

**HOYA CORPORATION**  
**PENTAX Imaging Systems Division**

2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN  
(<http://www.pentax.jp>)

**PENTAX Europe Imaging Systems S.A.S.**

**(European Headquarters)** 112 Quai de Bezons - BP 204,  
95106 Argenteuil Cedex, FRANCE  
(HQ - <http://www.pentax.eu>)  
(France - <http://www.pentax.fr>)

**PENTAX Imaging Systems GmbH**

Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY  
(<http://www.pentax.de>)

**PENTAX Imaging Systems Limited**

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough,  
Berks SL3 8PN, U.K.  
(<http://www.pentax.co.uk>)

**PENTAX Imaging Company**

**A Division of PENTAX of America, Inc.**

(Headquarters)  
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.  
(PENTAX Service Department)  
250 North 54th Street Chandler, AZ 85226, U.S.A.  
(<http://www.pentaximaging.com>)

**PENTAX Canada Inc.**

1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA  
(<http://www.pentax.ca>)

**PENTAX Trading (SHANGHAI) Limited**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,  
Xu Hui District, Shanghai, 200032 CHINA  
(<http://www.pentax.com.cn>)

**FOWA S.p.A.**

V. Tabacchi Odoardo 29,  
10132 Torino (TO) - ITALY  
Telefono: (+39) 011.8144.1  
Fax: (+39) 011.8993977  
Mail: [info@fowa.it](mailto:info@fowa.it)

- Le caratteristiche e le dimensioni esterne sono soggette a variazioni senza preavviso.

OPQ000106/ITA

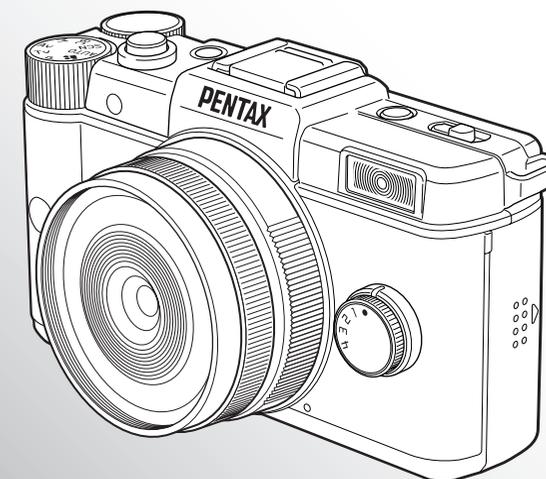
Copyright © HOYA CORPORATION 2011  
FOM 01.09.2011 Printed in Europe

# PENTAX

Fotocamera Digitale

# PENTAX Q

## Manuale Istruzioni



Per ottenere le massime prestazioni dalla vostra fotocamera,  
prima di utilizzarla leggete il Manuale Istruzioni.

PENTAX Q

Manuale Istruzioni

Vi ringraziamo per l'acquisto di questa fotocamera digitale PENTAX Q. Vi invitiamo a leggere con attenzione il presente manuale e a conservarlo accuratamente: vi consentirà una conoscenza approfondita delle molte funzioni e caratteristiche di questo apparecchio, e potrà servirvi anche in futuro, per consultazioni.

### **Obiettivi utilizzabili**

Con questa fotocamera si possono usare gli obiettivi con attacco Q.

### **Informazioni sul diritto d'autore**

Le immagini scattate con la PENTAX Q per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

### **Informazioni sui marchi di fabbrica**

PENTAX e smc PENTAX sono marchi di fabbrica di HOYA CORPORATION. Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti ed in altre nazioni. Windows Vista è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti ed in altre nazioni. Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.

Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.

Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.

Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e in altre nazioni.

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

Tutti gli altri marchi o denominazioni dei prodotti sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati delle rispettive aziende. Tuttavia, i riferimenti TM o © non sono riportati in tutti i casi in questo manuale.

Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli ai propri obiettivi. Alcune funzioni non sono disponibili su stampanti che non sono conformi allo standard PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti riservati. PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation. Il logo PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation.

### Agli utenti di questa fotocamera

- Non usate e non lasciate questo apparecchio in prossimità di dispositivi che generino forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Potenti cariche statiche o campi magnetici prodotti da apparecchi quali radiotrasmittitori potrebbero interferire col monitor, danneggiare i dati archiviati o influire sulla circuiteria interna del prodotto, causando malfunzionamenti della fotocamera.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor impiega tecnologie di altissima precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.
- Le illustrazioni e le schermate del monitor raffigurate nel presente manuale potrebbero differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.
- In questo manuale, il termine generico "computer" è riferito ad un PC Windows oppure ad un Macintosh.
- In questo manuale, il termine "batteria/e" si riferisce alle batterie ammesse per questa fotocamera e i relativi accessori.

## Utilizzo sicuro della fotocamera

Sebbene l'apparecchio sia stato progettato con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai seguenti simboli.



### Avvertenza

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali serie.



### Attenzione

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o danni materiali.

## Precauzioni riguardanti la fotocamera



### Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.
- Non puntate la fotocamera al sole o altre intense fonti di luce mentre fotografate e non lasciate la fotocamera esposta alla luce solare diretta senza il copriobiettivo. Questo potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera o un incendio.
- Non guardate il sole attraverso l'obiettivo della fotocamera. Questo potrebbe provocare danni alla vista o perdita della visione.

- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete la batteria o l'adattatore a rete e contattate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto in queste condizioni può provocare incendi o scariche elettriche.
- Evitate di coprire il flash con un dito durante l'uso. Potreste ustionarvi.
- Evitate di coprire il flash con gli abiti durante l'uso. Potrebbero scolorirsi.
- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. Per evitare i rischi di leggere ustioni, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione.
- Se il monitor dovesse danneggiarsi, prestate attenzione ai frammenti di vetro. Fate anche attenzione ad evitare che i cristalli liquidi entrino in contatto con epidermide, occhi e bocca.
- In base a fattori personali o condizioni fisiche, l'uso della fotocamera potrebbe causare irritazioni, eruzioni o vesciche cutanee. Se si dovessero produrre questi effetti anomali, interrompete l'utilizzo della fotocamera e consultate immediatamente un medico.

## Precauzioni riguardanti il caricabatteria e l'adattatore di rete

### Avvertenza

- Utilizzate esclusivamente il caricabatteria e l'alimentatore a rete dedicati a questo apparecchio, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di caricabatteria e adattatori a rete non dedicati a questo prodotto o l'utilizzo del caricabatteria o dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera. Il voltaggio specificato è di 100 - 240V AC.
- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. Queste operazioni potrebbero provocare incendi o scariche elettriche.
- Se il prodotto emette fumo o un odore inconsueto, o nel caso si manifesti una qualunque altra irregolarità di funzionamento, interrompete subito l'utilizzo e consultate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare incendi o scariche elettriche.
- Se dovesse penetrare acqua all'interno del prodotto, consultate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare incendi o scariche elettriche.
- In occasione di temporali durante l'uso del caricabatteria e del relativo cavo di alimentazione, staccate il cavo di alimentazione ed interrompete l'uso dell'accessorio. Continuando ad usare il prodotto si possono avere danni all'apparecchio, incendi o scariche elettriche.
- Per prevenire incendi, nel caso che la spina fosse ricoperta di polvere, spazzolatela bene prima di inserirla in una presa di corrente.
- Per ridurre i pericoli, usate esclusivamente cavi di alimentazione certificati CSA/UL. Il cavo prescritto deve essere del Tipo SPT-2 o maggiore, con sezione minima NO.18 AWG in rame, un'estremità deve disporre di spina pressofusa (in configurazione secondo specifiche NEMA), mentre l'altra deve terminare con una presa pressofusa (con configurazione di tipo non industriale a specifiche IEC) o equivalente.

### Attenzione

- Non fate gravare e non fate cadere oggetti pesanti sul cavo di collegamento a rete e non piegatelo eccessivamente. Questo potrebbe danneggiarlo. Se il cavo di collegamento a rete dovesse danneggiarsi, consultate un Centro Assistenza PENTAX.

- Non toccate e non cortocircuitate i contatti del cavo di collegamento a rete mentre è inserito nella presa di corrente.
- Non maneggiate la spina di alimentazione con le mani bagnate. Questo potrebbe provocare una scarica elettrica.
- Non fate cadere il prodotto e non sottoponetelo ad impatti violenti. Questo potrebbe causare guasti.
- Non usate il caricabatteria per ricaricare batterie diverse dalla batteria ricaricabile agli ioni di litio D-LI68. Il tentativo di caricare altri tipi di batterie potrebbe causare un'esplosione, un surriscaldamento o un guasto del caricabatteria.

## Informazioni sulla batteria ricaricabile a ioni di litio

### Avvertenza

- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con gli occhi, sciacquateli con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.

### Attenzione

- Utilizzate esclusivamente la batteria prescritta per questa fotocamera. L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non aprite la batteria. Tentativi di aprire una batteria possono provocare un'esplosione o una perdita di liquido elettrolitico.
- Togliete immediatamente la batteria dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldi o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Evitate che cavi, mollette ed altri oggetti metallici entrino in contatto con i terminali + e - della batteria.
- Non cortocircuitate la batteria e non gettatela nel fuoco. Questo può causare un'esplosione o un incendio.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con l'epidermide o i vestiti, si potrebbero produrre irritazioni cutanee. Nel caso, lavate accuratamente con acqua le aree interessate.
- Precauzioni per l'utilizzo della batteria D-LI68:  
USATE ESCLUSIVAMENTE IL CARICABATTERIA DEDICATO.  
- NON INCENERITELA.  
- NON SMONTATELA.  
- NON CORTOCIRCUITATELA.  
- NON ESPONETE LA A TEMPERATURE ELEVATE (60°C).

## Mantenete la fotocamera e i relativi accessori fuori della portata dei bambini più piccoli

### Avvertenza

- Non lasciate la fotocamera e i relativi accessori alla portata dei bambini più piccoli.
  1. Se il prodotto dovesse cadere o venisse impiegato inavvertitamente si potrebbero avere lesioni personali serie.
  2. Avvolgere la cinghietta intorno al collo potrebbe causare soffocamento.
  3. Per prevenire il rischio che i bambini piccoli ingeriscano i piccoli accessori come la batteria o le schede di memoria SD, teneteli fuori della loro portata. Nel caso di ingestione accidentale di un accessorio, rivolgetevi immediatamente ad un medico.

## Cautele durante l'impiego

### Prima di usare la fotocamera

- Nei vostri viaggi, abbiate cura di portare con voi la garanzia internazionale. Vi sarà utile nel caso di problemi con la fotocamera durante la vostra permanenza all'estero.
- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificate il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità delle registrazioni se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o del supporto di registrazione (scheda di memoria SD) o simili.

### Batteria e caricabatteria

- Lasciare inutilizzata una batteria completamente carica può ridurne le prestazioni. Evitate di lasciarla a temperature elevate.
- Una batteria che rimanesse inserita in una fotocamera inutilizzata per lungo tempo si sovrascaricherebbe, riducendo la sua vita operativa.
- Si raccomanda di caricare la batteria il giorno del previsto utilizzo o il giorno precedente.
- Il cavo di collegamento a rete fornito con questa fotocamera è progettato esclusivamente per il caricabatteria D-BC68P. Non usatelo con altri dispositivi.

### Precauzioni riguardanti il trasporto e l'uso della fotocamera

- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggetela con un'imbottitura adeguata.

- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra 0°C e 40°C.
- Il monitor può oscurarsi alle temperature elevate, ma recupererà la piena funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- La risposta del monitor può rallentare alle basse temperature. È una caratteristica normale dei cristalli liquidi e non va considerata un malfunzionamento.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura ed evitare il contatto della fotocamera fredda con l'umidità dell'aria, tenetela in un sacchetto di polietilene, estraendola solo dopo che la temperatura della fotocamera abbia raggiunto quella dell'ambiente.
- Sporczia, fango, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo con cura.
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere con forza sul monitor.
- Usando un treppiede, fate attenzione a non stringere troppo la vite nell'apposito foro filettato.

### Pulizia della fotocamera

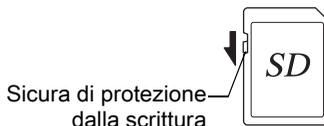
- Non pulite l'apparecchio con solventi organici come diluenti, alcool o benzina.
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata sull'obiettivo usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per una pulizia professionale del sensore CMOS rivolgetevi ad un Centro Assistenza PENTAX. L'intervento prevede un addebito.

### Conservazione della fotocamera

- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dalla custodia e conservatela in un luogo asciutto e ben arieggiato.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera in ambienti soggetti ad elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera alla luce diretta del sole o in ambienti dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.

## Altre precauzioni

- La scheda di memoria SD è dotata di una sicura contro la scrittura dei dati. Portando l'interruttore su LOCK si impedisce la registrazione di nuovi dati sulla scheda, l'eliminazione dei dati presenti nella scheda e la formattazione della scheda da parte della fotocamera o del computer.
- La scheda di memoria SD potrebbe scottare al momento di estrarla immediatamente dopo l'uso della fotocamera.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera durante l'accesso alla scheda. Questo potrebbe causare perdita di dati o danni alla scheda.
- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. Non accettiamo alcuna responsabilità per la perdita di dati se
  1. la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
  2. la scheda di memoria SD viene esposta ad elettricità statica o interferenze elettriche.
  3. la scheda di memoria SD è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
  4. la scheda SD viene estratta o la batteria è rimossa mentre è in corso l'accesso alla scheda.
- Se la scheda di memoria SD rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Formattate le schede di memoria SD nuove e quelle utilizzate su altre fotocamere.
- Tenete presente che l'eliminazione dei dati presenti su una scheda di memoria SD, così come la sua formattazione, non cancella in modo definitivo i dati originali. A volte i file cancellati si possono recuperare tramite appositi software in commercio. Se intendete scartare, regalare o vendere una scheda di memoria SD dovrete verificare che i dati in essa contenuti siano eliminati; procedendo all'eventuale distruzione della scheda se questa contenesse informazioni personali o sensibili.
- La gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.



### Registrazione del prodotto

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare il modulo di registrazione del prodotto, reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera o nel sito web PENTAX. Per maggiori dettagli consultate p.234. Grazie per la collaborazione.

## Sommario

Utilizzo sicuro della fotocamera .....	1
Cautele durante l'impiego .....	4
Sommario .....	7
Sommario del presente Manuale Istruzioni.....	13

## **Prima di usare la fotocamera** **15**

### **Verifica del contenuto della confezione .....** **16**

### **Denominazioni e funzioni dei comandi operativi.....** **17**

Modo di Ripresa .....	18
Modo Riproduzione .....	20
Visualizzazione sul monitor.....	22

### **Come cambiare le impostazioni delle funzioni.....** **31**

Uso dei tasti diretti .....	31
Uso del pannello di controllo.....	32
Uso dei menu .....	33

## **Preparazione alla ripresa** **37**

### **Montaggio della cinghia.....** **38**

### **Inserimento della batteria .....** **39**

Caricare la batteria.....	39
Inserimento/Rimozione della batteria.....	40
Spia di carica della batteria .....	41
Capacità di memorizzazione approssimata e autonomia in riproduzione (con batteria completamente carica) .....	42
Uso dell'adattatore a rete (opzionale) .....	42

### **Inserimento/Rimozione di una scheda di memoria SD.....** **45**

### **Montaggio di un obiettivo.....** **47**

### **Accensione e spegnimento della fotocamera .....** **49**

### **Impostazioni iniziali.....** **50**

Impostazione della lingua .....	50
Impostazione di Data ed Ora .....	52

## Procedure base 55

---

<b>Procedure base di ripresa</b> .....	<b>56</b>
Lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali.....	56
<b>Uso di un obiettivo zoom</b> .....	<b>58</b>
<b>Uso del flash incorporato</b> .....	<b>59</b>
Impostazione del modo flash .....	59
Fotografare con il flash .....	62
<b>Revisione delle immagini</b> .....	<b>64</b>
Riproduzione delle immagini.....	64
Eliminazione di una sola immagine.....	65

## Funzioni di ripresa 67

---

<b>Come utilizzare le funzioni di ripresa</b> .....	<b>68</b>
Voci impostabili con i tasti diretti .....	68
Voci del menu Param. Cattura .....	69
Voci del menu Filmato .....	71
Voci del menu Impostazioni personalizzate.....	72
<b>Selezione della modalità di ripresa appropriata</b> .....	<b>74</b>
Modi Auto Picture.....	75
Modi Scena .....	76
Modo Blur Control .....	78
Modalità di ripresa.....	80
<b>Impostazione dell'esposizione</b> .....	<b>81</b>
Impostazione della sensibilità .....	81
Per cambiare modo di esposizione .....	83
Regolazione dell'esposizione.....	86
Blocco dell'esposizione prima dello scatto (Blocco AE).....	89
Selezione del metodo di misurazione esposimetrica .....	91
Riduzione del rumore sull'immagine (Riduzione rumore) .....	92
<b>Messa a fuoco</b> .....	<b>94</b>
Impostazione del metodo di messa a fuoco.....	94
Impostazione del metodo autofocus .....	95
Messa a fuoco tramite il pulsante  /  .....	97
Per bloccare la messa a fuoco (Blocco AF).....	98
Regolazione manuale della messa a fuoco (Messa a fuoco manuale) .....	100
<b>Verifica della profondità di campo (Anteprima)</b> .....	<b>102</b>
Per assegnare la funzione di anteprima al pulsante Verde .....	102
Visualizzazione dell'anteprima .....	102

<b>Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera .....</b>	<b>104</b>
Fotografare usando la funzione antivibrazioni Shake Reduction.....	104
Fotografare con l'autoscatto .....	106
Fotografare col telecomando (opzionale) .....	107
<b>Effettuare riprese in sequenza.....</b>	<b>110</b>
Scatti continui.....	110
Ripresa intervallata .....	112
Esposizione multipla .....	115
<b>Registrazione dei filmati .....</b>	<b>117</b>
Cambiare le impostazioni per la registrazione dei filmati.....	117
Registrazione di filmati .....	119
Riproduzione dei filmati.....	124
Editing dei filmati.....	126

## **Impostazioni di ripresa 129**

<b>Impostazione di un formato file.....</b>	<b>130</b>
Formato file .....	131
Proporzioni.....	131
Pixel registrati JPEG .....	132
Qualità JPEG .....	133
Spazio colore .....	133
<b>Impostazione del bilanciamento del bianco .....</b>	<b>134</b>
Regolazione manuale del bilanciamento del bianco.....	136
Regolazione fine del bilanciamento del bianco.....	137
<b>Regolazione della luminosità .....</b>	<b>139</b>
Correzione alteluci .....	139
Correzione ombre .....	140
Ripresa HDR.....	141
<b>Impostazione della tonalità di finitura dell'immagine.....</b>	<b>143</b>
Impostazione dell'immagine personalizzata .....	143
Impostazione di Filtro digitale .....	147
Salvataggio delle funzioni di uso più frequente sulla ghiera veloce .....	150
Impostazione di Smart Effect .....	152
Salvataggio delle impostazioni della fotocamera .....	154
<b>Impostazione delle funzioni per il pulsante verde e la ghiera elettronica .....</b>	<b>156</b>
Impostazione del funzionamento per il pulsante verde.....	156
Impostare l'operatività della ghiera elettronica nel modo <b>P</b> .....	158
Impostare l'operatività del pulsante Verde nel modo <b>M</b> .....	159

<b>Impostazione delle funzioni dell'obiettivo.....</b>	<b>160</b>
Impostazione del Filtro ND.....	160
Correzione della distorsione ottica .....	160

## **Funzioni di riproduzione 163**

---

<b>Utilizzo delle funzioni di riproduzione.....</b>	<b>164</b>
Voci della palette dei modi di riproduzione .....	164
Voci del menu di riproduzione.....	166

### **Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione ..... 167**

### **Ingrandimento delle immagini..... 168**

<b>Visualizzazione di più immagini.....</b>	<b>169</b>
Schermata di visualizzazione multipla .....	169
Visualizzazione delle immagini per cartelle .....	170
Visualizzazione delle immagini per data di ripresa (Visualizzazione a calendario) .....	170
Confronto fra le immagini.....	171
Unione di più immagini (Indice).....	173

### **Riproduzione continua delle immagini..... 175**

Impostazione della Presentazione .....	175
Avvio della Presentazione.....	176

### **Visualizzazione di immagini ruotate..... 178**

<b>Eliminazione di più immagini .....</b>	<b>179</b>
Eliminazione delle immagini selezionate .....	179
Eliminazione di una cartella .....	180
Eliminazione di tutte le immagini.....	181

### **Collegamento della fotocamera ad un dispositivo**

<b>AV (Audio/Video) .....</b>	<b>182</b>
Collegare la fotocamera ad un ingresso video o HDMI .....	182
Impostazione del formato di uscita Video/HDMI .....	183

## **Editing delle Immagini 187**

---

### **Come cambiare le dimensioni delle immagini ..... 188**

Come cambiare il numero di pixel registrati (Ridimensiona).....	188
Scartare una parte dell'immagine (Ritaglio).....	189

### **Trattamento delle immagini .....** **191** |

Elaborazione delle immagini con i filtri digitali.....	191
Correggere l'indesiderato effetto occhi rossi.....	197

### **Conversione delle immagini RAW .....** **198** |

Conversione di una immagine RAW .....	198
Conversione di più immagini RAW .....	200

## **Cambiare le impostazioni aggiuntive** **203**

---

<b>Come utilizzare il menu Preferenze</b> .....	<b>204</b>
Voci del menu Preferenze.....	204
<b>Impostazioni della fotocamera</b> .....	<b>207</b>
Impostazione di Effetti sonori, Data ed Ora e Lingua di visualizzazione .....	207
Impostazione del monitor e della visualizzazione dei menu .....	211
Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera (Memoria).....	216
Ripristino dei menu .....	218
Verifica dei dati sulla versione della fotocamera.....	219
<b>Impostazioni per la gestione dei file</b> .....	<b>220</b>
Formattazione di una scheda di memoria SD .....	220
Protezione contro eliminazioni indesiderate (Proteggi).....	221
Per cambiare il metodo di denominazione delle cartelle.....	222
Selezione del metodo di numerazione dei file .....	222
Creazione di nuove cartelle .....	223
Inserimento delle impostazioni DPOF .....	223

## **Collegamento ad un computer** **227**

---

<b>Gestione al computer delle immagini riprese</b> .....	<b>228</b>
<b>Salvataggio delle immagini su un computer</b> .....	<b>230</b>
Impostazione del collegamento USB .....	230
Collegamento della fotocamera ad un computer .....	231
<b>Uso del software in dotazione</b> .....	<b>232</b>
Installazione del software.....	232
Schermata di SILKYPIX Developer Studio .....	233

## **Uso del flash** **235**

---

<b>Uso del flash incorporato</b> .....	<b>236</b>
Funzionalità del flash nei diversi modi di esposizione .....	236
Uso della sincronizzazione sui tempi lenti .....	236
Uso della sincronizzazione sulla seconda tendina.....	237
Distanza e diaframma usando il flash incorporato .....	238
Compatibilità degli obiettivi col flash incorporato .....	239
<b>Uso di un flash esterno (Opzionale)</b> .....	<b>240</b>
Uso del modo P-TTL.....	241
Collegamento di un flash esterno tramite cavo.....	242

<b>Appendice</b>	<b>243</b>
<b>Impostazioni predefinite</b> .....	<b>244</b>
<b>Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi</b> .....	<b>251</b>
<b>Pulizia del sensore CMOS</b> .....	<b>252</b>
Rimozione della polvere scuotendo il sensore CMOS (Rimozione polvere) .....	252
<b>Accessori opzionali</b> .....	<b>253</b>
<b>Messaggi di errore</b> .....	<b>257</b>
<b>Problemi di ripresa e relative soluzioni</b> .....	<b>260</b>
<b>Caratteristiche Principali</b> .....	<b>263</b>
<b>Indice</b> .....	<b>271</b>
<b>GARANZIA</b> .....	<b>279</b>

## Sommario del presente Manuale Istruzioni

Il manuale istruzioni che state leggendo, si compone dei seguenti capitoli.

### 1 Prima di usare la fotocamera

Descrive gli accessori in dotazione, più i nomi e le funzioni delle varie parti.

### 2 Preparazione alla ripresa

Spiega ciò che è necessario fare dall'acquisto della fotocamera all'inizio della ripresa. Leggete con attenzione questo capitolo e attenetevi alle indicazioni fornite.

### 3 Procedure base

Spiega le procedure per scattare e rivedere le fotografie.

### 4 Funzioni di ripresa

Illustra le funzioni correlate alla ripresa.

### 5 Impostazioni di ripresa

Illustra le procedure per cambiare le impostazioni di ripresa, come il formato file.

### 6 Funzioni di riproduzione

Illustra le procedure per rivedere ed eliminare le immagini.

### 7 Editing delle Immagini

Illustra le procedure per elaborare le immagini e sviluppare le immagini scattate in formato RAW.

### 8 Cambiare le impostazioni aggiuntive

Descrive le impostazioni generali per la fotocamera e la gestione dei file, come le impostazioni per la visualizzazione a monitor e il metodo per la denominazione delle cartelle che contengono le immagini.

### 9 Collegamento ad un computer

Spiega come collegare la fotocamera al computer ed include istruzioni per l'installazione e una panoramica generale del software in dotazione.

### 10 Uso del flash

Spiega come usare il flash incorporato e i flash esterni.

### 11 Appendice

Spiega la risoluzione dei problemi, illustra accessori opzionali e fornisce informazioni aggiuntive.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

Il significato dei simboli utilizzati in queste istruzioni è spiegato qui di seguito.

	Indica la pagina di riferimento con la spiegazione per un'operazione correlata.
	Indica informazioni utili.
	Indica precauzioni da prendere nell'uso della fotocamera.

# 1 Prima di usare la fotocamera

---

Prima dell'utilizzo, verificate il contenuto della confezione, nonché i nomi e le funzioni dei comandi operativi.

<b>Verifica del contenuto della confezione .....</b>	<b>16</b>
<b>Denominazioni e funzioni dei comandi operativi ....</b>	<b>17</b>
<b>Come cambiare le impostazioni delle funzioni .....</b>	<b>31</b>

## Verifica del contenuto della confezione

I seguenti accessori sono forniti in dotazione con la fotocamera.  
Verificate la presenza di tutti gli accessori.

1

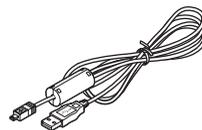
Prima di usare la fotocamera



Coperchio  
del contatto caldo Fκ  
(Installato sulla fotocamera)



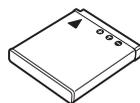
Tappo della baionetta  
(Installato sulla fotocamera)



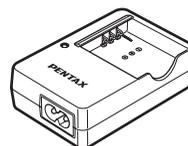
Cavo USB  
I-USB7



Cinghia  
O-ST115



Batteria ricaricabile Li-ion  
D-LI68



Caricabatteria  
D-BC68P



Cavo di collegamento  
a rete



Software (CD-ROM)  
S-SW115



Manuale Istruzioni  
(il presente manuale)

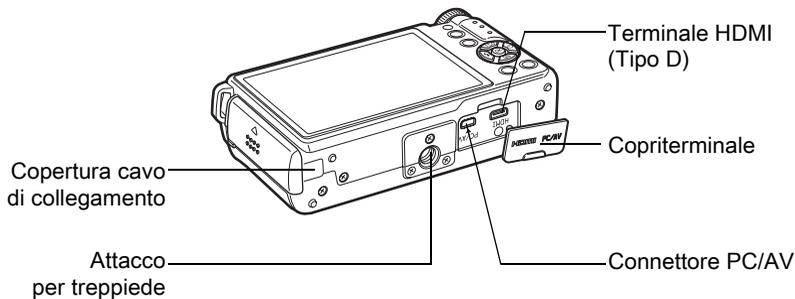
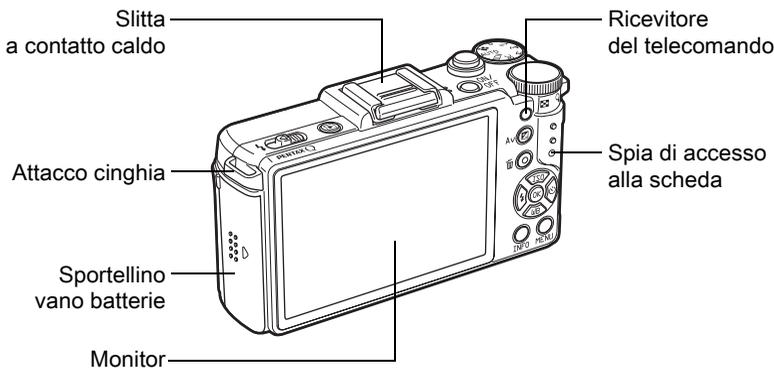
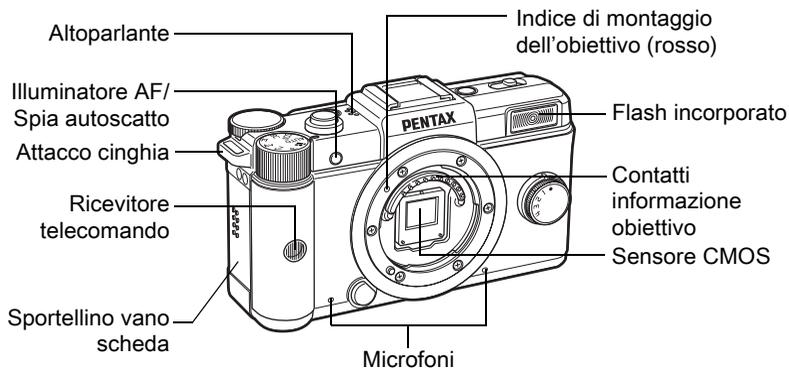


Guida rapida



Consultate p.253 per informazioni sugli accessori opzionali.

# Denominazioni e funzioni dei comandi operativi



## Modo di Ripresa

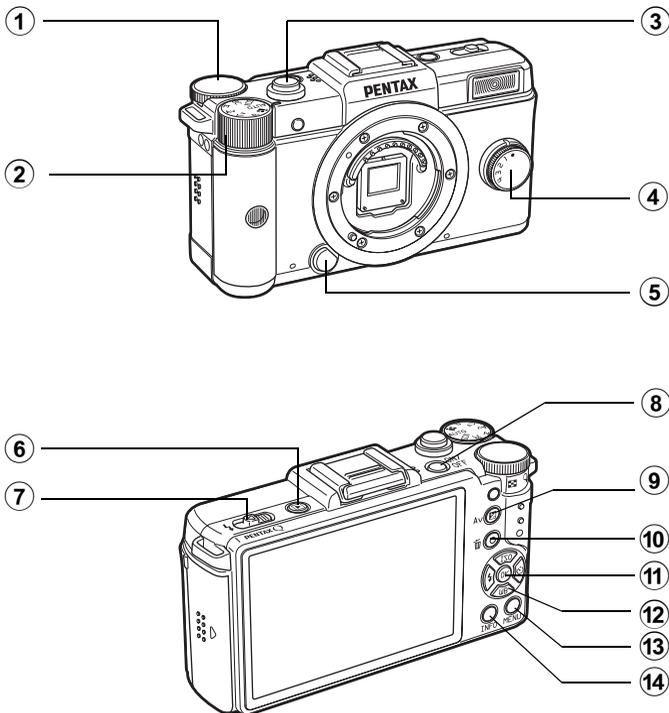
Qui potete trovare informazioni sui comandi e sulle loro funzioni in ripresa.

1

Prima di usare la fotocamera



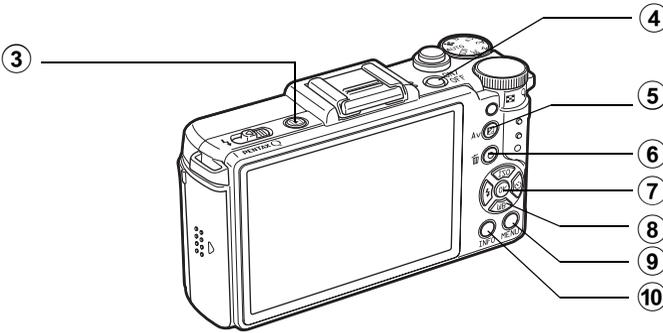
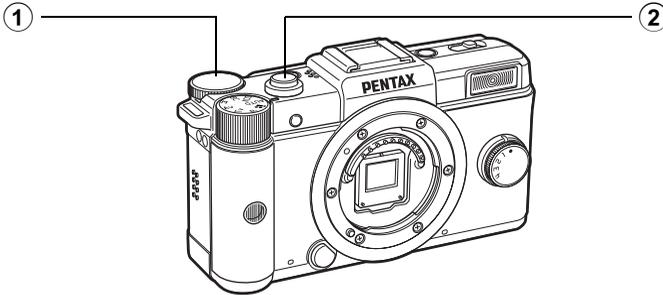
Per ogni comando viene illustrata l'impostazione predefinita in fabbrica, anche se alcuni di essi hanno più funzioni ed operano in modo differente selezionando certe impostazioni.



- ① Ghiera elettronica**  
Imposta i valori del tempo di posa, del diaframma e della compensazione EV. (p.83)  
Si può cambiare il menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.34)  
Si possono cambiare le impostazioni quando è visualizzato il pannello di controllo. (p.33)
- ② Ghiera dei modi**  
Cambia la modalità di ripresa. (p.74)
- ③ Pulsante di scatto**  
Premetelo per fotografare. (p.57)
- ④ Ghiera veloce**  
Si possono salvare le impostazioni di ripresa preferite per poi recuperarle facilmente in seguito. (p.150)
- ⑤ Tasto di sblocco obiettivo**  
Premetelo per smontare l'obiettivo. (p.48)
- ⑥ Pulsante **  
Passa al modo di riproduzione. (p.64)
- ⑦ Comando sollevamento flash**  
Azionatelo per sollevare il flash incorporato. (p.62)
- ⑧ Interruttore di alimentazione**  
Premetelo per accendere e spegnere la fotocamera. (p.49)
- ⑨ Pulsante  Av**  
Premetelo per impostare la compensazione EV e i valori per il diaframma. (p.84, p.86)
- ⑩ Pulsante  / **  
**(Verde/Elimina)**  
È anche possibile assegnare una funzione a questo pulsante. (p.156)
- ⑪ Pulsante OK**  
Quando è visualizzato il pannello di controllo o una schermata di menu, premete questo pulsante per confermare la voce selezionata.
- ⑫ Selettore a 4-vie (   **)
- Visualizza il menu di impostazione per Sensibilità/Bilanciamento del bianco/Modo flash/Modo di scatto. (p.68)  
Quando è visualizzato il pannello di controllo o una schermata di menu, usatelo per muovere il cursore o cambiare le voci.
- ⑬ Pulsante MENU**  
Visualizza il menu [ Param. Cattura 1] (p.69). Premete questo pulsante mentre è visualizzato il menu per ritornare alla schermata precedente. (p.33)
- ⑭ Pulsante INFO**  
Cambia l'aspetto del display sul monitor. (p.22)

## Modo Riproduzione

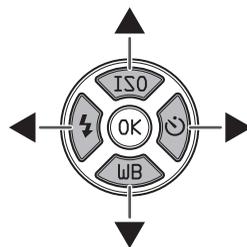
Qui potete trovare informazioni sui comandi e sulle loro funzioni in riproduzione.



- ① **Ghiera elettronica**  
Usatela per ingrandire l'immagine (p.168) o per visualizzare più immagini contemporaneamente (p.169).
- ② **Pulsante di scatto**  
Premetelo a metà corsa per passare alla modalità di ripresa.
- ③ **Pulsante**   
Passa alla modalità di ripresa.
- ④ **Interruttore di alimentazione**  
Premetelo per accendere e spegnere la fotocamera. (p.49)
- ⑤ **Pulsante**  **Av**  
Quando il formato del file dell'ultima immagine ripresa è JPEG, e i suoi dati risiedono ancora nel buffer di memoria, premete questo pulsante per salvare l'immagine anche in formato RAW. (p.64)
- ⑥ **Pulsante**  **(Verde/Elimina)**  
Premetelo per eliminare le immagini o per cambiare le impostazioni, ad esempio per ripristinare i valori predefiniti. (p.65, p.156)
- ⑦ **Pulsante OK**  
Conferma l'impostazione selezionata nel menu o nella schermata di riproduzione.
- ⑧ **Selettore a 4-vie** (   )  
Usatelo per muovere il cursore o per cambiare le opzioni nei menu o nella schermata di riproduzione.  
Premete il selettore a 4-vie () per visualizzare la palette dei modi di riproduzione. (p.164)
- ⑨ **Pulsante MENU**  
Visualizza il menu [ Riproduzione 1]. (p.166)
- ⑩ **Pulsante INFO**  
Cambia l'aspetto del display sul monitor. (p.25)

## Riferimenti ai nomi dei pulsanti

In questo manuale operativo, ci si riferisce ai pulsanti del selettore a 4-vie come illustrato di seguito.



## Visualizzazione sul monitor

Sul monitor vengono visualizzate informazioni diverse in base allo stato della fotocamera.

1



Si possono regolare la luminosità e il colore del monitor (p.215).

Prima di usare la fotocamera

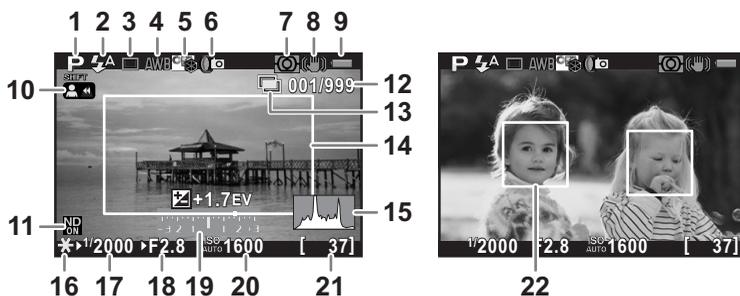
### Modalità di ripresa

Mentre si fotografa, il monitor visualizza le correnti impostazioni di ripresa. Si può cambiare il tipo di visualizzazione premendo il pulsante **INFO**.



## ● Visualizzazione standard

(Qui sono visualizzate tutte le voci a scopo esplicativo. La visualizzazione effettiva può cambiare.)



- |    |  |    |   |
|----|--|----|---|
| 1  | Modalità di ripresa (p.74)   | 11 | Filtro ND (p.160)   |
| 2  | Modalità flash (p.59)  | 12 | Numero di scatti usando l'esposizione multipla  |
| 3  | Modalità di scatto (p.68)  | 13 | Esposizione multipla (p.115)  |
| 4  | Bilanciamento del bianco (p.134)   | 14 | Cornice AF (p.57)   |
| 5  | Immagine personalizzata (p.143)  | 15 | Istogramma (p.28)   |
| 6  | Ripresa intervallata (p.112)/<br>Ripresa HDR (p.141)/<br>Filtro digitale (p.147) | 16 | Blocco AE (p.89)  |
| 7  | Misurazione AE (p.91)  | 17 | Tempo di posa (p.84)  |
| 8  | Shake Reduction (p.104)/<br>Movie SR (p.118)                                     | 18 | Apertura di diaframma (p.84)  |
| 9  | Carica della batteria (p.41)   | 19 | Barra EV (p.86)   |
| 10 | Rotazione della ghiera di messa a fuoco in modalità <b>MF</b> (p.100)            | 20 | Sensibilità (p.81)  |
|    |  | 21 | Capacità di memorizzazione immagini   |
|    |  | 22 | Cornice di rilevamento del volto (quando [Metodo autofocus] è impostato su [Face Detection]) (p.95) |

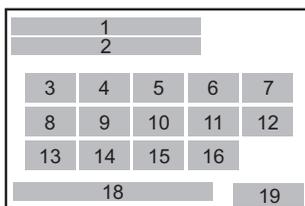
\* L'indicatore 14 è visualizzato in bianco. Quando il soggetto è a fuoco, al suo posto viene visualizzata una cornice quadrata verde. La cornice diventa rossa se non è possibile mettere a fuoco. La cornice non è visualizzata quando [Metodo fuoco] è impostato su **MF**.

\* Per l'indicatore 22, si possono visualizzare fino a 12 cornici di rilevamento volti quando [Metodo autofocus] è impostato su [Face Detection]. Una cornice di rilevamento del volto principale è visualizzata in giallo, mentre le altre in bianco.

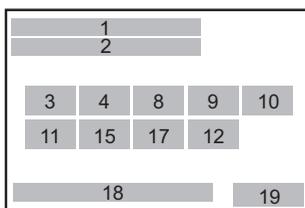
## ● Pannello di controllo

Premete il pulsante **INFO** in modalità di ripresa per visualizzare il pannello di controllo e cambiare le impostazioni.

### Modalità



### Modo



- |   |   |
|---|---|
| <p>1 Nome della funzione</p> <p>2 Impostazioni</p> <p>3 Modalità Immagine personalizzata (p.143)/ <b>SCN</b> (p.76)</p> <p>4 Filtro digitale (p.147)</p> <p>5 Ripresa HDR (p.141)</p> <p>6 Correzione alteluci (p.139)</p> <p>7 Correzione ombre (p.140)</p> <p>8 Misurazione AE (p.91)</p> <p>9 Metodo di messa a fuoco (p.94)</p> <p>10 Metodo autofocus (p.95)</p> | <p>11 Filtro ND (p.160)</p> <p>12 Shake Reduction (p.104)/ Movie SR (p.118)</p> <p>13 Proporzioni (p.131)</p> <p>14 Formato File (p.131)</p> <p>15 Pixel registrati JPEG (p.132)/ Pixel registrati nei filmati (p.117)</p> <p>16 Qualità JPEG (p.133)</p> <p>17 Suono (p.118)</p> <p>18 Data ed ora correnti (p.52)</p> <p>19 Capacità di memorizzazione immagini</p> |
|---|---|

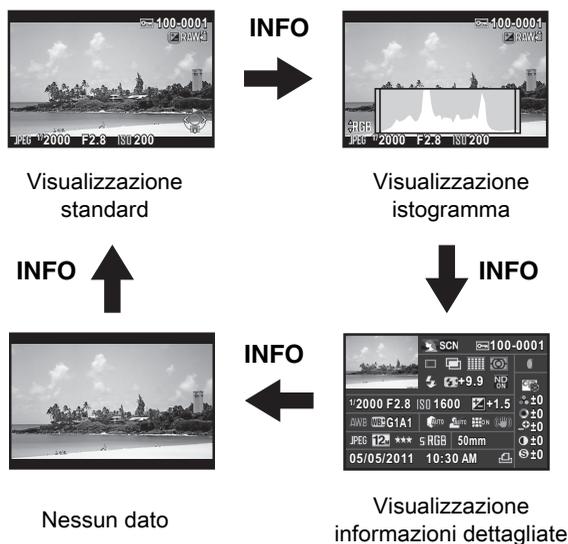


- Non si possono selezionare le impostazioni che non si possono cambiare in base alle correnti impostazioni della fotocamera.
- Se non si eseguono operazioni entro 30 secondi sul pannello di controllo, si ritorna alla visualizzazione standard.
- Impostando la ghiera dei modi su **SCN**, viene visualizzato il pannello di controllo per il modo **SCN** (Scena). (p.78)
- Per maggiori informazioni sulla visualizzazione in modalità di ripresa, consultate "Impostazione del metodo di visualizzazione in modalità di ripresa" (p.212).

## Modalità di riproduzione

La fotocamera cambia il tipo di informazioni visualizzate quando si preme il pulsante **INFO** durante la riproduzione.

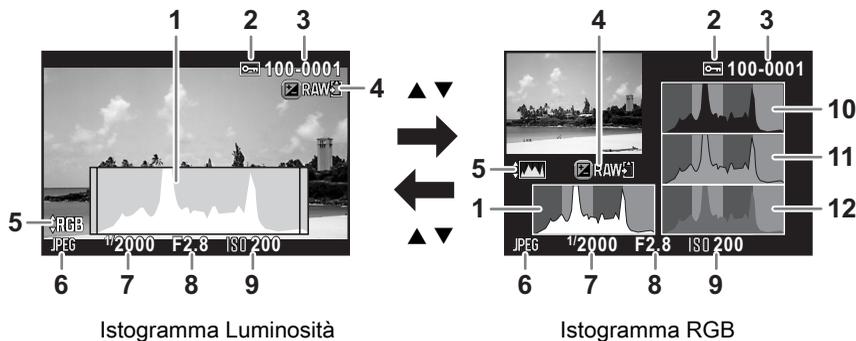
Visualizzazione standard	L'immagine ripresa è visualizzata insieme al formato file e alle indicazioni operative.
Visualizzazione istogramma	L'immagine ripresa è visualizzata insieme all'istogramma (Luminosità/RGB). Non è disponibile durante la riproduzione di un filmato. (p.26)
Visualizzazione informazioni dettagliate	Vengono visualizzate informazioni dettagliate su come e quando l'immagine è stata ripresa. (p.27)
Nessun dato	Viene visualizzata soltanto l'immagine ripresa.



La visualizzazione delle informazioni mostrata per prima durante la riproduzione è la stessa dell'ultima riproduzione della sessione precedente. Se la voce [Visualizza info riproduz.] è impostata su  (Off) in [Memoria] (p.216) del menu **[Param. Cattura 3]**, all'accensione della fotocamera viene sempre visualizzata per prima la schermata di visualizzazione standard.

## ● Visualizzazione istogramma

Nella riproduzione delle fotografie si possono visualizzare gli istogrammi riportati di seguito. L'istogramma "Luminosità" mostra la distribuzione della luminosità e l'istogramma "RGB" mostra la distribuzione dell'intensità dei colori. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per commutare fra l'istogramma "Luminosità" e l'istogramma "RGB".



- |   |   |    |                       |
|---|---|----|-----------------------|
| 1 | Istogramma (Luminosità)                           | 6  | Formato file          |
| 2 | Impostazione protezione                           | 7  | Tempo di posa         |
| 3 | Numero cartella-Numero file                       | 8  | Apertura di diaframma |
| 4 | Salvataggio dei dati in formato RAW               | 9  | Sensibilità ISO       |
| 5 | Commutazione Istogramma RGB/Istogramma Luminosità | 10 | Istogramma (R)        |
|   |   | 11 | Istogramma (G)        |
|   |   | 12 | Istogramma (B)        |

\* L'indicazione 2 appare soltanto per le immagini protette.

\* L'indicazione 4 appare soltanto quando il formato file dell'ultima immagine ripresa è JPEG ed è ancora possibile salvare l'immagine in formato RAW. (p.64)



Se la voce [Area chiara/scura] (p.167) nel menu [▶ Riproduzione 1] è impostata su  (On), le aree troppo chiare (sovraesposte) lampeggiano in rosso e quelle troppo scure (sottoesposte) lampeggiano in giallo (escluso quando ci si trova in visualizzazione dell'istogramma RGB o in visualizzazione delle informazioni dettagliate).

## ● Visualizzazione informazioni dettagliate

### Fotografia



1	2	3	4		
	5	6	7	8	27
	9	10	11		28
12	13	14	15		29
16	17	18	19	20	
22	23	24	25	26	
	30				31

### Filmato



1	2	3	4		
	5	7	8		27
	32	33	11		28
12	13	14	15		29
16	17		20	21	
22	23				
	30				31

- |    |   |    |  |
|----|---|----|--|
| 1  | Immagine acquisita                                    | 18 | Correzione alteluci (p.139)  |
| 2  | Modalità di ripresa (p.74)                            | 19 | Correzione ombre (p.140)   |
| 3  | Impostazione protezione (p.221)                       | 20 | Correzione distorsione (p.160)   |
| 4  | Numero cartella-Numero file (p.222)                   | 21 | Shake Reduction (p.104)/<br>Movie SR (p.118)                           |
| 5  | Modalità di scatto (p.68)                             | 22 | Formato File (p.131)   |
| 6  | Ripresa HDR (p.141)/<br>Esposizione multipla (p.115)  | 23 | Pixel registrati JPEG (p.132)/<br>Pixel registrati nei filmati (p.117) |
| 7  | Metodo autofocus (p.95)                               | 24 | Qualità JPEG (p.133)   |
| 8  | Misurazione AE (p.91)                                 | 25 | Spazio colore (p.133)  |
| 9  | Modalità flash (p.59)                                 | 26 | Lunghezza focale dell'obiettivo  |
| 10 | Compensazione dell'esposizione flash (p.61)           | 27 | Filtro digitale (p.147)  |
| 11 | Filtro ND (p.160)                                     | 28 | Tonalità di finitura dell'immagine (p.143)                             |
| 12 | Tempo di posa (p.84)                                  | 29 | Parametri dell'immagine personalizzata (p.144)                         |
| 13 | Apertura di diaframma (p.84)                          | 30 | Data e ora di ripresa  |
| 14 | Sensibilità (p.81)                                    | 31 | Impostazione DPOF (p.223)  |
| 15 | Compensazione EV (p.86)                               | 32 | Suono (p.118)  |
| 16 | Bilanciamento del bianco (p.134)                      | 33 | Tempo di registrazione   |
| 17 | Regolazione fine del bilanciamento del bianco (p.137) |    |  |

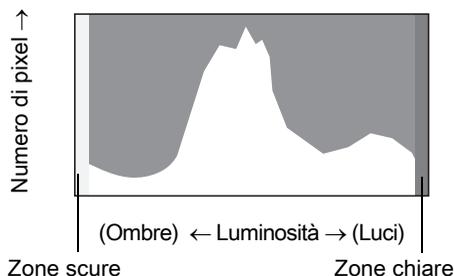
\* Le indicazioni 9 e 10 compaiono soltanto per le immagini riprese col flash.

\* Le indicazioni 6, 11, 17, 18, 19, 20, 26, 27 e 31 compaiono soltanto per le immagini riprese con le relative funzioni abilitate.

\* Le indicazioni 23 e 24 non compaiono per le immagini RAW.

## Uso dell'istogramma

Un istogramma descrive la distribuzione della luminosità di un'immagine. L'asse orizzontale rappresenta i livelli di luminosità (minore verso sinistra e maggiore verso destra) e l'asse verticale rappresenta il numero di pixel corrispondenti ai vari livelli.



La conformazione e la distribuzione dell'istogramma prima e dopo la ripresa indicano se l'esposizione ed il contrasto sono corretti o meno, per decidere se sia opportuno ripetere lo scatto correggendo l'esposizione.

- ☞ Regolazione dell'esposizione (p.86)
- ☞ Regolazione della luminosità (p.139)

### Interpretare la luminosità

Quando la distribuzione della luminosità è corretta e non vi sono aree sovraesposte o sottoesposte, il grafico mostra un picco nella zona intermedia. Se l'immagine è sottoesposta il picco si trova a sinistra, se è sovraesposta il picco si trova a destra.



Immagine scura  
(sottoesposta)

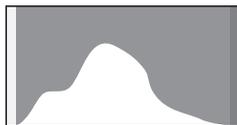


Immagine con poche  
aree chiare e scure



Immagine chiara  
(sovraesposta)

Quando l'immagine è sottoesposta, l'istogramma è tagliato a sinistra (zone scure o sottoesposte, prive di dettaglio) e quando l'immagine è sovraesposta, l'istogramma è tagliato a destra (zone chiare o sovraesposte, prive di dettaglio).

Questa fotocamera può essere impostata per visualizzare l'avviso di Area chiara/scura in ripresa o in riproduzione.

- ☞ Riproduzione delle immagini (p.64)
- ☞ Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione (p.167)
- ☞ Impostazione del metodo di visualizzazione in modalità di ripresa (p.212)
- ☞ Impostazioni per la revisione (p.214)

### Comprendere il bilanciamento cromatico

Nell'istogramma RGB è mostrata la distribuzione delle intensità dei colori. Se le immagini sono ben bilanciate, il lato destro dei grafici appare simile. Se un solo colore è sbilanciato a sinistra, quel colore è troppo intenso.

- ☞ Impostazione del bilanciamento del bianco (p.134)

## Guida sullo schermo

Le seguenti indicazioni appaiono sul monitor per indicare l'uso dei comandi, dei pulsanti e della ghiera elettronica in un dato momento.

Esempio)

	Selettore a 4-vie (▲)		Pulsante di scatto
	Selettore a 4-vie (▼)		Pulsante <b>MENU</b>
	Selettore a 4-vie (◀)		Pulsante <b>INFO</b>
	Selettore a 4-vie (▶)		Pulsante Verde/Elimina
	Pulsante <b>OK</b>		Pulsante <b>Av</b>
	Ghiera elettronica		



- L'immagine sul monitor può essere differente da quella ripresa se la luminosità del soggetto è bassa o alta.
- Se durante la ripresa si hanno variazioni nella sorgente di luce, l'immagine può sfarfallare. Si può intervenire sullo sfarfallio impostando la frequenza di alimentazione in [Riduzione sfarfallio] (p.204) del menu [⌂ Preferenze 1] su quella in uso nella vostra area.
- Se la fotocamera viene spostata rapidamente durante la ripresa, l'immagine potrebbe non essere visualizzata con la luminosità appropriata. Aspettate che il display si stabilizzi prima di eseguire la ripresa.
- Con luce scarsa, l'immagine sul monitor potrebbe mostrare del disturbo.
- Continuando la ripresa per un periodo prolungato, la temperatura interna della fotocamera potrebbe salire, portando ad immagini di minore qualità. Si raccomanda di spegnere la fotocamera quando non la si usa. Per prevenire il decadimento della qualità dell'immagine, lasciate raffreddare la fotocamera fra le esposizioni prolungate e le riprese di filmati.
- Con l'aumentare della sensibilità, si può evidenziare un aumento di rumore e variazioni di colore nell'immagine sul monitor e/o in quella ripresa.
- Non è possibile visualizzare le immagini sul monitor durante il salvataggio dei dati su una scheda di memoria SD.

# Come cambiare le impostazioni delle funzioni

Le impostazioni delle funzioni si possono cambiare tramite i tasti diretti, il pannello di controllo o i menu.

Questa sezione spiega i metodi base per cambiare le impostazioni delle funzioni.

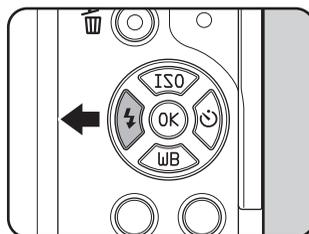
## Uso dei tasti diretti

In modalità di ripresa, si possono impostare Sensibilità, Bilanciamento del bianco, Modalità flash e Modalità di scatto premendo il selettore a 4-vie (▲▼◀▶). (p.68)

Di seguito viene spiegata l'impostazione di [Modalità flash] come esempio.

- 1** In modalità di ripresa, premete il selettore a 4-vie (◀).

Compare la schermata di impostazione della modalità flash.

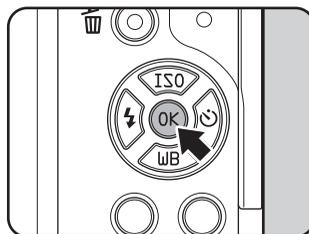


- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un modo flash.



- 3** Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



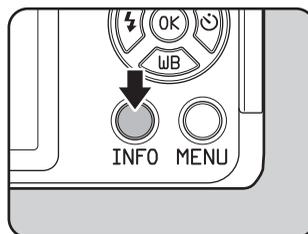
## Uso del pannello di controllo

In ripresa, si possono controllare le impostazioni correnti sul monitor e si può passare alla visualizzazione del pannello di controllo per cambiare le impostazioni.

Di seguito viene spiegata l'impostazione di [Qualità JPEG] come esempio.

### 1 Premete il pulsante INFO in modalità di ripresa.

Viene visualizzato il pannello di controllo.



### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la voce per cui desiderate cambiare l'impostazione.

Non è possibile selezionare voci che non ammettano cambiamenti con le impostazioni correnti della fotocamera.



### 3 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di impostazione della voce selezionata.



### 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) o la ghiera elettronica per selezionare il valore da impostare.



## 5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo ed è pronta per scattare una fotografia.



L'impostazione si può cambiare anche ruotando la ghiera elettronica dopo aver selezionato la voce da cambiare al punto 2. Le impostazioni dettagliate come i parametri si possono cambiare dopo aver premuto il pulsante **OK**.

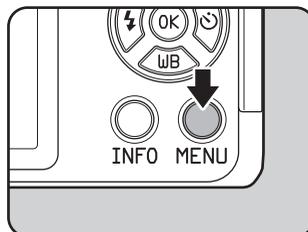
## Usò dei menu

Questa sezione spiega come usare i seguenti menu: [ Param. Cattura], [ Filmato], [ Riproduzione], [ Preferenze] e [ Impos. Person.]. Di seguito viene spiegata l'impostazione di [NR alti ISO] nel menu [ Param. Cattura 2] come esempio.

### 1 In modalità di ripresa, premete il pulsante MENU.

Sul monitor viene visualizzato il menu [ Param. Cattura 1].

Nelle situazioni qui riportate, vengono visualizzati i menu elencati di seguito.



Quando la ghiera dei modi è impostata su	Menu [ Filmato 1]
In modalità di riproduzione	Menu [ Riproduzione 1]

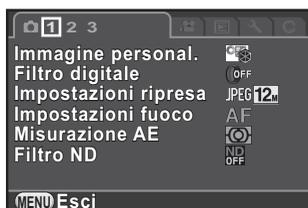
1

Prima di usare la fotocamera

## 2 Premete il selettore a 4-vie (►).

Ad ogni pressione del selettore a 4-vie (►), il menu cambierà con la seguente sequenza: [📷 Param. Cattura 2], [📷 Param. Cattura 3], [📷 Filmato 1], [▶ Riproduzione 1] ... [📷 Param. Cattura 1].

È anche possibile cambiare il menu ruotando la ghiera elettronica.



## 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una voce.



## 4 Premete il selettore a 4-vie (►).

Le impostazioni disponibili sono visualizzate nel menu a tendina o nel sottomenu.



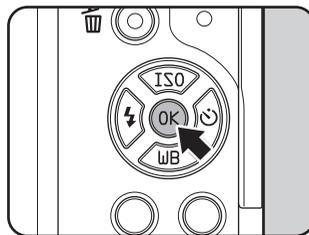
## 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'impostazione desiderata.

Premete il pulsante **MENU** per annullare il menu a tendina, o per ritornare alla schermata precedente.



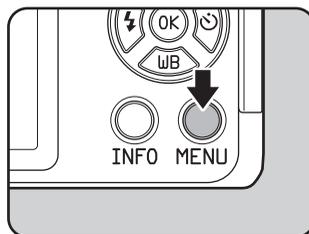
## 6 Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata.  
Premete il pulsante **MENU** se  
è visualizzato un sottomenu.  
Quindi impostate le altre voci.



## 7 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata  
precedente la selezione del menu.



Anche premendo il pulsante **MENU** e chiudendo la schermata di menu, se la fotocamera viene spenta in maniera impropria (ad esempio rimuovendo la batteria con la fotocamera accesa), le nuove impostazioni non saranno salvate.



- È possibile selezionare se visualizzare per prima la pagina di menu selezionata l'ultima volta, oppure ripartire sempre dal menu [ Param. Cattura 1]. (p.213)
- Per informazioni sui vari menu, consultate le pagine riportate di seguito.
  - Menu [ Param. Cattura] p.69
  - Menu [ Filmato] p.71
  - Menu [ Riproduzione] p.166
  - Menu [ Preferenze] p.204
  - Menu [ Impos. Person.] p.72
- Alcune funzioni di ripresa possono essere salvate sulla ghiera veloce e attivate usando la ghiera. (p.150)

36

**Memo**

1

**Prima di usare la fotocamera**

## 2 Preparazione alla ripresa

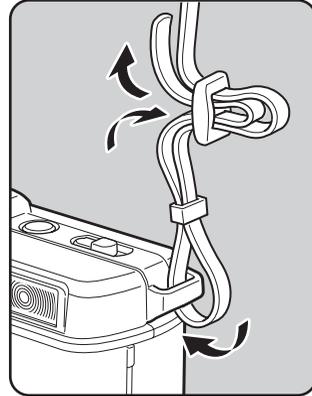
---

Questo capitolo spiega cosa fare all'acquisto della fotocamera prima di passare alla ripresa. Leggetelo con attenzione e attenetevi alle indicazioni fornite.

<b>Montaggio della cinghia .....</b>	<b>38</b>
<b>Inserimento della batteria .....</b>	<b>39</b>
<b>Inserimento/Rimozione di una scheda di memoria SD .....</b>	<b>45</b>
<b>Montaggio di un obiettivo .....</b>	<b>47</b>
<b>Accensione e spegnimento della fotocamera .....</b>	<b>49</b>
<b>Impostazioni iniziali .....</b>	<b>50</b>

## Montaggio della cinghia

- 1** Passate l'estremità della cinghia attraverso l'occhiello, quindi fermatela facendola passare all'interno della fibbia.



- 2** Attaccate l'altro capo della cinghia allo stesso modo.

# Inserimento della batteria

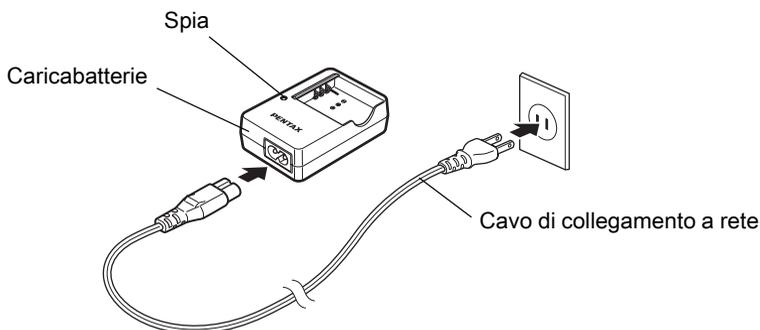
39

Inserite la batteria nella fotocamera. Usate la batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI68 dedicata alla PENTAX Q.

## Caricare la batteria

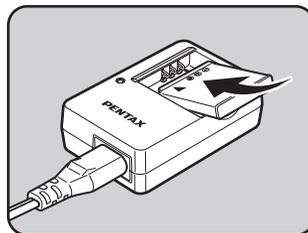
Caricate la batteria quando la usate per la prima volta, se non è stata usata da lungo tempo, oppure quando compare il messaggio [Batterie esaurite].

- 1** Inserite nel caricabatteria lo spinotto del cavo di collegamento a rete.
- 2** Collegate l'altra estremità del cavo ad una presa di corrente.



- 3** Rivolgete verso l'alto il simbolo ▲ sulla batteria ed inseritela nel caricabatteria.

La spia si accende durante la carica e si spegne quando la batteria è completamente carica.



- 4** Quando la batteria è carica, rimuovetela dal caricabatteria.

2

Preparazione alla ripresa



- Non utilizzate il caricabatteria fornito D-BC68P per ricaricare batterie diverse dalla D-LI68 agli ioni di litio. Caricare batterie diverse potrebbe provocare surriscaldamento o danni.
- Sostituite la batteria con una nuova nei casi riportati di seguito:
  - Se la spia sul caricabatteria lampeggia o non si accende una volta inserita correttamente la batteria
  - Se la batteria tende a scaricarsi rapidamente dopo la carica (la batteria potrebbe aver raggiunto il termine della sua vita operativa)



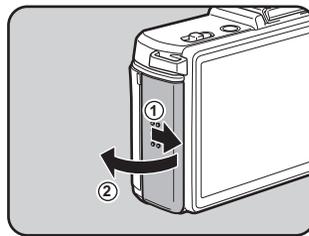
Il tempo massimo richiesto per la carica è di circa 115 minuti (esso dipende dalla temperatura e dall'energia rimanente). Eseguite la carica in un ambiente a temperatura compresa fra 0°C e 40°C.

## Inserimento/Rimozione della batteria



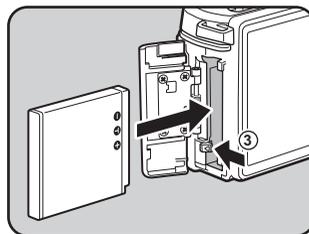
- Inserite correttamente la batteria. Se la batteria viene inserita in modo scorretto, potrebbe rimanere bloccata nella fotocamera. Prima di inserire la batteria, pulite gli elettrodi con un panno morbido ed asciutto.
- A fotocamera accesa, non rimuovete la batteria né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Fate attenzione, dato che la fotocamera o la batteria possono scaldarsi notevolmente a seguito di un uso continuo e prolungato.
- Se non intendete utilizzare la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria per prevenire la perdita di elettrolitico.
- Se l'apparecchio viene lasciato senza batteria a lungo, la data e l'ora possono ritornare ai valori predefiniti. Nel caso, seguite la procedura descritta in "Impostazione di Data ed Ora" (p.52) per impostare la data e l'ora correnti.

- 1** Fate scorrere lo sportellino del vano batteria nella direzione indicata dalla freccia, quindi sollevatelo per aprirlo (①→②).

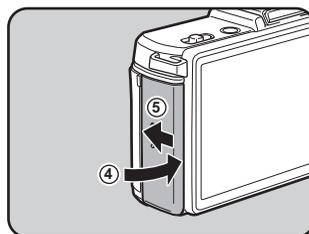


## 2 Inserite la batteria con il riferimento ▲ rivolto verso l'obiettivo.

Per rimuovere la batteria, premete col dito il blocco della batteria nella direzione della freccia (3). Rimuovete la batteria dopo che sia uscita leggermente.



## 3 Chiudete lo sportellino del vano batteria, quindi fatelo scorrere nella direzione della freccia (4)→(5).



2

Preparazione alla ripresa

## Spia di carica della batteria

È possibile accertare lo stato di carica della batteria controllando l'indicazione sul monitor.

Indicazione sul monitor	Carica della batteria
 (Verde)	Batteria a piena carica.
 (Verde)	Batteria quasi completamente carica.
 (Giallo)	Batteria parzialmente carica.
 (Rosso)	Batteria quasi scarica.
[Batterie esaurite]	Una volta visualizzato questo messaggio, la fotocamera si spegne.



L'indicazione  o  (Rosso) può comparire anche se la batteria è carica nell'uso alle basse temperature o a seguito di scatti continui prolungati nel tempo. In questa circostanza, spegnete e riaccendete la fotocamera. Se appare  (Verde), si può continuare ad usare la fotocamera.

## Capacità di memorizzazione approssimata e autonomia in riproduzione (con batteria completamente carica)

Batteria	Temperatura	Ripresa normale	Fotografia con il flash		Autonomia in riproduzione
			Uso al 50%	Uso al 100%	
D-LI68	23°C	250 Immagini	230 Immagini	210 Immagini	160 minuti

La capacità di memorizzare le immagini è basata sulle condizioni di misurazione secondo gli standard CIPA (registrazione normale e flash usato nel 50% degli scatti), mentre gli altri dati si basano sulle nostre condizioni di misurazione.

Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda delle modalità e delle condizioni di ripresa.



- Le prestazioni delle batterie si riducono temporaneamente alle basse temperature. Utilizzando la fotocamera in climi freddi, procuratevi delle batterie di scorta e tenetele al caldo, ad esempio in tasca. Tornando in ambienti riscaldati, le batterie riacquisteranno le prestazioni normali.
- Nel caso di lunghi viaggi, riprese in climi freddi, o se si prevede di scattare molte foto, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.

## Uso dell'adattatore a rete (opzionale)

Utilizzando a lungo il monitor o quando si collega la fotocamera ad un computer o altro apparecchio Audio/Video, si raccomanda l'uso dell'adattatore a rete K-AC115 (opzionale).

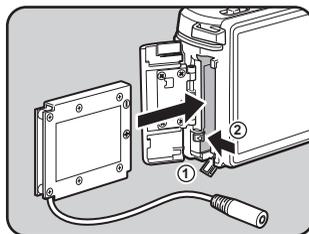
**1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

**2** Aprite lo sportellino dell'alloggiamento batteria.

Fate riferimento al punto 1 di p.40.

Rimuovete la batteria eventualmente presente nella fotocamera.

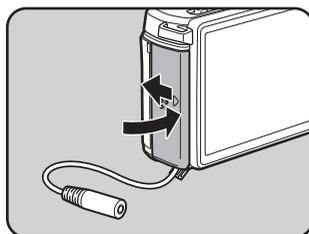
- 3** Abbassate la linguetta del cavo di collegamento (①) nella parte inferiore del vano batteria, quindi inserite l'adattatore per alimentazione esterna nel vano batteria.



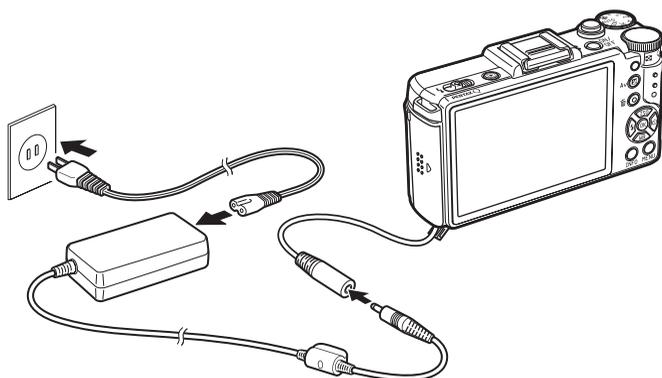
Per rimuovere l'adattatore per alimentazione esterna, premete col dito il blocco della batteria nella direzione della freccia (②). Rimuovete l'adattatore per alimentazione esterna dopo che sia uscito leggermente.

- 4** Chiudete lo sportellino del vano batteria.

Fate passare il cavo di collegamento attraverso il passaggio scoperto dalla linguetta.



- 5** Collegate l'adattatore per alimentazione esterna all'adattatore a rete.



- 6** Collegate l'adattatore a rete al cavo di alimentazione.

## 7 Collegare l'altra estremità del cavo ad una presa di corrente.



- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate che le connessioni fra i terminali siano efficienti. Interruzioni all'alimentazione durante l'accesso alla scheda di memoria SD possono causare danni alla scheda e perdita di dati.
- Il cavo di collegamento sporgerà dallo sportellino del vano batteria mentre si usa l'adattatore a rete. Fate attenzione perché non sarà possibile mantenere la fotocamera ritta su un tavolo o altra base piana.
- Una volta rimosso l'adattatore per alimentazione esterna, riportate la linguetta del cavo di collegamento nella sua posizione originale.



Per l'impiego del kit adattatore a rete K-AC115, leggete con attenzione le istruzioni che lo accompagnano.

## Inserimento/Rimozione di una scheda di memoria SD

45

Questa fotocamera impiega schede di memoria SD, SDHC oppure SDXC reperibili in commercio. Per semplicità, questi tipi di schede sono definiti SD da qui in avanti.

Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere la scheda di memoria SD.



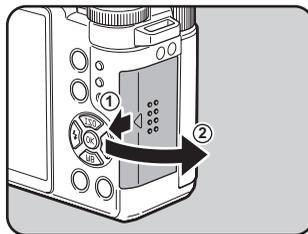
- Non rimuovete la scheda di memoria SD mentre la spia di accesso ai dati è accesa.
- Aprendo lo sportellino del vano scheda con la fotocamera accesa, essa si spegnerà. Non aprite lo sportellino mentre la fotocamera è in uso.
- Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria SD nuova o già utilizzata in altri apparecchi. Al riguardo, consultate "Formattazione di una scheda di memoria SD" (p.220).
- Usate una scheda di memoria ad alta velocità per registrare i filmati. Se la velocità di scrittura non equivale a quella di registrazione, si possono avere interruzioni della registrazione.

2

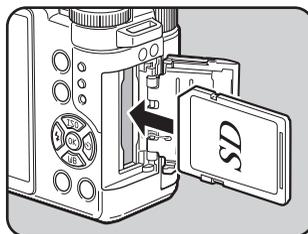
Preparazione alla ripresa

**1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

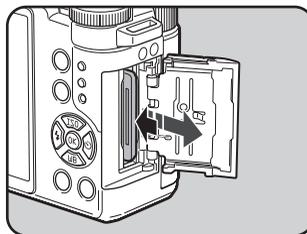
**2** Fate scorrere lo sportellino del vano scheda nella direzione indicata dalla freccia, quindi sollevatelo per aprirlo (①→②).



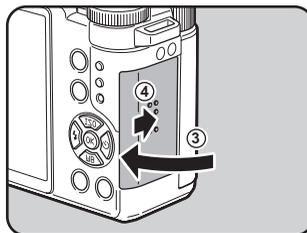
**3** Inserite a fondo la scheda di memoria SD con l'etichetta rivolta verso il monitor.



Per rimuovere la scheda di memoria SD, premetela una volta.



- 4** Chiudete lo sportellino del vano scheda, quindi fatelo scorrere nella direzione della freccia (3 → 4).



Per dettagli sul numero approssimato di immagini che si possono registrare su una scheda di memoria SD, consultate "Capacità indicativa di memorizzazione delle immagini" (p.269).

# Montaggio di un obiettivo

Montate un obiettivo con attacco Q sul corpo fotocamera.  
La procedura qui descritta riguarda l'obiettivo 01 STANDARD PRIME.

**Caution**

- Per montare/smontare l'obiettivo, scegliete un ambiente che sia relativamente privo di polvere e sporco.
- Tenete montato il tappo della baionetta sulla fotocamera in assenza di obiettivo.
- Una volta rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, protegetelo con il copriobiettivo e il coperchietto posteriore.
- Non inserite le dita nella baionetta della fotocamera e non toccate il sensore CMOS.
- Il corpo fotocamera e l'attacco dell'obiettivo includono contatti elettrici per la trasmissione dei dati. Sporco, polvere o corrosione possono danneggiare questo sistema elettrico. Rivolgetevi ad un Centro Assistenza PENTAX per una pulizia professionale.
- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.

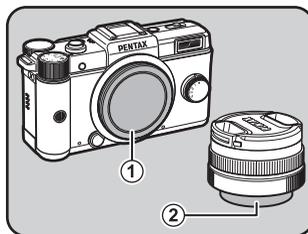
2

Preparazione alla ripresa

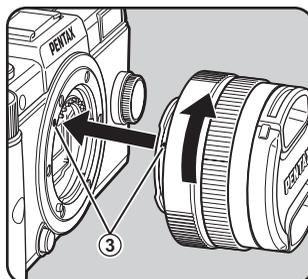
**1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

**2** Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera (1) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (2).

Per proteggere da possibili danni la montatura dell'obiettivo, appoggiatelo sempre con la parte della montatura rivolta verso l'alto.

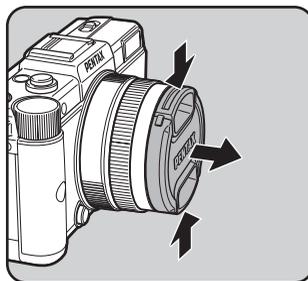


- 3** Allineate i riferimenti per il montaggio (rossi: ③) sulla fotocamera e sull'obiettivo, quindi ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.

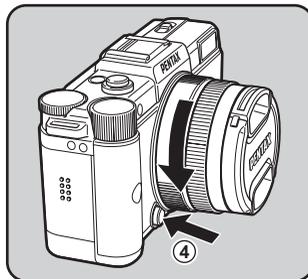


Una volta innestato l'obiettivo, provate a ruotarlo in senso antiorario per verificare che sia bloccato in posizione.

- 4** Rimuovete il coperchietto anteriore dell'obiettivo premendo verso l'interno le alette indicate dalle frecce.



Per smontare l'obiettivo, prima applicate il copriobiettivo, quindi tenete premuto il tasto di sblocco (④) e ruotate l'obiettivo in senso antiorario.



Rimuovendo l'obiettivo con l'apparecchio acceso, il monitor si spegne e il pulsante di scatto si blocca. Non rimuovete l'obiettivo con l'apparecchio acceso.

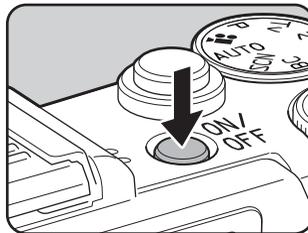
# Accensione e spegnimento della fotocamera

49

## 1 Premete l'interruttore di alimentazione.

La fotocamera si accende.

Premete di nuovo l'interruttore di alimentazione per spegnere la fotocamera.



- Quando la fotocamera non è in uso va sempre spenta.
- La fotocamera si spegne automaticamente se non si effettuano operazioni per un certo periodo (Spegnim. autom.). All'origine, la fotocamera è impostata per lo spegnimento automatico dopo 1 minuto di inattività. L'impostazione si può cambiare in [Spegnim. autom.] nel menu [🔍 Preferenze 2]. (p.211)
- Per accendere la fotocamera in modalità di riproduzione, premete l'interruttore di alimentazione mentre tenete premuto il pulsante .

2

Preparazione alla ripresa

## Impostazioni iniziali

Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, sul monitor appare la schermata [Language/言語].

Seguite la procedura riportata di seguito per impostare la lingua da visualizzare sul monitor, nonché la data e l'ora correnti. Una volta eseguite, queste impostazioni non andranno ripetute alle accensioni successive.

Se compare la schermata [Regolazione data], seguite la procedura riportata in "Impostazione di Data ed Ora" (p.52) per impostare la data e l'ora correnti.



## Impostazione della lingua

Potete scegliere la lingua per visualizzare i menu, i messaggi d'errore ed altro fra le seguenti: inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, finlandese, polacco, ceco, ungherese, turco, greco, russo, coreano, cinese tradizionale, cinese semplificato e giapponese.

- 1 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la lingua desiderata, quindi premete il pulsante OK.



La schermata [Impostaz. Iniziali] viene visualizzata nella lingua selezionata. Procedete al punto 6 se non dovete cambiare ↕ (Partenza).



- 2** Premete il selettore a 4-vie (▼) per portare la cornice su ↕, quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata [↕ Partenza].

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare una città.

Per un elenco delle città che si possono selezionare come partenza consultate “Elenco delle città dell’ora mondiale” (p.210).



- 4** Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Ora leg.] (ora legale), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o .

- 5** Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata [Impostaz. Iniziali].

- 6** Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Impostazioni complete], quindi premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Regolazione data].



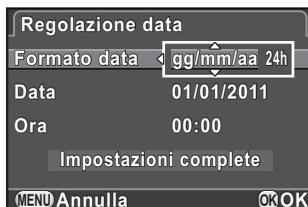
Quando la città di partenza, oppure la data e l’ora non sono impostate, alla successiva riaccensione verrà visualizzata di nuovo la schermata [Impostaz. Iniziali] o [Regolazione data].

## Impostazione di Data ed Ora

Impostate data ed ora correnti e il formato di visualizzazione.

- 1** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi usate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il formato della data.

Scegliete [gg/mm/aa], [mm/gg/aa], o [aa/mm/gg].



- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi usate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare 24h (visualizzazione 24 ore) o 12h (visualizzazione 12 ore).

- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶).

La cornice si riporta su [Formato data].

- 4** Premete il pulsante (▼), quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

La cornice si porta sul mese se il formato della data è impostato su [mm/gg/aa].

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare il mese.

Allo stesso modo impostate il giorno e l'anno.

Quindi impostate l'ora.

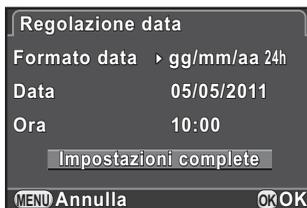
Selezionando [12h] al punto 2, la fotocamera alterna am e pm in base all'ora.



## 6 Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Impostazioni complete], quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera passa alla modalità di ripresa ed è pronta per scattare una fotografia.

Impostando la data e l'ora dal menu, lo schermo ritorna al menu [▼ Preferenze 1]. In tal caso, premete il pulsante **MENU**.



Premendo il pulsante **MENU** mentre si impostano la data e l'ora si annullano le impostazioni effettuate fino a quel punto e si riporta la fotocamera in modalità di ripresa. Una volta inserite le impostazioni iniziali, se si spegne la fotocamera prima di aver completato anche l'inserimento della data e dell'ora la schermata [Regolazione data] apparirà per prima alla successiva riaccensione della fotocamera. È anche possibile impostare data ed ora da menu in un secondo tempo. (p.208)



- Premendo il pulsante **OK** al punto 6, il dato dei secondi viene ripristinato a 0. Per impostare l'ora esatta, premete il pulsante **OK** quando il segnale orario (TV, radio, ecc.) raggiunge 0 secondi.
- È anche possibile cambiare la lingua e le impostazioni di data ed ora dal menu. (p.208, p.211)

54

**Memo**

2

**Preparazione alla ripresa**

# 3 Procedure base

---

Questo capitolo spiega come fotografare in modo semplice portando la ghiera dei modi su **AUTO** (Auto Picture), affinché la fotocamera selezioni le impostazioni in base al soggetto.

Per informazioni sulle funzioni e le impostazioni di ripresa più avanzate, consultate il capitolo 4 e i successivi.

<b>Procedure base di ripresa .....</b>	<b>56</b>
<b>Uso di un obiettivo zoom .....</b>	<b>58</b>
<b>Uso del flash incorporato .....</b>	<b>59</b>
<b>Revisione delle immagini .....</b>	<b>64</b>

## Procedure base di ripresa

### Lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali

La fotocamera dispone di varie modalità di ripresa, di messa a fuoco e di scatto. Questa sezione spiega come fotografare nel modo più semplice premendo il pulsante di scatto.

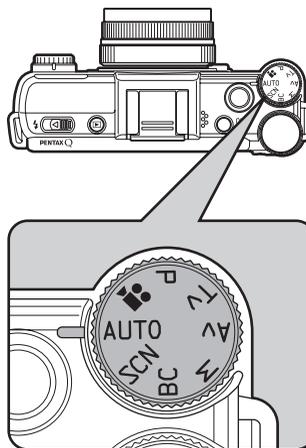
3

Procedure base

#### 1 Impostate la ghiera dei modi su AUTO.

La fotocamera imposta la modalità di ripresa più adatta al soggetto.

- ☛ Selezione della modalità di ripresa appropriata (p.74)



#### 2 Guardate il soggetto sul monitor.

Con un obiettivo zoom è possibile variare l'ingrandimento del soggetto sul monitor. (p.58)

### 3 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

Quando il soggetto è a fuoco, la cornice AF diventa verde e la fotocamera emette un segnale acustico.

Impostando il modo **AUTO** (Auto Picture), la modalità di ripresa ottimale viene selezionata automaticamente tra  (Standard),  (Ritratto),  (Paesaggio),  (Macro),  (Ritratto in notturna),  (Tramonti),  (Cielo blu) o  (Foresta). (p.75)



Cornice AF

### 4 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.

Questa azione viene comunemente definita “premere il pulsante di scatto” o “scattare”.

### 5 Verificate sul monitor l'immagine scattata.

Appena scattata la foto, l'immagine viene visualizzata sul monitor per 1 secondo (Revisione).

 Impostazioni per la revisione (p.214)

Durante la revisione è possibile ingrandire l'immagine con la ghiera elettronica posteriore. (p.168)

Durante la revisione potete eliminare l'immagine premendo il pulsante  / .

 Eliminazione di una sola immagine (p.65)



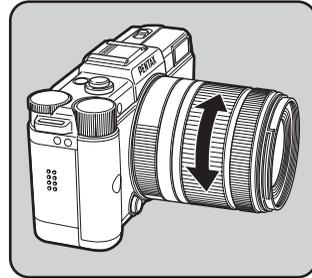
- Il suono di scatto e il segnale acustico di messa a fuoco possono essere disattivati. (p.207)
- Si può impostare la fotocamera in modo che premendo il pulsante  /  si abbia la messa a fuoco automatica, come premendo a metà corsa il pulsante di scatto. (p.97)
- È possibile avere un'anteprima dell'immagine sul monitor per controllare la profondità di campo prima di fotografare. (p.102)

## Uso di un obiettivo zoom

Con un obiettivo zoom potete ingrandire il soggetto (teleobiettivo) o inquadrare una scena più ampia (grandangolo). Regolatelo per fotografare come preferite.

### **1** Ruotate la ghiera dello zoom verso destra o verso sinistra.

L'angolo dell'inquadratura cambia.



In base all'obiettivo in uso, sulla fotocamera si possono impostare le funzioni riportate di seguito.

- Impostazione dell'uso del filtro ND incorporato nell'obiettivo (p.160).
- Correzione della distorsione (p.160)

# Uso del flash incorporato

59

Usate il flash per fotografare in luce scarsa o in condizioni di controllo luce. Il flash incorporato può illuminare correttamente soggetti a distanze comprese fra 0,7 m e 3 m. A distanze inferiori a 0,7 m l'esposizione non sarà controllata adeguatamente e si potrebbe avere vignettatura (zone periferiche dell'immagine più scure per luce insufficiente). Questa distanza può variare leggermente in base all'obiettivo usato e alla sensibilità impostata. (p.238)



Per maggiori informazioni sul flash incorporato e istruzioni su come fotografare con un flash esterno, consultate "Uso del flash" (p.235).

3

Procedure base

## Impostazione del modo flash

Modalità flash	Funzione
 Flash automatico	La fotocamera misura automaticamente la luce ambiente e determina se usare il flash.
 Flash auto + rid. occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo determinato automaticamente.
 Flash attivato	Il lampo viene emesso ad ogni scatto.
 Flash attiv. + rid. occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo principale.
 Sincro su tempi lenti	Imposta un tempo di posa più lento in base alla luminosità presente. Usandolo per una foto di ritratto con lo sfondo di un tramonto, è possibile bilanciare correttamente l'esposizione della persona e dello sfondo.

Modalità flash	Funzione
 Sincro tempi lenti + occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima di emettere il lampo principale con sincronizzazione sui tempi lenti.
 Sincro seconda tendina	Il lampo viene emesso immediatamente prima della chiusura dell'otturatore. I soggetti in movimento mostrano un effetto scia posteriore. (p.237)
 Flash disattivato	Il flash viene disattivato.

3

I modi flash selezionabili dipendono dalla modalità di ripresa.

Modalità di ripresa	Modo flash selezionabile
<b>AUTO/SCN</b> *1/BC	    
<b>P/Av</b>	        
<b>Tv/M</b>	      

\*1 Fisso su  nei modi  (Tramonti),  (Cielo blu),  (Notturmo),  (HDR scena notturna), **HDR** (HDR),  (Sagoma controluce),  (Lume di candela),  (Luce da palco) o  (Museo).

## 1 In modalità di ripresa, premete il selettore a 4-vie (◀).

Compare la schermata di impostazione della modalità flash.

Vengono visualizzati i modi flash selezionabili per il modo di ripresa impostato.

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un modo flash, quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



## Compensazione della potenza del lampo

È possibile intervenire sulla potenza del lampo da  $-2,0$  a  $+1,0$ . I seguenti valori di compensazione flash si possono impostare in incrementi di  $1/3$  EV o  $1/2$  EV in base all'obiettivo in uso.

Passo di incremento	Valore di compensazione flash
$1/3$ EV	$-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0$
$1/2$ EV	$-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0$

**1** Premete il selettore a 4-vie (▼) al punto 2 di p.60.

**2** Ruotate la ghiera elettronica.

Viene visualizzato il valore della compensazione flash.

Premete il pulsante / per ripristinare il valore a 0,0. La funzione è disponibile solo quando [Pulsante Verde] è assegnato al pulsante / in [Pulsante Verde] nel menu [Param. Cattura 3] (p.156).



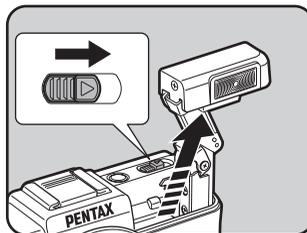
- Quando il flash ha raggiunto la sua potenza massima, la compensazione non avrà effetto nemmeno impostando un valore positivo (+).
- La compensazione in diminuzione (-) potrebbe non dare effetti visibili se il soggetto è troppo vicino, il diaframma è troppo aperto (basso valore numerico) o la sensibilità è troppo elevata.
- La compensazione dell'emissione flash agisce anche su flash esterni che supportino il modo auto flash P-TTL.

## Fotografare con il flash

**1** Selezionate una modalità flash.

**2** Fate scorrere il comando di sollevamento flash.

Il flash incorporato si solleva.



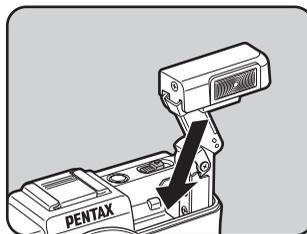
**3** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il flash inizia ai caricarsi.

**4** Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.

**5** Per abbassare il flash incorporato, premetelo in direzione della freccia.



- Il flash incorporato può funzionare anche da abbassato, con possibile vignettatura in base all'obiettivo in uso. La vignettatura si può avere anche in altre occasioni in base alle condizioni di ripresa.
- Accertatevi di abbassare il flash se non avete intenzione di usarlo. Fate attenzione a non pizzicarvi le dita nel far rientrare il flash.



- Se non desiderate che il flash possa entrare in funzione da abbassato, impostate [10. Uso del flash se abbassato] (p.73) su [Non emettere il lampo] nel menu [C Impos. Person. 2].
- Come impostazione predefinita, non è consentito fotografare mentre il flash si sta caricando. Se desiderate scattare anche con il flash in carica, impostate [11. Scatto in carica] (p.70) su [On] nel menu [C Impos. Person. 2].

# Revisione delle immagini

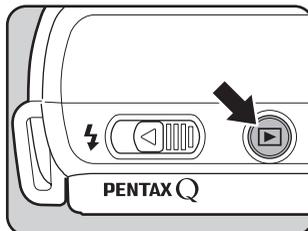
## Riproduzione delle immagini

È possibile riprodurre le immagini riprese con la fotocamera.

### 1 Premete il pulsante .

La fotocamera passa alla modalità di riproduzione e visualizza sul monitor l'immagine più recente (quella col numero di file più alto). Per i filmati, sul monitor viene visualizzato il primo fotogramma.

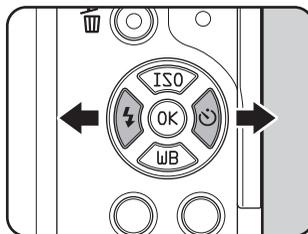
Premete il pulsante **INFO** durante la riproduzione per vedere i dati di ripresa dell'immagine. (p.25)



### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie ( .

◀: Visualizza l'immagine precedente.

▶: Visualizza l'immagine successiva.



- Per informazioni sulle funzioni della modalità di riproduzione consultate "Funzioni di riproduzione" (p.163).
- Quando il formato del file dell'ultima immagine ripresa è JPEG, e i suoi dati RAW risiedono ancora nel buffer di memoria, è possibile salvare l'immagine RAW premendo il pulsante  **Av** in fase di revisione o riproduzione. Se l'immagine era stata scattata con una delle impostazioni qui riportate, viene salvata l'immagine indicata di seguito.

- |                   |  |
|-------------------|--|
| - Filtro digitale | Immagine RAW senza effetto filtro            |
| - Smart Effect    | Immagine RAW con finitura tonale [Brillante] |

## Eliminazione di una sola immagine

È possibile eliminare le immagini una ad una.

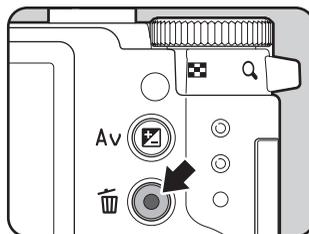


- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate. (p.221)

**1** Premete il pulsante e utilizzate il selettore a 4-vie ( ) per selezionare un'immagine da eliminare.

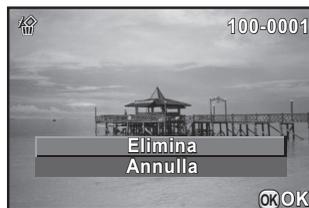
**2** Premete il pulsante / .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.



**3** Utilizzate il selettore a 4-vie ( ) per selezionare [Elimina].

Selezionate il formato del file da eliminare per le immagini salvate in formato RAW+.



Elimina JPEG	Elimina soltanto l'immagine JPEG.
Elimina RAW	Elimina soltanto l'immagine RAW.
Elimina RAW+JPEG	Elimina le immagini nei due formati.

**4** Premete il pulsante **OK**.

L'immagine viene eliminata.



È possibile eliminare più immagini insieme. Per i dettagli consultate "Eliminazione di più immagini" (p.179).

66

Memo

3

Procedure base

# 4 Funzioni di ripresa

---

Questo capitolo descrive le varie funzioni di base e quelle più avanzate relative alla ripresa con questa fotocamera.

<b>Come utilizzare le funzioni di ripresa .....</b>	<b>68</b>
<b>Selezione della modalità di ripresa appropriata .....</b>	<b>74</b>
<b>Impostazione dell'esposizione .....</b>	<b>81</b>
<b>Messa a fuoco .....</b>	<b>94</b>
<b>Verifica della profondità di campo (Anteprima) ....</b>	<b>102</b>
<b>Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera .....</b>	<b>104</b>
<b>Effettuare riprese in sequenza .....</b>	<b>110</b>
<b>Registrazione dei filmati .....</b>	<b>117</b>

## Come utilizzare le funzioni di ripresa

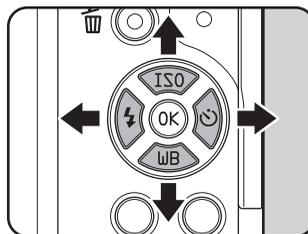
Si possono cambiare le impostazioni relative alla ripresa usando i tasti diretti, il pannello di controllo, il menu [📷 Param. Cattura], il menu [📷 Filmato] o il menu [C Impos. Person.].



Per i dettagli sull'impiego dei menu, consultate "Uso dei menu" (p.33).

### Voci impostabili con i tasti diretti

Nella modalità di ripresa, utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per effettuare le impostazioni riportate di seguito.



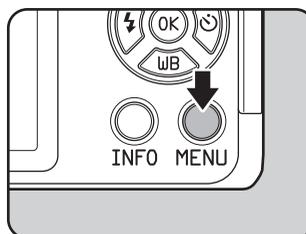
Tasto	Voce	Funzione	Pagina
▲	Sensibilità ISO	Imposta la sensibilità ISO.	p.81
▼	Bilanciamento bianco	Regola il bilanciamento cromatico in base al tipo di sorgente luminosa che illumina il soggetto.	p.134
◀	Modalità flash	Imposta il metodo di attivazione del flash.	p.59
▶	Modalità di scatto	Seleziona la ripresa continua, l'autoscatto, il telecomando o il bracketing sull'esposizione.	p.110 p.106 p.107 p.87

4

Funzioni di ripresa

## Voci del menu Param. Cattura

Nei menu [📷 Param. Cattura 1-3] si possono effettuare le impostazioni riportate di seguito. Premete il pulsante **MENU** in modalità di ripresa per visualizzare il menu [📷 Param. Cattura 1].



Menu	Voce	Funzione	Pagina	
📷 1	Immagine personal. *1	Imposta parametri di finitura dell'immagine come colore e contrasto prima di fotografare.	p.143	
	Filtro digitale *1	Applica un effetto di filtro digitale durante la ripresa.	p.147	
	Impostazioni ripresa	Formato file *1	Imposta il formato del file.	p.130
		Proporzioni *1	Imposta le proporzioni tra i lati delle immagini.	
		Pixel registrati JPEG *1	Imposta la risoluzione delle immagini salvate in formato JPEG.	
		Qualità JPEG *1	Imposta la qualità delle immagini salvate in formato JPEG.	
		Spazio colore	Imposta lo spazio colore da usare.	
	Impostazioni fuoco	Metodo fuoco *1	Seleziona il modo autofocus oppure messa a fuoco manuale.	p.94
		Metodo autofocus *1	Seleziona il metodo autofocus in modalità <b>AF</b> .	p.95
		Assistente MF	Ingrandisce la visualizzazione sul monitor durante la messa a fuoco manuale per facilitare una messa a fuoco precisa sul soggetto.	p.100
	Misurazione AE *1	Seleziona la parte di sensore sulla quale misurare la luminosità per determinare l'esposizione.	p.91	
	Filtro ND *1	Imposta se usare il filtro ND incorporato nell'obiettivo.	p.160	

Menu	Voce	Funzione	Pagina
	Ripresa HDR *1	Abilita la ripresa di immagini con gamma dinamica estesa.	p.141
	Esposizione multipla	Crea un'immagine eseguendo più esposizioni e fondendole in una singola immagine.	p.115
	Ripresa intervallata	Scatta le fotografie ad intervalli prefissati a partire da un'ora stabilita.	p.112
	Impostazione D-Range *1	Espande la gamma dinamica per prevenire aree sovraesposte e sottoesposte.	p.139 p.140
	NR alti ISO	Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con elevate sensibilità ISO.	p.92
	Correzione distorsione	Riduce le distorsioni legate alle proprietà degli obiettivi.	p.160
	Ghiera veloce	Assegna funzioni alla ghiera veloce.	p.150
	Pulsante Verde	Assegna funzioni al pulsante  /  .	p.156
	Opzioni visione LCD	Imposta la visualizzazione del monitor in modalità di ripresa.	p.212
	Revisione	Imposta i parametri per la revisione.	p.214
	Memoria	Determina quali impostazioni vanno salvate allo spegnimento.	p.216
	Shake Reduction *1	Attiva la funzione Shake Reduction.	p.104

\*1 Si può impostare anche tramite il pannello di controllo.

## Voci del menu Filmato

Nel menu [📷 Filmato 1] si possono effettuare le impostazioni riportate di seguito.

Per visualizzare il menu [📷 Filmato 1], premete il pulsante **MENU** quando la ghiera dei modi è impostata su 📷.

Menu	Voce	Funzione	Pagina
📷 1	Pixel registr. *1	Imposta il numero dei pixel registrati o le dimensioni del filmato.	p.117
	Sonoro *1	Imposta se registrare l'audio insieme ai filmati.	
	Imposta esposizione	Imposta se regolare manualmente l'esposizione.	
	Movie SR *1	Attiva la funzione Movie SR.	
	Filmato intervallato	Scatta fotografie ad un intervallo prefissato da un momento stabilito e le registra come singolo file di filmato.	p.122

\*1 Si può impostare anche tramite il pannello di controllo.

## Voci del menu Impostazioni personalizzate

Impostate il menu [C Impos. Person. 1-2] per usare in pieno le funzioni di questa fotocamera.

Menu	Voce	Funzione	Pagina
C1	1. AE-L con AF bloccato	Imposta se bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco.	p.90
	2. Collega AE al punto AF	Imposta se collegare l'esposizione al punto AF nell'area di messa a fuoco durante la misurazione esposimetrica multi-zona.	p.92
	3. Ordine auto bracketing	Imposta l'ordine degli scatti nel bracketing sull'esposizione.	p.87
	4. Opzioni Shake Reduction	Imposta se usare Shake Reduction anche in standby.	p.105
	5. Bilanc. bianco con flash	Imposta il tipo di bilanciamento del bianco nelle riprese col flash.	p.136
	6. Bilanc. luce al tungsteno	Imposta se lasciare o correggere la tonalità della luce al tungsteno quando il bilanciamento del bianco è impostato su <b>AWB</b> (Bilanciamento automatico del bianco).	—
	7. Opzioni scatto con AF	Imposta la priorità d'azione per quando si preme a fondo il pulsante di scatto in modalità <b>AF</b> .	p.96

Menu	Voce	Funzione	Pagina
<b>C2</b>	8. Illuminatore AF	Imposta se usare l'illuminatore AF per aiutare l'autofocus in ambienti scarsamente illuminati.	p.95
	9. AF con telecomando	Imposta se usare l'autofocus nelle riprese con telecomando.	p.109
	10. Uso del flash se abbassato	Imposta se azionare il flash incorporato quando è abbassato.	p.63
	11. Scatto in carica	Imposta se l'otturatore può scattare quando il flash incorporato è in carica.	p.63
	12. Salva locazione menu	Imposta se salvare l'ultima pagina del menu visualizzata sul monitor e visualizzarla di nuovo alla successiva pressione del pulsante <b>MENU</b> .	p.213
	13. Otturatore elettronico	Imposta se usare l'otturatore elettronico usando un obiettivo dotato di otturatore.	p.251
	Azzerà funzioni pers.	Ripristina ai valori predefiniti tutte le impostazioni nei menu [ <b>C</b> Impos. Person. 1-2].	p.218

## Selezione della modalità di ripresa appropriata

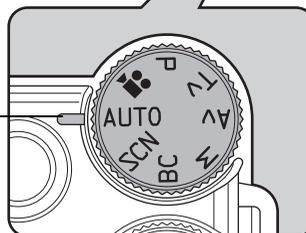
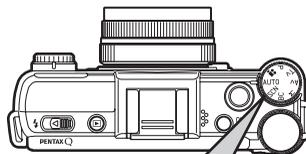
Questa fotocamera offre svariate modalità di ripresa, consentendovi di fotografare con le impostazioni adatte ai vostri intenti espressivi. In questo manuale, le modalità di ripresa sono rappresentate come indicato di seguito.

Modalità di ripresa	Modo	Pagina
Modo <b>AUTO</b> (Auto Picture)	La fotocamera seleziona automaticamente la modalità di ripresa più adatta al soggetto.	p.75
Modo <b>SCN</b> (Scena)	È possibile scegliere la modalità di ripresa fra vari tipi di scena.	p.76
Modo <b>BC</b> (Blur Control)	Fotografa enfatizzando un effetto di sfuocato.	p.78
Modi esposizione ( <b>P/Tv/Av/M</b> )	Varia il tempo di posa e il diaframma per fotografare.	p.80
Modo  (Filmati)	Registra un filmato.	p.119

4

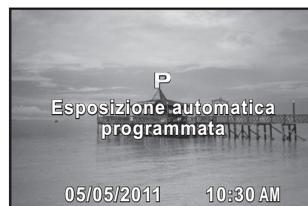
Funzioni di ripresa

- 1** Ruotate la ghiera dei modi per impostare la modalità di ripresa desiderata portandola in corrispondenza del riferimento per la ghiera.



Indice della ghiera

La modalità di ripresa selezionata è visualizzata sul monitor (Visualizza guida).



- Potete impostare la durata di visualizzazione della guida in [Visualizza guida] nel menu [🔧 Preferenze 1]. (p.213)
- La schermata di selezione del modo scena appare impostando la ghiera dei modi su **SCN**. (p.78)

## Modi Auto Picture

Quando è impostata su **AUTO** (Auto Picture), la fotocamera seleziona automaticamente il modo ottimale per il soggetto fra le seguenti modalità di ripresa.

Modo	Caratteristiche
Standard	Viene selezionato quando non si applica nessuno dei sette modi riportati di seguito.
Ritratto	Per eseguire ritratti. Dà alla carnagione un aspetto sano e luminoso.
Paesaggio	Per riprese di paesaggio. Aumenta la saturazione cromatica e produce un'immagine più vivace.
Macro	Per acquisire immagini di piccoli oggetti vicini come fiori, monete, gioielli ed altro.
Ritratto in notturna	Per fotografare le persone con luce scarsa, come al tramonto o di notte. Anche se viene usato il flash, la fotocamera usa tempi di posa lunghi in modo che anche le aree di sfondo oltre la portata del flash appaiano correttamente esposte nella fotografia (☑ Sincro su tempi lenti (p.236)) Per prevenire il movimento della fotocamera, usate la funzione Shake Reduction o montate la fotocamera su un treppiede.

Modo	Caratteristiche
 Tramonti	Per riprese di albe e tramonti con splendidi colori vivaci
 Cielo blu	Per riprese di cieli blu. Produce blu più profondi e accattivanti
 Foresta	Accentua i colori degli alberi e dei raggi di sole nel fogliame con immagini dai colori più vivaci

## Modi Scena

Impostando la ghiera dei modi su **SCN** (Scena), si può scegliere tra le seguenti modalità scena.

Modo	Caratteristiche
 Ritratto	Per eseguire ritratti. Dà alla carnagione un aspetto sano e luminoso.
 Paesaggio	Per riprese di paesaggio. Aumenta la saturazione cromatica e produce un'immagine più vivace
 Macro	Per acquisire immagini di piccoli oggetti vicini come fiori, monete, gioielli ed altro
 Oggetto in movim.	Per fotografare soggetti in movimento rapido, come agli eventi sportivi. La modalità di scatto è fissa su  (Scatti continui (Hi)).
 Ritratto in notturna	Per fotografare le persone con luce scarsa, come al tramonto o di notte. Anche se viene usato il flash, la fotocamera usa tempi di posa lunghi in modo che anche le aree di sfondo oltre la portata del flash appaiano correttamente esposte nella fotografia (  Sincro su tempi lenti (p.236)) Per prevenire il movimento della fotocamera, usate la funzione Shake Reduction o montate la fotocamera su un treppiede.
 Tramonti	Per riprese di albe e tramonti con splendidi colori vivaci
 Cielo blu	Per riprese di cieli blu. Produce blu più profondi e accattivanti

Modo	Caratteristiche
 Notturne	Per fotografare di notte. Usate un treppiede o una base stabile per prevenire il mosso
 HDR scena notturna	Genera una singola immagine HDR con meno rumore a partire da 3 scatti in luce scarsa
 Notte	Per istantanee notturne in luoghi poco illuminati
 Cibo	Riprese di foto con cibo. La saturazione viene impostata ad un livello piuttosto elevato.
 Macro veloce	Per una rapida ripresa di piccoli oggetti da vicino. Questo modo attiva automaticamente Blur Control.
 Animale domestico	Per fotografare animali domestici in movimento. La modalità di scatto è fissa su  (Scatti continui (Hi)).
 Bambini	Per fotografare bambini in movimento. Rende la carnagione sana e luminosa. La modalità di scatto è fissa su  (Scatti continui (Hi)).
 Foresta	Accentua i colori degli alberi e dei raggi di sole nel fogliame con immagini dai colori più vivaci
 Spiaggia/Neve	Per fotografare con sfondi abbaglianti, come montagne innevate
<b>HDR</b> HDR	Esegue 3 scatti per generare un'unica immagine HDR con più ampia gamma dinamica
 Sagoma controluce	Produce una silhouette del soggetto in condizioni di controluce
 Lume di candela	Per fotografare a lume di candela
 Luce da palco	Per riprendere soggetti in luoghi poco illuminati
 Museo	Per fotografare dove è vietato usare il flash



La modalità flash è fissa su  (Flash disattivato) in , , , , **HDR**, , ,  e . Per prevenire il mosso indesiderato, impostate [Shake Reduction] su  [On] o montate la fotocamera su un treppiede.

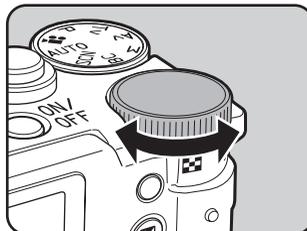


# 1 Impostate la ghiera dei modi su BC.

La fotocamera passa alla modalità BC.

# 2 Ruotate la ghiera elettronica.

Selezionate il livello di sfuocato fra tre livelli guardando l'immagine sul monitor.





- Non muovete la fotocamera durante lo scatto.
- Se scattate a mano libera, impostate [Shake Reduction] su [On].
- L'efficacia della funzione potrebbe essere inferiore alle aspettative usando un obiettivo non AF.
- In questa modalità non sono disponibili le seguenti funzioni:
  - Scatti continui, Ripresa continua con telecomando, o Bracketing esposizione
  - Esposizione multipla
  - Ripresa HDR
  - Smart Effect
- L'effetto di sfuocato potrebbe non essere all'altezza delle aspettative nelle seguenti situazioni:
  - quando il contrasto complessivo è basso
  - con fontane ed altri oggetti che cambiano continuamente colore o forma
  - con soggetti in movimento
  - con oggetti di piccole dimensioni
  - con oggetti ai bordi dello schermo
  - con scene in controluce ed altre condizioni simili
  - usando un filtro speciale
  - con oggetti distanti (Si raccomanda di scattare a distanze che diano immagini di ritratto a mezzobusto)

## Modalità di ripresa

Usate i modi di esposizione per fotografare cambiando il tempo di posa e il valore di diaframma.

Modo	Caratteristiche	Pagina
<b>P</b> Programmata	Imposta automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla linea di programma.	p.83
<b>Tv</b> Priorità ai tempi	Consente di impostare il tempo di posa desiderato per esprimere il movimento dei soggetti.	
<b>Av</b> Priorità ai diaframmi	Consente di impostare il valore di diaframma desiderato per controllare la profondità di campo.	
<b>M</b> Manuale	Consente di impostare liberamente il tempo di posa e il valore del diaframma per esprimere la propria visione fotografica.	

# Impostazione dell'esposizione

81

## Impostazione della sensibilità

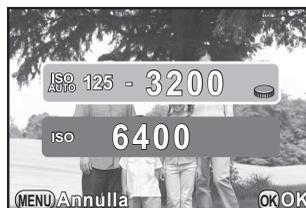
È possibile impostare la sensibilità in base alla luminosità della scena. La sensibilità può essere impostata su AUTO o in un campo da ISO 125 a 6400 in incrementi di 1/3EV. L'impostazione predefinita è AUTO.

### 1 In modalità di ripresa, utilizzate il selettore a 4-vie (▲).

Appare la schermata di impostazione della sensibilità.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [ISO AUTO] o [ISO].

ISO AUTO	Imposta il campo di regolazione automatica.
ISO	Imposta il valore fisso.



### 3 Usate la ghiera elettronica per cambiare il valore della sensibilità.

### 4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

4

Funzioni di ripresa



- Quando la modalità di ripresa è impostata su (HDR scena notturna)/ (Notte)/ **HDR** (HDR)/ (Luce da palco) del modo **SCN** (Scena), la sensibilità è fissa su AUTO e non può essere cambiata.
- Quando la ghiera dei modi è impostata su **M** (Manuale), [ISO AUTO] non è visualizzato. Quando la sensibilità è impostata su AUTO e la ghiera dei modi è impostata su **M**, la sensibilità è fissa sull'ultimo valore impostato.
- La sensibilità minima è ISO 250 quando [Correzione alteluci] (p.139) è impostata su [On].
- Con alte sensibilità potrebbe diventare visibile del disturbo sulle immagini acquisite. È possibile cambiare l'impostazione in [NR alti ISO] nel menu Param. Cattura 2]. (p.92)

## Espansione della gamma dinamica

La gamma dinamica indica i livelli luminosi rilevati dai pixel del sensore CMOS tra le aree più chiare e quelle più scure. Aumentando questo valore si avrà una maggiore estensione della gamma compresa tra le aree più scure e quelle più chiare nell'immagine. Espandendo la gamma dinamica si possono ampliare i livelli luminosi riproducibili dai pixel del sensore CMOS, riducendo i rischi di avere aree troppo chiare o troppo scure.

Per espandere la gamma dinamica, impostate la voce [Impostazione D-Range] nel menu Param. Cattura 2]. (p.139)

## Per cambiare modo di esposizione

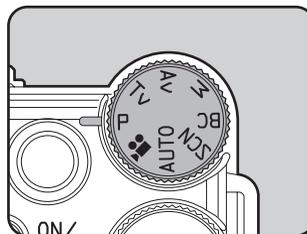
Questa fotocamera dispone dei seguenti quattro modi di esposizione. Le impostazioni disponibili per ciascun modo di esposizione sono riportate di seguito.

✓: Consentito    #: Con limitazioni    ×: Non consentito

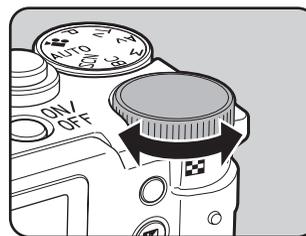
Modo esposizione	Compensazione EV	Cambiare il tempo di posa	Cambiare il valore di diaframma	Cambiare la sensibilità
<b>P</b> Programmata	✓	#*1	#*1	✓
<b>Tv</b> Priorità ai tempi	✓	✓	×	✓
<b>Av</b> Priorità ai diaframmi	✓	×	✓	✓
<b>M</b> Manuale	×	✓	✓	Diversa da AUTO

\*1 Alla voce [Pulsante Verde] del menu [ Param. Cattura 3], si può consentire di cambiare il tempo di posa e/o il valore di diaframma ruotando la ghiera elettronica. (p.158)

- 1** Impostate la ghiera dei modi su **P**, **Tv**, **Av** o **M**.



- 2** Ruotate la ghiera elettronica per regolare il valore.



► appare sul monitor davanti al valore che si può cambiare.

I parametri qui riportati si possono cambiare in base al modo di esposizione selezionato.



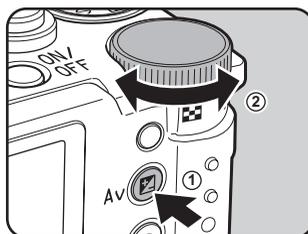
<b>P</b>	Voce impostata in [Pulsante Verde] nel menu [📷 Param. Cattura 3] (p.158)
<b>Tv</b>	Tempo di posa
<b>Av</b>	Apertura di diaframma
<b>M</b>	Tempo di posa

4

Funzioni di ripresa

**3** Impostando il modo **M**, premete il pulsante **Av** (1), quindi ruotate la ghiera elettronica (2) per cambiare il valore di apertura.

Con questa operazione si cambia il valore di compensazione nei modi **P/Tv/Av**. (p.87)



- Se la sensibilità è impostata su un valore fisso, può capitare che non si riesca ad ottenere un'esposizione adeguata con il tempo di posa e il valore di diaframma selezionati (p.81).
- Con un soggetto troppo luminoso utilizzate un filtro ND (Neutral Density) opzionale; con un soggetto troppo scuro usate il flash.
- Nel modo **M**, la differenza dall'esposizione corretta è visualizzata in un grafico a barre mentre si regola il tempo di posa o il diaframma. Il valore di esposizione è visualizzato in rosso quando la differenza dall'esposizione corretta è pari o superiore a  $\pm 3,0$ .
- È possibile impostare la funzione del pulsante  $\odot/\text{☒}$  quando il modo di esposizione è impostato su **M**. Impostatelo in [Pulsante Verde] nel menu [📷 Param. Cattura 3]. (p.159)
- Valori di sensibilità superiori a ISO 1600 non sono disponibili impostando il tempo di posa su 2 sec. o oltre in modo **Tv/M**.

## Uso della Posa B

Si usa per fotografare scene notturne e fuochi d'artificio che richiedono lunghe esposizioni.

**1** Impostate la ghiera dei modi su **M**.

**2** Ruotate la ghiera elettronica verso sinistra (☒), quindi impostate il tempo di posa su **Bulb**.

**Bulb** appare dopo il tempo di posa più lungo.



**3** Premete il pulsante di scatto.

L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.



- La posa B è disponibile soltanto usando un obiettivo dotato di otturatore.
- Nella posa B, non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.
  - Compensazione EV
  - Bracketing esposizione
  - Blocco AE
  - Scatti continui
  - Ripresa intervallata
  - Ripresa HDR
  - Shake Reduction
- La posa B termina obbligatoriamente una volta che l'esposizione superi i 32 secondi.



- Usate un robusto treppiede per prevenire il movimento della fotocamera durante le riprese in posa B.
- Il limite superiore per la sensibilità nelle riprese in posa B è ISO 1600.
- Fotografando con lunghe esposizioni, si raccomanda di usare il kit adattatore a rete K-AC115 (opzionale), perché il consumo di energia è elevato durante la posa B. (p.42)

## Regolazione dell'esposizione

Questa funzione consente di sovraesporre (schiarire) o sottoesporre (scurire) deliberatamente l'immagine.

Il valore di compensazione può essere impostato in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV tra -3 e +3 in base all'obiettivo in uso.

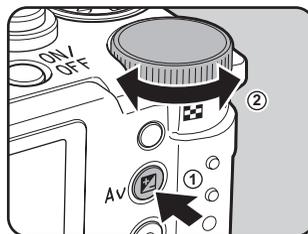
Passo di incremento	Valore d'impostazione dell'esposizione
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0, ±2.3, ±2.7, ±3.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0, ±2.5, ±3.0

4

Funzioni di ripresa

- 1 Premete il pulsante  Av (1), quindi ruotate la ghiera elettronica (2).

L'esposizione viene regolata.



Durante la regolazione, sul monitor viene visualizzata la barra EV.

Premete il pulsante  Av per non mostrare la barra.



Barra EV



- La compensazione EV non è disponibile quando la modalità di ripresa è impostata su **M** (Manuale).
- Il valore di compensazione EV impostato non viene annullato spegnendo la fotocamera o passando ad un altro modo di ripresa.
- Se la funzione [Pulsante Verde] è assegnata al pulsante  alla voce [Pulsante Verde] nel menu [Param. Cattura 3] (p.156), il valore di compensazione è ripristinato a 0,0 premendo il pulsante .

## Per cambiare automaticamente l'esposizione in ripresa (Bracketing esposizione)

Si possono scattare tre immagini consecutive a differenti livelli di esposizione premendo il pulsante di scatto. Ad ogni scatto vengono salvate tre immagini.



Esposizione standard



Sottoesposizione



Sovraesposizione

Si può impostare l'ordine per il bracketing in [3. Ordine auto bracketing] (p.72) del menu [C Impos. Person. 1]. Come impostazione predefinita, il primo fotogramma viene esposto senza alcuna compensazione, il secondo viene sottoesposto (compensazione negativa) e il terzo viene sovraesposto (compensazione positiva).

1	0 - +	Standard → Sottoesposto → Sovraesposto (impostazione predefinita)
2	- 0 +	Sottoesposto → Standard → Sovraesposto
3	+ 0 -	Sovraesposto → Standard → Sottoesposto
4	0 + -	Standard → Sovraesposto → Sottoesposto



- Bracketing esposizione non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
  - quando la modalità di ripresa è impostata su (Oggetto in movim.)/ (HDR scena notturna)/ (Animale domestico)/ (Bambini)/ **HDR** (HDR) del modo **SCN** (Scena)
  - quando il tempo di posa è impostato su **Bulb**
  - impostando Ripresa HDR
- Il bracketing sull'esposizione non si può usare insieme alla ripresa intervallata o all'esposizione multipla. È attiva l'ultima funzione impostata.

### 1 In modalità di ripresa, premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata per impostare il modo di scatto.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .

- 3** Premete il selettore a 4-vie (▼), quindi usate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o .



 Bracketing esposizione	Fotografa col pulsante di scatto.
 Bracketing espos. + telecomando	Fotografa con un telecomando opzionale. Il telecomando opera in base all'impostazione della voce di menu Telecomando (p.107). L'otturatore scatta immediatamente impostando  (Ripresa con telecomando).

- 4** Premete il selettore a 4-vie (▼), quindi ruotate la ghiera elettronica per impostare il valore di bracketing.

Il valore di bracketing si può impostare in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV in base all'obiettivo in uso.

Passo di incremento	Valore di bracketing
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0, ±2.3, ±2.7, ±3.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0, ±2.5, ±3.0

#### Operazioni consentite

Pulsante  Av → ghiera elettronica	Regola il valore di compensazione EV (solo per le immagini sottoesposte o sovraesposte).
Pulsante  / 	Ripristina il valore di compensazione. È disponibile solo quando [Pulsante Verde] è assegnato al pulsante  /  in [Pulsante Verde] nel menu [  Param. Cattura 3] (p.156).

- 5** Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- Quando [Metodo autofocus] (p.95) è impostato su [Selezione AF (25 Punti)], [Selezione] o [Spot], la messa a fuoco viene bloccata alla prima immagine ed utilizzata per tutte quelle della sequenza.
- Per annullare il bracketing sull'esposizione, selezionate un modo diverso da o nella schermata Modalità di scatto. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se [Modalità di scatto] in [Memoria] (p.216) del menu Param. Cattura 3] è impostata su  (Off).
- È possibile combinare Bracketing esposizione con il flash incorporato o un flash esterno (solo automatico P-TTL) per cambiare soltanto la potenza del flash.

## Blocco dell'esposizione prima dello scatto (Blocco AE)

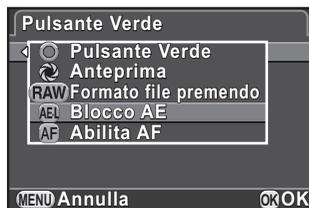
Il blocco AE è una funzione che blocca l'esposizione (luminosità) prima di fotografare. Usatelo quando il soggetto è troppo piccolo o in controluce e non si avrebbe un'esposizione corretta.

Per prima cosa, assegnate la funzione di Blocco AE al pulsante / .

- 1** Selezionate [Pulsante Verde] nel menu Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Pulsante Verde].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), usate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Blocco AE], quindi premete il pulsante OK.



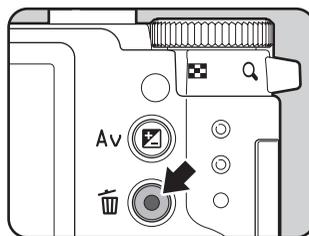
- 3** Premete due volte il pulsante MENU.

La funzione Blocco AE è assegnata al pulsante / e la fotocamera è pronta alla ripresa.

## 4 Impostate l'esposizione e premete il pulsante / .

La fotocamera blocca l'esposizione in quel dato istante.

Il simbolo  è visualizzato sul monitor mentre è attivato il blocco AE.



- L'esposizione rimane bloccata finché il pulsante /  viene tenuto premuto o il pulsante di scatto viene tenuto premuto a metà corsa.
- Attivando il blocco AE viene emesso un segnale acustico, disattivabile. (p.207)
- Il blocco AE viene annullato eseguendo una delle operazioni riportate di seguito.
  - premendo di nuovo il pulsante / 
  - premendo il pulsante , il pulsante **MENU** o l'interruttore di alimentazione
  - spostando la ghiera dei modi
  - cambiando l'obiettivo
- Il blocco AE non è disponibile quando il tempo di posa è impostato su **Bulb**.
- L'esposizione si blocca anche bloccando la messa a fuoco. Se non desiderate bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco, impostate [1. AE-L con AF bloccato] (p.72) nel menu [C Impos. Person. 1] su [Off].
- Cambiando il tempo di posa o il valore del diaframma mentre è attivato Blocco AE in modalità **M** (Manuale), la combinazione di tempo di posa e diaframma cambia pur mantenendo invariata l'esposizione. Ad esempio, quando il tempo di posa è 1/125 sec. e il diaframma è F4 e queste impostazioni vengono bloccate, il diaframma passa automaticamente a F8 se il tempo di posa viene portato a 1/30 sec.
- Usando uno zoom il cui valore di apertura massima vari in base alla lunghezza focale, la combinazione tra il tempo di posa e il valore del diaframma varia in base alla posizione dello zoom quando è inserito il blocco AE. Tuttavia non varia il valore di esposizione e la fotografia viene scattata con la luminosità impostata all'attivazione del blocco AE.

## Selezione del metodo di misurazione esposimetrica

Scegliete la parte di sensore sulla quale misurare la luminosità della scena per determinare l'esposizione. Sono disponibili i tre metodi qui riportati.

 Misurazione multi-zona	<p>Il sensore misura la luminosità in 16 zone differenti. È l'impostazione predefinita. Questo modo determina il livello luminoso di ogni porzione, per regolare automaticamente l'esposizione tenendo conto anche di situazioni di controluce.</p>
 Misurazione media ponderata al centro	<p>La misurazione attribuisce una certa prevalenza all'area centrale del sensore. Si attribuisce una maggiore sensibilità al centro, senza applicare altre regolazioni automatiche nemmeno in caso di controluce.</p>
 Misurazione Spot	<p>La luminosità viene misurata solo entro un'area limitata al centro del sensore. Si può usare questa opzione insieme alla funzione di blocco AE (p.89) quando il soggetto è molto piccolo ed è difficile avere una corretta esposizione.</p>

### 1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di ripresa.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Misurazione AE], quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Misurazione AE].

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un metodo di misurazione, quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.





- L'impostazione può essere modificata anche dal menu [📷 Param. Cattura 1].
- In [2. Collega AE al punto AF] (p.72) del menu [C Impos. Person. 1], si può collegare l'esposizione e il punto AF nell'area di messa a fuoco durante la misurazione multi-zona.

## Riduzione del rumore sull'immagine (Riduzione rumore)

Fotografando con una fotocamera digitale, si può notare del rumore sull'immagine (disturbo o irregolarità dell'immagine) nelle situazioni riportate di seguito.

- fotografando con un'esposizione prolungata
- fotografando con una sensibilità elevata
- quando la temperatura del sensore CMOS è alta

È possibile ridurre il rumore sull'immagine con la funzione di riduzione del rumore (NR=Noise Reduction).

### NR alti ISO

Riduce il rumore generato alle alte sensibilità (ISO).

**1** Selezionate [NR alti ISO] nel menu [📷 Param. Cattura 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [AUTO], [Leggera] o [Forte], quindi premete il pulsante OK.



AUTO	Applica una riduzione di rumore a livelli ottimali in rapporto alla gamma ISO. È l'impostazione predefinita.
Leggera/ Forte	Applica una riduzione di rumore a livello costante sull'intera gamma ISO.

### **3** Premete il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



La spia di accesso alla scheda lampeggia e la fotocamera non si può usare durante la riduzione del rumore.

# Messa a fuoco

## Impostazione del metodo di messa a fuoco

È possibile mettere a fuoco con i seguenti metodi.

<b>AF</b> Autofocus	La fotocamera mette a fuoco automaticamente sul soggetto quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
<b>MF</b> Messa a fuoco manuale	Regolate manualmente la messa a fuoco.

4

Funzioni di ripresa

### 1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di ripresa.

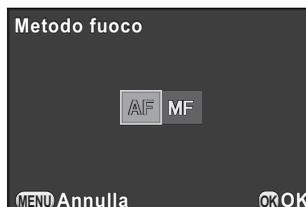
Viene visualizzato il pannello di controllo.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare **[Metodo fuoco]**, quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata **[Metodo fuoco]**.

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un metodo di messa a fuoco, quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



Consultate “Lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali” (p.56) per informazioni su come fotografare in modalità **AF**.

Consultate “Regolazione manuale della messa a fuoco (Messa a fuoco manuale)” (p.100) per informazioni su come fotografare in modalità **MF**.



- L'impostazione può essere modificata anche alla voce [Impostazioni fuoco] (p.69) del menu [Param. Cattura 1].
- [Metodo fuoco] è fisso su **AF** quando la modalità di ripresa è impostata su **AUTO** (Auto picture) o **BC** (Blur Control), oppure su (Oggetto in movim.)/ (Notte)/ (Macro veloce)/ (Animale domestico)/ (Bambini)/ (Luce da palco) del modo **SCN** (Scena).
- In modalità **AF**, quando il soggetto è in un ambiente scuro, l'illuminatore AF si attiva premendo a metà corsa il pulsante di scatto. Per non usare l'illuminatore AF, impostate [8. Illuminatore AF] (p.73) su [Off] nel menu [C Impos. Person. 2].

## Impostazione del metodo autofocus

In modalità **AF** è possibile scegliere uno dei cinque modi autofocus riportati di seguito.

Face Detection	Rileva e insegue i volti delle persone. Si possono rilevare fino a 12 volti di persone. Il volto principale rilevato, usato per l'autofocus e l'esposizione automatica, viene visualizzato in giallo. L'otturatore scatta premendo a fondo il pulsante di scatto, anche se il soggetto non è a fuoco.
Inseguimento	Insegue il soggetto per mantenerlo a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. L'otturatore scatta premendo a fondo il pulsante di scatto, anche se il soggetto non è a fuoco.
Selezione AF (25 Punti)	Imposta l'area di messa a fuoco sulla zona desiderata. È l'impostazione predefinita. Il sensore è suddiviso in 25 aree (5 orizzontali per 5 verticali), e si può selezionare un'area di messa a fuoco più ampia o più ristretta usando 25, 9, 5, 3 o soltanto 1 tra le 25 aree disponibili. (p.96)
Selezione	Imposta l'area di messa a fuoco in base al numero di pixel. Consente un'impostazione più precisa rispetto a [Selezione AF (25 Punti)].
Spot	Imposta l'area di messa a fuoco su una ristretta zona centrale.

**1** Premete il pulsante **INFO** in modalità di ripresa.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare **[Metodo autofocus]**, quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata **[Metodo autofocus]**.

**3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un metodo autofocus, quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- L'impostazione può essere modificata anche alla voce **[Impostazioni fuoco]** (p.69) del menu **[Param. Cattura 1]**.
- **[Metodo autofocus]** è fisso su quando la modalità di ripresa è impostata su **AUTO** (Auto picture), o (Bambini) del modo **SCN** (Scena).
- **[Metodo autofocus]** è fisso su quando la modalità di ripresa è impostata su (Oggetto in movim.)/ (Notte)/ (Animale domestico)/ (Luce da palco) del modo **SCN** (Scena).
- Nei modi **[Selezione AF (25 Punti)]**, **[Selezione]** o **[Spot]**, si può fotografare premendo a fondo il pulsante di scatto solo quando il soggetto è a fuoco. Per fotografare anche se il soggetto non è a fuoco, impostate **[7. Opzioni scatto con AF]** (p.72) su **[Priorità di scatto]** nel menu **[C Impos. Person. 1]**.

**Selezione dell'area di messa a fuoco desiderata**

È possibile impostare la posizione e l'ampiezza dell'area per l'autofocus (Area AF).

**1** Selezionate **[Selezione AF (25 Punti)]** o **[Selezione]** al punto 3 di p.96, quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.

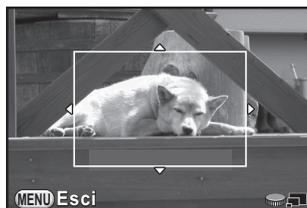
**2** Premete due volte il pulsante **INFO**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

### 3 Premete il pulsante OK.

La posizione e l'ampiezza dell'area per l'autofocus si possono cambiare.

### 4 Selezionate l'area AF.



#### Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta l'area AF.
Ghiera elettronica verso destra (Q)	Allarga l'area AF (quando è selezionato [Selezione AF (25 Punti)]).
Ghiera elettronica verso sinistra (M)	Riduce l'area AF (quando è selezionato [Selezione AF (25 Punti)]).
Pulsante <b>OK</b>	Riporta l'area AF al centro.

### 5 Premete il pulsante MENU.

L'area AF è impostata.



L'area AF resta memorizzata anche cambiando il metodo autofocus o spegnendo la fotocamera.

## Messa a fuoco tramite il pulsante / .

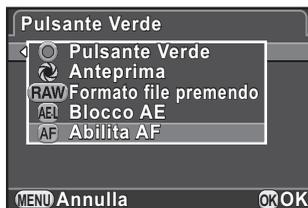
Si può impostare la fotocamera per effettuare la messa a fuoco premendo il pulsante  / . Usate questa impostazione se non desiderate attivare la messa a fuoco col pulsante di scatto.

Per prima cosa, assegnate la funzione Abilita AF al pulsante  / .

### 1 Selezionate [Pulsante Verde] nel menu [Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Pulsante Verde].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), usate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Abilita AF], quindi premete il pulsante OK.

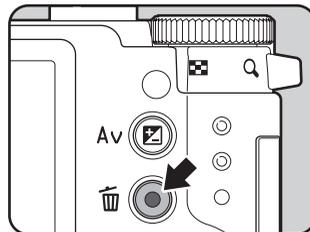


- 3** Premete due volte il pulsante MENU.

La funzione Abilita AF è assegnata al pulsante /  e la fotocamera è pronta alla ripresa.

- 4** Guardando il soggetto sul monitor, premete il pulsante / .

Il sistema autofocus opera.



Assegnando Abilita AF al pulsante / , si disattiva l'autofocus associato alla pressione a metà corsa del pulsante di scatto.

## Per bloccare la messa a fuoco (Blocco AF)

Se il soggetto principale non corrisponde ad un'area di messa a fuoco, non si può avere una corretta messa a fuoco automatica. In tal caso, mettete a fuoco il soggetto puntandovi un'area di messa a fuoco su quella posizione, bloccate la messa a fuoco (Blocco AF) ed infine ricomponete l'inquadratura.

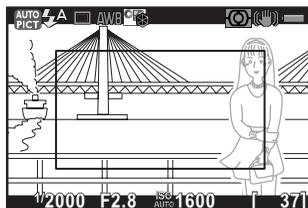
- 1** Impostate [Metodo fuoco] su AF.

Per maggiori dettagli consultate "Impostazione del metodo di messa a fuoco" (p.94).

## 2 Impostate [Metodo autofocus] su [Selezione AF (25 Punti)], [Selezione], o [Spot].

Per maggiori dettagli consultate “Impostazione del metodo autofocus” (p.95).

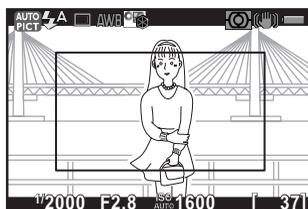
## 3 Componete l'immagine desiderata sul monitor.



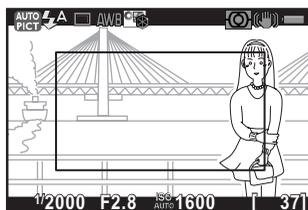
Esempio) La persona non è a fuoco, mentre lo sfondo è a fuoco e quindi nitido.

## 4 Centrate il soggetto nel monitor e premete a metà corsa il pulsante di scatto per effettuare la messa a fuoco.

Eseguita la messa a fuoco, la cornice AF diventa verde. La messa a fuoco è bloccata finché la cornice AF è verde.



## 5 Ricomponete l'inquadratura mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa.





- Spostando la ghiera dello zoom mentre è in funzione il blocco AF, il soggetto potrebbe non risultare più a fuoco.
- Non è possibile bloccare la messa a fuoco quando la modalità di ripresa è impostata su (Oggetto in movim.)/ (Notte)/ (Animale domestico)/ (Bambini)/ (Luce da palco) del modo **SCN** (Scena). In questi casi, l'autofocus continua a mettere a fuoco sul soggetto fino allo scatto (Autofocus continuo).

## Regolazione manuale della messa a fuoco (Messa a fuoco manuale)

Regolate manualmente la messa a fuoco.

4

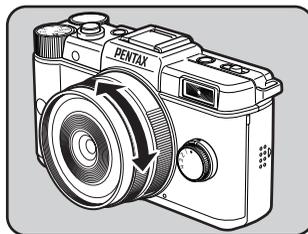
Funzioni di ripresa

### 1 Impostate [Metodo fuoco] su MF.

Per maggiori dettagli consultate “Impostazione del metodo di messa a fuoco” (p.94).

### 2 Guardando sul monitor, ruotate la ghiera di messa a fuoco.

L'otturatore può scattare premendo a fondo il pulsante di scatto anche se il soggetto non è a fuoco.



## Mettere a fuoco con l'immagine ingrandita

È più facile trovare la messa a fuoco sul soggetto ingrandendo l'immagine al centro del monitor in modalità **MF**.

### 1 Selezionate [Impostazioni fuoco] nel menu [Param. Cattura 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Impostazioni fuoco].

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Assistente MF], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

### 3 Impostate l'ingrandimento su [Off], [x2], o [x4], quindi premete il pulsante **OK**.

L'ingrandimento si può cambiare con la ghiera elettronica mentre l'immagine è ingrandita.

### 4 Premete due volte il pulsante **MENU**.

La funzione Assistente MF è impostata e la fotocamera è pronta alla ripresa.

### 5 Ruotate la ghiera di messa a fuoco o premete il pulsante **OK**.

L'immagine sul monitor viene ingrandita.

### 6 Verificate che il soggetto sia a fuoco.



#### Operazioni consentite

Ghiera elettronica verso destra (Q)	Ingrandisce l'immagine (fino a 4 volte).
Ghiera elettronica verso sinistra (M)	Riduce l'immagine (fino a 1 volte).
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta l'area da ingrandire.

Premendo qualsiasi pulsante diverso dal selettore a 4-vie (▲▼◀▶), o se non vengono effettuate operazioni entro 30 secondi, la fotocamera ritorna alla visualizzazione normale.

## Verifica della profondità di campo (Anteprima)

È possibile verificare la profondità di campo chiudendo il diaframma all'effettivo valore impostato.

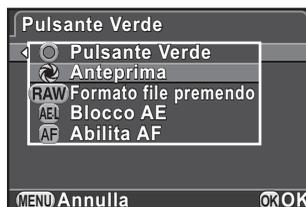
### Per assegnare la funzione di anteprima al pulsante Verde

Per prima cosa, assegnate la funzione Anteprima al pulsante / .

- 1** Selezionate [Pulsante Verde] nel menu [ Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Pulsante Verde].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), usate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Anteprima], quindi premete il pulsante OK.



- 3** Premete due volte il pulsante MENU.

La funzione Anteprima è assegnata al pulsante /  e la fotocamera è pronta alla ripresa.

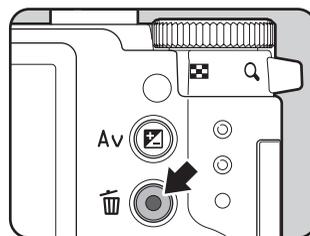
### Visualizzazione dell'anteprima

- 1** Guardate il soggetto sul monitor, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

## 2 Premete il pulsante / .

Potete verificare la profondità di campo sul monitor tenendo premuto il pulsante / .



## 3 Lasciate andare il pulsante / .

L'anteprima termina e la fotocamera è pronta alla ripresa.

# Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera

## Fotografare usando la funzione antivibrazioni Shake Reduction

La funzione antivibrazioni Shake Reduction compensa il movimento della fotocamera alla pressione del pulsante di scatto. Questo è utile per fotografare nelle situazioni soggette a rischi di mosso.

La funzione antivibrazioni Shake Reduction opera efficacemente nelle condizioni di ripresa riportate di seguito.

- Fotografando in ambienti poco illuminati, come in interni, di notte, con cielo coperto o in zone d'ombra
- Fotografando con teleobiettivi



- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non può compensare il movimento del soggetto. Per fotografare soggetti in movimento, utilizzate tempi di posa rapidi.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il movimento della fotocamera nelle riprese ravvicinate. In questo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera su un treppiede.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il mosso associato a tempi di posa molto lunghi, ad esempio eseguendo un panning su un soggetto in movimento o fotografando scene notturne. In questo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera su un treppiede.

### **1** Premete il pulsante **INFO** in modalità di ripresa.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

### **2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Shake Reduction], quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Shake Reduction].

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (👉) o (👎), quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



	Usa Shake Reduction. È l'impostazione predefinita.
	Non usa Shake Reduction.

### 4 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

L'indicazione (👉) sul monitor segnala che la funzione Shake Reduction è attiva.



Usando la fotocamera su un treppiede, accertatevi di disattivare la funzione antivibrazioni Shake Reduction.



- L'impostazione può essere modificata anche dal menu [CAM Param. Cattura 3] (p.70).
- [Shake Reduction] è fissa su (👎) nelle situazioni riportate di seguito.
  - Ripresa con autoscatto
  - Ripresa con telecomando
  - Quando il tempo di posa è impostato su **Bulb**
- [Shake Reduction] è fissa su (👉) quando la modalità di ripresa è impostata su (HDR scena notturna) o **HDR** (HDR) del modo **SCN** (Scena).
- È possibile selezionare se usare la funzione antivibrazioni Shake Reduction soltanto in ripresa o anche in modo standby con [4. Opzioni Shake Reduction] (p.72) nel menu [C Impos. Person. 1].
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non sarà completamente operativa (per circa 2 secondi) immediatamente all'accensione della fotocamera o al ripristino dallo spegnimento automatico. Attendete che la funzione Shake Reduction si sia stabilizzata, quindi premete dolcemente il pulsante di scatto.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction è disponibile con qualsiasi obiettivo con attacco PENTAX Q compatibile con questa fotocamera.

## Fotografare con l'autoscatto

Questa fotocamera dispone dei seguenti due tipi di autoscatto.

 Autoscatto (12 s)	L'otturatore scatta dopo circa 12 secondi. Usate questo modo per includere il fotografo nell'immagine.
 Autoscatto (2 s)	L'otturatore scatta dopo circa 2 secondi dalla pressione del pulsante di scatto. Usate questo modo per prevenire le possibili vibrazioni della fotocamera alla pressione del pulsante di scatto.



La ripresa con autoscatto non è disponibile con la modalità di ripresa impostata su  (Oggetto in movim.)/ (Animale domestico)/ (Bambini) del modo **SCN** (Scena).

4

Funzioni di ripresa

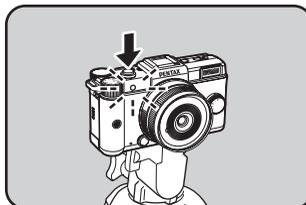
- 1** Montate la fotocamera su un treppiede.
- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶) in modalità di ripresa.  
Compare la schermata per impostare il modo di scatto.
- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .
- 4** Premete il selettore a 4-vie (▼), utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o , quindi premete il pulsante **OK**.  
La fotocamera è pronta alla ripresa.
- 5** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.



Il sistema autofocus opera.

## 6 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Impostando , la spia dell'autoscatto sul frontale inizia a lampeggiare lentamente e poi lampeggia velocemente 2 secondi prima dello scatto dell'otturatore. Viene emesso anche un segnale acustico con frequenza crescente. L'otturatore si apre circa 12 secondi dopo che il pulsante di scatto è stato premuto a fondo.



Impostando , l'otturatore scatta circa 2 secondi dopo che il pulsante di scatto è stato premuto a fondo.



- Per annullare la ripresa con l'autoscatto, selezionate un modo diverso da  o  nella schermata Modalità di scatto. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se [Modalità di scatto] in [Memoria] (p.216) del menu [Param. Cattura 3] è impostata su  (Off).
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction si disattiva automaticamente impostando  o .
- È possibile disattivare il segnale acustico. (p.207)

4

Funzioni di ripresa

## Fotografare col telecomando (opzionale)

L'otturatore può essere azionato a distanza usando un telecomando opzionale (p.255).

È possibile selezionare uno dei tre modi di ripresa riportati di seguito.

 Telecomando	L'otturatore si aprirà immediatamente dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando.
 Telecomando (rit. 3 s)	L'otturatore si aprirà circa 3 secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando.
 Ripresa con telecomando	La ripresa continua ha inizio quando si preme il pulsante di scatto del telecomando. La ripresa continua termina premendo di nuovo il pulsante di scatto sul telecomando.



La ripresa con telecomando non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.

- quando la modalità di ripresa è impostata su (Oggetto in movim.)/ (HDR scena notturna)/ (Animale domestico)/ (Bambini)/**HDR** (HDR del modo **SCN** (Scena)
- quando il tempo di posa è impostato su **Bulb**
- impostando Ripresa HDR

**1** Montate la fotocamera su un treppiede.

**2** Premete il selettore a 4-vie (►) in modalità di ripresa.

Compare la schermata per impostare il modo di scatto.

**3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀►) per selezionare .

**4** Premete il selettore a 4-vie (▼), utilizzate il selettore a 4-vie (◀►) per selezionare , o , quindi premete il pulsante **OK**.

La spia dell'autoscatto sul frontale della fotocamera lampeggia e la fotocamera è in attesa di comando.

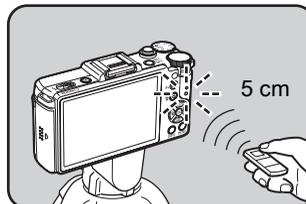
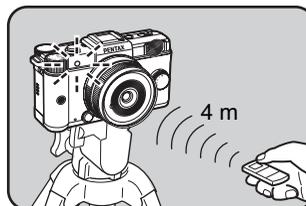


**5** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

## 6 Puntate il telecomando verso il ricevitore sul frontale o sul dorso della fotocamera, quindi premete il pulsante di scatto sul telecomando.

La massima distanza operativa del telecomando è di circa 4 m dal frontale della fotocamera e di circa 5 cm dal suo dorso.



- All'origine, non è possibile effettuare la messa a fuoco col telecomando. Mettete a fuoco il soggetto con la fotocamera, prima di azionare lo scatto col telecomando. Impostando [9. AF con telecomando] (p.73) su [On] nel menu [C Impos. Person. 2], è possibile usare il telecomando anche per regolare il fuoco.
- Usando il telecomando impermeabile O-RC1, il sistema autofocus può essere comandato col pulsante  $\frac{1}{4}$ . Non si può usare il pulsante **Fn**.
- Per annullare la ripresa col telecomando, selezionate un modo diverso da  $\bar{\bar{M}}$ ,  $\bar{\bar{S}}$  o  $\bar{\bar{A}}$  nella schermata Modalità di scatto. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se [Modalità di scatto] in [Memoria] (p.216) del menu [Param. Cattura 3] è impostata su  $\square$  (Off).
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction si disattiva automaticamente impostando  $\bar{\bar{M}}$ ,  $\bar{\bar{S}}$  o  $\bar{\bar{A}}$ .
- La ripresa col telecomando potrebbe non essere utilizzabile in condizioni di controluce.
- La batteria del telecomando F assicura un'autonomia pari a circa 30.000 scatti. Quando la batteria è esaurita, fatela sostituire presso un centro assistenza PENTAX (la prestazione è a pagamento).

# Effettuare riprese in sequenza

## Scatti continui

L'otturatore scatta continuamente fintanto che si mantiene premuto il pulsante di scatto.

Sono disponibili i due tipi di scatti continui riportati di seguito.

 Scatti continui (Hi)	Per immagini JPEG di <b>12M/★★★★</b> , si possono effettuare riprese continue fino a circa 5 fotogrammi al secondo. Si possono scattare fino a circa 5 fotogrammi per sequenza. Non disponibile quando [Formato file] è impostato su [RAW] o [RAW+].
 Scatti continui (Lo)	Per immagini JPEG di <b>12M/★★★★</b> , si possono effettuare riprese continue fino a circa 1,5 fotogrammi al secondo. Si possono scattare fino a circa 100 fotogrammi per sequenza.

4

Funzioni di ripresa



- La ripresa continua non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
  - quando la modalità di ripresa è impostata su **HDR** (HDR scena notturna) o **HDR** (HDR) del modo **SCN** (Scena)
  - quando il tempo di posa è impostato su **Bulb**
  - impostando Ripresa HDR
- Non è possibile salvare altre immagini RAW in revisione o in riproduzione selezionando  o .
- Il numero di immagini registrabili è ridotto impostando [Proporzioni] su **16:9**, **3:2**, o **1:1** invece di **4:3**.

### 1 In modalità di ripresa, premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata per impostare il modo di scatto.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .

- 3** Premete il selettore a 4-vie (▼), utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o , quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta per fotografare in sequenza.



- 4** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

- 5** Premete a fondo il pulsante di scatto.

L'otturatore scatta in continuo finché si tiene premuto il pulsante di scatto. Per interrompere l'esecuzione di riprese in sequenza, rilasciate il pulsante di scatto.



- La modalità di scatto è fissa su  quando la modalità di ripresa è impostata su  (Oggetto in movim.)/ (Animale domestico)/ (Bambini) del modo SCN (Scena).
- La messa a fuoco viene bloccata al primo fotogramma.
- Se [Formato file] viene cambiato in [RAW] o [RAW+] mentre è selezionato , la modalità di ripresa passa temporaneamente a .
- Usando il flash incorporato, l'otturatore non scatta se non è stata completata la ricarica. È possibile abilitare lo scatto anche prima che il flash sia pronto alla voce [11. Scatto in carica] nel menu [C Impos. Person. 2]. (p.63)
- Per annullare la ripresa continua, selezionate un modo diverso da  o  nella schermata Modalità di scatto. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se [Modalità di scatto] in [Memoria] (p.216) del menu [Param. Cattura 3] è impostata su  (Off).

## Ripresa intervallata

Scatta le fotografie ad intervalli prefissati a partire da un'ora stabilita. Si possono effettuare le impostazioni riportate di seguito.

Intervallo	Per riprendere due o più immagini, impostate il tempo di attesa (da 1 a 24 ore) prima dello scatto successivo.
Numero di scatti	Impostate il numero di scatti da eseguire da 1 a 999. Impostando [Intervallo avvio] su [Subito], si possono selezionare due o più fotografie.
Intervallo avvio	Selezionate se scattare la prima fotografia subito o ad un orario stabilito. Selezionando [Subito] la ripresa inizia subito. Selezionando [Ora imp.], impostate anche [Ora avvio].
Ora avvio	Impostate l'ora d'inizio della ripresa.



- La ripresa intervallata non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
  - quando la modalità di ripresa è impostata sui modi (Filmato) o **BC** (Blur Control), oppure su (HDR scena notturna)/ (Macro veloce)/**HDR** (HDR) del modo **SCN** (Scena)
  - quando il tempo di posa è impostato su **Bulb**
  - impostando Filtro digitale
- Ripresa intervallata non si può usare insieme a Bracketing esposizione o Esposizione multipla. È attiva l'ultima funzione impostata.
- Impostando Ripresa HDR (p.141), l'intervallo di ripresa non può essere impostato su 9 secondi o meno.

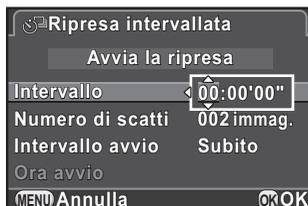
**1** Selezionate [Ripresa intervallata] nel menu [Param. Cattura 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Ripresa intervallata].

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Intervallo], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ore, minuti o secondi, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare il tempo.

Premete il selettore a 4-vie (▶) per concludere l'impostazione.



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Numero di scatti], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero di scatti da eseguire.

Premete il selettore a 4-vie (▶) per concludere l'impostazione.

- 6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Intervallo avvio], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Subito] o [Ora imp.], quindi premete il pulsante **OK**.

Se avete selezionato [Subito], procedete al punto 10.

- 8** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ora avvio], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 9** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ore o minuti, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare l'ora.

Premete il selettore a 4-vie (▶) per concludere l'impostazione.

- 10** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Avvia la ripresa], quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera è pronta per scattare una serie di immagini intervallate.

- 11** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

## 12 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Quando è impostato [Ora imp.], la ripresa ha inizio all'ora prefissata.

Riprendendo più immagini, queste vengono scattate con l'intervallo impostato al punto 3.

Una volta ripreso il numero di immagini richiesto, la fotocamera torna alla normale modalità di ripresa.



4

Funzioni di ripresa



- Consultate “Filmato intervallato” (p.122) per informazioni su come eseguire la ripresa intervallata in modalità (Filmato).
- Se durante la ripresa si effettua una delle seguenti operazioni, le immagini già scattate vengono salvate e si esce dalla ripresa intervallata.
  - premendo l'interruttore di alimentazione
  - spostando la ghiera dei modi o la ghiera veloce
- Si usa (Fotogramma singolo), qualunque sia la corrente impostazione della modalità di scatto.
- Nonostante ciascuno scatto sia visualizzato sul monitor con la funzione Revisione, non ne è consentito l'ingrandimento o l'eliminazione.
- Se la funzione di spegnimento automatico spegne la fotocamera prima dell'avvio della ripresa intervallata, essa si riaccende automaticamente poco prima dello scatto.



- Usando la ripresa intervallata, usate il kit adattatore a rete K-AC115 (opzionale) o installate una batteria ben carica. Se la batteria non dispone di carica sufficiente, potrebbe esaurirsi durante le ripresa intervallata interrompendo la registrazione.
- La ripresa intervallata è annullata quando la scheda di memoria SD non ha più spazio utile.

## Esposizione multipla

È possibile ottenere una fotografia eseguendo più esposizioni e fondendole in una singola immagine.



- L'esposizione multipla non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
  - quando [Formato file] è impostato su [RAW] o [RAW+]
  - quando la modalità di ripresa è impostata sui modi (Filmato) o **BC** (Blur Control), oppure su (HDR scena notturna)/ (Macro veloce)/ **HDR** (HDR) del modo **SCN** (Scena)
  - impostando Filtro digitale o Ripresa HDR
- Esposizione multipla non si può usare insieme a Bracketing esposizione, Ripresa intervallata o Correzione distorsione. È attiva l'ultima funzione impostata.

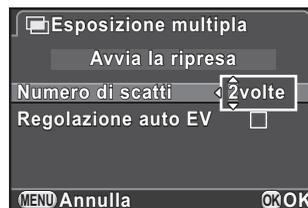
- 1** Selezionate [Esposizione multipla] nel menu [📷 Param. Cattura 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Esposizione multipla].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Numero di scatti], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero degli scatti, quindi premete il pulsante **OK**.

Selezionate da 2 a 9 scatti.



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Regolazione auto EV], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o .

Impostando  (On), l'esposizione viene regolata automaticamente in base al numero degli scatti.

## 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Avvia la ripresa], quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera è pronta per scattare una serie di immagini intervallate.

## 6 Scattate la fotografia.

L'immagine composita viene visualizzata nella revisione immediata ad ogni pressione del pulsante di scatto. Premete il pulsante /  durante la revisione immediata per scartare le immagini riprese fino a quel punto e ripartire dal primo scatto.

Le immagini vengono salvate quando si raggiunge il numero di scatti impostato, quindi ricompare la schermata del punto 3.

4

Funzioni di ripresa



Se durante la ripresa si effettua una delle seguenti operazioni, le immagini già scattate vengono salvate e l'esposizione multipla si conclude.

- premendo il pulsante , il pulsante **MENU**, il pulsante **INFO** o il selettore a 4-vie (▼◀▶)
- ruotando la ghiera dei modi o la ghiera veloce

# Registrazione dei filmati

117

Con questa fotocamera, si possono registrare filmati nel formato riportato di seguito.

- Frame rate            30 fps
- Sonoro                Mono
- Formato file         MPEG-4 AVC/H.264

## Cambiare le impostazioni per la registrazione dei filmati

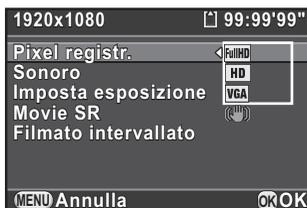
Le impostazioni per la registrazione dei filmati si possono cambiare nel menu [  Filmato ].

### 1 Impostate la ghiera dei modi su , quindi premete il pulsante MENU.

Compare il menu [  Filmato 1 ].

Premete il selettore a 4-vie (▶) una volta premuto il pulsante **MENU** in qualsiasi altra modalità di ripresa.

### 2 Premete il selettore a 4-vie (▼), quindi premete il selettore a 4-vie (▶). Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero di pixel registrati, quindi premete il pulsante **OK**.



4

Funzioni di ripresa

Formato di ripresa	Pixel	Proporzioni
<b>FullHD</b> (impostazione predefinita)	1920×1080	<b>16:9</b>
<b>HD</b>	1280×720	<b>16:9</b>
<b>VGA</b>	640×480	<b>4:3</b>

Cambiando il numero dei pixel registrati, il tempo di registrazione disponibile con quella impostazione viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.

**3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sonoro], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

**4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare  o , quindi premete il pulsante OK.

	Registra il sonoro. È l'impostazione predefinita.
	Non registra il sonoro.

**5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Imposta esposizione], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

**6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Auto] o [Manuale], quindi premete il pulsante OK.

Auto	Registra con esposizione automatica. È l'impostazione predefinita.
Manuale	Permette di impostare il tempo, il diaframma e la sensibilità.

**7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Movie SR], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 8** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare (☞) o (☜), quindi premete il pulsante OK.

(☞)	Usa Shake Reduction. È l'impostazione predefinita.
(☜)	Non usa Shake Reduction.

- 9** Premete il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta per registrare un filmato.



[Pixel registr.], [Sonoro] e [Movie SR] si possono cambiare anche usando il pannello di controllo.

## Registrazione di filmati

- 1** Portate la ghiera dei modi su .

Appare la schermata per la registrazione dei filmati.

- 2** Guardate il soggetto sul monitor.

Regolate l'esposizione quando [Imposta esposizione] è impostata su [Manuale].



Tempo di registrazione rimanente

## Operazioni consentite

---

Ghiera elettronica Non disponibile (quando [Imposta esposizione] è impostata su [Auto]) Regola il tempo di esposizione (quando [Imposta esposizione] è impostata su [Manuale]).

---

Pulsante  Av → Regola il valore di compensazione EV (quando [Imposta esposizione] è impostata su [Auto]).  
Regola il valore del diaframma (quando [Imposta esposizione] è impostata su [Manuale]).

---

Pulsante  /  Richiama la funzione impostata in [Pulsante Verde] nel menu [ Param. Cattura 3] (p.156).  
Ripristina l'impostazione dell'esposizione quando [Imposta esposizione] è impostata su [Manuale] (se [Pulsante Verde] è assegnato al pulsante  / ).

---

### 3 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

Quando [Metodo fuoco] è impostato su **MF**, ruotate la ghiera di messa a fuoco finché il soggetto non risulta nitido sullo schermo di messa a fuoco.

---

### 4 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La registrazione del filmato inizia.

---

### 5 Premete di nuovo il pulsante di scatto.

La registrazione del filmato termina.



- Quando [Sonoro] è impostato su (On), vengono registrati anche i suoni operativi della fotocamera. Durante la registrazione di un filmato, montate la fotocamera su un treppiede e non azionate i comandi durante la registrazione.
- Registrando un filmato, con qualunque metodo di messa a fuoco, la registrazione ha inizio premendo a fondo il pulsante di scatto, anche se il soggetto non è a fuoco.
- Durante la registrazione di un filmato, il sistema autofocus non è operativo.
- Il flash non è disponibile.
- Registrando un filmato applicando elaborazioni come Filtro digitale, alcuni fotogrammi potrebbero mancare nel filmato.
- Se la temperatura interna della fotocamera diventa elevata durante la registrazione dei filmati, la registrazione può venire interrotta a protezione dei circuiti della fotocamera.



- È possibile registrare un filmato continuativo fino a 4 GB o 25 minuti. Quando la scheda di memoria SD è piena, la registrazione si ferma e il filmato viene salvato.
- La visualizzazione sullo schermo nel modo dipende dall'impostazione [Opzioni visione LCD] (p.212) effettuata nel menu [Param. Cattura 3]. Tuttavia, l'avviso Area chiara/scura non è visualizzato durante la registrazione dei filmati.
- Se intendete registrare una serie di filmati per un periodo prolungato, si raccomanda l'utilizzo del kit adattatore K-AC115 (opzionale). (p.42)
- Per avviare la registrazione di un filmato è anche possibile usare un telecomando opzionale. (p.107) Premete il selettore a 4-vie () in modalità per visualizzare la schermata per selezionare se usare o meno il telecomando al posto della normale schermata per impostare la modalità di scatto.  
Tenete però presente che non è possibile interrompere la registrazione di un filmato tramite i pulsanti del telecomando. Per fermare la registrazione occorre premere il pulsante di scatto sulla fotocamera.

## Filmato intervallato

Esegue una serie di fotografie separate da un intervallo predefinito, iniziando da un'ora stabilita, e le salva come singolo file di filmato. Effettuate le impostazioni riportate di seguito.

Intervallo	Impostate l'intervallo di ripresa su 1 sec., 5 sec., 10 sec., 30 sec., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min., o 1 ora.
Durata registrazione	Impostate l'inizio e la fine della registrazione da 5 secondi a 99 ore. I valori che si possono impostare dipendono da quanto stabilito per [Intervallo].
Intervallo avvio	Selezionate se scattare la prima fotografia subito o ad un orario stabilito. Selezionando [Subito] la ripresa inizia subito. Selezionando [Ora imp.], impostate anche [Ora avvio].
Ora avvio	Impostate l'ora d'inizio della ripresa.

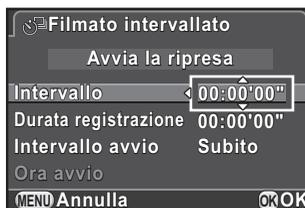


Questo modo è disponibile soltanto quando la ghiera dei modi è impostata su .

4

Funzioni di ripresa

- 1 **Selezionate [Filmato intervallato] nel menu [ Filmato 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).**  
Compare la schermata [Filmato intervallato].
- 2 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Intervallo], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).**
- 3 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare l'intervallo di ripresa, quindi premete il pulsante OK.**



- 4 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Durata registrazione], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).**

- 
- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ore, minuti o secondi, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare il tempo.

Premete il selettore a 4-vie (▶) per concludere l'impostazione.

- 
- 6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Intervallo avvio], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 
- 7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Subito] o [Ora imp.], quindi premete il pulsante **OK**.

Se avete selezionato [Subito], procedete al punto 10.

- 
- 8** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ora avvio], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 
- 9** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ore o minuti, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare l'ora.

Premete il selettore a 4-vie (▶) per concludere l'impostazione.

- 
- 10** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Avvia la ripresa], quindi premete il pulsante **OK**.

Dopo che è stato visualizzato il messaggio [Premere il pulsante di scatto per avviare la ripresa intervallata], il monitor si spegne.

- 
- 11** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

- 
- 12** Premete a fondo il pulsante di scatto.

Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente, viene visualizzata in revisione e poi il monitor si spegne. Al termine della ripresa, viene visualizzato il messaggio [La ripresa intervallata è completata] e la fotocamera si spegne.



- Registrando un filmato intervallato, usate il kit adattatore a rete K-AC115 (opzionale) o installate una batteria ben carica. Se la batteria non dispone di carica sufficiente, potrebbe esaurirsi durante la ripresa interrompendo la registrazione del filmato.
- Il filmato intervallato è annullata quando la scheda di memoria SD non ha più spazio utile.

## Riproduzione dei filmati

I filmati registrati possono essere riprodotti in modalità di riproduzione allo stesso modo delle fotografie salvate.

4

- 1** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un filmato da riprodurre.

Il primo fotogramma del filmato viene visualizzato sul monitor.

## 2 Premete il selettore a 4-vie (▲).

La riproduzione ha inizio.



### Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲)	Mette in pausa/Riprende la riproduzione.
Selettore a 4-vie (▶)	Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
Tenete premuto il selettore a 4-vie (▶)	Avanza rapidamente in riproduzione.
Selettore a 4-vie (◀)	Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).
Tenete premuto il selettore a 4-vie (◀)	Riavvolge rapidamente in riproduzione.
Selettore a 4-vie (▼)	Arresta la riproduzione./ Visualizza la palette dei modi di riproduzione (a filmato arrestato). (p.164)
Ghiera elettronica	Regola il volume (6 livelli).
Pulsante  Av	Salva l'immagine visualizzata come file JPEG (durante la pausa) (p.126).

Al termine del filmato, la riproduzione si interrompe e viene visualizzato di nuovo il primo fotogramma.



- Per riprodurre i filmati registrati su un televisore o altri apparecchi AV si può usare il cavo AV opzionale I-AVC7 oppure un cavo HDMI reperibile in commercio. (p.182)
- Per riprodurre i filmati trasferiti su un computer è richiesto QuickTime. (p.228)

## Cattura di una fotografia da un filmato

È possibile catturare un singolo fotogramma da un filmato e salvarlo come fotografia in formato JPEG.

**1** Premete il selettore a 4-vie (▲) al punto 2 di p.125.

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per visualizzare il fotogramma da salvare come fotografia.

Il numero del fotogramma e il numero totale dei fotogrammi compaiono in alto a destra sullo schermo.

Numero del fotogramma/  
Numero totale dei fotogrammi



**3** Premete il pulsante  Av.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

**4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine catturata viene salvata come nuova immagine.

## Editing dei filmati

È possibile dividere i filmati ed eliminare i segmenti indesiderati.

**1** In modalità di riproduzione, utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il filmato da modificare.

Il primo fotogramma del filmato viene visualizzato sul monitor.

**2** Premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

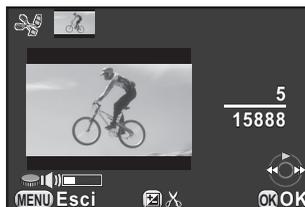
### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Editing filmati), quindi premete il pulsante OK.

Appare la schermata per l'editing dei filmati.

### 4 Selezionate uno o più punti nei quali dividere il filmato.

Il primo fotogramma al punto di divisione è visualizzato nella parte superiore dello schermo.

Si possono selezionare fino a quattro punti.



#### Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲)	Riproduce/Mette in pausa il filmato.
Selettore a 4-vie (▶)	Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
Tenete premuto il selettore a 4-vie (▶)	Avanza rapidamente in riproduzione.
Selettore a 4-vie (◀)	Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).
Tenete premuto il selettore a 4-vie (◀)	Riavvolge rapidamente in riproduzione.
Ghiera elettronica	Regola il volume (6 livelli).
Pulsante  Av	Conferma/annulla un punto di divisione.

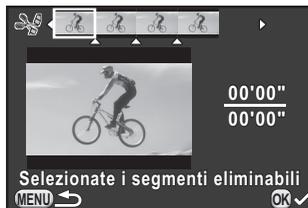
Procedete al punto 8 se non avete intenzione di eliminare uno o più segmenti.

### 5 Premete il pulsante .

Viene visualizzata la schermata per selezionare uno o più segmenti da eliminare.

**6** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per spostare la cornice di selezione, quindi premete il pulsante **OK**.

Sono specificati i segmenti da eliminare. Premete di nuovo il pulsante **OK** per annullare la selezione.



**7** Premete il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 4.

**8** Premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

**9** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante **OK**.

Il filmato viene diviso in corrispondenza dei punti specificati e i segmenti indesiderati vengono eliminati. Il filmato suddiviso viene salvato come file separati che sono visualizzati sullo schermo.



Specificate i punti di divisione in ordine cronologico a partire dall'inizio del filmato. Per annullare i punti di divisione indicati, fatelo in seguito e in ordine inverso (andando dalla fine del filmato verso l'inizio). In un ordine diverso da quello specificato, non è possibile selezionare i fotogrammi come punti di divisione e nemmeno annullare le selezioni dei punti di divisione. Ad esempio, nel selezionare i punti di divisione non è possibile selezionare i fotogrammi precedenti all'ultimo punto di divisione già selezionato.

# 5 Impostazioni di ripresa

---

Questo capitolo descrive i formati file per le immagini e le impostazioni operative della fotocamera in modalità di ripresa.

<b>Impostazione di un formato file .....</b>	<b>130</b>
<b>Impostazione del bilanciamento del bianco .....</b>	<b>134</b>
<b>Regolazione della luminosità .....</b>	<b>139</b>
<b>Impostazione della tonalità di finitura dell'immagine .....</b>	<b>143</b>
<b>Impostazione delle funzioni per il pulsante verde e la ghiera elettronica .....</b>	<b>156</b>
<b>Impostazione delle funzioni dell'obiettivo .....</b>	<b>160</b>

# Impostazione di un formato file

Impostate le proporzioni, il formato file, il numero di pixel registrati, la qualità e lo spazio colore per le fotografie.

- 1** Selezionate [Impostazioni ripresa] nel menu [Param. Cattura 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Impostazioni ripresa].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Proporzioni], [Formato file], [Pixel registrati JPEG], [Qualità JPEG] o [Spazio colore], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).



Per informazioni sulle impostazioni, consultate p.131 - p.133.

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per cambiare le impostazioni, quindi premete il pulsante OK.

- 4** Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



- Le proporzioni, il formato file, il numero di pixel registrati JPEG e la qualità JPEG si possono cambiare anche tramite il pannello di controllo.
- Cambiando il formato file, il numero di pixel registrati JPEG o la qualità JPEG, il numero delle immagini che si possono registrare con quella impostazione appare sul monitor.

## Formato file

È possibile impostare il formato dei file immagine.

JPEG	Acquisisce le immagini in formato JPEG. È l'impostazione predefinita. Si può cambiare il numero dei pixel registrati in [Pixel registrati JPEG] e la qualità immagine in [Qualità JPEG].
RAW	Il formato RAW salva i dati del sensore CMOS senza elaborarli. I file RAW sono registrati nel formato di uso generale DNG (Digital Negative) definito da Adobe Systems. Gli effetti di bilanciamento del bianco, immagine personalizzata e spazio colore non vengono applicati alle immagini acquisite, ma semplicemente salvati come dati nei file originali. Trattando i file con la funzione Conversione RAW (p.198), oppure usando su un computer il software in dotazione "SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX" (p.233), si possono ottenere immagini JPEG con questi effetti.
RAW+	Le immagini acquisite vengono salvate in entrambi i formati RAW e JPEG. Assegnando [Formato file premendo] al pulsante  , si può premere il pulsante  per cambiare temporaneamente il formato del file e salvare l'immagine in entrambi i formati file. (p.157)



- Impostando Filtro digitale o Ripresa HDR, il formato del file è fisso su [JPEG] e non può essere cambiato. Per cambiare il formato del file, disattivate queste funzioni.
- Quando la modalità di ripresa è impostata su  (HDR scena notturna)/  (Macro veloce)/**HDR** (HDR) del modo **SCN** (Scena), o sul modo **BC** (Blur Control), l'immagine viene salvata in formato JPEG, indipendentemente dall'impostazione [Formato file].

## Proporzioni

Selezionate il rapporto tra orizzontale e verticale delle immagini tra , ,  (impostazione predefinita) o . Le proporzioni del monitor della fotocamera sono , per cui selezionando un diverso rapporto la visualizzazione sul monitor cambia per adeguarsi alle proporzioni impostate.



Il numero delle immagini registrabili disponibile in ripresa continua si riduce impostando **16:9**, **3:2**, oppure **1:1** invece di **4:3**.

## Pixel registrati JPEG

Imposta le dimensioni delle immagini quando [Formato file] è su [JPEG].  
Le dimensioni selezionabili dipendono dall'impostazione [Proporzioni].

Proporzioni	Pixel registrati	Pixel
<b>16:9</b>	<b>9M</b>	4000×2248 (impostazione predefinita)
	<b>6M</b>	3456×1944
	<b>4M</b>	2688×1512
	<b>2M</b>	1920×1080
<b>3:2</b>	<b>10M</b>	4000×2664 (impostazione predefinita)
	<b>8M</b>	3456×2304
	<b>5M</b>	2688×1792
	<b>2M</b>	1920×1280
<b>4:3</b>	<b>12M</b>	4000×3000 (impostazione predefinita)
	<b>9M</b>	3456×2592
	<b>5M</b>	2688×2016
	<b>3M</b>	1920×1440
<b>1:1</b>	<b>9M</b>	2992×2992 (impostazione predefinita)
	<b>6M</b>	2592×2592
	<b>4M</b>	2016×2016
	<b>2M</b>	1440×1440



- Aumentando il numero di pixel, crescono anche le dimensioni del file. Le dimensioni del file variano anche in base all'impostazione [Qualità JPEG].
- La qualità di un'immagine acquisita dipende anche dall'esposizione, dalla risoluzione della stampante e da svariati altri fattori.

## Qualità JPEG

È possibile impostare la qualità dell'immagine (fattore di compressione).  
L'impostazione predefinita è ★★★ (Ottima).

★★★ Ottima	 Qualità: migliore Dimensioni file: maggiori  Qualità: peggiore Dimensioni file: minori
★★ Migliore	
★ Buona	

## Spazio colore

Si può selezionare lo spazio colore da usare.

sRGB	Usato principalmente in apparecchiature come i computer. È l'impostazione predefinita.
AdobeRGB	Copre una gamma di colori più estesa di sRGB e viene usato per scopi commerciali come la stampa industriale.



Il sistema per denominare i file cambia in base all'impostazione dello spazio colore come riportato di seguito.

Per sRGB: IMGpxxxx.JPG

Per AdobeRGB: \_IGPxxxx.JPG

“xxxx” indica il numero del file ed è una numerazione sequenziale a quattro cifre. (p.222)

## Impostazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco è una funzione per regolare la resa cromatica dell'immagine in modo che gli oggetti bianchi appaiano bianchi. Impostate un diverso bilanciamento del bianco se non siete soddisfatti dei risultati ottenuti con l'impostazione **AWB** (Auto), o per applicare effetti creativi alle vostre immagini.

Voce	Impostazioni	Temperatura di colore <sup>*1</sup>
<b>AWB</b> Auto	Regola automaticamente il bilanciamento del bianco. (impostazione predefinita)	Circa 4.000 - 8.000 K
 Luce solare	Per fotografare in esterni, in luce solare.	Circa 5.200 K
 Ombra	Per fotografare in esterni, all'ombra. Riduce le dominanti bluastre dell'immagine.	Circa 8.000 K
 Nuvoloso	Per fotografare in esterni, con cielo nuvoloso.	Circa 6.000 K
 Luce fluorescente	<b>D</b> Fluorescente: Colori giorno	Circa 6.500 K
	<b>N</b> Fluorescente: Bianco giorno	Circa 5.000 K
	<b>W</b> Fluorescente: Bianco freddo	Circa 4.200 K
	<b>L</b> Fluorescente: Bianco caldo	Circa 3.000 K
 Tungsteno	Per fotografare alla luce delle comuni lampadine ad incandescenza. Riduce le dominanti rossastre dell'immagine.	Circa 2.850 K

Voce	Impostazioni	Temperatura di colore <sup>*1</sup>
 WB Flash	Per fotografare col flash incorporato.	Circa 5.400 K
<b>CTE</b> <sup>*2</sup>	Per fotografare mantenendo e rafforzando la tonalità della sorgente luminosa dell'immagine.	—
 Manuale	Per fotografare regolando manualmente il bilanciamento del bianco in base all'illuminazione.	—

\*1 Le temperature di colore (K) mostrate sopra sono stimate. Esse non indicano colori precisi.

\*2 CTE = Color Temperature Enhancement.



Il bilanciamento del bianco è fisso su **AWB** quando la modalità di ripresa è impostata su **AUTO** (Auto picture) o sul modo **SCN** (Scena).

5

Impostazioni di ripresa

## 1 In modalità di ripresa, premete il selettore a 4-vie (▼).

Viene visualizzata la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

Con la fotocamera accesa, se sono state scattate immagini prima di premere il selettore a 4-vie (▼), l'ultima immagine ripresa viene visualizzata come sfondo.

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il bilanciamento del bianco.

Selezionando  (Luce fluorescente), premete il selettore a 4-vie (▼), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare **D**, **N**, **W**, o **L**.



## 3 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



Dato che la luce cambia quando si usa il flash, si può impostare uno specifico bilanciamento del bianco per le foto col flash. Selezionate [Bilanciamento automatico], [Immutato] o [Flash] in [5. Bilanc. bianco con flash] (p.72) nel menu [C Impos. Person. 1].

## Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

In fase di ripresa è possibile regolare il bilanciamento del bianco in base alla sorgente luminosa. Col bilanciamento del bianco manuale, la fotocamera può memorizzare anche sfumature leggere che non siano previste nei valori predisposti nella fotocamera. Questo consente un bilanciamento ottimale per ogni ambiente.

- 1 Selezionate  al punto 2 di p.135.



- 2 Inquadrate nel monitor un foglio di carta bianca o un'area bianca illuminata dalla sorgente di luce rispetto alla quale si desidera effettuare il bilanciamento del bianco.

- 3 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Se l'otturatore non scatta, impostate [Metodo fuoco] su **MF**  
Regolate il bilanciamento del bianco come richiesto. (p.137)

- 4 Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- Premendo il pulsante di scatto per effettuare il bilanciamento del bianco non viene ripresa alcuna immagine.
- Nel caso la misurazione non abbia avuto successo, appare il messaggio [L'operazione non può essere completata correttamente]. Se viene visualizzato il messaggio, premete il pulsante **OK** per ripetere la misurazione del bilanciamento del bianco.
- Se l'immagine è nettamente sovraesposta o sottoesposta, non è possibile regolare il bilanciamento del bianco. In questi casi, regolate l'esposizione su un valore corretto prima di eseguire il bilanciamento del bianco.

## Regolazione fine del bilanciamento del bianco

È possibile regolare con precisione il bilanciamento del bianco.

**1** Effettuate l'impostazione desiderata al punto 2 in p.135.

**2** Premete il pulsante Av.

Viene visualizzata la schermata della regolazione fine.

**3** Effettuate la regolazione fine del bilanciamento del bianco.



### Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼)	Regola la tonalità dei colori tra verde (G) e magenta (M).
Selettore a 4-vie (◀▶)	Regola la tonalità dei colori tra blu (B) e ambra (A).
Pulsante  /	Ripristina il valore di regolazione. È disponibile solo quando [Pulsante Verde] è assegnato al pulsante  /  in [Pulsante Verde] nel menu [ Param. Cattura 3] (p.156).

---

#### **4** Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

---

#### **5** Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

# Regolazione della luminosità

139

Regola la luminosità e riduce l'insorgere di aree sovraesposte o sottoesposte.

## Correzione alteluci

Espande la gamma dinamica e abilita una più ampia resa tonale da parte del sensore CMOS, riducendo l'insorgere di aree sovraesposte.

### 1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di ripresa.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Correzione alteluci], quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Correzione alteluci].

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare [Auto], [On] o [Off], quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- Quando [Correzione alteluci] è impostata su [On], la sensibilità minima è ISO 250.
- Le voci selezionabili sono limitate nelle seguenti modalità di ripresa:
 

<ul style="list-style-type: none"> <li>-  (Notte) o  (Luce da palco) del modo <b>SCN</b> (Scena)</li> <li>- Modo <b>M</b> (Manuale)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fisso su [On]</li> <li>[Auto] Non disponibile</li> </ul>
--	---

5

Impostazioni di ripresa

## Correzione ombre

Espande la gamma dinamica e abilita una più ampia resa tonale da parte del sensore CMOS riducendo l'insorgere di aree sottoesposte.

### 1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di ripresa.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Correzione ombre], quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Correzione ombre].

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare [Auto], [On] o [Off], quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



È anche possibile impostare Correzione alteluci e Correzione ombre in [Impostazione D-Range] (p.70) nel menu [Param. Cattura 2].

## Ripresa HDR

Consente la ripresa di immagini con gamma dinamica estesa. Esegue tre scatti (sottoesposto -3 EV, standard (esposizione corretta) e sovraesposto +3 EV) dai quali ricava una singola immagine composita.



- La ripresa HDR non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
  - quando [Formato file] è impostato su [RAW] o [RAW+]
  - quando il tempo di posa è impostato su **Bulb**
  - quando la modalità di ripresa è impostata sui modi (Filmato), **BC** (Blur Control), o su (Macro veloce) del modo **SCN** (Scena)
- Impostando la ripresa HDR, non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.
  - Scatti continui, Ripresa continua con telecomando, o Bracketing esposizione
  - Modi flash diversi da (Flash disattivato)
  - Esposizione multipla, o Filtro digitale. È attiva l'ultima funzione selezionata.
- Durante la ripresa HDR, si combinano insieme più immagini per crearne una sola, per cui il salvataggio richiede un certo tempo.
- Fate attenzione a reggere saldamente la fotocamera in modo che non si muova mentre si scattano le tre immagini. Se le tre immagini mostrano eccessiva differenza dovuta al movimento della fotocamera, compare il messaggio [L'operazione non può essere completata correttamente] e l'immagine non viene salvata.

### 1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di ripresa.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (**▲ ▼ ◀ ▶**) per selezionare [Ripresa HDR], quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Ripresa HDR].

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare [Off], [Automatico], [HDR 1] o [HDR 2], quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



[Ripresa HDR] è fissa su [Automatico] quando la modalità di ripresa è impostata su  (HDR scena notturna) o **HDR** (HDR) del modo **SCN** (Scena).

## Impostazione della tonalità di finitura dell'immagine

Fotografate con impostazioni adatte alla vostra creatività fotografica.

### Impostazione dell'immagine personalizzata

Selezionate lo stile immagine desiderato tra i modi riportati di seguito e fotografate con la finitura creativa di vostro gusto.

Tonalità	Immagine
Brillante	Saturazione, tinta e contrasto sono piuttosto alti per creare un'immagine brillante e nitida. È l'impostazione predefinita.
Naturale	Genera un aspetto naturale per avvicinarsi ai colori reali.
Ritratto	Conferisce alla carnagione un aspetto sano e luminoso.
Paesaggio	Aumenta la saturazione cromatica, evidenzia le forme e produce un'immagine dai colori vivaci.
Vivace	Cambia leggermente il colore per dare l'effetto di una foto d'altri tempi.
Radioso	Enfatizza la brillantezza per dare una finitura spettacolare.
Attenuato	Riduce la saturazione per ammorbidire l'immagine.
Ometti sbianca	Riduce la saturazione ed aumenta il contrasto per creare l'aspetto di una vecchia immagine.
Film Invertibile (Dia)	Crea un'immagine ad alto contrasto come se fosse ripresa su pellicola diapositiva.
Monocromatica	Fotografa con un filtro bianconero.
Cross Processing	Cambia intenzionalmente la tinta e il contrasto. I risultati sono diversi ad ogni scatto.



Immagine personalizzata non è disponibile quando la modalità di ripresa è impostata sul modo **SCN** (Scena).

# 1

**Premete il pulsante INFO in modalità di ripresa.**

Viene visualizzato il pannello di controllo.

5

Impostazioni di ripresa

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Immagine personal.], quindi premete il pulsante **OK**.

Appare la schermata per impostare l'immagine personalizzata.

Con la fotocamera accesa, se sono state scattate immagini prima di premere il pulsante **OK**, l'ultima immagine ripresa viene visualizzata come sfondo.

## 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare una tonalità di finitura dell'immagine.



## 4 Premete il pulsante **Av.**

Compare la schermata per la selezione di un parametro.

## 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere un parametro da modificare.



Si possono cambiare i parametri riportati di seguito, in base alla tonalità di finitura selezionata.

Tonalità	Parametro
Brillante/Naturale/ Ritratto/Paesaggio/ Vivace/Radioso	Saturazione: da -4 a +4
	Tinta: da -4 a +4
	Reg. High/Low Key: da -4 a +4
	Contrasto: da -4 a +4
	Nitidezza/Nitidezza fine: da -4 a +4

Tonalità	Parametro
Attenuato/Ometti sbianca	Saturazione: da -4 a +4
	Intonazione: Off/Verde/Giallo/Arancio/Rosso/Magenta/Viola/Blu/Ciano
	Reg. High/Low Key: da -4 a +4
	Contrasto: da -4 a +4
	Nitidezza/Nitidezza fine: da -4 a +4
Film Invertibile (Dia)	Nitidezza/Nitidezza fine: da -4 a +4
Monocromatica	Effetto filtro: Nessuno/Verde/Giallo/Arancio/Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Filtro Infrarosso
	Intonazione: Off/Verde/Giallo/Arancio/Rosso/Magenta/Viola/Blu/Ciano
	Reg. High/Low Key: da -4 a +4
	Contrasto: da -4 a +4
	Nitidezza/Nitidezza fine: da -4 a +4
Cross Processing	Casuale/Preimpostato 1-3/Preferita 1-3 *1

\*1 Per [Preferita 1-3], vi è richiesto di salvare prima le impostazioni di un'immagine trattata con cross processing, tramite la palette dei modi di riproduzione. (p.146)

## 6 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare le impostazioni.

L'immagine di sfondo cambia in base alle impostazioni.

È possibile controllare la saturazione e la tinta tramite il grafico radar.

### Operazioni consentite

Ghiera elettronica    Commuta tra [Nitidezza] e [Nitidezza fine].  
(Non disponibile nel modo )

Pulsante  /     Ripristina il valore impostato.

## 7 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 3.

## 8 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



Le impostazioni possono essere modificate anche dal menu [ Param. Cattura 1] (p.69).

## Salvataggio delle impostazioni Cross Processing di un'immagine ripresa

Il risultato del cross processing può cambiare ogni volta che si scatta un'immagine. Se avete ottenuto un'immagine di vostro gradimento, potete salvare le impostazioni del Cross Processing usate per quella immagine. Si possono salvare tre impostazioni Cross Processing in totale.

5

Impostazioni di ripresa

### 1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di riproduzione.

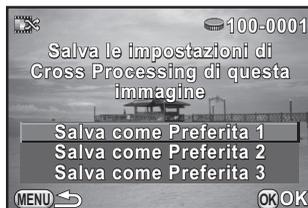
Appare la palette delle modalità di riproduzione.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Salva Cross Processing), quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera cercherà le immagini trattate col Cross Processing a partire dalla più recente, visualizzando una clessidra durante la ricerca. Una volta trovata un'immagine trattata col Cross Processing, appare la schermata per salvare le impostazioni.

Se non ci sono immagini con Cross Processing, appare il messaggio [Nessuna immagine trattata con Cross Processing].

### 3 Usate la ghiera elettronica per selezionare un'immagine trattata col Cross Processing.



## 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva come Preferita 1], [Salva come Preferita 2] o [Salva come Preferita 3], quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni dell'immagine selezionata sono salvate in [Preferita 1-3] e l'ultima immagine selezionata viene visualizzata di nuovo.

## Impostazione di Filtro digitale

È possibile applicare un effetto filtro in fase di ripresa. Si possono selezionare i filtri riportati di seguito.

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Camera giocattolo	Per ottenere fotografie simili a quelle di una fotocamera giocattolo.	Ombreggiatura: Leggera/Media/Forte
		Flou: Leggera/Media/Forte
		Taglio di tono: Rosso/Verde/Blu/Giallo
Alto contrasto	Per fotografie dai contrasti elevati.	Intensità: da 1 a 5
Ombreggiatura	Per ottenere fotografie dai contorni scuri.	Tipo ombreggiatura: 6 tipi
		Ombreggiatura: da -3 a +3
Slim	Cambia le proporzioni dei soggetti nelle immagini.	da -8 a +8
HDR	Crea un'immagine simile a quella ottenuta con gamma dinamica estesa.	Leggera/Media/Forte
Inverti colore	Inverte i colori dell'immagine.	OFF/ON

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Estrazione colore	Per estrarre due specifici colori e trasformare il resto dell'immagine in bianco e nero.	Colore estratto 1: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo colore estraibile 1: da 1 a 5
		Colore estratto 2: OFF/Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo colore estraibile 2: da 1 a 5
Colore	Per fotografare col filtro colore selezionato. Scegliete fra 18 filtri (6 colori × 3 tonalità).	Colore: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Densità colore: Leggero/Media/Scuro
Acquerello	Per ottenere fotografie simili a dipinti.	Intensità: Leggera/Media/Forte
		Saturazione: OFF/Leggera/Media/Forte
Posterizzazione	Riduce la scala tonale dell'immagine per farla sembrare simile ad un disegno eseguito a mano.	Intensità: da 1 a 5
Fish-eye	Per ottenere fotografie simili a quelle scattate con un obiettivo fish-eye.	Leggera/Media/Forte



- Filtro digitale non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
  - quando la modalità di ripresa è impostata su (HDR scena notturna)/ (Macro veloce)/**HDR** (HDR) del modo **SCN** (Scena)
  - quando [Formato file] è impostato su [RAW] o [RAW+]
- Impostando Filtro digitale, non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.
  - Scatti continui, Ripresa intervallata o Esposizione multipla
  - Ripresa HDR (si usa la funzione impostata per ultima)
- In base al filtro in uso, può essere necessario più tempo per salvare le immagini.

## 1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di ripresa.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Filtro digitale], quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata per selezionare un filtro.

Con la fotocamera accesa, se sono state scattate immagini prima di premere il pulsante **OK**, l'ultima immagine ripresa viene visualizzata come sfondo.

## 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare un filtro.



## 4 Premete il pulsante **Av.**

Appare la schermata per impostare i parametri

## 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un parametro, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il valore del parametro.



## 6 Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- Le impostazioni possono essere modificate anche dal menu [Param. Cattura 1] (p.69).
- Selezionate [Nessun filtro in uso] al punto 3 per uscire dalla ripresa con i filtri digitali.
- È anche possibile applicare gli effetti dei filtri digitali alle immagini JPEG/RAW già riprese, tramite la modalità di riproduzione. (p.191)

## Salvataggio delle funzioni di uso più frequente sulla ghiera veloce

È possibile salvare le funzioni di uso frequente sulla ghiera elettronica per caricarle facilmente e usare le impostazioni desiderate in fase di ripresa. Salvate fino a quattro impostazioni per ciascuna delle funzioni riportate di seguito.

- Smart Effect (p.152)
- Filtro digitale (p.147)
- Immagine personalizzata (p.143)
- Proporzioni (p.131)



Si può salvare una sola delle funzioni riportate sopra. Non è possibile assegnare più funzioni allo stesso tempo.

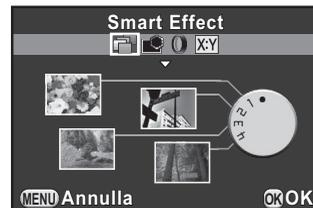
5

Impostazioni di ripresa

- 1** Selezionate [Ghiera veloce] nel menu [Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata per impostare la funzione della ghiera veloce.

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare la funzione da salvare.



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare la posizione 1-4 della ghiera veloce sulla quale salvare la funzione.

- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare l'impostazione.

Per le impostazioni dettagliate di Smart Effect, premete il pulsante **Av**.

- 5** Ripetete i punti 3 e 4.

Salvate allo stesso modo le impostazioni per le altre posizioni.

## **6** Premete il pulsante OK.

L'impostazione assegnata a ciascuna posizione è salvata.

## **7** Premete il pulsante MENU.

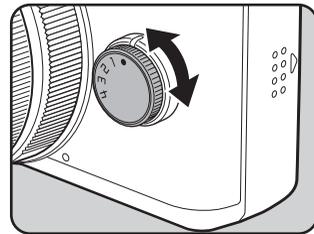
Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

### **Caricare le impostazioni per fotografare**

È possibile fotografare con le impostazioni salvate sulla ghiera veloce. Usando la ghiera veloce, queste impostazioni prevalgono su quelle inserite nei menu.

## **1** In modalità di ripresa, ruotate la ghiera veloce per selezionare una posizione da 1 a 4.

Viene caricata l'impostazione salvata e la fotocamera è pronta alla ripresa.



## **2** Scattate la fotografia.

## **3** Scattate le fotografie, riportate la ghiera veloce in posizione 0.

La fotocamera ritorna alle impostazioni originali.



Non è possibile usare i menu per cambiare le impostazioni mentre si fotografa con la ghiera elettronica. Per cambiare le impostazioni della ghiera elettronica, salvate nuove impostazioni.

## Impostazione di Smart Effect

È possibile impostare svariati effetti, da usare in ripresa.  
Selezionate fra i seguenti tipi di effetti.

- Colore brillante
- Espansione tonale
- Colore unico forte
- Monocromatico forte
- Colore vintage
- Acquerello
- Cross Processing
- Accentua colore vivace
- Colore debole caldo
- USER da 1 a 3 (p.154)

**1** Selezionate [Smart Effect] al punto 2 di p.150.

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare la posizione 1-4 della ghiera veloce sulla quale salvare l'impostazione.

**3** Premete il pulsante  Av.

Appare la schermata per le impostazioni dettagliate di Smart Effect.

**4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per scegliere un effetto.



**5** Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata per impostare la funzione della ghiera veloce.

**6** Ripetete i punti da 2 a 5.

**7** Premete il pulsante OK.

Le impostazioni sono state salvate.

## 8 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

### Ripresa con Smart Effect

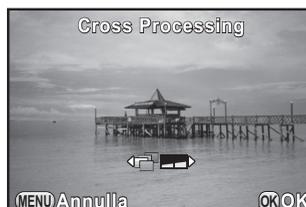
## 1 Ruotate la ghiera veloce selezionando una posizione da 1 a 4.

Le impostazioni Smart Effect sono caricate e la fotocamera è pronta alla ripresa.

## 2 Premete il selettore a 4-vie (▼) per cambiare le impostazioni.

Appare la schermata per impostare i parametri.

## 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare i parametri.



In base all'effetto selezionato, si possono cambiare i parametri riportati di seguito.

Effetto	Parametro
Colore brillante/Cross Processing/ Colore debole caldo/Espansione tonale/Monocromatico forte/ Acquerello/Accentua colore vivace	Intensità: 2 livelli
Colore unico forte	Colore estratto: Rosso/Magenta/Blu/ Ciano/Verde/Giallo
Colore vintage	Tipo: 3 tipi

## 4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

## Salvataggio delle impostazioni della fotocamera

È possibile salvare le impostazioni correnti della fotocamera per poi recuperarle tramite la ghiera veloce.

**1** Inserite le impostazioni richieste.

**2** Selezionate da USER 1 a 3 al punto 4 di p.152.



**3** Premete il pulsante / .

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

**4** Utilizzate il selettore a 4-vie ( ) per selezionare [Salva le impostazioni], quindi premete il pulsante **OK**.



**5** Utilizzate il selettore a 4-vie ( ) per selezionare [Salva], quindi premete il pulsante **OK**.

Le impostazioni vengono salvate e ricompare la schermata mostrata al punto 2.



## Salvataggio di una miniatura nel modo USER

Se un'immagine vi è riuscita particolarmente bene, potete salvarla insieme alle relative impostazioni per applicarle facilmente di nuovo.

**1** Selezionate la posizione da USER 1 a 3 dove avete salvato le relative impostazioni al punto 2 di p.154.

**2** Premete il pulsante / .

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

**3** Utilizzate il selettore a 4-vie ( ) per selezionare [Salva miniatura], quindi premete il pulsante **OK**.

Appare la schermata di selezione dell'immagine.

**4** Ruotate la ghiera elettronica per scegliere un'immagine.

Potete scegliere una qualsiasi delle immagini riprese.



**5** Utilizzate il selettore a 4-vie ( ) per selezionare [Salva], quindi premete il pulsante **OK**.

L'immagine viene salvata e visualizzata in un elenco immagini.



## Impostazione delle funzioni per il pulsante verde e la ghiera elettronica

### Impostazione del funzionamento per il pulsante verde

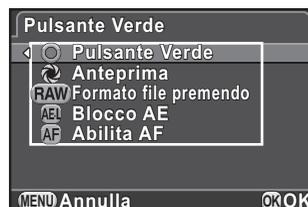
È possibile assegnare al pulsante   una delle funzioni riportate di seguito, accedendovi con la semplice pressione del pulsante in fase di ripresa.

Pulsante Verde	I parametri da regolare sono reimposti ai valori originali. È l'impostazione predefinita.
Anteprima	Tenendo premuto il pulsante   , è possibile verificare la profondità di campo con il diaframma chiuso al valore impostato. (p.102)
Formato file premendo	Cambia temporaneamente il formato del file. Salva l'immagine simultaneamente nei formati JPEG e RAW, indipendentemente dall'impostazione [Formato file]. Si può scegliere se applicare l'impostazione ad una sola immagine o meno e si può selezionare il formato del file da usare quando si preme il pulsante   . (p.157)
Blocco AE	L'impostazione dell'esposizione viene bloccata premendo il pulsante   . (p.89)
Abilita AF	L'autofocus si attiva soltanto usando il pulsante   e non premendo a metà corsa il pulsante di scatto. (p.97)

- 1** Selezionate [Pulsante Verde] nel menu [  Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Pulsante Verde].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una funzione, quindi premete il pulsante OK.



### 3 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

#### Impostazione di Formato file premendo

Assegnando [Formato file premendo] al pulsante  $\odot/\text{☰}$ , specificate le impostazioni della funzione.

#### 1 Selezionate [Formato file premendo] al punto 2 di p.156.

#### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Annulla dopo 1 scatto], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

<input checked="" type="checkbox"/>	Il formato di registrazione ritorna a quello originale dopo che è stata scattata una fotografia. È l'impostazione predefinita.
<input type="checkbox"/>	L'impostazione viene annullata effettuando una delle seguenti operazioni. <ul style="list-style-type: none"> <li>- premendo di nuovo il pulsante <math>\odot/\text{☰}</math></li> <li>- premendo il pulsante <math>\text{▶}</math>, il pulsante <b>MENU</b> o l'interruttore di alimentazione</li> <li>- spostando la ghiera dei modi</li> </ul>

#### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere un formato file.

A sinistra è riportata l'impostazione di [Formato file] (p.131) e a destra è indicato il formato file dopo la pressione del pulsante  $\odot/\text{☰}$ .

#### 4 Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un formato file da usare quando si preme il pulsante $\odot/\text{☰}$ , quindi premete il pulsante OK.



## 5 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

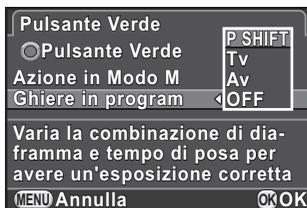
## Impostare l'operatività della ghiera elettronica nel modo P

Impostate il valore da cambiare con la ghiera elettronica quando la modalità di ripresa è impostata sul modo **P** (Programmata).

**1** Selezionate [Pulsante Verde] al punto 2 di p.156.

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ghiere in program], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

**3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il valore da cambiare con la ghiera elettronica, quindi premete il pulsante OK.



P SHIFT	Regola automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma per ottenere un'esposizione corretta (Program shift). È l'impostazione predefinita.
Tv	Imposta il tempo di posa.
Av	Imposta il valore di diaframma.
OFF	Disattiva l'operatività della ghiera elettronica nel modo <b>P</b> .

## 4 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

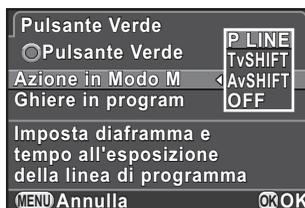


Premendo il pulsante / dopo aver ruotato la ghiera elettronica in modalità **P**, la fotocamera ritorna al normale modo **P**.

## Impostare l'operatività del pulsante Verde nel modo **M**

È possibile impostare la funzione del pulsante / per la modalità di ripresa **M** (Manuale).

- 1** Selezionate [Pulsante Verde] al punto 2 di p.156.
- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie ( ) per selezionare [Azione in Modo M], quindi premete il selettore a 4-vie ().
- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie ( ) per selezionare una funzione da assegnare al pulsante / , quindi premete il pulsante **OK**.



P LINE	Regola il valore di apertura e il tempo di posa per ottenere un'esposizione corretta in base alla linea di programma. È l'impostazione predefinita.
Tv SHIFT	Regola il tempo di posa mantenendo invariato il valore di apertura per ottenere un'esposizione corretta.
Av SHIFT	Regola il valore di apertura mantenendo invariato il tempo di posa per ottenere un'esposizione corretta.
OFF	Disattiva la funzione del pulsante /  nel modo <b>M</b> .

### **4** Premete due volte il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

## Impostazione delle funzioni dell'obiettivo

È possibile impostare le funzioni dell'obiettivo. Le funzioni disponibili variano in base al tipo di obiettivo.

### Impostazione del Filtro ND

Imposta se usare il filtro ND incorporato nell'obiettivo.

#### 1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di ripresa.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

#### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Filtro ND], quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Filtro ND].

#### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare [Off] oppure [On], quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- L'impostazione può essere modificata anche dal menu [ Param. Cattura 1] (p.69).
- Questa funzione è fissa su [Off] quando l'obiettivo non dispone di filtro ND incorporato.

### Correzione della distorsione ottica

Riduce le distorsioni ottiche dovute alle proprietà degli obiettivi.

#### 1 Selezionate [Correzione distorsione] nel menu [ Param. Cattura 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [On] o [Off], quindi premete il pulsante **OK**.



- 3** Premete il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



Gli effetti della funzione Correzione distorsione possono essere appena percettibile in certi casi, in base alle condizioni di ripresa e ad altri fattori.

**Memo**

5

**Impostazioni di ripresa**

# 6 Funzioni di riproduzione

---

Questo capitolo descrive come usare le varie funzioni di riproduzione.

<b>Utilizzo delle funzioni di riproduzione .....</b>	<b>164</b>
<b>Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione .....</b>	<b>167</b>
<b>Ingrandimento delle immagini .....</b>	<b>168</b>
<b>Visualizzazione di più immagini .....</b>	<b>169</b>
<b>Riproduzione continua delle immagini .....</b>	<b>175</b>
<b>Visualizzazione di immagini ruotate .....</b>	<b>178</b>
<b>Eliminazione di più immagini .....</b>	<b>179</b>
<b>Collegamento della fotocamera ad un dispositivo AV (Audio/Video) .....</b>	<b>182</b>

## Utilizzo delle funzioni di riproduzione

Effettuate le impostazioni di riproduzione delle immagini nella palette dei modi di riproduzione o nel menu [Riproduzione].



Per i dettagli sull'impiego dei menu, consultate "Uso dei menu" (p.33).

### Voci della palette dei modi di riproduzione

Premete il selettore a 4-vie (▼) nel modo di riproduzione per visualizzare la palette dei modi di riproduzione.

La palette dei modi di riproduzione può essere visualizzata anche durante la pausa di un filmato.



6

Funzioni di riproduzione

Voce	Funzione	Pagina
 Rotazione immagine * <sup>1</sup>	Visualizza l'immagine ruotata.	p.178
 Filtro digitale * <sup>1</sup>	Cambia la tonalità cromatica delle immagini, aggiunge effetti di flou e snellimento, oppure regola la luminosità.	p.191
 Correzione occhi rossi * <sup>1</sup> * <sup>2</sup>	Corregge le immagini dove il soggetto presenta gli occhi rossi.	p.197
 Ridimensiona * <sup>1</sup> * <sup>2</sup>	Cambia il numero dei pixel registrati o le dimensioni dell'immagine, quindi la salva come nuovo file.	p.188
 Ritaglio * <sup>1</sup>	Ritaglia soltanto la parte desiderata della fotografia e la salva come nuova immagine.	p.189
 Indice * <sup>1</sup>	Unisce più immagini salvate e ne ricava una nuova immagine.	p.173

Voce	Funzione	Pagina
 Proteggi	Protegge le immagini da cancellazioni accidentali.	p.221
 Presentazione	Riproduce le immagini in sequenza automatica.	p.176
 Salva Cross Processing	Salva tra le preferite le impostazioni di un'immagine acquisita nel modo Cross Processing di Immagine personalizzata.	p.146
 Conversione RAW *1	Converte le immagini RAW nel formato JPEG.	p.198
 Editing filmati *3	Divide un filmato ed estrae segmenti da esso.	p.126
 Confronto immagine *1	Visualizza due immagini affiancate.	p.171
 DPOF *1 *2	Inserisce le impostazioni DPOF.	p.223

\*1 Questo non è possibile quando è visualizzato un filmato.

\*2 Questo non è possibile quando è visualizzata un'immagine RAW.

\*3 Questo è possibile solo quando è visualizzato un filmato.

## Voci del menu di riproduzione

Nel menu [▶ Riproduzione] si possono inserire le impostazioni riportate di seguito.

Premete il pulsante **MENU** in modalità di riproduzione per visualizzare il menu [▶ Riproduzione 1].

Menu	Voce	Funzione	Pagina
▶ 1	Presentazione	Riproduce le immagini in sequenza automatica. Si può impostare il metodo per visualizzare le immagini nella presentazione.	p.175
	Zoom veloce	Imposta l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini.	p.167
	Area chiara/scura	Imposta se visualizzare o meno l'avviso di area chiara/scura durante la riproduzione.	
	Elimina tutte immagini	È possibile eliminare in una volta sola tutte le immagini salvate.	p.181

6

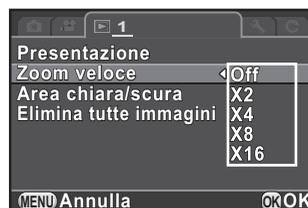
## Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione

È possibile impostare l'ingrandimento iniziale per ingrandire le immagini, oltre a scegliere se visualizzare l'avviso di Area chiara/scura durante la riproduzione.

**1** Selezionate [Zoom veloce] nel menu [▶ Riproduzione 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'ingrandimento, quindi premete il pulsante OK.

Selezionate tra [Off] (impostazione predefinita), [x2], [x4], [x8] o [x16].



**3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Area chiara/scura], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o .

Impostando , le aree chiare lampeggiano in rosso e quelle scure in giallo.

**4** Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



L'avviso di Area chiara/scura non è visualizzato con la visualizzazione dell'istogramma RGB e con la visualizzazione dettagliata.

## Ingrandimento delle immagini

In modalità di riproduzione è possibile ingrandire le immagini fino a 16 volte.

**1** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine in modalità di riproduzione.

**2** Ruotate la ghiera elettronica a destra (verso Q).

L'immagine viene ingrandita ad ogni scatto della ghiera (da 1 a 16 volte).



### Operazioni disponibili

Ghiera elettronica verso destra (Q)	Ingrandisce l'immagine (fino a 16 volte).
Ghiera elettronica verso sinistra (Q)	Riduce l'immagine (fino a 1 volte).
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta l'area da ingrandire.
Pulsante <b>OK</b>	Riporta al centro la visualizzazione dell'area ingrandita (quando questa era stata spostata lateralmente).
Pulsante <b>INFO</b>	Commuta la visualizzazione delle informazioni On/Off.



- Si può ingrandire l'immagine con la stessa procedura anche in Revisione (p.57). In questo caso il pulsante **INFO** non è disponibile.
- L'impostazione predefinita per il primo scatto (ingrandimento minimo) è 1 volte. È possibile variare questa impostazione in [Zoom veloce] nel menu [▶ Riproduzione 1]. (p.167)
- Dato che l'ingrandimento iniziale per la visualizzazione delle immagini verticali è di 0,675 volte rispetto alle immagini orizzontali, per cui il primo passo d'ingrandimento porta al valore 1,0.

# Visualizzazione di più immagini

169

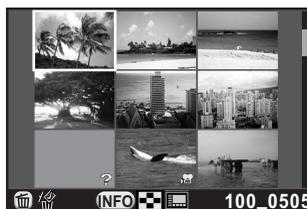
## Schermata di visualizzazione multipla

Sul monitor si possono visualizzare contemporaneamente 4, 9, 20, 42 o 90 miniature. L'impostazione predefinita è nove.

### 1 Ruotate la ghiera elettronica verso sinistra (verso ) in modalità di riproduzione.

Viene visualizzata la schermata di visualizzazione ad immagini multiple.

Saranno visualizzate fino a nove miniature alla volta (impostazione predefinita).



#### Operazioni disponibili

Selettore a 4-vie  Sposta la cornice di selezione.  
(   )

Pulsante **INFO**  Visualizza la schermata [Visualizzazione multipla].



(Il tipo di visualizzazione non può essere selezionato sviluppando più immagini RAW (p.200).)

Pulsante   Seleziona ed elimina più immagini. (p.179)

### 2 Premete il pulsante **OK**.

L'immagine selezionata viene visualizzata a pieno schermo.



Icone come  e ? non vengono visualizzate con le miniature per la visualizzazione a 90 miniature.

6

Funzioni di riproduzione

## Visualizzazione delle immagini per cartelle

Le immagini saranno raggruppate e visualizzate in base alla cartella nella quale sono salvate.

- 1** Nella schermata di visualizzazione ad immagini multiple, ruotate di nuovo la ghiera elettronica verso sinistra (verso ).

Appare la schermata della visualizzazione per cartelle.

Il numero di immagini salvate nella cartella selezionata compare in alto a destra sullo schermo.



### Operazioni consentite

Selettore a 4-vie  Sposta la cornice di selezione.  
(   )

Pulsante /  Elimina la cartella selezionata. (p.180)

- 2** Premete il pulsante **OK**.

Appare la schermata della visualizzazione multipla per la cartella selezionata.

## Visualizzazione delle immagini per data di ripresa (Visualizzazione a calendario)

Le immagini saranno raggruppate e visualizzate in base alla data di ripresa.

- 1** Nella schermata di visualizzazione ad immagini multiple, premete il pulsante **INFO**.

Compare la schermata [Visualizzazione multipla].

## 2 Premete di nuovo il pulsante INFO.

Appare la schermata della visualizzazione a calendario.

Sono visualizzate soltanto le date nelle quali sono state scattate delle fotografie.

Numero di immagini scattate in questa data



Data di ripresa

Miniatura

### Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼)	Seleziona una data di ripresa.
Selettore a 4-vie (◀▶)	Seleziona un'immagine scattata nella data di ripresa selezionata.
Ghiera elettronica verso destra (Q)	Visualizza a pieno schermo l'immagine selezionata. Ruotate la ghiera verso sinistra (☒) per ritornare alla visualizzazione a calendario.
Pulsante <b>INFO</b>	La fotocamera ritorna alla schermata di visualizzazione ad immagini multiple.
Pulsante /☒	Elimina le immagini selezionate.

## 3 Premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene visualizzata a pieno schermo.

## Confronto fra le immagini

Si possono visualizzare due immagini affiancate.

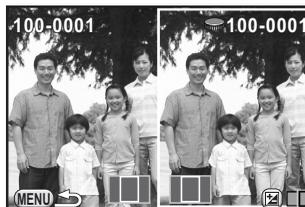
## 1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Confronto immagine), quindi premete il pulsante **OK**.

L'ultima immagine visualizzata sarà visualizzata due volte affiancata.

- 3** Selezionate tramite la ghiera elettronica due immagini da confrontare, affiancandole per confrontarle.



### Operazioni consentite

Pulsante  <b>Av</b>	Sposta la cornice di selezione (immagine sulla destra, entrambe le immagini e immagine sulla sinistra).
Ghiera elettronica	Visualizza l'immagine precedente o la successiva (quando la cornice di selezione è posta sull'immagine sinistra o destra). Ingrandisce o riduce simultaneamente le due immagini allo stesso ingrandimento da 1 a 16 volte (quando la cornice di selezione è posta su entrambe le immagini).
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta l'area ingrandita.
Pulsante <b>OK</b>	Riporta al centro la visualizzazione dell'area ingrandita (quando questa era stata spostata).
Pulsante  / 	Elimina l'immagine selezionata (quando la cornice di selezione è posta sull'immagine sinistra o destra).
Pulsante <b>INFO</b>	Commuta la visualizzazione delle informazioni On/Off.

- 4** Premete il pulsante **MENU**.

La fotocamera ritorna alla normale modalità di riproduzione.

## Unione di più immagini (Indice)

Si possono unire più immagini per ottenere una stampa indice. La stampa indice può anche essere salvata come nuova immagine. Si può lasciare alla fotocamera la selezione delle immagini da includere nella stampa indice, oppure si possono selezionare manualmente. Le immagini saranno disposte casualmente oppure per numero file, in base al tipo di disposizione selezionata.

### 1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Indice), quindi premete il pulsante OK.

Appare la schermata di impostazione dell'indice.

### 3 Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una disposizione, quindi premete il pulsante OK.

È possibile selezionare  (Miniature),  (Riquadri),  (Casuale1),  (Casuale2),  (Casuale3) o  (Bolle).

Le immagini sono visualizzate in base al numero del file (a partire dal minore) per , mentre sono visualizzate in ordine casuale per le altre disposizioni.



### 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Immagini], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

### 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero di immagini, quindi premete il pulsante OK.

Si possono selezionare 12, 24 o 36 immagini.

Quando il numero di immagini salvate è minore del numero selezionato, appariranno spazi vuoti quando [Disposiz.] è impostato su , mentre alcune immagini potrebbero essere duplicate in altre disposizioni.

### 6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sfondo], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 7** Per selezionare il colore dello sfondo, utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼), quindi premete il pulsante **OK**.

Si può selezionare uno sfondo bianco oppure nero.

- 8** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Selezione], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 9** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un tipo di selezione immagine, quindi premete il pulsante **OK**.

 Tutte	Sceglie automaticamente le immagini fra tutte quelle salvate.
 Manuale	Selezionate le singole immagini da includere nell'indice. Continuate selezionando [Selez. immagine(i)] e selezionando le singole immagini.
 Nome cartella	Sceglie automaticamente le immagini dalla cartella selezionata. Continuate selezionando [Selez. una cartella] e selezionate la cartella.

- 10** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Crea una immagine indice], quindi premete il pulsante **OK**.

L'immagine indice è creata e appare una schermata di conferma.

- 11** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva] o [Rimescola], quindi premete il pulsante **OK**.

Salva	L'immagine indice viene salvata come file da <b>7M</b> e <b>★★★</b> .
Rimescola	Riseleziona le immagini da includere nell'indice e visualizza una nuova immagine indice. Questa voce non è visualizzata se si seleziona  (Miniature) per [Disposiz.].

Una volta salvata l'immagine indice, la fotocamera ritorna in modalità di riproduzione e visualizza l'immagine indice.



Può essere necessario un certo tempo di elaborazione per creare un'immagine indice.

# Riproduzione continua delle immagini

175

Potete riprodurre in sequenza automatica tutte le immagini salvate nella scheda di memoria SD.

## Impostazione della Presentazione

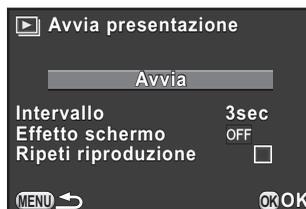
Imposta la visualizzazione delle immagini durante la Presentazione.

- 1** Selezionate [Presentazione] nel menu [▶ Riproduzione 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata di impostazione della presentazione.

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare la voce da cambiare.

Si possono cambiare le voci riportate di seguito.



Voce	Descrizione	Impostazioni
Intervallo	Selezionate un intervallo di visualizzazione.	3sec (impostazione predefinita)/5sec/10sec/30sec
Effetto schermo	Selezionate un effetto di transizione per visualizzare l'immagine successiva.	Off (impostazione predefinita)/Affievolisce/Scorre/Restringe
Ripeti riproduzione	Impostate se far ripartire la presentazione dall'inizio dopo l'ultima immagine.	<input type="checkbox"/> (impostazione predefinita)/ <input checked="" type="checkbox"/>

- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per cambiare l'impostazione, quindi premete il pulsante OK.

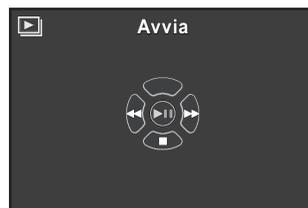
6

Funzioni di riproduzione

## Avvio della Presentazione

- 1 Selezionate [Avvia] al punto 2 di p.175, quindi premete il pulsante **OK**. Oppure, selezionate  (Presentazione) nella palette dei modi di riproduzione, quindi premete il pulsante **OK**.

Viene mostrata la schermata di avvio ed inizia la presentazione.



### Operazioni consentite

Pulsante <b>OK</b>	Mette in pausa/Riprende la riproduzione.
Selettore a 4-vie (◀)	Mostra l'immagine precedente.
Selettore a 4-vie (▶)	Mostra l'immagine successiva.
Selettore a 4-vie (▼)	Arresta la riproduzione.

## 2 Interrompe la presentazione.

La presentazione termina effettuando una delle seguenti operazioni durante la riproduzione o la pausa.

- premendo il selettore a 4-vie (▼) <sup>\*1</sup>
- premendo il pulsante  <sup>\*1</sup>
- premendo il pulsante **MENU** <sup>\*1</sup>
- premendo il pulsante di scatto <sup>\*2</sup>
- spostando la ghiera dei modi <sup>\*2</sup>

\*1 Una volta finita la presentazione, la fotocamera ritorna alla normale modalità di riproduzione.

\*2 Una volta finita la presentazione, la fotocamera si riporta in modalità di ripresa.



Per i filmati, viene visualizzato soltanto il primo fotogramma e poi si passa all'immagine successiva dopo che è trascorso l'intervallo prefissato. Per riprodurre un filmato durante una presentazione premete il pulsante **OK** mentre è visualizzato il primo fotogramma. La presentazione continuerà una volta terminata la riproduzione del filmato.

## Visualizzazione di immagini ruotate

È possibile cambiare e salvare le informazioni sulla rotazione di un'immagine. In riproduzione, le immagini con le informazioni di rotazione cambiate saranno visualizzate col nuovo orientamento.

**Caution**

- Non è possibile cambiare le informazioni sulla rotazione per le immagini riportate di seguito.
  - Immagini protette
  - Immagini prive di tag con informazioni sulla rotazione
- Non è possibile ruotare i file dei filmati.

**1** In modalità di riproduzione, selezionate l'immagine da ruotare, quindi premete il selettore a 4-vie (▼).

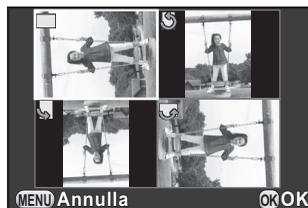
Appare la palette delle modalità di riproduzione.

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Rotazione immagine), quindi premete il pulsante **OK**.

L'immagine selezionata viene ruotata in incrementi di 90° e vengono visualizzate le quattro miniature corrispondenti.

**3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la direzione di rotazione desiderata, quindi premete il pulsante **OK**.

L'informazione riguardante la rotazione dell'immagine viene salvata.



## Eliminazione di più immagini

179

Si possono eliminare più immagini insieme. Tenete presente che le immagini eliminate non si possono recuperare.

☞ Protezione contro eliminazioni indesiderate (Proteggi) (p.221)

### Eliminazione delle immagini selezionate

Nella visualizzazione ad immagini multiple si possono eliminare contemporaneamente più immagini.



- Non si possono selezionare le immagini protette.
- Si possono selezionare fino a 100 immagini alla volta.

#### **1** Ruotate la ghiera elettronica verso sinistra (verso ) in modalità di riproduzione.

Appare la schermata con le immagini multiple.

#### **2** Premete il pulsante / .

Viene visualizzata la schermata per selezionare le immagini da eliminare.

Lo schermo passa temporaneamente alla visualizzazione a 42 immagini quando [Visualizzazione multipla] (p.169) è impostato sulla visualizzazione a 90 immagini.

6

Funzioni di riproduzione

### 3 Seleziona le immagini da eliminare.



#### Operazioni consentite

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| Selettore a 4-vie<br>(▲▼◀▶) | Sposta la cornice di selezione.   |
| Pulsante <b>OK</b>          | Conferma/annulla l'eliminazione di un'immagine selezionata.   |
| Ghiera elettronica          | Visualizza a pieno schermo l'immagine selezionata. Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per visualizzare l'immagine precedente o la successiva. |

### 4 Premete il pulsante / .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

### 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Seleziona ed Elimina], quindi premete il pulsante **OK**.

Le immagini selezionate vengono eliminate.

## Eliminazione di una cartella

È possibile eliminare una cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute.

### 1 Ruotate la ghiera elettronica di due scatti verso sinistra (verso ) in modalità di riproduzione.

Appare la schermata della visualizzazione per cartelle.

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare una cartella da eliminare, quindi premete il pulsante .

Appare la schermata di conferma per l'eliminazione della cartella.



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina], quindi premete il pulsante **OK**.

La cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute vengono eliminate.

Se vi sono immagini protette appare la schermata di conferma. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina tutto] oppure [Lascia tutto] e premete il pulsante **OK**.

Selezionando [Elimina tutto], vengono eliminate anche le immagini protette.

## Eliminazione di tutte le immagini

È possibile eliminare in una volta sola tutte le immagini salvate.

- 1** Selezionate [Elimina tutte immagini] nel menu  Riproduzione 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata di conferma dell'eliminazione di tutte le immagini.

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina tutte immagini], quindi premete il pulsante **OK**.

Tutte le immagini vengono eliminate.

Se vi sono immagini protette appare la schermata di conferma. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina tutto] oppure [Lascia tutto] e premete il pulsante **OK**.

Selezionando [Elimina tutto], vengono eliminate anche le immagini protette.

## Collegamento della fotocamera ad un dispositivo AV (Audio/Video)

È possibile collegare la fotocamera ad un televisore o altro apparecchio dotato di ingresso video o terminale HDMI e riprodurre le immagini.



- Per un dispositivo AV (Audio/Video) dotato di più ingressi video, controllate il manuale d'istruzioni dell'apparecchio AV e selezionate un connettore d'ingresso video idoneo per il collegamento della fotocamera.
- Non è possibile inviare insieme segnali in video composito e HDMI.
- Mentre la fotocamera è collegata ad un apparecchio AV, il monitor della fotocamera non visualizza niente. Non è nemmeno possibile regolare il volume sulla fotocamera. Regolate il volume sull'apparecchio AV.
- Quando si ha in programma un utilizzo prolungato e continuato della fotocamera, è opportuno alimentarla a rete tramite l'apposito kit adattatore K-AC115 (opzionale). (p.42)

## Collegare la fotocamera ad un ingresso video o HDMI

6

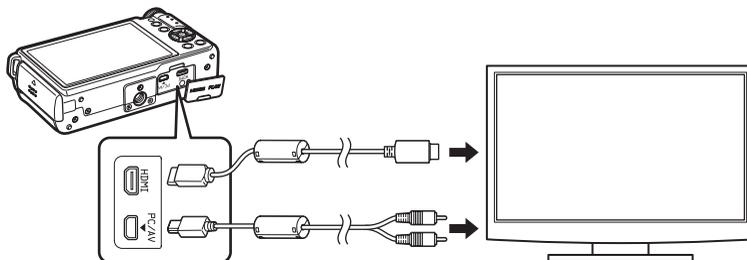
Funzioni di riproduzione

Dotatevi di un cavo idoneo al dispositivo al quale collegarsi.

Terminale dell'apparecchio AV	Cavo da usare
Terminale video	Cavo AV I-AVC7 (opzionale)
Terminale HDMI	Cavo HDMI con terminale HDMI (Tipo D) (venduto separatamente)

**1** Spegnete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

- 2** Aprite il copritermine della fotocamera, quindi collegate il cavo al terminale PC/AV o al terminale HDMI.



- 3** Collegate l'altra estremità del cavo all'ingresso video dell'apparecchio Audio/Video.

- 4** Accendete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

La fotocamera si accende in modalità video o in modalità HDMI e i dati della fotocamera sono visualizzati sullo schermo dell'apparecchio Audio/Video collegato.



Usando l'uscita video, immagini e filmati sono inviati a risoluzione normale indipendentemente dalla risoluzione dell'apparecchio AV. Per inviare video HD, usate l'uscita HDMI oppure trasferite il file su un computer per riprodurlo.

## Impostazione del formato di uscita Video/HDMI

Impostate il formato dell'uscita video/HDMI in base al terminale collegato. Normalmente, non occorre cambiare il formato di uscita predefinito. Tuttavia, se non si riesce a riprodurre correttamente immagini e filmati, cambiate l'impostazione.



Per cambiare l'impostazione, rimuovete il cavo prima di procedere.

## Scelta del formato di uscita video

Impostando la città di partenza con le impostazioni iniziali (p.50), il formato dell'uscita video viene impostato a seconda dell'area geografica. In base alla nazione o area geografica, le immagini e i filmati potrebbero non essere riprodotti col formato video impostato. Nel caso, cambiate il formato dell'uscita video.

**1** Selezionate [Uscita video] nel menu [ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie ().

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie ( ) per selezionare [NTSC] o [PAL], quindi premete il pulsante **OK**.

**3** Premete il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

6

Funzioni di riproduzione



Il formato per l'uscita video cambia in base alla regione. Impostando [Impostazione ora] nell'ora mondiale (p.208) su  (Destinazione), l'impostazione dell'uscita video cambia in quella predefinita per la città selezionata. Consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.210) per le città selezionabili come partenza o destinazione.

## Selezione del formato dell'uscita HDMI

All'origine, viene selezionata automaticamente la risoluzione massima comune ad apparecchio AV e fotocamera. Tuttavia, se non si riesce a riprodurre correttamente immagini e filmati, cambiate l'impostazione.

**1** Selezionate [Uscita HDMI] nel menu [ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie ().

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il formato dell'uscita HDMI, quindi premete il pulsante OK.

Auto	La risoluzione massima corrispondente all'apparecchio AV e alla fotocamera vengono selezionate automaticamente. È l'impostazione predefinita.
1080i	1920×1080i
720p	1280×720p
480p 576p	720×480p (quando [Uscita video] è impostato su [NTSC]) 720×576p (quando [Uscita video] è impostato su [PAL])

## 3 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



Quando il formato dell'uscita HDMI è impostato su [1080i] o [720p], l'apparecchio AV può visualizzare alcune cose in modo diverso dallo schermo della fotocamera.

186

Memo

6

Funzioni di riproduzione

# 7 Editing delle Immagini

---

Questo capitolo descrive come modificare le immagini riprese.

<b>Come cambiare le dimensioni delle immagini .....</b>	<b>188</b>
<b>Trattamento delle immagini .....</b>	<b>191</b>
<b>Conversione delle immagini RAW .....</b>	<b>198</b>

## Come cambiare le dimensioni delle immagini

### Come cambiare il numero di pixel registrati (Ridimensiona)

Cambia il numero dei pixel registrati, quindi salva l'immagine come nuovo file.



- Si possono ridimensionare soltanto le immagini JPEG riprese con questa fotocamera.
- Le immagini già ridimensionate a 0.2M o 0.3M con questa fotocamera non possono essere ridimensionate.

#### 1 In modalità di registrazione, selezionate un'immagine da ridimensionare e premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

#### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Ridimensiona), quindi premete il pulsante OK.

Appare la schermata per selezionare il numero di pixel registrati.

#### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il numero dei pixel registrati, quindi premete il pulsante OK.

Si può selezionare una delle dimensioni partendo dalla più vicina minore di quella originale. Le dimensioni selezionabili dipendono dall'immagine di partenza e dal rapporto tra i lati.



#### 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine ridimensionata viene salvata come nuova immagine.

## Scartare una parte dell'immagine (Ritaglio)

Ritaglia soltanto la parte desiderata dell'immagine selezionata e la salva come nuovo file. Si può cambiare anche il rapporto tra i lati (proporzioni).

**Caution**

- Si possono ritagliare soltanto le immagini JPEG riprese con questa fotocamera.
- Le immagini già ridimensionate a **0.2M** o **0.3M** con questa fotocamera non possono essere ritagliate.

### 1 In modalità di registrazione, selezionate un'immagine da ritagliare e premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Ritaglio), quindi premete il pulsante OK.

Sullo schermo viene mostrata la cornice di ritaglio per specificare le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare.

### 3 Specificate le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare tramite la cornice di ritaglio.



#### Operazioni consentite

Ghiera elettronica	Cambia le dimensioni della cornice di ritaglio.
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice di ritaglio.
Pulsante  Av	Cambia le proporzioni del fotogramma.
Pulsante 	Ruota la cornice di ritaglio (solo se questa può essere ruotata).

7

---

## **4** Premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

---

## **5** Utilizzate il selettore a 4-vie (**▲▼**) per selezionare **[Salva con nome]**, quindi premete il pulsante **OK**.

L'immagine ritagliata viene salvata come nuova immagine.

# Trattamento delle immagini

## Elaborazione delle immagini con i filtri digitali

È possibile modificare le immagini riprese usando i filtri digitali. Sono disponibili i filtri riportati di seguito.

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Monocromatica	Crea un'immagine monocromatica come una foto in bianco e nero.	Effetto filtro: OFF/Rosso/Verde/Blu/ Filtro Infrarosso
		Intonazione (B-A): 7 livelli
Camera giocattolo	Crea un'immagine simile ad una ripresa con una fotocamera giocattolo.	Ombreggiatura: Leggera/Media/Forte
		Flou: Leggera/Media/Forte
		Taglio di tono: Rosso/Verde/Blu/Giallo
Alto contrasto	Aumenta il contrasto dell'immagine.	Intensità: da 1 a 5
Ombreggiatura	Crea un'immagine dai bordi più scuri.	Tipo ombreggiatura: 6 tipi
		Ombreggiatura: da -3 a +3
Slim	Cambia le proporzioni dei soggetti nelle immagini.	da -8 a +8
HDR	Crea un'immagine simile a quella ottenuta con gamma dinamica estesa.	Leggera/Media/Forte
Inverti colore	Inverte i colori dell'immagine.	OFF/ON

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Estrazione colore	Estrae due specifici colori e trasforma il resto dell'immagine in bianco e nero.	Colore estratto 1: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo colore estraibile 1: da 1 a 5
		Colore estratto 2: OFF/Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo colore estraibile 2: da 1 a 5
Colore	Aggiunge un filtro colorato all'immagine. Potete selezionare fra 18 filtri (6 colori x 3 tonalità).	Colore: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Densità colore: Leggero/Media/Scuero
Acquerello	Crea un'immagine simile ad un dipinto.	Intensità: Leggera/Media/Forte
		Saturazione: OFF/Leggera/Media/Forte
Posterizzazione	Riduce la scala tonale dell'immagine per farla sembrare simile ad un disegno eseguito a mano.	Intensità: da 1 a 5
Fish-eye	Crea un'immagine che pare scattata con un obiettivo fish-eye.	Leggera/Media/Forte
Retro	Crea un'immagine con l'aspetto di una vecchia foto.	Intonazione (B-A): 7 livelli
		Aggiungi cornice: Nessuno/Sottile/Media/Spessa
Soft	Crea una fotografia con effetto flou sull'intera immagine.	Soft focus: Leggera/Media/Forte
		Flou ombre: OFF/ON
Filtro Schizzo	Crea un'immagine simile ad un disegno a matita.	Contrasto: Leggera/Media/Forte
		Effetto Graffio: OFF/ON

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Miniatura	Sfuma parte dell'immagine per simulare una scena di miniatura (foto di un modellino).	Piano a fuoco: da -3 a +3
		Ampiezza fuoco: Ristretta/Media/Ampia
		Angolo piano a fuoco: Laterale/Verticale/Pendenza positiva/Pendenza negativa
		Flou: Leggera/Media/Forte
Aggiungi cornice	Aggiunge una cornice decorativa alle immagini.	Tipo cornice: 1/2/3
		Larghezza cornice: Sottile/Media/Spessa
Effetto stelle	Crea una speciale immagine scintillante, aggiungendo un luccichio alle luci più forti delle scene notturne o alle luci riflesse sull'acqua.	Forma: Croce/Stella/Cristallo di neve/Cuore/Nota musicale
		Densità delle fonti di luce: Piccolo/Media/Grande
		Dimensioni: Piccolo/Media/Grande
		Angolo: 0°/30°/45°/60°
Regolazioni di base	Regola i parametri per creare l'immagine desiderata.	Luminosità: da -8 a +8
		Saturazione: da -3 a +3
		Tinta: da -3 a +3
		Contrasto: da -3 a +3
		Nitidezza: da -3 a +3



Soltanto le immagini JPEG e RAW riprese con questa fotocamera possono essere modificate col filtro digitale.

- 1** In modalità di riproduzione, selezionate un'immagine alla quale applicare il filtro digitale, quindi premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare **0** (Filtro digitale), quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata per selezionare un filtro.

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare un filtro.

Una volta selezionato un filtro, si può vedere il suo effetto sullo schermo.

È possibile selezionare un'immagine differente ruotando la ghiera elettronica.

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 7.



- 4** Premete il pulsante **Av.**

Appare la schermata per regolare i parametri.

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un parametro, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il valore.



Filtro colore



Filtro Slim

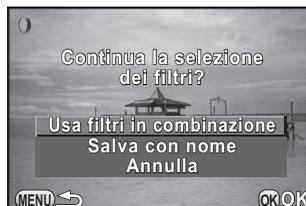
- 6** Premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

- 7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Usa filtri in combinazione] o [Salva con nome], quindi premete il pulsante **OK**.

Selezionate [Usa filtri in combinazione] quando desiderate applicare altri filtri alla stessa immagine. Ricompare la schermata visualizzata al punto 3.

Selezionando [Salva con nome], l'immagine filtrata sarà salvata come nuova immagine.



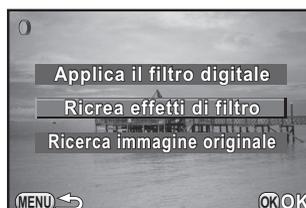
Sulla stessa immagine si possono combinare fino a 20 filtri, incluso un filtro digitale usato in ripresa (p.147).

## Ricreare effetti di filtro

Recupera le impostazioni di un'immagine con effetti di filtro e le applica ad altre immagini.

- 1** In modalità di riproduzione, selezionate un'immagine filtrata.
- 2** Selezionate **0** (Filtro digitale) nella palette dei modi di riproduzione, quindi premete il pulsante **OK**.
- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ricrea effetti di filtro], quindi premete il pulsante **OK**.

Appaiono gli effetti filtro usati per l'immagine selezionata.



## 4 Per verificare i dettagli dei parametri, premete il pulsante **INFO**.

È possibile verificare i parametri dei filtri. Premete il pulsante **MENU** per ritornare alla schermata precedente.



## 5 Premete il pulsante **OK**.

Appare la schermata di selezione dell'immagine.

## 6 Utilizzate la ghiera elettronica per applicare gli stessi effetti filtro, quindi premete il pulsante **OK**.

Si può selezionare soltanto un'immagine che non abbia già avuto filtri applicati.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



## 7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante **OK**.

L'immagine elaborata coi filtri viene salvata come nuova immagine.

### Ricerca dell'immagine originale

Ricerca e visualizza l'immagine originale prima dell'applicazione dei filtri digitali.

## 1 Selezionate [Ricerca immagine originale] al punto 3 di p.195, quindi premete il pulsante **OK**.

L'immagine originale, senza i filtri digitali, viene recuperata.



Se l'immagine originale non è più presente nella scheda di memoria SD, compare il messaggio [Non è stata trovata l'immagine originale, senza filtri digitali].

## Correggere l' indesiderato effetto occhi rossi

È possibile correggere le immagini nelle quali il flash ha causato l'effetto occhi rossi nel soggetto.



- Soltanto le immagini JPEG riprese con questa fotocamera possono essere modificate con la funzione Correzione occhi rossi.
- La funzione di correzione degli occhi rossi non ha effetto sulle immagini nelle quali la fotocamera non riesce a rilevare gli occhi rossi. Un messaggio di errore compare al punto 3.

### **1** In modalità di riproduzione, selezionate un'immagine da modificare, quindi premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

### **2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Correzione occhi rossi), quindi premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

### **3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine modificata viene salvata come nuovo file.

# Conversione delle immagini RAW

È possibile convertire le immagini RAW acquisite in immagini JPEG, salvandole come nuovi file.



Si possono convertire soltanto le immagini RAW acquisite con questa fotocamera. Le immagini RAW e JPEG riprese con altri apparecchi non si possono modificare con questa fotocamera.

## Conversione di una immagine RAW

- 1** In modalità di riproduzione, selezionate un'immagine RAW, quindi premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

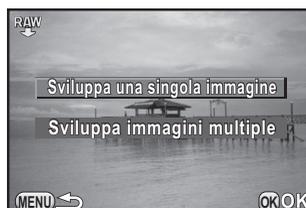
- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare **RAW** (Conversione RAW), quindi premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata per selezionare un metodo di conversione.

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sviluppa una singola immagine], quindi premete il pulsante **OK**.

Appaiono i parametri registrati nel file immagine.

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 7.



#### 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere un parametro da modificare.

È possibile selezionare un'immagine differente ruotando la ghiera elettronica.



Si possono cambiare i parametri qui riportati.

Parametro	Valore	Pagina
Proporzioni	16:9 / 3:2 / 4:3 / 1:1	p.131
Pixel registr.	Pixel registrati JPEG corrispondenti alle proporzioni	p.132
Qualità	★★★★/★★★/★	p.133
Spazio colore	sRGB/AdobeRGB	p.133
Immagine personal.	Brillante/Naturale/Ritratto/Paesaggio/ Vivace/Radioso/Attenuato/Ometti sbianca/Film Invertibile (Dia)/ Monocromatica/Cross Processing	p.143
Bilanciamento bianco	AWB / ☀ / 🏠 / ☁ / 🌄 / 🏔 / 🏞 / 🌊 / 🌳 / WB / CTE / 📷	p.134
Sensibilità	da -2.0 a +2.0	—
NR alti ISO	AUTO/Leggera/Forte	p.92
Correzione ombre	Auto/On/Off	p.140
Correzione distorsione	On/Off	p.160

#### 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare il valore.

Premete il selettore a 4-vie (▶) per visualizzare la schermata d'impostazione per Bilanciamento del bianco e Immagine personalizzata.

---

## **6** Premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

---

## **7** Utilizzate il selettore a 4-vie (**▲ ▼**) per selezionare **[Salva con nome]**, quindi premete il pulsante **OK**.

L'immagine RAW viene convertita e salvata come nuova immagine.

---

## **8** Utilizzate il selettore a 4-vie (**▲ ▼**) per selezionare **[Continua]** o **[Esci]**, quindi premete il pulsante **OK**.

Selezionate **[Continua]** per modificare altre immagini.  
Ricompare la schermata per selezionare il parametro al punto 5.

---

## **Conversione di più immagini RAW**

È possibile convertire più immagini RAW con le stesse impostazioni.

---

## **1** Selezionate **[Sviluppa immagini multiple]** al punto 3 di p.198, quindi premete il pulsante **OK**.

Appare la schermata con le immagini multiple.

Per dettagli sulle operazioni della schermata con più immagini, consultate p.169.

---

## **2** Utilizzate il selettore a 4-vie (**▲ ▼ ◀ ▶**) per selezionare le immagini RAW da convertire, quindi premete il pulsante **OK**.

---

## **3** Premete il pulsante **Av.**

Appare la schermata di conferma della conversione.

- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sviluppa le immagini come sono state scattate] o [Sviluppa le immagini con parametri modificati], quindi premete il pulsante **OK**.



Per cambiare i parametri, selezionate [Sviluppa le immagini con parametri modificati].

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per impostare [Pixel registrati JPEG] e [Qualità JPEG].

Selezionando [Sviluppa le immagini con parametri modificati] al punto 4, consultate p.199 per cambiare altri parametri.



- 6** Premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

- 7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante **OK**.

Le immagini RAW selezionate vengono convertite e salvate come nuove immagini.

202

Memo

7

Editing delle Immagini

# 8 Cambiare le impostazioni aggiuntive

---

Questo capitolo descrive come cambiare le impostazioni aggiuntive.

Come utilizzare il menu Preferenze .....	204
Impostazioni della fotocamera .....	207
Impostazioni per la gestione dei file .....	220

## Come utilizzare il menu Preferenze

Effettuate le impostazioni generali relative alla fotocamera nel menu [ Preferenze].



Per i dettagli sull'impiego dei menu, consultate "Uso dei menu" (p.33).

### Voci del menu Preferenze

Inserite le seguenti impostazioni nei menu [ Preferenze 1-3]. Premete il pulsante **MENU** in modalità di ripresa/riproduzione, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) o la ghiera elettronica per visualizzare i menu [ Preferenze 1-3].

Menu	Voce	Funzione	Pagina
1	Language/言語	Modifica la lingua dei menu e dei messaggi.	p.211
	Regolazione data	Imposta la data, l'ora e i relativi formati di visualizzazione.	p.208
	Ora mondiale	Imposta la visualizzazione della data e dell'ora locale per la città specificata in modo che siano visualizzate sul monitor in aggiunta alla località corrente.	p.208
	Effetti sonori	Attiva/disattiva il suono operativo e ne regola il volume.	p.207
	Visualizza guida	Impostate la durata per la visualizzazione della guida che appare sul monitor quando si cambia il modo di ripresa.	p.213
	Impostazioni visual. LCD	Regola la luminosità e il colore del monitor.	p.215
	Riduzione sfarfallio	Riduce lo sfarfallio dello schermo impostando la frequenza di alimentazione usata nella vostra regione.	p.30

Menu	Voce	Funzione	Pagina
2	Uscita video	Imposta il formato dell'uscita per il collegamento ad un apparecchio Audio/Video dotato di ingresso video.	p.184
	Uscita HDMI	Imposta il formato di uscita HDMI per il collegamento al connettore HDMI di un apparecchio Audio/Video.	p.184
	Collegamento USB	Imposta la modalità di collegamento USB per il collegamento ad un computer.	p.230
	Nome cartella	Imposta il metodo per denominare le cartelle che contengono le immagini.	p.222
	Crea nuova cartella	Crea una nuova cartella sulla scheda di memoria SD.	p.223
	Spegnimento LCD	Potete risparmiare energia della batteria impostando l'attenuazione automatica del display quando non si eseguono operazioni per 10 secondi.	p.211
	Spegnim. autom.	Imposta il tempo di attivazione dello spegnimento automatico	p.211
3	Ripristina	Ripristina tutte le impostazioni ai valori predefiniti.	p.218
	Pixel Mapping	Esegue una mappatura del sensore CMOS e corregge i pixel difettosi.	p.216
	Rimozione polvere	Pulisce il sensore CMOS scuotendolo.	p.252
	Formatta	Formatta una scheda di memoria SD.	p.220
	Info versione firmware	Visualizza la versione del firmware della fotocamera.	p.219

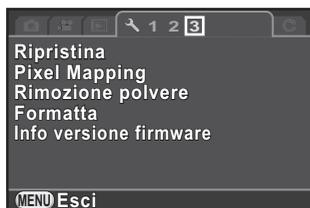
● Menu [↖ Preferenze 1]



● Menu [↖ Preferenze 2]



● Menu [↖ Preferenze 3]



# Impostazioni della fotocamera

## Impostazione di Effetti sonori, Data ed Ora e Lingua di visualizzazione

### Impostazione degli Effetti sonori

È possibile attivare o disattivare il suono operativo della fotocamera, oppure cambiare il suo volume.

Si può impostare il suono per le voci riportate di seguito.

- A fuoco
- AE-L (blocco AE)
- Autoscatto
- Telecomando
- Formato file premendo (suono operativo per quando [Formato file premendo] è assegnato al pulsante / )
- Suono di scatto

- **Selezionate [Effetti sonori] nel menu [ Preferenze 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).**

Compare la schermata [Effetti sonori 1].

- 9** Premete il selettore a 4-vie (▼), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il volume.

Selezionate fra sei livelli. Impostando 0, si possono disattivare tutti gli effetti sonori.

- 10** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una voce, quindi usate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o .

Ruotate la ghiera elettronica per visualizzare la schermata [Effetti sonori 2].



## 11 Premete due volte il pulsante MENU.

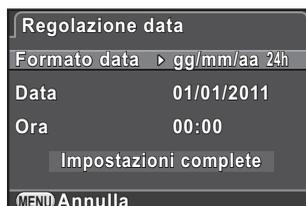
Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

### Per cambiare la visualizzazione di data ed ora

Si possono cambiare le impostazioni iniziali di data ed ora, oltre ai relativi formati di visualizzazione.

Impostate la voce [Regolazione data] (p.204) nel menu [  Preferenze 1].

 Impostazione di Data ed Ora (p.52)



### Impostazione dell'ora mondiale

La data e l'ora impostate in "Impostazioni iniziali" (p.50) sono considerate data ed ora della posizione corrente.

Impostando la destinazione in [Ora mondiale] potete visualizzare sul monitor la data e l'ora locale nel corso di viaggi che tocchino altri fusi orari.

8

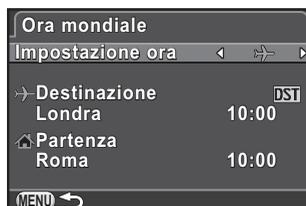
Cambiare le impostazioni aggiuntive

## 1 Selezionate [Ora mondiale] nel menu [ Preferenze 1], quindi premete il selettore a 4-vie ( ).

Compare la schermata [Ora mondiale].

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie ( ) per selezionare (Destinazione) o (Partenza) per [Impostazione ora].

Questa impostazione influisce sulla data e l'ora che appaiono nella visualizzazione della guida e sul pannello di controllo.



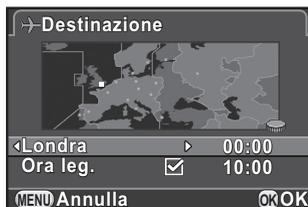
- 3** Premete il selettore a 4-vie (▼) per portare la cornice su ➔ (Destinazione), quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [➔ Destinazione].

- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare una città di destinazione.

Ruotate la ghiera elettronica per cambiare la regione.

Vengono visualizzate la posizione, la differenza di orario e l'ora corrente della città selezionata.



- 5** Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Ora leg.], quindi usate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o .

Selezionate  se la città di destinazione applica l'ora legale (DST).

- 6** Premete il pulsante OK.

L'impostazione della destinazione è salvata e la fotocamera ritorna alla schermata [Ora mondiale].

- 7** Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



- Per un elenco delle città che si possono selezionare come destinazione consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.210).
- Selezionate ⏪ (Partenza) al punto 3 per cambiare la città e l'impostazione dell'ora legale.
- Il simbolo ➔ compare sul pannello di controllo e sulla visualizzazione guida (p.75) se [Impostazione ora] è impostata su ➔ (Destinazione). Inoltre, l'impostazione dell'uscita video (p.184) passa al formato per quella città.

## ● Elenco delle città dell'ora mondiale

Regione	Città	Formato uscita video	Regione	Città	Formato uscita video
America del Nord	Honolulu	NTSC	Africa/Medio oriente	Istanbul	PAL
	Anchorage	NTSC		Il Cairo	PAL
	Vancouver	NTSC		Gerusalemme	PAL
	San Francisco	NTSC		Nairobi	PAL
	Los Angeles	NTSC		Jeddah	PAL
	Calgary	NTSC		Teheran	PAL
	Denver	NTSC		Dubai	PAL
	Chicago	NTSC		Karachi	PAL
	Miami	NTSC		Kabul	PAL
	Toronto	NTSC		Male	PAL
	New York	NTSC		Delhi	PAL
	Halifax	NTSC		Colombo	PAL
America Centrale e Meridionale	Città del Messico	NTSC	Kathmandu	PAL	
	Lima	NTSC	Dacca	PAL	
	Santiago	NTSC	Estremo oriente	Yangon	NTSC
	Caracas	NTSC		Bangkok	PAL
	Buenos Aires	PAL		Kuala Lumpur	PAL
	Sao Paulo	PAL		Vientiane	PAL
Rio de Janeiro	NTSC	Singapore		PAL	
Europa	Lisbona	PAL		Phnom Penh	PAL
	Madrid	PAL		Ho Chi Minh	PAL
	Londra	PAL		Jakarta	PAL
	Parigi	PAL		Hong Kong	PAL
	Amsterdam	PAL		Pechino	PAL
	Milano	PAL		Shanghai	PAL
	Roma	PAL		Manila	NTSC
	Copenhagen	PAL	Taipei	NTSC	
	Berlino	PAL	Seoul	NTSC	
	Praga	PAL	Tokyo	NTSC	
	Stoccolma	PAL	Guam	NTSC	
	Budapest	PAL	Oceania	Perth	PAL
	Varsavia	PAL		Adelaide	PAL
	Atene	PAL		Sydney	PAL
	Helsinki	PAL		Noumea	PAL
	Mosca	PAL		Wellington	PAL
Africa/Medio oriente	Dakar	PAL		Auckland	PAL
	Algeri	PAL	Pago Pago	NTSC	
	Johannesburg	PAL			

## Cambiare la lingua visualizzata

Potete selezionare la lingua preferita per la visualizzazione di menu, messaggi di errore, ecc.

La fotocamera supporta le seguenti lingue: inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, finlandese, polacco, ceco, ungherese, turco, greco, russo, coreano, cinese tradizionale, cinese semplificato e giapponese.

Impostate la voce [Language/言語] (p.204) nel menu [Preference 1].

☞ Impostazione della lingua (p.50)



## Impostazione del monitor e della visualizzazione dei menu

### Riduzione al minimo del consumo energetico

È possibile impostare che il monitor si attenni e la fotocamera si spenga automaticamente dopo un certo tempo di mancato uso.

Impostate le voci [Spegnimento LCD] e [Spegnim. autom.] (p.205) nel menu [Preference 2].

Spegnimento LCD	La luminosità del monitor si attenua se la fotocamera resta inutilizzata per 10 secondi. L'impostazione predefinita è <input checked="" type="checkbox"/> (On). Premete qualsiasi pulsante per ritornare alla luminosità normale.
Spegnim. autom.	La fotocamera si spegne automaticamente. Selezionate fra [1min] (impostazione predefinita), [3min], [5min], o [Off]. Per riaccenderla, premete l'interruttore di alimentazione.



- La funzione Spegnimento LCD non si attiva durante la registrazione di un filmato.
- Lo spegnimento automatico non entra in funzione nelle seguenti situazioni:
  - durante la riproduzione di una presentazione
  - quando la fotocamera è collegata ad un computer tramite il cavo USB

## Impostazione del metodo di visualizzazione in modalità di ripresa

Imposta il metodo di visualizzazione del monitor in modalità di ripresa.

### 1 Selezionate [Opzioni visione LCD] nel menu [Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Opzioni visione LCD].

### 2 Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un tipo di visualizzazione della griglia, quindi premete il pulsante OK.



Selezionate tra (impostazione predefinita), (Griglia 4x4), (Sezione aurea) o (Scala).

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Istogramma] o [Area chiara/scura], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

Istogramma	Mostra la distribuzione della luminosità di un'immagine. (p.26)
Area chiara/scura	Le aree troppo chiare (sovraesposte) lampeggiano in rosso e quelle troppo scure (sottoesposte) lampeggiano in giallo. (p.28)

### 4 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

## Impostazione della durata per la visualizzazione della guida

Impostate la durata per la visualizzazione della guida (p.75) che appare sul monitor quando si cambia il modo di ripresa.  
 Selezionate fra [3 sec] (impostazione predefinita), [10 sec], [30 sec] e [Off].  
 Impostate la voce [Visualizza guida] (p.204) nel menu [↖ Preferenze 1].

## Impostazione della pagina di menu visualizzata

Impostate la pagina di menu da visualizzare per prima sul monitor premendo il pulsante **MENU**.

- 1** Selezionate [12. Salva locazione menu] nel menu [C Impos. Person. 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [12. Salva locazione menu].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Ripristina locazione menu] o [Salva locazione menu], quindi premete il pulsante **OK**.

1	Ripristina locazione menu	Il menu [📷 Param. Cattura 1] (menu [📷 Filmato 1] in modalità 📷 e menu [▶ Riproduzione 1] in modalità di riproduzione) è sempre visualizzato per primo. È l'impostazione predefinita.
2	Salva locazione menu	L'ultima pagina di menu selezionata viene visualizzata per prima.

- 3** Premete il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

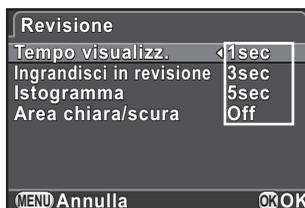
## Impostazioni per la revisione

È possibile selezionare le impostazioni per la revisione delle immagini (p.57).

- 1** Selezionate [Revisione] nel menu [Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Revisione].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una durata di visualizzazione, quindi premete il pulsante OK.



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ingrandisci in revisione], [Istogramma] o [Area chiara/scura], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o .

Ingrandisci in revisione	È possibile ingrandire l'immagine tramite la ghiera elettronica. (p.168)
Istogramma	Mostra la distribuzione della luminosità di un'immagine. (p.26)
Area chiara/scura	Le aree troppo chiare (sovraesposte) lampeggiano in rosso e quelle troppo scure (sottoesposte) lampeggiano in giallo. (p.28)

- 4** Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

## Regolazione della luminosità e del colore del monitor

Regola la luminosità e il colore del monitor.

- 1** Selezionate [Impostazioni visual. LCD] nel menu [↖ Preferenze 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Impostazioni visual. LCD].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Luminosità] o [Regolazione colore].



Luminosità	Cambia la luminosità del monitor (da -3 a +3).
Regola Blu-Ambra	Regola la tonalità dei colori tra blu (B7) e ambra (A7).
Regola Verde-Magenta	Regola la tonalità dei colori tra verde (G7) e magenta (M7).

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per regolare il valore.

Premete il pulsante per ripristinare il valore di regolazione. (È disponibile solo quando la funzione [Pulsante Verde] è assegnata al pulsante in [Pulsante Verde] del menu [📷 Param. Cattura 3] (p.156).)

- 4** Premete il pulsante OK.

- 5** Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

## Correzione dei pixel difettosi nel sensore CMOS (Pixel Mapping)

Pixel Mapping è una funzione per identificare e correggere i pixel difettosi del sensore CMOS.

- 1** Selezionate [Pixel Mapping] nel menu [↖ Preferenze 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Pixel Mapping].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Pixel Mapping], quindi premete il pulsante **OK**.

I pixel difettosi vengono mappati e corretti, quindi compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



Quando il livello di carica della batteria è basso, il messaggio [Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping] viene visualizzato sul monitor. Usate il kit adattatore a rete K-AC115 (opzionale) o installate una batteria ben carica.

## Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera (Memoria)

È possibile selezionare quali funzioni salvare allo spegnimento della fotocamera. Si possono salvare le funzioni riportate di seguito.

Funzione	Impostazione predefinita
Modalità flash	<input checked="" type="checkbox"/>
Modalità di scatto	<input checked="" type="checkbox"/>
Bilanciamento bianco	<input checked="" type="checkbox"/>
Immagine personal.	<input checked="" type="checkbox"/>
Sensibilità ISO	<input checked="" type="checkbox"/>
Compensazione EV	<input checked="" type="checkbox"/>

Funzione	Impostazione predefinita
Comp. esposizione flash	<input checked="" type="checkbox"/>
Posizione fuoco	<input type="checkbox"/>
Filtro digitale	<input type="checkbox"/>
Ripresa HDR	<input type="checkbox"/>
Visualizza info riproduz.	<input checked="" type="checkbox"/>
File n°	<input checked="" type="checkbox"/>

## 1 Selezionate [Memoria] nel menu [Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Memoria 1].

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una voce, quindi usate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .



Ruotate la ghiera elettronica per visualizzare la schermata [Memoria 2].

<input checked="" type="checkbox"/>	Le impostazioni sono salvate allo spegnimento della fotocamera.
<input type="checkbox"/>	Le impostazioni sono riportate ai valori predefiniti allo spegnimento della fotocamera.

## 3 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



- Impostate [File n°] su  (On) per continuare la numerazione sequenziale dei file anche creando una nuova cartella. Per i dettagli, consultate "Selezione del metodo di numerazione dei file" (p.222).
- Eseguendo [Ripristina] (p.218) nel menu [Preferenze 3], tutte le impostazioni in Memoria ritornano ai valori predefiniti.

## Ripristino dei menu

### Ripristino dei menu Param. Cattura/Filmato/ Riproduzione/Preferenze

Le impostazioni per i tasti diretti e per le voci dei menu [  Param. Cattura], [  Filmato], [  Riproduzione], [  Preferenze], oltre alla palette dei modi di riproduzione, possono essere riportate ai valori predefiniti.

- 1** Selezionate [Ripristina] nel menu [  Preferenze 3], quindi premete il selettore a 4-vie (  ).

Compare la schermata [Ripristina].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (   ) per selezionare [Ripristina], quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni vengono ripristinate e compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



Non vengono ripristinate le impostazioni riportate di seguito.

- Language/言語
- Regolazione data
- La città e le impostazioni di ora legale per Ora mondiale
- Riduzione sfarfallio
- Uscita video
- Menu [C Impos. Person.]

### Ripristino del menu Impostazioni Personalizzate

Le impostazioni per le voci del menu [C Impos. Person.] possono essere riportate ai valori predefiniti.

- 1** Selezionate [Azzera funzioni pers.] nel menu [C Impos. Person. 2], quindi premete il selettore a 4-vie (  ).

Compare la schermata [Azzera funzioni pers.].

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ripristina], quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni vengono ripristinate e compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.

## Verifica dei dati sulla versione della fotocamera

È possibile verificare i dati sulla versione del software (firmware) della fotocamera. Se viene rilasciato un file di aggiornamento per il firmware, si può aggiornare la fotocamera alla versione più recente del firmware.



Consultate il sito web PENTAX per maggiori informazioni e le procedure operative per gli aggiornamenti.

## 1 Selezionate [Info versione firmware] nel menu [↖ Preferenze 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Le versioni del firmware per la fotocamera e l'obiettivo sono visualizzate sulla schermata [Info versione firmware].

Salvando un file di aggiornamento sulla scheda di memoria SD, è possibile effettuare l'aggiornamento in seguito.



## 2 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



- Una volta effettuato l'aggiornamento, non è possibile riportare la fotocamera alla precedente versione del firmware.
- Prima di eseguire l'aggiornamento, accertatevi di aver salvato i dati presenti nella scheda di memoria SD in un computer o altro supporto affidabile.
- Quando il livello di carica della batteria è basso, il messaggio [Carica della batteria insufficiente per aggiornare il firmware] viene visualizzato sul monitor. Usate il kit adattatore a rete K-AC115 (opzionale) o installate una batteria ben carica.

# Impostazioni per la gestione dei file

## Formattazione di una scheda di memoria SD

Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria SD nuova o precedentemente utilizzata in altri apparecchi. La formattazione cancella tutti i dati presenti nella scheda di memoria SD.



- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- La formattazione cancella tutti i dati, anche quelli protetti. Fate attenzione.

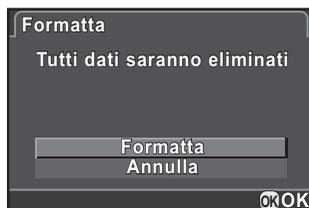
### 1 Selezionate [Formatta] nel menu [↖ Preferenze 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Formatta].

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Formatta], quindi premete il pulsante OK.

La formattazione ha inizio.

Eseguita la formattazione, compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



Quando si formatta una scheda di memoria SD, l'etichetta di volume assegnata alla scheda è "PENTAX Q". Quando si collega la fotocamera ad un computer, la scheda di memoria SD viene riconosciuta come disco rimovibile col nome "PENTAX Q".

## Protezione contro eliminazioni indesiderate (Proteggi)

È possibile proteggere le immagini da eliminazione accidentale.



Formattando la scheda di memoria SD inserita, saranno eliminate anche le immagini protette.

### 1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Proteggi), quindi premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata per selezionare come cambiare le impostazioni.

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Una immagine] o [Tutte], quindi premete il pulsante OK.

Se avete selezionato [Tutte], passate direttamente al punto 5.



### 4 Utilizzate la ghiera elettronica per selezionare un'immagine da proteggere.

### 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Proteggi], quindi premete il pulsante OK.

Selezionate [Rim. Protezione] per annullare la protezione dell'immagine.

L'immagine viene protetta e l'icona  appare in alto a destra sullo schermo.

Ripetete i punti 4 e 5 per proteggere altre immagini.



## 6 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera ritorna alla modalità di riproduzione.

### Per cambiare il metodo di denominazione delle cartelle

È possibile selezionare un metodo di denominazione delle cartelle di archiviazione delle immagini.

Data	Le due cifre riferite al mese e al giorno di ripresa determinano il nome della cartella nel formato [xxx_MMGG]. [xxx] è un numero sequenziale da 100 a 999. [MMGG] (mese e giorno) compaiono in base al formato della data impostato in [Regolazione data] (p.52). È l'impostazione predefinita. Esempio) 101_0125: Cartella per le immagini riprese il giorno 25 gennaio
PENTX	Il nome della cartella viene assegnato nel formato [xxxPENTX]. Esempio) 101PENTX

Impostate la voce [Nome cartella] (p.205) nel menu [⚙ Preferenze 2].



Quando si registrano più di 500 immagini, queste vengono suddivise in cartelle da 500 immagini ciascuna. Fa eccezione il bracketing esposizione, nel qual caso tutte le immagini di una sequenza vengono memorizzate nella stessa cartella, anche se si superano le 500 immagini.

### Selezione del metodo di numerazione dei file

È possibile selezionare un metodo per la numerazione dei file da salvare in una nuova cartella. Impostate la voce [File n°] in [Memoria] (p.216) nel menu [📷 Param. Cattura 3].

<input checked="" type="checkbox"/>	Viene memorizzato il numero del file dell'ultima immagine salvata e le immagini successive ricevono numeri sequenziali anche se viene creata una nuova cartella.
<input type="checkbox"/>	Il numero della prima immagine salvata in una cartella riparte da 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

## Creazione di nuove cartelle

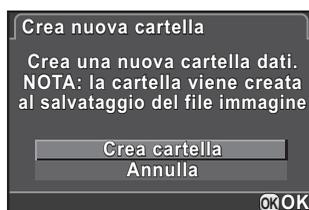
Si può creare una nuova cartella sulla scheda di memoria SD. Si ottiene una cartella col numero successivo a quello della cartella attualmente in uso.

- 1** Selezionate [Crea nuova cartella] nel menu [↖ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Crea nuova cartella].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Crea cartella], quindi premete il pulsante OK.

Una cartella con un nuovo numero viene creata al salvataggio della prossima immagine o filmato.



Con questa procedura si può creare una sola cartella. Non è possibile creare consecutivamente più cartelle vuote.

## Inserimento delle impostazioni DPOF

Aggiungendo impostazioni DPOF (Digital Print Order Format) alle immagini archiviate sulla scheda di memoria SD, si può specificare in anticipo il numero di copie e se stampare la data sulle immagini. Si possono così ordinare le normali stampe fotografiche portando la scheda di memoria SD ad un negozio che offra questo servizio.



- Non è possibile applicare impostazioni DPOF alle immagini RAW e ai filmati.
- Si possono inserire impostazioni DPOF fino ad un massimo di 999 immagini.

- 1** Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (DPOF), quindi premete il pulsante **OK**.

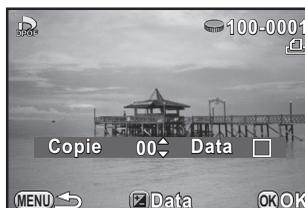
Viene visualizzata la schermata per selezionare come cambiare le impostazioni.

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Una immagine] o [Tutte], quindi premete il pulsante **OK**.

Se avete selezionato [Tutte], passate direttamente al punto 5.



- 4** Usate la ghiera elettronica per selezionare un'immagine alla quale applicare impostazioni DPOF.



- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere il numero di copie.

Si possono impostare fino a 99 copie.

Il simbolo  compare in alto a destra per le immagini dotate di impostazioni DPOF.

Per annullare le impostazioni DPOF, impostate il numero delle copie a [00].

- 6** Premete il pulsante  **Av** per selezionare  o  per stampare la data.

<input checked="" type="checkbox"/>	La data verrà stampata.
<input type="checkbox"/>	La data non verrà stampata.

Ripetete i punti da 4 a 6 per effettuare impostazioni DPOF per altre immagini (fino a 999).

## 7 Premete il pulsante OK.

Le impostazioni DPOF per l'immagine selezionata vengono salvate e la fotocamera ritorna alla modalità di riproduzione.

**Caution**

- In base al tipo di stampante o di apparecchiatura di stampa del laboratorio, la data può non essere impressa sulle fotografie anche selezionando  per la data nelle impostazioni DPOF.
- Il numero di copie specificato nell'impostazione Tutte si applica a tutte le fotografie e quelle specificate in Una immagine vengono annullate. Prima della stampa, verificate che il numero specificato sia corretto.

226

Memo



Cambiare le impostazioni aggiuntive

# 9 Collegamento ad un computer

---

Questo capitolo spiega come collegare la fotocamera ad un computer, installare il CD-ROM in dotazione, ecc.

<b>Gestione al computer delle immagini riprese .....</b>	<b>228</b>
<b>Salvataggio delle immagini su un computer .....</b>	<b>230</b>
<b>Uso del software in dotazione .....</b>	<b>232</b>

## Gestione al computer delle immagini riprese

Le immagini e i filmati ripresi possono essere trasferiti ad un computer collegando la fotocamera tramite un cavo USB, mentre le immagini RAW si possono sviluppare tramite il software fornito "SILKYPIX Developer Studio".

Per collegare la fotocamera ad un computer o usare il software, si raccomandano i requisiti di sistema riportati di seguito.

### ● Windows

Sistema operativo	Windows XP (SP3 o successivo, 32 bit Home/Pro), Windows Vista (32 bit, 64 bit), Windows 7 (32 bit, 64 bit) <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'installazione richiede diritti di amministratore</li> <li>• Si può eseguire come applicazione a 32 bit su qualsiasi edizione di Windows a 64 bit</li> </ul>
Processore	Processore compatibile con Intel Pentium (si raccomanda Pentium 4, Athlon XP o superiore) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Supporta processori multi-core (Intel Core i5, i7; Core 2 Quad, Duo; AMD Phenom II X4, X6; Athlon II X2, X4 e altri)</li> </ul>
RAM	Minimo 1 GB (si raccomanda almeno 2 GB)
Spazio su disco fisso	Per installare e avviare il programma: minimo 100 MB di spazio libero Per salvare i file immagine: Circa 10 MB/file
Monitor	1024×768 punti, full color a 24 bit o superiore
Altro	Dispositivi di immissione come tastiera e mouse

### ● Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X 10.4, 10.5, o 10.6
Processore	Processore compatibile Intel, Power PC
RAM	Minimo 1 GB (si raccomanda almeno 2 GB)
Spazio su disco fisso	Per installare e avviare il programma: minimo 100 MB di spazio libero Per salvare i file immagine: Circa 10 MB/file
Monitor	1024×768 punti, full color a 24 bit o superiore
Altro	Dispositivi di immissione come tastiera e mouse



È richiesto QuickTime per riprodurre i filmati trasferiti ad un computer.  
Si può scaricare dal seguente sito web:  
<http://www.apple.com/quicktime/download/>

# Salvataggio delle immagini su un computer

## Impostazione del collegamento USB

Impostate la modalità di collegamento USB per collegare la fotocamera ad un computer.

- 1** Selezionate [Collegamento USB] nel menu [**↖** Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (**▶**).
- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (**▲ ▼**) per selezionare [MSC] o [PTP], quindi premete il pulsante **OK**.

MSC	Mass Storage Class (impostazione predefinita) Un driver di uso generale che gestisce i dispositivi collegati al computer tramite USB come dispositivi di memoria.
PTP	Picture Transfer Protocol Un protocollo che consente il trasferimento di immagini digitali e il controllo di fotocamere digitali tramite USB.

Se non è specificato diversamente, selezionate [MSC].

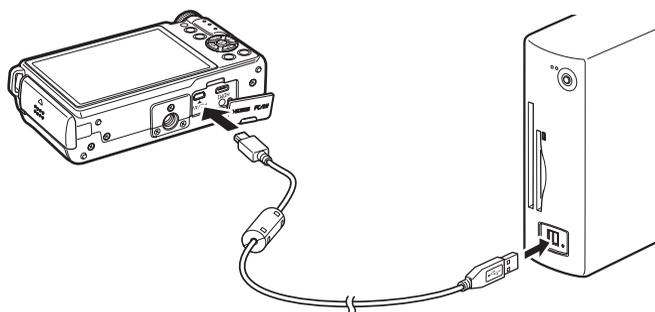
- 3** Premete il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

## Collegamento della fotocamera ad un computer

Collegate la fotocamera al computer usando il cavo USB I-USB7 in dotazione.

- 1** Accendete il computer.
- 2** Spegnete la fotocamera, quindi usate il cavo USB per collegare il terminale PC/AV della fotocamera al computer.



- 3** Accendete la fotocamera.

La fotocamera o la scheda di memoria SD viene riconosciuta come disco rimovibile con etichetta di volume "PENTAX Q".

Se accendendo la fotocamera compare la finestra di dialogo "PENTAX Q", selezionate [Apri la cartella per vedere i file con Windows Explorer] e cliccate sul tasto OK.

- 4** Salvate sul computer le immagini riprese.

Copiate i file immagine o le cartelle sul disco rigido del computer.

- 5** Scollegate la fotocamera dal computer.

## Uso del software in dotazione

“SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX” è incluso nel CD-ROM (S-SW115). Con SILKYPIX Developer Studio, potete sviluppare i file RAW, regolare il colore delle immagini ed altre impostazioni, salvando le nuove immagini come file JPEG o TIFF.

### Installazione del software

Il software va installato dal CD-ROM fornito con la fotocamera. Se nel computer sono stati predisposti più utenti, apritelo come utente dotato di autorità di amministrazione prima di installare il software.

#### **1** Accendete il computer.

Accertatevi che non vi siano altri software applicativi in esecuzione.

#### **2** Inserite il CD-ROM (S-SW115) nel lettore CD/DVD del computer.

Viene visualizzata la schermata [PENTAX Software Installer].

#### **Se non viene visualizzata la schermata [PENTAX Software Installer]**

- **Con Windows**

- 1 Cliccate su [Risorse del computer] nel menu start.
- 2 Fate doppio click sull'icona [Unità CD/DVD (S-SW115)].
- 3 Fate doppio click sull'icona [Setup.exe].

- **Con Macintosh**

- 1 Cliccate due volte sull'icona del CD/DVD (S-SW115) sul desktop.
- 2 Fate doppio click sull'icona [PENTAX Installer].

### 3 Cliccate su [SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX].

Con Macintosh, seguite le istruzioni sullo schermo per eseguire i passi successivi.



### 4 Selezionate la lingua desiderata nella schermata [Choose Setup Language], quindi cliccate su [OK].

### 5 Quando la schermata [InstallShield Wizard] appare nella lingua selezionata, cliccate su [Avanti].

Seguite le istruzioni sullo schermo per eseguire i passi successivi.

## Schermata di SILKYPIX Developer Studio

Lanciando SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX, appare la schermata riportata sulla destra.



Per informazioni sull'uso del software, consultate la guida in linea.

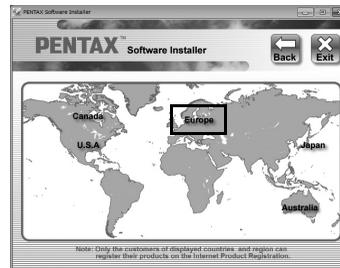
## Informazioni sulla registrazione del prodotto

Per offrirvi un servizio migliore, vi chiediamo di dedicare un momento alla registrazione del software.

Cliccate su [Product Registration] sullo schermo al punto 3 di p.233.



Viene visualizzato un mappamondo per la registrazione via Internet. Se il computer è collegato a Internet, cliccate sulla nazione o l'area geografica desiderata e poi seguite le istruzioni per la registrazione del software.



Va notato che la registrazione online è consentita soltanto se è mostrata la vostra nazione o area.

# 10 Uso del flash

---

Questo capitolo fornisce dettagli sul flash incorporato e descrive come fotografare con un flash esterno.

<b>Uso del flash incorporato .....</b>	<b>236</b>
<b>Uso di un flash esterno (Opzionale) .....</b>	<b>240</b>

## Uso del flash incorporato

### Funzionalità del flash nei diversi modi di esposizione

#### Uso del flash nel modo Tv

- Riprendendo un soggetto in movimento, si può usare il flash per controllare l'effetto di mosso.
- L'apertura cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente.

#### Uso del flash nel modo Av

- Volendo intervenire sulla profondità di campo o riprendere soggetti distanti, si può impostare il valore di apertura desiderato per le riprese col flash.
- In questo modo, il tempo di posa cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente.

### Uso della sincronizzazione sui tempi lenti

È possibile usare la sincronizzazione sui tempi lenti con  (Ritratto in notturna) del modo **SCN** (Scena) o con il modo **Tv** (Priorità ai tempi) eseguendo ritratti col sole sullo sfondo. Sia il ritratto e sia lo sfondo risulteranno piacevoli e ben bilanciati.  e  si possono usare nei modi **P** (Programmata) o **Av** (Priorità ai diaframmi).

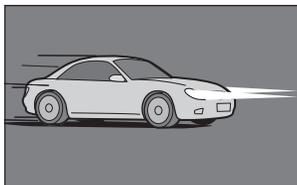


- La sincronizzazione sui tempi lenti utilizza tempi lenti. Per evitare di avere foto mosse, utilizzate la funzione Shake Reduction oppure disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede. Anche il movimento del soggetto produrrà fotografie poco nitide.
- Si può impiegare la sincronizzazione sui tempi lenti anche con un flash esterno.

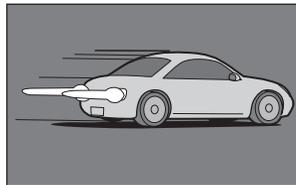
## Uso della sincronizzazione sulla seconda tendina

La sincronizzazione sulla seconda tendina emette il lampo subito prima che l'otturatore si chiuda. Fotografando soggetti in movimento con un tempo lento, la sincronizzazione sulla seconda tendina e la sincronizzazione con tempi lenti daranno effetti diversi dovuti al diverso momento di emissione del lampo.

Ad esempio, fotografando un'automobile in movimento con Sincro seconda tendina, la scia delle luci viene ripresa per tutta la durata di apertura dell'otturatore, mentre il lampo congela l'auto immediatamente prima che l'otturatore si chiuda. In questo modo si avrà un'automobile nitida e ben illuminata seguita da scie luminose.



Sincro su tempi lenti  
(Sincro sulla prima tendina)



Sincro seconda tendina



La sincronizzazione sulla seconda tendina utilizza tempi lenti. Per evitare di avere foto mosse, utilizzate la funzione Shake Reduction oppure disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede.

## Distanza e diaframma usando il flash incorporato

Fotografando col flash, per ottenere un'esposizione corretta va tenuto conto della relazione tra il numero guida, il diaframma e la distanza del soggetto.

Se l'emissione del flash non è sufficiente, calcolate e regolate di conseguenza i parametri di ripresa.

Sensibilità ISO	Numero guida del flash incorporato	Sensibilità ISO	Numero guida del flash incorporato
ISO 125	Circa 5,6	ISO 1600	Circa 20
ISO 200	Circa 7	ISO 3200	Circa 28
ISO 400	Circa 10	ISO 6400	Circa 40
ISO 800	Circa 14		

### Calcolo del campo di utilizzo in base al valore del diaframma

La formula seguente calcola la distanza utile tra flash e soggetto per diversi valori di diaframma.

Distanza massima del flash  $L1 = \text{Numero Guida} \div \text{Diaframma}$

Distanza minima del flash  $L2 = \text{Distanza massima del flash} \div 6 *$

\* Il valore 6 utilizzato nella formula è una costante riferita all'uso del solo flash incorporato.

Esempio)

Con sensibilità ISO 200 e diaframma F2,0

$L1 = 7 \div 2,0 = 3,5$  (m) circa

$L2 = 3,5 \div 6 = 0,6$  (m) circa

Quindi il flash può essere impiegato a distanze comprese tra 0,6 m e 3,5 m circa.

Tuttavia, non è possibile utilizzare il flash incorporato in questa fotocamera quando la distanza del soggetto è pari o inferiore a 0,7 m. Utilizzando il flash a meno di 0,7 m, si ottengono zone più scure ai bordi della fotografia, la luce non è distribuita in modo uniforme e l'immagine può risultare sovraesposta.

## Calcolo del diaframma in base alla distanza

La formula seguente calcola il diaframma in base alla distanza di ripresa.

Diaframma  $F = \text{Numero guida} \div \text{Distanza di ripresa}$

Esempio)

Con sensibilità ISO 200 e distanza di ripresa 3 m, il diaframma risulta:

$$F = 7 \div 3 = 2,3 \text{ circa}$$

Se il numero risultante (2,3, nell'esempio sopra) non è tra quelli previsti per il diaframma, normalmente si usa il più vicino numero inferiore (2,0, in questo caso).

## Compatibilità degli obiettivi col flash incorporato

In base all'obiettivo usato con questa fotocamera, anche in assenza di paraluce, l'uso del flash incorporato potrebbe non essere disponibile o potrebbe essere limitato dalla vignettatura.

### Indisponibile a causa di vignettatura

Tipo obiettivo
03 Fish-eye

## Uso di un flash esterno (Opzionale)

L'utilizzo di un flash esterno opzionale AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC abilita una grande varietà di modi flash, come il modo auto flash P-TTL, in base al flash in uso. Per maggiori dettagli consultate il prospetto riportato di seguito.

✓: Consentito

×: Non consentito

Funzione della fotocamera	Flash incorporato	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Flash con riduzione occhi rossi	✓	✓	✓
Flash automatico	✓	✓	✓
Commutazione automatica sul tempo sincro flash	✓	✓	✓
Il diaframma viene impostato automaticamente nei modi <b>P</b> e <b>Tv</b> .	✓	✓	✓
Flash automatico P-TTL	✓	✓	✓
Sincro su tempi lenti	✓	✓	✓
Compensazione dell'esposizione flash	✓	✓	✓
Parabola flash auto zoom	×	✓	×
Illuminatore AF del flash esterno	×	×	×
Sincro seconda tendina* <sup>1</sup>	✓	✓	×
Modo sincro-flash con controllo di contrasto	×	×	×
Servo-flash	×	×	×
Flash senza cavi (wireless)	×	×	×

\*1 1/2000 sec. o più lento per un obiettivo 01 STANDARD PRIME/02 STANDARD ZOOM (1/250 sec. o più lento per flash esterni), 1/13 sec. o più lento per un obiettivo 03 FISH-EYE/04 TOY WIDE/05 TOY TELEPHOTO



- Il flash incorporato non interviene se la fotocamera è collegata ad un flash esterno.
- I flash con polarità invertita (il contatto al centro della slitta è il meno) non si possono usare per prevenire i rischi di danni alla fotocamera e al flash.



- Montando un flash esterno direttamente sulla slitta a contatto caldo della fotocamera, questa risulta sbilanciata e può essere difficile scattare le fotografie. Usando un flash esterno, si raccomanda l'uso di un apposito cavo di prolunga per separare la fotocamera e il flash. (p.242)
- Per usare un flash AF160FC con la fotocamera, è richiesto un anello adattatore per il diametro dell'obiettivo o un simile accessorio reperibile in commercio.

## Uso del modo P-TTL

È possibile usare il flash automatico P-TTL con un flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.

- 1** Rimuovete il coperchio del contatto caldo, quindi inserite il flash esterno nella slitta.
- 2** Accendete la fotocamera e il flash esterno.
- 3** Impostate il modo del flash esterno su [P-TTL].
- 4** Controllate che il flash esterno sia completamente carico, quindi scattate una fotografia.



- Il tempo di sincronizzazione più veloce con un flash esterno è 1/250 sec.
- Il flash automatico P-TTL è disponibile esclusivamente con flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.
- Per maggiori dettagli come modalità operative e campo di utilizzo, consultate il manuale del flash esterno.
- Se il modo flash è impostato su  $\text{⚡}^A$  o  $\text{⚡}^B$  e il soggetto è sufficientemente illuminato, il flash non emette il lampo. Quindi questi modi non sono i più indicati per la sincronizzazione in luce diurna.
- Non sollevate mai manualmente il flash incorporato quando un flash esterno è montato sulla fotocamera. Il flash incorporato andrebbe ad interferire con il flash esterno.

## Riduzione occhi rossi

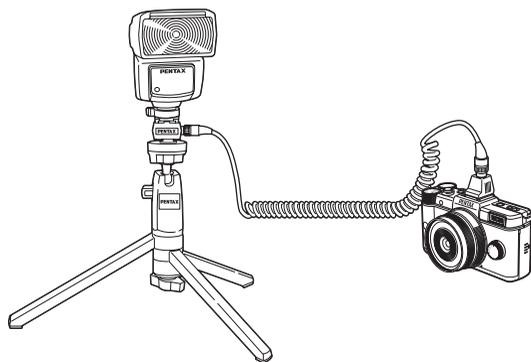
Come nel caso del flash incorporato, anche il flash esterno prevede la funzione di riduzione degli occhi rossi. La funzione di riduzione degli occhi rossi fa emettere due lampi anche usando un flash esterno.

Questa funzione potrebbe non essere disponibile con alcuni flash o potrebbe avere restrizioni legate alle condizioni operative. Consultate il prospetto a p.240.

## Collegamento di un flash esterno tramite cavo

Montate un adattatore a contatto caldo F<sub>C</sub> (opzionale) sulla slitta della fotocamera e un adattatore a slitta off-camera F (opzionale) alla base del flash esterno, quindi collegateli tramite un cavo di prolunga F5P (opzionale) come mostrato nell'illustrazione qui sotto. L'adattatore a slitta off-camera F può essere fissato ad un treppiede tramite l'apposito attacco filettato.

Il flash incorporato non interviene se la fotocamera è collegata ad un flash esterno.



10

Uso del flash



- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti, come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- La combinazione con flash di altri fabbricanti potrebbe provocare guasti all'apparecchio.

# 11 Appendice

---

<b>Impostazioni predefinite .....</b>	<b>244</b>
<b>Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi .....</b>	<b>251</b>
<b>Pulizia del sensore CMOS .....</b>	<b>252</b>
<b>Accessori opzionali .....</b>	<b>253</b>
<b>Messaggi di errore .....</b>	<b>257</b>
<b>Problemi di ripresa e relative soluzioni .....</b>	<b>260</b>
<b>Caratteristiche Principali .....</b>	<b>263</b>
<b>Indice .....</b>	<b>271</b>
<b>GARANZIA .....</b>	<b>279</b>

## Impostazioni predefinite

La seguente tabella riporta le impostazioni predefinite in fabbrica. Le funzioni impostate in Memoria (p.216) vengono salvate anche dopo lo spegnimento della fotocamera.

Ripristinabile al valore iniziale

Si: Al ripristino l'impostazione ritorna al valore predefinito (p.218).

No: L'impostazione viene mantenuta anche dopo il ripristino.

### Tasti diretti

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Sensibilità ISO	AUTO (ISO 125 - 3200)	Si	p.81
Bilanciamento bianco	<b>AWB</b> (Auto)	Si	p.134
Modalità flash	Dipende dalla modalità di ripresa	Si	p.59
Modalità di scatto	<input type="checkbox"/> (Fotogramma singolo)	Si	p.87 p.106 p.107 p.110

### Ghiera veloce

Posizione	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
1	Smart Effect [Colore brillante]	Si	p.150
2	Smart Effect [Colore unico forte]		
3	Smart Effect [Colore vintage]		
4	Smart Effect [Cross Processing]		

## Menu [📷 Param. Cattura]

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Immagine personal.		Brillante	Si	p.143
Filtro digitale		Nessun filtro in uso	Si	p.147
Impostazioni ripresa	Formato file	JPEG	Si	p.131
	Proporzioni	4:3	Si	p.131
	Pixel registrati JPEG	12M (4000×3000)	Si	p.132
	Qualità JPEG	★★★ (Ottima)	Si	p.133
	Spazio colore	sRGB	Si	p.133
Impostazioni fuoco	Metodo fuoco	AF	Si	p.94
	Metodo autofocus	📄 (Selezione AF (25 Punti))	Si	p.95
	Assistente MF	Off	Si	p.100
Misurazione AE		📷 (Multi-zona)	Si	p.91
Filtro ND		Off	Si	p.160
Ripresa HDR		Off	Si	p.141
Esposizione multipla	Numero di scatti	2 volte	Si	p.115
	Regolazione auto EV	☐ (Off)	Si	
Ripresa intervallata	Intervallo	1 sec	Si	p.112
	Numero di scatti	2 Immagini	Si	
	Intervallo avvio	Subito	Si	
	Ora avvio	12:00 AM/00:00	Si	
Impostazione D-Range	Correzione alteluci	Auto	Si	p.139
	Correzione ombre	Auto	Si	p.140
NR alti ISO		Auto	Si	p.92
Correzione distorsione		On	Si	p.160
Ghiera veloce		Smart Effect	Si	p.150

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina	
Pulsante Verde	Pulsante Verde		Pulsante Verde	p.156	
	Formato file premendo	Annulla dopo 1 scatto	<input checked="" type="checkbox"/> (On)		Si
		JPEG/RAW/RAW+ Formato file	Tutti RAW+		Si
	Azione in Modo M		P LINE	Si	p.159
	Ghiere in program		P SHIFT	Si	p.158
Opzioni visione LCD	Mostra griglia		 (Off)	Si	p.212
	Istogramma		<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
	Area chiara/scura		<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Revisione	Tempo visualizz.		1 sec	Si	p.214
	Ingrandisci in revisione		<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
	Istogramma		<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
	Area chiara/scura		<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Memoria	Posizione fuoco, Filtro digitale, Ripresa HDR		<input type="checkbox"/> (Off)	Si	p.216
	Funzioni diverse da quelle riportate sopra		<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	
Shake Reduction		 (On)	Si	p.104	

## Menu [📷] Filmato]

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Pixel registr.		 (1920×1080, 16:9)	Si	p.117
Sonoro		 (On)	Si	
Imposta esposizione		Auto	Si	
Movie SR		 (On)	Si	
Filmato intervallato	Intervallo	1 sec	Si	p.122
	Durata registrazione	5sec	Si	
	Intervallo avvio	Subito	Si	
	Ora avvio	12:00 AM / 00:00	Si	

## Palette dei modi di riproduzione

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Rotazione immagine		—	—	p.178
Filtro digitale		Monocromatica	Si	p.191
Correzione occhi rossi		—	—	p.197
Ridimensiona		Dimensioni massime in base all'impostazione	—	p.188
Ritaglio		Dimensioni massime in base all'impostazione	—	p.189
Indice		—	—	p.173
Proteggi		—	No	p.221
Presentazione		—	Si	p.176

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Salva Cross Processing	—	Si	p.146
Conversione RAW	Pixel registr.: 12M Qualità: ★★★	Si	p.198
Editing filmati	—	—	p.126
Confronto immagine	—	—	p.171
DPOF	—	No	p.223

### Menu [▶ Riproduzione]

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Presentazione	Intervallo	3sec	p.175
	Effetto schermo	Off	
	Ripeti riproduzione	<input type="checkbox"/> (Off)	
Zoom veloce	Off	Si	p.167
Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Elimina tutte immagini	—	—	p.181

## Menu [↖ Preferenze]

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Language/言語		Secondo l'impostazione predefinita	No	p.211
Regolazione data		Secondo l'impostazione predefinita	No	p.208
Ora mondiale	Impostazione Ora mondiale	🏠 (Partenza)	Si	p.208
	Partenza (Città)	Secondo l'impostazione predefinita	No	
	Partenza (Ora legale)	Secondo l'impostazione predefinita	No	
	Destinazione (Città)	Come Partenza	No	
	Destinazione (Ora legale)	Come Partenza	No	
Effetti sonori	Volume	3	Si	p.207
	Impostazioni	Tutte <input checked="" type="checkbox"/> (On)		
Visualizza guida		3sec	Si	p.213
Impostazioni visual. LCD		±0	Si	p.215
Riduzione sfarfallio		50 Hz	No	p.30
Uscita video		Secondo l'impostazione predefinita	No	p.184
Uscita HDMI		Auto	Si	p.184
Collegamento USB		MSC	Si	p.230
Nome cartella		Data	Si	p.222
Crea nuova cartella		—	—	p.223
Spegnimento LCD		<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	p.211
Spegnim. autom.		1 min	Si	p.211
Ripristina		—	—	p.218

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Pixel Mapping		—	—	p.216
Rimozione polvere	Rimozione polvere	—	—	p.252
	All' avvio/ Allo spegnimento	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Formatta		—	—	p.220
Info versione firmware		—	—	p.219

### Menu [C Impos. Person.]

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
1. AE-L con AF bloccato	On	Si	p.90
2. Collega AE al punto AF	Off	Si	p.92
3. Ordine auto bracketing	0 – +	Si	p.87
4. Opzioni Shake Reduction	Modo1	Si	p.105
5. Bilanc. bianco con flash	Bilanciamento automatico	Si	p.136
6. Bilanc. luce al tungsteno	Correzione leggera	Si	—
7. Opzioni scatto con AF	Priorità di fuoco	Si	p.96
8. Illuminatore AF	On	Si	p.95
9. AF con telecomando	Off	Si	p.109
10. Uso del flash se abbassato	Emettere il lampo	Si	p.63
11. Scatto in carica	Off	Si	p.63
12. Salva locazione menu	Ripristina locazione menu	Si	p.213
13. Otturatore elettronico	Disattiva	Si	p.251
Azzerà funzioni pers.	—	—	p.218

# Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi

✓: Consentito #: Con limitazioni ×: Non consentito

Obiettivo \ Funzione	01 STANDARD PRIME 02 STANDARD ZOOM	04 TOY WIDE 05 TOY TELEPHOTO	03 FISH-EYE
Autofocus	✓	×	×
Messa a fuoco manuale	✓	✓	✓
Quick-Shift focus	✓	×	×
Metodo autofocus	✓	×	×
Controllo diaframma	✓	×	×
Filtro ND nell'obiettivo	✓	×	×
Otturatore nell'obiettivo	✓	×	×
Otturatore elettronico	✓ <sup>*1</sup>	✓	✓
Misurazione multi-zona	✓	✓	× (Media ponderata al centro)
Modo <b>AUTO/SCN/BC</b>	✓	# <sup>*2</sup>	# <sup>*2</sup>
Modo <b>P/Tv</b>	✓	# <sup>*2</sup>	# <sup>*2</sup>
Modo <b>Av</b>	✓	# <sup>*2</sup>	# <sup>*2</sup>
Modo <b>M</b>	✓	# <sup>*2 *3</sup>	# <sup>*2 *3</sup>
Modo <b>Bulb</b>	✓	# <sup>*2</sup>	# <sup>*2</sup>
Flash automatico P-TTL	✓ <sup>*4</sup>	✓ <sup>*5</sup>	# <sup>*5 *6</sup>

\*1 Impostate [13. Otturatore elettronico] su [Attiva] nel menu [C Impos. Person. 2].

Con l'otturatore elettronico si possono usare tempi più veloci rispetto all'otturatore nell'obiettivo.

Es.) Con un obiettivo 01 STANDARD PRIME

Foto eseguite a 1/2000 sec. o tempi più lenti con l'otturatore nell'obiettivo e da 1/2000 sec. a 1/8000 sec. con l'otturatore elettronico.

\*2 Valore di diaframma fisso.

\*3 Funzione **Bulb** (Posa B) non disponibile nel modo **M**. Permette di usare un tempo lento fino a 2 sec.

\*4 Flash incorporato: 1/2000 sec., flash esterno: 1/250 sec.

\*5 Il tempo sincro flash è di circa 1/13 sec.

\*6 La luce può essere distribuita in modo non omogeneo.

## Pulizia del sensore CMOS

Se il sensore CMOS accumula polvere o sporco, sull'immagine possono apparire ombre in certe situazioni, come fotografando il cielo o con sfondi chiari ed omogenei. Questo richiede la pulizia del sensore CMOS.

### Rimozione della polvere scuotendo il sensore CMOS (Rimozione polvere)

Lo scuotimento del sensore CMOS rimuove la polvere depositata su di esso.

- 1** Selezionate [Rimozione polvere] nel menu [↖ Preferenze 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

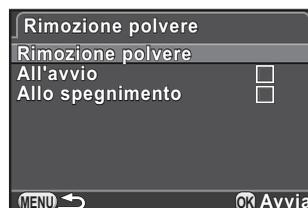
Compare la schermata [Rimozione polvere].

- 2** Premete il pulsante OK.

La funzione Rimozione polvere agisce scuotendo il sensore CMOS.

Per attivare la funzione Rimozione polvere ad ogni accensione e spegnimento della fotocamera, impostate [All' avvio] e [Allo spegnimento] su .

Completata la rimozione della polvere, la fotocamera ritorna al menu [↖ Preferenze 3].



Per rimuovere polvere e sporcizia dal sensore CMOS usate una pompetta senza pennellino. Usando un pennellino, le setole potrebbero graffiare il sensore CMOS. Non strofinate il sensore CMOS con un panno o altro.

# Accessori opzionali

253

Per questa fotocamera sono disponibili diversi accessori dedicati. Per maggiori dettagli sugli accessori, informatevi presso un Centro Assistenza PENTAX.

I prodotti marcati con un asterisco (\*) sono gli stessi forniti con l'apparecchio.

## Accessori per l'alimentazione

### Kit caricabatterie K-BC68P (\*)

(Il kit include caricabatteria D-BC68P e cavo di collegamento a rete)

### Batteria ricaricabile Li-ion D-LI68 (\*)

### Kit adattatore a rete K-AC115

(Il kit include l'adattatore a rete D-AC115, l'adattatore per alimentazione esterna D-DC115 e il cavo di collegamento a rete)

Consente di alimentare la fotocamera da una presa di corrente.



L'adattatore a rete e il cavo di collegamento a rete sono disponibili soltanto insieme come kit.

## Mirino

### Mirino ottico esterno O-VF1

Mirino ottico esterno da montare sulla slitta a contatto caldo della fotocamera. Include una cornice dedicata per un obiettivo 01 STANDARD PRIME, campo di visione 90% circa. (Dotata di cornice correttiva per le riprese ravvicinate)



11

Appendice

## Accessori flash

### Flash Automatico AF540FGZ

### Flash Automatico AF360FGZ

I flash AF540FGZ e AF360FGZ sono lampeggiatori automatici P-TTL con rispettivi numeri guida massimi di 54 e 36 (ISO 100/m).



AF540FGZ



AF360FGZ

### Flash Automatico AF200FG

Il flash AF200FG è un lampeggiatore automatico P-TTL con numero guida massimo pari a 20 (ISO 100/m).



AF200FG

### Flash Automatico Macro AF160FC

Il flash a sistema AF160FC è progettato per la macrofotografia, in modo da ottenere immagini ravvicinate e prive di ombre di oggetti di piccole dimensioni. È compatibile con le esistenti funzioni automatiche TTL flash e può essere usato con un'ampia gamma di fotocamere PENTAX tramite gli anelli adattatori in dotazione.



AF160FC

**Adattatore per contatto caldo Fg****Cavo di prolunga F5P**

Adattatore per contatto caldo Fg

**Adattatore per contatto caldo Off-Camera F**

Impiegate gli adattatori e i cavi di prolunga per utilizzare i flash esterni a distanza dalla fotocamera.



Adattatore per contatto caldo Off-Camera F

**Morsetto con slitta accessori CL-10**

Questo morsetto permette di usare un flash AF540FGZ o AF360FGZ su un tavolo.



Morsetto con slitta accessori CL-10

**Telecomando**

Si usa nelle riprese a distanza.

Campo utile del telecomando:

Dal frontale della fotocamera: Circa 4 m

Dal dorso della fotocamera: Circa 5 cm

**Telecomando F****Telecomando impermeabile O-RC1**

## Custodia e cinghia per fotocamera

Custodia per fotocamera O-CC115

Cinghia per fotocamera O-ST115 (\*)

## Varie

Protezione della slitta a contatto caldo Fk (\*)

Cavo USB I-USB7 (\*)

Cavo AV I-AVC7

# Messaggi di errore

Messaggi di errore	Descrizione
Scheda di memoria piena creata	La scheda di memoria SD è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda SD nuova o eliminate le foto che non desiderate conservare. (p.45, p.179) Potrebbe essere possibile salvare altre immagini con diverse impostazioni di ripresa. (p.130)
Non si possono salvare altre immagini o filmati	La scheda di memoria SD contiene già 65.535 file di immagini/filmati e non consente il salvataggio di altri file. Inserite una scheda SD nuova o eliminate i file che non desiderate conservare. (p.45, p.179)
Nessuna immagine	La scheda di memoria SD non contiene immagini che si possano riprodurre.
Impossibile visualizzare questa immagine	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato. Potrebbe essere possibile accedere ai dati su una fotocamera di altra marca o su un computer.
Nessuna scheda in fotocamera	Nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria SD. (p.45)
Errore nella scheda di memoria	La scheda di memoria SD ha un problema e non sono possibili né la ripresa né la riproduzione. Il contenuto della scheda potrebbe essere visibile su un computer.
La scheda di memoria non è formattata	La scheda di memoria SD inserita non è formattata o è stata formattata su un altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera. (p.220)
Scheda bloccata	La sicura di protezione alla scrittura della scheda di memoria SD inserita è in posizione di blocco. Sbloccate la scheda di memoria SD.
Questa immagine non può essere ingrandita	Si sta cercando di ingrandire un'immagine che non lo consente.

Messaggi di errore	Descrizione
Questa immagine è protetta	Si sta cercando di eliminare un'immagine protetta. Rimuovete la protezione dall'immagine. (p.221)
Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping	Compare durante l'esecuzione di Pixel Mapping se la carica della batteria è insufficiente. Inserite una batteria ben carica, oppure usate il kit adattatore a rete K-AC115 (opzionale). (p.42)
Carica della batteria insufficiente per aggiornare il firmware	Compare tentando di aggiornare il firmware se la carica della batteria è insufficiente. Inserite una batteria ben carica, oppure usate il kit adattatore a rete K-AC115 (opzionale). (p.42)
Impossibile aggiornare il firmware. Problema con il file di aggiornamento del firmware	Impossibile aggiornare il firmware. Il file di aggiornamento è danneggiato. Provate a scaricarlo di nuovo. (p.219)
La cartella non può essere	È stato utilizzato il numero massimo per una cartella (999) e per un file (9999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria SD o formattate la scheda. (p.220)
L'immagine non verrà registrata	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria SD.
Settaggi non salvati	Non è possibile salvare le impostazioni DPOF perché la scheda di memoria SD è piena. Eliminate le immagini indesiderate e inserite di nuovo le impostazioni DPOF. (p.179)
L'operazione non può essere completata correttamente	La fotocamera non è stata in grado di misurare il bilanciamento del bianco manuale (p.136) o di effettuare la ripresa HDR (p.141). Riprovate.
Non si possono selezionare altre immagini	Non si possono selezionare 100 o più immagini alla volta per Indice (p.173) e Sel. e Elimina (p.179).
Nessuna immagine da elaborare	Non ci sono immagini da elaborare con la funzione Filtro digitale (p.191) o Conversione RAW (p.198).

Messaggi di errore	Descrizione
Questa immagine non può essere elaborata	Appare se si tentano operazioni come Ridimensiona (p.188), Ritaglio (p.189), Filtro digitale (p.191), Correzione occhi rossi (p.197) o Conversione RAW (p.198) per immagini riprese con altre fotocamere, o quando si tenta di ridimensionare o ritagliare immagini con file di dimensioni già minime.
Impossibile creare una immagine	La creazione di una stampa indice non ha avuto successo. (p.173)
Questa funzione non è disponibile nel modo corrente	State cercando di usare una funzione non disponibile nei modi <b>AUTO</b> (Auto picture), <b>SCN</b> (Scena) o  (Filmato).
La fotocamera si spegne per prevenire danni da surriscaldamento	La fotocamera sta per spegnersi per una temperatura interna eccessiva. Lasciate la fotocamera spenta per un tempo adeguato a raffreddarsi prima di riaccenderla.

## Problemi di ripresa e relative soluzioni

In rari casi, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente a causa di elettricità statica. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo la batteria. Eseguita questa procedura, se la fotocamera funziona correttamente non richiede alcuna riparazione.

Prima di rivolgersi al centro di assistenza, verificate i seguenti punti.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende	La batteria non è installata	Verificate la presenza della batteria. In caso contrario, installatene una carica.
	La batteria non è installata correttamente	Controllate l'orientamento della batteria. (p.40)
	La carica della batteria è insufficiente	Installate una batteria ben carica o usate il kit adattatore a rete K-AC115 (opzionale). (p.42)
Impossibile scattare	Il flash incorporato è in fase di carica	Attendete il completamento della carica.
	Spazio esaurito sulla scheda di memoria SD	Inserite una scheda di memoria SD che disponga di spazio libero o eliminate immagini non desiderate. (p.45, p.179)
	Registrazione	Attendete che la registrazione sia conclusa.

Problema	Causa	Rimedio
L'autofocus non funziona	Soggetto di messa a fuoco difficoltosa	L'autofocus può non funzionare bene con soggetti a basso contrasto (come il cielo, pareti omogenee, ecc.), colori scuri, trame fini, oggetti in rapido movimento o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una rete. Bloccate la messa a fuoco su qualcosa che si trovi all'incirca alla stessa distanza del vostro soggetto (premendo a metà corsa il pulsante di scatto), quindi inquadrare di nuovo il soggetto e premete a fondo il pulsante di scatto. Oppure usate la messa a fuoco manuale. (p.100)
	Il soggetto non si trova nell'area AF	Puntate sul soggetto la cornice AF sul monitor. Se desiderate che il soggetto nella foto si trovi fuori da quest'area, puntate la fotocamera sul soggetto e bloccate la messa a fuoco, quindi ricomponete l'inquadratura e premete a fondo il pulsante di scatto. (p.98)
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto e scattate la foto.
	Il metodo di messa a fuoco è impostato su <b>MF</b>	Impostate [Metodo fuoco] su <b>AF</b> . (p.94)
La messa a fuoco non si blocca	[Metodo autofocus] è impostato su [Face Detection] o [Inseguimento]	L'autofocus non si blocca (blocco AF) quando [Metodo autofocus] è impostato su [Face Detection] o [Inseguimento]. La fotocamera continuerà a mettere a fuoco il soggetto finché il pulsante di scatto viene tenuto premuto a metà corsa. Se desiderate mettere a fuoco un soggetto statico, impostate [Metodo autofocus] su [Selezione AF (25 Punti)], [Selezione], o [Spot], quindi usate la tecnica del blocco AF. (p.98)
	La modalità di ripresa è impostata su  ,  ,  ,  o  del modo <b>SCN</b> .	Impostate la modalità di ripresa su un modo diverso da  (Oggetto in movim.),  (Notte),  (Animale domestico),  (Bambini) o  (Luce da palco) del modo <b>SCN</b> (Scena). (p.78)

Problema	Causa	Rimedio
La funzione Blocco AE non è operativa.	Il tempo di posa è impostato su <b>Bulb</b>	Impostate il tempo di posa su qualunque valore diverso da <b>Bulb</b> . (p.85)
Il flash incorporato non scatta	Se il modo flash è impostato su  o  , il flash non si attiva se il soggetto è illuminato bene	Impostate il modo flash su  (Flash attivato) o  (Flash attiv. + rid. occhi rossi). (p.59)
	La modalità di ripresa è impostata su  ,  ,  ,  ,  ,  o  del modo <b>SCN</b> .	Impostate il modo <b>SCN</b> (Scena) su un modo diverso da  (Tramonti),  (Cielo blu),  (Notturne),  (HDR scena notturna), <b>HDR</b> (HDR),  (Sagoma controluce),  (Lume di candela),  (Luce da palco) o  (Museo). (p.78)
Il collegamento USB con un computer non funziona correttamente	Il modo di collegamento USB è impostato su [PTP]	Impostate [Collegamento USB] nel menu [  Preferenze 2] su [MSC]. (p.230)
La funzione Shake Reduction non è efficace	La funzione antivibrazioni Shake Reduction è disattivata	Attivate la funzione [Shake Reduction]. (p.104)
	Il tempo di posa è troppo lungo perché la funzione Shake Reduction sia efficace, come ad esempio eseguendo panning o nelle riprese notturne, etc.	Disattivate la funzione [Shake Reduction] e usate un treppiede.
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto, oppure disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede.
Le impostazioni di ripresa non si possono cambiare	La ghiera veloce è su una posizione da 1 a 4	Usando la ghiera veloce per fotografare, è data priorità alle impostazioni salvate sulla ghiera veloce. (p.151)

# Caratteristiche Principali

263

## Descrizione del modello

Tipo	Fotocamera digitale ad ottiche intercambiabili
Montatura obiettivi	Attacco a baionetta PENTAX Q
Obiettivi compatibili	Obiettivi con attacco Q

## Acquisizione immagine

Sensore immagine	Tipo: Sensore CMOS con filtro di colore primario, Dimensioni: 1/2,3 di pollice
Pixel effettivi	Circa 12,4 megapixel
Pixel totali	Circa 12,75 megapixel
Rimozione polvere	Pulizia del sensore immagine usando vibrazioni ultrasoniche "DR II"
Sensibilità (Standard in uscita)	AUTO: ISO da 125 a ISO 6400 (passi di 1/3 EV) * <b>Bulb</b> : fino a ISO 1600
Stabilizzatore immagine	Shake Reduction a spostamento del sensore

## Formati file

Formato file	RAW (DNG), JPEG (Exif 2.3), conforme DCF2.0
Pixel registr.	JPEG: <b>16:9</b> <b>9M</b> (4000×2248) <b>6M</b> (3456×1944) <b>4M</b> (2688×1512) <b>2M</b> (1920×1080) <b>3:2</b> <b>10M</b> (4000×2664) <b>8M</b> (3456×2304) <b>5M</b> (2688×1792) <b>2M</b> (1920×1280) <b>4:3</b> <b>12M</b> (4000×3000) <b>9M</b> (3456×2592) <b>5M</b> (2688×2016) <b>3M</b> (1920×1440) <b>1:1</b> <b>9M</b> (2992×2992) <b>6M</b> (2592×2592) <b>4M</b> (2016×2016) <b>2M</b> (1440×1440) RAW: <b>4:3</b> <b>12M</b> (4000×3000)
Qualità	RAW: DNG (12 bit) JPEG: ★★★ (Ottimo), ★★ (Migliore), ★ (Buono) RAW e JPEG si possono registrare simultaneamente
Spazio colore	sRGB, AdobeRGB

11

Appendice

Supporto di memorizzazione	Schede di memoria SD, SDHC e SDXC
Cartelle di archiviazione	Data (100_1018, 100_1019...)/PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

### Monitor LCD

Tipo	Monitor LCD a colori TFT, visione grandangolare
Dimensioni	3,0 pollici
Punti	Circa 460.000 punti
Modifica	Regolabile come luminosità e colori
Display	Campo inquadrato circa 100%, Visualizzazione griglia (Griglia 4 × 4, Sezione aurea, Scala graduata), Avviso area chiara/scura, Istogramma

### Bilanciamento del bianco

Auto	Metodo TTL sul sensore immagine CMOS
Preimpostato	Luce diurna, Ombra, Cielo coperto, Luce fluorescente ( <b>D</b> : Luce diurna colori, <b>N</b> : Luce diurna bianca, <b>W</b> : Bianco freddo, <b>L</b> : Bianco caldo), Lampadine al tungsteno, Flash, <b>CTE</b> , Manuale
Manuale	Configurazione sul monitor
Regolazione fine	Regolabile in $\pm 7$ passi sull'asse A-B e sull'asse G-M

### Sistema di messa a fuoco

Tipo	AF a rilevamento del contrasto
Luminosità operative	Da EV 1 a 18 (ISO125)
Metodo di messa a fuoco	Commutazione AF/MF
Metodo autofocus	Rilevamento volto, Inseguimento, Selezione AF (25 Punti), Selezione, Spot
Illuminatore AF	Illuminatore AF dedicato a LED
Assistente MF	Off/ $\times 2/\times 4$

**Misurazione esposimetrica**

Tipo	Misurazione TTL dell'immagine sul sensore (multi-zona, media ponderata e spot)
Campo di misurazione	Da EV 1,3 a 17 (ISO 125, obiettivo F1,9), +2 EV con otturatore elettronico, +2 EV con filtro ND
Modalità di ripresa	Modi Auto Picture: Standard, Ritratto, Paesaggio, Macro, Ritratto in notturna, Scena notturna, Cielo blu, Foresta. Modi Scena: Ritratto, Paesaggio, Macro, Oggetto in movimento, Ritratto in notturna, Tramonto, Cielo blu, Scena notturna, Scena notturna HDR*, Istantanea notturna, Cibo, Macro veloce*, Animale domestico, Bambini, Foresta, Spiaggia e Neve, HDR*, Sagoma in controluce, Lume di candela, Luce del palco, Museo Programma, Priorità tempi, Priorità diaframmi, Manuale, Posa B, Blur Control* *Solo JPEG
Compensazione EV	±3 EV (Incremento di 1/3 EV)
Blocco AE	Si può assegnare da menu al pulsante  /  . Continuo finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.
Otturatore	Otturatore nell'obiettivo: 1/2000 - 30 secondi (incremento 1/3 EV, 1/8000 - 30 secondi attivando l'otturatore elettronico), Posa B *Usando un obiettivo privo di otturatore, sono disponibili da 1/8000 a 2 secondi con l'otturatore elettronico, la posa B non è disponibile.
Diaframma	Da tutta apertura a F8 *Non disponibile usando un obiettivo privo di otturatore.
Filtro ND	Off/On *Non disponibile usando un obiettivo privo di otturatore.

**Modi di scatto**

Selezione del modo	Scatto singolo, Continuo (Hi, Lo), Autoscatto (12s, 2s), Telecomando (0 sec., 3 sec., continuo), Bracketing automatico (3 fotogrammi, telecomando)
Scatti continui	Circa 5 fps JPEG (  /★★★/Continuo Hi): fino a 5 fotogrammi Circa 1,5 fps JPEG (  /★★★/Continuo Lo): fino a 100 fotogrammi

**Flash incorporato**

Tipo	Flash P-TTL incorporato estraibile, Numero Guida: circa 7 (ISO200/m), circa 5,6 (ISO125/m) Angolo di copertura: equivalente a 28 mm nel formato 35 mm
Modi flash	P-TTL, Riduzione occhi rossi, Sincro tempi lenti, Sincro sulla seconda tendina
Tempo sincro flash	Otturatore nell'obiettivo: 1/2000 sec., Otturatore elettronico: 1/13 sec., Con flash esterno: 1/250 sec.
Comp. esposizione flash	Da -2,0 a +1,0 EV

**Funzioni di ripresa**

Immagine personal.	Brillante/Naturale/Ritratto/Paesaggio/Vivace/Radioso/Attenuato/Ometti sbianca/Film invertibile (Dia)/Monocromatica, Cross Processing
Riduzione rumore	NR alti ISO
Impostazione della gamma dinamica	Correzione alteluci, Correzione ombre
Correzione obiettivo	Correzione distorsione
Filtro digitale	Camera giocattolo, Alto contrasto, Ombreggiatura, Slim, HDR, Inverti colore, Estrazione colore, Colore, Acquerello, Posterizzazione, Fish-eye
Ripresa HDR	Auto, HDR 1, HDR 2
Esposizione multipla	Numero di scatti: 2-9, Esposizione regolata automaticamente.
Ripresa intervallata	Intervallo di ripresa: da 1 sec. a 24 ore, Intervallo avvio: immediato, dal tempo impostato, Numero di scatti: fino a 999 immagini
Smart Effect	Colore brillante, Colore unico forte, Colore vintage, Cross Processing, Colore debole caldo, Espansione tonale, Monocromatico forte, Acquerello, Accentua colore vivace, USER 1-3

**Filmato**

Formato file	MPEG-4 AVC/H.264
Pixel registr.	 (1920×1080,  , 30 fps),  (1280×720,  , 30 fps),  (640×480,  , 30 fps)
Sonoro	Microfono mono incorporato

Durata registrazione	Fino a 25 minuti; interrompe automaticamente la registrazione se la temperatura interna della fotocamera è eccessiva.
Immagine personal.	Brillante/Naturale/Ritratto/Paesaggio/Vivace/Radioso/Attenuato/Ometti sbianca/Film invertibile (Dia)/Monocromatica, Cross Processing
Filtro digitale	Camera giocattolo, Alto contrasto, Ombreggiatura, Slim, HDR, Inverti colore, Estrazione colore, Colore, Acquerello, Posterizzazione, Fish-eye
Filmato intervallato	Intervallo di registrazione: 1 sec., 5 sec., 10 sec., 30 sec., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min., 1 ora, Tempo di registrazione: da 5 sec. a 99 ore, Intervallo avvio: immediato, dal tempo impostato

### Funzioni di riproduzione

Visione in riproduzione	Singolo fotogramma, confronto immagini, visualizzazione immagini multiple (4, 9, 20, 42, 90 miniature), visualizzazione ingrandita (fino a 16x, disponibili scorrimento e ingrandimento rapido), rotazione, istogramma (istogramma Y, istogramma RGB), avviso area chiara/scura, visualizzazione informazioni dettagliate, visualizzazione per cartelle, visualizzazione a calendario, presentazione
Elimina	Elimina singola immagine, elimina tutte le immagini, seleziona e elimina, elimina cartella, elimina immagine in revisione
Filtro digitale	Monocromatica, Camera giocattolo, Alto contrasto, Ombreggiatura, Slim, HDR, Inverti colore, Estrazione colore, Colore, Acquerello, Posterizzazione, Fish-eye, Retro, Soft, Schizzo, Miniatura, Aggiungi cornice, Effetto stelle, Regolazione parametro di base
Conversione RAW	Formato file (JPEG), Proporzioni, Spazio colore, Immagine personalizzata, Bilanciamento del bianco, Sensibilità, NR alti ISO, Correzione ombre, Correzione distorsione
Modifica	Ridimensionamento, Ritaglio (disponibile regolazione delle proporzioni), Indice, Editing filmati (divide o elimina fotogrammi selezionati), Salva un'immagine JPEG da un filmato, Correzione occhi rossi, Salva i dati RAW presenti nella memoria di buffer

**Personalizzazione**

Funzioni di personalizzazione	13 voci
Memoria	12 voci
Personalizza pulsante/ghiera	Pulsante  /  : Pulsante Verde, Anteprima, Formato file, Blocco AE, Attiva AF Ghiera veloce: Smart Effect, Immagine personalizzata, Filtro digitale, Proporzioni
Ora mondiale	Impostazioni Ora mondiale per 75 città (28 fusi orari)
Language	Inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, finlandese, polacco, ceco, ungherese, turco, greco, russo, coreano, cinese tradizionale, cinese semplificato e giapponese

**Alimentazione**

Tipo di batteria	Batteria ricaricabile Li-ion D-LI68
Adattatore a rete	Kit adattatore a rete K-AC115 (opzionale)
Durata della batteria	Numero di immagini registrabili (con flash utilizzato al 50%): circa 230 immagini, (senza flash): circa 250 immagini Durata della riproduzione: circa 160 minuti * Usando una batteria a ioni di litio nuova, alla temperatura di 23°C, provata in conformità alla normativa CIPA. I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni/circostanze di ripresa.

**Interfacce**

Porta di collegamento	Terminale di uscita USB 2.0 (compatibile alta velocità)/ AV, Terminale di uscita HDMI (Tipo D)
Collegamento USB	MSC/PTP
Formato uscita video	NTSC, PAL

**Dimensioni e peso**

Dimensioni	Circa 98,0 mm (L) × 57,5 mm (A) × 31,0 mm (P) (escluse parti operative e sporgenze)
Peso	Circa 200 g (carica e pronta all'uso con batteria dedicata e scheda di memoria SD), Circa 180 g (solo corpo macchina)

**Accessori**

Contenuto della confezione	Cavo USB I-USB7, Cinghia O-ST115, Batteria ricaricabile Li-Ion D-LI68, Caricabatteria D-BC68P, Software (CD-ROM) S-SW115 <Montati sulla fotocamera> Coperchio del contatto caldo Fκ, Tappo corpo macchina
Software	SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX

**Capacità indicativa di memorizzazione delle immagini**

(Usando una scheda di memoria SD da 2 GB)

Proporzioni	Pixel registr.	Qualità JPEG			RAW
		★★★	★★	★	
16:9	9M (4000×2248)	561	1067	1797	90
	6M (3456×1944)	845	1607	2708	–
	4M (2688×1512)	1263	2402	4046	–
	2M (1920×1080)	2115	4020	6772	–
3:2	10M (4000×2664)	503	957	1613	88
	8M (3456×2304)	629	1196	2015	–
	5M (2688×1792)	998	1897	3196	–
	2M (1920×1280)	2115	4020	6772	–
4:3	12M (4000×3000)	418	796	1341	85
	9M (3456×2592)	561	1067	1797	–
	5M (2688×2016)	998	1897	3196	–
	3M (1920×1440)	1510	2871	4837	–
1:1	9M (2992×2992)	561	1067	1797	90
	6M (2592×2592)	845	1607	2708	–
	4M (2016×2016)	1263	2402	4046	–
	2M (1440×1440)	2115	4020	6772	–

\* Il numero massimo di immagini registrabili è di 65.535 immagini, indipendentemente dallo spazio disponibile sulla scheda di memoria SD.

\* Il numero di immagini memorizzabili può variare in base a soggetto, condizioni e modalità di ripresa, scheda di memoria SD, ecc.

270

**Memo**

11

**Appendice**

# Indice

271

## Simboli

Param. Cattura], menu	69, 245
Filmato], menu	71, 117, 247
Riproduzione], menu	166, 248
Preferenze], menu	204, 249
Impos. Person.], menu	72, 250
(Riproduzione), pulsante	19, 21, 64
(Verde/Elimina), pulsante	19, 65, 156
<b>Av</b> (Compensazione EV), pulsante	19, 21, 86
<b>AUTO</b> Auto Picture	56, 75
Standard	75
Ritratto	75, 76
Paesaggio	75, 76
Macro	75, 76
Ritratto in notturna	75, 76
Tramonti	76
Cielo blu	76
Foresta	76, 77
Oggetto in movimento	76
Notturmo	77
HDR scena notturna	77
Notte	77
<b>Cibo</b>	77
Macro veloce	77
Animale domestico	77
Bambini	77
Spiaggia/Neve	77
<b>HDR</b> HDR	77
Sagoma controllo luce	77
Lume di candela	77
Luce da palco	77
Museo	77
Filmato	119

## A

Abilita AF	98
Accentua colore vivace (Smart Effect)	152
Accensione e spegnimento della fotocamera	49
Accessories	253
Acquerello (Filtro digitale)	148, 192
Acquerello (Smart Effect)	152
AdobeRGB	133
<b>AF</b> (Autofocus)	94
Aggiornamento software	219
Aggiungi cornice (Filtro digitale)	193
Aggiunta della data (DPOF)	224
Alimentatore a rete	42
Alto contrasto (Filtro digitale)	147, 191
Altoparlante	17
Animale domestico	77
Anteprima	102, 156
Area AF	96
Aree chiare	139
Aree scure	140
Assistente MF	100
Attenuato (Immagine personalizzata)	143
Autofocus <b>AF</b>	94
Autofocus continuo	100
Autonomia in riproduzione	42
Autoscatto	106
AV device	182
Avviso area chiara/scura	212, 214
Avviso di Area chiara/scura	167
Azione in Modo M	159

11

Appendice

**B**Bambini  ..... 77

Batteria ..... 39

**AWB** (Bilanciamento

del bianco) ..... 134

Bilanciamento del bianco ..... 134

Bilanciamento manuale ..... 136

Bloccare la messa a fuoco ..... 98

Blocco AE ..... 89

Blocco AF ..... 98

Blocco dell' esposizione ..... 89

Bracketing automatico ..... 87

Bracketing esposizione ..... 87

Brillante (Immagine

personalizzata) ..... 143

Built-in flash ..... 59

**C**

Camera giocattolo

(Filtro digitale) ..... 147, 191

Capacità di memorizzazione

delle immagini ..... 269

Capacità di memorizzazione

rimanente ..... 42

Caricare la batteria ..... 39

Cibo  ..... 77Cielo blu  ..... 76

Cinghia ..... 38

Città ..... 210

Collegamento USB ..... 230

Colore (Filtro digitale) .. 148, 192

Colore brillante

(Smart Effect) ..... 152

Colore debole caldo

(Smart Effect) ..... 152

Colore unico forte

(Smart Effect) ..... 152

Colore vintage

(Smart Effect) ..... 152

Comando di sollevamento

flash ..... 62

Comando sollevamento flash .19

Compensazione dell' esposizione

flash ..... 61

Compensazione EV ..... 86

Computer ..... 227

Confronto di immagini ..... 171

Contatti informazione

obiettivo ..... 17

Continuous playback ..... 175

Contrasto (Immagine

personalizzata) ..... 144

Conversione delle immagini

RAW ..... 198

Cornice AF ..... 57

Correggere la distorsione ..... 160

Correzione ateluci ..... 139

Correzione distorsione ..... 160

Correzione occhi rossi ..... 197

Correzione ombre ..... 140

Creazione di nuove cartelle .. 223

Cross Processing (Immagine

personalizzata) ..... 143

Cross Processing

(Smart Effect) ..... 152

**CTE** (Bilanciamento

del bianco) ..... 135

**D**

Dati di ripresa ..... 22

Destinazione ..... 208

DPOF ..... 223

**E**

Editing dei filmati ..... 126

Effetti sonori ..... 207

Effetto ..... 152

Effetto stelle (Filtro digitale) .. 193

Elimina ..... 65

Elimina cartella ..... 180

Elimina tutte le immagini ..... 181

Eliminazione ..... 179

Eliminazione di una immagine ...	65
Espansione tonale (Smart Effect) .....	152
Esposizione .....	81
Esposizione multipla .....	115
Estrazione colore (Filtro digitale) .....	148, 192

**F**

Face Detection .....	95
File n .....	222
Film invertibile (Dia) (Immagine personalizzata) .....	143
Filmato .....	117
Filmato intervallato .....	122
Filter .....	191
Filtro .....	147
Filtro digitale .....	191
Filtro Fish-eye (Filtro digitale) .....	148, 192
Filtro ND .....	160
Filtro Schizzo (Filtro digitale) .....	192
Finitura immagine .....	143
Firmware .....	219
Filtro digitale .....	147
Flash .....	59, 235
Flash (Bilanciamento del bianco) .....	135
Flash attivato .....	59
Flash automatico .....	59
Flash disattivato .....	60
Flash esterno .....	240
Fluorescente (Bilanciamento del bianco) .....	134
Foresta  .....	76, 77
Formato file .....	131
Formato file premendo .....	157
Formato uscita HDMI .....	184
Formato uscita video .....	184
Formatta .....	220
Frame rate .....	117
Fuoco .....	94

**G**

Gamma dinamica .....	82, 139
Ghiera dei modi .....	19, 74
Ghiera di messa a fuoco .....	100
Ghiera elettronica .....	19, 21
Ghiera veloce .....	19, 150
Ghiere in program .....	158
Guida sullo schermo .....	29

**H**

<b>HDR</b> .....	77
HDR (Filtro digitale) .....	147, 191
HDR (gamma dinamica estesa) .....	141
HDR scena notturna  .....	77

**I**

Illuminatore AF .....	17, 95
Immagine personalizzata .....	143
Immagini ruotate .....	178
Impostazione della lingua .....	50, 211
Impostazione D-Range .....	140
Impostazioni di messa a fuoco .....	95
Impostazioni di ripresa .....	130
Impostazioni predefinite .....	244
Impostazioni visualizzazione LCD .....	215
Indice .....	173
Info versione firmware .....	219
Ingrandimento delle immagini .....	168
Ingrandisci in revisione .....	214
Initial settings .....	50
Inizializzare una scheda di memoria .....	220
Inseguimento .....	95
Installazione del software .....	232
Interruttore di alimentazione .....	19, 21

Intonazione (Immagine personalizzata) .....	145
Inverti colore (Filtro digitale) .....	147, 191
Istogramma .....	26, 28, 212, 214

## L

Lampo .....	59
Lingua visualizzata .....	211
Linguetta cavo di collegamento .....	43
Luce da palco  .....	77
Luce solare (Bilanciamento del bianco) .....	134
Lume di candela  .....	77

## M

Macintosh .....	229
Macro  .....	75, 76
Macro veloce  .....	77
Memoria .....	216
Menu [  Filmato] ..	71, 117, 247
Menu [ <b>C</b> Impos. Person.] .....	72, 250
Menu [  Param. Cattura] .....	69, 245
Menu [  Preferenze] .....	204, 249
Menu [  Riproduzione] .....	166, 248
Messa a fuoco manuale <b>MF</b> .....	94, 100
Messaggi di errore .....	257
Metodo autofocus .....	96
Metodo di messa a fuoco .....	94
Metodo di misurazione .....	91
<b>MF</b> (Messa a fuoco manuale) .....	94, 100
Microfoni .....	17
Miniatura (Filtro digitale) .....	193
Misurazione AE .....	91

Misurazione media ponderata al centro .....	91
Misurazione multi-zona .....	91
Misurazione Spot .....	91
Modalità di scatto .....	68
Modo Auto Picture <b>AUTO</b> .....	56, 75
Modo <b>Av</b> (Priorità ai diaframmi) .....	83
Modo <b>BC</b> (Blur Control) .....	78
Modo Blur Control <b>BC</b> .....	78
Modo di esposizione .....	83
Modo <b>M</b> (Manuale) .....	83
Modo Manuale <b>M</b> .....	83
Modo <b>P</b> (Programma) .....	83
Modo Priorità ai diaframmi <b>Av</b> ..	83
Modo Priorità ai tempi <b>Tv</b> .....	83
Modo Programma <b>P</b> .....	83
Modo <b>SCN</b> (Scena) .....	76
Modo <b>Tv</b> (Priorità ai tempi) .....	83
Monitor .....	22, 215
Monocromatica (Filtro digitale) .....	191
Monocromatica (Immagine personalizzata) .....	143
Monocromatico forte (Smart Effect) .....	152
Montaggio .....	47
Mosso indesiderato .....	104, 118
Mostra griglia .....	212
Movie SR .....	118
MSC .....	230
Museo  .....	77

## N

Naturale (Immagine personalizzata) .....	143
Nitidezza (Immagine personalizzata) .....	144
Nome cartella .....	222
Notte  .....	77

- Notturno  ..... 77  
 NR alti ISO ..... 92  
 NTSC ..... 184  
 Numero guida ..... 238  
 Nuvoloso (Bilanciamento  
 del bianco) ..... 134
- O**
- Obiettivi ..... 251  
 Obiettivo zoom ..... 58  
 Oggetto in movimento  ..... 76  
 Ombra (Bilanciamento  
 del bianco) ..... 134  
 Ombreggiatura  
 (Filtro digitale) ..... 147, 191  
 Ometti sbianca (Immagine  
 personalizzata) ..... 143  
 Optional accessories ..... 253  
 Opzioni visione LCD ..... 212  
 Ora mondiale ..... 208  
 Otturatore elettronico ..... 251
- P**
- Paesaggio  ..... 75, 76  
 Paesaggio (Immagine  
 personalizzata) ..... 143  
 PAL ..... 184  
 Palette dei modi  
 di riproduzione ..... 164, 247  
 Pannello di controllo ..... 24, 32  
 Partenza ..... 208  
 Pixel ..... 118, 132  
 Pixel Mapping ..... 216  
 Pixel registrati ..... 117, 132  
 Pixel registrati JPEG ..... 132  
 Playback ..... 64  
 Posa B ..... 85  
 Posterizzazione  
 (Filtro digitale) ..... 148, 192  
 Presentazione ..... 175  
 Priorità di scatto ..... 96
- Proporzioni ...118, 130, 131, 189  
 Proteggi .....221  
 Protezione dalla scrittura .....6  
 Provided software .....232  
 PTP .....230  
 P-TTL (Flash automatico) .....241  
 Pulsante  **Av** (Compensazione  
 EV) ..... 19, 21, 86  
 Pulsante di scatto ..... 19, 21  
 Pulsante **INFO** ..... 19, 21, 22, 25  
 Pulsante **MENU** ..... 19, 21, 33  
 Pulsante **OK** ..... 19, 21  
 Pulsante  (Riproduzione)  
 ..... 19, 21, 64  
 Pulsante  /  (Verde/Elimina)  
 ..... 19, 65, 156  
 Pulizia del sensore .....252
- Q**
- Qualità .....133  
 Qualità JPEG .....133
- R**
- Radioso (Immagine  
 personalizzata) ..... 143  
 RAW ..... 131  
 RAW Development ..... 198  
 Reg. High/Low Key (Immagine  
 personalizzata) ..... 144  
 Registrazione del prodotto ...234  
 Regolazione colore .....215  
 Regolazione della data ...52, 208  
 Regolazione della luminosità ... 139  
 Regolazioni di base  
 (Filtro digitale) ..... 193  
 Retro (Filtro digitale) ..... 192  
 Revisione .....57, 214  
 Ricevitore del telecomando .... 17  
 Ridimensiona ..... 188  
 Riduzione occhi rossi ....59, 242  
 Riduzione rumore .....92

Riduzione sfarfallio .....	30
Riferimenti per montaggio obiettivo .....	48
Rimozione polvere .....	252
Ripresa appropriata .....	74
Ripresa con bracketing .....	87
Ripresa HDR .....	141
Ripresa intervallata .....	112
Ripristina .....	218
Riproduzione dei filmati .....	124
Ritaglio delle immagini .....	189
Ritratto  .....	75, 76
Ritratto (Immagine personalizzata) .....	143
Ritratto in notturna  .....	75, 76

## S

Sagoma controllo luce  .....	77
Salva Cross Processing .....	146
Salva le impostazioni .....	154
Salva miniatura .....	155
Salvataggio dell' immagine RAW .....	64
Salvataggio delle funzioni di uso più frequente .....	150
Saturazione (Immagine personalizzata) .....	144
Scatti continui .....	110
Scheda di memoria .....	45
Scheda di memoria SD .....	45
Segnale acustico .....	207
Sel. e Elimina .....	179
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶) .....	19, 21, 31, 68
Selezione (Metodo autofocus) ...	95
Selezione AF (25 Punti) .....	95
Sensibilità .....	81
Sensibilità ISO .....	81
Shake Reduction .	104, 118, 119
SILKYPIX Developer Studio ....	232
Sincro seconda tendina .....	60

Sincro su tempi lenti .....	59, 236
Sincro sulla prima tendina ....	237
Sincro sulla seconda tendina ...	237
Slim (Filtro digitale) .....	147, 191
Sliitta a contatto caldo .....	17
Smart Effect .....	152
Soft (Filtro digitale) .....	192
Software .....	232
Sonoro .....	207
Spazio colore .....	133
Specifications .....	263
Spegnimento automatico .....	211
Spegnimento LCD .....	211
Spia autoscatto .....	17
Spia di accesso alla scheda ...	17
Spiaggia/Neve  .....	77
Spot (Metodo autofocus) .....	95
sRGB .....	133
Stampa .....	223
Standard  .....	75

## T

Tasti diretti .....	31, 68, 244
Tasto di sblocco obiettivo .	19, 48
Telecomando .....	107
Terminale HDMI .....	183
Terminale PC/AV .....	183, 231
Terminale video .....	182
Tinta (Immagine personalizzata) .....	144
Tramonti  .....	76
Tungsteno (Bilanciamento del bianco) .....	134

## U

USER .....	154
Uso dei menu .....	33

## V

Visualizza guida. ....	75
------------------------	----

Visualizzazione  
    a calendario ..... 170  
Visualizzazione guida ..... 213  
Visualizzazione informazioni  
    dettagliate ..... 27  
Visualizzazione multipla ..... 169  
Visualizzazione pagina  
    di menu ..... 213  
Visualizzazione  
    per cartelle ..... 170  
Visualizzazione standard ..... 23  
Visualizzazione zoom ..... 168  
Vivace (Immagine  
    personalizzata) ..... 143

**W**  
Windows ..... 228

278

**Memo**

11

**Appendice**

# GARANZIA

279

Tutti gli apparecchi PENTAX sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiale per il periodo di un anno dalla data di acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi per interventi effettuati da centri non autorizzati PENTAX.

## Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Gli eventuali prodotti PENTAX difettosi durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale sono stati acquistati oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare il prodotto al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione del prodotto riparato richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali.

Se l'attrezzatura è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora l'attrezzatura non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora l'attrezzatura PENTAX sia stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione ed assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, l'attrezzatura PENTAX restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto del prodotto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita dell'attrezzatura per almeno un anno.

11

Appendice

Prima di spedire l'attrezzatura, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i distributori PENTAX possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al proprio distributore PENTAX per ricevere ulteriori informazioni ed una copia della garanzia.**



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

## Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite



### 1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.

In accordo con le applicazioni normative degli stati membri, i privati nell'ambito dei paesi EU devono consegnare le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie ai centri di raccolta designati senza addebito\*.

In alcune nazioni anche il rivenditore è tenuto a ritirare senza addebito il vecchio prodotto in occasione dell'acquisto di uno nuovo simile.

\*Per ulteriori dettagli rivolgetevi alle autorità locali.



Attraverso il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

### 2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea.

Se desiderate smaltire questi oggetti, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di smaltimento.



Cd

Per la Svizzera: le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di [www.swico.ch](http://www.swico.ch) o [www.sens.ch](http://www.sens.ch).

Nota per il simbolo della batteria (due esempi di simboli in basso):  
Questo simbolo può essere accompagnato dalla sigla identificativa  
dell'elemento o composto chimico in uso. In questo caso ci si deve  
conformare alle disposizioni della Direttiva per i prodotti chimici coinvolti.

**Memo**

OPQ000106/ITA