzazione delle immagini per cartelle

- 1 Ruotate  verso sinistra al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini".

Appare la schermata della visualizzazione per cartelle.



Operazioni consentite

  Sposta la cornice di selezione.

 Elimina la cartella selezionata.

- 2 Premete **OK**.

Le immagini nella cartella selezionata sono visualizzate.

Eliminazione di una cartella

- 1 Selezionate una cartella da eliminare al punto 1 di "Visualizzazione delle immagini per cartelle", quindi premete .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

- 2 Selezionate **[Elimina]**, quindi premete **OK**.

La cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute vengono eliminate.

Quando nella cartella vi sono immagini protette, selezionate **[Elimina tutto]** o **[Lascia tutto]**.

Visualizzazione delle immagini per data di ripresa

Le immagini sono raggruppate e visualizzate in base alla data di ripresa.

- 1 Selezionate **INFO** al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini".

Compare la schermata di selezione del tipo di visualizzazione.

- 2 Selezionate **[Visualizza calendario e striscia]**.

Numero di immagini scattate in questa data



Data di ripresa

Miniatura

Operazioni consentite

  Seleziona una data di ripresa.

  Seleziona un'immagine scattata nella data di ripresa selezionata.

 verso destra
Mostra l'immagine selezionata nella visualizzazione a immagine singola.

 Elimina l'immagine selezionata.

3 Premete .

L'immagine selezionata appare nella visualizzazione a immagine singola.

Attenzione

- Visualizza calendario e striscia non è disponibile se vi sono più di 100.000 file immagine salvate sulla scheda di memoria.

Riproduzione continua delle immagini (Presentazione)

1 Selezionate nella palette dei modi di riproduzione.

Avvia presentazione.

Operazioni consentite

	Mette in pausa/Riprende la riproduzione.
	Visualizza l'immagine precedente.
	Visualizza l'immagine successiva.
	Arresta la riproduzione.

Una volta riprodotte tutte le immagini, la fotocamera ritorna alla visualizzazione della singola immagine.

Memo

- È possibile cambiare le impostazioni [Durata visualizzazione], [Effetto schermo], [Ripeti riproduzione] e [Riprod. autom. filmato] per la presentazione alla voce [Presentazione] del menu  1. La presentazione può essere avviata dalla schermata di impostazione Presentazione.

Visualizzazione di immagini ruotate

Fotografando con la fotocamera in verticale, i dati di rotazione dell'immagine sono salvati in fase di ripresa. Durante la riproduzione, l'immagine viene ruotata automaticamente in base ai dati di rotazione quando [Autorotaz. immagine] nel menu 1 è impostata su [On].

Le informazioni sulla rotazione di un'immagine si possono cambiare seguendo la procedura riportata di seguito.

1 Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

2 Selezionate nella palette dei modi di riproduzione.

L'immagine selezionata viene ruotata in incrementi di 90° e vengono visualizzate le quattro miniature corrispondenti.

3 Per scegliere la direzione di rotazione, usate e premete .

L'informazione riguardante la rotazione dell'immagine viene salvata.



⚠ Attenzione

- Quando [14. Salva dati rotazione] è impostata su [Off] nel menu 3, i dati sulla rotazione dell'immagine non vengono salvati in fase di ripresa.
- Non è possibile cambiare i dati sulla rotazione per le immagini e le situazioni riportate di seguito.
 - Immagini protette
 - Immagini prive di tag con informazioni sulla rotazione
 - Impostando [Autorotaz. immagine] su [Off] nel menu 1
- Non è possibile ruotare i file dei filmati.

Collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo

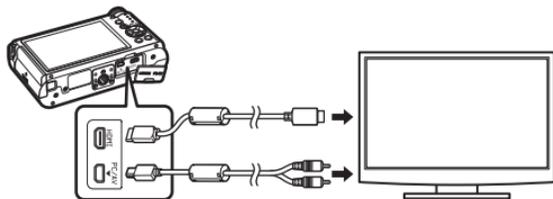
È possibile collegare la fotocamera ad un televisore o altro apparecchio dotato di ingresso video o terminale HDMI e riprodurre le immagini.

Dotatevi di un cavo idoneo al dispositivo al quale collegarsi.

Connettore dell'apparecchio AV	Cavo da usare
Connettore video	Cavo AV I-AVC7 (opzionale)
Connettore HDMI	Cavo HDMI con terminale HDMI (Tipo D) (reperibile in commercio)

1 Spegnete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

2 Aprite lo sportellino copriterminali della fotocamera e collegate il connettore PC/AV o il connettore HDMI.



3 Collegate l'altra estremità del cavo all'ingresso dell'apparecchio audiovisivo.

4 Accendete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

La fotocamera si accende in modalità video o in modalità HDMI e i dati della fotocamera sono visualizzati sullo schermo dell'apparecchio Audio/Video collegato.

⚠ Attenzione

- Usando l'uscita video, le immagini sono inviate a risoluzione normale indipendentemente dalla risoluzione dell'apparecchio Audio/Video. Per inviare video HD, usate l'uscita HDMI oppure trasferite il file su un computer per riprodurlo.
- Mentre la fotocamera è collegata a un apparecchio audiovisivo, il monitor della fotocamera non visualizza niente. Non è nemmeno possibile regolare il volume sulla fotocamera. Regolate il volume sull'apparecchio audiovisivo.
- Non è possibile inviare insieme segnali in video composito e HDMI.

📖 Memo

- Controllate il manuale d'istruzioni dell'apparecchio audiovisivo e selezionate un connettore d'ingresso video idoneo per il collegamento della fotocamera.
- Se intendete utilizzare la fotocamera continuamente per un periodo prolungato, si raccomanda l'utilizzo del kit adattatore a rete (opzionale).
- Impostando la città di partenza tra le impostazioni iniziali (p.30), anche il formato dell'uscita video viene impostato in accordo con l'area geografica. Impostando [Impostazione ora] su [Destinazione] alla voce [Ora mondiale] del menu  1, l'impostazione dell'uscita video passa al formato dell'uscita video di quella città. In base alla nazione o area geografica, le immagini potrebbero non essere riprodotte col formato di uscita video impostato. Nel caso, cambiate l'impostazione

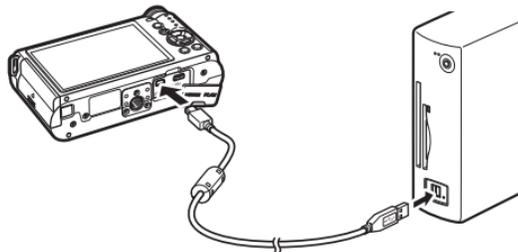
in [Uscita video] di [Opzioni interfaccia] nel menu **2**. Consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.103) per il formato dell'uscita video delle città che si possono selezionare come partenza o destinazione.

- All'origine, viene selezionata automaticamente la risoluzione massima comune all'apparecchio audiovisivo e alla fotocamera. Se non è possibile riprodurre correttamente le immagini, cambiate l'impostazione in [Uscita HDMI] di [Opzioni interfaccia] nel menu **2**.

Collegamento della fotocamera a un computer

Collegate la fotocamera al computer usando il cavo USB I-USB7 in dotazione.

- 1 Accendete il computer.**
- 2 Spegnete la fotocamera.**
- 3 Aprite lo sportellino copriterminali della fotocamera e collegate il cavo USB al connettore PC/AV.**



- 4 Collegate il cavo USB alla porta USB del computer.**
- 5 Accendete la fotocamera.**

La fotocamera viene riconosciuta come disco rimovibile. Se accendendo la fotocamera compare la finestra di dialogo "Q-S1", selezionate [Apri la cartella per vedere i file] e cliccate su OK.

6 Salvate sul computer le immagini riprese.

7 Scollegate la fotocamera dal computer.

⚠ Attenzione

- La fotocamera non accetta comandi mentre è collegata a un computer. Per impiegare la fotocamera, interrompete la connessione USB sul computer, quindi spegnete la fotocamera e rimuovete il cavo USB.

📌 Memo

- Consultate "Ambiente operativo per la connessione USB e Software in dotazione" (p.104) per informazioni sui requisiti di sistema per collegare la fotocamera a un computer e per usare il software fornito.
- Il modo per il collegamento USB per collegare la fotocamera al computer si può impostare alla voce [Collegamento USB] di [Opzioni interfaccia] nel menu  2. Di norma, non occorre cambiare l'impostazione predefinita ([MSC]).

Modifica ed elaborazione delle immagini

Come cambiare la risoluzione delle immagini

⚠ Attenzione

- Si possono ridimensionare o ritagliare soltanto le immagini JPEG riprese con questa fotocamera.
- Non si possono elaborare le immagini già ridimensionate o ritagliate alle dimensioni minime del file con questa fotocamera.

Come cambiare il numero di pixel registrati (Ridimensiona)

Cambia il numero dei pixel registrati dell'immagine selezionata, quindi la salva come nuovo file.

1 Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

2 Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.

Appare la schermata per selezionare il numero di pixel registrati.

3 Usate ◀▶ per selezionare il numero dei pixel registrati, quindi premete OK.

È possibile selezionare una delle risoluzioni per l'immagine a partire da quella immediatamente inferiore rispetto all'immagine originale.



4 Selezionate [Salva con nome], quindi premete OK.

Scartare una parte dell'immagine (Ritaglio)

Ritaglia soltanto la parte desiderata dell'immagine selezionata e la salva come nuovo file.

1 Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

2 Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.

Sullo schermo viene mostrata la cornice di ritaglio per specificare le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare.

3 Specificate le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare usando la cornice di ritaglio.



Operazioni consentite



Cambia le dimensioni della cornice di ritaglio.



Sposta la cornice di ritaglio.



Cambia le proporzioni del fotogramma.



Ruota la cornice di ritaglio (solo quando possibile).

4 Premete OK.

5 Selezionate [Salva con nome], quindi premete OK.

Correggere l'effetto occhi rossi

È possibile correggere le immagini nelle quali il flash ha causato l'effetto occhi rossi nel soggetto.

- 1 **Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.**
- 2 **Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.**
Se la fotocamera non riesce a rilevare gli occhi rossi, compare il messaggio [L'operazione non può essere completata correttamente].
- 3 **Selezionate [Salva con nome], quindi premete .**

⚠ Attenzione

- La funzione Correzione occhi rossi può essere usata solo per le immagini JPEG acquisite con questa fotocamera.

Elaborazione delle immagini con filtri digitali

- 1 **Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.**
- 2 **Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.**
Compare la schermata per selezionare un filtro.
- 3 **Usate     per selezionare un filtro.**
Usate  per selezionare un'immagine differente.



Regolazioni di base
Camera giocattolo
Alto contrasto
Ombreggiatura
Espansione tonale
Inverti colore
Estrazione colore
Colore unico forte
Acquerello

Posterizzazione
Slim
Fish-eye
Retro
Filtro Schizzo
Miniatura
Soft
Effetto stelle

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.

- 4 **Premete .**
Compare la schermata di impostazione dei parametri.

5 Usate ▲▼ per selezionare un parametro, quindi usate ◀▶ per regolare il valore.

I parametri che si possono impostare dipendono dal filtro selezionato.



6 Premete OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

7 Selezionate [Applica altri filtri] o [Salva con nome], quindi premete OK.

Selezionate [Applica altri filtri] quando desiderate applicare altri filtri alla stessa immagine. Ricompare la schermata del punto 3.

Attenzione

- Soltanto le immagini JPEG e RAW riprese con questa fotocamera possono essere modificate con i filtri digitali.

Memo

- Sulla stessa immagine si possono applicare fino a 20 filtri, incluso un filtro digitale usato in ripresa (p.60).

Ricreare effetti di filtro

Recupera le impostazioni di un'immagine selezionata con effetti di filtro e applica gli stessi effetti ad altre immagini.

1 Nella visualizzazione a immagine singola, visualizzate un'immagine filtrata.

2 Selezionate ⓘ nella palette dei modi di riproduzione.

3 Selezionate [Ricrea effetti di filtro], quindi premete OK.

Appaiono gli effetti filtro usati per l'immagine selezionata.



4 Per verificare i dettagli dei parametri, premete INFO.

Premete di nuovo INFO per ritornare alla schermata precedente.



5 Premete OK.

Appare la schermata di selezione dell'immagine.

6 Usate ⏪ per selezionare un'immagine alla quale applicare gli stessi effetti filtro, quindi premete OK.

Si può selezionare soltanto un'immagine che non abbia già avuto filtri applicati.



7 Selezionate [Salva con nome], quindi premete OK.

Memo

- Selezionando [Ricerca immagine originale] al punto 3, si può ritrovare l'immagine originale prima dell'applicazione del filtro digitale.

Creare un'immagine composita (Indice)

Unisce più immagini salvate e ne ricava una nuova immagine.

1 Selezionate nella palette dei modi di riproduzione.

Appare la schermata di impostazione dell'indice.

2 Selezionate [Disposizione].

Selezionate fra  (Miniature),  (Riquadri),  (Casuale1),  (Casuale2),  (Casuale3) o  (Bolle).



3 Selezionate il numero delle immagini fra 12, 24 o 36 in [Immagini].

Quando il numero di immagini salvate è minore del numero selezionato, appariranno spazi vuoti quando [Disposizione] è impostato su , mentre alcune immagini potrebbero essere duplicate in altre disposizioni.

4 Selezionate il colore dello sfondo tra bianco, nero, venature del legno, sughero, o acqua in [Sfondo].

5 Selezionate un tipo di selezione immagine in [Selezione].

 Auto	Sceglie automaticamente le immagini fra tutte quelle salvate.
 Selez. Immagine(i)	Consente di selezionare le immagini che desiderate includere nell'indice. Selezionando  , compare [Selez. immagine(i)] e vi conduce alla schermata di selezione delle immagini.
 Selez. una cartella	Sceglie automaticamente le immagini dalla cartella selezionata. Selezionando  , appare [Selez. una cartella] che vi porta alla schermata di selezione delle cartelle.

6 Selezionate [Crea una immagine indice], quindi premete .

Appare l'immagine indice.

7 Selezionate [Salva] o [Rimescola], quindi premete .

Selezionando [Rimescola], si possono selezionare di nuovo le immagini da includere nell'indice e visualizzare una nuova immagine indice.

Memo

- Il formato per denominare l'immagine indice è "INDXXXX.JPG".

Editing dei filmati

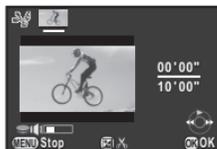
1 Visualizza il filmato da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

2 Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.

Appare la schermata per l'editing dei filmati.

3 Selezionate il punto dove desiderate dividere il filmato.

Il fotogramma al punto di divisione è visualizzato nella parte superiore dello schermo. Si possono selezionare fino a quattro punti per dividere il filmato originale in cinque segmenti.



Operazioni consentite

 Riproduce/Mette in pausa il filmato.

 Avanza di un fotogramma (durante la pausa).

Premete e tenete premuto  Avanza rapidamente in riproduzione.

 Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).

Premete e tenete premuto  Riavvolge rapidamente in riproduzione.

 Conferma/annulla un punto di divisione.

 Regola il volume.

Se non desiderate eliminare alcun segmento, passate direttamente al punto 7.

4 Premete .

Viene visualizzata la schermata per selezionare i segmenti da eliminare.

5 Usate   per spostare la cornice di selezione, quindi premete **OK**.

I segmenti da eliminare sono specificati. (Si possono eliminare più segmenti alla volta.)

Premete di nuovo **OK** per annullare la selezione.



6 Premete .

Ricompare la schermata del punto 3.

7 Premete .

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

8 Selezionate [Salva con nome], quindi premete .** Memo**

- Selezionate i punti di divisione in ordine cronologico a partire dall'inizio del filmato. Per annullare i punti di divisione indicati, fatelo in seguito e in ordine inverso (andando dalla fine del filmato verso l'inizio). In un ordine diverso da quello specificato, non è possibile selezionare i punti di divisione e nemmeno annullare le selezioni dei punti di divisione.

Conversione RAW

È possibile convertire le immagini RAW in immagini JPEG, salvandole come nuovi file.

1 Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.

Viene visualizzata la schermata per selezionare un'opzione per la conversione dell'immagine RAW.

2 Selezionate l'opzione desiderata, quindi premete .

Sviluppa una singola immagine	Converte un'immagine.
Sviluppa immagini multiple	Converte fino a 500 immagini con le stesse impostazioni.
Sviluppa immagini nella cartella	Converte fino a 500 immagini nella cartella selezionata, con le stesse impostazioni.

Se avete selezionato [Sviluppa una singola immagine], passate direttamente al punto 5.

Appare la schermata per la selezione dell'immagine o della cartella.

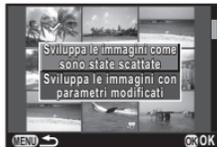
3 Premete **OK** per selezionare le immagini o le cartelle.

Selezionando [Sviluppa immagini multiple], si possono selezionare fino a 500 immagini. Premete **OK** per terminare la selezione delle immagini.

Appare la schermata per selezionare il metodo di impostazione dei parametri.



4 Selezionate il metodo di impostazione dei parametri, quindi premete **OK**.



Sviluppa le immagini come sono state scattate	Consente di cambiare soltanto Impost. ripresa foto.
Sviluppa le immagini con parametri modificati	Vi permette di cambiare Impost. ripresa foto, Bilanciamento bianco, Immagine personal., Filtro digitale, Sensibilità, NR alti ISO, Correzione ombre e Correzione distorsione.

5 Usate **▲ ▼** per selezionare il parametro da cambiare, quindi usate **◀ ▶** per cambiare il valore.

Per Impost. ripresa foto, premete **▶** e usate **▲ ▼** per selezionare una voce.

Per Bilanciamento bianco, Immagine personal. e Filtro digitale, premete **▶** per visualizzare la schermata di impostazione.



6 Premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

7 Selezionate [Salva con nome], quindi premete **OK**.

Selezionando [Sviluppa una singola immagine], selezionate [Continua] o [Esci], quindi premete **OK**.

⚠ Attenzione

- Si possono convertire soltanto le immagini RAW riprese con questa fotocamera.

📄 Memo

- Selezionando [Sviluppa immagini multiple] o [Sviluppa immagini nella cartella] al punto 2, viene creata una cartella "xxxR_JPG" con un nuovo numero e le immagini JPEG vengono archiviate nella nuova cartella.
- Tramite il software "Digital Camera Utility 5" in dotazione, potete sviluppare i file RAW su un computer.

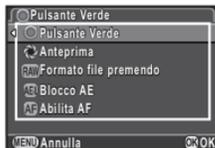
Impostazioni della fotocamera

Impostazione delle funzioni per / 3

Le funzioni assegnate a  e  si possono cambiare con la voce [Pulsante Verde] del menu .

Impostazione dell'operatività per

Al comando  si può assegnare una delle funzioni riportate di seguito.



Impostazioni	Funzione
Pulsante Verde	Ripristina i parametri da regolare ai valori originali.
Anteprima	Permette di verificare la profondità di campo chiudendo il diaframma dell'obiettivo all'effettivo valore impostato finché è premuto  .
Formato file premendo	Cambia temporaneamente il formato del file, in modo indipendente dall'impostazione [Formato file]. Si può impostare se applicare l'impostazione ad una sola immagine o meno, oltre a selezionare il formato del file per quando si preme  .

Impostazioni	Funzione
Blocco AE	Blocca l'impostazione dell'esposizione.
Abilita AF	L'autofocus si attiva soltanto premendo  e non premendo a metà corsa il pulsante di scatto.

Impostazione di Formato file premendo

1 Selezionate [Formato file premendo] alla voce [Pulsante Verde] del menu .

2 Selezionate o per [Annulla dopo 1 scatto].

<input checked="" type="checkbox"/>	Il formato di registrazione ritorna a quello originale dopo che è stata scattata una fotografia.
<input type="checkbox"/>	Le impostazioni vengono mantenute fino all'esecuzione di una delle seguenti operazioni: <ul style="list-style-type: none">• Premendo di nuovo • Premendo , MENU, INFO o l'interruttore di alimentazione.• Ruotando la ghiera dei modi

3 Per ciascun formato file, selezionate il formato per quando si preme .

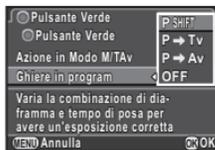
A sinistra è riportata l'impostazione di [Formato file] e a destra è indicato il formato file cambiato dopo la pressione del pulsante .



Impostare l'operatività per la ghiera nel modo P

Impostate il valore da cambiare con  nel modo **P**.

- 1 Selezionate [Pulsante Verde] alla voce [Pulsante Verde] del menu 3.
- 2 Selezionate [Ghiere in program], quindi cambiate l'impostazione.



P SHIFT	Regola automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma per ottenere un'esposizione corretta (Program shift).
P → Tv	Regola il tempo di posa (Esposizione automatica con priorità ai tempi).
P → Av	Regola il valore del diaframma (Esposizione automatica con priorità ai diaframmi).
OFF	Disattiva l'operatività della ghiera  nel modo P .

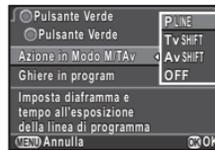
Memo

- Premendo  dopo aver ruotato  nel modo **P**, l'impostazione ritorna al normale modo **P**.

Impostare l'operatività di nel modo M/TAv

È possibile impostare la funzione di  nel modo **M** o **TAv**.

- 1 Selezionate [Pulsante Verde] alla voce [Pulsante Verde] del menu 3.
- 2 Selezionate [Azione in Modo M/TAv], quindi cambiate l'impostazione.



P LINE	Regola il valore del diaframma e il tempo di posa per ottenere un'esposizione corretta in base alla linea di programma.
Tv SHIFT	Regola il tempo di posa mantenendo invariato il valore di apertura.
Av SHIFT	Regola il valore di apertura mantenendo invariato il tempo di posa.
OFF	Disattiva la funzione di  premendolo nel modo M o TAv .

Salvataggio delle impostazioni di un'immagine ripresa

Se un'immagine vi è riuscita particolarmente bene, potete salvare le relative impostazioni per facilitare la realizzazione di altre immagini simili.

1 Visualizzate l'immagine nella visualizzazione ad immagine singola della modalità di riproduzione.

2 Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.

Appare la schermata per cambiare le impostazioni.

3 Salvate le impostazioni di Bilanciamento bianco, Immagine personal. e Filtro digitale come richiesto.

Selezionate [- -] per non salvare un'impostazione.



Operazioni consentite

-  Cambia la funzione.

-  Cambia il valore.

-  Seleziona un'immagine differente.

-  Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

4 Premete .

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

5 Selezionate un numero di modo USER, quindi premete .

L'immagine selezionata e le relative impostazioni vengono salvate in una posizione da USER1 a 3.



Uso delle impostazioni salvate

In fase di ripresa, è possibile caricare e usare le impostazioni salvate.

- 1 **Selezionate [Ghiera veloce] nel menu  3.**
- 2 **Selezionate [Smart Effect] nella schermata [Ghiera veloce].**
- 3 **Salvate USER1, USER2 e USER3 su una qualsiasi posizione della ghiera da 1 a 4.**



- 4 **In modalità di standby, portate la ghiera veloce su una posizione da 1 a 4.**

Vengono caricate le impostazioni di ripresa salvate nella posizione selezionata.

Memo

- Per informazioni sulla ghiera veloce, consultate p.60.

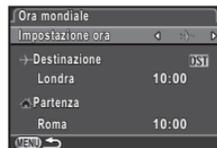
Visualizzare data e ora locali della città specificata

 1

La data e l'ora impostate nelle impostazioni iniziali (p.30) servono come data e ora della località di residenza e sono riportate come data e ora di ripresa delle immagini. Impostando la destinazione su una località diversa permette di visualizzare sul monitor la data e l'ora locali viaggiando all'estero e di avere le immagini associate alla data e all'ora locali nei dati di ripresa.

- 1 **Selezionate [Ora mondiale] nel menu  1.**
- 2 **Selezionate l'ora che desiderate visualizzare in [Impostazione ora].**

Selezionate  (Partenza) o  (Destinazione).

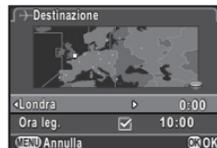


- 3 **Premete  per selezionare [ Destinazione], quindi premete .**

Compare la schermata [ Destinazione].

- 4 **Usate   per selezionare una città.**

Usate  per cambiare l'area geografica.



- 5 **Premete  per selezionare [Ora leg.] (ora legale), quindi usate   per selezionare o .**

5

Impostazioni

6 Premete .

Ricompare la schermata [Ora mondiale].

Memo

- Per le città che si possono selezionare come partenza o destinazione, consultate “Elenco delle città dell’ora mondiale” (p.103).
- Selezionate  Partenza] al punto 3 per cambiare la città e l'impostazione dell'ora legale per il luogo di partenza.
-  compare sul pannello di controllo e sulla guida se la voce [Impostazione ora] è impostata su . Anche l'impostazione dell'uscita video si porta sul formato predefinito per quella città.

Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera



Gran parte delle funzioni impostate in questa fotocamera viene salvata allo spegnimento. Per le impostazioni riportate di seguito, è possibile selezionare se salvare le impostazioni () o riportarle ai valori predefiniti () allo spegnimento della fotocamera.

Impostatelo alla voce [Memoria] del menu  3.

Funzione	Impostazione predefinita	Funzione	Impostazione predefinita
Modalità flash	<input checked="" type="checkbox"/>	Comp. esposizione flash	<input checked="" type="checkbox"/>
Modalità di scatto	<input checked="" type="checkbox"/>	Posizione fuoco	<input type="checkbox"/>
Bilanciamento bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	Filtro digitale	<input type="checkbox"/>

Funzione	Impostazione predefinita	Funzione	Impostazione predefinita
Immagine personal.	<input checked="" type="checkbox"/>	Ripresa HDR	<input type="checkbox"/>
Sensibilità ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	Visualizza info riproduz.	<input checked="" type="checkbox"/>
Compensazione EV	<input checked="" type="checkbox"/>		

Memo

- Eseguendo [Ripristina] nel menu  3, tutte le impostazioni in Memoria ritornano ai valori predefiniti.

Impostazioni per la gestione dei file

Protezione delle immagini da eliminazioni indesiderate (Proteggi)

È possibile proteggere le immagini contro eliminazioni accidentali.

⚠ Attenzione

- Formattando la scheda di memoria inserita, vengono eliminate anche le immagini protette.

1 Selezionate nella palette dei modi di riproduzione.

Appare la schermata per selezionare gli elementi da elaborare.

2 Eseguite la selezione e premete .

Se avete selezionato [Tutte], passate direttamente al punto 4.

3 Usate per selezionare un'immagine.



4 Selezionate [Proteggi], quindi premete .

Ripetete i punti 3 e 4 per proteggere altre immagini.

5 Premete per concludere l'impostazione.

Selezionare le impostazioni per Cartella/ Numero file

 2

Cartella

Nelle riprese con questa fotocamera, si crea automaticamente una cartella dove vengono memorizzate le immagini. Ciascuna cartella ha un nome formato da un numero sequenziale da 100 a 999 e una stringa di 5 caratteri. Il nome della cartella si può cambiare alla voce [Nome cartella] del menu  2.

Data	Le due cifre riferite a mese e giorno della ripresa sono aggiunte al numero della cartella. Il mese e il giorno compaiono in base al formato della data impostato in [Regolazione data]. Esempio) 101_0125: cartella per le immagini riprese il giorno 25 gennaio
PENTX	La stringa di caratteri "PENTX" viene aggiunta al numero di cartella. Esempio) 101PENTX

Quando si cambia il nome della cartella, viene creata una cartella con un nuovo numero.

📝 Memo

- In una singola cartella si possono salvare fino a 500 immagini (100 immagini per una scheda Eye-Fi). Quando il numero delle immagini acquisite supera 500, viene creata una nuova cartella con numero successivo a quello in uso. Nelle riprese con bracketing, tutte le immagini di una sequenza vengono archiviate nella stessa cartella.

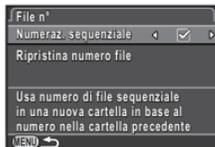
- Selezionando [Crea nuova cartella] nel menu  2, viene creata una cartella con numero successivo a quello in uso al momento. Questa funzione permette di creare una sola cartella e non consente di creare una serie di cartelle vuote.
- Eseguendo [Sviluppa immagini multiple] o [Sviluppa immagini nella cartella] di [Conversione RAW], viene creata una cartella "xxxR_JPG" con un nuovo numero, e le immagini JPEG vengono archiviate nella nuova cartella. (p.76)

⚠ Attenzione

- Il numero massimo per una cartella è 999. Una volta raggiunto il numero di cartella 999, non è possibile acquisire nuove immagini se si cerca di cambiare il nome della cartella o di creare una nuova cartella, oppure quando il numero del file raggiunge 9999.

File n°

Il nome di ciascun file è costituito da una stringa di 4 caratteri seguita da un numero sequenziale da 0001 a 9999. Potete impostare se continuare con la numerazione in sequenza per il nome file alla creazione di una nuova cartella in [Numeraz. sequenziale] di [File n°] nel menu  2.



<input checked="" type="checkbox"/>	Continua la numerazione sequenziale per il nome del file anche creando una nuova cartella.
<input type="checkbox"/>	Il numero della prima immagine salvata in una cartella riparte da 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Selezionate [Ripristina numero file] per riportare il nome file all'impostazione predefinita.

📌 Memo

- Una volta raggiunto il numero file 9999, viene creata una nuova cartella e la numerazione riparte dall'inizio.
- Come prefisso per il nome del file si usa una delle seguenti stringhe di caratteri, in base all'impostazione [13. Spazio colore] nel menu **C3**.

Spazio colore	Nome file
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IMGxxxx.JPG

Trasferimento delle immagini via wireless LAN



È possibile trasferire automaticamente le immagini sul computer tramite rete wireless inserendo nella fotocamera una scheda di memoria con wireless LAN (Eye-Fi card) integrata.

Selezionate l'opzione operativa della fotocamera quando si usa una scheda Eye-Fi in [Comunicazione Eye-Fi] di [Eye-Fi] nel menu .



AUTO	Trasferisce automaticamente le immagini che non sono già state trasferite. Si possono trasferire soltanto i filmati con dimensioni non superiori a 2 GB.
SELEZIONE	Trasferisce le immagini selezionate in modalità di riproduzione. Si possono trasferire soltanto le immagini JPEG e RAW.
OFF	Disattiva la funzione wireless LAN.

⚠ Attenzione

- Per collegare la scheda Eye-Fi, predisponete un punto di accesso wireless LAN su un computer.
- Per le immagini RAW e i file dei filmati, il successo del trasferimento dipende dalle specifiche e dalle impostazioni della scheda Eye-Fi in uso.
- Non è possibile trasferire le immagini quando il livello di carica della batteria è basso.

- Per trasferire un gran numero di immagini può essere richiesto un certo tempo. La fotocamera potrebbe spegnersi se la temperatura interna dovesse salire troppo.
- Per le precauzioni riguardanti la scheda Eye-Fi, consultate "Informazioni sulle schede Eye-Fi" (p.113).

📌 Memo

- Non è possibile selezionare la voce [Eye-Fi] del menu 2 quando non è inserita una scheda Eye-Fi.
- Usando una scheda Eye-Fi, si possono archiviare 100 immagini per cartella. Per le immagini RAW+, i due file vengono contati come un'immagine unica.
- Selezionate [Dati comunicazione] per verificare la versione firmware della scheda Eye-Fi.

Trasferimento di immagini selezionate

È possibile selezionare le immagini da trasferire.

1 Impostate la voce [Comunicazione Eye-Fi] su [SELEZIONE] alla voce [Eye-Fi] del menu 2.

2 Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.

Viene visualizzata la schermata per selezionare un'opzione di trasferimento.

3 Selezionate l'opzione desiderata, quindi premete **OK**.

Selez. immagine(i)	In una cartella si possono salvare fino a 100 immagini.
Selez. una cartella	Trasferisce tutte le immagini trasferibili nella cartella selezionata.

Appare la schermata per la selezione della cartella.

4 Selezionate una cartella e premete **OK**.

Appare la schermata di selezione dell'immagine.

Se avete selezionato [Selez. una cartella], passate direttamente al punto 7.

5 Selezionate le immagini da trasferire.

Non si possono selezionare le immagini già trasferite e i filmati.



Operazioni consentite



Sposta la cornice di selezione.



Mostra la visualizzazione ad immagine singola.



Conferma/annulla la selezione dell'immagine.

6 Premete **INFO**.

Appare la schermata di conferma.

7 Selezionate [Trasferimento], quindi premete **OK**.

La visualizzazione ad immagine singola ricompare dopo che è stato visualizzato un messaggio operativo.

Limitazioni per ciascuna modalità di ripresa

#: Con limitazioni x: Non consentito

Modalità di ripresa		AUTO	SCN											BC	Bulb		
Funzione		AUTO *1	AUTO *1	AUTO *1	AUTO *1	AUTO *1	x	AUTO *1		- ISO 1600							
Sensibilità ISO		AUTO *1	AUTO *1	AUTO *1	AUTO *1	AUTO *1	x	AUTO *1		- ISO 1600							
Flash		*2	*2	x	*2	*2	x	*2	*2	x	*2	x	x			x	
Modalità di scatto	Fotogramma singolo					x				x	x					x	
	Scatti continui					*3	x		x	*3	*3			x	x	x	
	Autoscatto					x				x	x					x	
	Telecomando	0 sec/ 3 sec					x				x	x					*2
		Scatti continui					x	x		x	x	x			x	x	x
	Bracketing esposizione						x	x		x	x	x			x	x	x
	Esposizione multipla						x	x		x	x	x			x		x
Ripresa intervallata						x	#*4		x	x	x			x	x		
Metodo fuoco		*1	*1			*1		*1		*1	*1	*1				*5	
Formato file	RAW/ RAW+						x		x					x		x	

Funzione / Modalità di ripresa	AUTO	SCN											BC	Bulb				
Shake Reduction							x										x	
Bilanciamento bianco	AWB ^{*1}																	
Immagine personal.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					
Filtro digitale							x											
Ripresa HDR							*6		x							x	x	x
Salva i dati RAW					x	x				x	x							x

*1 Fissa; l'impostazione non può essere cambiata.

*2 Limitata; le impostazioni disponibili sono limitate.

*3 Fissa; per JPEG, per RAW/RAW+.

*4 L'intervallo di ripresa minimo è di 10 sec.

*5 Si possono selezionare metodi di messa a fuoco diversi da e .

*6 Si usano impostazioni specifiche.

Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali

x: Non consentito

		Scatti continui	Bracketing esposizione	Esposizione multipla	Ripresa intervallata	Filtro digitale	Smart Effect	Ripresa HDR
Flash								x
Modalità di scatto	Scatti continui		x	x	x			x
	Autoscatto	x	x	x	x			
	Ripresa con telecomando	x	x	x	x			x
	Bracketing esposizione	x		x	x			x
	Esposizione multipla	x	x		x	x	x	x
	Ripresa intervallata	x	x	x				
Formato file	RAW/ RAW+	 *1		x				x
Immagine personal.							x	
Filtro digitale				x			x	x
Smart Effect				x		x		x
Salva i dati RAW		x	x	x				x

*1 Fissa; l'impostazione non può essere cambiata.

Funzioni disponibili con i diversi obiettivi

Gruppo A	01 STANDARD PRIME 02 STANDARD ZOOM 06 TELEPHOTO ZOOM 08 WIDE ZOOM
Gruppo B	04 TOY WIDE 05 TOY TELEPHOTO 07 MOUNT SHIELD
Gruppo C	03 FISH-EYE
Gruppo D	ADATTATORE Q PER OBIETTIVO CON ATTACCO K

✓ : Consentito # : Con limitazioni ✗ : Non consentito

Funzione \ Tipo di obiettivo	Gruppo A	Gruppo B	Gruppo C	Gruppo D
AF	✓	✗	✗	✗
MF	✓	✓ ^{*1}	✓	✓
Quick-Shift focus	✓	✗	✗	✗
Metodo autofocus	✓	✗	✗	✗
MF Autozoom	✓	✗	✗	✗
Controllo diaframma	✓	✗	✗	# ^{*2}
Filtro ND nell'obiettivo	✓	✗	✗	✗

Funzione \ Tipo di obiettivo	Gruppo A	Gruppo B	Gruppo C	Gruppo D
Otturatore nell'obiettivo	✓	✗	✗	✓ ^{*3}
Otturatore elettronico	✓ ^{*4}	✓	✓	✓ ^{*4}
Modo AUTO/SCN/BC	✓	# ^{*5}	# ^{*5}	# ^{*2}
Modo P/Tv/Av	✓	# ^{*5}	# ^{*5}	# ^{*2}
Modo M	✓	# ^{*5} *6	# ^{*5} *6	# ^{*2}
Modalità 	✓	# ^{*5}	# ^{*5}	# ^{*2}
AF continuo filmato	✓ ^{*7}	✗	✗	✗
Flash automatico P-TTL	✓ ^{*8}	✓ ^{*9}	# ^{*9} *10	# ^{*9} *11

*1 Nessun meccanismo di messa a fuoco su 07 MOUNT SHIELD

*2 Impostate manualmente il diaframma.

*3 Otturatore incorporato nell'adattatore in uso.

*4 Impostate [1. Opzioni ottur. centrale] su [Ottur. centrale e elettronico] o [Solo otturatore elettronico] nel menu **C1**. Selezionando [Ottur. centrale e elettronico], è possibile usare tempi più veloci con l'otturatore elettronico rispetto all'otturatore nell'obiettivo. Es.) Con un obiettivo 01 STANDARD

Le foto sono eseguite con tempi di 1/2000 sec. o più lenti con l'otturatore nell'obiettivo e con 1/2000 o più veloci con l'otturatore elettronico.

*5 Valore di diaframma fisso.

*6 Modo **Bulb** non disponibile. Permette di usare un tempo lento fino a 2 sec.

*7 Non consentito con l'obiettivo 06 TELEPHOTO ZOOM.

*8 Flash incorporato: 1/2000 sec., flash esterno: 1/250 sec.

*9 Il tempo sincro flash è di circa 1/13 sec.

*10 La luce è distribuita in modo non omogeneo.

*11 La luce può essere distribuita in modo non omogeneo.

Compatibilità col flash incorporato

In base all'obiettivo in uso, l'uso del flash incorporato potrebbe risultare limitato.

Obiettivo	Limitazioni usando il flash incorporato
02 STANDARD ZOOM	Con obiettivi che comprendano lunghezze focali inferiori a 6 mm, si può avere vignettatura in posizione grandangolare.
03 FISH-EYE	Il flash incorporato non è disponibile a causa della vignettatura.
08 WIDE ZOOM	La luce può essere distribuita in modo non uniforme in base alle condizioni di ripresa poiché il flash incorporato non copre l'angolo inquadrato dall'obiettivo.

Informazioni sui paraluce

Per usare un paraluce con l'obiettivo 02 STANDARD ZOOM, accertatevi che sia il modello PH-RBB 40.5mm. Usando il PH-SBA 40.5mm, si può avere vignettatura in posizione grandangolare.

Informazioni sui filtri

Si avrà vignettatura in posizione grandangolare usando un filtro 100 PL con un obiettivo 02 STANDARD ZOOM.

Uso di un obiettivo con attacco K

Un obiettivo a baionetta K può essere montato su questa fotocamera tramite l'Adattatore Q per obiettivo con attacco K (opzionale). Usando un obiettivo con attacco K, la lunghezza focale va impostata manualmente per alcune funzioni come Shake Reduction, visto che non è possibile ottenerla automaticamente.

- 1 Spegnete la fotocamera.**
- 2 Montate l'adattatore e l'obiettivo sulla fotocamera, quindi accendetela.**
Compare la schermata [Inserire focale ob.].

3 Impostate la lunghezza focale dell'obiettivo.



Operazioni consentite

- ▲▼ Cambia il valore di ciascuna cifra.
- ◀▶ Seleziona una cifra.
- 🗲 Seleziona un valore dall'elenco.

Usando un obiettivo zoom, selezionate la focale effettiva impostata sullo zoom.

4 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

📌 Memo

- L'impostazione della lunghezza focale può essere cambiata alla voce [Inserire focale ob.] del menu **Q2**.
- Usando l'Adattatore Q per obiettivo con attacco K, la fotocamera opera in modalità **Av** impostando una modalità di ripresa diversa da **M**.
- Per maggiori dettagli consultate il manuale dell'Adattatore Q per obiettivo con attacco K.

Funzioni per l'uso di un flash esterno

L'utilizzo di un flash esterno opzionale AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF200FG o AF160FC abilita svariate modalità flash come il modo flash automatico P-TTL.

✓ : Consentito ✗ : Non consentito

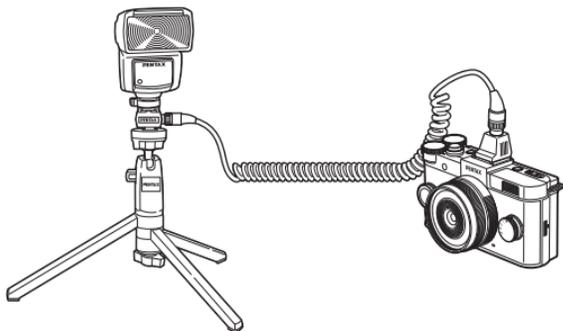
Funzione della fotocamera	Flash		
	Flash incorporato	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF200FG AF160FC
Flash con riduzione occhi rossi	✓	✓	✓
Flash automatico	✓	✓	✓
Commutazione automatica sul tempo sincro flash	✓	✓	✓
Impostazione automatica del valore di diaframma nei modi P o Tv	✓	✓	✓
Flash automatico P-TTL	✓	✓	✓
Sincro su tempi lenti	✓	✓	✓
Compensazione esposizione flash	✓	✓	✓
Parabola flash auto zoom	✗	✓	✗
Illuminatore AF del flash esterno	✗	✗	✗
Sincro sulla seconda tendina	✓	✓	✗
Sincro flash a controllo del contrasto	✗	✗	✗
Servo-flash	✗	✗	✗
Flash senza cavi (wireless)	✗	✗	✗

⚠️ Attenzione

- Il flash incorporato non interviene se la fotocamera è collegata ad un flash esterno.
- La combinazione con flash di altri fabbricanti potrebbe provocare guasti all'apparecchio.

📌 Memo

- Montando un flash esterno direttamente sulla slitta a contatto caldo della fotocamera, il baricentro risulta squilibrato, rendendo difficile la ripresa fotografica. Montate un adattatore a contatto caldo F₆ (opzionale) sulla slitta della fotocamera e un adattatore a slitta off-camera F (opzionale) alla base del flash esterno, quindi collegateli tramite un cavo di prolunga F5P (opzionale) come mostrato nell'illustrazione. L'adattatore a slitta off-camera F può essere fissato ad un treppiede tramite l'apposito attacco filettato.



- Per usare un flash AF160FC con la fotocamera, è richiesto un anello adattatore per il diametro dell'obiettivo o un simile accessorio reperibile in commercio.

Tempo sincrono flash usando il flash

Tipo di obiettivo (p.90)	Tempo sincrono flash	
Gruppo A	1/2000 sec. o più lento Usando un flash esterno: 1/250 sec. o più lento	Impostando [1. Opzioni ottur. centrale] su [Solo otturatore elettronico] nel menu C1 :
Gruppo B Gruppo C	1/13 sec. o più lento	1/13 sec. o più lento

Problemi di ripresa e relative soluzioni

● Memo

- In rari casi, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente a causa di elettricità statica. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo la batteria. Se così facendo la fotocamera funziona correttamente, non richiede alcuna riparazione.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende.	La batteria non è installata correttamente.	Verificate l'orientamento della batteria.
	La carica della batteria è insufficiente.	Caricate la batteria.
Impossibile scattare.	Il flash incorporato è in fase di carica.	Attendete il completamento della carica.
	Spazio esaurito sulla scheda di memoria.	Inserite una scheda di memoria che disponga di spazio libero o eliminate immagini non desiderate.
	Dati in elaborazione.	Attendete che l'elaborazione sia conclusa.

Problema	Causa	Rimedio
L'autofocus non funziona.	Soggetto di messa a fuoco difficoltosa.	AF può non operare bene con oggetti a basso contrasto (cielo, pareti bianche, ecc.), colori scuri, trame intricate, oggetti in movimento rapido o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una struttura a rete. Bloccate il fuoco su un altro oggetto posto alla stessa distanza del vostro soggetto, quindi correggete l'inquadratura e scattate. In alternativa, usate MF . (p.47)
	Il soggetto è troppo vicino.	Allontanatevi dal soggetto e scattate la foto.
Non si riesce a bloccare la messa a fuoco.	[Metodo autofocus] è impostato su  o  .	Impostate [Metodo autofocus] su  ,  o  . (p.46)
	La modalità di ripresa è impostata su  ,  o su  del modo SCN .	[Metodo autofocus] è fisso su  in questi modi. Impostate un modo di ripresa diverso da quelli riportati a sinistra.

Problema	Causa	Rimedio
Il flash incorporato non scatta.	Se il modo flash è impostato su  o  , il flash non si attiva se il soggetto è illuminato bene.	Cambia il modo flash. (p.43)
	La modalità di ripresa è impostata su  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , o su  del modo SCN.	Il modo flash è fisso su  in questi modi. Impostate un modo di ripresa diverso da quelli riportati a sinistra.
La fotocamera non viene riconosciuta quando è collegata a un computer.	La modalità di collegamento USB è impostata su [PTP].	Imposta [Collegamento USB] su [MSC] in [Opzioni interfaccia] del menu  2.
Le impostazioni di ripresa non si possono cambiare.	La ghiera veloce è su una posizione da 1 a 4.	Usando la ghiera veloce per fotografare, è data priorità alle impostazioni salvate sulla ghiera veloce.

Problema	Causa	Rimedio
Sulle immagini appaiono polvere o particelle di sporco.	Il sensore CMOS è sporco o impolverato.	Attivate [Rimozione polvere] dal menu  4. La funzione Dust Removal può essere attivata ad ogni accensione e spegnimento della fotocamera. Per rimuovere polvere e sporco dal sensore CMOS usate una pompetta senza pennellino. Usando un pennellino, le setole potrebbero graffiare il sensore CMOS. Non strofinate il sensore CMOS con un panno o altro.
Vi sono difetti visibili in un'immagine acquisita, oppure parti del monitor che non si accendono o rimangono accese.	Vi sono pixel difettosi sul sensore CMOS.	Applicate il tappo frontale ad un obiettivo dotato di otturatore, come lo 01 STANDARD PRIME, quindi eseguite [Pixel Mapping] dal menu  4. Sono richiesti circa 30 secondi per correggere i pixel difettosi, per cui accertatevi che sia installata una batteria ben carica.

Messaggi d'errore

Messaggi d'errore	Descrizione
Scheda di memoria piena	La scheda di memoria è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda di memoria nuova o eliminate i file che non desiderate conservare.
Nessuna immagine	La scheda di memoria non contiene immagini riproducibili.
Impossibile visualizzare questa immagine	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato dalla fotocamera. L'immagine potrebbe essere accessibile da un computer.
Nessuna scheda in fotocamera	Nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria.
Errore nella scheda di memoria	La scheda di memoria ha un problema, per cui non sono possibili acquisizioni e riproduzioni di immagini. L'immagine potrebbe essere accessibile da un computer.
	Mancata inizializzazione della funzione Eye-Fi usando la scheda Eye-Fi. Premete  .
Scheda di memoria non è formattata	La scheda di memoria inserita non è formattata o è stata usata su un altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera.
Scheda bloccata	La sicura di protezione alla scrittura della scheda di memoria inserita è in posizione di blocco. (p.112)
Questa immagine non può essere ingrandita	Si sta cercando di ingrandire un'immagine che non lo consente.

Messaggi d'errore	Descrizione
Questa immagine è protetta	Si sta cercando di eliminare un'immagine protetta. Rimuovete la protezione dall'immagine. (p.83)
Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping	Appare durante il Pixel Mapping o cercando di aggiornare il firmware se la carica della batteria è insufficiente. Installate una batteria ben carica.
Carica della batteria insufficiente per aggiornare il firmware	
Impossibile aggiornare il firmware. Problema con il file di aggiornamento del firmware	Impossibile aggiornare il firmware. Il file di aggiornamento è danneggiato. Provate a scaricarlo di nuovo.
La cartella non può essere creata	È stato utilizzato il numero massimo per una cartella (999) e per un file (9999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria o formattate la scheda.
L'immagine non verrà registrata	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria.
L'operazione non può essere completata correttamente	La fotocamera non è stata in grado di regolare il bilanciamento del bianco manuale. Ritentate l'operazione.
Non si possono selezionare altre immagini	Non è possibile selezionare più del massimo numero di immagini per Indice, Seleziona e Elimina, Conversione RAW e Selez. immagine(i) per Eye-Fi.
Nessuna immagine da elaborare	Non ci sono immagini da elaborare con la funzione Filtro digitale o Conversione RAW.

Messaggi d'errore	Descrizione
Questa immagine non può essere elaborata	Appare se si tentano operazioni come Ridimensiona, Ritaglio, Correzione occhi rossi, Filtro digitale, Editing filmati, Conversione RAW, Salva come bilanc.manuale o Salva Smart Effect per immagini riprese con altre fotocamere, o quando si tenta di ridimensionare o ritagliare immagini con file di dimensioni già minime.
Impossibile creare una immagine	La creazione di un'immagine per stampa indice non è riuscita.
Questa funzione non è disponibile nel modo corrente	State tentando di usare una funzione non disponibile per la modalità di ripresa impostata. (p.87)
La fotocamera si spegne per prevenire danni da surriscaldamento	La fotocamera sta per spegnersi per un'eccessiva temperatura interna. Prima di riaccendere la fotocamera, lasciatela spenta per un certo tempo affinché si raffreddi.
Impostate la comunicazione Eye-Fi su "SELECT"	Non è possibile trasferire le immagini quando [Comunicazione Eye-Fi] non è impostata su [SELEZIONE] in [Eye-Fi] del menu  2. (p.85)
Immagine non trovata	Non sono presenti immagini che si possano trasferire usando una scheda Eye-Fi.
Non si può selezionare	Questa cartella non può essere selezionata perché il numero di file in essa archiviati supera il massimo consentito. (p.85)

Caratteristiche principali

Descrizione del modello

Tipo	Fotocamera digitale ad ottiche intercambiabili
Montatura obiettivi	Attacco a baionetta PENTAX Q
Obiettivi compatibili	Obiettivi con attacco Q

Acquisizione immagine

Sensore immagine	Tipo: Sensore CMOS con filtro di colore primario Dimensioni: 1/1,7 di pollice
Pixel effettivi	Circa 12,4 megapixel
Pixel totali	Circa 12,76 megapixel
Rimozione polvere	Pulizia del sensore immagine usando vibrazioni ultrasoniche "DR II"
Sensibilità ISO (Uscita standard)	AUTO: da ISO 100 a ISO 12800 (passi di 1/3 EV) • Fino a ISO 1600 quando il tempo di posa è 2 sec. o più lungo.
Stabilizzatore immagine	Shake Reduction a spostamento del sensore

Formati file

Formati di registrazione	RAW (DNG), JPEG (Exif 2.3), conforme DCF 2.0
Pixel registr.	JPEG: 4:3 L 12M (4000×3000) M 7M (3072×2304) S 3M (1920×1440) 3:2 L 10M (4000×2664) M 6M (3072×2048) S 2M (1920×1280) 16:9 L 9M (4000×2248) M 5M (3072×1728) S 2M (1920×1080) 1:1 L 9M (2992×2992) M 5M (2304×2304) S 2M (1440×1440) RAW: 4:3 L 12M (4000×3000)
Qualità	RAW (12 bit): DNG JPEG: ★★★ (Ottima), ★★ (Migliore), ★ (Buona) • RAW e JPEG si possono registrare simultaneamente
Spazio colore	sRGB, AdobeRGB
Supporti di memorizzazione	Schede di memoria SD, SDHC, SDXC e schede Eye-Fi
Cartelle di archiviazione	Data (100_1018, 100_1019...)/PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

Monitor LCD

Tipo	Monitor LCD a colori TFT, visione grandangolare, con trattamento AR
Dimensioni	3,0 pollici
Punti	Circa 460.000 punti
Regolazione	Regolabile come luminosità e colori
Display	Campo inquadrato: circa 100%, Livella elettronica, Visualizzazione griglia (Griglia 4 × 4, Sezione aurea, Visualizzazione scala), Avviso atteleuci, Istogramma

Bilanciamento bianco

Auto	Metodo TTL sul sensore immagine CMOS
Preimpostato	Luce solare, Ombra, Nuvoloso, Luce fluorescente (D : Colori giorno, N : Bianco giorno, W : Bianco freddo, L : Bianco caldo), Tungsteno, Flash, CTE , Manuale
Manuale	Configurabile tramite schermata sul display (si possono salvare fino a 3 impostazioni), Copia del bilanciamento del bianco da un'immagine ripresa
Regolazione fine	Regolabile in ± 7 passi sull'asse A-B e sull'asse G-M

Sistema autofocus

Tipo	AF a rilevamento del contrasto
Luminosità operative	Da EV 0 a 18 (ISO 100)
Metodo fuoco	Commutazione AF/MF
Metodo autofocus	Face Detection, Inseguimento, Punti AF multipli, Selezione, Spot
Illuminatore AF	Illuminatore AF dedicato a LED
MF Autozoom	Off/ $\times 2/\times 4/\times 6$
Evidenzia fuoco	Off/On

Controllo dell'esposizione

Tipo	Misurazione TTL dell'immagine sul sensore Modalità di misurazione: Misurazione Multi-zona, Misurazione Media ponderata al centro e Misurazione Spot
Campo di misurazione	Da EV 1 a 17 (ISO 100, obiettivo F1,9), +2 EV con otturatore elettronico, +2 EV con un filtro ND

Modalità di ripresa	Modi Auto Picture: Standard, Ritratto, Paesaggio, Macro, Ritratto in notturna, Tramonti, Cielo blu, Foresta Modi Scena: Ritratto, Paesaggio, Macro, Oggetto in movim., Ritratto in notturna, Tramonti, Cielo blu, Foresta, Notturmo, HDR scena notturna*, Notte, HDR*, Macro veloce*, Cibo, Animale domestico, Bambini, Spiaggia/Neve, Sagoma controluce, Lume di candela, Luce da palco, Museo Programma, Priorità tempi, Priorità diaframmi, Manuale, Posa B, Blur Control* *Solo JPEG
Compensazione EV	± 3 EV (incrementi 1/3 EV)
Blocco AE	Si può assegnare da menu al pulsante 
Otturatore	Otturatore nell'obiettivo: 1/2000 - 30 secondi (passi di 1/3 EV, 1/8000 - 30 secondi attivando l'otturatore elettronico), Posa B • Usando un obiettivo privo di otturatore, sono disponibili da 1/8000 a 2 secondi con l'otturatore elettronico, mentre la posa B non è disponibile.
Diaframma	Da tutta apertura a F8 • Diaframma fisso usando un obiettivo privo di otturatore.
Filtro ND	Off/On • Non disponibile usando un obiettivo privo di otturatore.

Modalità di scatto

Selezione del modo	Scatto singolo, Continuo (Hi, Lo), Autoscatto (12s, 2s), Telecomando (0 sec., 3 sec., continuo), Bracketing esposizione (3 fotogrammi, telecomando), Esposizione multipla (0 sec., autoscatto, telecomando), Ripresa intervallata
FPS continui	Circa 5 fps JPEG (  12M/  /Continuo Hi): fino a 5 fotogrammi Circa 1,5 fps JPEG (  12M/  /Continuo Lo): fino a 100 fotogrammi

Flash incorporato

Tipo	Flash P-TTL incorporato retraibile Numero Guida: circa 4,9 (ISO 100/m), circa 7 (ISO200/m) Angolo di copertura: equivalente a 28 mm nel formato 35 mm
Modi Flash	P-TTL, Riduzione occhi rossi, Sincro tempi lenti, Sincro sulla seconda tendina
Tempo sincro flash	Otturatore nell'obiettivo: flash incorporato 1/2000 sec. Con flash esterno: 1/250 sec. Otturatore elettronico: 1/13 sec.
Compensazione esposizione flash	Da -2,0 a +1,0 EV

Funzioni di ripresa

Immagine personal.	Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radioso, Attenuato, Ometti sbianca, Film Invertibile (Dia), Monocromatica, Cross Processing
Riduzione rumore	NR alti ISO
Impostazione della gamma dinamica	Correzione alteluci, Correzione ombre
Correzione obiettivo	Correzione distorsione
Filtro digitale	Camera giocattolo, Alto contrasto, Ombreggiatura, Espansione tonale, Inverti colore, Estrazione colore, Colore unico forte, Acquerello, Posterizzazione, Slim, Fish-eye
Ripresa HDR	Auto, Tipo 1, Tipo 2
Esposizione multipla	Numero di scatti: 2-9 Regolazione automatica dell'esposizione.
Ripresa intervallata	Intervallo di ripresa: da 3 sec. a 24 ore Intervallo avvio: immediato, dall'ora impostata Numero di scatti: fino a 999 immagini

Smart Effect	Colore brillante, Colore unico forte, Colore vintage, Antico, Colore debole caldo, Espansione tonale, Monocromatico forte, Colore sbiadito, Accentua colore vivace, da USER 1 a 3
Livella elettronica	Visualizzata sul monitor LCD (direzioni orizzontale e verticale)

Filmato

Formato di registrazione	MPEG-4 AVC/H.264
Pixel registr.	FullHD (1920×1080, 16:9, 30 fps/25 fps/24 fps) HD (1280×720, 16:9, 30 fps/25 fps/24 fps) VGA (640×480, 4:3, 30 fps/25 fps/24 fps)
Sonoro	Microfono mono incorporato
Durata registrazione	Fino a 25 minuti; interrompe automaticamente la registrazione se la temperatura interna della fotocamera è eccessiva.
Immagine personal.	Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radioso, Attenuato, Ometti sbianca, Film Invertibile (Dia), Monocromatica, Cross Processing
Filtro digitale	Camera giocattolo, Alto contrasto, Ombreggiatura, Espansione tonale, Inverti colore, Estrazione colore, Colore unico forte, Acquerello, Posterizzazione, Slim, Fish-eye
Filmato intervallato	Intervallo di registrazione: 3 sec, 5 sec, 10 sec, 30 sec, 1 min, 5 min, 10 min, 30 min, 1 ora Durata di registrazione: da 12 sec. a 99 ore Intervallo avvio: immediato, dall'ora impostata
AF continuo filmato	Off/On

Funzioni di riproduzione

Visione in riproduzione	Singolo fotogramma, Visualizzazione immagini multiple (4, 9, 30 e 56 miniature), Ingrandimento immagine (fino a 16x, con scorrimento e ingrandimento rapido), Rotazione immagine, Istogramma (istogramma Y, istogramma RGB), Avviso alteluci, Autorotazione immagine, Visualizzazione informazioni dettagliate, Visualizzazione per cartelle, Visualizzazione a calendario in striscia, Presentazione
Elimina	Singola immagine, tutte le immagini, selezione e elimina, cartella, immagine in revisione
Filtro digitale	Regolazioni di base, Camera giocattolo, Alto contrasto, Ombreggiatura, Espansione tonale, Inverti colore, Estrazione colore, Colore unico forte, Acquerello, Posterizzazione, Slim, Fish-eye, Retro, Filtro Schizzo, Miniatura, Soft, Effetto stelle
Conversione RAW	Formato file (JPEG), Proporzioni, Spazio colore, Bilanciamento bianco, Immagine personal., Filtro digitale, Sensibilità, NR alti ISO, Correzione ombre, Correzione distorsione
Possibilità di modifica	Ridimensiona, Ritaglio (possibilità di modificare le proporzioni), Indice, Editing filmati (divisione di filmati ed eliminazione di segmenti indesiderati), Acquisizione di foto JPEG da un filmato, Correzione occhi rossi, Salva i dati RAW

Personalizzazione

Funzioni di Personalizzazione	16 voci
Memoria	11 voci
Personalizza pulsante/ghiera	Pulsante  /  : Pulsante Verde, Anteprima, Formato file premendo, Blocco AE, Abilita AF Ghiera veloce: Smart Effect, Proporzioni, Metodo fuoco, Evidenzia fuoco, Filtro ND
Ora mondiale	Impostazioni Ora mondiale per 75 città (28 fusi orari)

Alimentazione

Tipo di batteria	Batteria ricaricabile Li-ion D-LI68
Adattatore a rete	Kit adattatore a rete K-AC115 (opzionale)
Durata della batteria	Numero di immagini registrabili (con uso del flash al 50%): circa 250 immagini, (senza usare il flash): circa 260 immagini Tempo di riproduzione: circa 160 minuti • Verificato in conformità allo standard CIPA con una batteria ricaricabile a ioni di litio nuova alla temperatura di 23°C. I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni/circostanze di ripresa.

Interfacce

Porta di collegamento	Terminale di uscita USB 2.0/AV, Terminale di uscita HDMI (Tipo D)
Collegamento USB	MSC/PTP
Formato uscita video	NTSC/PAL

Dimensioni e peso

Dimensioni	Circa 105,0 mm (L) × 58,0 mm (A) × 34,0 mm (P) (escluse parti operative e sporgenze)
Peso	Circa 203 g (carica e pronta all'uso con la batteria dedicata e la scheda di memoria SD) Circa 183 g (solo corpo)

Accessori

Contenuto della confezione	Cavo USB I-USB7, Cinghia O-ST131, Batteria ricaricabile Li-Ion D-LI68, Caricabatteria D-BC68P, Cavo di alimentazione, Software (CD-ROM) S-SW151, Guida introduttiva <Montati sulla fotocamera> Coperchio del contatto caldo Fk, Tappo corpo macchina
Software	Digital Camera Utility 5

Indicazione della capacità di memorizzazione delle immagini e autonomia in riproduzione

(Usando una batteria a piena carica)

Batteria	Temperatura	Ripresa normale	Fotografia con il flash		Autonomia in riproduzione
			Uso al 50%	Uso al 100%	
D-LI68	23°C	260	250	240	160 minuti

- La capacità di memorizzare le immagini è basata sulle condizioni di misurazione secondo gli standard CIPA (registrazione normale e flash usato nel 50% degli scatti), mentre gli altri dati si basano sulle nostre condizioni di misurazione. Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda della modalità di ripresa selezionata e delle condizioni di ripresa.

Capacità indicativa di memorizzazione immagini per formato

(Usando una scheda di memoria da 2 GB)

Proporzioni	Pixel registr.	Qualità JPEG			RAW
		★★★	★★	★	
16:9	L 9M	544	755	1264	103
	M 5M	908	1250	2060	–
	S 2M	2183	2939	4596	–
3:2	L 10M	461	641	1077	103
	M 6M	771	1064	1764	–
	S 2M	1871	2533	4010	–
4:3	L 12M	410	571	961	103
	M 7M	687	951	1582	–
	S 3M	1679	2281	3639	–

Proporzioni	Pixel registr.	Qualità JPEG			RAW
		★★★	★★	★	
1:1	L 9M	547	759	1270	103
	M 5M	908	1250	2060	–
	S 2M	2183	2939	4596	–

- Il numero di immagini memorizzabili può variare in base a soggetto, condizioni di ripresa, modalità di ripresa selezionata, scheda di memoria, ecc.

Elenco delle città dell'ora mondiale

Regione	Città	Formato uscita video
America del Nord	Honolulu	NTSC
	Anchorage	NTSC
	Vancouver	NTSC
	San Francisco	NTSC
	Los Angeles	NTSC
	Calgary	NTSC
	Denver	NTSC
	Chicago	NTSC
	Miami	NTSC
	Toronto	NTSC
	New York	NTSC
	Halifax	NTSC
America Centrale e Meridionale	Città del Messico	NTSC
	Lima	NTSC
	Santiago	NTSC
	Caracas	NTSC
	Buenos Aires	PAL
	Sao Paulo	PAL
	Rio de Janeiro	NTSC
Europa	Lisbona	PAL
	Madrid	PAL
	Londra	PAL
	Parigi	PAL
	Amsterdam	PAL
	Milano	PAL

Regione	Città	Formato uscita video	
Europa	Roma	PAL	
	Copenaghen	PAL	
	Berlino	PAL	
	Praga	PAL	
	Stoccolma	PAL	
	Budapest	PAL	
	Varsavia	PAL	
	Atene	PAL	
	Helsinki	PAL	
	Mosca	PAL	
	Africa/Medio oriente	Dakar	PAL
		Algeri	PAL
		Johannesburg	PAL
Istanbul		PAL	
Il Cairo		PAL	
Gerusalemme		PAL	
Nairobi		PAL	
Jeddah		PAL	
Teheran		PAL	
Dubai		PAL	
Karachi		PAL	
Kabul		PAL	
Male		PAL	
Delhi	PAL		
Colombo	PAL		

Regione	Città	Formato uscita video
Africa/Medio oriente	Kathmandu	PAL
	Dacca	PAL
Estremo oriente	Yangon	NTSC
	Bangkok	PAL
	Kuala Lumpur	PAL
	Vientiane	PAL
	Singapore	PAL
	Phnom Penh	PAL
	Ho Chi Minh	PAL
	Jakarta	PAL
	Hong Kong	PAL
	Pechino	PAL
	Shanghai	PAL
	Manila	NTSC
	Taipei	NTSC
	Seoul	NTSC
Tokyo	NTSC	
Guam	NTSC	
Oceania	Perth	PAL
	Adelaide	PAL
	Sydney	PAL
	Noumea	PAL
	Wellington	PAL
	Auckland	PAL
	Pago Pago	NTSC

Ambiente operativo per la connessione USB e Software in dotazione

Con il software in dotazione "Digital Camera Utility 5", è possibile convertire i file RAW su un computer. Installate il software dal CD-ROM (S-SW151) fornito. Per collegare la fotocamera ad un computer e per usare il software, raccomandiamo i seguenti requisiti di sistema.

Windows

Sistema operativo	Windows 8.1 (32 bit, 64 bit), Windows 8 (32 bit, 64 bit), Windows 7 (32 bit, 64 bit) o Windows Vista (32 bit, 64 bit)
CPU	Intel Core 2 Duo o superiore
RAM	Almeno 2 GB
Spazio su disco fisso	Per installare e avviare il programma: almeno 100 MB di spazio disponibile Per salvare i file immagine: Circa 5 MB/file (JPEG), Circa 25 MB/file (RAW)
Monitor	1280×1024 punti, full color a 24 bit o superiore

Macintosh

Sistema operativo	OS X 10.9, 10.8 or 10.7, o Mac OS X 10.6
CPU	Intel Core 2 Duo o superiore
RAM	Almeno 2 GB
Spazio su disco fisso	Per installare e avviare il programma: almeno 100 MB di spazio disponibile Per salvare i file immagine: Circa 5 MB/file (JPEG), Circa 25 MB/file (RAW)
Monitor	1280×1024 punti, full color a 24 bit o superiore

Ⓜ Memo

- QuickTime è richiesto per riprodurre i filmati trasferiti a un computer con un sistema operativo diverso da Windows 8 e Windows 8.1.

Potete scaricarlo dal seguente sito:

<http://www.apple.com/quicktime/download/>

Symbols

	menu.....	16
	menu.....	19
	menu.....	20
	menu.....	21
C	menu.....	23
	Ritratto.....	37
	Paesaggio.....	37
	Macro.....	37
	Oggetto in movim.....	37
	Ritratto in notturna.....	37
	Tramonti.....	37
	Cielo blu.....	37
	Foresta.....	37
	Notturne.....	37
	HDR scena notturna.....	37
	Notte.....	37
	HDR.....	37
	Macro veloce.....	37
	Cibo.....	37
	Animale domestico.....	37
	Bambini.....	37
	Spiaggia/Neve.....	37
	Sagoma controllo luce ...	37
	Lume di candela.....	37
	Luce da palco.....	37
	Museo.....	37
	modo.....	40

A

Abilita AF.....	78
Accentua colore vivace (Smart Effect).....	61
Acquerello (Filtro digitale).....	60, 72
Adattatore a rete.....	28
Adattatore per alimentazione esterna.....	28
AE con priorità a tempi e diaframmi.....	38
AE con priorità ai diaframmi.....	38
AE con priorità ai tempi ...	38
AE-L con AF bloccato.....	23
AF	45
AF con telecomando.....	50
AF continuo filmato.....	41
Aggiornamento del firmware.....	23
Alimentazione.....	30
Alto contrasto (Filtro digitale).....	60, 72
Ambiente operativo.....	104
Animale domestico	37
Anteprima.....	40, 78
Antico (Smart Effect).....	61
Apparecchio audiovisivo.....	68

Area AF.....	47
Attacco per treppiede.....	7
Attenuato (Immagine personalizzata).....	58
AUTO , modo.....	33, 36
Auto Picture, modi.....	33, 36
Auto SR Off.....	49
Autofocus.....	46
Autorotaz. immagine.....	67
Av , modo.....	38
Avviso alteluci.....	17, 20
Azione in Modo M/TAv.....	79

B

Bulb	40
Bambini	37
Batteria.....	26
BC , modo.....	38
Bilanc. bianco con flash.....	56
Bilanc. luce al tungsteno.....	24
Bilanciamento bianco.....	55
Bilanciamento manuale.....	56
Blocco AE.....	78
Bracketing esposizione ...	51
Brillante (Immagine personalizzata).....	58

C

Camera giocattolo (Filtro digitale).....	60, 72
Capacità di memorizzazione immagini.....	102
Caratteristiche tecniche.....	98
Cibo	37
Cielo blu	37
Cinghia.....	25
Collega AE e punto AF.....	43
Collegamento USB.....	95, 104
Colore brillante (Smart Effect).....	61
Colore debole caldo (Smart Effect).....	61
Colore display.....	21
Colore sbiadito (Smart Effect).....	61
Colore unico forte (Filtro digitale).....	60, 72
Colore unico forte (Smart Effect).....	61
Colore vintage (Smart Effect).....	61
Comando sollevamento flash.....	44
Compensazione EV.....	39

Compensazione flash.....	44	E			
Computer.....	69	Editing filmati	75	Fish-eye (Filtro digitale).....	60, 72
CONDIZIONI		Effetti sonori	21	Flash.....	43, 92
DI GARANZIA	114	Effetto stelle (Filtro digitale)	72	Flash esterno.....	92
Connettore HDMI	68	Elimina.....	35	Flash incorporato.....	43
Connettore PC/AV.....	68	Elimina tutte immagini	20	Foresta 	37
Connettore video.....	68	Espansione tonale (Filtro digitale)	60, 72	Formato file	54
Contatti informazione obiettivo.....	7	Espansione tonale (Smart Effect)	61	Formato file premendo	78
Conversione RAW	76	Espansione tonale (Espansione tonale)	42	Formato uscita HDMI.....	69
Convertire immagini RAW	76	Esposizione	42	Formato uscita video	69
Copertura cavo di collegamento.....	7, 28	Esposizione automatica programmata.....	38	Formatta	33
Copriterminale	7	Esposizione manuale	38	Fotogramma singolo.....	48
Cornice AF	34	Esposizione multipla.....	51	Frame rate.....	54
Correzione alteluci.....	57	Estrazione colore (Filtro digitale)	60, 72	O Funzionamento (Pulsante Verde)	78
Correzione distorsione	17	Etichetta di volume	33	G	
Correzione occhi rossi.....	72	Evidenzia fuoco	48	Gamma dinamica	57
Correzione ombre.....	57	F		Ghiera.....	8
Crea nuova cartella	84	Face Detection (Metodo autofocus)	46	Ghiera dei modi	33
Cross Processing	59	File n°	84	Ghiera di messa a fuoco	47
Cross Processing (Immagine personalizzata).....	58	Film Invertibile (Dia) (Immagine personalizzata).....	58	Ghiera fuoco in modo AF.....	45
D		Filmato intervallato	53	Ghiera veloce.....	60, 81
Destinazione.....	81	Filmato, menu.....	19	Ghiere in program	79
Diffusore acustico.....	7	Filtro	60, 72	H	
Digital Camera Utility 5	77, 104	Filtro digitale	60, 72	HDR 	37
Display LCD	21	Filtro ND	17, 90	HDR scena notturna 	37
		Firmware	23	I	
				Illuminatore AF	7, 45
				Immagine personal.....	58
				Impos. Person., menu	23
				Impost. ripresa foto.....	54
				Imposta esposizione..	19, 40
				Impostazione della lingua	31
				Impostazioni AF/MF.....	16
				Impostazioni D-Range.....	57
				Impostazioni iniziali.....	30
				Impostazioni visual. LCD.....	21
				Incrementi di sensibilità.....	42
				Indice	74
				Indice di montaggio dell'obiettivo	7, 25
				Info/Opzioni firmware.....	23
				Ingrandimento delle immagini	35
				Inizializzare una scheda di memoria	33
				Inseguimento (Metodo autofocus)	46
				Inserire focale ob.....	91
				Inverti colore (Filtro digitale)	60, 72
				Istogramma Luminosità.....	13
				J	
				JPEG	54
				L	
				Language/言語	30
				Limitazioni alle funzioni.....	87

Live View	11, 17	Modalità di ripresa	36, 38	Ombreggiatura (Filtro digitale)	60, 72	Proporzioni	54
Livella elettronica	10, 17	Modalità di scatto	48	Ometti sbianca (Immagine personalizzata)	58	Proteggi	83
Livello registraz. suono	19	Modalità di standby	10	Opzioni interfaccia	22, 69	PTP	95
Luce da palco 	37	Modi Scena	37	Opzioni ottur. centrale	90	Pulsante	8
Lume di candela 	37	Modo Blur Control	38	Opzioni scatto con AF	46	Pulsante Verde	78
Lunghezza focale dell'obiettivo	92	Modo di riproduzione	35	Ora leg. (ora legale)	31, 81	Punti AF multipli (Metodo autofocus)	46
		Modo Filmato	40	Ora mondiale	81		
		Monocromatica (Immagine personalizzata)	58	Ordine di bracketing	51		
		Monocromatico (Smart Effect)	61	Otturatore elettronico	90		
M		Motion JPEG	53			Q	
M, modo	38	Movie SR	19			Qualità	54
Macintosh	104	MSC	95	P		QuickTime	104
Macro 	37	Museo 	37	P, modo	38		
Macro veloce 	37			Paesaggio (Immagine personalizzata)	58	R	
Memoria	82			Paesaggio 	37	Radio (Immagine personalizzata)	58
Menu	15			Palette dei modi di riproduzione	63	RAW	54
Messa a fuoco	45			Pannello di controllo	11, 14	Registrazione dell'utente	6
Messa a fuoco manuale	47	N		Param. Cattura, menu	16	Regolazione data	32
Messa in carica della batteria	26	Naturale (Immagine personalizzata)	58	Partenza	31, 81	Regolazione della luminosità	57
Messaggi di errore	96	Nome cartella	83	Pixel Mapping	95	Regolazioni di base (Filtro digitale)	72
Metodo autofocus	46	Nomi delle città	31, 103	Pixel registr.	54	Retro (Filtro digitale)	72
Metodo fuoco	45	Notte 	37	Posterizzazione (Filtro digitale)	60, 72	Revisione	18, 34
MF	47	Notturno 	37	Preferenze, menu	21	Ricevitore telecomando	7
MF Autozoom	47	NR alti ISO	42	Presentazione	66	Ridimensiona	70
Microfono	7	Numeraz. sequenziale	84	Priorità di fuoco	24	Riduzione rumore	42
Miniatura (Filtro digitale)	72	Numero guida	45	Priorità di scatto	46	Riduzione sfarfallio	22
Misurazione AE	43			Profondità di campo	40	Riferimento per la ghiera	33
Misurazione media ponderata al centro	43	O				Rimozione polvere	95
Misurazione multi-zona	43	Obiettivo	25, 90			Ripresa	33
Misurazione spot	43	Obiettivo con attacco K	91				
		Obiettivo zoom	34				
		Oggetto in movim. 	37				

Ripresa con autoscatto	50	Scheda di memoria	29	Sportellino vano batterie	7	Visualizza istogramma RGB.....	13
Ripresa con telecomando	50	Scheda di memoria SD ...	29	Sportellino vano scheda.....	7	Visualizzazione di miniature.....	64
Ripresa HDR	57	Scheda Eye-Fi.....	29, 85	Spot (Metodo autofocus)	46	Visualizzazione di più immagini	64
Ripresa in posa B	40	Schermata di selezione per la visualizzazione dei dati di ripresa	11	T		Visualizzazione di una singola immagine.....	12, 35
Ripresa intervallata.....	52	Schermata di selezione per la visualizzazione delle informazioni di riproduzione	12	Tasti diretti	14	Visualizzazione griglia.....	17
Ripristina	22, 24, 84	Schizzo (Filtro digitale) ...	72	Tasto di sblocco obiettivo.....	25	Visualizzazione miniature	35
Ripristina il valore di regolazione.....	24	SCN , modo	37	Tempo di registrazione rimanente	40	Visualizzazione sul monitor.....	10
Riproduzione continua	66	Selettore	8	Tonalità di finitura dell'immagine	58	Vivace (Immagine personalizzata).....	58
Riproduzione, menu	20	Seleziona ed Elimina	64	Tramonti 	37	W	
Ritaglio	71	Selezione (Metodo autofocus)	46	Tv , modo.....	38	Windows	104
Ritratto (Immagine personalizzata).....	58	Selezione del tipo di visualizzazione	64	U		Wireless LAN.....	85
Ritratto 	37	Sensibilità	42	USB	69	Z	
Ritratto in notturna 	37	Sensibilità ISO	42	USER	61, 80	Zoom veloce	20
Rotazione delle immagini.....	67	Sensore CMOS	7	Uso del flash se abbassato.....	44		
S		Shake Reduction	17	V			
Sagoma controlloce 	37	Slim (Filtro digitale)....	60, 72	Visualizza calendario e striscia	65		
Salva come bilanc. manuale	56	Slitta contatto	7	Visualizza cartelle.....	65		
Salva dati rotazione.....	67	Smart Effect.....	62	Visualizza guida	34		
Salva i dati RAW	18	Soft (Filtro digitale)	72	Visualizza info dettagliate.....	13		
Salva locazione menu	15	Software in dotazione....	104	Visualizza istogramma	13, 17		
Salva Smart Effect.....	80	Sonoro.....	40				
Salvataggio dei dati RAW	35	Spazio colore.....	24, 84				
Scala della barra EV.....	39	Spegnim. autom.	30				
Scatti continui	49	Spegnimento LCD	22				
Scatto in carica	44, 49	Spia dell'autoscatto	7				
		Spia di accesso card	7				
		Spia/Neve 	37				

Utilizzo sicuro della fotocamera

Sebbene la fotocamera sia stata progettata con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai simboli riportati di seguito.



Avvertenza

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali serie.



Attenzione

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o perdite materiali.

Precauzioni riguardanti la fotocamera



Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai i componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.
- Non puntate la fotocamera al sole o altre forti sorgenti di luce mentre fotografate e non lasciate la fotocamera esposta alla luce solare diretta senza il copriobiettivo. Questo potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera o un incendio.
- Non guardate il sole o altre forti sorgenti di luce attraverso un obiettivo. Questo potrebbe provocare danni alla vista o perdita della visione.
- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete la batteria o l'adattatore a rete e contattate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.



Attenzione

- Evitate di coprire il flash con un dito durante l'uso. Potreste ustionarvi.
- Evitate di coprire il flash con gli abiti durante l'uso. Potrebbero scolorirsi.

- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. Per evitare i rischi di leggere ustioni, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione.
- Se il monitor dovesse danneggiarsi, prestate attenzione ai frammenti di vetro. Fate anche attenzione a evitare che i cristalli liquidi entrino in contatto con epidermide, occhi e bocca.
- In base a fattori personali o condizioni fisiche, l'uso della fotocamera potrebbe causare irritazioni, eruzioni o vesciche cutanee. Se si dovessero produrre questi effetti anomali, interrompete l'utilizzo della fotocamera e consultate immediatamente un medico.

Precauzioni riguardanti il caricabatteria e l'adattatore di rete



Avvertenza

- Utilizzate esclusivamente il caricabatteria e l'adattatore a rete dedicati a questa fotocamera, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di caricabatteria o adattatori a rete non dedicati a questa fotocamera o l'utilizzo del caricabatteria o dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera. Il voltaggio specificato è di 100 - 240V AC.
- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. Queste operazioni potrebbero provocare incendi o scariche elettriche.
- Se il prodotto emette fumo o un odore inconsueto, o nel caso si manifesti una qualunque altra irregolarità di funzionamento, interrompete subito l'utilizzo e consultate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.
- Se dovesse penetrare acqua all'interno del prodotto, consultate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare incendi o scariche elettriche.
- Se vedete dei fulmini o udite tuonare durante l'uso del caricabatteria o dell'adattatore a rete, staccate il cavo di alimentazione e interrompete l'uso del prodotto. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare danni all'apparecchiatura, incendi o scariche elettriche.
- Per prevenire incendi, nel caso che la spina fosse ricoperta di polvere, spazzolatela bene prima di inserirla in una presa di corrente.

- Per ridurre i pericoli, usate esclusivamente cavi di alimentazione certificati CSA/UL. Il cavo prescritto deve essere del Tipo SPT-2 o maggiore, con sezione minima NO.18 AWG in rame, un'estremità deve disporre di spina pressofusa (in configurazione secondo specifiche NEMA), mentre l'altra deve terminare con una presa pressofusa (con configurazione di tipo non industriale a specifiche IEC) o equivalente.

Attenzione

- Non fate gravare e non fate cadere oggetti pesanti sul cavo di collegamento a rete e non piegatelo eccessivamente. Questo potrebbe danneggiarlo. Se il cavo di collegamento a rete dovesse danneggiarsi, consultate il più vicino centro assistenza.
- Non toccate e non cortocircuitate i contatti del cavo di collegamento a rete mentre è inserito nella presa di corrente.
- Non maneggiate la spina di alimentazione con le mani bagnate. Questo potrebbe provocare una scarica elettrica.
- Non fate cadere il prodotto e non sottoponetelo a impatti violenti. Questo potrebbe causare guasti al prodotto.
- Non usate il caricabatteria D-BC68P per ricaricare batterie diverse dalla batteria ricaricabile agli ioni di litio D-LI68. Il tentativo di caricare altri tipi di batterie potrebbe causare un'esplosione, un surriscaldamento o un guasto del caricabatteria.

Informazioni sulla batteria ricaricabile a ioni di litio

Avvertenza

- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con gli occhi, sciacquateli con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.

Attenzione

- Utilizzate esclusivamente la batteria prescritta per questa fotocamera. L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non aprite la batteria. Tentativi di aprire una batteria possono provocare un'esplosione o una perdita di liquido elettrolitico.
- Togliete immediatamente la batteria dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldi o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.

- Evitate che cavi, mollette e altri oggetti metallici entrino in contatto con i terminali + e - della batteria.
- Non cortocircuitate la batteria e non gettatela nel fuoco. Questo può causare un'esplosione o un incendio.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con l'epidermide o gli abiti, si potrebbero produrre irritazioni cutanee. Nel caso, lavate accuratamente con acqua le aree interessate.
- Precauzioni per l'utilizzo della batteria D-LI68:
 - USATE ESCLUSIVAMENTE IL CARICABATTERIA DEDICATO.
 - NON INCENERITELA.
 - NON SMONTATELA.
 - NON CORTOCIRCUITATELA.
 - NON ESPONETE LA A TEMPERATURE ECCESSIVE (60°C).

Mantenete la fotocamera e i relativi accessori fuori della portata dei bambini più piccoli

Avvertenza

- Non lasciate la fotocamera e i relativi accessori alla portata dei bambini più piccoli
 1. Se il prodotto dovesse cadere o venisse impiegato inavvertitamente, si potrebbero avere lesioni personali serie.
 2. Avvolgere la cinghietta intorno al collo potrebbe causare soffocamento.
 3. Per prevenire il rischio che i bambini piccoli ingeriscano i piccoli accessori come la batteria o le schede di memoria, teneteli fuori della loro portata. Nel caso di ingestione accidentale di un accessorio, rivolgetevi immediatamente a un medico.

Cautele durante l'impiego

Prima di usare la fotocamera

- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificatene il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità delle registrazioni se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o dei supporti di registrazione (schede di memoria) o simili.

Batteria e caricabatteria

- Per mantenere la batteria in condizioni ottimali, evitate di lasciarla inutilizzata a piena carica o a temperature elevate.
- Una batteria che rimanesse inserita in una fotocamera inutilizzata per lungo tempo si sovrascaricherebbe, riducendo la sua vita operativa.
- Si raccomanda di caricare la batteria il giorno del previsto utilizzo o il giorno precedente.
- Il cavo di collegamento a rete fornito con questa fotocamera è progettato esclusivamente per il caricabatteria D-BC68P. Non usatelo con altri dispositivi.

Precauzioni riguardanti il trasporto e l'uso della fotocamera

- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggetela con un'imbottitura adeguata.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra 0°C e 40°C.
- Il monitor può oscurarsi alle temperature elevate, ma recupererà la piena funzionalità col normalizzarsi della temperatura.

- La risposta del monitor può rallentare alle basse temperature. È una caratteristica normale dei cristalli liquidi e non va considerata un malfunzionamento.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura, tenete la fotocamera nella borsa o in un sacchetto di plastica, estraendola solo dopo che la sua temperatura abbia raggiunto quella dell'ambiente.
- Sporczia, fango, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo con cura.
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere sul monitor con forza eccessiva.
- Usando un treppiede, fate attenzione a non stringere troppo la vite nell'apposito foro filettato.

Pulizia della fotocamera

- Non pulite la fotocamera con detergenti organici come solventi, alcool e benzina.
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata sull'obiettivo usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per una pulizia professionale del sensore CMOS rivolgetevi al più vicino centro assistenza. L'intervento prevede un addebito.
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.

Conservazione della fotocamera

- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dalla custodia e conservatela in un luogo asciutto e ben arieggiato.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera in ambienti soggetti a elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera alla luce diretta del sole o in ambienti dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.

Informazioni sulle schede di memoria SD

- La scheda di memoria SD è dotata di una sicura contro la scrittura dei dati. Portando l'interruttore su LOCK si impedisce la registrazione di nuovi dati sulla scheda, l'eliminazione dei dati presenti nella scheda e la formattazione della scheda da parte della fotocamera o del computer.



- La scheda di memoria SD potrebbe scottare al momento di estrarla immediatamente dopo l'uso della fotocamera.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera durante l'accesso alla scheda. Questo potrebbe causare perdita di dati o danni alla scheda.
- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. Non accettiamo alcuna responsabilità per la perdita di dati se
 1. la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
 2. la scheda di memoria SD viene esposta a elettricità statica o interferenze elettriche.
 3. la scheda di memoria SD è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
 4. la scheda SD viene estratta o la batteria è rimossa mentre è in corso l'accesso alla scheda.
- Se la scheda di memoria SD rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Formattate le schede di memoria SD nuove e quelle utilizzate in precedenza su altre fotocamere.

- Tenete presente che l'eliminazione dei dati presenti su una scheda di memoria SD, così come la sua formattazione, non cancella in modo definitivo i dati originali. A volte i file cancellati si possono recuperare tramite appositi software in commercio. Se intendete scartare, regalare o vendere una scheda di memoria SD dovrete verificare che i dati in essa contenuti siano eliminati; procedendo all'eventuale distruzione della scheda se questa contenesse informazioni personali o sensibili.
- La gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.

Informazioni sulle schede Eye-Fi

- Con questa fotocamera si può usare una scheda di memoria SD con funzione wireless LAN ("scheda Eye-Fi").
- Per il trasferimento di immagini tramite wireless LAN è necessario disporre di un punto di accesso wireless e di una connessione Internet. Per i dettagli, consultate il sito web Eye-Fi. (<http://www.eye.fi>)
- Aggiornate la scheda Eye-Fi al firmware più recente prima di usarla.
- Impostate [Comunicazione Eye-Fi] di [Eye-Fi] su [OFF], o non usate una scheda Eye-Fi dove l'uso di dispositivi wireless LAN è limitato o proibito, come sugli aerei.
- Le schede Eye-Fi si possono usare soltanto nel paese nel quale sono state acquistate. Vi invitiamo a osservare le leggi locali che governano l'uso delle schede Eye-Fi.
- Questa fotocamera dispone di una funzione per attivare/disattivare la funzione di comunicazione della scheda Eye-Fi, ma non garantiamo l'operatività di tutte le funzioni delle schede Eye-Fi.
- Per i dettagli sull'impiego della scheda Eye-Fi, consultate le istruzioni della scheda.
- Per qualunque malfunzionamento o problemi con le schede Eye-Fi, rivolgetevi al fabbricante della scheda Eye-Fi.

Marchi di fabbrica

Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e in altre nazioni. Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.

Intel, Intel Core e Pentium sono marchi di fabbrica di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.

Eye-Fi, il logo Eye-Fi e Eye-Fi *connected* sono marchi di fabbrica di Eye-Fi, Inc.

Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.

Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

Tutti gli altri marchi di fabbrica sono di proprietà dei rispettivi detentori.

Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli ai propri obiettivi. Alcune funzioni non sono disponibili su stampanti che non sono conformi allo standard PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti riservati. PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation. Il logo PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation.



Licenza per portafoglio di brevetti AVC

Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale da parte di un consumatore o per altri usi nei quali non percepisce remunerazione, ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC ("Video AVC") e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un'attività personale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso. Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, L.L.C. Vedere <http://www.mpegla.com>.

CONDIZIONI DI GARANZIA

Tutte le nostre fotocamere sono garantite, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiali per il periodo di dodici mesi dalla data del vostro acquisto. Entro i termini della garanzia, le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi o altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi sulle riparazioni effettuate da laboratori non autorizzati.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Qualunque fotocamera che si dimostrasse difettosa durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale è stata acquistata oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare la fotocamera al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione della fotocamera riparata richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se la fotocamera è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo.

Qualora la fotocamera non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora la fotocamera fosse stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione e assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, la fotocamera restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita della fotocamera per almeno un anno. Prima di spedire la fotocamera, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i nostri distributori possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al nostro distributore nel vostro Paese per ricevere ulteriori informazioni e una copia della garanzia.**

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite



1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballaggi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.

Attraverso il corretto smaltimento di questi prodotti contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana, che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.



Se sotto al simbolo mostrato in alto è riportato un simbolo chimico, in conformità alla Direttiva sulle batterie, si ha l'indicazione della presenza nella batteria di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) ad una concentrazione superiore alla soglia specificata nella Direttiva sulle batterie.

Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio dei prodotti usati, rivolgetevi alle autorità locali, al servizio di smaltimento rifiuti o al punto vendita nel quale avete effettuato l'acquisto dei prodotti.

2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea.

Se desiderate smaltire questi prodotti usati, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di conferimento.

Per la Svizzera: le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di www.swico.ch o www.sens.ch.



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.ricoh-imaging.co.jp>)

**RICOH IMAGING EUROPE
S.A.S**

112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(<http://www.ricoh-imaging.fr>)

**RICOH IMAGING
DEUTSCHLAND GmbH**

Am Kaiserkai 1, 20457 Hamburg, GERMANY
(<http://www.ricoh-imaging.de>)

RICOH IMAGING UK LTD.

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.ricoh-imaging.co.uk>)

**RICOH IMAGING AMERICAS
CORPORATION**

633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A.
(<http://www.us.ricoh-imaging.com>)

**RICOH IMAGING CANADA
INC.**

520 Explorer Drive Suite 300, Mississauga, Ontario, L4W 5L1, CANADA
(<http://www.ricoh-imaging.ca>)

**RICOH IMAGING CHINA CO.,
LTD.**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District,
Shanghai, 200032, CHINA
(<http://www.ricoh-imaging.com.cn>)

FOWA S.p.A.

V. Tabacchi Odoardo 29,
10132 Torino (TO) - ITALY
Telefono: (+39) 011.8144.1
Fax: (+39) 011.8993977
Mail: info@fowa.it

- Caratteristiche, aspetto e dimensioni del prodotto sono soggetti a modifiche senza obbligo di preavviso.