

PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD.

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639,
JAPAN
(<http://www.pentax.jp>)

**PENTAX RICOH IMAGING
FRANCE S.A.S.
(European Headquarters)**

112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil
Cedex, FRANCE
(HQ - <http://www.pentax.eu>)
(France - <http://www.pentax.fr>)

**PENTAX RICOH IMAGING
DEUTSCHLAND GmbH**

Julius-Vosseler-Strasse 104, 22527 Hamburg,
GERMANY
(<http://www.pentax.de>)

**PENTAX RICOH IMAGING
UK LTD.**

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks
SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>)

**PENTAX RICOH IMAGING
AMERICAS CORPORATION**

633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202,
U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)

**PENTAX RICOH IMAGING
CANADA INC.**

1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7,
CANADA
(<http://www.pentax.ca>)

FOWA S.p.A.

V. Tabacchi Odoardo 29,
10132 Torino (TO) - ITALY
Telefono: (+39) 011.8144.1
Fax: (+39) 011.8993977
Mail: info@fowa.it

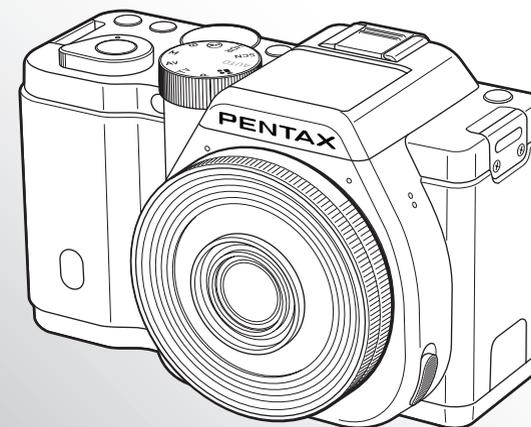
KC-01 Manuale Istruzioni

PENTAX

Fotocamera Digitale

KC-01

Manuale Istruzioni



• Le caratteristiche e le dimensioni esterne sono soggette a variazioni senza preavviso.

OPK010106-ITA

Copyright © PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD. 2012
FOM 01.02.2012 Printed in Europe

Per ottenere le massime prestazioni dalla vostra fotocamera,
prima di utilizzarla leggete il Manuale Istruzioni.

Vi ringraziamo per l'acquisto di questa fotocamera digitale PENTAX **Κ-01**. Vi invitiamo a leggere con attenzione il presente manuale per arrivare ad una conoscenza approfondita delle molte caratteristiche e funzioni di questo apparecchio. Conservate accuratamente il manuale, anche per future consultazioni.

Obiettivi utilizzabili

In generale, gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie DA, DA L, D FA e FA J e gli obiettivi dotati della posizione **A** (Auto) sulla ghiera dei diaframmi. Per usare qualsiasi altro obiettivo o accessorio, consultate p.49 e p.248.

Informazioni sul diritto d'autore

Le immagini scattate con la **Κ-01** per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

Informazioni sui marchi di fabbrica

Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti ed in altre nazioni. Windows Vista è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni. Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.

Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.

Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.

Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e in altre nazioni.

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

Tutte le altre denominazioni di marca o prodotto corrispondono a marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di proprietà dei rispettivi detentori. Tuttavia, in questo manuale non vengono specificati i singoli riferimenti TM e ®.

Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli ai propri obiettivi. Alcune funzioni non sono disponibili su stampanti che non sono conformi allo standard PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti riservati. PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation. Il logo PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation.

Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale da parte di un consumatore o per altri usi nei quali non percepisce remunerazione, ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC ("Video AVC") e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un'attività personale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso. Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, LLC.

Vedere <http://www.mpegla.com>.

Agli utenti di questa fotocamera

- Non usate e non lasciate questa fotocamera in prossimità di dispositivi che generino forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Potenti cariche statiche o campi magnetici prodotti da apparecchi quali radiotrasmittitori potrebbero interferire col monitor, danneggiare i dati archiviati o influire sulla circuiteria interna della fotocamera, causando malfunzionamenti dell'apparecchio.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor impiega tecnologie di altissima precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.
- Le illustrazioni e le schermate del monitor raffigurate nel presente manuale potrebbero differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.
- In questo manuale, la definizione generica di schede di memoria SD si riferisce alle schede di memoria SD, SDHC e SDXC.
- In questo manuale, il termine generico "computer" è riferito ad un PC Windows oppure ad un Macintosh.
- In questo manuale, il termine "batteria/e" si riferisce alle batterie ammesse per questa fotocamera e i relativi accessori.

Utilizzo sicuro della fotocamera

Sebbene la fotocamera sia stata progettata con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai simboli riportati di seguito.



Avvertenza

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali serie.



Attenzione

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o danni materiali.

Precauzioni riguardanti la fotocamera



Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.

- Non puntate la fotocamera al sole o altre forti sorgenti di luce mentre fotografate e non lasciate la fotocamera esposta alla luce solare diretta senza il copriobiettivo. Questo potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera o un incendio.
- Non guardate il sole o altre forti sorgenti di luce attraverso l'obiettivo della fotocamera. Questo potrebbe provocare danni alla vista o perdita della visione.
- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete la batteria o l'adattatore a rete e contattate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto in queste condizioni può provocare un incendio o una scarica elettrica.

Attenzione

- Evitate di coprire il flash con un dito durante l'uso. Potreste ustionarvi.
- Evitate di coprire il flash con gli abiti durante l'uso. Potrebbero scolorirsi.
- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. Per evitare i rischi di leggere ustioni, è necessario maneggiare l'apparecchio con cautela.
- Se il monitor dovesse danneggiarsi, prestate attenzione ai frammenti di vetro. Fate anche attenzione ad evitare che i cristalli liquidi entrino in contatto con epidermide, occhi e bocca.
- In base a fattori personali o condizioni fisiche, l'uso della fotocamera potrebbe causare irritazioni, eruzioni o vesciche cutanee. Se si dovessero produrre questi effetti anomali, interrompete l'utilizzo della fotocamera e consultate immediatamente un medico.

Precauzioni riguardanti il caricabatteria e l'adattatore di rete

Avvertenza

- Utilizzate esclusivamente il caricabatteria e l'adattatore a rete dedicati a questa fotocamera, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di caricabatteria o adattatori a rete non dedicati a questa fotocamera o l'utilizzo del caricabatteria o dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera. Il voltaggio specificato è di 100 - 240V AC.
- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. Queste operazioni potrebbero provocare incendi o scariche elettriche.
- Se il prodotto emette fumo o un odore inconsueto, o nel caso si manifesti una qualunque altra irregolarità di funzionamento, interrompetene subito l'utilizzo e consultate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare incendi o scariche elettriche.
- Se dovesse penetrare acqua all'interno del prodotto, consultate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare incendi o scariche elettriche.
- Notando lampi o udendo tuonare durante l'uso del caricabatteria o dell'adattatore a rete, scollegate l'alimentazione e interrompete l'uso del dispositivo. Proseguire nell'uso può provocare danni al prodotto, incendi o scariche elettriche.
- Per prevenire incendi, nel caso che la spina fosse ricoperta di polvere, spazzolatela bene prima di inserirla in una presa di corrente.

- Per ridurre i pericoli, usate esclusivamente cavi di alimentazione certificati CSA/UL. Il cavo prescritto deve essere del Tipo SPT-2 o maggiore, con sezione minima NO.18 AWG in rame, un'estremità deve disporre di spina pressofusa (in configurazione secondo specifiche NEMA), mentre l'altra deve terminare con una presa pressofusa (con configurazione di tipo non industriale a specifiche IEC) o equivalente.

Attenzione

- Non fate gravare e non fate cadere oggetti pesanti sul cavo di collegamento a rete e non piegatelo eccessivamente. Questo potrebbe danneggiarlo. Se il cavo di collegamento a rete dovesse danneggiarsi, consultate un Centro Assistenza PENTAX.
- Non toccate e non cortocircuitate i contatti del cavo di collegamento a rete mentre è inserito nella presa di corrente.
- Non maneggiate la spina di alimentazione con le mani bagnate. Questo potrebbe provocare una scarica elettrica.
- Non lasciate cadere il prodotto e non sottoponetelo ad impatti violenti. Questo potrebbe causare guasti al prodotto.
- Non usate il caricabatteria D-BC90 per ricaricare batterie diverse dalla batteria ricaricabile agli ioni di litio D-LI90. Il tentativo di caricare altri tipi di batterie potrebbe causare un'esplosione, un surriscaldamento o un guasto del caricabatteria.

Informazioni sulla batteria ricaricabile a ioni di litio

Avvertenza

- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con gli occhi, sciacquateli con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.

Attenzione

- Utilizzate esclusivamente la batteria prescritta per questa fotocamera. L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non aprite la batteria. Tentativi di aprire una batteria possono provocare un'esplosione o una perdita di liquido elettrolitico.
- Togliete immediatamente la batteria dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldi o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Evitate che cavi, mollette ed altri oggetti metallici entrino in contatto con i terminali + e - della batteria.
- Non cortocircuitate la batteria e non gettatela nel fuoco. Questo può causare un'esplosione o un incendio.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con l'epidermide o i vestiti, si potrebbero produrre irritazioni cutanee. Nel caso, lavate accuratamente con acqua le aree interessate.

- Precauzioni per l'utilizzo della batteria D-LI90:
USATE ESCLUSIVAMENTE IL CARICABATTERIA DEDICATO.
 - NON INCENERITELA.
 - NON SMONTATELA.
 - NON CORTOCIRCUITATELA.
 - NON ESPONETE LA A TEMPERATURE ECCESSIVE (60°C).

Mantenete la fotocamera e i relativi accessori fuori della portata dei bambini più piccoli

Avvertenza

- Non lasciate la fotocamera e i relativi accessori alla portata dei bambini più piccoli.
 1. Se il prodotto dovesse cadere o venisse impiegato inavvertitamente, si potrebbero avere lesioni personali serie.
 2. Avvolgere la cinghietta intorno al collo potrebbe causare soffocamento.
 3. Per prevenire il rischio che i bambini piccoli ingeriscano i piccoli accessori come la batteria o le schede di memoria SD, teneteli fuori della loro portata. Nel caso di ingestione accidentale di un accessorio, rivolgetevi immediatamente ad un medico.

Cautele durante l'impiego

Prima di usare la fotocamera

- Nei vostri viaggi, abbiate cura di portare con voi la garanzia internazionale. Vi sarà utile nel caso di problemi con la fotocamera durante la vostra permanenza all'estero.
- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificatene il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità delle registrazioni se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o del supporto di registrazione (scheda di memoria SD) o simili.

Batteria e caricabatteria

- Per mantenere la batteria in condizioni ottimali, evitate di lasciarla inutilizzata a piena carica o a temperature elevate.
- Una batteria che rimanesse inserita in una fotocamera inutilizzata per lungo tempo si sovrascaricherebbe, riducendo la sua vita operativa.
- Si raccomanda di caricare la batteria il giorno del previsto utilizzo o il giorno precedente.
- Il cavo di collegamento a rete fornito con questa fotocamera è progettato esclusivamente per il caricabatteria D-BC90. Non usatelo con altri dispositivi.

Precauzioni riguardanti il trasporto e l'uso della fotocamera

- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggetela con un'imbottitura adeguata.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra 0°C e 40°C.
- Il monitor può oscurarsi alle temperature elevate, ma recupererà la piena funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- La risposta del monitor può rallentare alle basse temperature. È una caratteristica normale dei cristalli liquidi e non va considerata un malfunzionamento.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura, tenete la fotocamera nella borsa o in un sacchetto di plastica, estraendola solo dopo che la sua temperatura abbia raggiunto quella dell'ambiente.
- Sporczia, fango, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo con cura.
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere con forza sul monitor.
- Usando un treppiede, fate attenzione a non stringere troppo la vite nell'apposito foro filettato.

Pulizia della fotocamera

- Non pulite l'apparecchio con solventi organici come diluenti, alcool o benzina.
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata sull'obiettivo usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per una pulizia professionale del sensore CMOS rivolgetevi ad un Centro Assistenza PENTAX. L'intervento prevede un addebito.

Conservazione della fotocamera

- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dalla custodia e conservatela in un luogo asciutto e ben arieggiato.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera in ambienti soggetti ad elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera alla luce diretta del sole o in ambienti dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.

Altre precauzioni

- La scheda di memoria SD è dotata di una sicura contro la scrittura dei dati. Portando l'interruttore su LOCK si impedisce la registrazione di nuovi dati sulla scheda, l'eliminazione dei dati presenti nella scheda e la formattazione della scheda da parte della fotocamera o del computer.
- La scheda di memoria SD potrebbe scottare al momento di estrarla immediatamente dopo l'uso della fotocamera.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera durante l'accesso alla scheda. Questo potrebbe causare perdita di dati o danni alla scheda.
- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. Non accettiamo alcuna responsabilità per la perdita di dati se
 1. la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
 2. la scheda di memoria SD viene esposta ad elettricità statica o interferenze elettriche.
 3. la scheda di memoria SD è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
 4. la scheda SD viene estratta o la batteria è rimossa mentre è in corso l'accesso alla scheda.
- Se la scheda di memoria SD rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Formattate le schede di memoria SD nuove e quelle utilizzate in precedenza su altre fotocamere.
- Tenete presente che l'eliminazione dei dati presenti su una scheda di memoria SD, così come la sua formattazione, non cancella in modo definitivo i dati originali. A volte i file cancellati si possono recuperare tramite appositi software in commercio. Se intendete scartare, regalare o vendere una scheda di memoria SD dovrete verificare che i dati in essa contenuti siano eliminati; procedendo all'eventuale distruzione della scheda se questa contenesse informazioni personali o sensibili.
- La gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.



Registrazione del prodotto

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare il modulo di registrazione del prodotto, reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera o nel sito web PENTAX. Per maggiori dettagli consultate p.228. Grazie per la collaborazione.

Sommario

Utilizzo sicuro della fotocamera	1
Cautele durante l'impiego	4
Sommario	7
Sommario del presente Manuale Istruzioni.....	13

Prima di usare la fotocamera 15

Verifica del contenuto della confezione	16
Denominazioni e funzioni dei comandi operativi.....	17
Modalità di ripresa.....	18
Modalità di riproduzione	20
Indicazione sul monitor	22
Come cambiare le impostazioni delle funzioni.....	34
Uso dei tasti diretti	34
Uso del pannello di controllo	35
Uso dei menu	36

Preparazione alla ripresa 39

Montaggio della cinghia	40
Inserimento della batteria	41
Messa in carica della batteria	41
Inserimento/Rimozione della batteria.....	42
Spia di carica della batteria	43
Capacità di memorizzazione approssimata e autonomia in riproduzione (con batteria completamente carica)	44
Utilizzo dell'adattatore a rete (Opzionale)	44
Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SD	47
Montaggio di un obiettivo.....	49
Accensione e spegnimento della fotocamera	52
Impostazioni iniziali.....	53
Impostazione della Lingua di visualizzazione	53
Impostazione di data ed ora.....	55

Procedure base 57

Procedure base di ripresa	58
Per lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali	58
Uso del flash incorporato	61
Impostazione del modo flash	61
Fotografare con il flash automatico	63
Fotografare con il flash manuale.....	65
Revisione delle immagini	66
Riproduzione delle immagini	66
Eliminazione di una singola immagine	67

Funzioni di ripresa 69

Come utilizzare le funzioni di ripresa	70
Voci impostabili con i tasti diretti	70
Voci del menu Param. Cattura	71
Voci del menu Filmati.....	74
Voci del menu Impos. Person.	75
Scelta dell'appropriata modalità di ripresa	77
Modi Auto Picture.....	78
Modalità Scena	79
Modalità di ripresa.....	82
Impostazione dell'esposizione	83
Impostazione della Sensibilità.....	83
Per cambiare modo di esposizione	84
Regolazione dell'esposizione.....	87
Blocco dell'esposizione prima della ripresa (Blocco AE)	91
Selezione del metodo di misurazione dell'esposizione	92
Riduzione del rumore sull'immagine (Riduzione del rumore).....	93
Messa a fuoco	96
Impostazione del modo di messa fuoco.....	96
Impostazione del metodo autofocus	97
Verifica della messa a fuoco	99
Messa a fuoco tramite il pulsante AF/AE-L	100
Bloccare la messa a fuoco (Blocco della messa a fuoco).....	100
Impostazione manuale della messa a fuoco (Fuoco manuale).....	101
Verifica della profondità di campo (Anteprima)	103

Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera	104
Fotografare con la funzione antivibrazioni Shake Reduction	104
Fotografare con l'autoscatto.....	106
Fotografare con un telecomando (Opzionale)	108
Effettuare riprese in sequenza.....	110
Scatti continui.....	110
Ripresa intervallata	111
Esposizione multipla	114
Registrazione dei filmati	116
Cambiare le impostazioni per la registrazione dei filmati	116
Collegamento di un microfono	118
Registrazione dei filmati	119
Filmato intervallato	122
Riproduzione dei filmati.....	124
Editing dei filmati.....	126
Impostazioni di ripresa	129
<hr/>	
Impostazione di un formato file.....	130
Proporzioni	131
Formato file	131
Pixel registrati JPEG	132
Qualità JPEG	133
Spazio colore	133
Impostazione per il bilanciamento del bianco	134
Regolazione manuale del bilanciamento del bianco	136
Correzione delle immagini	138
Regolazione della luminosità	138
Ripresa con gamma dinamica estesa	139
Correzione obiettivo	143
Impostazione della tonalità di finitura dell'immagine.....	146
Immagine personal.	146
Filtro digitale.....	150
Personalizzare le funzioni dei pulsanti.....	153
Impostazione del funzionamento del pulsante ⊙	153
Impostare l'operatività della ghiera elettronica nel modo P	155
Impostare l'operatività del pulsante Verde nel modo M	157
Impostazione del funzionamento del pulsante AF/AE-L	158

Funzioni di riproduzione e modifica delle immagini **161**

Come utilizzare le funzioni di Riproduzione/Editing	162
Opzioni della palette dei modi di riproduzione	162
Voci del menu Riproduzione	164
Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione	165
Ingrandire le immagini	166
Selezione delle funzioni di riproduzione	168
Visualizzazione di più immagini	168
Riproduzione continua delle immagini	170
Rotazione delle immagini	172
Eliminazione di più immagini	174
Eliminazione di immagini selezionate	174
Elimina tutte immagini	175
Trattamento delle immagini	177
Come cambiare il numero di pixel registrati (Ridimensiona).....	177
Eliminare parte dell'immagine (Ritaglio).....	178
Elaborazione delle immagini con filtri digitali	179
Unione di più immagini (Indice).....	184
Conversione delle immagini RAW	187
Conversione di una immagine RAW	187
Conversione di più immagini RAW	189
Collegare la fotocamera ad un apparecchio Audio/Video	191
Collegare la fotocamera ad un ingresso video o HDMI	191
Impostazione del formato di uscita Video/HDMI	193

Cambiare le impostazioni aggiuntive **195**

Come utilizzare il menu Preferenze	196
Voci del menu Preferenze.....	196
Impostazioni della fotocamera	198
Impostazione di effetti sonori, data ed era e lingua di visualizzazione	198
Impostazione del monitor e della visualizzazione dei menu	202
Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera (Memoria).....	208
Ripristino delle impostazioni della fotocamera	209
Verifica dei dati sulla versione della fotocamera.....	210

Impostazioni per la gestione dei file	212
Formattazione di una scheda di memoria SD.....	212
Protezione delle immagini da eliminazioni indesiderate (Proteggi)	213
Per cambiare il metodo di denominazione delle cartelle.....	214
Creazione di nuove cartelle	215
Impostazione dei dati del fotografo	215
Inserimento delle impostazioni DPOF	217

Collegamento ad un computer **221**

Gestione al computer delle immagini riprese	222
Salvataggio delle immagini su un computer	224
Impostazione della modalità di collegamento USB	224
Collegamento della fotocamera ad un computer	225
Uso del software in dotazione	226
Installazione del software.....	226

Uso del flash **229**

Uso del flash incorporato	230
Funzionalità del flash nei diversi modi di esposizione	230
Uso della sincronizzazione flash su tempi lenti.....	230
Uso della sincronizzazione sulla seconda tendina.....	231
Distanza e diaframma usando il flash incorporato	232
Compatibilità degli obiettivi col flash incorporato	233
Uso di un flash esterno (Opzionale)	235
Uso del flash automatico P-TTL.....	236
Uso della sincronizzazione flash con tempi rapidi	236
Collegamento di un flash esterno tramite cavo.....	237

Appendice **239**

Impostazioni predefinite	240
Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi	248
Impostazione della lunghezza focale	250
Uso della ghiera dei diaframmi	251
Pulizia del sensore CMOS	253
Rimozione della polvere scuotendo il sensore CMOS (Rimozione polvere).....	253
Rimozione della polvere con una pompetta	254

Accessori opzionali	256
Usò del dispositivo GPS	259
Messaggi di errore	260
Problemi di ripresa e relative soluzioni	263
Caratteristiche principali	266
Indice	274
GARANZIA	281

Sommario del presente Manuale Istruzioni

Il manuale istruzioni che state leggendo, si compone dei seguenti capitoli.

1 Prima di usare la fotocamera

Illustra gli accessori forniti, i nomi e le funzioni delle parti operative.

2 Preparazione alla ripresa

Spiega ciò che è necessario fare dall'acquisto della fotocamera all'inizio della ripresa. Leggete con attenzione questo capitolo e attenetevi alle indicazioni fornite.

3 Procedure base

Spiega le operazioni di base per scattare e rivedere le fotografie.

4 Funzioni di ripresa

Illustra le funzioni correlate alla ripresa.

5 Impostazioni di ripresa

Illustra le procedure per cambiare le impostazioni di ripresa, come il formato file.

6 Funzioni di riproduzione e modifica delle immagini

Illustra le varie operazioni per riprodurre e modificare le immagini.

7 Cambiare le impostazioni aggiuntive

Descrive le impostazioni generali per la fotocamera e la gestione dei file, come le impostazioni per la visualizzazione a monitor e il metodo per la denominazione delle cartelle con le immagini.

8 Collegamento ad un computer

Spiega come collegare la fotocamera al computer ed include istruzioni per l'installazione e una panoramica generale del software in dotazione.

9 Uso del flash

Spiega come usare il flash incorporato e i flash esterni.

10 Appendice

Spiega la risoluzione dei problemi, illustra accessori opzionali e fornisce informazioni aggiuntive.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Il significato dei simboli utilizzati in queste istruzioni è spiegato qui di seguito.

	Indica i numeri delle pagine di riferimento con le spiegazioni per operazioni correlate.
	Indica informazioni utili.
	Indica precauzioni da prendere nell'uso della fotocamera.

1 Prima di usare la fotocamera

Prima dell'utilizzo, verificate il contenuto della confezione, nonché i nomi e le funzioni delle parti operative.

Verifica del contenuto della confezione	16
Denominazioni e funzioni dei comandi operativi	17
Come cambiare le impostazioni delle funzioni	34

Verifica del contenuto della confezione

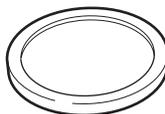
I seguenti accessori sono forniti insieme alla fotocamera.
Verificate la presenza di tutti gli accessori.

1

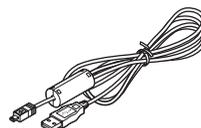
Prima di usare la fotocamera



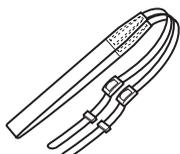
Coperchio del contatto
caldo Fκ (Installato
sulla fotocamera)



Tappo della baionetta
(Installato sulla fotocamera)



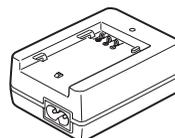
Cavo USB
I-USB7



Cinghia
O-ST120



Batteria ricaricabile
Li-ion D-LI90



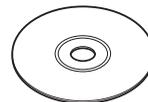
Caricabatterie
D-BC90



Cavo di collegamento
a rete



Software (CD-ROM)
S-SW120



Manuale Istruzioni
(il presente manuale)



Guida rapida

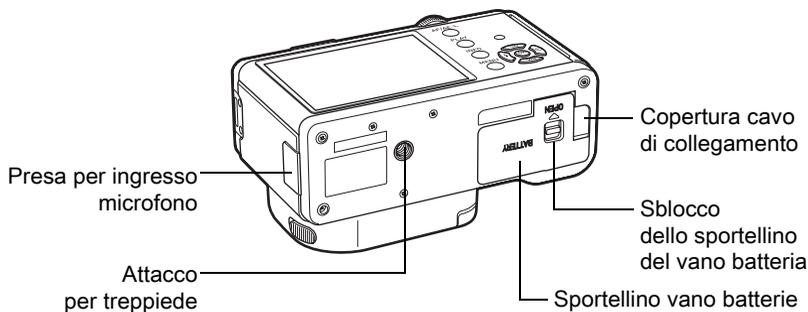
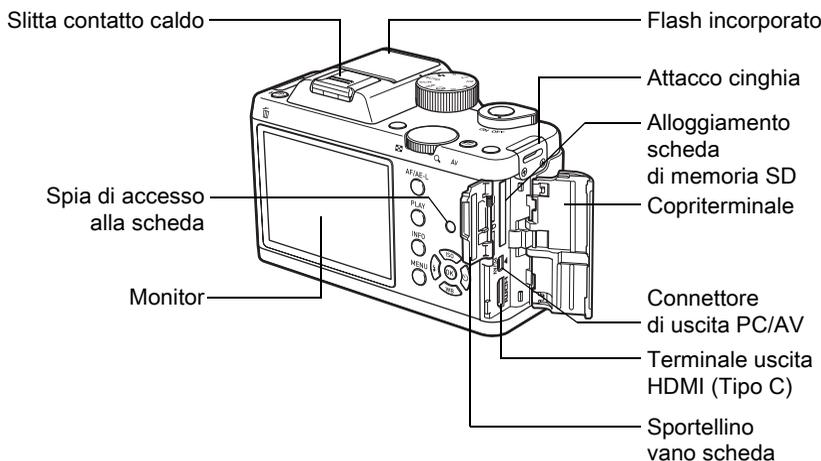
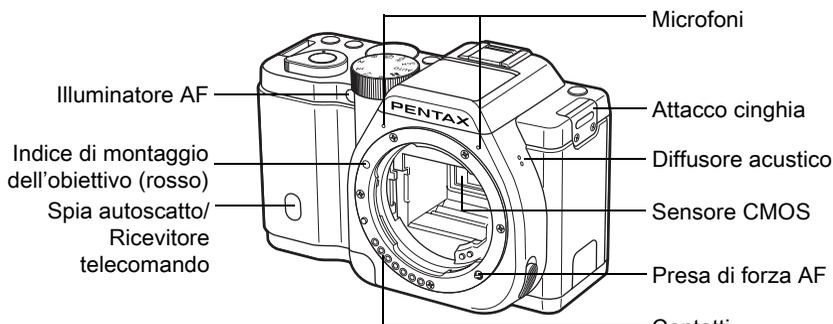


Consultate p.256 per informazioni sugli accessori opzionali.

Denominazioni e funzioni dei comandi operativi

1

Prima di usare la fotocamera

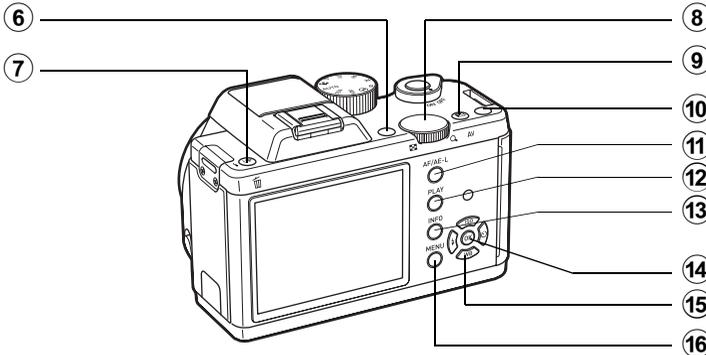
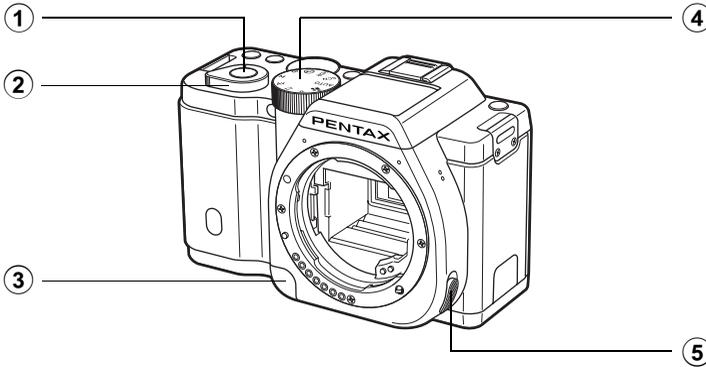


Modalità di ripresa

Qui potete trovare informazioni sull'uso dei comandi e sulle loro funzioni in modalità di ripresa.



Per ogni comando viene illustrata l'impostazione predefinita in fabbrica, anche se alcuni di essi hanno più funzioni ed operano in modo differente selezionando certe impostazioni.



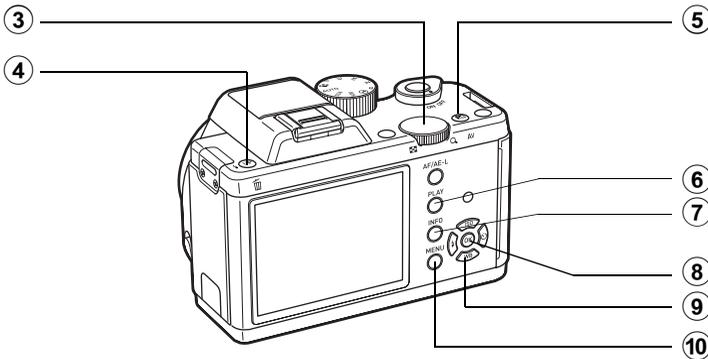
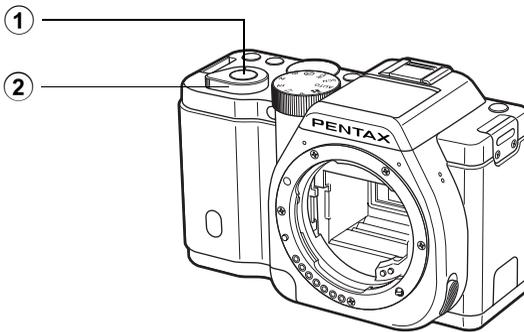
- ① **Pulsante di scatto**
Premetelo per fotografare. (p.59)
- ② **Interruttore generale**
Per accendere e spegnere la fotocamera. (p.52)
- ③ **Pulsante di sblocco obiettivo**
Premetelo per smontare l'obiettivo. (p.51)
- ④ **Ghiera dei modi**
Cambia la modalità di ripresa. (p.77)
- ⑤ **Selettore della messa a fuoco**
Cambia il modo di messa fuoco. (p.96)
- ⑥ **Pulsante  (Verde)**
È anche possibile assegnare una funzione a questo pulsante. (p.153)
In questo manuale, questo comando viene definito pulsante  (G).
- ⑦ **Pulsante  UP / **
(Sollevamento flash)
Premetelo per sollevare il flash incorporato. (p.65)
- ⑧ **Ghiera elettronica**
Imposta i valori del tempo di posa, del diaframma e della compensazione EV. (p.85)
Si può cambiare il menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.37)
Si possono cambiare le impostazioni quando è visualizzato il pannello di controllo. (p.36)
- ⑨ **Pulsante  / Av**
Premetelo per impostare la compensazione EV e i valori per il diaframma. (p.86, p.87)
Per cambiare le impostazioni ruotate la ghiera elettronica dopo o mentre tenete premuto il pulsante  / Av.
- ⑩ **Pulsante  (Rosso)**
Premetelo per registrare i filmati. Si può anche assegnare una funzione a questo pulsante. (p.121, p.153)
- In questo manuale, questo comando viene definito pulsante  (R).
- ⑪ **Pulsante AF/AE-L**
Questo pulsante può essere impostato per mettere a fuoco sul soggetto oppure per bloccare il valore di esposizione. (p.91, p.100, p.158)
- ⑫ **Pulsante PLAY**
Passa al modo di riproduzione. (p.66)
- ⑬ **Pulsante INFO**
Visualizza il pannello di controllo. Premetelo di nuovo per cambiare il tipo di informazioni visualizzate in modalità di standby. (p.22)
- ⑭ **Pulsante OK**
Quando è visualizzato il pannello di controllo o una schermata di menu, premete questo pulsante per confermare la voce selezionata. Quando [Metodo autofocus] è impostato su  (Selezione), premete questo pulsante per iniziare e finire la selezione dell'area per l'autofocus (AF). (p.98)
Quando la fotocamera è in modalità **MF** o quando la messa a fuoco è bloccata, premete questo pulsante per ingrandire l'immagine sul monitor. (p.99)
- ⑮ **Selettore a 4-vie (   **)
- Visualizza il menu di impostazione per Sensibilità/Bilanciamento del bianco/Modo flash/Modo di scatto. (p.70)
Quando è visualizzato il pannello di controllo o una schermata di menu, usatelo per muovere il cursore o cambiare la voce da impostare.
- ⑯ **Pulsante MENU**
Visualizza il menu [ Param. Cattura 1] (p.71). Premete questo pulsante mentre è visualizzata una schermata di menu per ritornare alla schermata precedente. (p.36)

Modalità di riproduzione

Qui potete trovare informazioni sui comandi e su come usarli in modalità di riproduzione.

1

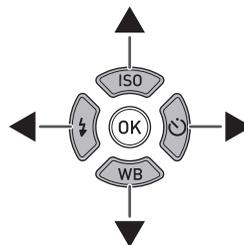
Prima di usare la fotocamera



- ① **Pulsante di scatto**
Premetelo a metà corsa per passare alla modalità di ripresa.
- ② **Interruttore generale**
Per accendere e spegnere la fotocamera. (p.52)
- ③ **Ghiera elettronica**
Usatela per ingrandire l'immagine (p.166) o per visualizzare più immagini insieme (p.168).
- ④ **Pulsante \downarrow UP/ trash (Elimina)**
Premetelo per eliminare le immagini. (p.67)
- ⑤ **Pulsante RAW/Av**
Quando il formato del file dell'ultima immagine ripresa è JPEG, e i suoi dati risiedono ancora nel buffer di memoria, premete questo pulsante per salvare l'immagine anche in formato RAW. (p.66)
- ⑥ **Pulsante PLAY**
Passa alla modalità di ripresa.
- ⑦ **Pulsante INFO**
Cambia il tipo di informazioni visualizzate in modalità di ripresa. (p.26)
- ⑧ **Pulsante OK**
Conferma l'impostazione selezionata nel menu o nella schermata di riproduzione.
- ⑨ **Selettore a 4-vie ($\blacktriangle \blacktriangledown \blacktriangleleft \blacktriangleright$)**
Usatelo per muovere il cursore o per cambiare la voce da impostare nel menu o nella schermata di riproduzione. Premete il selettore a 4-vie (\blacktriangledown) nella visualizzazione ad immagine singola per visualizzare la palette dei modi di riproduzione. (p.162)
- ⑩ **Pulsante MENU**
Visualizza il menu [▶ Riproduzione 1] (p.164).

Riferimenti ai tasti a croce del selettore a 4-vie

In questo manuale, ci si riferisce ai tasti a croce del selettore a 4-vie come illustrato di seguito.



Indicazione sul monitor

Sul monitor vengono visualizzate informazioni diverse in base allo stato della fotocamera.

1



Si possono regolare la luminosità e il colore del monitor (p.204).

Prima di usare la fotocamera

Modalità di ripresa

In modalità di standby, sul monitor vengono mostrate le correnti impostazioni di ripresa.

Premete il pulsante **INFO** per visualizzare il “pannello di controllo” e cambiare le impostazioni. (p.25)

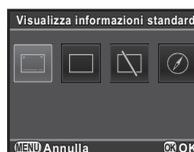
Premendo il pulsante **INFO** mentre è visualizzato il pannello di controllo, è possibile selezionare il tipo di informazioni visualizzate in modalità di standby. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare un tipo di visualizzazione, quindi premete il pulsante **OK** per impostare la schermata della modalità di standby.



Modalità di standby
(visualizzazione
informazioni standard)



Pannello di controllo



Selezione
della visualizzazione
per la modalità di standby

Visualizzazione a schermo	Informazioni visualizzate
Visualizza informazioni standard	Sono visualizzate l'immagine Live View e le impostazioni delle funzioni di ripresa. (p.23)
Non visualizza informazioni	È visualizzata la sola immagine Live View. Premete a metà corsa il pulsante di scatto per visualizzare il tempo di posa, il valore di apertura, la sensibilità e il numero di immagini registrabili.

Visualizzazione a schermo	Informazioni visualizzate
Display spento	Nulla è visualizzato sul monitor. Il tempo di posa, il valore di apertura e la sensibilità sono visualizzate mentre si imposta l'esposizione con la ghiera elettronica. Non è disponibile quando la ghiera dei modi è impostata su  .
Bussola elettronica	Sono visualizzati i dati correnti per latitudine, longitudine, altitudine, direzione e Coordinated Universal Time (UTC). Premere a metà corsa il pulsante di scatto per ritornare a [Visualizza informazioni standard]. Disponibile solo quando sulla fotocamera è montata e operativa l'unità GPS opzionale O-GPS1 (p.258).

1

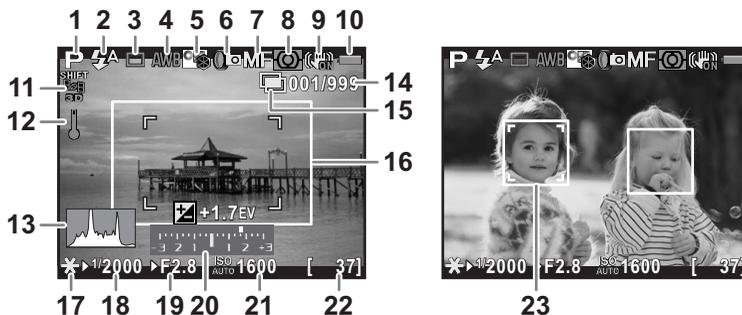
Prima di usare la fotocamera



- Selezionando [Visualizza informazioni standard] o [Non visualizza informazioni], si possono visualizzare una griglia, l'istogramma e l'avviso di area chiara/scura. (p.202)
- Se è selezionato [Display spento] o [Bussola elettronica], l'impostazione di visualizzazione ritorna a [Visualizza informazioni standard] allo spegnimento della fotocamera.

● Visualizza informazioni standard

(Qui sono visualizzate tutte le voci a scopo esplicativo. La visualizzazione effettiva può cambiare.)



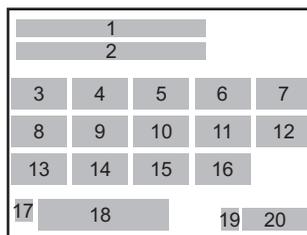
- | | |
|--|--|
| <p>1 Modalità di ripresa (p.77)</p> <p>2 Modalità flash (p.61)/Livello registraz. suono (p.117)</p> <p>3 Modalità di scatto (p.70)</p> <p>4 Bilanciamento del bianco (p.134)</p> <p>5 Immagine personalizzata (p.146)</p> <p>6 Modalità HDR (p.142)/ Ripresa HDR (p.140)/ Filtro digitale (p.150)</p> <p>7 Modo di messa a fuoco (p.96)</p> <p>8 Misurazione AE (p.92)</p> <p>9 Shake Reduction (p.104)/ Movie SR (p.118)</p> <p>10 Carica della batteria (p.43)</p> <p>11 Stato del posizionamento GPS</p> <p>12 Avviso di temperatura</p> <p>13 Istogramma (p.31)</p> | <p>14 Numero di scatti per la Ripresa intervallata o Esposizione multipla/Campo di esposizione per la modalità HDR</p> <p>15 Ripresa intervallata (p.111)/ Esposizione multipla (p.114)</p> <p>16 Cornice AF (p.59)</p> <p>17 Blocco AE (p.91)</p> <p>18 Tempo di posa (p.85)</p> <p>19 Apertura di diaframma (p.85)</p> <p>20 Scala EV (p.88)</p> <p>21 Sensibilità (p.83)</p> <p>22 Numero di fotografie registrabili/durata di registrazione del filmato</p> <p>23 Cornice di rilevamento del volto (quando [Metodo autofocus] è impostato su [Face Detection]) (p.97)</p> |
|--|--|

- * L'indicazione 11 compare soltanto quando sulla fotocamera è montata e operativa l'unità GPS opzionale O-GPS1. (p.259)
- * L'indicazione 16 è visualizzata in bianco. Essa diventa verde quando il soggetto è a fuoco e diventa rossa se non è possibile mettere a fuoco. Il riquadro non è visualizzato quando il selettore del modo di messa a fuoco è impostato su **MF**.
- * Per l'indicazione 23, si possono visualizzare più cornici di rilevamento volti quando [Metodo autofocus] è impostato su  (Face Detection). Una cornice di rilevamento del volto principale è visualizzata in giallo, mentre le altre in bianco.

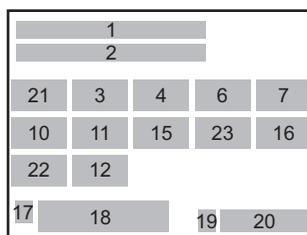
● Pannello di controllo

In modalità di standby, premete il pulsante **INFO** per visualizzare il pannello di controllo e cambiare le impostazioni. (p.35)

Modalità di ripresa di fotografie



Modo



- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Nome della funzione 2 Impostazioni 3 Immagine personalizzata (p.146)/
Modo Scena (p.79) 4 Filtro digitale (p.150) 5 Ripresa HDR (p.139) 6 Misurazione AE (p.92) 7 Metodo autofocus (p.97) 8 Correzione distorsione (p.143) 9 Correzione aberrazione cromatica
laterale (p.144) 10 Correzione altaluci (p.138) 11 Correzione ombre (p.139) 12 Shake Reduction (p.104)/
Movie SR (p.118) 13 Proporzioni (p.131) | <ul style="list-style-type: none"> 14 Formato File (p.131) 15 Pixel registrati JPEG (p.132)/
Pixel registrati nei filmati (p.117) 16 Qualità JPEG (p.133)/Qualità
del filmato (p.117) 17 Impostazione per destinazione
(p.199) 18 Data ed ora correnti (p.55) 19 Stato della scheda di memoria SD 20 Numero di fotografie registrabili/
durata di registrazione del filmato 21 Impostazione dell'esposizione
(p.117) 22 Livello di registrazione del suono
(p.117) 23 Frame rate (p.117) |
|---|--|

1

Prima di usare la fotocamera



- Non si possono selezionare le impostazioni che non si possono cambiare in base al corrente stato della fotocamera.
- Se non si eseguono operazioni sul pannello di controllo entro 1 minuto, la fotocamera ritorna in modalità di standby.

Modalità di riproduzione

Nella visualizzazione ad immagine singola della modalità di riproduzione vengono visualizzate l'immagine acquisita e i dati di ripresa.

☞ Riproduzione delle immagini (p.66)

Premete il pulsante **INFO** per selezionare il tipo di informazioni visualizzate nella visualizzazione ad immagine singola. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare un tipo di visualizzazione, quindi premete il pulsante **OK** per impostare la schermata di visualizzazione delle informazioni di riproduzione.



Visualizzazione ad immagine singola (Visualizzazione informazioni standard)



Selezione della visualizzazione delle informazioni di riproduzione

Visualizzazione a schermo	Informazioni visualizzate
Visualizza informazioni standard	L'immagine ripresa è visualizzata insieme al formato file e alle indicazioni della guida operativa.
Visualizza info dettagliate	Le informazioni dettagliate su come e quando l'immagine è stata ripresa sono visualizzate su due pagine. (p.28)
Visualizza istogramma	L'immagine ripresa è visualizzata insieme all'istogramma della luminosità. Questo non è disponibile durante la riproduzione di un filmato. (p.30)

Visualizzazione a schermo	Informazioni visualizzate
Visualizza istogramma RGB	L'immagine ripresa è visualizzata insieme all'istogramma RGB. Questo non è disponibile durante la riproduzione di un filmato. (p.30)
Non visualizza informazioni	Viene visualizzata soltanto l'immagine ripresa.

Le informazioni qui selezionate sono visualizzate la volta successiva che la fotocamera viene portata in modalità di riproduzione.



Impostando [Visualizza info riproduz.] su (Off) alla voce [Memoria] del menu [Param. Cattura 3], la visualizzazione delle informazioni standard viene sempre mostrata per prima all'accensione della fotocamera. (p.208)

1

Prima di usare la fotocamera

● **Visualizza info dettagliate**

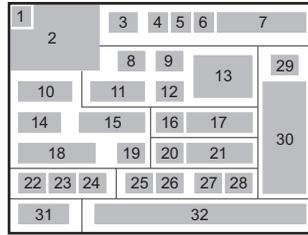
Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per alternare le varie pagine.
 (Qui sono visualizzate tutte le voci a scopo esplicativo. La visualizzazione effettiva può cambiare.)

1

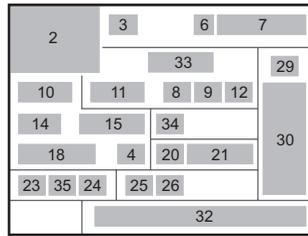
Prima di usare la fotocamera

Pagina 1

Fotografia



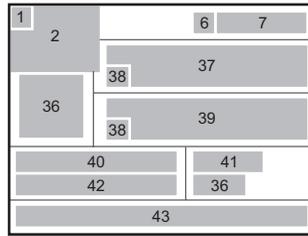
Filmato



Pagina 2



Fotografia/Filmato

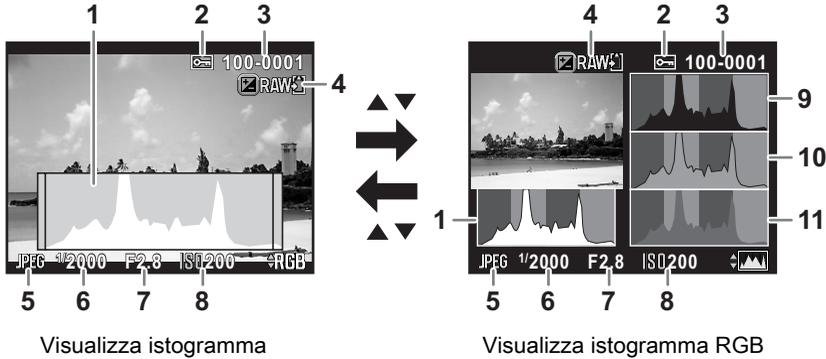


- 1 Informazioni di rotazione (p.172)
- 2 Immagine acquisita
- 3 Modalità di ripresa (p.77)
- 4 Filtro digitale (p.150)
- 5 Impostazione DPOF (p.217)
- 6 Impostazione protezione (p.213)
- 7 Numero cartella-Numero file (p.215)
- 8 Modalità di scatto (p.70)
- 9 Misurazione AE (p.92)
- 10 Tempo di posa (p.85)
- 11 Lunghezza focale dell'obiettivo
- 12 Shake Reduction (p.104)/
Movie SR (p.118)
- 13 Modo di messa a fuoco (p.96)
- 14 Apertura di diaframma (p.85)
- 15 Compensazione EV (p.87)
- 16 Modalità flash (p.61)
- 17 Compensazione dell'esposizione
flash (p.63)
- 18 Sensibilità (p.83)
- 19 Ripresa HDR (p.139)/Esposizione
multipla (p.114)
- 20 Bilanciamento del bianco (p.134)
- 21 Regolazione fine del bilanciamento
del bianco (p.136)
- 22 Formato File (p.131)
- 23 Pixel registrati JPEG (p.132)/
Pixel registrati nei filmati (p.117)
- 24 Qualità JPEG(p.133)/Qualità
del filmato (p.117)
- 25 Correzione alteluci (p.138)
- 26 Correzione ombre (p.139)
- 27 Correzione distorsione (p.143)
- 28 Correzione aberrazione cromatica
laterale (p.144)
- 29 Immagine personalizzata (p.146)
- 30 Parametri dell'immagine
personalizzata (p.147)
- 31 Spazio colore (p.133)
- 32 Data e ora di ripresa
- 33 Tempo di registrazione
- 34 Livello di registrazione del suono
(p.117)
- 35 Frame rate (p.117)
- 36 Direzione dell'obiettivo
- 37 Fotografo (p.216)
- 38 Avvertenza di alterazione delle
informazioni
- 39 Detentore del copyright (p.217)
- 40 Latitudine
- 41 Altitudine
- 42 Longitudine
- 43 Universal Coordinated Time

* Le indicazioni 36 e da 40 a 43 compaiono solo per le immagini nelle quali sono archiviate informazioni GPS.

● Visualizza istogramma/Visualizza istogramma RGB

Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per commutare tra i menu Visualizza istogramma e Visualizza istogramma RGB.



- 1 Istogramma (Luminosità)
- 2 Impostazione protezione
- 3 Numero cartella-Numero file
- 4 Salva i dati RAW
- 5 Formato file
- 6 Tempo di posa

- 7 Apertura di diaframma
- 8 Sensibilità ISO
- 9 Istogramma (R)
- 10 Istogramma (G)
- 11 Istogramma (B)

* L'indicazione 4 appare soltanto quando il formato file dell'ultima immagine ripresa è JPEG ed è ancora possibile salvare l'immagine in formato RAW. (p.66)

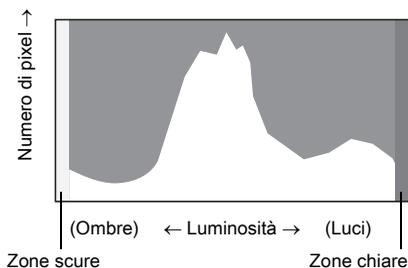


Se la voce [Area chiara/scura] (p.165) nel menu [Riproduzione 1] è impostata su (On), le aree troppo chiare (sovraesposte) lampeggiano in rosso, mentre quelle troppo scure (sottoesposte) lampeggiano in giallo. Queste informazioni non compaiono in Visualizza info dettagliate o Visualizza istogramma RGB.

Uso dell'istogramma

Un istogramma mostra la distribuzione della luminosità di un'immagine. L'asse orizzontale rappresenta i livelli di luminosità (minore verso sinistra e maggiore verso destra) e l'asse verticale rappresenta il numero di pixel corrispondenti ai vari livelli.

La conformazione e la distribuzione dell'istogramma prima e dopo la ripresa indicano se il livello di esposizione e il contrasto sono corretti o meno, per decidere se sia opportuno correggere l'esposizione e ripetere lo scatto dopo.



- ☞ Regolazione dell'esposizione (p.87)
- ☞ Regolazione della luminosità (p.138)

Interpretare la luminosità

Quando la distribuzione della luminosità è corretta e non vi sono aree sovraesposte o sottoesposte, il grafico mostra un picco nella zona intermedia. Se l'immagine è sottoesposta il picco si trova a sinistra, se è sovraesposta il picco si trova a destra.



Immagine scura
(sottoesposta)



Immagine con poche
aree chiare e scure



Immagine chiara
(sovraesposta)

Quando l'immagine è sottoesposta, l'istogramma è tagliato a sinistra (zone sottoesposte prive di dettaglio) e quando l'immagine è sovraesposta, l'istogramma è tagliato a destra (zone sovraesposte prive di dettaglio).

Questa fotocamera può essere impostata per visualizzare l'avviso di Area chiara/scura in ripresa o in riproduzione.

- ☞ Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione (p.165)
- ☞ Impostazione del metodo di visualizzazione in modalità di standby (p.202)
- ☞ Impostazione della visualizzazione per la revisione (p.203)

1

Prima di usare la fotocamera

Comprendere il bilanciamento cromatico

In Visualizza istogramma RGB è mostrata la distribuzione dell'intensità sui diversi colori. Se un colore risulta tagliato ad un'estremità del grafico, significa che il colore è sotto- o sovraesposto, che la luce è molto debole o forte su quel colore, o che il bilanciamento del bianco è scorretto.

- ☞ Impostazione per il bilanciamento del bianco (p.134)

Indicazioni della guida

Le seguenti indicazioni appaiono sul monitor per indicare l'uso dei comandi, dei pulsanti e della ghiera elettronica in un dato momento.

Esempio:

▲	Selettore a 4-vie (▲)	● (Verde)	Pulsante ● (G)
▼	Selettore a 4-vie (▼)	● (Rossa)	Pulsante ● (R)
◀	Selettore a 4-vie (◀)	INFO	Pulsante INFO
▶	Selettore a 4-vie (▶)	☑	Pulsante ☑/Av
MENU	Pulsante MENU	🗑️	Pulsante ⚡UP/🗑️
OK	Pulsante OK	AF/AE-L	Pulsante AF/AE-L
●	Ghiera elettronica	SHUTTER	Pulsante di scatto

Caution

- L'immagine sul monitor può essere differente da quella reale se la luminosità del soggetto è bassa o alta.
- Se durante la ripresa si hanno variazioni nella sorgente di luce, l'immagine sul monitor può sfarfallare. Si può intervenire sullo sfarfallio impostando la frequenza di alimentazione in [Riduzione sfarfallio] (p.196) del menu [🔧 Preferenze 1] su quella in uso nella vostra area geografica.
- Se la fotocamera viene spostata rapidamente durante la ripresa, l'immagine potrebbe non essere visualizzata con la luminosità appropriata. Aspettate che il display si stabilizzi prima di eseguire la ripresa.
- Con luce scarsa, l'immagine sul monitor potrebbe mostrare del disturbo.
- Con l'aumentare della sensibilità, si può evidenziare un aumento di rumore e variazioni di colore nell'immagine sul monitor e/o in quella ripresa.
- Continuando la ripresa per un periodo prolungato, la temperatura interna della fotocamera potrebbe salire, portando ad immagini di minore qualità. Si raccomanda di spegnere la fotocamera quando non la si usa. Per prevenire il decadimento della qualità dell'immagine, lasciate raffreddare la fotocamera fra le esposizioni prolungate e le riprese di filmati.
- Se la temperatura interna della fotocamera si alza troppo, sul monitor compare  (avviso di temperatura). In questo caso, interrompete al ripresa o spegnete il monitor. Continuando la ripresa mentre è visualizzato l'avviso di temperatura, ad un certo punto la fotocamera si spegne.

1

Prima di usare la fotocamera

Come cambiare le impostazioni delle funzioni

Le impostazioni delle funzioni si possono cambiare tramite i tasti diretti, il pannello di controllo o i menu.

Questa sezione spiega i metodi base per cambiare le impostazioni delle funzioni.

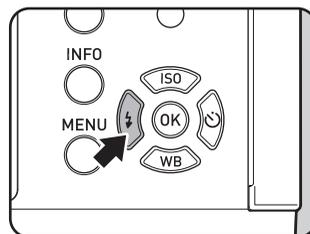
Uso dei tasti diretti

In modalità di standby, si possono impostare Sensibilità, Bilanciamento del bianco, Modalità flash e Modalità di scatto premendo il selettore a 4-vie (▲▼◀▶). (p.70)

Di seguito viene spiegata l'impostazione di [Modalità flash] come esempio.

- 1 Premete il selettore a 4-vie (◀) in modalità di standby.**

Compare la schermata di impostazione della modalità flash.

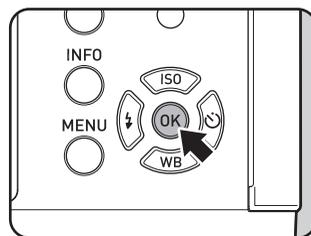


- 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un modo flash.**



3 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



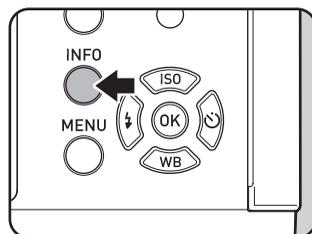
Usò del pannello di controllo

In modalità di standby, si può passare al pannello di controllo per cambiare le impostazioni.

Di seguito viene spiegata l'impostazione di [Qualità JPEG] come esempio.

1 Premete il pulsante INFO in modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.



2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la voce per cui desiderate cambiare l'impostazione.

Non è possibile selezionare voci che non ammettano cambiamenti con le impostazioni correnti della fotocamera.



3 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di impostazione della voce selezionata.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) o la ghiera elettronica per selezionare il valore da impostare.



5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo. Quindi impostate le altre voci.

6 Premete il pulsante MENU oppure premete a metà corsa il pulsante di scatto.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



L'impostazione si può cambiare anche ruotando la ghiera elettronica dopo aver selezionato la voce da cambiare al punto 2 ([Livello registraz. suono] per il modo si può cambiare solo operando in questo modo). Le impostazioni dettagliate come quelle per Immagine personalizzata e Filtro digitale si possono cambiare dopo aver premuto il pulsante **OK**.

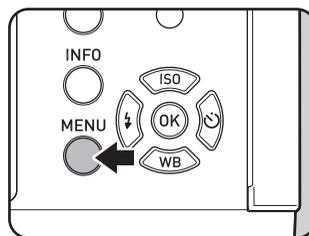
Uso dei menu

Questa sezione spiega come usare i seguenti menu: [Param. Cattura], [Filmato], [Riproduzione], [Preferenze] e [Impos. Person.]. Di seguito viene spiegata come esempio l'impostazione di [NR con tempi lenti] nel menu [Param. Cattura 2].

1 Premete il pulsante MENU in modalità di standby.

Sul monitor viene visualizzato il menu [Param. Cattura 1].

Nelle situazioni qui riportate, vengono visualizzati i menu elencati di seguito.



Quando la ghiera dei modi è impostata su	Menu [Filmato 1]
In modalità di riproduzione	Menu [Riproduzione 1]

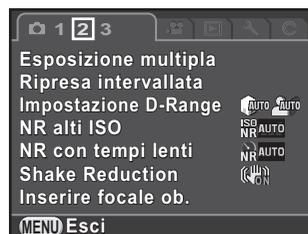
2 Premete il selettore a 4-vie (►).

Ad ogni pressione del selettore a 4-vie (►), il menu cambierà con la seguente sequenza: [Param. Cattura 2], [Param. Cattura 3], [Filmato 1], [Riproduzione 1] ... [Param. Cattura 1].

È anche possibile cambiare il menu ruotando la ghiera elettronica.

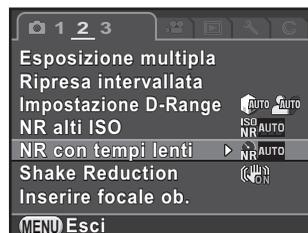


3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una voce.



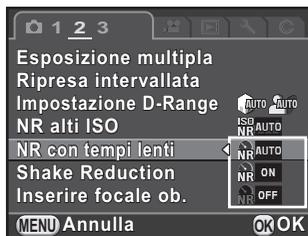
4 Premete il selettore a 4-vie (►).

Le impostazioni disponibili sono visualizzate nel menu a tendina o nel sottomenu.



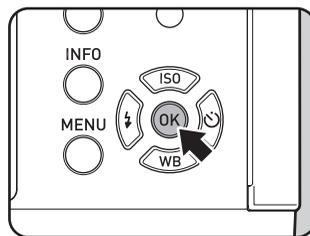
5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'impostazione desiderata.

Premete il pulsante **MENU** per annullare il menu a tendina, o per ritornare alla schermata precedente.



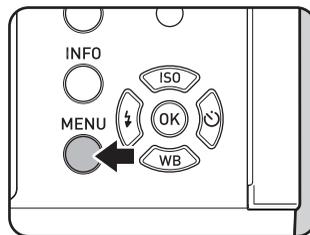
6 Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata. Premete il pulsante **MENU** se è visualizzato un sottomenu. Quindi impostate le altre voci.



7 Premete il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



Anche premendo il pulsante **MENU** e chiudendo la schermata di menu, le nuove impostazioni non saranno salvate se la fotocamera viene spenta in maniera impropria (ad esempio rimuovendo la batteria con la fotocamera accesa).



- È possibile selezionare se visualizzare per prima la pagina di menu selezionata l'ultima volta, oppure ripartire sempre dal menu [Param. Cattura 1]. (p.205)
- Per informazioni sui vari menu, consultate le pagine riportate di seguito.
 - Menu [Param. Cattura] p.71
 - Menu [Filmato] p.74
 - Menu [Riproduzione] p.164
 - Menu [Preferenze] p.196
 - Menu [Impos. Person.] p.75

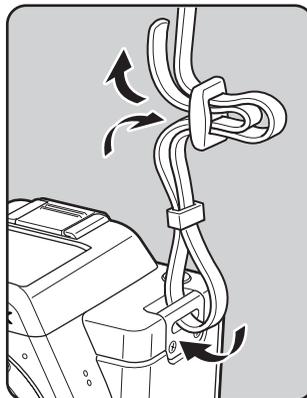
2 Preparazione alla ripresa

Questo capitolo spiega cosa fare all'acquisto della fotocamera prima di passare alla ripresa. Leggetelo con attenzione e attenetevi alle indicazioni fornite.

Montaggio della cinghia	40
Inserimento della batteria	41
Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SD	47
Montaggio di un obiettivo	49
Accensione e spegnimento della fotocamera	52
Impostazioni iniziali	53

Montaggio della cinghia

- 1** Passate l'estremità della cinghia attraverso l'occhiello, quindi fermatela facendola passare all'interno della fibbia.



- 2** Attaccate l'altro capo della cinghia allo stesso modo.

Inserimento della batteria

41

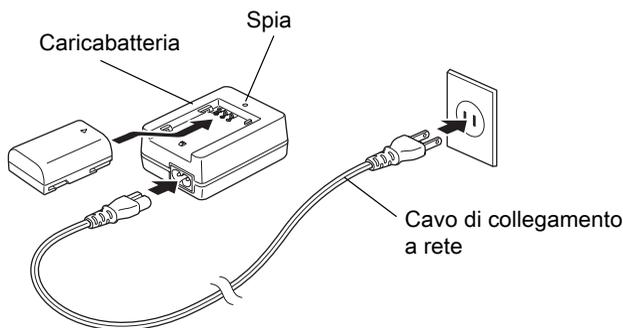
Inserite la batteria nella fotocamera. Usate l'apposita batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI90.

Messa in carica della batteria

Caricate la batteria quando la usate per la prima volta, se non è stata usata da lungo tempo, oppure quando compare il messaggio [Batterie esaurite].

- 1** Inserite nel caricabatteria lo spinotto del cavo di collegamento a rete.
- 2** Collegate l'altra estremità del cavo ad una presa di corrente.
- 3** Rivolgete verso l'alto il simbolo ▲ sulla batteria dedicata ed inseritela nel caricabatteria.

La spia si accende durante la carica e si spegne con la batteria completamente carica.



- 4** Quando la batteria è carica, rimuovetela dal caricabatteria.

2

Preparazione alla ripresa

Caution

- Non utilizzate il caricabatteria fornito D-BC90 per ricaricare batterie diverse dalla batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI90. Caricare batterie diverse potrebbe provocare surriscaldamento o danni.
- Sostituite la batteria con una nuova nei casi riportati di seguito:
 - Se la spia sul caricabatteria lampeggia o non si accende una volta inserita correttamente la batteria
 - Se la batteria tende a scaricarsi rapidamente dopo la carica (la batteria potrebbe aver raggiunto il termine della sua vita operativa)

memo

La durata massima della carica è di circa 320 minuti (essa dipende dalla temperatura e dall'energia rimanente). Eseguite la carica in un ambiente a temperatura compresa fra 0°C e 40°C.

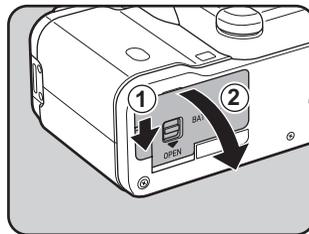
Inserimento/Rimozione della batteria

Caution

- Inserite correttamente la batteria. Se la batteria viene inserita in modo scorretto, potrebbe rimanere bloccata nella fotocamera. Prima di inserire la batteria, pulite gli elettrodi con un panno morbido ed asciutto.
- A fotocamera accesa, non rimuovete la batteria né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Fate attenzione, dato che la fotocamera o la batteria possono scaldarsi notevolmente a seguito di un uso continuo e prolungato.
- Se non intendete utilizzare la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria per prevenire la perdita di elettrolitico.
- Se l'apparecchio viene lasciato senza batteria a lungo, la data e l'ora possono ritornare ai valori predefiniti. Nel caso, seguite la procedura descritta in "Impostazione di data ed ora" (p.55) per impostare la data e l'ora correnti.

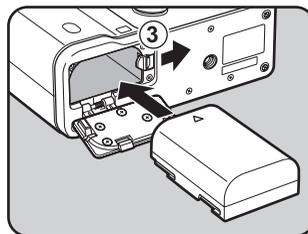
1 Per aprire lo sportellino del vano batteria, premete lo sblocco verso OPEN (①).

Lo sportellino del vano batteria si apre (②).



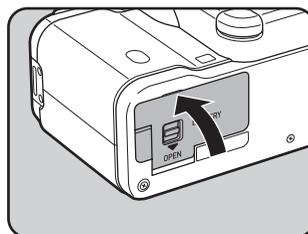
2 Con il riferimento ▲ all'obiettivo, premete la batteria fino a bloccarla in posizione.

Per rimuovere la batteria, premete con un dito il blocco della batteria (③) nella direzione della freccia.



3 Chiudete lo sportellino del vano batteria.

Lo sportellino del vano batteria è bloccato.

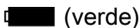
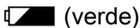
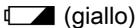
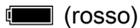


2

Preparazione alla ripresa

Spia di carica della batteria

È possibile accertare lo stato di carica della batteria controllando sul monitor i simboli riportati di seguito.

Indicazione sul monitor	Carica della batteria
 (verde)	Batteria a piena carica.
 (verde)	Batteria quasi completamente carica.
 (giallo)	Batteria parzialmente carica.
 (rosso)	Batteria quasi scarica.
[Batterie esaurite]	Una volta visualizzato questo messaggio, la fotocamera si spegne.



L'indicazione  o  (rossa) può comparire anche se la batteria è carica se la fotocamera viene usata alle basse temperature o in lunghe sequenze. In questa circostanza, spegnete e riaccendete la fotocamera. Se appare  (verde), si può continuare ad usare la fotocamera.

Capacità di memorizzazione approssimata e autonomia in riproduzione (con batteria completamente carica)

Batteria	Temperatura	Ripresa normale	Fotografia con il flash		Autonomia in riproduzione
			Uso al 50%	Uso al 100%	
D-LI90	23°C	540 Immagini	500 Immagini	440 Immagini	320 minuti
	0°C	480 Immagini	450 Immagini	410 Immagini	300 minuti

La capacità di memorizzare le immagini è basata sulle condizioni di misurazione secondo gli standard CIPA (registrazione normale e flash usato nel 50% degli scatti), mentre gli altri dati si basano sulle nostre condizioni di misurazione.

Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda della modalità di ripresa selezionata e delle condizioni di ripresa.



- Le prestazioni della batteria si riducono temporaneamente al calare della temperatura. Usando la fotocamera in climi freddi, tenete a portata di mano delle batterie di scorta e mantenetele calde in tasca. Le prestazioni della batteria torneranno normali quando questa ritroverà una temperatura normale.
- Nel caso di lunghi viaggi, riprese in climi freddi, o se si prevede di scattare molte foto, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.

Utilizzo dell'adattatore a rete (Opzionale)

Utilizzando a lungo il monitor o quando si collega la fotocamera ad un computer o altro apparecchio Audio/Video, si raccomanda l'uso dell'adattatore a rete K-AC1202 (opzionale).

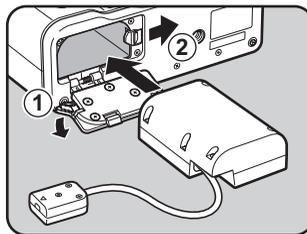
- 1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

2 Aprite lo sportellino dell'alloggiamento batteria.

Fate riferimento al punto 1 di p.42.

Rimuovete la batteria eventualmente presente nella fotocamera.

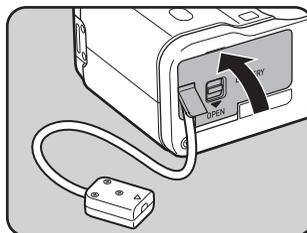
3 Abbassate la linguetta del cavo di collegamento (1) a sinistra dello sportellino del vano batteria, quindi inserite l'adattatore per alimentazione esterna nel vano batteria fino a bloccarlo in posizione.



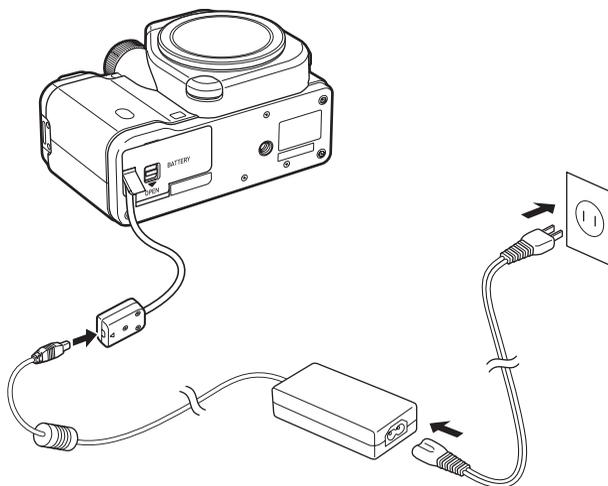
Per rimuovere l'adattatore per alimentazione esterna, premete il blocco della batteria (2) nella direzione della freccia.

4 Chiudete lo sportellino del vano batteria.

Il cavo di collegamento deve uscire dall'apposito passaggio.



5 Collegate l'adattatore per alimentazione esterna all'adattatore a rete.



6 Collegate l'adattatore a rete al cavo di alimentazione.

7 Collegate l'altra estremità del cavo ad una presa di corrente.



- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate che le connessioni fra i terminali siano efficienti. Interruzioni all'alimentazione durante l'accesso alla scheda di memoria SD possono causare danni alla scheda o perdita di dati.
- Durante l'uso dell'adattatore a rete, il cavo di collegamento esce dal lato inferiore della fotocamera, per cui ricordate che questa non potrà rimanere eretta su un tavolo o altra superficie piana.
- Una volta rimosso l'adattatore per alimentazione esterna, riportate la linguetta del cavo di collegamento nella sua posizione originale.



- Quando l'adattatore a rete è collegato alla fotocamera, la carica della batteria è indicata come **DC IN**.
- Prima di usare il kit adattatore a rete K-AC1202, leggete con attenzione le istruzioni che lo accompagnano.

Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SD

Questa fotocamera usa una scheda di memoria SD, SDHC o SDXC reperibile in commercio.

Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere la scheda di memoria SD.

Caution

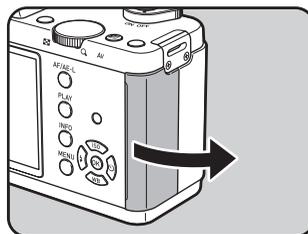
- Non rimuovete la scheda di memoria SD mentre la spia di accesso ai dati è accesa.
- Non aprite lo sportellino dei terminali e lo sportellino del vano scheda mentre la fotocamera è in uso.
- Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria SD nuova o già utilizzata in altri apparecchi. Al riguardo, consultate "Formattazione di una scheda di memoria SD" (p.212).
- Usate una scheda di memoria ad alta velocità per registrare i filmati. Se la velocità di scrittura non equivale a quella di registrazione, si possono avere interruzioni della registrazione.

2

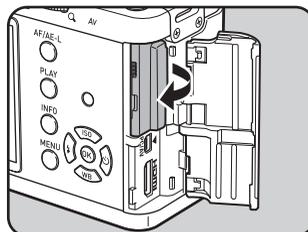
Preparazione alla ripresa

1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

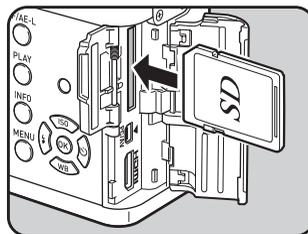
2 Aprite lo sportellino dei terminali nella direzione della freccia.



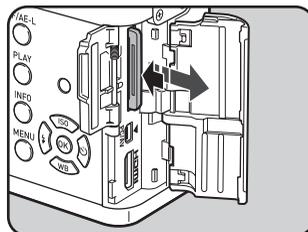
3 Aprite lo sportellino del vano scheda nella direzione della freccia.



- 4** Inserite a fondo la scheda di memoria SD con l'etichetta rivolta verso il monitor.

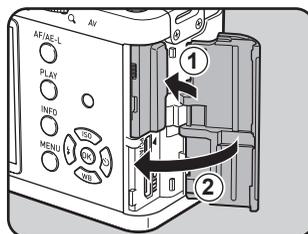


Per rimuovere la scheda di memoria SD, premetela una volta.



- 5** Chiudete lo sportellino del vano scheda e lo sportellino dei terminali (1 → 2).

Chiudete correttamente entrambi gli sportellini.



Per dettagli sul numero approssimato di fotografie e la durata dei filmati che si possono registrare su una scheda di memoria SD, consultate "Capacità indicativa di memorizzazione immagini" (p.272).

Montaggio di un obiettivo

Montate un obiettivo idoneo sul corpo della fotocamera. Utilizzando su questa fotocamera uno degli obiettivi riportati di seguito, sono disponibili tutte le modalità di ripresa della fotocamera.

- (a) Obiettivi DA, DA L, D FA, FA J
- (b) Obiettivi con ghiera dei diaframmi dotata di posizione **A** (Auto), usati in posizione **A**

Qui viene descritta la procedura con un obiettivo DA 40mm F2.8 XS.



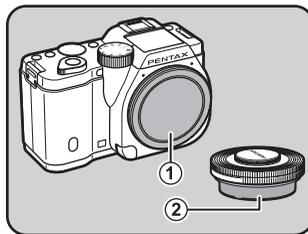
- Per montare/smontare un obiettivo, scegliete un ambiente che sia relativamente privo di polvere e sporco.
- Tenete montato il tappo della baionetta sulla fotocamera in assenza di obiettivo.
- Una volta rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, proteggerlo con il coperchietto posteriore e il tappo copriobiettivo frontale.
- Non inserite le dita nella baionetta della fotocamera e non toccate l'otturatore o il sensore CMOS.
- Il corpo fotocamera e l'attacco dell'obiettivo includono contatti elettrici per la trasmissione dei dati. Sporco, polvere o corrosione dei contatti possono danneggiare questo sistema elettrico. Per una pulizia professionale rivolgetevi ad un Centro Assistenza PENTAX.
- Alcune funzioni andranno soggette a restrizioni usando gli obiettivi descritti in (b) su una posizione diversa da **A**, oppure usando obiettivi diversi da quelli elencati qui sopra e/o altri accessori. Per i dettagli consultate "Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi" (p.248).
- Usando un obiettivo per il quale non è possibile ottenere automaticamente il dato sulla lunghezza focale, all'accensione della fotocamera compare la schermata Inserire focale ob. Per i dettagli consultate "Impostazione della lunghezza focale" (p.250).
- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.

1

Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

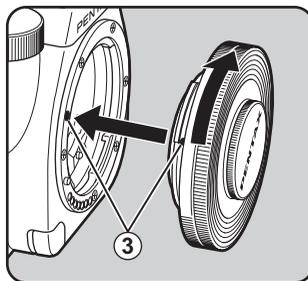
- 2** Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera (①) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (②).

Per proteggere da possibili danni la montatura, in assenza dell'apposito tappo protettivo appoggiate sempre l'obiettivo con la parte della montatura rivolta verso l'alto.

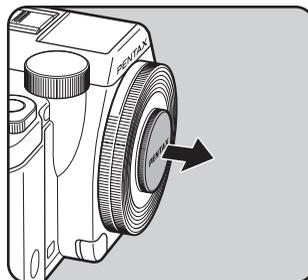


- 3** Allineate gli indicatori per il montaggio (rossi: ③) sulla fotocamera e sull'obiettivo, quindi ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.

Una volta innestato l'obiettivo, provate a ruotarlo in senso antiorario per accertare che sia bloccato in posizione.

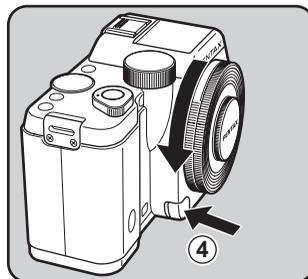


4 Rimuovete il tappo copriobiettivo frontale.



Per rimuovere l'obiettivo

Applicate prima il tappo frontale, quindi ruotate l'obiettivo in senso antiorario mentre tenete premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo (4).



Non rimuovete l'obiettivo con la fotocamera accesa.



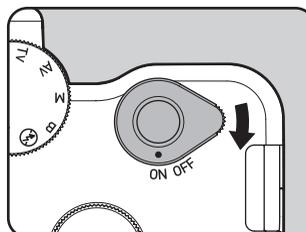
Il tappo della baionetta del corpo fotocamera (1) serve a prevenire danni e a impedire l'ingresso della polvere nel corso del trasporto. Il "Tappo del corpo K" viene venduto separatamente ed ha in più la funzione di blocco.

Accensione e spegnimento della fotocamera

1 Portate l'interruttore generale su [ON].

La fotocamera si accende e compare lo schermo di avvio.

Portate l'interruttore generale sulla posizione [OFF] per spegnere la fotocamera.



2

Preparazione alla ripresa



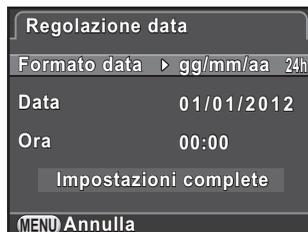
- Quando la fotocamera non è in uso va sempre spenta.
- La fotocamera si spegnerà automaticamente dopo un certo periodo di inattività (Spegnim. autom.). Per riattivare la fotocamera, riaccendetela o eseguite una delle operazioni riportate di seguito.
 - Premete a metà corsa il pulsante di scatto.
 - Premete il pulsante **MENU** o il pulsante **INFO**.
- L'impostazione predefinita per [Spegnim. autom.] è [1min]. L'impostazione si può cambiare in [Spegnim. autom.] del menu [🔍 Preferenze 2]. (p.206)
- Per accendere la fotocamera in modalità di riproduzione, portate l'interruttore generale su [ON] mentre tenete premuto il pulsante **PLAY**.
- Se non desiderate visualizzare lo schermo d'avvio, potete cambiare l'impostazione in [Display LCD] del menu [🔍 Preferenze 1]. (p.204)

Impostazioni iniziali

53

Alla prima accensione della fotocamera, sul monitor appare la schermata [Language/言語]. Seguite la procedura riportata di seguito per impostare la lingua da visualizzare sul monitor, nonché la data e l'ora correnti. Una volta eseguite, queste impostazioni non andranno ripetute alle accensioni successive.

Se compare la schermata [Regolazione data], impostate la data e l'ora correnti tramite la procedura riportata in "Impostazione di data ed ora" (p.55).



2

Preparazione alla ripresa

Impostazione della Lingua di visualizzazione

Potete impostare la lingua preferita per la visualizzazione di menu, messaggi di errore, ecc.

- 1 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la lingua desiderata, quindi premete il pulsante **OK**.

La schermata [Impostaz. Iniziali] viene visualizzata nella lingua selezionata. Procedete al punto 6 se non dovete cambiare ↻ (Partenza).



- 2 Premete il selettore a 4-vie (▼) per portare la cornice su ↻, quindi premete il selettore a 4-vie (▶).
Compare la schermata [↻ Partenza].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare una città.

Ruotate la ghiera elettronica per cambiare la regione.

Per un elenco delle città che si possono selezionare come partenza consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.201).



4 Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Ora leg.], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).

5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata [Impostaz. Iniziali].

6 Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Impostazioni complete], quindi premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Regolazione data].



Se la città di partenza, oppure la data e l'ora non sono impostate, alla successiva riaccensione della fotocamera verrà visualizzata di nuovo la schermata [Impostaz. Iniziali] o [Regolazione data].

Impostazione di data ed ora

Impostate data ed ora correnti e il formato di visualizzazione.

- 1** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi usate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il formato della data.

Scegliete [gg/mm/aa], [mm/gg/aa] o [aa/mm/gg].



- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [24h] o [12h].

- 3** Premete il pulsante OK.

La cornice si riporta su [Formato data].

- 4** Premete il pulsante (▼), quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

La cornice si porta sul mese se il formato della data è impostato su [mm/gg/aa].

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare il mese.

Allo stesso modo impostate il giorno e l'anno.

Quindi impostate l'ora.

Selezionando [12h] al punto 2, la fotocamera alterna am e pm in base all'ora.



6 Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Impostazioni complete], quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera è pronta alla ripresa. Impostando la data e l'ora dal menu, lo schermo ritorna al menu [▼ Preferenze 1]. In tal caso, premete il pulsante **MENU**.



2

Preparazione alla ripresa



Premendo il pulsante **MENU** mentre si impostano la data e l'ora si annullano le impostazioni effettuate fino a quel punto e si riporta la fotocamera in modalità di ripresa. Una volta inserite le impostazioni iniziali, se si spegne la fotocamera prima di aver completato anche l'inserimento della data e dell'ora la schermata [Regolazione data] apparirà per prima alla successiva riaccensione della fotocamera. È anche possibile impostare data ed ora da menu in un secondo tempo. (p.199)



- Premendo il pulsante **OK** al punto 6, il dato dei secondi viene ripristinato a 0. Per impostare l'ora esatta, premete il pulsante **OK** quando il segnale orario (TV, radio, ecc.) raggiunge 0 secondi.
- È anche possibile cambiare la lingua e le impostazioni di data ed ora dal menu. (p.199, p.202)

3 Procedure base

Questo capitolo spiega come fotografare in modo semplice portando la ghiera dei modi su **AUTO** (Auto Picture), affinché la fotocamera selezioni le impostazioni in base al soggetto.

Per informazioni sulle funzioni e le impostazioni di ripresa più avanzate, consultate il capitolo 4 e i successivi.

Procedure base di ripresa	58
Uso del flash incorporato	61
Revisione delle immagini	66

Procedure base di ripresa

Per lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali

La fotocamera dispone di varie modalità di ripresa, di messa a fuoco e di scatto. Questa sezione spiega come fotografare nel modo più semplice premendo il pulsante di scatto.

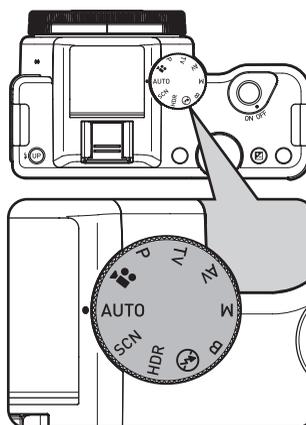
3

Procedure base

1 Portate la ghiera dei modi su AUTO.

La modalità di ripresa è impostata su **AUTO**.

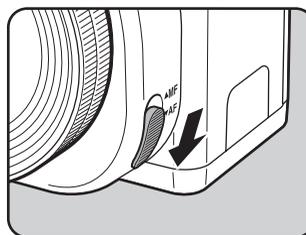
- ☛ Scelta dell'appropriata modalità di ripresa (p.77)



2 Impostate il selettore della messa a fuoco su AF.

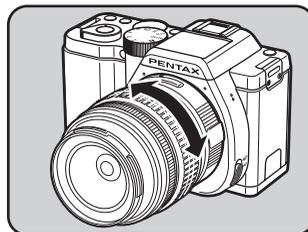
La modalità di messa a fuoco commuta sul modo autofocus.

- ☛ Impostazione del modo di messa fuoco (p.96)



3 Guardate il soggetto sul monitor.

Usando un obiettivo zoom, ruotate la ghiera dello zoom verso destra o sinistra per variare il campo inquadrato (in base alla lunghezza focale).



4 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

Quando il soggetto è a fuoco (blocco AF), la cornice AF diventa verde e la fotocamera emette un segnale acustico.

Impostando il modo **AUTO**, la modalità di ripresa ottimale viene selezionata automaticamente tra ☺ (Standard), 🗿 (Ritratto), ▲ (Paesaggio), * (Macro), 🏃 (Oggetto in movim.), 🌃 (Ritratto in notturna), 🌅 (Tramonti), ☁ (Cielo blu) o 🌲 (Foresta). (p.78)

Il flash incorporato si solleva automaticamente quando necessario.



Cornice AF

5 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.

Questa azione viene comunemente definita "premere il pulsante di scatto" o "scattare".

6 Verificate sul monitor l'immagine scattata.

Appena scattata la foto, l'immagine viene visualizzata sul monitor per 1 secondo (Revisione).

☰ Impostazione della visualizzazione per la revisione (p.203)

Durante la revisione si possono eseguire le operazioni riportate di seguito.

Operazioni consentite

Ghiera elettronica	Ingrandisce l'immagine. (p.166)
Pulsante  UP/ 	Elimina l'immagine. (p.67)
Pulsante  /Av	Salva l'immagine in formato RAW. (p.66)



- È possibile ingrandire l'area centrale a fuoco premendo il pulsante **OK** mentre il fuoco è bloccato (ad eccezione di quando [Metodo autofocus] è impostato su  (Inseguimento)). (p.99)
- Il segnale acustico di messa a fuoco può essere disattivato. (p.198)
- È possibile impostare la fotocamera in modo che metta a fuoco automaticamente quando il pulsante **AF/AE-L** viene premuto. (p.100)
- È possibile avere un'anteprima dell'immagine sul monitor per controllare la profondità di campo prima di eseguire la ripresa. (p.103)



Le funzioni Power Zoom (Image Size Tracking, Zoom Clip e Auto Zoom) non sono compatibili con questa fotocamera.

Uso del flash incorporato

Usate un flash per fotografare in luce scarsa o in condizioni di controllo. Il flash incorporato può illuminare correttamente soggetti a distanze comprese fra 0,7 m e 5 m. A distanze inferiori a 0,7 m si potrebbe avere vignettatura (zone periferiche dell'immagine più scure per luce insufficiente). Questa distanza può variare leggermente in base all'obiettivo usato e alla sensibilità impostata (p.232).



- Usando il flash incorporato, rimuovere il paraluce dell'obiettivo prima di eseguire la ripresa. Si può avere vignettatura in base all'obiettivo in uso e alle condizioni di ripresa. Per i dettagli consultare "Compatibilità degli obiettivi col flash incorporato" (p.233).
- Il flash incorporato opera sempre alla massima potenza usando un obiettivo non dotato di posizione **A** (Auto).



Per maggiori informazioni sul flash incorporato e istruzioni su come fotografare con un flash esterno, consultate "Uso del flash" (p.229).

3

Procedure base

Impostazione del modo flash

Modalità flash	Funzione
 Flash automatico	Misura automaticamente la luce ambiente e determina se usare il flash.
 Flash auto + rid. occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo determinato automaticamente.
 Flash manuale	Attivazione manuale del lampo. Il flash emette il lampo quando è sollevato e non lo emette quando è abbassato.
 Flash manuale + rid. occhi rossi	Attivazione manuale del lampo. Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo principale.
 Sincro su tempi lenti	Imposta un tempo di posa più lento in base alla luminosità presente. Usandolo per una foto di ritratto con lo sfondo di un tramonto, è possibile bilanciare correttamente l'esposizione della persona e dello sfondo.

Modalità flash	Funzione
 Sincro tempi lenti + occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima di emettere il lampo principale con sincronizzazione sui tempi lenti.
 Sincro seconda tendina	Il lampo viene emesso immediatamente prima della chiusura dell'otturatore. I soggetti in movimento mostrano un effetto scia posteriore. (p.231)

I modi flash selezionabili dipendono dalla modalità di ripresa.

Modalità di ripresa	Modo flash selezionabile
AUTO/SCN	
P/Av	
Tv/M/B	



Il flash non si attiva nei modi di ripresa riportati di seguito:

- Modo **HDR**, , o 
- Modo  (Tramonti) o  (Cielo blu) della modalità **AUTO**
- Modo  (Tramonti),  (Cielo blu),  (Notturne),  (HDR scena notturna),  (Sagoma controluce),  (Lume di candela),  (Luce da palco) o  (Museo) della modalità **SCN**

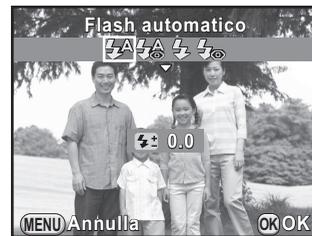
1 Premete il selettore a 4-vie (◀) in modalità di standby.

Compare la schermata di impostazione della modalità flash.

Vengono visualizzati i modi flash selezionabili per il modo di ripresa impostato.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un modo flash, quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



Un simbolo  rosso lampeggia quando il flash incorporato si sta caricando.

Compensazione della potenza del flash

È possibile regolare la potenza del flash in un campo compreso da -2,0 a +1,0. Si possono impostare i valori di compensazione flash riportati di seguito in base all'incremento impostato alla voce ([1. Incrementi di esposizione] (p.75)) nel menu [C Impos. Person. 1].

Incrementi di esposizione	Valore di compensazione flash selezionabili
1/3 EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0
1/2 EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0

1 Premete il selettore a 4-vie (▼) al punto 2 di p.62.

2 Ruotate la ghiera elettronica.

Il valore della compensazione flash è impostato.

Premete il pulsante  (G) per ripristinare il valore su 0.0.



- Quando il flash ha raggiunto la sua potenza massima, la compensazione non avrà effetto nemmeno impostando un valore positivo (+).
- La compensazione in diminuzione (-) potrebbe non dare effetti visibili se il soggetto è troppo vicino, il diaframma è impostato troppo aperto (basso valore numerico) o la sensibilità impostata è troppo elevata.
- La compensazione dell'emissione flash agisce anche su flash esterni che supportino il modo auto flash P-TTL.

Fotografare con il flash automatico

Il flash si solleva e scatta automaticamente se necessario, come quando altrimenti il tempo di posa potrebbe causare mosso, oppure in controluce. Il flash potrebbe sollevarsi senza emettere il lampo se la fotocamera non lo valutasse necessario.



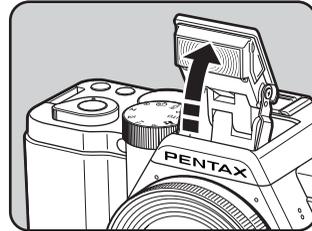
La modalità di flash automatico è disponibile solo quando la ghiera dei modi è impostata su **AUTO** o **SCN** (tranne ☀️, ☁️, 📷, 📷, 📷, 📷, 📷, 📷, 📷, 📷).

1 Impostate il modo flash su ⚡^A o ⚡[Ⓜ].

2 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

L'icona del modo flash cambia in base al modo selezionato dalla fotocamera.

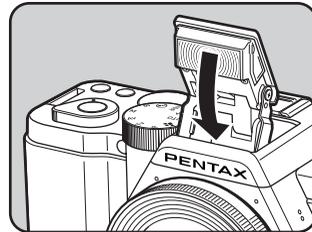
Quando è selezionato ⚡ o ⚡[Ⓜ], il flash incorporato si solleva e inizia a caricarsi. Se la fotocamera determina che il flash non sia necessario, l'icona del modo flash non compare.



3 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.

4 Per abbassare il flash incorporato, premete sulla sua parte superiore, nella direzione mostrata in figura.



Per commutare fra i modi flash automatico e flash manuale, premete il pulsante ⚡UP/📷 mentre il flash incorporato è sollevato.

Fotografare con il flash manuale

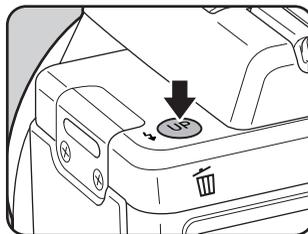
Il lampo viene emesso ad ogni scatto.

1 Impostate il modo flash su **⚡** o **⚡⊙**.

2 Premete il pulsante **⚡UP/⊙**.

Il flash incorporato si solleva ed inizia a caricarsi.

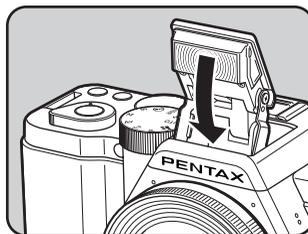
Quando non desiderate usare il flash, tenete abbassato il flash incorporato.



3 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Il flash emette il lampo e la foto viene eseguita.

4 Per abbassare il flash incorporato, premete sulla sua parte superiore, nella direzione mostrata in figura.



- Quando la ghiera dei modi è impostata su **⊙** (Flash disattivato), il flash incorporato non si solleva nemmeno se si preme il pulsante **⚡UP/⊙**.
- Come impostazione predefinita, non è consentito fotografare mentre il flash si sta caricando. Se desiderate scattare anche con il flash in carica, impostate [12. Scatto in carica] (p.76) su [On] nel menu [C Impos. Person. 2].

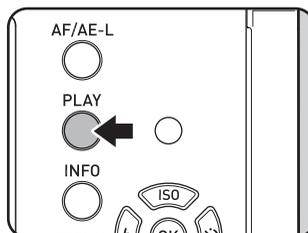
Revisione delle immagini

Riproduzione delle immagini

È possibile riprodurre le immagini riprese con la fotocamera.

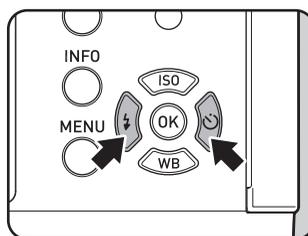
1 Premete il pulsante **PLAY**.

La fotocamera passa alla modalità di visualizzazione ad immagine singola in riproduzione e visualizza sul monitor l'immagine più recente (quella col numero di file più alto). Per i filmati, sul monitor viene visualizzato il primo fotogramma.



2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶).

- ◀: Visualizza l'immagine precedente.
- ▶: Visualizza l'immagine successiva.



- Per i dettagli sulle funzioni di riproduzione consultate “Funzioni di riproduzione e modifica delle immagini” (p.161).
- Quando il formato file dell'ultima immagine scattata è JPEG, e i suoi dati RAW restano nella memoria di buffer, è possibile salvare l'immagine RAW premendo il pulsante **RAW/Av** durante la revisione o la riproduzione (se [Salva i dati RAW] è impostato su (On) alla voce [Revisione] del menu [Param. Cattura 3] (p.203)). Se l'immagine era stata ripresa con una delle impostazioni riportate di seguito, viene salvata la corrispondente immagine elencata.
 - Esposizione multipla Immagine RAW con esposizione multipla
 - Ripresa intervallata Immagine RAW per l'ultima immagine scattata
 Le immagini riprese con Scatti continui, Bracketing esposizione, Ripresa HDR o Filtro digitale non si possono salvare in formato RAW.

Eliminazione di una singola immagine

È possibile eliminare le immagini una ad una.

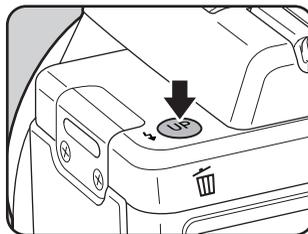


- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate. (p.213)

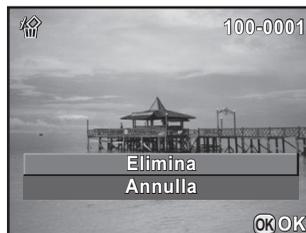
1 Premete il pulsante **PLAY**, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per visualizzare un'immagine da eliminare.

2 Premete il pulsante **UP** / .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.



3 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare **[Elimina]**.



4 Premete il pulsante **OK**.

L'immagine viene eliminata.



- È possibile eliminare più immagini insieme. Per i dettagli consultate "Eliminazione di più immagini" (p.174).
- Per le immagini riprese con [Formato file] (p.131) impostato su [RAW+], è possibile selezionare il formato file da eliminare al punto 3.

68

Memo

3

Procedure base

4 Funzioni di ripresa

Questo capitolo descrive le varie funzioni di base e quelle più avanzate relative alla ripresa con questa fotocamera.

Come utilizzare le funzioni di ripresa	70
Scelta dell'appropriata modalità di ripresa	77
Impostazione dell'esposizione	83
Messa a fuoco	96
Verifica della profondità di campo (Anteprima)	103
Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera	104
Effettuare riprese in sequenza	110
Registrazione dei filmati	116

Come utilizzare le funzioni di ripresa

Si possono cambiare le impostazioni relative alla ripresa usando i tasti diretti, il pannello di controllo, il menu [CAM Param. Cattura], il menu [CAM Filmato] o il menu [CAM Impos. Person.].



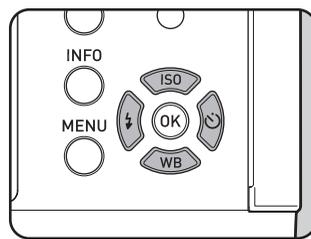
Per i dettagli sull'impiego dei menu, consultate "Uso dei menu" (p.36).

Voci impostabili con i tasti diretti

4

Funzioni di ripresa

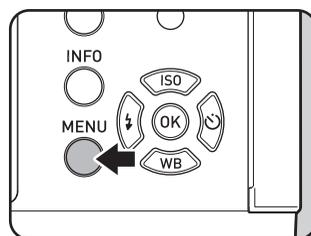
Premete il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) nel modo di standby per effettuare le impostazioni riportate di seguito.



Tasto	Voce	Funzione	Pagina
▲	Sensibilità ISO	Imposta la sensibilità ISO.	p.83
▼	Bilanciamento bianco	Regola il bilanciamento cromatico in base al tipo di sorgente luminosa che illumina il soggetto.	p.134
◀	Modalità flash	Imposta il metodo di attivazione del flash.	p.61
▶	Modalità di scatto	Seleziona Fotogramma singolo, Scatti continui, Autoscatto, Telecomando o Bracketing esposizione.	p.110 p.106 p.108 p.89

Voci del menu Param. Cattura

Nei menu [📷 Param. Cattura 1-3] sono presenti le voci riportate di seguito. Premete il pulsante **MENU** in modalità di standby per visualizzare il menu [📷 Param. Cattura 1].



Menu	Voce	Funzione	Pagina	
📷 1	Immagine personal. *1 *2	Imposta parametri di finitura dell'immagine come colore e contrasto prima di fotografare.	p.146	
	Filtro digitale *1	Applica un effetto di filtro digitale durante la ripresa.	p.150	
	Ripresa HDR *1	Abilita la ripresa di immagini con gamma dinamica estesa.	p.139	
	Impost. ripresa foto	Proporzioni *1	Imposta le proporzioni tra i lati delle immagini.	p.130
		Formato file *1	Imposta il formato del file.	
		Pixel registrati JPEG *1	Imposta la risoluzione delle immagini salvate in formato JPEG.	
		Qualità JPEG *1	Imposta la qualità delle immagini salvate in formato JPEG.	
Spazio colore	Imposta lo spazio colore da usare.			
Misurazione AE *1	Seleziona la parte di sensore sulla quale misurare la luminosità per determinare l'esposizione.	p.92		

Menu	Voce	Funzione	Pagina	
	Impostazioni AF/MF	Metodo autofocus ^{*1}	Seleziona il metodo autofocus in modalità AF .	p.97
		AF Autozoom	Ingrandisce automaticamente l'immagine sul monitor, centrando l'area a fuoco, dopo che il fuoco è stato bloccato.	p.99
		Illuminatore AF	Imposta se usare l'illuminatore AF per aiutare l'autofocus in ambienti scarsamente illuminati.	p.96
		Evidenzia fuoco	Enfatizza i contorni del soggetto a fuoco per facilitare la valutazione del fuoco.	p.102
	Correzione obiettivo ^{*1}	Riduce le distorsioni e le aberrazioni cromatiche laterali legate alle proprietà dell'obiettivo.	p.143	
	Esposizione multipla	Crea un'immagine eseguendo più esposizioni e fondendole in una singola immagine.	p.114	
	Ripresa intervallata	Scatta le fotografie ad intervalli prefissati a partire da un'ora stabilita.	p.111	
	Impostazione D-Range ^{*1}	Espande la gamma dinamica per prevenire aree sovraesposte e sottoesposte.	p.138 p.139	
	NR alti ISO	Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con elevate sensibilità ISO.	p.93	
	NR con tempi lenti	Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con lunghi tempi di posa.	p.95	
	Shake Reduction ^{*1}	Attiva la funzione Shake Reduction.	p.104	
	Inserire focale ob.	Imposta la lunghezza focale quando si utilizza un obiettivo che non comunica alla fotocamera la propria focale.	p.250	

Menu	Voce	Funzione	Pagina
 3	Live View	Imposta i parametri per la visione Live View.	p.202
	Revisione	Imposta i parametri per la revisione.	p.203
	Personalizza comandi	Imposta la funzione del pulsante  (G/R) e del pulsante AF/AE-L .	p.153
	Memoria	Determina quali impostazioni vanno salvate allo spegnimento.	p.208
	GPS	Imposta l'azione per quando l'unità GPS opzionale è montata sulla fotocamera.	p.259

*1 Si può impostare anche tramite il pannello di controllo.

*2 Quando la ghiera dei modi è impostata su **SCN**, appare invece [Modo Scena].

Voci del menu Filmato

Nel menu [ Filmato 1] sono presenti le voci riportate di seguito.
Per visualizzare il menu [ Filmato 1], premete il pulsante **MENU** quando la ghiera dei modi è impostata su .

Menu	Voce	Funzione	Pagina	
 1	Imposta esposizione *1	Seleziona la modalità di esposizione del filmato fra P , Av , o M .	p.116	
	Impost. ripresa filmati	Pixel registr. *1		Imposta il numero dei pixel registrati e le dimensioni del filmato.
		Frame rate *1		Imposta il numero dei fotogrammi per secondo.
		Qualità *1		Imposta la qualità del filmato.
	Livello registraz. suono *1	Imposta la sensibilità del microfono.		
	Movie SR *1	Attiva la funzione Shake Reduction.		
	Filmato intervallato	Scatta fotografie ad un intervallo prefissato da un momento stabilito e le salva come singolo file di filmato.	p.122	

*1 Si può impostare anche tramite il pannello di controllo.

Voci del menu Impos. Person.

Le seguenti voci dei menu [**C** Impos. Person. 1-3] permettono di sfruttare al meglio la fotocamera.

Menu	Voce	Funzione	Pagina
C1	1. Incrementi di esposizione	Imposta i passi di regolazione dell'esposizione.	p.87
	2. Incrementi di sensibilità	Imposta i passi di regolazione per la sensibilità ISO.	p.84
	3. Espande sensibilità	Espande i limiti inferiore e superiore della sensibilità.	p.84
	4. AE-L con AF bloccato	Imposta se bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco.	p.91
	5. Collega AE al punto AF	Imposta se collegare l'esposizione al punto AF nell'area di messa a fuoco quando [Misurazione AE] è impostata su  (Multi-zona).	p.93
	6. Ordine auto bracketing	Imposta l'ordine degli scatti nel bracketing sull'esposizione.	p.89
	7. Opzioni per la posa B	Imposta l'operazione eseguita premendo il pulsante di scatto in modalità B .	p.87

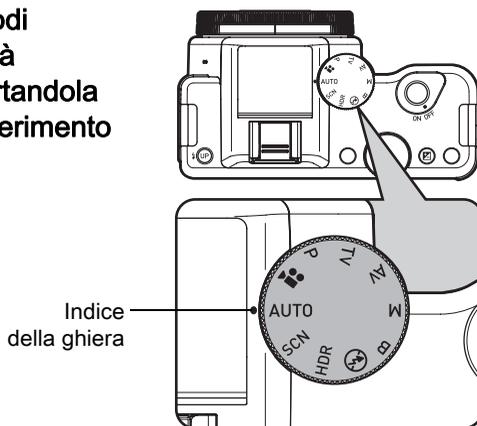
Menu	Voce	Funzione	Pagina
C2	8. Bilanc. bianco con flash	Imposta il tipo di bilanciamento del bianco nelle riprese col flash.	p.136
	9. Bilanc. luce al tungsteno	Imposta se lasciare o correggere la tonalità della luce al tungsteno quando il bilanciamento del bianco è impostato su AWB (Bilanciamento automatico).	–
	10. Opzioni scatto con AF	Imposta la priorità d'azione per quando si preme a fondo il pulsante di scatto in modalità AF .	p.97
	11. AF con telecomando	Imposta se usare l'autofocus nelle riprese con telecomando.	p.109
	12. Scatto in carica	Imposta se l'otturatore può scattare quando il flash incorporato è in carica.	p.65
	13. Salva dati rotazione	Imposta se salvare i dati relativi alla rotazione in ripresa.	p.165
	14. Salva locazione menu	Imposta se salvare l'ultima pagina del menu visualizzata sul monitor e visualizzarla di nuovo alla successiva pressione del pulsante MENU .	p.205
C3	15. Opzioni Shake Reduction	Imposta se usare Shake Reduction anche in standby.	p.106
	16. Uso ghiera apertura	Imposta se abilitare lo scatto quando la ghiera dei diaframmi si trova in posizione diversa da A .	p.251
	Azzera funzioni pers.	Ripristina ai valori predefiniti tutte le impostazioni nei menu [C Impos. Person. 1-3].	p.210

Scelta dell'appropriata modalità di ripresa

Questa fotocamera offre svariate modalità di ripresa, consentendo di fotografare con impostazioni adatte ai vostri intenti espressivi. In questo manuale, le modalità di ripresa sono rappresentate come indicato di seguito.

Modalità di ripresa	Caratteristiche	Pagina
Modo AUTO (Auto Picture)	Seleziona automaticamente la modalità di ripresa più adatta al soggetto.	p.78
Modo SCN (Scena)	Permette di scegliere la modalità di ripresa fra vari tipi di scena.	p.79
Modo HDR	Esegue 3 scatti per generare un'unica immagine HDR con più ampia gamma dinamica.	p.142
Modo  (Flash disattivato)	Disattiva il flash.	–
Modalità di esposizione (P/Tv/Av/M/B)	Varia il tempo di posa e il diaframma per fotografare.	p.82
Modo  (Filmato)	Registra un filmato.	p.119

- 1** Ruotate la ghiera dei modi per impostare la modalità di ripresa desiderata portandola in corrispondenza del riferimento per la ghiera.



La modalità di ripresa selezionata è visualizzata sul monitor (visualizza guida).



- È possibile impostare la fotocamera per non visualizzare le guide alla voce [Display LCD] del menu [↖ Preferenze 1]. (p.204)
- La schermata di selezione del modo scena appare impostando la ghiera dei modi su **SCN**. (p.80)

Modi Auto Picture

Impostata sul modo **AUTO** (Auto Picture), la fotocamera seleziona automaticamente il modo ottimale per il soggetto fra le modalità di ripresa riportate di seguito.

Modo	Caratteristiche
Standard	Questo modo viene selezionato quando non si applica nessuno dei modi riportati di seguito.
Ritratto	Per eseguire ritratti. Dà alla carnagione un aspetto sano e luminoso.
Paesaggio	Per riprese di paesaggio. Aumenta la saturazione cromatica e produce un'immagine più vivace.
Macro	Per acquisire immagini di piccoli oggetti vicini come fiori, monete, gioielli ed altro.
Oggetto in movim.	Per fotografare soggetti in movimento rapido, come agli eventi sportivi.
Ritratto in notturna	Per fotografare le persone con luce scarsa, come al tramonto o di notte. Anche se viene usato il flash, la fotocamera usa tempi di posa lunghi in modo che anche le aree di sfondo oltre la portata del flash appaiano correttamente esposte nella fotografia (Sincro su tempi lenti (p.230)) Per prevenire il movimento della fotocamera, impostate [Shake Reduction] (p.104) su (On) o montate la fotocamera su un treppiede.

Modo	Caratteristiche
 Tramonti	Per riprese di albe e tramonti con splendidi colori vivaci.
 Cielo blu	Per riprese di cieli blu. Produce blu più profondi e accattivanti.
 Foresta	Accentua i colori degli alberi e dei raggi di sole nel fogliame con immagini dai colori più vivaci.

Modalità Scena

In modalità **SCN** (Scena) si può scegliere fra le scene di ripresa riportate di seguito.

Modo	Caratteristiche
 Ritratto	Per eseguire ritratti. Dà alla carnagione un aspetto sano e luminoso.
 Paesaggio	Per riprese di paesaggio. Aumenta la saturazione cromatica e produce un'immagine più vivace.
 Macro	Per acquisire immagini di piccoli oggetti vicini come fiori, monete, gioielli ed altro.
 Oggetto in movim.	Per fotografare soggetti in movimento rapido, come agli eventi sportivi. La modalità di scatto è fissa su  (Scatti continui (Hi)).
 Ritratto in notturna	Per fotografare le persone con luce scarsa, come al tramonto o di notte. Anche se viene usato il flash, la fotocamera usa tempi di posa lunghi in modo che anche le aree di sfondo oltre la portata del flash appaiano correttamente esposte nella fotografia (Sincro su tempi lenti (p.230)) Per prevenire il movimento della fotocamera, impostate [Shake Reduction] (p.104) su  (On) o montate la fotocamera su un treppiede.
 Tramonti	Per riprese di albe e tramonti con splendidi colori vivaci.
 Cielo blu	Per riprese di cieli blu. Produce blu più profondi e accattivanti.
 Foresta	Accentua i colori degli alberi e dei raggi di sole nel fogliame con immagini dai colori più vivaci.

Modo	Caratteristiche
 Notturmo	Per fotografare di notte. Usate un treppiede o una base stabile per prevenire il mosso.
 HDR scena notturna	Genera una singola immagine HDR con meno rumore a partire da 3 scatti (-3 EV, Standard, e +3 EV) eseguiti in luce scarsa. Il formato file è fisso su [JPEG].
 Notte	Per scattare istantanee in luoghi poco illuminati.
 Cibo	Riprese di foto con cibo. La saturazione viene impostata ad un livello piuttosto elevato.
 Animale domestico	Per fotografare animali domestici in movimento. La modalità di scatto è fissa su  (Scatti continui (Hi)).
 Bambini	Per fotografare bambini in movimento. Rende la carnagione sana e luminosa. La modalità di scatto è fissa su  (Scatti continui (Hi)).
 Spiaggia/Neve	Per fotografare con sfondi abbaglianti, come sulle montagne innevate.
 Sagoma controluce	Produce una silhouette del soggetto in condizioni di controluce.
 Lume di candela	Per fotografare a lume di candela.
 Luce da palco	Per catturare soggetti in movimento in luoghi scarsamente illuminati.
 Museo	Per fotografare dove è proibito usare il flash.



Il flash è disattivato nei modi , , , , , ,  e . Per prevenire il mosso indesiderato, impostate [Shake Reduction] (p.104) su  (On) o montate la fotocamera su un treppiede.

Selezione di un modo Scena

1 Impostate la ghiera dei modi su SCN.

La fotocamera passa alla modalità **SCN** e compare la schermata per selezionare un modo scena.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) o la ghiera elettronica per scegliere un modo scena, quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- Per cambiare il modo scena, premete il pulsante **INFO**, quindi selezionate [Modo Scena] nel pannello di controllo.
- Premendo il pulsante **MENU** con la ghiera dei modi impostata su **SCN**, compare la voce [Modo Scena] nel menu [Param. Cattura 1]. Premete il selettore a 4-vie (▶) per visualizzare la schermata di selezione del modo scena, dove potete selezionare un modo scena come descritto al punto 2..



Modalità di ripresa

Usate i seguenti modi di esposizione per fotografare cambiando il tempo di posa e il valore di diaframma.

Modo	Caratteristiche	Pagina
P Esposizione automatica programmata	Imposta automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla linea di programma.	p.84
Tv AE con priorità ai tempi	Consente di impostare il tempo di posa desiderato per esprimere il movimento dei soggetti.	
Av AE con priorità ai diaframmi	Consente di impostare il valore di diaframma desiderato per controllare la profondità di campo.	
M Esposizione manuale	Consente di impostare liberamente il tempo di posa e il valore del diaframma per esprimere la propria visione fotografica.	
B Posa B	Consente di fotografare in situazioni che richiedono tempi di posa prolungati, come fuochi artificiali e scene notturne.	p.86

Impostazione dell'esposizione

83

Impostazione della Sensibilità

È possibile impostare la sensibilità in base alla luminosità della scena. La sensibilità può essere impostata su [ISO AUTO] o in un campo da ISO 100 a 12800. L'impostazione predefinita è [ISO AUTO].

1 Premete il selettore a 4-vie (▲) in modalità di standby.

Appare la schermata di impostazione della sensibilità.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [ISO AUTO] o [ISO].

ISO AUTO	Imposta il campo di regolazione automatica.
ISO	Imposta il valore fisso.



3 Usate la ghiera elettronica per cambiare il valore della sensibilità.

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

4

Funzioni di ripresa



- Nei modi (HDR scena notturna), (Notte) o (Luce da palco) della modalità **SCN**, la sensibilità è fissa su [ISO AUTO (fino a ISO 6400)].
- Nel modo **B**, [ISO AUTO] non è visualizzato. Se la ghiera dei modi viene impostata su **B** quando la sensibilità è impostata su [ISO AUTO], la sensibilità resta fissa all'ultimo valore impostato.
- Impostando una sensibilità più alta le immagini possono mostrare maggiore rumore. È possibile ridurre il rumore sull'immagine tramite la funzione di riduzione del rumore. Impostate la voce [NR alti ISO] (p.72) del menu [Param. Cattura 2].
- È possibile selezionare se impostare la sensibilità in incrementi di 1 EV o in base all'impostazione degli incrementi di esposizione (p.87). Questo si può impostare alla voce [2. Incrementi di sensibilità] (p.75) del menu [**C** Impos. Person. 1].
- Si può espandere il campo delle sensibilità da ISO 100 a 25600 impostando su [On] la voce ([3. Espande sensibilità] (p.75)) nel menu [**C** Impos. Person. 1].

4

Per cambiare modo di esposizione

Questa fotocamera dispone dei modi di esposizione riportati di seguito. Le impostazioni disponibili per ciascun modo di esposizione sono riportate di seguito.

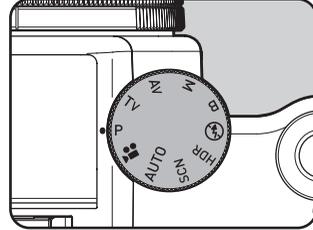
✓: Consentito #: Con limitazioni x: Non consentito

Modo esposizione	Cambiare il tempo di posa	Cambiare il valore di diaframma	Cambiare la sensibilità	Compensazione EV
P Esposizione automatica programmata	#*1	#*1	✓	✓
Tv AE con priorità ai tempi	✓	x	✓	✓
Av AE con priorità ai diaframmi	x	✓	✓	✓
M Esposizione manuale	✓	✓	✓*2	x
B Posa B	x	✓	ISO AUTO: x	x

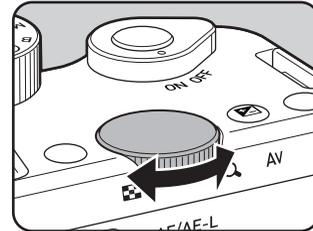
*1 Alla voce [Personalizza comandi] del menu [Param. Cattura 3], si può consentire di cambiare il tempo di posa e/o il valore di diaframma ruotando la ghiera elettronica. (p.155)

*2 Quando la sensibilità è impostata su [ISO AUTO], la fotocamera commuta sul modo **TAv** (AE con priorità a tempi e diaframmi) e la sensibilità è impostata automaticamente in modo da ottenere un'esposizione adeguata in base al tempo di posa e al valore di apertura (diaframma) impostati. Quando la sensibilità è impostata su un valore fisso, le immagini vengono riprese con la sensibilità impostata.

1 Portate la ghiera dei modi su **P**, **Tv**, **Av**, **M**, o **B**.



2 Ruotate la ghiera elettronica per regolare il valore.



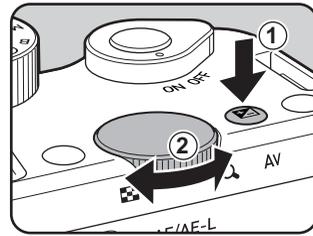
Il simbolo ► appare sul monitor per il valore che si può cambiare.

I parametri qui riportati si possono cambiare in base al modo di esposizione selezionato.



P	Voce impostata in [Personalizza comandi] nel menu [Param. Cattura 3] (p.155)
Tv/M/TAv	Tempo di posa
Av/B	Apertura di diaframma

- 3** Impostando il modo **M** or **TAv**, premete il pulsante /Av (1), quindi ruotate la ghiera elettronica (2) per cambiare il valore di apertura (diaframma).



Con questa operazione si cambia il valore di compensazione nel modo **P**, **Tv** o **Av**. (p.87)



- Se la sensibilità è impostata su un valore fisso, può capitare che non si riesca ad ottenere l'esposizione adeguata con il tempo di posa e il valore di diaframma selezionati (p.83).
- Nel modo **M**, la differenza dall'esposizione corretta è visualizzata in una scala graduata mentre si regola il tempo di posa o il diaframma. Il valore di esposizione lampeggia in rosso quando la differenza dall'esposizione corretta è pari o superiore a $\pm 3,0$.
- È possibile impostare la funzione del pulsante (G) per la modalità di esposizione **M** o **TAv**. Impostatela alla voce [Personalizza comandi] del menu [Param. Cattura 3]. (p.157)

Posa **B**

Questa impostazione è utile per effettuare riprese di scene notturne e fuochi d'artificio che richiedono esposizioni prolungate.

- 1** Impostate la ghiera dei modi su **B**.

- 2** Premete il pulsante di scatto.

L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.

- 3** Lasciate andare il pulsante di scatto.

L'esposizione termina.



- Nella modalità **B**, non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.
 - Scatti continui
 - Bracketing esposizione
 - Compensazione EV
 - Blocco AE
 - Ripresa intervallata
 - Ripresa HDR
 - Shake Reduction



- Per azionare il pulsante di scatto in modalità **B**, impostate la voce [7. Opzioni per la posa B] (p.75) nel menu [C Impos. Person. 1].

1	Modo1	L'esposizione continua finché il pulsante viene tenuto premuto. È l'impostazione predefinita.
2	Modo2	L'esposizione si avvia e si interrompe ad ogni pressione del pulsante di scatto.

- Impostando un lungo tempo di posa le immagini possono mostrare maggiore rumore. È possibile ridurre il rumore sull'immagine tramite la funzione di riduzione del rumore. Impostate la voce [NR con tempi lenti] del menu [Param. Cattura 2]. (p.95)
- Usate un treppiede per prevenire il movimento della fotocamera durante le riprese in posa B.
- Si raccomanda di usare il kit adattatore a rete K-AC1202 (opzionale) perché il consumo di energia è elevato durante la ripresa con posa B. (p.44)

Regolazione dell'esposizione

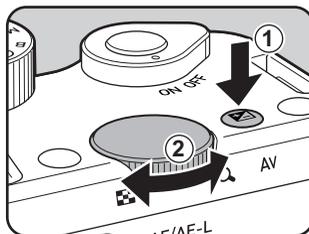
Questa funzione consente di sovraesporre (schiarire) o sottoesporre (scurire) deliberatamente l'immagine.

Si può impostare il valore di compensazione fra -3 e +3 EV (-2 e +2 EV nel modo). Il valore che si può impostare varia in base all'incremento impostato alla voce [1. Incrementi di esposizione] (p.75) del menu [C Impos. Person. 1].

Incrementi di esposizione	Valore di compensazione dell'esposizione
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0, ±2.3, ±2.7, ±3.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0, ±2.5, ±3.0

- 1** Premete il pulsante /Av (1), quindi ruotate la ghiera elettronica (2).

L'esposizione viene regolata.



La scala della barra EV e il valore di compensazione sono visualizzati sul monitor durante la regolazione.



Scala della barra EV

Operazioni consentite

Pulsante  /Av	Avvia/interrompe la selezione del valore di compensazione.
Pulsante  (G)	Ripristina il valore di compensazione.



- La compensazione EV non è disponibile nei modi **M** o **B**.
- Il valore di compensazione EV impostato non viene annullato spegnendo la fotocamera o passando ad un altro modo di ripresa.

Come cambiare automaticamente l'esposizione in fase di ripresa (Bracketing esposizione)

Si possono scattare tre immagini consecutive a differenti livelli di esposizione premendo il pulsante di scatto. Ad ogni scatto vengono salvate tre immagini.



Esposizione standard



Sottoesposizione



Sovraesposizione

L'ordine del bracketing si può impostare alla voce [6. Ordine auto bracketing] (p.75) del menu [C Impos. Person. 1].

1	0 - +	Standard → Sottoesposto → Sovraesposto (impostazione predefinita)
2	- 0 +	Sottoesposto → Standard → Sovraesposto
3	+ 0 -	Sovraesposto → Standard → Sottoesposto
4	0 + -	Standard → Sovraesposto → Sottoesposto



Bracketing esposizione non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.

- impostando il modo **B**, il modo **HDR** o uno dei modi (Oggetto in movim.)/ (HDR scena notturna)/ (Animale domestico)/ (Bambini) del modo **SCN**
- impostando Ripresa intervallata, Esposizione multipla o Ripresa HDR

1 Premete il selettore a 4-vie (▶) in modalità di standby.

Compare la schermata per impostare il modo di scatto.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .

3 Premete il selettore a 4-vie (▼), quindi ruotate la ghiera elettronica per impostare il valore di bracketing.

Il valore che si può impostare varia in base all'incremento impostato alla voce [1. Incrementi di esposizione] (p.75) del menu [C Impos. Person. 1].



Incrementi di esposizione	Valore di bracketing
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0, ±2.3, ±2.7, ±3.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0, ±2.5, ±3.0

Operazioni consentite

Pulsante / Av ghiera elettronica → Regola il valore di compensazione EV (per le immagini sottoesposte o sovraesposte).

Pulsante (G) Ripristina il valore di compensazione.

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- La posizione di messa a fuoco viene bloccata con la prima immagine e utilizzata anche per quelle successive.
- Per annullare Bracketing esposizione, selezionate (Fotogramma singolo) nella schermata di impostazione Modalità di scatto. L'impostazione viene annullata automaticamente allo spegnimento della fotocamera se si imposta su (Off) la voce [Modalità di scatto] in [Memoria] del menu [Param. Cattura 3]. (p.208)
- È possibile combinare Bracketing esposizione con il flash incorporato o un flash esterno (solo automatico P-TTL) per cambiare con continuità soltanto la potenza del flash. (p.236)

Blocco dell'esposizione prima della ripresa (Blocco AE)

Il blocco AE è una funzione che blocca l'esposizione (luminosità) prima di fotografare. Usatelo quando il soggetto è troppo piccolo o in controluce e non si avrebbe un'esposizione corretta.

1 Assegnate [Blocco AE] al pulsante AF/AE-L

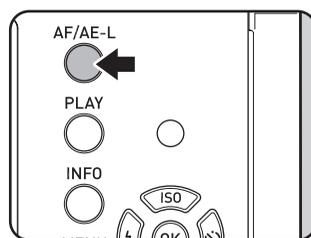
Per maggiori dettagli consultate "Impostazione del funzionamento del pulsante **AF/AE-L**" (p.158).

2 Impostate l'esposizione, quindi premete il pulsante AF/AE-L.

La fotocamera blocca l'esposizione in quel dato istante.

Il simbolo * è visualizzato sul monitor mentre è attivato il blocco AE.

Premete di nuovo il pulsante **AF/AE-L** per annullare il blocco AE.



4

Funzioni di ripresa



- Attivando e annullando il blocco AE viene emesso un segnale acustico. Questo avviso è disattivabile. (p.198)
- Il blocco AE non è disponibile nel modo **B**.
- Se desiderate bloccare anche l'esposizione insieme alla messa a fuoco, impostate su [On] la voce [4. AE-L con AF bloccato] (p.75) del menu [C Impos. Person. 1].
- Cambiando il tempo di posa o il valore del diaframma mentre è attivato Blocco AE in modalità **M** (Manuale), la combinazione di tempo di posa e diaframma cambia pur mantenendo invariata l'esposizione. Ad esempio, quando il tempo di posa è 1/125 sec. e il diaframma è F4 e queste impostazioni vengono bloccate, il valore del diaframma passa automaticamente a F8 se il tempo di posa viene portato a 1/30 sec.
- Usando uno zoom il cui valore di apertura massima vari in base alla lunghezza focale, la combinazione tra tempo di posa e valore del diaframma varia in base alla posizione dello zoom anche quando è inserito il blocco AE. Tuttavia non varia il valore di esposizione e la fotografia viene scattata con la luminosità che era stata impostata all'attivazione del blocco AE.

Selezione del metodo di misurazione dell'esposizione

Scegliete la parte di sensore sulla quale misurare la luminosità per determinare l'esposizione.

 Multi-zona	<p>Il sensore misura la luminosità in diverse zone. È l'impostazione predefinita. Questo modo determina il livello luminoso di ogni porzione, per regolare automaticamente l'esposizione tenendo conto anche di situazioni di controluce.</p>
 Media ponder. al centro	<p>La misurazione attribuisce una certa prevalenza all'area centrale del sensore. Si attribuisce una maggiore sensibilità al centro, senza applicare altre regolazioni automatiche nemmeno in caso di controluce.</p>
<input type="checkbox"/> Spot	<p>La luminosità viene misurata solo entro un'area limitata al centro del sensore. Si può usare questa opzione insieme alla funzione di blocco AE (p.91) quando un soggetto è troppo piccolo per determinare una corretta esposizione.</p>

1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di standby.

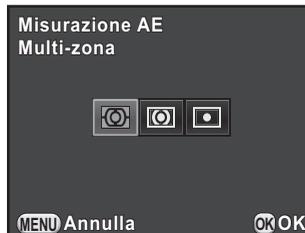
Viene visualizzato il pannello di controllo.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Misurazione AE], quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Misurazione AE].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un metodo di misurazione, quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.





- L'impostazione può essere modificata anche dal menu [📷 Param. Cattura 1].
- Alla voce [5. Collega AE al punto AF] (p.75) del menu [Ⓞ Impos. Person. 1], potete collegare l'esposizione e il punto AF nell'area di messa a fuoco quando è selezionato 📷.

1	Off	L'esposizione per la misurazione multi-zona è determinata indipendentemente dal punto AF. È l'impostazione predefinita.
2	On	L'esposizione per la misurazione multi-zona è determinata tenendo conto del punto AF.

Riduzione del rumore sull'immagine (Riduzione del rumore)

Fotografando con una fotocamera digitale, si può notare del rumore sull'immagine (disturbo o irregolarità dell'immagine) nelle situazioni riportate di seguito.

- fotografando con una sensibilità elevata
- fotografando con esposizioni prolungate
- quando la temperatura del sensore CMOS è alta

È possibile ridurre il rumore sull'immagine con la funzione di riduzione del rumore (NR=Noise Reduction).



Non è possibile fotografare mentre è in corso l'elaborazione per ridurre il rumore. In particolare, usando NR con tempi lenti, può essere richiesto un lungo tempo di elaborazione.

NR alti ISO

Riduce il rumore generato alle alte sensibilità (ISO).

1

Selezionate [NR alti ISO] nel menu [📷 Param. Cattura 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [NR alti ISO].

4

Funzioni di ripresa

- 2** Premete il selettore a 4-vie (►), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un'impostazione.



Auto	Applica una riduzione di rumore a livelli ottimali in rapporto alla gamma ISO. È l'impostazione predefinita.
Leggera/ Media/Forte	Applica una riduzione di rumore a livello costante sull'intera gamma ISO.
Personalizzata	Applica una riduzione di rumore a livelli definiti dall'utente per ciascuna impostazione ISO.
Off	Non applica la riduzione del rumore ad alcuna impostazione ISO.

- 3** Premete il pulsante **OK**.

Se avete selezionato [Auto], [Off], [Leggera], [Media] o [Forte], procedete al punto 7.

- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Impostazioni], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

Appare la schermata per impostare il livello di riduzione del rumore in base alla sensibilità.

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un valore di sensibilità, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀►) per impostare il livello di riduzione del rumore da applicare alla sensibilità selezionata.



I valori di sensibilità visualizzati variano in base alle impostazioni [1. Incrementi di esposizione] e [2. Incrementi di sensibilità] (p.75) effettuate nel menu [C Impos. Person. 1].

Operazioni consentite

Ghiera elettronica	Alterna [NR alti ISO 1] e [NR alti ISO 2].
Pulsante \odot (G)	Ripristina il valore impostato.

6 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 2.

7 Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

NR con tempi lenti

Riduce il rumore nelle lunghe esposizioni.

1 Selezionate [NR con tempi lenti] nel menu [Param. Cattura 2], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Auto], [On] o [Off], quindi premete il pulsante OK.



Auto	Rileva le condizioni di ripresa come tempo di posa, sensibilità e temperatura interna, applicando automaticamente la riduzione del rumore necessaria. È l'impostazione predefinita.
On	Applica la riduzione del rumore quando il tempo di posa supera 1 secondo.
Off	Non applica la riduzione del rumore.

3 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Messa a fuoco

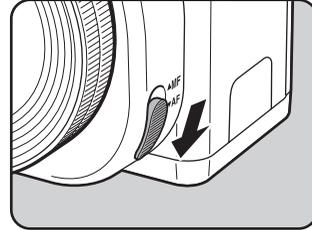
Impostazione del modo di messa fuoco

AF Autofocus	La fotocamera mette a fuoco automaticamente sul soggetto quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
MF Messa a fuoco manuale	Il fuoco può essere regolato a mano.

4

Funzioni di ripresa

- 1 Impostate il selettore del modo di messa a fuoco su **AF** o **MF**.



Consultate “Per lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali” (p.58) per informazioni su come fotografare in modalità **AF**.

Consultate “Impostazione manuale della messa a fuoco (Fuoco manuale)” (p.101) per informazioni su come fotografare in modalità **MF**.



In modalità **AF**, quando il soggetto è in un ambiente scuro, l'illuminatore AF si attiva premendo a metà corsa il pulsante di scatto. Se non desiderate usare l'illuminatore AF, impostate [Illuminatore AF] (p.72) su (Off) in [Impostazioni AF/MF] del menu [Param. Cattura 1].

Impostazione del metodo autofocus

Seleziona il metodo autofocus in modalità **AF**.

 Face Detection	Rileva e insegue i volti delle persone. È l'impostazione predefinita. La cornice che rileva il volto principale per l'autofocus e l'esposizione automatica è visualizzata in giallo.
 Inseguimento	Insegue il soggetto per mantenerlo a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.
 Selezione	Mette a fuoco su un'area desiderata. Il sensore è suddiviso in 100 aree (10 orizzontali per 10 verticali), e si può selezionare un'area di messa a fuoco più ampia o più ristretta usando 4, 16 o 36 di queste 100 aree disponibili. (p.98)
 Spot	Mette a fuoco su un'area limitata al centro.

1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di standby.

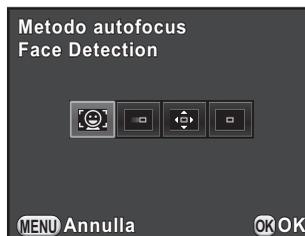
Viene visualizzato il pannello di controllo.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Metodo autofocus], quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Metodo autofocus].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un metodo autofocus, quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- L'impostazione può essere modificata anche tramite [Metodo autofocus] (p.72) in [Impostazioni AF/MF] del menu [Param. Cattura 1].
- [Metodo autofocus] è fisso su  nel modo **AUTO**, o nei modi  (Ritratto)/ (Ritratto in notturna)/ (Bambini) del modo **SCN**.
- Per fotografare anche se il soggetto non è a fuoco, impostate [10. Opzioni scatto con AF] (p.76) su [Priorità di scatto] nel menu [C Impos. Person. 2].

Selezione dell'area di messa a fuoco desiderata

È possibile impostare la copertura dell'area per l'autofocus (Area AF).

- 1** Selezionate  al punto 3 di p.97, quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.

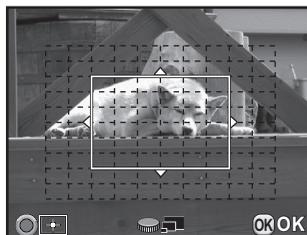
- 2** Premete il pulsante **MENU** oppure premete a metà corsa il pulsante di scatto.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

- 3** Premete il pulsante **OK**.

La possibile copertura selezionabile per l'area AF è visualizzata con linee tratteggiate e un rettangolo bianco sovrapposto. È possibile impostare l'area AF cambiando la posizione e le dimensioni di questo rettangolo.

- 4** Selezionate l'area AF.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Cambia la posizione dell'area AF.
Ghiera elettronica	Cambia le dimensioni dell'area AF.
Pulsante  (G)	Riporta l'area AF al centro.

- 5** Premete il pulsante **OK** oppure premete a metà corsa il pulsante di scatto.

L'area AF è impostata.



L'area AF impostata resta memorizzata anche cambiando il metodo autofocus o spegnendo la fotocamera.

Verifica della messa a fuoco

È possibile verificare la posizione di blocco della messa a fuoco (punto AF) ingrandendo l'immagine sul monitor e centrando l'area a fuoco.

1 Guardate il soggetto sul monitor, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

2 Premete il pulsante **OK** mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa.

Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, l'immagine sul monitor viene ingrandita ponendo il punto AF al centro.

3 Usate la ghiera elettronica per cambiare l'ingrandimento.

Si può selezionare un ingrandimento da 2 a 6 volte.



4 Premete il pulsante **OK**, oppure interrompete la pressione a metà corsa del pulsante di scatto.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.



- Quando [AF Autozoom] è impostato su (On) in [Impostazioni AF/MF] del menu [Param. Cattura 1], la fotocamera ingrandisce automaticamente l'immagine 1 secondo dopo che la messa a fuoco viene bloccata.
- In modalità **MF**, si può ingrandire un'immagine con la semplice pressione del pulsante **OK**. (p.101)



Non è possibile ingrandire un'immagine quando [Metodo autofocus] è impostato su (Inseguimento).

Messa a fuoco tramite il pulsante AF/AE-L

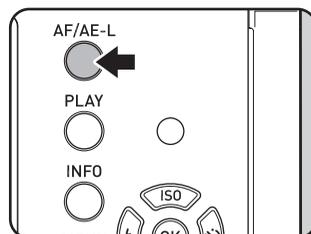
Si può impostare la fotocamera in modo che premendo il pulsante **AF/AE-L** si abbia la messa a fuoco automatica, come quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto.

1 Assegnate [Abilita AF1] o [Abilita AF2] al pulsante AF/AE-L.

Per i dettagli consultate "Impostazione del funzionamento del pulsante **AF/AE-L**" (p.158). Come opzione predefinita, l'autofocus si può attivare tanto premendo a metà corsa il pulsante di scatto quanto usando il pulsante **AF/AE-L**.

2 Guardando il soggetto sul monitor, premete il pulsante AF/AE-L.

Il sistema autofocus opera.



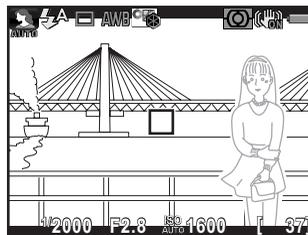
Bloccare la messa a fuoco (Blocco della messa a fuoco)

Quando il soggetto è a fuoco in modalità **AF**, il fuoco è bloccato finché il pulsante di scatto viene tenuto premuto a metà corsa ed è possibile ricomporre l'immagine (tranne quando [Metodo autofocus] è impostato su ).

Segue un esempio su come fotografare con la funzione di blocco della messa a fuoco quando [Metodo autofocus] è impostato su .

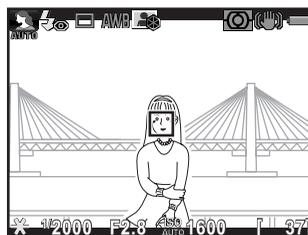
1 Impostate il modo di messa a fuoco su AF e [Metodo autofocus] su .

- 2** Componete l'immagine desiderata sul monitor.

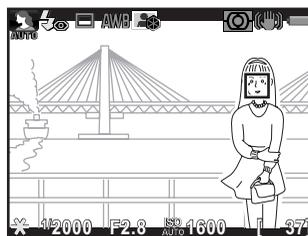


- 3** Centrate il soggetto da mettere a fuoco nel monitor, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Eseguita la messa a fuoco, la cornice AF diventa verde. La messa a fuoco è bloccata finché la cornice AF è verde.



- 4** Ricomponete l'inquadratura mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa.



Spostando la ghiera dello zoom mentre è in funzione il blocco AF, il soggetto potrebbe non risultare più a fuoco.

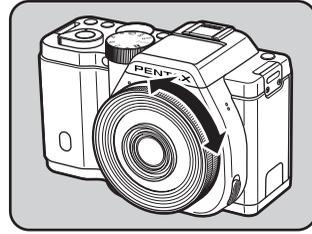
Impostazione manuale della messa a fuoco (Fuoco manuale)

Regolate manualmente la messa a fuoco.

- 1** Impostate il modo di messa fuoco su **MF**.

2 Guardando sul monitor, ruotate la ghiera di messa a fuoco.

L'otturatore può scattare premendo a fondo il pulsante di scatto anche se il soggetto non è a fuoco.



3 Quando è difficile trovare una precisa messa a fuoco, premete il pulsante OK.

L'immagine sul monitor viene ingrandita.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)

Sposta l'area visualizzata.

Pulsante ○ (G)

Sposta l'area visualizzata al centro.

4 Premete il pulsante OK oppure premete a metà corsa il pulsante di scatto.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.



Quando [Evidenzia fuoco] è attivato alla voce [Impostazioni AF/MF] del menu [Param. Cattura 1], il contorno del soggetto a fuoco viene enfatizzato per facilitare la verifica della messa a fuoco. Quando [Evidenzia fuoco] è assegnato al pulsante ○ (G/R), la funzione Evidenzia fuoco può essere attivata o disattivata premendo il pulsante ○ (G/R). (p.153)

Verifica della profondità di campo (Anteprima)

103

È possibile verificare la profondità di campo chiudendo il diaframma all'effettivo valore impostato.

1 Assegnate [Anteprima] al pulsante \odot (G/R).

Assegnate [Anteprima] ad uno dei due pulsanti.

Per maggiori dettagli consultate "Impostazione del funzionamento del pulsante \odot " (p.153).

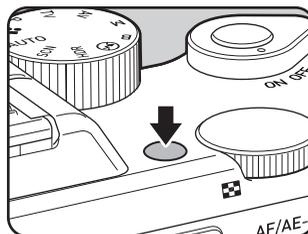
2 Guardate il soggetto sul monitor, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

3 Premete il pulsante \odot (G/R).

Premete il pulsante al quale è stata assegnata [Anteprima] al punto 1.

Potete verificare la profondità di campo sul monitor tenendo premuto il pulsante.



4 Lasciate andare il pulsante \odot (G/R).

Si esce dall'anteprima e la fotocamera ritorna in modalità di standby.

4

Funzioni di ripresa

Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera

Fotografare con la funzione antivibrazioni Shake Reduction

La funzione antivibrazioni Shake Reduction compensa il movimento della fotocamera alla pressione del pulsante di scatto. Questo è utile per fotografare nelle situazioni soggette a rischi di mosso.

La funzione antivibrazioni Shake Reduction opera efficacemente nelle condizioni di ripresa riportate di seguito.

- fotografando in ambienti poco illuminati, come in interni, di notte, con cielo coperto o in zone d'ombra
- fotografando con teleobiettivi



- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non può compensare il movimento del soggetto. Per fotografare soggetti in movimento, utilizzate tempi di posa rapidi.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il movimento della fotocamera nelle riprese ravvicinate. In questo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera su un treppiede.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il mosso associato a tempi di posa molto lunghi, ad esempio seguendo un soggetto in movimento (panning) o fotografando scene notturne. In questo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera su un treppiede.
- La funzione Shake Reduction è disponibile con qualsiasi obiettivo PENTAX compatibile con questa fotocamera. Tuttavia, accertatevi di impostare la lunghezza focale corretta usando un obiettivo per il quale non sia possibile ottenere automaticamente la lunghezza focale. Per i dettagli consultate "Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi" (p.248).

1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di standby.

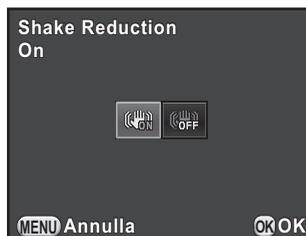
Viene visualizzato il pannello di controllo.

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Shake Reduction], quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Shake Reduction].

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o , quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



 On	Usa Shake Reduction. È l'impostazione predefinita.
 Off	Non usa Shake Reduction.

- 4** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

L'indicazione  sul monitor segnala che la funzione Shake Reduction è attiva.



Usando la fotocamera su un treppiede, accertatevi di impostare .



- Le impostazioni possono essere modificate anche dal menu [Param. Cattura 2] (p.72).
- [Shake Reduction] è fissa su nelle situazioni riportate di seguito.
 - Ripresa con autoscatto
 - Ripresa con telecomando
 - impostando il modo **B**
 - quando è impostata la Ripresa HDR e [Auto allinea] è impostato su (Off)
- [Shake Reduction] è fissa su in (HDR scena notturna) del modo **SCN**.
- È possibile selezionare se usare la funzione antivibrazioni Shake Reduction soltanto in ripresa o anche in modo standby con [15. Opzioni Shake Reduction] (p.76) nel menu [C Impos. Person. 3]. Per prolungare la durata della batteria, impostate questa opzione per non operare in modalità di standby.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non sarà completamente operativa (per circa 2 secondi) immediatamente all'accensione della fotocamera o al ripristino dallo spegnimento automatico. Attendete che la funzione Shake Reduction si sia stabilizzata e operi correttamente prima di effettuare una ripresa.

4

Funzioni di ripresa

Fotografare con l'autoscatto

Autoscatto (12 s)	L'otturatore scatta dopo circa 12 secondi. Usate questo modo per includere il fotografo nell'immagine.
Autoscatto (2 s)	L'otturatore scatta dopo circa 2 secondi dalla pressione del pulsante di scatto. Usate questo modo per prevenire le possibili vibrazioni della fotocamera alla pressione del pulsante di scatto.



La ripresa con l'autoscatto non è disponibile in (Oggetto in movim.)/
 (Animale domestico)/ (Bambini) del modo **SCN**.

- 1** Montate la fotocamera su un treppiede.
- 2** Premete il selettore a 4-vie () in modalità di standby.
Compare la schermata per impostare il modo di scatto.
- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare .

- 4** Premete il selettore a 4-vie (▼), utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ☺ o ☹, quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

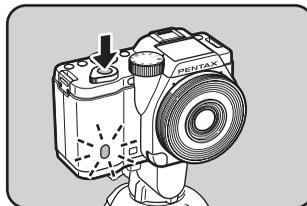


- 5** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

- 6** Premete a fondo il pulsante di scatto.

Impostando ☺, la spia dell'autoscatto inizia a lampeggiare lentamente e poi lampeggia velocemente 2 secondi prima dello scatto dell'otturatore. Viene emesso anche un segnale acustico a frequenza crescente. L'otturatore si aprirà circa 12 secondi dopo che il pulsante di scatto è stato premuto a fondo.



Impostando ☹, l'otturatore scatta circa 2 secondi dopo che il pulsante di scatto è stato premuto a fondo.



- Per annullare la ripresa con l'autoscatto, selezionate □ (Fotogramma singolo) nella schermata Modalità di scatto. L'impostazione viene annullata automaticamente spegnendo la fotocamera se [Modalità di scatto] in [Memoria] del menu [Param. Cattura 3] è impostata su □ (Off). (p.208)
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction è fissa su ☹ (Off).
- È possibile disattivare il segnale acustico. (p.198)

Fotografare con un telecomando (Opzionale)

L'otturatore può essere azionato a distanza usando un telecomando opzionale (p.258).

 Telecomando	L'otturatore si aprirà immediatamente dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando.
 Telecomando (rit. 3 s)	L'otturatore si aprirà circa 3 secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando.



La ripresa con telecomando non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.

- impostando il modo **B**, oppure  (Oggetto in movim.)/ (Animale domestico)/ (Bambini) del modo **SCN**
- impostando Ripresa intervallata

4

Funzioni di ripresa

- 1** Montate la fotocamera su un treppiede.
- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶) in modalità di standby.
Compare la schermata per impostare il modo di scatto.
- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .
- 4** Premete il selettore a 4-vie (▼), utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o , quindi premete il pulsante **OK**.

Il ricevitore del telecomando sul frontale della fotocamera lampeggia e la fotocamera è in standby, in attesa di comando.



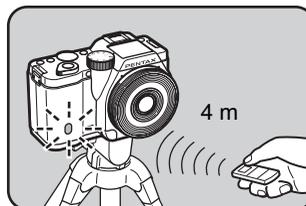
- 5** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

6 Puntate il telecomando verso il ricevitore sul frontale della fotocamera, quindi premete il pulsante di scatto sul telecomando.

La massima distanza operativa del telecomando è di circa 4 m dal frontale della fotocamera.

Una volta scattata una fotografia, il ricevitore del telecomando si accende per 2 secondi e poi riprende a lampeggiare.



- All'origine, non è possibile effettuare la messa a fuoco usando il telecomando. Mettete a fuoco il soggetto con la fotocamera prima di azionare lo scatto col telecomando. Impostando [11. AF con telecomando] (p.76) su [On] nel menu [C Impos. Person. 2], è possibile usare il telecomando anche per regolare il fuoco.
- Per annullare la ripresa con telecomando, selezionate (Fotogramma singolo) nella schermata Modalità di scatto. L'impostazione viene annullata automaticamente spegnendo la fotocamera se la voce [Modalità di scatto] in [Memoria] del menu [Param. Cattura 3] è impostata su (Off). (p.208)
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction è fissa su (Off).
- La ripresa con telecomando potrebbe non essere utilizzabile in condizioni di controluce.
- Usando il telecomando impermeabile O-RC1, il sistema autofocus può essere comandato col pulsante $\frac{1}{4}$. Non si può usare il pulsante **Fn**.
- La batteria del telecomando F assicura un'autonomia pari a circa 30.000 scatti. Quando la batteria è esaurita, fatela sostituire presso un centro assistenza PENTAX (la prestazione è a pagamento).

Effettuare riprese in sequenza

Scatti continui

L'otturatore scatta continuamente fintanto che si mantiene premuto a fondo il pulsante di scatto.

 Scatti continui (Hi)	Si possono effettuare riprese continue fino a circa 6 fotogrammi al secondo (per le immagini JPEG). Non disponibile quando [Formato file] è impostato su [RAW] o [RAW+].
 Scatti continui (Lo)	Si possono effettuare riprese continue fino a circa 3 fotogrammi al secondo (per le immagini JPEG).

4

Funzioni di ripresa



- La ripresa continua non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
 - impostando  (HDR scena notturna) del modo **SCN**, il modo **B** oppure il modo **HDR**
 - impostando ripresa intervallata o Ripresa HDR
- Non è possibile salvare altre immagini RAW in revisione o in riproduzione selezionando  o .

1 Premete il selettore a 4-vie (▶) in modalità di standby.

Compare la schermata per impostare il modo di scatto.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .

3 Premete il selettore a 4-vie (▼), utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o , quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera è pronta per fotografare in sequenza.



4 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

5 Premete a fondo il pulsante di scatto.

L'otturatore scatta in continuo finché si tiene premuto il pulsante di scatto. Per interrompere l'esecuzione di riprese in sequenza, rilasciate il pulsante di scatto.



- La modalità di ripresa è fissa su in (Oggetto in movim.)/ (Animale domestico)/ (Bambini) del modo **SCN**.
- La posizione di messa a fuoco viene bloccata con la prima immagine e utilizzata anche per quelle successive.
- Se il formato file viene cambiato in [RAW] o [RAW+] mentre è selezionato , la modalità di ripresa passa temporaneamente a .
- Usando il flash incorporato, l'otturatore non scatta se non è stata completata la ricarica. Per abilitare lo scatto anche prima che il flash sia pronto, impostate su [On] la voce [12. Scatto in carica] del menu [C Impos. Person. 2]. (p.65)
- Per annullare la ripresa continua, selezionate (Fotogramma singolo) nella schermata Modalità di scatto. L'impostazione viene annullata automaticamente spegnendo la fotocamera se la voce [Modalità di scatto] in [Memoria] del menu [Param. Cattura 3] è impostata su (Off). (p.208)

4

Funzioni di ripresa

Ripresa intervallata

Scatta le fotografie ad intervalli prefissati a partire da un'ora stabilita. Si possono impostare le voci riportate di seguito.

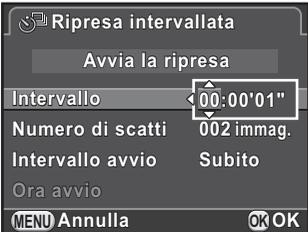
Intervallo	Impostate l'intervallo fra gli scatti da 1 secondo a 24 ore.
Numero di scatti	Impostate da 2 a 999. Il numero di immagini che è possibile impostare dipende dalle condizioni di ripresa, a partire dallo spazio disponibile sulla scheda di memoria SD.
Intervallo avvio	Selezionate se scattare la prima fotografia subito o ad un orario stabilito. Selezionando [Subito] la ripresa inizia subito. Selezionando [Ora imp.], impostate anche [Ora avvio].
Ora avvio	Impostate l'ora d'inizio della ripresa.



La ripresa intervallata non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.

- impostando il modo **B** o il modo
- impostando Esposizione multipla

- 1** Selezionate [Ripresa intervallata] nel menu [Param. Cattura 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).
Compare la schermata [Ripresa intervallata].
- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Intervallo], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).
- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ore, minuti o secondi, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare il tempo.
Premete il pulsante **OK** per completare l'impostazione.


- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Numero di scatti], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).
- 5** Premete il selettore a 4-vie (◀▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero di scatti da effettuare.
Premete il pulsante **OK** per completare l'impostazione.
- 6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Intervallo avvio], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).
- 7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Subito] o [Ora imp.], quindi premete il pulsante **OK**.
Se avete selezionato [Subito], procedete al punto 10.
- 8** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ora avvio], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).
- 9** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ore o minuti, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare l'ora.
Premete il pulsante **OK** per completare l'impostazione.

10 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Avvia la ripresa], quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta per scattare una serie di immagini intervallate.

11 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

Durante la ripresa intervallata, la messa a fuoco resta bloccata sulla posizione.

12 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Quando è impostato [Ora imp.], la ripresa ha inizio all'ora prefissata.

Riprendendo più immagini, queste vengono scattate con l'intervallo impostato al punto 3.

Per annullare la ripresa intervallata, premete il pulsante **MENU**.

Una volta ripreso il numero di immagini richiesto, viene visualizzato [La ripresa intervallata è completata] e la fotocamera torna alla normale modalità di standby.



4

Funzioni di ripresa



- Consultate "Filmato intervallato" (p.122) per informazioni su come eseguire la ripresa intervallata in modalità .
- Se durante la ripresa si aziona la ghiera dei modi o l'interruttore generale, le immagini già scattate vengono salvate e si esce dalla ripresa intervallata.
- Si usa  (Fotogramma singolo) qualunque sia la corrente impostazione della modalità di scatto.
- Nonostante ciascuno scatto sia visualizzato sul monitor con la funzione di revisione, non è consentito l'ingrandimento, l'eliminazione o il salvataggio in formato RAW.
- Il monitor si spegne negli intervalli fra gli scatti.
- Se la funzione di spegnimento automatico spegne la fotocamera prima dell'avvio della ripresa intervallata, essa si riaccende automaticamente poco prima dello scatto.

Caution

Usando la ripresa intervallata, usate il kit adattatore a rete K-AC1202 (opzionale) o installate una batteria ben carica. Se la batteria non dispone di carica sufficiente, potrebbe esaurirsi durante la ripresa intervallata interrompendo la registrazione.

Esposizione multipla

È possibile ottenere una fotografia eseguendo più esposizioni e fondendole in una singola immagine.

Caution

- L'esposizione multipla non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
 - impostando  (HDR scena notturna) del modo **SCN**, il modo **HDR** o il modo 
 - impostando Bracketing esposizione, Ripresa intervallata, Correzione distorsione, Corr. aberr. crom. lat., Filtro digitale o Ripresa HDR

4

Funzioni di ripresa

- 1** Selezionate [Esposizione multipla] nel menu [Param. Cattura 2], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [Esposizione multipla].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Numero di scatti], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero degli scatti, quindi premete il pulsante **OK**.

Selezionate da 2 a 9 scatti.



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Regolazione auto EV], quindi usate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).

Impostando , l'esposizione viene regolata in base al numero degli scatti.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Avvia la ripresa], quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera è pronta per scattare una serie di immagini.

6 **Scattate la fotografia.**

L'immagine composita viene visualizzata nella revisione immediata ad ogni pressione del pulsante di scatto. Premete il pulsante **UP** /  durante la revisione per scattare le immagini ottenute fino a quel punto e ripartire dalla prima immagine.

Per annullare la ripresa, premete il pulsante **MENU**.

L'immagine viene salvata quando si raggiunge il numero di scatti che era stato impostato, quindi compare di nuovo la schermata del punto 3.

Registrazione dei filmati

Questa fotocamera consente di registrare filmati nel formato riportato di seguito.

- Sonoro Stereo
- Formato file MPEG-4 AVC/H.264 (Estensione file: .MOV)

Cambiare le impostazioni per la registrazione dei filmati

Le impostazioni per la registrazione dei filmati si possono cambiare nel menu [📷 Filmato] o tramite il pannello di controllo.

Di seguito si porta come esempio la variazione delle impostazioni dal menu [📷 Filmato 1].

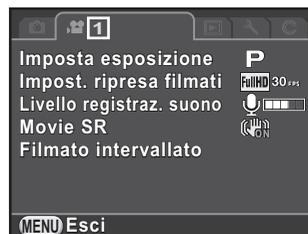
4

Funzioni di ripresa

1 Impostate la ghiera dei modi su 📷, quindi premete il pulsante **MENU**.

Compare il menu [📷 Filmato 1].

Premete il selettore a 4-vie (▶) una volta premuto il pulsante **MENU** in qualsiasi altra modalità di ripresa.



2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Imposta esposizione], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare **P**, **Av**, o **M**, quindi premete il pulsante **OK**.

P	Imposta automaticamente l'esposizione. Consente di regolare il valore della compensazione EV. È l'impostazione predefinita.
Av	Permette di impostare i valori di apertura (diaframma) e compensazione EV.
M	Permette di impostare il tempo, il diaframma e la sensibilità.

- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Impost. ripresa filmati], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Impost. ripresa filmati].

- 5** Selezionate [Pixel registr.].

Pixel registr.	Risoluzione di visualizzazione	Proporzioni	Frame rate (fps)
FullHD (impostazione predefinita)	1920×1080	16:9	30/25/24
HD	1280×720	16:9	60/50/30/25/24
VGA	640×480	4:3	30/25/24

Cambiando l'impostazione, il tempo di registrazione per quella impostazione viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.

- 6** Selezionate [Frame rate].

I frame rate selezionabili dipendono dal numero di pixel registrati.

- 7** Impostate [Qualità] su [★★★★], [★★★] o [★★].

- 8** Premete il pulsante **MENU**.

Compare il menu [▶ Filmato 1].

- 9** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Livello registraz. suono], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Livello registraz. suono].

10 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Microfono interno] o [Microfono esterno], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare il livello sonoro della registrazione.

Il livello sonoro della registrazione si può impostare in un campo da 0 a 5 per [Microfono interno] e da 0 a 10 per [Microfono esterno]. Selezionando  (0), il sonoro non viene registrato.

11 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Movie SR], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

12 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare  o , quindi premete il pulsante OK.

 On	Usa Shake Reduction. È l'impostazione predefinita.
 Off	Non usa Shake Reduction.

13 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta per registrare un filmato.



Le impostazioni descritte in questa sezione si possono impostare anche tramite il pannello di controllo.

Collegamento di un microfono

È possibile collegare un microfono stereo reperibile in commercio all'ingresso per microfono. L'uso di un microfono esterno può ridurre il rumore registrato, come i suoni operativi della fotocamera.

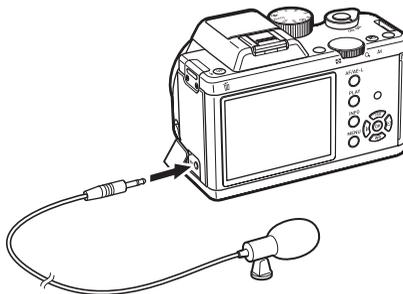


Per i microfoni esterni si raccomandano le seguenti specifiche.

- Spinotto: Mini spinotto stereo (∅3,5mm)
- Tipo: Stereo a condensatore electret
- Alimentazione: Sistema di alimentazione "plug-in" (voltage operativo massimo 2,0V)
- Impedenza: 2,2kΩ

1 Spegnete la fotocamera.

- 2** Aprite lo sportellino della presa per ingresso microfono e collegate lo spinotto del microfono alla presa per ingresso microfono.



- 3** Accendete la fotocamera.



Tenete presente che se si scollega il microfono esterno durante la registrazione, la registrazione del filmato verrà interrotta.

4

Funzioni di ripresa

Registrazione dei filmati

- 1** Portate la ghiera dei modi su . Appare la schermata per la registrazione dei filmati.
- 2** Guardate il soggetto sul monitor.

Modificate l'impostazione dell'esposizione secondo necessità.

Livello registraz.
suono

Movie SR



Tempo di registrazione
rimanente

Operazioni consentite

Ghiera elettronica	(Impostazione di esposizione Av) Regola il valore di apertura (diaframma). (Impostazione di esposizione M) Regola il tempo di posa.
Pulsante  /Av → Ghiera elettronica	(Impostazione di esposizione P/Av) Regola il valore di compensazione EV. (Impostazione di esposizione M) Regola il valore di apertura (diaframma).
Selettore a 4-vie ()	(Impostazione di esposizione M) Regola l'impostazione della sensibilità.
Pulsante  (G/R)	Richiama la funzione impostata in [Personalizza comandi] del menu [ Param. Cattura 3] (p.153). Ripristina l'impostazione dell'esposizione quando [Pulsante Verde] è assegnato al pulsante  (G/R).

3 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

Quando la messa a fuoco è impostata su **MF**, ruotate la ghiera di messa a fuoco finché il soggetto non risulta nitido sullo schermo.

4 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La registrazione del filmato inizia.

Un simbolo rosso  visualizzato in alto a destra sullo schermo lampeggia durante la registrazione del filmato.

5 Premete di nuovo il pulsante di scatto.

La registrazione del filmato termina.



- Quando [Livello registraz. suono] è impostato su un valore diverso da  (0), vengono registrati anche i suoni operativi della fotocamera. Durante la registrazione di un filmato, montate la fotocamera su un treppiede o usate un microfono esterno e non azionate i comandi durante la registrazione.
- Il flash non è disponibile.
- Registrando un filmato applicando una funzione di elaborazione come Filtro digitale, alcuni fotogrammi potrebbero mancare nel filmato.
- Se la temperatura interna della fotocamera diventa elevata durante la registrazione dei filmati, la registrazione può venire interrotta a protezione dei circuiti della fotocamera.



- Registrando un filmato, con qualunque impostazione di messa a fuoco, la registrazione ha inizio premendo a fondo il pulsante di scatto, anche se il soggetto non è a fuoco.
- È possibile registrare un filmato continuativo fino a 4 GB o 25 minuti. Quando la scheda di memoria SD è piena, la registrazione si ferma e il filmato viene salvato.
- La visualizzazione sullo schermo nel modo dipende dall'impostazione [Live View] effettuata nel menu [Param. Cattura 3]. (p.202)
- È possibile impostare il funzionamento del pulsante **AF/AE-L** nel modo . Per i dettagli consultate "Impostazione del funzionamento del pulsante **AF/AE-L**" (p.158).
- Se intendete registrare una serie di filmati per un periodo prolungato, si raccomanda l'utilizzo del kit adattatore K-AC1202 (opzionale). (p.44)
- Per registrare un filmato è anche possibile usare un telecomando opzionale. (p.108) Premete il selettore a 4-vie () in modalità per visualizzare la schermata dove si seleziona se usare il telecomando al posto della normale schermata di impostazione della modalità di scatto.

Registrazione dei filmati tramite il pulsante

Usando il pulsante (R), è possibile avviare immediatamente la registrazione, con qualunque impostazione della ghiera dei modi.



- [Imposta esposizione] è fissa su **P**.
- Ripresa HDR e Filtro digitale non sono disponibili durante la registrazione dei filmati.
- In modalità di standby durante la ripresa intervallata o l'esposizione multipla non è possibile registrare i filmati.

1 Assegnate [Registrazione filmato] al pulsante (R).

Per i dettagli consultate "Impostazione del funzionamento del pulsante " (p.153). L'impostazione predefinita è [Registrazione filmato].

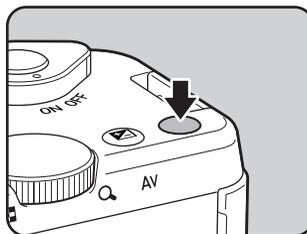
2 Guardate il soggetto sul monitor.

3 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

4 Premete il pulsante  (R).

La registrazione del filmato inizia.

**5 Premete di nuovo il pulsante  (R).**

La registrazione del filmato termina.

4

Funzioni di ripresa

Filmato intervallato

Scatta fotografie ad un intervallo prefissato da un momento stabilito e le registra come singolo file di filmato (Motion JPEG, estensione file: .AVI).

Si possono impostare le voci riportate di seguito.

Intervallo	Impostate l'intervallo di ripresa su 1 sec., 5 sec., 10 sec., 30 sec., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min., o 1 ora.
Durata registrazione	Impostate l'inizio e la fine della registrazione da 4 secondi a 99 ore. I valori che si possono impostare dipendono dall'impostazione [Intervallo].
Intervallo avvio	Selezionate se scattare la prima fotografia subito o ad un orario stabilito. Selezionando [Subito] la ripresa inizia subito. Selezionando [Ora imp.], impostate anche [Ora avvio].
Ora avvio	Impostate l'ora d'inizio della ripresa.



Questo modo è disponibile soltanto quando la ghiera dei modi è impostata su .

1 Selezionate [Filmato intervallato] nel menu [ Filmato 1], quindi premete il selettore a 4-vie ().

Compare la schermata [Filmato intervallato].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Intervallo], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'intervallo di ripresa, quindi premete il pulsante **OK**.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Durata registrazione], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ore, minuti o secondi, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare il tempo.

Premete il pulsante **OK** per completare l'impostazione.

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Intervallo avvio], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Subito] o [Ora imp.], quindi premete il pulsante **OK**.

Se avete selezionato [Subito], procedete al punto 10.

8 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ora avvio], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

9 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ore o minuti, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare l'ora.

Premete il pulsante **OK** per completare l'impostazione.

10 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Avvia la ripresa], quindi premete il pulsante OK.

Dopo che è stato visualizzato il messaggio [Premete il pulsante di scatto per avviare la ripresa intervallata], il monitor si spegne.

11 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

12 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente, viene visualizzata in revisione e poi il monitor si spegne. Terminata la ripresa, viene visualizzato il messaggio [La ripresa intervallata è completata] e la fotocamera si spegne.



Registrando un filmato intervallato, usate il kit adattatore a rete K-AC1202 (opzionale) o installate una batteria ben carica. Se la batteria non dispone di carica sufficiente, potrebbe esaurirsi durante la ripresa interrompendo la registrazione del filmato.

Riproduzione dei filmati

I filmati registrati possono essere riprodotti in modalità di riproduzione allo stesso modo delle fotografie salvate.

1 Nella visualizzazione ad immagine singola della modalità di riproduzione, utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un filmato da riprodurre.

Il primo fotogramma del filmato viene visualizzato sul monitor.

2 Premete il selettore a 4-vie (▲).

La riproduzione ha inizio.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲)	Mette in pausa/Riprende la riproduzione.
Selettore a 4-vie (▶)	Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
Tenete premuto il selettore a 4-vie (▶)	Avanza rapidamente in riproduzione.
Selettore a 4-vie (◀)	Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).
Tenete premuto il selettore a 4-vie (◀)	Riavvolge rapidamente in riproduzione.
Selettore a 4-vie (▼)	Arresta la riproduzione. Visualizza la palette dei modi di riproduzione (a filmato arrestato). (p.162)
Ghiera elettronica	Regola il volume (6 livelli).
Pulsante INFO	Alterna [Visualizza informazioni standard] e [Non visualizza informazioni].
Pulsante  /Av	Salva l'immagine visualizzata come file JPEG (durante la pausa) (p.125).

Al termine del filmato, la riproduzione si interrompe e viene visualizzato di nuovo il primo fotogramma.



- Si può usare il cavo video opzionale I-VC28, il cavo AV I-AVC7, o un cavo HDMI reperibile in commercio per riprodurre i filmati registrati su uno schermo TV o altri dispositivi AV. (p.191) Nella riproduzione dei filmati, il sonoro è mono con l'uscita video e stereo con l'uscita HDMI.
- Per riprodurre i filmati trasferiti su un computer è richiesto QuickTime. (p.222)

Cattura di una fotografia da un filmato

È possibile catturare un singolo fotogramma da un filmato e salvarlo come fotografia in formato JPEG.

- 1** Per mettere in pausa il filmato premete il selettore a 4-vie (▲) al punto 2 di p.124.

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per visualizzare il fotogramma da salvare come fotografia.

Numero del fotogramma/
Numero totale dei fotogrammi



- 3** Premete il pulsante /Av.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine acquisita viene salvata in formato JPEG.

4

Funzioni di ripresa

Editing dei filmati

È possibile dividere i filmati ed eliminare i segmenti indesiderati.

- 1** Nella visualizzazione ad immagine singola, utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un filmato da modificare.

Il primo fotogramma del filmato viene visualizzato sul monitor.

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

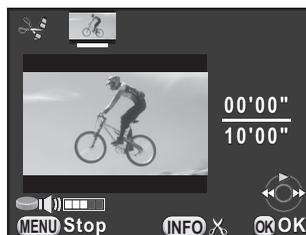
- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Editing filmati), quindi premete il pulsante OK.

Appare la schermata per l'editing dei filmati.

4 Selezionate un punto dove desiderate dividere il filmato.

Il primo fotogramma al punto di divisione è visualizzato nella parte superiore dello schermo.

Si possono selezionare fino a quattro punti (ottenendo così cinque segmenti).



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲)	Riproduce/Mette in pausa il filmato.
Selettore a 4-vie (▶)	Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
Tenete premuto il selettore a 4-vie (▶)	Avanza rapidamente in riproduzione.
Selettore a 4-vie (◀)	Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).
Tenete premuto il selettore a 4-vie (◀)	Riavvolge rapidamente in riproduzione.
Ghiera elettronica	Regola il volume (6 livelli).
Pulsante INFO	Conferma/annulla un punto di divisione.

Se non desiderate eliminare alcun segmento, passate direttamente al punto 8.

5 Premete il pulsante **UP/⌂**.

Viene visualizzata la schermata per selezionare i segmenti da eliminare.

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per spostare la cornice di selezione, quindi premete il pulsante **OK**.

I segmenti da eliminare sono specificati. Si possono specificare più segmenti.

Premete di nuovo il pulsante **OK** per annullare la selezione.



7 Premete il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 4.

8 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

9 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

Il filmato viene diviso in corrispondenza dei punti specificati e i segmenti indesiderati vengono eliminati. Il filmato suddiviso viene salvato come file separati e si ritorna alla visualizzazione ad immagine singola.



4

Funzioni di ripresa



- Selezionate i punti di divisione in ordine cronologico a partire dall'inizio del filmato. Per annullare i punti di divisione indicati, fatelo in seguito e in ordine inverso (andando dalla fine del filmato verso l'inizio). In un ordine diverso da quello specificato, non è possibile selezionare i fotogrammi come punti di divisione e nemmeno annullare le selezioni dei punti di divisione. Ad esempio, nel selezionare i punti di divisione non è possibile selezionare i fotogrammi precedenti all'ultimo punto di divisione già selezionato.
- Non si possono dividere i filmati molto brevi.

5 Impostazioni di ripresa

Questo capitolo descrive i formati file per le immagini e le impostazioni operative della fotocamera in modalità di ripresa.

Impostazione di un formato file	130
Impostazione per il bilanciamento del bianco	134
Correzione delle immagini	138
Impostazione della tonalità di finitura dell'immagine	146
Personalizzare le funzioni dei pulsanti	153

Impostazione di un formato file

Impostate le proporzioni, il formato file, il numero di pixel registrati, la qualità e lo spazio colore per le fotografie.

- 1** Selezionate [Impost. ripresa foto] nel menu [Param. Cattura 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Impost. ripresa foto].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Proporzioni], [Formato file], [Pixel registrati JPEG], [Qualità JPEG] o [Spazio colore], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).



Per i dettagli su ciascuna di queste impostazioni, consultate da p.131 a p.133.

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per cambiare le impostazioni, quindi premete il pulsante OK.

- 4** Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



- Proporzioni, Formato file, Pixel registrati JPEG e Qualità JPEG si possono impostare anche tramite il pannello di controllo.
- Cambiando Formato file, Pixel registrati JPEG o Qualità JPEG, il numero delle immagini che si possono registrare con quella impostazione appare sul monitor.

Proporzioni

Selezionate il rapporto fra il lato orizzontale e quello verticale delle immagini tra **16:9**, **3:2** (impostazione predefinita), **4:3** o **1:1**.

Formato file

È possibile impostare il formato dei file immagine.

JPEG	Acquisisce le immagini in formato JPEG. È l'impostazione predefinita. Si può cambiare il numero dei pixel registrati in [Pixel registrati JPEG] e la qualità immagine in [Qualità JPEG].
RAW	Il formato RAW salva i dati del sensore CMOS senza elaborarli. I file RAW sono registrati nel formato di uso generale DNG (Digital Negative) definito da Adobe Systems. Gli effetti dei parametri Bilanciamento bianco, Immagine personalizzata e Spazio colore non vengono applicati alle immagini acquisite, ma semplicemente salvati come dati nei file originali. Trattando i file con la funzione [Conversione RAW] (p.187), oppure usando su un computer il software in dotazione (p.226), si possono ottenere immagini JPEG con questi effetti.
RAW+	Le immagini acquisite vengono salvate in entrambi i formati JPEG e RAW. Assegnando [Formato file premendo] al pulsante  (G/R), si può premere il pulsante  (G/R) per cambiare temporaneamente il formato del file e salvare l'immagine in entrambi i formati file. (p.154)



- Impostando Filtro digitale e Ripresa HDR, il formato del file è fisso su [JPEG] e non può essere cambiato. Per cambiare il formato del file, disattivate queste funzioni.
- In  (HDR scena notturna) del modo **SCN**, o nel modo **HDR**, l'immagine viene salvata in formato JPEG, indipendentemente dall'impostazione [Formato file].

Pixel registrati JPEG

Imposta le dimensioni delle immagini quando il formato file è su [JPEG].
Le dimensioni selezionabili dipendono dall'impostazione [Proporzioni].

Proporzioni	Pixel registr.	Pixel
16:9	13M	4928×2776
	10M	4224×2376
	6M	3456×1944
	4M	2688×1512
3:2	16M	4928×3264 (impostazione predefinita)
	12M	4224×2816
	8M	3456×2304
	5M	2688×1792
4:3	14M	4352×3264
	11M	3840×2880
	7M	3072×2304
	4M	2304×1728
1:1	10M	3264×3264
	8M	2880×2880
	5M	2304×2304
	3M	1728×1728



- Aumentando il numero di pixel, crescono anche le dimensioni del file.
Le dimensioni del file variano anche in base all'impostazione [Qualità JPEG].
- La qualità di un'immagine acquisita dipende anche dall'esposizione, dalla risoluzione della stampante e da svariati altri fattori.

Qualità JPEG

È possibile impostare la qualità dell'immagine (fattore di compressione). L'impostazione predefinita è ★★★ (Ottima).

★★★ Ottima		Qualità: migliore	Dimensioni file: maggiori
★★ Migliore			
★ Buona		Qualità: peggiore	Dimensioni file: minori

Spazio colore

Si può selezionare lo spazio colore da usare.

sRGB	Usato principalmente in apparecchiature come i computer. È l'impostazione predefinita.
AdobeRGB	Copre una gamma di colori più estesa di sRGB e viene usato per scopi commerciali come la stampa industriale.



Il sistema per denominare i file cambia in base all'impostazione dello spazio colore come riportato di seguito. ("xxxx" indica un numero sequenziale a quattro cifre)

Per sRGB: IMGpxxxx.JPG

Per AdobeRGB: _IGPxxxx.JPG

Impostazione per il bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco è una funzione per regolare la resa cromatica dell'immagine in modo che gli oggetti bianchi appaiano bianchi. Impostate un diverso bilanciamento del bianco se non siete soddisfatti dei risultati ottenuti con l'impostazione **AWB** (Auto), o per applicare effetti creativi alle vostre immagini.

Voce	Impostazioni	Temperatura di colore ^{*1}
AWB Auto	Regola automaticamente il bilanciamento del bianco. È l'impostazione predefinita.	Circa 4.000 - 8.000 K
 Luce solare	Per fotografare in luce solare diretta.	Circa 5.200 K
 Ombra	Per fotografare in esterni, all'ombra. Riduce le dominanti bluastre dell'immagine.	Circa 8.000 K
 Nuvoloso	Per fotografare con cielo nuvoloso.	Circa 6.000 K
 Luce fluorescente	D Fluorescente: Colori giorno	Circa 6.500 K
	N Fluorescente: Bianco giorno	Circa 5.000 K
	W Fluorescente: Bianco freddo	Circa 4.200 K
	L Fluorescente: Bianco caldo	Circa 3.000 K
 Tungsteno	Per fotografare alla luce delle comuni lampadine ad incandescenza. Riduce le dominanti rossastre dell'immagine.	Circa 2.850 K
 WB Flash	Per fotografare col flash incorporato.	Circa 5.400 K

Voce	Impostazioni	Temperatura di colore ^{*1}
CTE ^{*2}	Per fotografare mantenendo e rafforzando la tonalità della sorgente luminosa dell'immagine.	—
 Manuale	Per fotografare regolando manualmente il bilanciamento del bianco in base all'illuminazione.	—

*1 Le temperature di colore (K) mostrate sopra sono stimate. Esse non indicano colori precisi.

*2 CTE = Color Temperature Enhancement.



Il bilanciamento del bianco è fisso su **AWB** nel modo **AUTO** o **SCN**.

1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di standby.

Viene visualizzata la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il bilanciamento del bianco.

Selezionando , premete il selettore a 4-vie (▼), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare **D**, **N**, **W** o **L**. L'immagine di sfondo cambia in base alle impostazioni.



Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.

3 Premete il pulsante INFO.

Viene visualizzata la schermata della regolazione fine.

4 Effettuate la regolazione fine del bilanciamento del bianco.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie Regola la tonalità dei colori tra verde (G) e magenta (M).
(▲▼)

Selettore a 4-vie Regola la tonalità dei colori tra blu (B) e ambra (A).
(◀▶)

Pulsante  (G) Ripristina il valore di regolazione.

5 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 2.

6 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



Dato che la luce cambia quando si usa il flash, si può impostare uno specifico bilanciamento del bianco per le foto col flash. Selezionate [Bilanciamento automatico], [Immutato] o [Flash] in [8. Bilanc. bianco con flash] (p.76) del menu [C Impos. Person. 1].

Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

In fase di ripresa è possibile regolare il bilanciamento del bianco in base alla sorgente luminosa. La fotocamera può memorizzare anche leggere sfumature nel bilanciamento, diverse da quelle dei valori predisposti nella fotocamera. Questo consente un bilanciamento ottimale per ogni circostanza.

1 Selezionate al punto 2 di p.135.



2 Con la luce per la quale si desidera misurare il bilanciamento del bianco, selezionate come soggetto un'area bianca.

Oppure, disponete un foglio di carta bianca al centro del monitor.

3 Premete il pulsante **AF/AE-L**.

Il sistema autofocus opera.

4 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Ricompare la schermata visualizzata al punto 1.

Regolate il bilanciamento del bianco come richiesto.

Nel caso la misurazione non abbia avuto successo, appare il messaggio [L'operazione non può essere completata correttamente]. Nel caso premete il pulsante **OK** per ripetere la misurazione del bilanciamento del bianco.

5 Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



Se l'immagine è nettamente sovraesposta o sottoesposta, non è possibile regolare il bilanciamento del bianco. In questi casi, regolate l'esposizione su un valore corretto prima di eseguire il bilanciamento del bianco.

Correzione delle immagini

Durante le riprese fotografiche si può intervenire automaticamente sulle proprietà della fotocamera e dell'obiettivo.

Regolazione della luminosità

Regola la luminosità e riduce l'insorgere di aree sovraesposte o sottoesposte.

Correzione alteluci

Espande la gamma dinamica e abilita una più ampia resa di tonalità da parte del sensore CMOS, riducendo l'insorgere di aree sovraesposte.

5

Impostazioni di ripresa

1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Correzione alteluci], quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Correzione alteluci].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare [Auto], [On] o [Off], quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



Quando [Correzione alteluci] è impostata su [On], la sensibilità minima è ISO 200.

Correzione ombre

Espande la gamma dinamica e abilita una più ampia resa di tonalità da parte del sensore CMOS, riducendo l'insorgere di aree sottoesposte.

1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Correzione ombre], quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Correzione ombre].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare [Auto], [Leggera], [Media], [Forte] o [Off], quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



È anche possibile impostare [Correzione alteluci] e [Correzione ombre] alla voce [Impostazione D-Range] (p.72) del menu [Param. Cattura 2].

5

Impostazioni di ripresa

Ripresa con gamma dinamica estesa

La fotografia HDR (gamma dinamica estesa) è un modo per esprimere dalle aree più scure a quelle più luminose, acquisendo più immagini con esposizioni diverse (sottoesposta, esposta correttamente (standard) e sovraesposta), per poi combinarle in una singola immagine.

Ripresa HDR	Disponibile tramite il pannello di controllo o nel menu [Param. Cattura 1].
 (HDR scena notturna)	Disponibile selezionando dal modo SCN . (p.79)
Modo HDR	Disponibile semplicemente portando la ghiera dei modi su HDR . (p.142)

Questa sezione spiega come impostare la ripresa HDR e la modalità HDR.



- Durante la ripresa HDR e nella modalità **HDR**, non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.
 - Scatti continui
 - Modalità flash
 - Filtro digitale
 - Bracketing esposizione
 - Esposizione multipla
- Durante la ripresa HDR (gamma dinamica estesa), si combinano insieme più immagini per crearne una sola, per cui il salvataggio richiede un tempo superiore alla norma.

Ripresa HDR

Ripresa HDR è disponibile indipendentemente dalla posizione della ghiera dei modi (ad eccezione di alcuni modi). Crea una singola immagine composta da tre diverse esposizioni (-3 EV, esposizione standard e +3 EV).



- La ripresa HDR non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
 - quando il formato file è impostato su [RAW] o [RAW+]
 - impostando il modo **B**
- Selezionando il modo **HDR** oppure  (HDR scena notturna) del modo **SCN**, le impostazioni per questi modi prevalgono su quelle per Ripresa HDR.

1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Ripresa HDR], quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Ripresa HDR].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare [Auto], [HDR 1], [HDR 2], [HDR 3] o [Off], quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- Si può anche impostare [Auto allinea] da [Ripresa HDR] nel menu [Param. Cattura 1].

<input type="checkbox"/>	Non usa Auto allinea; disattiva Shake Reduction. È l'impostazione predefinita.
<input checked="" type="checkbox"/>	Usa Auto allinea; attiva Shake Reduction in base all'impostazione [Shake Reduction].



- Attivando insieme [Shake Reduction] e [Auto allinea] tenete presenti i punti riportati di seguito.
 - Accertatevi di reggere saldamente la fotocamera in modo che la composizione dell'immagine non cambi mentre vengono riprese le tre immagini. Se si verifica una grande differenza di composizione fra le tre immagini, la funzione Auto allinea potrebbe non avere successo.
 - Le immagini scattate con Ripresa HDR sono soggette al movimento della fotocamera e al conseguente mosso. Nel caso, impostate un tempo di posa più veloce e una sensibilità ISO più alta.
 - Quando la sensibilità è impostata su [ISO AUTO], essa potrebbe salire più facilmente del normale.
 - Auto allinea potrebbe non avere successo con obiettivi di focale superiore a 100 mm, oppure quando l'intero soggetto presenta una trama regolare o una superficie uniforme.
- In  (HDR scena notturna) del modo **SCN**, [Ripresa HDR] è fissa su [Auto] e [Auto allinea] è fissa su (On).
- Assegnando [Formato file premendo] al pulsante , premendo il pulsante  si disattiva temporaneamente Ripresa HDR e le immagini acquisite vengono salvate in formato RAW+.

Modalità HDR

Abilita l'acquisizione di immagini HDR (gamma dinamica estesa) semplicemente ruotando la ghiera dei modi. Si può specificare l'entità della variazione dell'esposizione.



Il formato file è fisso su [JPEG]. La funzione Formato file premendo non è disponibile con il pulsante (G/R).

1 Impostate la ghiera dei modi su HDR.

La fotocamera passa alla modalità **HDR** ed è pronta alla ripresa con gamma dinamica estesa.

Se non dovete cambiare il tipo HDR, passate direttamente al punto 6.

2 Selezionate [Ripresa HDR] nel menu [Param. Cattura 1], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

Viene visualizzata la schermata [Ripresa HDR] per la modalità **HDR**.

3 Premete il selettore a 4-vie (►), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Auto], [HDR 1], [HDR 2] o [HDR 3], quindi premete il pulsante **OK**.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Auto allinea], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀►) per selezionare o .

Per i dettagli sull'impostazione consultate p.141.

5 Premete due volte il pulsante **MENU**.

La fotocamera è pronta per scattare una serie di immagini.

6 Usate la ghiera elettronica per impostare la gamma entro la quale variare l'esposizione.

Selezionate fra ± 1 , ± 2 (impostazione predefinita), o ± 3 .



7 Scattate una fotografia.



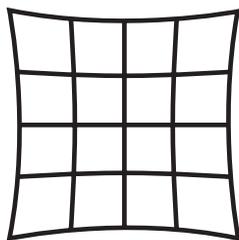
Il punto 3 può essere eseguito anche tramite il pannello di controllo.

Correzione obiettivo

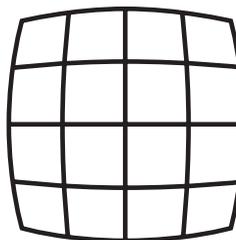
Riduce le distorsioni e le aberrazioni cromatiche laterali legate alle proprietà dell'obiettivo.

● Distorsione

La distorsione è il fenomeno nel quale il centro dell'immagine appare gonfio (distorsione a barilotto) oppure ristretto (distorsione a cuscinetto). In genere la distorsione risulta più marcata con gli obiettivi zoom e con gli obiettivi di diametro ridotto, facendo apparire curve le pareti o l'orizzonte nell'immagine.



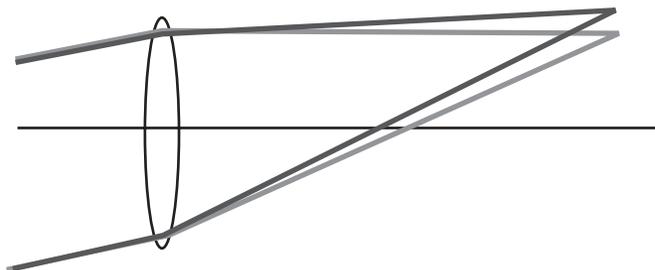
Distorsione a cuscinetto



Distorsione a barilotto

● Aberrazione cromatica laterale

L'aberrazione cromatica laterale è il fenomeno nel quale sull'immagine ripresa si hanno diversi ingrandimenti per i diversi colori (lunghezze d'onda), rendendo meno nitida l'immagine. L'aberrazione cromatica laterale tende ad essere più evidente alle lunghezze focali minori.



- Le correzioni sono possibili soltanto montando un obiettivo DA, DA L, D FA e per alcuni obiettivi FA. Non si può selezionare [Correzione distorsione] e [Corr. aberr. crom. lat.] quando è montato un obiettivo non compatibile con questa funzione. (p.248)
- La funzione Correzione distorsione è disattivata usando un obiettivo DA FISH-EYE 10-17mm.
- La funzione Correzione obiettivo è disattivata usando un accessorio come un tubo di prolunga o un moltiplicatore di focale tra la fotocamera e l'obiettivo.
- Usando la funzione Correzione distorsione, la velocità degli scatti continui può essere minore.
- Gli effetti della funzione Correzione obiettivo possono essere appena percettibili in certi casi dovuti alle condizioni di ripresa o altri fattori.

5

Impostazioni di ripresa

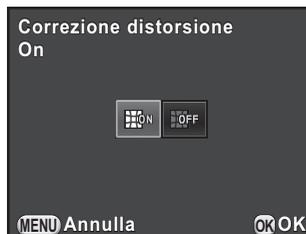
1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Correzione distorsione] o [Corr. aberr. crom. lat.], quindi premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata [Correzione distorsione] o [Corr. aberr. crom. lat.].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare [Off] o [On].



4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- Quando si monta un obiettivo compatibile e il formato file è impostato su [RAW] o [RAW+], i dati della correzione sono salvati come parametro del file RAW ed è possibile selezionare [On] o [Off] durante la conversione delle immagini RAW. (p.188)
- È anche possibile impostare [Correzione distorsione] e [Corr. aberr. crom. lat.] alla voce [Correzione obiettivo] (p.72) del menu [📷 Param. Cattura 1].

Impostazione della tonalità di finitura dell'immagine

Fotografate con impostazioni adatte alla vostra creatività fotografica.

Immagine personal.

Selezionate lo stile immagine desiderato tra i modi riportati di seguito e fotografate con la finitura creativa di vostro gusto.

Tonalità	Immagine
Brillante	Saturazione, tinta e contrasto sono impostati piuttosto alti per creare un'immagine brillante e nitida. È l'impostazione predefinita.
Naturale	Genera un aspetto naturale per avvicinarsi ai colori reali.
Ritratto	Conferisce alla carnagione un aspetto sano e luminoso.
Paesaggio	Aumenta la saturazione cromatica, evidenzia le forme e produce un'immagine dai colori vivaci.
Vivace	Cambia leggermente il colore per dare l'effetto di una foto d'altri tempi.
Radioso	Enfatizza la brillantezza per dare una finitura spettacolare.
Attenuato	Riduce la saturazione per ammorbidire l'immagine.
Ometti sbianca	Riduce la saturazione ed aumenta il contrasto per creare l'aspetto di una vecchia immagine.
Film Invertibile (Dia)	Crea un'immagine ad alto contrasto come se fosse ripresa su pellicola diapositiva.
Monocromatica	Fotografa con un filtro monocromatico.
Cross Processing	Cambia intenzionalmente la tinta e il contrasto. I risultati sono diversi ad ogni scatto.



La tonalità dell'immagine è impostata automaticamente in base alla modalità di ripresa e l'impostazione non può essere cambiata nel modo **AUTO** o **SCN**.

1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Immagine personal.], quindi premete il pulsante **OK**.

Appare la schermata per impostare l'immagine personalizzata.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare una tonalità di finitura dell'immagine.

L'immagine di sfondo cambia in base alla tonalità immagine selezionata.

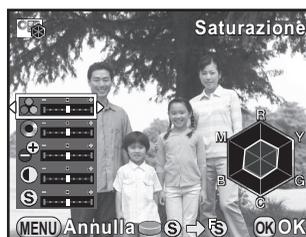
Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 8.



4 Premete il pulsante **INFO**.

Appare la schermata per regolare i parametri.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere un parametro da modificare.



Si possono cambiare i parametri riportati di seguito, in base alla tonalità di finitura selezionata.

Tonalità	Parametro
Brillante/Naturale/ Ritratto/Paesaggio/ Vivace/Radioso	Saturazione: da -4 a +4
	Tinta: da -4 a +4
	Reg. High/Low Key: da -4 a +4
	Contrasto: da -4 a +4
	Nitidezza: da -4 a +4

Tonalità	Parametro
Attenuato/ Ometti sbianca	Saturazione: da -4 a +4
	Intonazione: Off/Verde/Giallo/Arancio/Rosso/ Magenta/Viola/Blu/Ciano
	Reg. High/Low Key: da -4 a +4
	Contrasto: da -4 a +4
	Nitidezza: da -4 a +4
Film Invertibile (Dia)	Nitidezza: da -4 a +4
Monocromatica	Effetto filtro: Nessuno/Verde/Giallo/Arancio/ Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Filtro Infrarosso
	Intonazione: Off/Verde/Giallo/Arancio/Rosso/ Magenta/Viola/Blu/Ciano
	Reg. High/Low Key: da -4 a +4
	Contrasto: da -4 a +4
	Nitidezza: da -4 a +4
Cross Processing	Casuale/Preimpostato 1-3/Preferita 1-3 ^{*1}

*1 Per [Preferita 1-3], è possibile salvare prima le impostazioni di un'immagine trattata con cross processing, tramite la palette dei modi di riproduzione. (p.149)

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il valore del parametro.

È possibile controllare la saturazione e la tinta tramite il grafico radar.

Operazioni consentite

Ghiera elettronica Alterna [Nitidezza] e [Nitidezza fine].

Pulsante  (G) Ripristina il valore impostato.

7 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 3.

8 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



L'impostazione può essere modificata anche dal menu [Param. Cattura 1] (p.71).

Salvataggio delle impostazioni Cross Processing di un'immagine ripresa

Il risultato del cross processing può cambiare ogni volta che si scatta un'immagine. Se avete ottenuto un'immagine di vostro gradimento, potete salvare le impostazioni del Cross Processing usate per quella immagine. Si possono salvare tre impostazioni Cross Processing in totale.

1 Premete il selettore a 4-vie (▼) nella visualizzazione ad immagine singola della modalità di riproduzione.

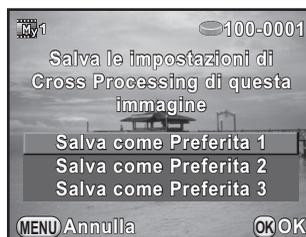
Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Salva Cross Processing), quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera cercherà le immagini trattate col Cross Processing a partire dalla più recente, visualizzando una clessidra durante la ricerca. Una volta trovata un'immagine trattata col Cross Processing, appare la schermata per salvare le impostazioni.

Se non ci sono immagini con Cross Processing, appare il messaggio [Nessuna immagine trattata con Cross Processing].

3 Usate la ghiera elettronica per selezionare un'immagine trattata col Cross Processing.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva come Preferita 1], [Salva come Preferita 2] o [Salva come Preferita 3], quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni dell'immagine selezionata sono salvate in [Preferita 1-3] e l'ultima immagine selezionata viene visualizzata di nuovo.

Filtro digitale

Si può applicare un effetto filtro mentre si fotografa.

Si possono selezionare i filtri qui riportati.

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Estrazione colore	Per estrarre uno o due specifici colori e trasformare il resto dell'immagine in bianco e nero.	Colore estratto 1: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo colore estraibile 1: da 1 a 5
		Colore estratto 2: OFF/Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo colore estraibile 2: da 1 a 5
Camera giocattolo	Per ottenere fotografie simili a quelle di una fotocamera giocattolo.	Ombreggiatura: OFF/Leggera/Media/Forte (Non disponibile in modalità )
		Flou: Leggera/Media/Forte
		Taglio di tono: Rosso/Verde/Blu/Giallo
Retro	Per immagini che appaiano come vecchie foto.	Intonazione (B-A): 7 livelli
		Aggiungi cornice: Nessuno/Sottile/Media/Spessa (Non disponibile in modalità )
Alto contrasto	Per fotografie dai contrasti elevati.	Intensità: da 1 a 5
Ombreggiatura *1	Per ottenere fotografie dalle aree periferiche scure.	Tipo ombreggiatura: 4 tipi
		Ombreggiatura: da -3 a +3
Inverti colore	Inverte i colori dell'immagine.	OFF/ON
Colore	Per ottenere fotografie con il filtro del colore selezionato.	Colore: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Densità colore: Chiaro/Media/Scuoro

*1 Non si possono selezionare nel modo .



- Filtro digitale non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
 - impostando (Night Scene HDR) del modo **SCN** o il modo **HDR**
 - quando il formato file è impostato su [RAW] o [RAW+]
- Impostando Filtro digitale, non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.
 - Scatti continui
 - Esposizione multipla
 - Ripresa HDR
- In base al filtro in uso, può essere necessario più tempo per salvare le immagini.

1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Filtro digitale], quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata per impostare il filtro digitale.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare un filtro.

L'immagine di sfondo cambia in base al filtro digitale.

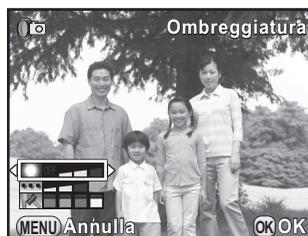
Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 7.



4 Premete il pulsante **INFO**.

Appare la schermata per regolare i parametri.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un parametro, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il valore.



6 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 3.

7 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- Le impostazioni possono essere modificate anche dal menu [📷 Param. Cattura 1] (p.71).
- Selezionate [Nessun filtro] al punto 3 per uscire dalla ripresa con i filtri digitali.
- È anche possibile applicare gli effetti dei filtri digitali alle immagini JPEG/RAW già riprese, tramite la modalità di riproduzione. (p.179)
- [Ombreggiatura] per il filtro Camera giocattolo e il filtro Ombreggiatura non si possono valutare tramite Live View.

Personalizzare le funzioni dei pulsanti

153

Si possono assegnare funzioni al pulsante **⊙** (G/R) e al pulsante **AF/AE-L**.



Le funzioni correntemente assegnate al pulsante **⊙** (G/R) e al pulsante **AF/AE-L** si possono verificare con Visualizza guide (p.78).



Impostazione del funzionamento del pulsante **⊙**

È possibile assegnare una delle seguenti funzioni al pulsante **⊙** (G/R).

Pulsante Verde	I parametri da regolare sono reimposti ai valori originali. È l'impostazione predefinita per il pulsante Verde. Disponibile solo per il pulsante ⊙ (G).
Registrazione filmato	Avvia e arresta la registrazione del filmato. (p.121) È l'impostazione predefinita per il pulsante Rosso. Disponibile solo per il pulsante ⊙ (R).
Formato file premendo	Cambia temporaneamente il formato del file. Salva l'immagine simultaneamente nei formati JPEG e RAW, con qualunque impostazione [Formato file]. Si può impostare se applicare o meno l'impostazione ad una sola immagine, oltre a selezionare il formato del file da usare quando si preme il pulsante ⊙ . (p.154)
Anteprima	Tenendo premuto il pulsante ⊙ , è possibile verificare la profondità di campo con il diaframma chiuso al valore impostato. (p.103)
Evidenzia fuoco	Enfatizza i contorni del soggetto a fuoco per facilitare la valutazione del fuoco. (p.102)
Immagine personal.	Ripristina le impostazioni Immagine personalizzata. (p.146) Seleziona una modalità SCN quando si porta la ghiera dei modi su SCN . (p.80)
Filtro digitale	Seleziona un filtro digitale e regola i suoi parametri. (p.150)

5

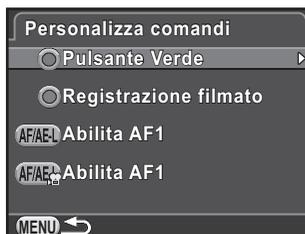
Impostazioni di ripresa

- 1** Selezionate [Personalizza comandi] nel menu [Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

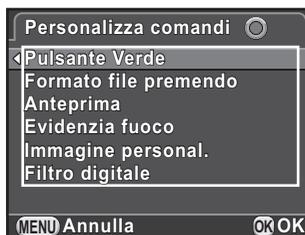
Compare la schermata [Personalizza comandi].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'icona del pulsante  (G/R), quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata per selezionare una funzione per il pulsante .



- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una funzione, quindi premete il pulsante OK.



- 4** Premete tre volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

Impostazione di Formato file premendo

Assegnando [Formato file premendo] al pulsante  (G/R), specificate le impostazioni della funzione.

- 1** Selezionate [Formato file premendo] al punto 3 di p.154.

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Annulla dopo 1 scatto], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

<input checked="" type="checkbox"/>	Il formato di registrazione ritorna a quello originale dopo che è stata scattata una fotografia. È l'impostazione predefinita.
<input type="checkbox"/>	L'impostazione viene annullata effettuando una delle seguenti operazioni. <ul style="list-style-type: none"> - premendo di nuovo il pulsante ⊙ (G/R) - premendo il pulsante PLAY o il pulsante MENU - spostando la ghiera dei modi

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere un formato file.

A sinistra è riportata l'impostazione di [Formato file] (p.131) e a destra è indicato il formato file dopo la pressione del pulsante **⊙** (G/R).

- 4** Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un formato file, quindi premete il pulsante **OK**.



- 5** Premete tre volte il pulsante **MENU**.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

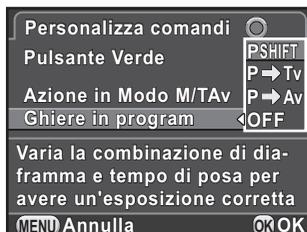
Impostare l'operatività della ghiera elettronica nel modo **P**

Impostate il valore da cambiare con la ghiera elettronica nel modo **P**.

- 1** Selezionate [Pulsante Verde] al punto 3 di p.154 come funzione da assegnare al pulsante **⊙** (G).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ghiere in program], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il funzionamento della ghiera elettronica, quindi premete il pulsante **OK**.



P SHIFT	Regola automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma per ottenere un'esposizione corretta (Program shift). È l'impostazione predefinita.
P → Tv	Passa alla modalità di esposizione automatica a priorità dei tempi. Ruotate la ghiera elettronica per impostare il tempo di posa.
P → Av	Passa alla modalità di esposizione automatica a priorità dei diaframmi. Ruotate la ghiera elettronica per impostare il valore del diaframma.
OFF	Disattiva l'operatività della ghiera elettronica nel modo P .

4 Premete tre volte il pulsante **MENU**.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

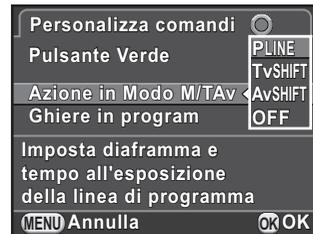


Premendo il pulsante **Ⓞ** (G) dopo aver ruotato la ghiera elettronica in modalità **P**, l'impostazione ritorna al normale modo **P**.

Impostare l'operatività del pulsante Verde nel modo M

È possibile impostare la funzione del pulsante \odot (G) nel modo **M**.
Le seguenti impostazioni sono effettive anche nel modo **TAv**
(AE con priorità a tempi e diaframmi) (quando la sensibilità
è impostata su [ISO AUTO] nel modo **M**).

- 1** Selezionate [Pulsante Verde] al punto 3 di p.154 come funzione da assegnare al pulsante \odot (G).
- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie ($\blacktriangle \blacktriangledown$) per selezionare [Azione in Modo M/TAv], quindi premete il selettore a 4-vie (\blacktriangleright).
- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie ($\blacktriangle \blacktriangledown$) per selezionare una funzione da assegnare al pulsante \odot (G), quindi premete il pulsante **OK**.



P LINE	Regola il valore di apertura e il tempo di posa per ottenere un'esposizione corretta in base alla linea di programma. È l'impostazione predefinita.
Tv SHIFT	Regola il tempo di posa mantenendo invariato il valore di apertura per ottenere un'esposizione corretta.
Av SHIFT	Regola il valore di apertura mantenendo invariato il tempo di posa per ottenere un'esposizione corretta.
OFF	Disattiva la funzione del pulsante \odot (G) premendolo nel modo M o TAv .

4 Premete tre volte il pulsante **MENU**.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

Impostazione del funzionamento del pulsante AF/AE-L

È possibile assegnare una delle seguenti funzioni al pulsante **AF/AE-L**. Si possono effettuare impostazioni separate per la ripresa fotografica e la registrazione di filmati.

Abilita AF1	Tanto il pulsante AF/AE-L quanto il pulsante di scatto sono disponibili per attivare l'autofocus. (p.100) È l'impostazione predefinita.
Abilita AF2	L'autofocus si attiva soltanto usando il pulsante AF/AE-L e non premendo a metà corsa il pulsante di scatto.
Annulla AF	Tenendo premuto il pulsante AF/AE-L , l'autofocus non si attiva nemmeno premendo il pulsante di scatto. Rilasciate il pulsante AF/AE-L per tornare al normale funzionamento dell'autofocus.
Blocco AE	L'impostazione dell'esposizione è bloccata premendo il pulsante AF/AE-L . (p.91)

5

Impostazioni di ripresa

- 1 **Selezionate [Personalizza comandi] nel menu [Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).**

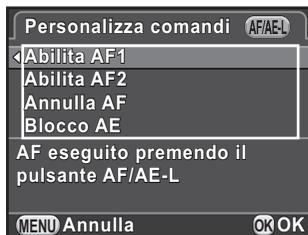
Compare la schermata [Personalizza comandi].

- 2 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'icona del pulsante AF/AE-L, quindi premete il selettore a 4-vie (▶).**

L'icona del pulsante **AF/AE-L** con  è l'impostazione per la registrazione dei filmati.

Compare la schermata per la selezione di una funzione per il pulsante **AF/AE-L**.

- 3 **Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una funzione, quindi premete il pulsante OK.**



4 Premete tre volte il pulsante **MENU**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

5

Impostazioni di ripresa

Memo

5

Impostazioni di ripresa

6 Funzioni di riproduzione e modifica delle immagini

Questo capitolo descrive come usare le varie funzioni di riproduzione e come modificare le immagini riprese.

Come utilizzare le funzioni di Riproduzione/Editing	162
Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione	165
Ingrandire le immagini	166
Selezione delle funzioni di riproduzione	168
Eliminazione di più immagini	174
Trattamento delle immagini	177
Conversione delle immagini RAW	187
Collegare la fotocamera ad un apparecchio Audio/Video	191

Come utilizzare le funzioni di Riproduzione/Editing

Effettuate le impostazioni per riprodurre e modificare le immagini nella palette dei modi di riproduzione o nel menu [▶ Riproduzione].

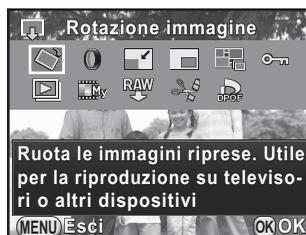


Per i dettagli sull'impiego dei menu, consultate "Uso dei menu" (p.36).

Opzioni della palette dei modi di riproduzione

Premete il selettore a 4-vie (▼) nella visualizzazione ad immagine singola per richiamare la palette dei modi di riproduzione.

La palette dei modi di riproduzione può essere visualizzata anche durante la pausa di un filmato.



6

Funzioni di riproduzione e modifica delle immagini

Voce	Funzione	Pagina
Rotazione immagine *1	Cambia i dati di rotazione di un'immagine.	p.172
Filtro digitale *1	Cambia la tonalità cromatica delle immagini, aggiunge effetti di flou e snellimento.	p.179
Ridimensiona *1 *2	Cambia il numero dei pixel registrati o le dimensioni dell'immagine, quindi la salva come nuovo file.	p.177
Ritaglio *1	Ritaglia soltanto la parte desiderata della fotografia e la salva come nuova immagine.	p.178
Indice *1	Unisce più immagini salvate e ne ricava una nuova immagine.	p.184
Proteggi	Protegge le immagini da cancellazioni accidentali.	p.213

Voce	Funzione	Pagina
 Presentazione	Riproduce le immagini in sequenza automatica.	p.171
 Salva Cross Processing	Salva tra le preferite le impostazioni di un'immagine acquisita nel modo Cross Processing di Immagine personalizzata.	p.149
 Conversione RAW *1	Converte un'immagine RAW nel formato JPEG e la salva come nuova immagine.	p.187
 Editing filmati *3	Divide un filmato ed elimina i segmenti indesiderati.	p.126
 DPOF *1 *2	Imposta sulle immagini salvate nella scheda di memoria SD i dati come il numero delle copie da stampare e la data.	p.217

*1 Questo non è possibile quando è visualizzato un filmato.

*2 Questo non è possibile quando è visualizzata un'immagine RAW.

*3 Questo è possibile solo quando è visualizzato un filmato.

Voci del menu Riproduzione

Le voci riportate di seguito sono disponibili nel menu [▶ Riproduzione]. Premete il pulsante **MENU** in modalità di riproduzione per visualizzare il menu [▶ Riproduzione 1].

Menu	Voce	Funzione	Pagina
▶ 1	Presentazione	Riproduce le immagini in sequenza automatica. Si può impostare il metodo per visualizzare le immagini nella presentazione.	p.170
	Zoom veloce	Imposta l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini.	p.165
	Area chiara/scura	Imposta se visualizzare l'avviso di area chiara/scura durante la riproduzione.	
	Autorotaz. immagine	Imposta se in riproduzione deve ruotare le immagini riprese con la fotocamera in verticale o quelle i cui dati di rotazione sono stati cambiati per la posizione verticale.	
	Elimina tutte immagini	Elimina tutte le immagini salvate.	p.175

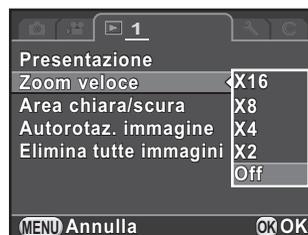
Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione

Per la visualizzazione ad immagine singola è possibile impostare l'ingrandimento iniziale per ingrandire le immagini (p.166), se visualizzare l'avviso di area chiara/scura e se ruotare automaticamente le immagini riprese con la fotocamera in posizione verticale.

1 Selezionate [Zoom veloce] nel menu [▶ Riproduzione 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'ingrandimento, quindi premete il pulsante OK.

Selezionate fra [×16], [×8], [×4], [×2] o [Off] (impostazione predefinita).



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Area chiara/scura] o [Autorotaz. immagine], quindi usate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).

Area chiara/scura	Le aree troppo chiare (sovraesposte) lampeggiano in rosso e quelle troppo scure (sottoesposte) lampeggiano in giallo. (p.31)
Autorotaz. immagine	Durante la riproduzione, l'immagine viene automaticamente ruotata in base all'informazione di rotazione quando la voce [13. Salva dati rotazione] (p.76) nel menu [C Impos. Person. 2] è impostata su [On].

4 Premete il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



L'avviso di Area chiara/scura non è visualizzato con la visualizzazione dettagliata e con la visualizzazione dell'istogramma RGB. (p.26)

Ingrandire le immagini

In modalità di riproduzione è possibile ingrandire le immagini fino a 16 volte.

1 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine nella visualizzazione ad immagine singola.

2 Ruotate la ghiera elettronica a destra (verso Q).

L'immagine viene ingrandita ad ogni scatto della ghiera (da 1,2 a 16 volte).



Operazioni consentite

Ghiera elettronica verso destra (Q)	Ingrandisce l'immagine (fino a 16 volte).
Ghiera elettronica verso sinistra (E)	Riduce l'immagine (fino a 1 volta).
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta l'area ingrandita.
Pulsante (G)	Riporta al centro la visualizzazione dell'area ingrandita (quando questa era stata spostata lateralmente).
Pulsante INFO	Alterna [Visualizza informazioni standard] e [Non visualizza informazioni].
Pulsante OK	Ritorna alla visualizzazione ad immagine singola.



- Per ingrandire l'immagine si segue la stessa procedura anche durante la fase di Revisione (p.59).
- L'impostazione predefinita per il primo scatto è 1,2 volte. È possibile variare questa impostazione alla voce [Zoom veloce] del menu [▶ Riproduzione 1]. (p.165)
- Dato che l'ingrandimento iniziale per la visualizzazione delle immagini verticali è di 0,75 volte rispetto alle immagini orizzontali, per cui l'ingrandimento al primo scatto parte da 0,75 volte.

Selezione delle funzioni di riproduzione

È possibile visualizzare le immagini salvate sotto forma di elenco oppure riprodurle in successione.

Visualizzazione di più immagini

- 1** Ruotate la ghiera elettronica verso sinistra (verso ) nella visualizzazione ad immagine singola.

Compare la schermata di visualizzazione delle miniature.

Se non dovete cambiare il tipo di visualizzazione, passate direttamente al punto 5.

- 2** Premete il pulsante **INFO**.

Compare la schermata di selezione del tipo di visualizzazione.

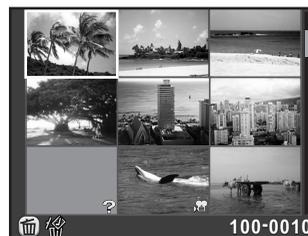
- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (   ) per selezionare il tipo di visualizzazione.



Visualizza 4/9/16/36/81 miniature

Le immagini vengono visualizzate con lo schermo suddiviso in più sezioni.

Insieme alle immagini sono visualizzate icone come  e  (ad eccezione della visualizzazione a 81 miniature).



Visualizza cartelle

Le immagini sono raggruppate e visualizzate in base alla cartella nella quale sono salvate.



Visualizza calendario e striscia

Le immagini sono raggruppate e visualizzate in base alla data di ripresa.

Numero di immagini scattate in questa data



Data di ripresa

Miniatura

4 Premete il pulsante OK.

Il tipo di visualizzazione selezionato è confermato.

La volta successiva che la ghiera elettronica verrà ruotata e sinistra (verso ) nella visualizzazione ad immagine singola, sarà visualizzata la schermata selezionata al punto 3.

5 Seleziona le immagini da visualizzare.

Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice di selezione.
Selettore a 4-vie (▲▼)	Seleziona una data di ripresa (in Visualizza calendario e striscia).
Selettore a 4-vie (◀▶)	Seleziona un'immagine scattata nella data di ripresa selezionata (in Visualizza calendario e striscia).

Ghiera elettronica verso destra (Q)	Visualizza l'immagine selezionata nella visualizzazione ad immagine singola (in Visualizza calendario e striscia). Ruotate verso sinistra (M) per ritornare a Visualizza calendario e striscia.
Pulsante 4UP / 	Elimina le immagini selezionate.
Pulsante OK	Visualizza l'immagine selezionata nella visualizzazione ad immagine singola Visualizza la prima immagine della cartella selezionata nella visualizzazione ad immagine singola (in Visualizza cartelle).

6 Ruotate la ghiera elettronica a destra (verso Q).

La fotocamera ritorna alla visualizzazione della singola immagine.

Riproduzione continua delle immagini

Potete riprodurre tutte le immagini salvate in una scheda di memoria SD in sequenza automatica (Presentazione).

Impostazione della Presentazione

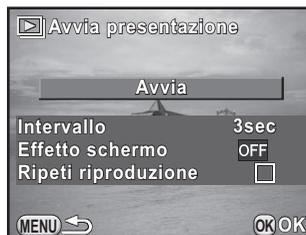
Imposta la visualizzazione delle immagini durante la Presentazione.

1 Selezionate [Presentazione] nel menu [▶ Riproduzione 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata di impostazione della presentazione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare la voce da cambiare.

Si possono cambiare le voci riportate di seguito.



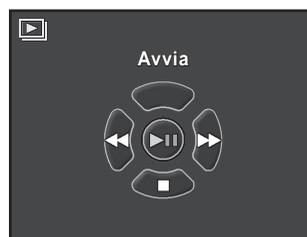
Voce	Descrizione	Impostazioni
Intervallo	Selezionate un intervallo di visualizzazione.	3sec (impostazione predefinita)/5sec/10sec/30sec
Effetto schermo	Selezionate un effetto di transizione per visualizzare l'immagine successiva.	OFF (impostazione predefinita)/Dissolvenza/Cancellazione/Striscia
Ripeti riproduzione	Impostate se far ripartire la presentazione dall'inizio dopo l'ultima immagine.	<input type="checkbox"/> (impostazione predefinita)/ <input checked="" type="checkbox"/>

- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per cambiare l'impostazione, quindi premete il pulsante OK.

Avvio della Presentazione

- 1** Selezionate [Avvia] al punto 2 di p.170, quindi premete il pulsante OK. Oppure, selezionate  (Presentazione) nella palette dei modi di riproduzione, quindi premete il pulsante OK.

Viene mostrata la schermata di avvio e la presentazione ha inizio.



Operazioni consentite

Pulsante OK	Mette in pausa/Riprende la riproduzione.
Selettore a 4-vie (◀)	Mostra l'immagine precedente.
Selettore a 4-vie (▶)	Mostra l'immagine successiva.

2 Premete il selettore a 4-vie (▼).

La presentazione termina e ricompare la visualizzazione ad immagine singola.

Una volta terminata la presentazione, la fotocamera torna alla visualizzazione ad immagine singola anche senza premere il selettore a 4-vie (▼).



Per i filmati, viene visualizzato soltanto il primo fotogramma e poi si passa all'immagine successiva dopo che è trascorso l'intervallo prefissato. Per riprodurre un filmato durante una presentazione premete il pulsante **OK** mentre è visualizzato il primo fotogramma. La presentazione continuerà una volta terminata la riproduzione del filmato.

Rotazione delle immagini

È possibile cambiare le informazioni sulla rotazione di un'immagine e salvarle. In riproduzione, le immagini con le informazioni di rotazione cambiate saranno visualizzate col nuovo orientamento.



Impostando [Autorotaz. immagine] (p.165) nel menu [Riproduzione 1] su (On), le immagini dotate di informazioni sulla rotazione vengono ruotate automaticamente in riproduzione.



- Non è possibile cambiare le informazioni sulla rotazione per le immagini protette.
- Non è possibile ruotare i file dei filmati.

1 Nella visualizzazione ad immagine singola, selezionate l'immagine da ruotare, quindi premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Rotazione immagine), quindi premete il pulsante **OK**.

L'immagine selezionata viene ruotata in incrementi di 90° e vengono visualizzate le quattro miniature corrispondenti.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la direzione di rotazione desiderata, quindi premete il pulsante **OK**.

L'informazione riguardante la rotazione dell'immagine viene salvata.



Eliminazione di più immagini

Si possono eliminare più immagini insieme. Tenete presente che le immagini eliminate non si possono recuperare.

☰ Protezione delle immagini da eliminazioni indesiderate (Proteggi)
(p.213)

Eliminazione di immagini selezionate

È possibile eliminare più immagini in una volta sola.



- Non si possono selezionare le immagini protette.
- Si possono selezionare fino a 100 immagini alla volta.

1 Ruotate la ghiera elettronica verso sinistra (verso ☒) nella visualizzazione ad immagine singola.

Compare la schermata di visualizzazione delle miniature.

2 Selezionate la visualizzazione di miniature per 4, 9, 16, o 36 immagini.

Per maggiori dettagli consultate “Visualizzazione di più immagini” (p.168).

3 Premete il pulsante **UP** / .

Viene visualizzata la schermata per selezionare le immagini da eliminare.

4 Selezionate l'immagine da eliminare.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice di selezione.
Pulsante OK	Conferma/annulla la selezione dell'immagine.
Ghiera elettronica	Ruotando a destra visualizza l'immagine selezionata nella visualizzazione ad immagine singola; ruotando a sinistra torna alla visualizzazione delle miniature. Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per visualizzare l'immagine precedente o successiva.

5 Premete il pulsante **UP** / .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Seleziona ed Elimina], quindi premete il pulsante **OK**

Le immagini selezionate vengono eliminate.



Se [Visualizza cartelle] è selezionato al punto 2, è possibile eliminare tutte insieme la cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute. Se vi sono immagini protette appare la schermata di conferma. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina tutto] o [Lascia tutto], quindi premete il pulsante **OK**. Selezionando [Elimina tutto], vengono eliminate anche le immagini protette.

6

Funzioni di riproduzione e modifica delle immagini

Elimina tutte immagini

È possibile eliminare insieme tutte le immagini salvate in una scheda di memoria SD.

1 Selezionate [Elimina tutte immagini] nel menu [▶ Riproduzione 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata di conferma dell'eliminazione di tutte le immagini.

2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Elimina tutte immagini], quindi premete il pulsante **OK**.

Tutte le immagini vengono eliminate.

Se vi sono immagini protette appare la schermata di conferma. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina tutto] oppure [Lascia tutto], quindi premete il pulsante **OK**.

Selezionando [Elimina tutto], vengono eliminate anche le immagini protette.

Trattamento delle immagini

177

Come cambiare il numero di pixel registrati (Ridimensiona)

Cambia il numero dei pixel registrati di un'immagine selezionata, quindi la salva come nuovo file.



- Si possono ridimensionare soltanto le immagini JPEG riprese con questa fotocamera.
- Le immagini già ridimensionate a **0.3M** o **0.2M** con questa fotocamera non possono essere ridimensionate.

1 Nella visualizzazione ad immagine singola, selezionate un'immagine da ridimensionare, quindi premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Ridimensiona), quindi premete il pulsante **OK**.

Appare la schermata per selezionare il numero di pixel registrati.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il numero dei pixel registrati, quindi premete il pulsante **OK**.

Si può selezionare una delle dimensioni partendo dalla più vicina minore di quella originale. Le dimensioni selezionabili dipendono dall'immagine di partenza e dal rapporto tra i lati.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante **OK**.

L'immagine ridimensionata viene salvata come nuova immagine.

6

Funzioni di riproduzione e modifica delle immagini

Eliminare parte dell'immagine (Ritaglio)

Ritaglia soltanto la parte desiderata di un'immagine selezionata e la salva come nuova immagine.



- Si possono ritagliare soltanto le immagini JPEG riprese con questa fotocamera.
- Le immagini già ridimensionate a **0.3M** o **0.2M** con questa fotocamera non possono essere ritagliate.

1 Nella visualizzazione ad immagine singola, selezionate un'immagine da ritagliare, quindi premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Ritaglio), quindi premete il pulsante **OK**.

Sullo schermo viene mostrata la cornice di ritaglio per specificare le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare.

3 Specificate le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare usando la cornice di ritaglio.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice di ritaglio.
Ghiera elettronica	Cambia le dimensioni della cornice di ritaglio.
Pulsante INFO → Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Cambia le proporzioni del fotogramma. Ruota l'immagine da -45° a +45°.
Pulsante  /Av	Ruota la cornice di ritaglio (solo se questa può essere ruotata).

4 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine ritagliata viene salvata come nuova immagine.

Elaborazione delle immagini con filtri digitali

È possibile modificare le immagini registrate usando i filtri digitali. Sono disponibili i filtri riportati di seguito.

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Monocromatica	Crea un'immagine monocromatica.	Effetto filtro: OFF/Rosso/Verde/Blu/Filtro Infrarosso
		Intonazione (B-A): 7 livelli
Estrazione colore	Estrae uno o due specifici colori e trasforma il resto dell'immagine in bianco e nero.	Colore estratto 1: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo colore estraibile 1: da 1 a 5
		Colore estratto 2: OFF/Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo colore estraibile 2: da 1 a 5
Camera giocattolo	Crea un'immagine simile ad una ripresa con una fotocamera giocattolo.	Ombreggiatura: OFF/Leggera/Media/Forte
		Flou: Leggera/Media/Forte
		Taglio di tono: Rosso/Verde/Blu/Giallo
Retro	Crea un'immagine con l'aspetto di una vecchia foto.	Intonazione (B-A): 7 livelli
		Aggiungi cornice: Nessuno/Sottile/Media/Spessa
Alto contrasto	Aumenta il contrasto dell'immagine.	Intensità: da 1 a 5

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Ombreggiatura	Crea un'immagine dai bordi più scuri.	Tipo ombreggiatura: 4 tipi
		Ombreggiatura: da -3 a +3
Inverti colore	Inverte i colori dell'immagine.	OFF/ON
Colore	Aggiunge un filtro colorato all'immagine.	Colore: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Densità colore: Chiaro/Media/Scuro
Espansione tonale	Crea un'immagine dal contrasto unico.	Leggera/Media/Forte
Filtro Schizzo	Crea un'immagine simile ad un disegno a matita.	Contrasto: Leggera/Media/Forte
		Effetto Graffio: OFF/ON
Acquerello	Crea un'immagine simile ad un dipinto.	Intensità: Leggera/Media/Forte
		Saturazione: OFF/Leggera/Media/Forte
Pastello	Crea un'immagine simile ad un disegno a pastello.	Leggera/Media/Forte
Posterizzazione	Riduce la scala tonale dell'immagine per farla sembrare simile ad un disegno eseguito a mano.	Intensità: da 1 a 5
Miniatura	Sfuma parte dell'immagine per simulare una scena di miniatura (foto di un modellino).	Piano a fuoco: da -3 a +3
		Ampiezza fuoco: Ridotta/Intermedia/Ampia
		Angolo piano a fuoco: Laterale/Verticale/Inclinazione positiva/Inclinazione negativa
		Flou: Leggera/Media/Forte
Soft	Crea una fotografia con effetto flou sull'intera immagine.	Soft focus: Leggera/Media/Forte
		Flou ombre: OFF/ON

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Effetto stelle	Crea una speciale immagine scintillante, aggiungendo un luccichio alle luci più forti delle scene notturne o alle luci riflesse sull'acqua.	Densità delle fonti di luce: Piccolo/Media/Grande
		Dimensioni: Piccolo/Media/Grande
		Angolo: 0°/30°/45°/60°
Fish-eye	Crea un'immagine che pare scattata con un obiettivo fish-eye.	Leggera/Media/Forte
Slim	Cambia le proporzioni dei soggetti nelle immagini.	da -8 a +8
Regolazioni di base	Regola i parametri per creare l'immagine desiderata.	Luminosità: da -8 a +8
		Saturazione: da -3 a +3
		Tinta: da -3 a +3
		Contrasto: da -3 a +3
		Nitidezza: da -3 a +3



Soltanto le immagini JPEG e RAW riprese con questa fotocamera si possono modificare con i filtri digitali.

1 Nella visualizzazione ad immagine singola, selezionate un'immagine alla quale applicare il filtro digitale, quindi premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare **0** (Filtro digitale), quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata per selezionare un filtro.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare un filtro.

L'immagine di sfondo cambia in base al filtro digitale.

È possibile selezionare un'immagine differente ruotando la ghiera elettronica.

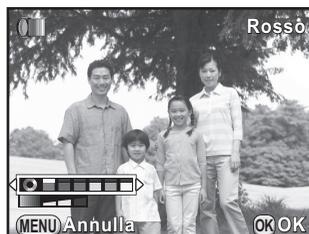
Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.



4 Premete il pulsante INFO.

Appare la schermata per regolare i parametri.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un parametro, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il valore.



6 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Applica altri filtri] o [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

Selezionate [Applica altri filtri] quando desiderate applicare altri filtri alla stessa immagine. Ricompare la schermata visualizzata al punto 3.

Selezionando [Salva con nome], l'immagine elaborata coi filtri viene salvata come nuova immagine.





Sulla stessa immagine si possono applicare fino a 20 filtri, incluso un filtro digitale usato in ripresa (p.150).

Ricreare effetti di filtro

Recupera le impostazioni di un'immagine selezionata con effetti di filtro e applica gli stessi effetti ad altre immagini.

1 Nella visualizzazione ad immagine singola, selezionate un'immagine filtrata.

2 Selezionate **0** (Filtro digitale) nella palette dei modi di riproduzione, quindi premete il pulsante **OK**.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (**▲▼**) per selezionare [Ricrea effetti di filtro], quindi premete il pulsante **OK**.

Appaiono gli effetti filtro usati per l'immagine selezionata.



4 Per verificare i dettagli dei parametri, premete il pulsante **INFO**.

È possibile verificare i parametri dei filtri. Premete il pulsante **MENU** per ritornare alla schermata precedente.



5 Premete il pulsante **OK**.

Appare la schermata di selezione dell'immagine.

- 6** Utilizzate la ghiera elettronica per selezionare un'immagine alla quale applicare gli stessi effetti filtro, quindi premete il pulsante OK.

Si può selezionare soltanto un'immagine che non abbia già avuto filtri applicati.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



- 7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine elaborata coi filtri viene salvata come nuova immagine.



Selezionando [Ricerca immagine originale] al punto 3 di p.183, si può recuperare l'immagine originale prima dell'applicazione del filtro digitale. Se l'immagine originale non è più archiviata nella scheda di memoria SD, compare il messaggio [Non è stata trovata l'immagine originale, senza filtri digitali].

Unione di più immagini (Indice)

Unite un certo numero di immagini e visualizzatele come stampa indice. Si può anche salvare come nuova immagine l'indice visualizzato. È possibile lasciare che la fotocamera selezioni le immagini da includere nella stampa indice, oppure selezionarle di persona. Le immagini saranno disposte in sequenza casuale o per numero di file in base alla disposizione selezionata.

- 1** Premete il selettore a 4-vie (▼) nella visualizzazione ad immagine singola.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Indice), quindi premete il pulsante OK.

Appare la schermata di impostazione dell'indice.

- 3** Premete il selettore a 4-vie (►), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una disposizione, quindi premete il pulsante OK.

È possibile selezionare  (Miniature),  (Riquadri),  (Casuale1),  (Casuale2),  (Casuale3) o  (Bolle).

Le immagini sono visualizzate in base al numero del file (a partire dal minore) per , mentre sono visualizzate in ordine casuale per le altre disposizioni.



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Immagini], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero di immagini, quindi premete il pulsante OK.

Si possono selezionare 12, 24 o 36 immagini.

Quando il numero di immagini salvate è minore del numero selezionato, appariranno spazi vuoti quando [Dispoz.] è impostato su , mentre alcune immagini potrebbero essere duplicate in altre disposizioni.

- 6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sfondo], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

- 7** Per selezionare il colore dello sfondo, utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼), quindi premete il pulsante OK.

Si può selezionare uno sfondo bianco oppure nero.

- 8** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Selezione], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

9 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un tipo di selezione immagine, quindi premete il pulsante OK.

 Tutte	Sceglie automaticamente le immagini fra tutte quelle salvate.
 Manuale	Consente di selezionare le immagini che desiderate includere nell'indice. Selezionando  , compare [Selez. immagine(i)] e vi conduce alla schermata di selezione delle immagini.
 Nome cartella	Estrae automaticamente le immagini dalla cartella selezionata. Selezionando  , compare [Selez. una cartella] e vi conduce alla schermata di selezione della cartella.

10 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Crea una immagine indice], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine indice è creata e appare una schermata di conferma.

11 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva] o [Rimescola], quindi premete il pulsante OK.

Salva	Salva l'immagine indice come file 3:2, 6M (3072×2048) e ★★★.
Rimescola	Riseleziona le immagini da includere nell'immagine indice e visualizza un nuovo indice. Questa voce non è visualizzata se si seleziona  (Miniature) per [Disposiz.].

Una volta salvata l'immagine indice, la fotocamera ritorna in modalità di riproduzione e visualizza l'immagine indice.



Può essere necessario un certo tempo di elaborazione per creare un'immagine indice.

Conversione delle immagini RAW

187

È possibile convertire le immagini RAW acquisite in immagini JPEG, salvandole come nuovi file.

Caution

Si possono convertire soltanto le immagini RAW acquisite con questa fotocamera. Le immagini RAW e JPEG riprese con altri apparecchi non si possono modificare con questa fotocamera.

Conversione di una immagine RAW

- 1** Selezionate un'immagine RAW nella visualizzazione ad immagine singola, quindi premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

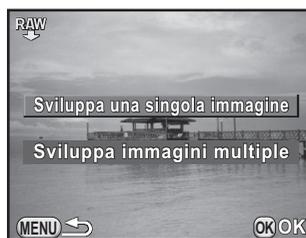
- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare **RAW** (Conversione RAW), quindi premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata per selezionare un metodo di conversione.

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sviluppa una singola immagine], quindi premete il pulsante **OK**.

Appaiono i parametri salvati nel file immagine.

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.



6

Funzioni di riproduzione e modifica delle immagini

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere un parametro da modificare.

È possibile selezionare un'immagine differente ruotando la ghiera elettronica.



Si possono cambiare i parametri qui riportati.

Parametro	Valore	Pagina
Proporzioni	16:9/3:2/4:3/1:1	p.131
Pixel registrati JPEG *1	Pixel registrati JPEG corrispondenti alle proporzioni	p.132
Qualità JPEG	★★★/★★/★	p.133
Spazio colore	sRGB/AdobeRGB	p.133
Correzione distorsione *2	Off/On	p.143
Corr. aberr. crom. lat. *2	Off/On	
Immagine personal.	Brillante/Naturale/Ritratto/Paesaggio/Vivace/Radioso/Attenuato/Ometti sbianca/Film Invertibile (Dia)/Monocromatica/Cross Processing	p.146
Bilanciamento bianco	AWB/☀/🏠/☁/☀D/☀N/☀W/☀L/☀/🔧WB/CTE/📷	p.134
Sensibilità	da -2.0 a +2.0	—
NR alti ISO	Off/Auto/Leggera/Media/Forte	p.93
Correzione ombre	Off/Auto/Leggera/Media/Forte	p.139

*1 Convertendo più immagini, selezionate fra **[L]**, **[L]**, **[M]** o **[S]**. (p.189)

*2 Questo si può selezionare soltanto per le immagini scattate con un obiettivo compatibile. (p.248)

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare il valore.

Premete il selettore a 4-vie (▶) per visualizzare la schermata di impostazione per Immagine personalizzata e Bilanciamento del bianco.

6 Premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (**▲ ▼**) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante **OK**.

L'immagine RAW viene convertita e salvata come nuova immagine JPEG.

8 Utilizzate il selettore a 4-vie (**▲ ▼**) per selezionare [Continua] o [Esci], quindi premete il pulsante **OK**.

Selezionate [Continua] per modificare altre immagini. Ricompare la schermata che era visualizzata al punto 4.

Conversione di più immagini RAW

È possibile convertire più immagini RAW con le stesse impostazioni.

1 Selezionate [Sviluppa immagini multiple] al punto 3 di p.187, quindi premete il pulsante **OK**.

Le immagini sono visualizzate in [Visualizza 4 miniature], [Visualizza 9 miniature], [Visualizza 16 miniature] o [Visualizza 36 miniature] (il tipo di visualizzazione che era impostato subito prima).

2 Selezionate le immagini RAW da convertire.

Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲ ▼ ◀ ▶)	Sposta la cornice di selezione.
---	---------------------------------

Pulsante OK	Conferma/annulla la selezione dell'immagine.
--------------------	--

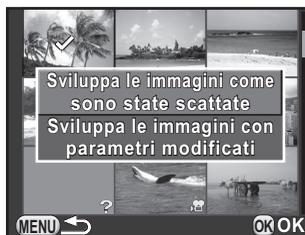
Ghiera elettronica	Visualizza l'immagine selezionata nella visualizzazione ad immagine singola Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per visualizzare l'immagine precedente o successiva.
--------------------	--

3 Premete il pulsante /Av.

Appare la schermata di conferma della conversione.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare [Sviluppa le immagini come sono state scattate] or [Sviluppa le immagini con parametri modificati], quindi premete il pulsante **OK**.

Per cambiare i parametri, selezionate [Sviluppa le immagini con parametri modificati].

**5** Utilizzate il selettore a 4-vie () per impostare [Pixel registrati JPEG] e [Qualità JPEG].

Per Pixel registrati JPEG, selezionate fra **LL**, **L**, **M** o **S**.

Selezionando [Sviluppa le immagini con parametri modificati] al punto 4, consultate p.188 per cambiare altri parametri. Tutte le immagini sono convertite con le stesse impostazioni.

**6** Premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante **OK**.

Le immagini RAW selezionate vengono convertite e salvate come nuove immagini JPEG.

Collegare la fotocamera ad un apparecchio Audio/Video

È possibile collegare la fotocamera ad un televisore o altro apparecchio dotato di ingresso video o terminale HDMI e riprodurre le immagini.



- Per un apparecchio AV (Audio/Video) dotato di più ingressi video, consultate il manuale d'istruzioni dell'apparecchio e selezionate un connettore d'ingresso video idoneo per il collegamento della fotocamera.
- Quando si ha in programma un utilizzo prolungato e continuato della fotocamera, è opportuno alimentarla a rete tramite l'apposito kit adattatore K-AC1202 (opzionale). (p.44)

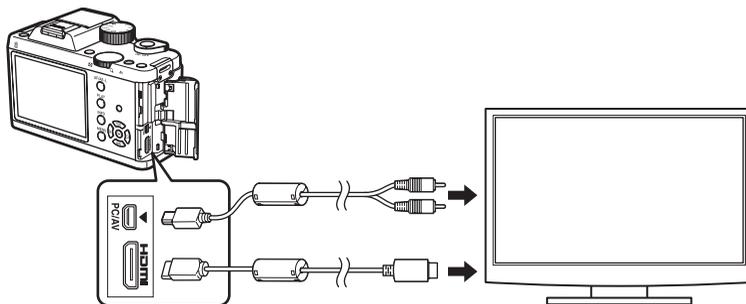
Collegare la fotocamera ad un ingresso video o HDMI

Utilizzate un cavo idoneo al connettore del dispositivo al quale desiderate collegarvi.

Connettore dell'apparecchio AV	Cavo da usare
Connettore video	Cavo video I-VC28 (opzionale)/Cavo AV I-AVC7 (opzionale)
Connettore HDMI	Cavo HDMI con connettore HDMI (Tipo C) (reperibile in commercio)

- 1** Spegnete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

- 2** Aprite lo sportellino copriterminali della fotocamera, quindi collegate il cavo ad una presa: uscita PC/AV oppure uscita HDMI.



- 3** Collegate l'altra estremità del cavo all'ingresso dell'apparecchio Audio/Video.

- 4** Accendete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

La fotocamera si accende in modalità video o in modalità HDMI e i dati della fotocamera sono visualizzati sullo schermo dell'apparecchio Audio/Video collegato.



- Non è possibile inviare insieme segnali in video composito e HDMI.
- Durante il collegamento ad un apparecchio Audio/Video non è possibile regolare il volume sulla fotocamera. Regolate il volume sull'apparecchio Audio/Video.
- Usando l'uscita video, i filmati sono riprodotti con audio mono.
- Usando l'uscita video, le immagini sono inviate a risoluzione normale indipendentemente dalla risoluzione dell'apparecchio Audio/Video. Per inviare video HD, usate l'uscita HDMI oppure trasferite il file su un computer per riprodurlo.

Impostazione del formato di uscita Video/HDMI

Impostate il formato dell'uscita video/HDMI in base al terminale collegato. Normalmente, non occorre cambiare il formato di uscita impostato all'inizio. Tuttavia, se non si riesce a riprodurre correttamente le immagini, cambiate l'impostazione.

Selezione del formato di uscita video

Impostando la città di partenza con le impostazioni iniziali (p.53), il formato dell'uscita video viene impostato a seconda dell'area geografica. In base alla nazione o area geografica, le immagini potrebbero non essere riprodotte col formato impostato per l'uscita video. Nel caso, cambiate questo formato.

1 Selezionate [Opzioni interfaccia] nel menu [↶ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Opzioni interfaccia].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Uscita video], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [NTSC] o [PAL], quindi premete il pulsante OK.

4 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



Il formato per l'uscita video cambia in base alla regione. Impostando [Impostazione ora] nell'ora mondiale (p.199) su ↗ (Destinazione), l'impostazione dell'uscita video cambia in quella predefinita per la città selezionata. Consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.201) per le città selezionabili come partenza o destinazione.

Selezione del formato di uscita HDMI

All'origine, viene selezionata automaticamente la risoluzione massima comune ad apparecchio Audio/Video e fotocamera. Tuttavia, se non è possibile riprodurre correttamente le immagini, cambiate l'impostazione.

1 Selezionate [Opzioni interfaccia] nel menu [↖ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Opzioni interfaccia].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Uscita HDMI], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare il formato dell'uscita HDMI, quindi premete il pulsante OK.

Automatico	La risoluzione massima corrispondente all'apparecchio AV e alla fotocamera vengono selezionate automaticamente. È l'impostazione predefinita.
1080i	1920×1080i
720p	1280×720p
480p 576p	720×480p (quando [Uscita video] è impostata su [NTSC]) 720×576p (quando [Uscita video] è impostata su [PAL])

4 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



- Impostando il formato dell'uscita HDMI su [1080i] o [720p], alcuni dettagli di quanto visualizzato sullo schermo dell'apparecchio Audio/Video potrebbero differire da quelli sul monitor della fotocamera.
- Premendo il pulsante **MENU** durante l'invio dei dati HDMI, viene visualizzato il menu [HDMI] ed è possibile cambiare le impostazioni riportate di seguito.
 - Uscita HDMI
 - Area chiara/scura (p.165)
 - Presentazione (p.170)
 - Autorotaz. immagine (p.165)



La fotocamera resta in modalità di riproduzione mentre il cavo HDMI è collegato ad essa. Rimuovete il cavo HDMI per consentire la ripresa.

7 Cambiare le impostazioni aggiuntive

Questo capitolo descrive come cambiare le impostazioni aggiuntive.

Come utilizzare il menu Preferenze	196
Impostazioni della fotocamera	198
Impostazioni per la gestione dei file	212

Come utilizzare il menu Preferenze

Il menu [ Preferenze] offre impostazioni generali relative alla fotocamera.



Per i dettagli sull'impiego dei menu, consultate "Uso dei menu" (p.36).

Voci del menu Preferenze

Nei menu [ Preferenze 1-3] sono presenti le voci riportate di seguito. Premete il pulsante **MENU** in modalità di ripresa/riproduzione, quindi utilizzate il selettore a 4-vie () o la ghiera elettronica per visualizzare i menu [ Preferenze 1-3]

Menu	Voce	Funzione	Pagina
	Language/言語	Modifica la lingua dei menu e dei messaggi.	p.202
	Regolazione data	Imposta la data, l'ora e i relativi formati di visualizzazione.	p.199
	Ora mondiale	Imposta la visualizzazione della data e dell'ora locale per la città specificata in modo che siano visualizzate sul monitor in aggiunta alla località corrente.	p.199
	Effetti sonori	Attiva/disattiva il suono operativo e ne regola il volume.	p.198
	Display LCD	Attiva/disattiva lo schermo d'avvio e la visualizzazione della guida.	p.204
	Impostazioni visual. LCD	Regola la luminosità e il colore del monitor.	p.204
	Riduzione sfarfallio	Riduce lo sfarfallio dello schermo impostando la frequenza di alimentazione usata nella vostra regione.	p.33

Menu	Voce	Funzione	Pagina	
2	Opzioni interfaccia	Uscita video	Imposta il formato dell'uscita per il collegamento ad un apparecchio Audio/Video dotato di ingresso video.	p.193
		Uscita HDMI	Imposta il formato di uscita HDMI per il collegamento al connettore HDMI di un apparecchio Audio/Video.	p.194
		Collegamento USB	Imposta la modalità di collegamento USB per il collegamento ad un computer.	p.224
	Nome cartella	Imposta il metodo per denominare le cartelle che contengono le immagini.	p.214	
	Crea nuova cartella	Crea una nuova cartella sulla scheda di memoria SD.	p.215	
	Informazioni copyright	Imposta le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.	p.215	
	Spegnimento LCD	Permette di risparmiare l'energia della batteria impostando l'attenuazione automatica del display quando non si eseguono operazioni per 10 secondi.	p.206	
	Spegnim. autom.	Imposta il tempo di attivazione dello spegnimento automatico		
	Ripristina	Ripristina tutte le impostazioni ai valori predefiniti.	p.209	
3	Pixel Mapping	Esegue una mappatura del sensore CMOS e corregge i pixel difettosi.	p.207	
	Rimozione polvere	Pulisce il sensore CMOS scuotendolo.	p.253	
	Pulizia sensore	Mantiene aperto l'otturatore per pulire il sensore CMOS con una pompetta.	p.254	
	Formatta	Formatta una scheda di memoria SD.	p.212	
	Info/Opzioni firmware	Visualizza la versione del firmware della fotocamera.	p.210	

Impostazioni della fotocamera

Impostazione di effetti sonori, data ed era e lingua di visualizzazione.

Impostazione degli effetti sonori

È possibile attivare o disattivare il suono operativo della fotocamera, oppure cambiare il suo volume.

Si può impostare il suono per le voci riportate di seguito.

- A fuoco
- AE-L (blocco AE)
- Autoscatto
- Telecomando
- Formato file premendo (suono operativo per quando [Formato file premendo] è assegnato al pulsante  (G/R))

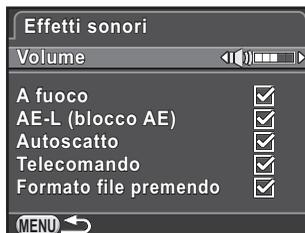
1 Selezionate [Effetti sonori] nel menu [ Preferenze 1], quindi premete il selettore a 4-vie ().

Compare la schermata [Effetti sonori].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie ( ) per regolare il volume.

Selezionate fra sei livelli. Impostando  (0), si possono disattivare tutti gli effetti sonori.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie ( ) per selezionare una voce, quindi utilizzate il selettore a 4-vie ( ) per selezionare (On) o (Off).



4 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

Per cambiare la visualizzazione di data ed ora

Si possono cambiare le impostazioni iniziali di data ed ora, oltre ai relativi formati di visualizzazione.

Impostate la voce [Regolazione data] del menu [↖ Preferenze 1].

☰ Impostazione di data ed ora (p.55)



Impostazione dell'ora mondiale

La data e l'ora impostate in "Impostazioni iniziali" (p.53) sono considerate data ed ora della posizione corrente.

Impostando la destinazione in [Ora mondiale] potete visualizzare sul monitor la data e l'ora locale nel corso di viaggi che tocchino altri fusi orari.

1 Selezionate [Ora mondiale] nel menu [↖ Preferenze 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Ora mondiale].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare → (Destinazione) o ↖ (Partenza) per [Impostazione ora].

Questa impostazione ha effetto sulla data e l'ora che appaiono sul pannello di controllo.



- 3** Premete il selettore a 4-vie (▼) per portare la cornice su ➔ (Destinazione), quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [➔ Destinazione].

- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare una città di destinazione.

Ruotate la ghiera elettronica per cambiare la regione.

Vengono visualizzate la posizione, la differenza di orario e l'ora corrente della città selezionata.



- 5** Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Ora leg.], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).

Selezionate se la città di destinazione applica l'ora legale (DST).

- 6** Premete il pulsante OK.

L'impostazione sulla destinazione viene salvata e ricompare la schermata mostrata al punto 2.

- 7** Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



- Per un elenco delle città che si possono selezionare come destinazione consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.201).
- Selezionate ⬆ (Partenza) al punto 3 per cambiare la città e l'impostazione dell'ora legale.
- Sul pannello di controllo compare ➔ se la voce [Impostazione ora] è impostata su ➔ (Destinazione). Anche l'impostazione dell'uscita video (p.193) si porta sul formato predefinito per quella città.

● Elenco delle città dell'ora mondiale

Regione	Città	Formato uscita video	Regione	Città	Formato uscita video
America del Nord	Honolulu	NTSC	Africa/Medio oriente	Istanbul	PAL
	Anchorage	NTSC		Il Cairo	PAL
	Vancouver	NTSC		Gerusalemme	PAL
	San Francisco	NTSC		Nairobi	PAL
	Los Angeles	NTSC		Jeddah	PAL
	Calgary	NTSC		Teheran	PAL
	Denver	NTSC		Dubai	PAL
	Chicago	NTSC		Karachi	PAL
	Miami	NTSC		Kabul	PAL
	Toronto	NTSC		Male	PAL
	New York	NTSC		Delhi	PAL
	Halifax	NTSC		Colombo	PAL
America Centrale e Meridionale	Città del Messico	NTSC	Kathmandu	PAL	
	Lima	NTSC	Dacca	NTSC	
	Santiago	NTSC	Yanゴン	NTSC	
	Caracas	NTSC	Bangkok	PAL	
	Buenos Aires	PAL	Kuala Lumpur	PAL	
	Sao Paulo	PAL	Vientiane	PAL	
Rio de Janeiro	NTSC	Singapore	PAL		
Europa	Lisbona	PAL	Phnom Penh	PAL	
	Madrid	PAL	Ho Chi Minh	PAL	
	Londra	PAL	Jakarta	PAL	
	Parigi	PAL	Hong Kong	PAL	
	Amsterdam	PAL	Pechino	PAL	
	Milano	PAL	Shanghai	PAL	
	Roma	PAL	Manila	NTSC	
	Copenhagen	PAL	Taipei	NTSC	
	Berlino	PAL	Seoul	NTSC	
	Praga	PAL	Tokyo	NTSC	
	Stoccolma	PAL	Guam	NTSC	
	Budapest	PAL	Oceania	Perth	PAL
	Varsavia	PAL		Adelaide	PAL
	Atene	PAL		Sydney	PAL
	Helsinki	PAL		Noumea	PAL
Mosca	PAL	Wellington		PAL	
		Auckland		PAL	
Africa/Medio oriente	Dakar	PAL	Pago Pago	NTSC	
	Algeri	PAL			
	Johannesburg	PAL			

Impostazione della lingua di visualizzazione

Potete selezionare la lingua preferita per la visualizzazione di menu, messaggi di errore, ecc.

Impostate la voce [Language/言語] nel menu [ Preferenze 1].

 Impostazione della Lingua di visualizzazione (p.53)

Impostazione del monitor e della visualizzazione dei menu

Impostazione del metodo di visualizzazione in modalità di standby

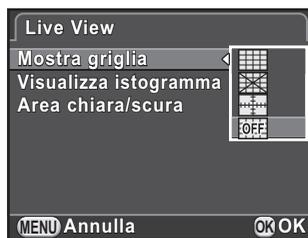
Imposta la visualizzazione del monitor quando la modalità di standby è impostata su [Visualizza informazioni standard] o [Non visualizza informazioni].

- 1** Selezionate [Live View] nel menu [ Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Live View].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un tipo di visualizzazione della griglia, quindi premete il pulsante OK.

Selezionate fra  (Griglia 4x4),  (Sezione aurea),  (Scala) o  (impostazione predefinita).



- 3** Premete il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Visualizza istogramma] o [Area chiara/scura], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).

Visualizza istogramma	Mostra la distribuzione della luminosità di un'immagine. (p.30)
Area chiara/scura	Le aree troppo chiare (sovraesposte) lampeggiano in rosso e quelle troppo scure (sottoesposte) lampeggiano in giallo. (p.31)

4 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

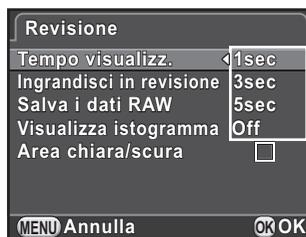
Impostazione della visualizzazione per la revisione

È possibile selezionare le impostazioni per la revisione delle immagini (p.59).

1 Selezionate [Revisione] nel menu [Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [Revisione].

2 Premete il selettore a 4-vie (►), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una durata di visualizzazione, quindi premete il pulsante OK.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ingrandisci in revisione], [Salva i dati RAW], [Visualizza istogramma] o [Area chiara/scura], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).

Ingrandisci in revisione	È possibile ingrandire l'immagine tramite la ghiera elettronica. (p.166)
Salva i dati RAW	Imposta se salvare l'immagine RAW premendo il pulsante  /Av quando il formato file dell'ultima immagine ripresa è JPEG e i suoi dati RAW sono ancora presenti nella memori di buffer. (p.66)
Visualizza istogramma	Mostra la distribuzione della luminosità di un'immagine. (p.30)
Area chiara/scura	Le aree troppo chiare (sovraesposte) lampeggiano in rosso e quelle troppo scure (sottoesposte) lampeggiano in giallo. (p.31)

4 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

Impostazione dello schermo d'avvio e della guida

È possibile impostare se visualizzare lo schermo d'avvio e la guida (p.78) che appare quando si ruota la ghiera dei modi in modalità di standby. Impostate la voce [Display LCD] del menu [ Preferenze 1].



Regolazione della luminosità e del colore del monitor

Regola la luminosità e il colore del monitor.

1 Selezionate [Impostazioni visual. LCD] nel menu [Preferenze 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Impostazioni visual. LCD].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Luminosità], [Regola Blu-Ambra], o [Regola Verde-Magenta].



Luminosità	Cambia la luminosità del monitor (da -7 a +7).
Regola Blu-Ambra	Regola la tonalità dei colori tra blu (B7) e ambra (A7).
Regola Verde-Magenta	Regola la tonalità dei colori tra verde (G7) e magenta (M7).

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il valore.

O perazioni consentite

Pulsante  (G) Ripristina il valore di regolazione.

Ghiera elettronica Visualizza sullo sfondo un'immagine ripresa.

- 4** Premete il pulsante **OK**.

- 5** Premete il pulsante **MENU**.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

Impostazione della prima pagina di menu da visualizzare

Impostate la pagina di menu da visualizzare per prima sul monitor premendo il pulsante **MENU**.

- 1** Selezionate la voce [14. Salva locazione menu] del menu [C Impos. Person. 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶). Compare la schermata [14. Salva locazione menu].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ripristina locazione menu] o [Salva locazione menu], quindi premete il pulsante OK.

1	Ripristina locazione menu	Il menu [📷 Param. Cattura 1] (il menu [🎥 Filmato 1] in modalità 📷 e il menu [▶ Riproduzione 1] in modalità di riproduzione) è sempre visualizzato per primo. È l'impostazione predefinita.
2	Salva locazione menu	L'ultima pagina di menu selezionata viene visualizzata per prima.

3 Premete il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

Ridurre al minimo il consumo della batteria

È possibile impostare che il monitor si attenni e la fotocamera si spenga automaticamente dopo un certo tempo di mancato uso.

Impostate le voci [Spegnimento LCD] e [Spegnim. autom.] nel menu [🔧 Preferenze 2].

Spegnimento LCD	La luminosità del monitor si attenua se la fotocamera resta inutilizzata per un certo tempo in modalità di standby. L'impostazione predefinita è <input checked="" type="checkbox"/> (On). Premete qualsiasi pulsante per ritornare alla luminosità normale.
Spegnim. autom.	La fotocamera si spegne automaticamente. Selezionate fra [1min] (impostazione predefinita), [3min], [5min], o [Off]. Per riattivare la fotocamera eseguite una delle operazioni riportate di seguito. - Spegnete e riaccendete la fotocamera. - Premete a metà corsa il pulsante di scatto. - Prementate il pulsante PLAY , il pulsante MENU o il pulsante INFO .



- La funzione di risparmio energetico (Spegnimento LCD) non si attiva mentre si registra un filmato o se un adattatore a rete è collegato alla fotocamera.
- La funzione di spegnimento automatico non si attiva durante una presentazione o se la fotocamera è collegata ad un computer tramite un cavo USB.

Correzione dei pixel difettosi nel sensore CMOS (Pixel Mapping)

Pixel Mapping è una funzione per identificare e correggere i pixel difettosi del sensore CMOS.

Montate un obiettivo idoneo sul corpo fotocamera prima di eseguire il Pixel Mapping.

- 1** Selezionate la voce [Pixel Mapping] del menu [↖ Preferenze 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Pixel Mapping].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Pixel Mapping], quindi premete il pulsante **OK**.

I pixel difettosi vengono mappati e corretti, quindi ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



- Sono richiesti circa 30 secondi per mappare e correggere i pixel difettosi.
- Quando il livello di carica della batteria è basso, il messaggio [Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping] viene visualizzato sul monitor. Usate il kit adattatore a rete K-AC1202 (opzionale) o installate una batteria ben carica.

Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera (Memoria)

È possibile selezionare quali funzioni salvare allo spegnimento della fotocamera. Si possono salvare le funzioni riportate di seguito.

Funzione	Impostazione predefinita
Modalità flash	<input checked="" type="checkbox"/>
Modalità di scatto	<input checked="" type="checkbox"/>
Bilanciamento bianco	<input checked="" type="checkbox"/>
Immagine personal.	<input checked="" type="checkbox"/>
Sensibilità ISO	<input checked="" type="checkbox"/>
Compensazione EV	<input checked="" type="checkbox"/>

Funzione	Impostazione predefinita
Comp. esposizione flash	<input checked="" type="checkbox"/>
Filtro digitale	<input type="checkbox"/>
Ripresa HDR	<input type="checkbox"/>
Visualizza info riproduz.	<input checked="" type="checkbox"/>
File n°	<input checked="" type="checkbox"/>

- 1** Selezionate la voce [Memoria] del menu [📷 Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Memoria 1].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una voce, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).

Ruotate la ghiera elettronica per visualizzare la schermata [Memoria 2].



<input checked="" type="checkbox"/>	Le impostazioni sono salvate allo spegnimento della fotocamera.
<input type="checkbox"/>	Le impostazioni sono riportate ai valori predefiniti allo spegnimento della fotocamera.

- 3** Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



- Impostate [File n°] su (On) per continuare la numerazione sequenziale (quattro cifre) dei file, anche se viene creata una nuova cartella.

<input checked="" type="checkbox"/>	Viene memorizzato il numero del file dell'ultima immagine salvata e le immagini successive ricevono numeri sequenziali anche se viene creata una nuova cartella.
<input type="checkbox"/>	Il numero della prima immagine salvata in una cartella riparte da 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

- Eseguendo [Ripristina] nel menu [Preferenze 2], tutte le impostazioni in Memoria ritornano ai valori predefiniti. (p.209)

Ripristino delle impostazioni della fotocamera

Ripristino dei menu Param. Cattura/Filmato/Riproduzione/Preferenze

Le impostazioni per i tasti diretti e per le voci dei menu [Param. Cattura], [Filmato], [Riproduzione], [Preferenze], oltre alla palette dei modi di riproduzione, possono essere riportate ai valori predefiniti.

- 1** Selezionate [Ripristina] nel menu [Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Ripristina].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Ripristina], quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni vengono ripristinate, quindi ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



Non vengono ripristinate le impostazioni riportate di seguito.

- Language/言語
- Riduzione sfarfallio
- Regolazione data
- Uscita video
- La città e le impostazioni di ora legale per Ora mondiale
- Voci del menu [C Impos. Person.]

Ripristino del menu di personalizzazione

Le impostazioni per le voci del menu [C Impos. Person.] possono essere riportate ai valori predefiniti.

- 1** Selezionate la voce [Azzera funzioni pers.] nel menu [C Impos. Person. 3], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [Azzera funzioni pers.].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Ripristina], quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni vengono ripristinate, quindi ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

Verifica dei dati sulla versione della fotocamera

È possibile verificare i dati sulla versione del software (firmware) della fotocamera. Se viene rilasciato un file di aggiornamento per il firmware, si può aggiornare la fotocamera alla versione più recente del firmware.

7

Cambiare le impostazioni aggiuntive



Consultate il sito web PENTAX per maggiori informazioni e le procedure operative per gli aggiornamenti.

- 1** Selezionate [Info/Opzioni firmware] nel menu [⌂ Preferenze 3], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

La versione del firmware per la fotocamera è visualizzata sulla schermata [Info/Opzioni firmware].

A questo punto, salvando un file di aggiornamento sulla scheda di memoria SD, è possibile effettuare l'aggiornamento.



2 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



- Una volta effettuato l'aggiornamento, non è possibile riportare la fotocamera alla precedente versione del firmware.
- Prima di eseguire l'aggiornamento, accertatevi di aver salvato i dati presenti nella scheda di memoria SD in un computer o altro supporto affidabile.
- Quando il livello di carica della batteria è basso, il messaggio [Carica della batteria insufficiente per aggiornare il firmware] viene visualizzato sul monitor. Usate il kit adattatore a rete K-AC1202 (opzionale) o installate una batteria ben carica.

Impostazioni per la gestione dei file

Formattazione di una scheda di memoria SD

Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria SD nuova o utilizzata in altri apparecchi.

La formattazione cancella tutti i dati presenti nella scheda di memoria SD.



- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- La formattazione cancella tutti i dati, anche quelli protetti. Fate attenzione.

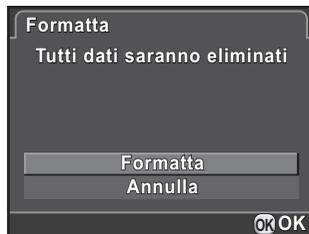
1 Selezionate [Formatta] nel menu [**↖** Preferenze 3], quindi premete il selettore a 4-vie (**▶**).

Compare la schermata [Formatta].

2 Premete il selettore a 4-vie (**▲**) per selezionare [Formatta], quindi premete il pulsante **OK**.

La formattazione ha inizio.

Una volta completata la formattazione, ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



Quando si formatta una scheda di memoria SD, l'etichetta di volume assegnata alla scheda è "K-01". Quando si collega questa fotocamera ad un computer, la scheda di memoria SD viene riconosciuta come disco rimovibile col nome "K-01".

Protezione delle immagini da eliminazioni indesiderate (Proteggi)

Le immagini possono essere protette contro eliminazioni accidentali.



Formattando la scheda di memoria SD inserita, saranno eliminate anche le immagini protette.

- 1** Premete il selettore a 4-vie (▼) nella visualizzazione ad immagine singola della modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.
- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Proteggi), quindi premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata per selezionare come cambiare le impostazioni.
- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Una immagine] or [Tutte], quindi premete il pulsante OK.

Se avete selezionato [Tutte], passate direttamente al punto 5.
- 4** Utilizzate la ghiera elettronica per selezionare un'immagine da proteggere.



5 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Proteggi], quindi premete il pulsante OK.

Selezionate [Rim. Protezione] per annullare la protezione dell'immagine.

L'immagine viene protetta e l'icona  appare in alto a destra sullo schermo.

Ripetete i punti 4 e 5 per proteggere altre immagini.

Se avevate selezionato [Tutte] al punto 3, la fotocamera ritorna alla modalità di riproduzione.



6 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera ritorna alla visualizzazione della singola immagine.

Per cambiare il metodo di denominazione delle cartelle

Riprendendo immagini con questa fotocamera, si crea automaticamente una cartella dove vengono memorizzate le immagini. Ciascuna cartella ha un nome formato da un numero sequenziale da 100 a 999 e una stringa di 5 caratteri.

È possibile cambiare il nome della cartella in [Nome cartella] del menu [ Preferenze 2].

Data	Le due cifre riferite a mese e giorno della ripresa determinano il nome della cartella nel formato [xxx_MMGG]. È l'impostazione predefinita. [MMGG] (mese e giorno) compaiono in base al formato di visualizzazione impostato in [Regolazione data] (p.55). Esempio: 101_0125: Cartella per le immagini riprese il giorno 25 gennaio
PENTX	Il nome della cartella viene assegnato nel formato [xxxPENTX]. Esempio: 101PENTX



In una singola cartella si possono memorizzare fino ad un massimo di 500 immagini. Quando il numero delle immagini riprese supera 500, si crea una nuova cartella per memorizzare le immagini aggiuntive. Tuttavia, nella ripresa con Bracketing esposizione, le immagini saranno memorizzate nella stessa cartella fino al completamento della ripresa, anche se si dovessero superare le 500 immagini.

Creazione di nuove cartelle

Si può creare una nuova cartella sulla scheda di memoria SD. Si ottiene una cartella col numero successivo a quello della cartella attualmente in uso. La nuova cartella sarà usata per memorizzare le immagini a partire dalla successiva che sarà ripresa.

1

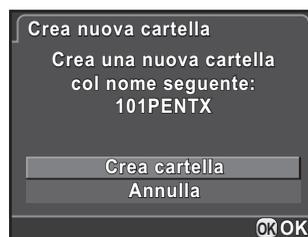
Selezionate la voce [Crea nuova cartella] nel menu [↖ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Crea nuova cartella].

2

Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Crea cartella], quindi premete il pulsante OK.

Viene creata una cartella con un nuovo numero.



Con questa procedura si può creare una sola cartella. Non è possibile creare consecutivamente più cartelle vuote.

Impostazione dei dati del fotografo

Il tipo di fotocamera, le condizioni di ripresa ed altre informazioni sono attribuite automaticamente alle immagini riprese nel formato dati Exif. In quest'area Exif si possono inserire anche i dati riguardanti il fotografo.



Utilizzate il software in dotazione (p.226) per verificare le informazioni Exif.

7

Cambiare le impostazioni aggiuntive

- 1** Selezionate [Informazioni copyright] nel menu [↖ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Informazioni copyright].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

<input checked="" type="checkbox"/>	Inserisce le informazioni di copyright nell'Exif.
<input type="checkbox"/>	Non inserisce le informazioni di copyright nell'Exif. È l'impostazione predefinita.



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Fotografo], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

- 4** Inserite il testo.

Si possono inserire fino a 32 caratteri alfanumerici e simboli di un byte.

Cursore per selezionare il testo

Cursore per inserire il testo



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Muove il cursore per selezionare il testo.
Ghiera elettronica	Muove il cursore per inserire il testo.
Pulsante <input checked="" type="checkbox"/> /Av	Commuta tra maiuscole e minuscole.
Pulsante OK	Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.
Pulsante ↵ /	Elimina un carattere nella posizione del cursore per inserire il testo.

-
- 5** Una volta inserito il testo, muovete il cursore per selezionare il testo su [Fine], quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna alla schermata [Informazioni copyright].

-
- 6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Detentore copyright], quindi inserite il testo allo stesso modo di [Fotografo].

-
- 7** Premete due volte il pulsante **MENU**.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

Inserimento delle impostazioni DPOF

Aggiungendo impostazioni DPOF (Digital Print Order Format) alle immagini archiviate sulla scheda di memoria SD, si può specificare in anticipo il numero di copie e se stampare la data sulle immagini. Si possono così ordinare le normali stampe fotografiche portando la scheda di memoria SD ad un negozio che offra questo servizio.



- Non è possibile applicare impostazioni DPOF alle immagini RAW e ai filmati.
- Si possono inserire impostazioni DPOF fino ad un massimo di 999 immagini.

-
- 1** Premete il selettore a 4-vie (▼) nella visualizzazione ad immagine singola della modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

-
- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (DPOF), quindi premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata per selezionare come cambiare le impostazioni.

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Una immagine] o [Tutte], quindi premete il pulsante **OK**.

Se avete selezionato [Tutte], passate direttamente al punto 5.



- 4** Usate la ghiera elettronica per selezionare un'immagine alla quale applicare impostazioni DPOF.



- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere il numero di copie.

Si possono impostare fino a 99 copie.

Il simbolo  compare in alto a destra per le immagini dotate di impostazioni DPOF.

Per annullare le impostazioni DPOF, impostate il numero delle copie a [00].

- 6** Premete il pulsante **INFO** per selezionare o per stampare la data.

<input checked="" type="checkbox"/>	La data viene stampata.
<input type="checkbox"/>	La data non viene stampata.

Ripetete i punti da 4 a 6 per effettuare impostazioni DPOF per altre immagini.

- 7** Premete il pulsante **OK**.

Le impostazioni DPOF per l'immagine selezionata o per tutte le immagini vengono salvate e la fotocamera ritorna alla modalità di riproduzione.



- In base al tipo di stampante o di apparecchiatura di stampa del laboratorio, la data può non essere impressa sulle fotografie anche selezionando per la data nelle impostazioni DPOF.
- Il numero di copie specificato per tutte le immagini si applica a tutte le fotografie e quelle specificate per una singola immagine vengono annullate. Prima della stampa, verificate che il numero specificato sia corretto.

220

Memo

7

Cambiare le impostazioni aggiuntive

8 Collegamento ad un computer

Questo capitolo spiega come collegare la fotocamera ad un computer, installare il CD-ROM in dotazione, ecc.

Gestione al computer delle immagini riprese	222
Salvataggio delle immagini su un computer	224
Uso del software in dotazione	226

Gestione al computer delle immagini riprese

Le immagini e i filmati ripresi possono essere trasferiti ad un computer collegando la fotocamera tramite un cavo USB, mentre le immagini RAW si possono convertire tramite il software fornito "SILKYPIX Developer Studio".

Collegando la fotocamera ad un computer e usando il software, si raccomanda di usare un computer all'altezza dei requisiti di sistema specificati di seguito.

● Windows

Sistema operativo	Windows XP (SP3 o successivo, 32 bit Home/Pro), Windows Vista (32 bit, 64 bit), Windows 7 (32 bit, 64 bit) <ul style="list-style-type: none"> • L'installazione richiede diritti di amministratore • Si può eseguire come applicazione a 32 bit su qualsiasi edizione di Windows a 64 bit
Processore	Processore compatibile con Intel Pentium (si raccomanda Pentium 4, Athlon XP o superiore) <ul style="list-style-type: none"> • Supporta processori multi-core (Intel Core i5, i7; Core 2 Quad, Duo; AMD Phenom II X4, X6; Athlon II X2, X4 e altri)
RAM	Minimo 1 GB (si raccomanda almeno 2 GB)
Spazio su disco fisso	Per installare e avviare il programma: minimo 100 MB di spazio libero Per salvare i file immagine: Circa 10 MB/file
Monitor	1024×768 punti, full color a 24 bit o superiore
Varie	Dispositivi di immissione come tastiera e mouse

● Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X 10.5, 10.6, o 10.7
Processore	Processore compatibile Intel, Power PC
RAM	Minimo 1 GB (si raccomanda almeno 2 GB)
Spazio su disco fisso	Per installare e avviare il programma: minimo 100 MB di spazio libero Per salvare i file immagine: Circa 10 MB/file

Monitor	1024×768 punti, full color a 24 bit o superiore
Varie	Dispositivi di immissione come tastiera e mouse



- Usate il software fornito per convertire le immagini RAW riprese con questa fotocamera.
- QuickTime è richiesto per riprodurre i filmati trasferiti ad un computer. Potete scaricarlo dal seguente sito: <http://www.apple.com/quicktime/>

Salvataggio delle immagini su un computer

Impostazione della modalità di collegamento USB

Impostate la modalità di collegamento USB per collegare la fotocamera ad un computer.

1 Selezionate [Opzioni interfaccia] nel menu [ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Opzioni interfaccia].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Collegamento USB], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [MSC] or [PTP], quindi premete il pulsante OK.

MSC	Mass Storage Class (impostazione predefinita) Un driver di uso generale che gestisce i dispositivi collegati ad un computer tramite USB come supporti di memoria.
PTP	Picture Transfer Protocol Un protocollo che consente il trasferimento di immagini digitali e il controllo di fotocamere digitali tramite USB.

Se non è specificato diversamente, selezionate [MSC].

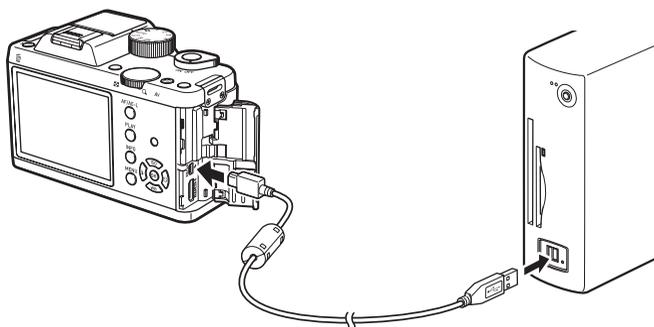
4 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

Collegamento della fotocamera ad un computer

Collegate la fotocamera ad un computer usando il cavo USB fornito I-USB7.

- 1** Accendete il computer.
- 2** Spegnete la fotocamera, quindi usate il cavo USB per collegare il connettore PC/AV della fotocamera al computer.



- 3** Accendete la fotocamera.

La fotocamera o la scheda di memoria SD viene riconosciuta come disco rimovibile con etichetta di volume "K-01".

Se accendendo la fotocamera compare la finestra di dialogo "K-01", selezionate [Apri la cartella per vedere i file con Windows Explorer] e cliccate sul tasto OK.

- 4** Salvate sul computer le immagini riprese.

Copiate i file immagine o le cartelle sul disco rigido del computer.

- 5** Scollegate la fotocamera dal computer.



La fotocamera non è operativa mentre il cavo USB è collegato ad essa. Rimuovete il cavo USB per consentire la ripresa.

Uso del software in dotazione

“SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX” è incluso nel CD-ROM (Software (CD-ROM) S-SW120). Con SILKYPIX Developer Studio, potete convertire i file RAW, regolare il colore delle immagini ed altre impostazioni, salvando le nuove immagini in formato JPEG o TIFF.

Installazione del software

Il software va installato dal CD-ROM fornito con la fotocamera. Se nel computer sono stati predisposti più utenti, apritelo come utente dotato di autorità di amministrazione prima di installare il software.

1 Accendete il computer.

Accertatevi che non vi siano altri software applicativi in esecuzione.

2 Inserite il CD-ROM nel lettore CD/DVD del computer.

Viene visualizzata la schermata [PENTAX Software Installer].

Se non viene visualizzata la schermata [PENTAX Software Installer]

- **Con Windows**

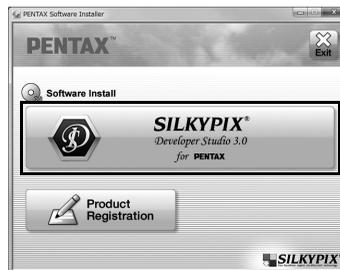
- 1 Cliccate su [Risorse del computer] nel menu start.
- 2 Fate doppio click sull'icona [Unità CD/DVD (S-SW120)].
- 3 Fate doppio click sull'icona [Setup.exe].

- **Con Macintosh**

- 1 Cliccate due volte sull'icona del CD/DVD (S-SW120) sul desktop.
- 2 Fate doppio click sull'icona [PENTAX Installer].

3 Cliccate su [SILKYPIX Developer Studio 3.0 for PENTAX].

Con Macintosh, seguite le istruzioni sullo schermo per eseguire i passi successivi.



4 Selezionate la lingua desiderata nella schermata [Choose Setup Language], quindi cliccate su [OK].

5 Quando la schermata [InstallShield Wizard] appare nella lingua selezionata, cliccate su [Avanti].

Seguite le istruzioni sullo schermo per eseguire i passi successivi.

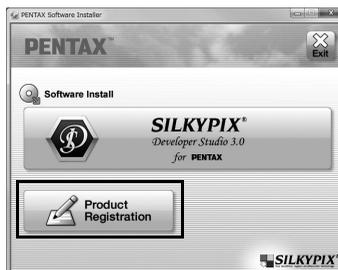


Avviate SILKYPIX Developer Studio e fate riferimento al menu della guida in linea per le informazioni sull'uso del software.

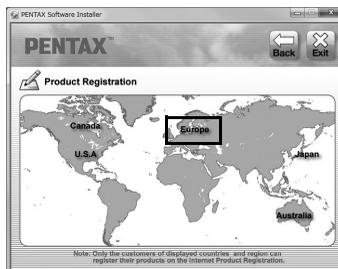
Informazioni sulla registrazione del prodotto

Per offrirvi un servizio migliore, vi chiediamo di dedicare un momento alla registrazione del software.

Cliccate su [Product Registration] sullo schermo al punto 3 di p.227.



Viene visualizzato un mappamondo per la registrazione via Internet. Se il computer è collegato a Internet, cliccate sulla nazione o l'area geografica desiderata e poi seguite le istruzioni per la registrazione del software.



Va notato che la registrazione online è consentita soltanto se è mostrata la vostra nazione o area.

9 Uso del flash

Questo capitolo fornisce dettagli sul flash incorporato e descrive come fotografare con un flash esterno.

Uso del flash incorporato	230
Uso di un flash esterno (Opzionale)	235

Uso del flash incorporato

Funzionalità del flash nei diversi modi di esposizione

Uso del flash nel modo Tv

- Riprendendo un soggetto in movimento, si può usare il flash per controllare l'effetto di mosso.
- L'apertura cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente.
- Per le riprese col flash si possono impostare tempi di 1/180 di secondo o più lenti.

Uso del flash nel modo Av

- Volendo intervenire sulla profondità di campo o riprendere soggetti distanti, si può impostare il valore di apertura desiderato per le riprese col flash.
- In questo modo, il tempo di posa cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente.
- Il tempo di posa varia in una gamma da 1/180 di sec. a valori più lenti tali da non provocare vibrazioni della fotocamera. Il tempo di posa più lento dipende dalla lunghezza focale dell'obiettivo utilizzato. Usando obiettivi diversi da DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, il tempo di posa rimane bloccato su 1/180 di secondo.

Uso della sincronizzazione flash su tempi lenti

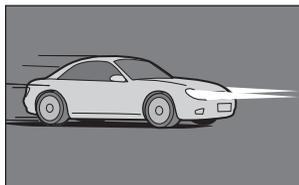
È possibile usare la funzione Sincro su tempi lenti nel modo  (Ritratto in notturna) del modo **SCN** o nel modo **Tv** eseguendo ritratti con un tramonto sullo sfondo. Sia il ritratto e sia lo sfondo risulteranno piacevoli e ben bilanciati.  e  si possono usare nel modo **P** o **Av**.



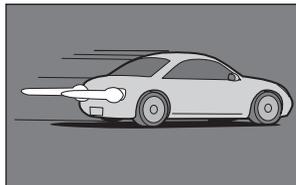
- La funzione Sincro su tempi lenti impiega tempi di posa piuttosto lunghi. Per prevenire il rischio di foto mosse, impostate [Shake Reduction] su (On), oppure impostatela su (Off) e usate un treppiede. Va notato che si potrebbe avere un'immagine poco nitida per il movimento del soggetto.
- Si può impiegare la sincronizzazione sui tempi lenti anche con un flash esterno.

Uso della sincronizzazione sulla seconda tendina

La funzione Sincro seconda tendina emette il lampo immediatamente prima che l'otturatore si chiuda. Fotografando soggetti in movimento con un tempo di posa lento, Sincro seconda tendina e Sincro su tempi lenti daranno effetti diversi dovuti al diverso istante di emissione del lampo. Ad esempio, fotografando un'automobile in movimento con Sincro seconda tendina, la scia delle luci viene ripresa per tutta la durata di apertura dell'otturatore, mentre il lampo congela l'auto immediatamente prima che l'otturatore si chiuda. In questo modo si avrà un'automobile nitida e ben illuminata seguita da scie luminose.



Sincro su tempi lenti
(Sincro sulla prima tendina)



Sincro seconda tendina



- La funzione Sincro seconda tendina impiega tempi di posa piuttosto lunghi. Per prevenire il rischio di foto mosse, impostate [Shake Reduction] su (On), oppure impostatela su (Off) e usate un treppiede.

Distanza e diaframma usando il flash incorporato

Fotografando col flash, per ottenere un'esposizione corretta va tenuto conto della relazione tra numero guida, diaframma e distanza del soggetto.

Calcolate la distanza di ripresa o il valore del diaframma nel modo riportato di seguito, regolando le condizioni di ripresa se la potenza del flash non dovesse risultare sufficiente.

Sensibilità ISO	Numero guida del flash incorporato	Sensibilità ISO	Numero guida del flash incorporato
ISO 100	Circa 12	ISO 1600	Circa 48
ISO 200	Circa 17	ISO 3200	Circa 68
ISO 400	Circa 24	ISO 6400	Circa 96
ISO 800	Circa 34	ISO 12800	Circa 136

Calcolo del campo di utilizzo in base al valore del diaframma

La formula seguente calcola la distanza utile tra flash e soggetto per diversi valori di diaframma.

Distanza massima del flash $L1 = \text{Numero Guida} \div \text{Diaframma}$

Distanza minima del flash $L2 = \text{Distanza massima del flash} \div 5 *$

* Il valore 5 utilizzato nella formula è una costante riferita all'uso del solo flash incorporato.

Esempio:

Con sensibilità ISO 200 e diaframma F5,6:

$$L1 = 17 \div 5,6 = 3 \text{ (m) circa}$$

$$L2 = 3 \div 5 = 0,6 \text{ (m) circa}$$

Quindi il flash può essere impiegato a distanze comprese tra 0,6 m e 3 m circa.

Tuttavia, non è possibile utilizzare il flash incorporato in questa fotocamera quando la distanza del soggetto è pari o inferiore a 0,7 m. Utilizzando il flash a meno di 0,7 m, si ottengono zone più scure ai bordi della fotografia, la luce non è distribuita in modo uniforme e l'immagine può risultare sovraesposta.

Calcolo del diaframma in base alla distanza

La formula seguente calcola il diaframma in base alla distanza di ripresa.

Diaframma F = Numero guida ÷ Distanza di ripresa

Esempio:

Con sensibilità ISO 200 e distanza di ripresa 4 m, il diaframma risulta:

$$F = 17 \div 4 = 4,2 \text{ circa}$$

Se il numero risultante (4,2, nell'esempio sopra) non è tra quelli previsti per il diaframma, normalmente si usa il più vicino numero inferiore (4,0, in questo caso).

Compatibilità degli obiettivi col flash incorporato

In base all'obiettivo usato con questa fotocamera, anche in assenza di paraluce, l'uso del flash incorporato potrebbe non essere disponibile o potrebbe essere limitato dalla vignettatura.

Gli obiettivi DA, DA L, D FA, FA J e FA non riportati di seguito possono essere usati senza problemi.

* Gli obiettivi riportati di seguito sono stati considerati senza paraluce.

Indisponibile a causa di vignettatura

Tipo obiettivo
DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24mm F4ED AL
DA14mm F2.8ED (IF)
FA★300mm F2.8ED (IF)
FA★600mm F4ED (IF)
FA★250-600mm F5.6ED (IF)

Disponibile con restrizioni

Tipo obiettivo	Restrizioni
F FISH-EYE 17-28mm F3.5-4.5	Possibili vignettature alle focali inferiori a 20 mm.
DA16-45mm F4ED AL	Possibili vignettature alle focali inferiori a 28 mm o alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
DA★16-50mm F2.8ED AL (IF) SDM	Possibili vignettature alle focali inferiori a 35 mm o alla focale di 50 mm con distanza di ripresa inferiore a 1,5 m.
DA17-70mm F4AL (IF) SDM	Possibili vignettature alle focali inferiori a 24 mm o alla focale di 35 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
DA18-250mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Possibili vignettature alle focali inferiori a 35 mm.
FA★28-70mm F2.8AL	Possibili vignettature alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
FA SOFT 28mm F2.8	Il flash incorporato emette sempre alla massima potenza
FA SOFT 85mm F2.8	Il flash incorporato emette sempre alla massima potenza

Uso di un flash esterno (Opzionale)

235

L'utilizzo di un flash esterno opzionale AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC abilita una grande varietà di modi flash, come il modo auto flash P-TTL, in base al flash esterno in uso.

- ✓ : Disponibile
 × : Funzioni non disponibili.

Funzione della fotocamera	Flash incorporato	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Flash con riduzione occhi rossi	✓	✓	✓
Flash automatico	✓	✓	✓
Commutazione automatica sul tempo sincro flash	✓	✓	✓
Il diaframma viene impostato automaticamente nei modi P e Tv .	✓	✓	✓
Flash automatico P-TTL	✓*1	✓*1	✓*1
Sincro su tempi lenti	✓	✓	✓
Compensazione dell'esposizione flash	✓	✓	✓
Illuminatore AF del flash esterno	×	✓	×
Sincro seconda tendina *2	✓	✓	×
Sincro con tempi rapidi	×	✓	×

*1 Disponibile soltanto usando un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A.

*2 Con tempi di posa di 1/90 sec. o più lenti.



I flash con polarità invertita (il contatto centrale della slitta a contatto caldo è il meno) non si possono usare per prevenire i rischi di danni alla fotocamera e/o al flash.

9

Uso del flash

Uso del flash automatico P-TTL

È possibile usare il flash automatico P-TTL con un flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.

- 1** Rimuovete il coperchio del contatto caldo, quindi inserite il flash esterno nella slitta.
- 2** Accendete la fotocamera e il flash esterno.
- 3** Impostate il modo del flash esterno su [P-TTL].
- 4** Accertatevi che il flash esterno sia completamente carico, quindi scattate una fotografia.



- La funzione flash automatico P-TTL è disponibile soltanto con un flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.
- Per maggiori dettagli come modalità operative e campo di utilizzo, consultate il manuale del flash esterno.
- Se il modo flash è impostato su ⚡^A o ⚡^A e il soggetto è sufficientemente illuminato, il flash non emette il lampo. Quindi questi modi non sono i più indicati per la sincronizzazione in luce diurna.
- Anche premendo il pulsante ⚡UP / ⏏ , il flash incorporato non si solleva quando un accessorio è montato sulla slitta a contatto caldo della fotocamera.

Uso della sincronizzazione flash con tempi rapidi

Con un flash AF540FGZ o AF360FGZ, è possibile emettere il lampo per fotografare con tempi di posa più rapidi di 1/180 di secondo.

- 1** Rimuovete il coperchio del contatto caldo, quindi inserite il flash esterno nella slitta.
- 2** Impostate la ghiera dei modi su Tv o M.

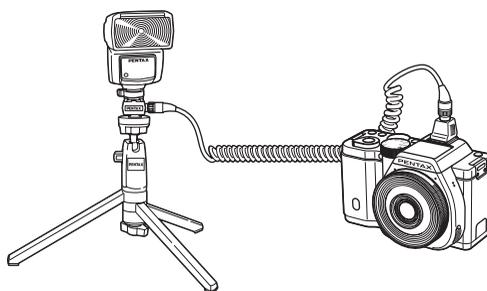
- 3** Accendete la fotocamera e il flash esterno.
- 4** Impostate il modo sincro sul flash esterno su HS ζ (sincro con tempi rapidi).
- 5** Accertatevi che il flash esterno sia completamente carico, quindi scattate una fotografia.



- Il sincro con tempi rapidi è disponibile solo quando il tempo di posa è più veloce di 1/180 sec.
- Il sincro con tempi rapidi non è disponibile nel modo **B**.
- Il sincro con tempi rapidi non è disponibile col flash incorporato.

Collegamento di un flash esterno tramite cavo

Per usare un flash esterno separato dalla fotocamera, montate un adattatore a contatto caldo F_C (opzionale) sulla slitta della fotocamera e un adattatore a slitta off-camera F (opzionale) alla base del flash esterno, quindi collegateli tramite un cavo di prolunga F5P (opzionale) come mostrato nell'illustrazione qui sotto. L'adattatore a slitta off-camera F può essere fissato ad un treppiede tramite l'apposito attacco filettato.





- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti, come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- Configurazioni con flash di altri fabbricanti possono causare danni all'apparecchio. Si raccomanda di usare flash AF540FGZ, AF360FGZ oppure AF200FG.



10 Appendice

Impostazioni predefinite	240
Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi	248
Pulizia del sensore CMOS	253
Accessori opzionali	256
Messaggi di errore	260
Problemi di ripresa e relative soluzioni	263
Caratteristiche principali	266
Indice	274
GARANZIA	282

Impostazioni predefinite

La seguente tabella riporta le impostazioni predefinite in fabbrica. Le funzioni impostate in Memoria (p.208) vengono salvate anche dopo lo spegnimento della fotocamera.

Ripristinabile al valore iniziale

Si: Al ripristino l'impostazione ritorna al valore predefinito (p.209).

No: L'impostazione viene mantenuta anche dopo il ripristino.

Tasti diretti

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Sensibilità	ISO AUTO (ISO da 100 a 3200)	Si	p.83
Bilanciamento bianco	AWB (Automatico)	Si	p.134
Modalità flash	Dipende dalla modalità di ripresa	Si	p.61
Modalità di scatto	<input type="checkbox"/> (Ripresa a fotogramma singolo)	Si	p.89 p.106 p.108 p.110

Menu [📷 Param. Cattura]

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Immagine personal.	Brillante	Si	p.146
Filtro digitale	Nessun filtro	Si	p.150
Ripresa HDR	Ripresa HDR	Off	p.140
	Auto allinea	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Impost. ripresa foto	Proporzioni	3:2	Si	p.131
	Formato file	JPEG	Si	p.131
	Pixel registrati JPEG	16M (4928×3264)	Si	p.132
	Qualità JPEG	★★★ (Ottima)	Si	p.133
	Spazio colore	sRGB	Si	p.133
Misurazione AE		(Multi-zona)	Si	p.92
Impostazioni AF/MF	Metodo autofocus	(Face Detection)	Si	p.97
	AF Autozoom	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	p.99
	Illuminatore AF	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	p.96
	Evidenzia fuoco	Off	Si	p.102
Correzione obiettivo	Correzione distorsione	Off	Si	p.143
	Corr. aberr. crom. lat.	On	Si	
Esposizione multipla	Numero di scatti	2 volte	Si	p.114
	Regolazione auto EV	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Ripresa intervallata	Intervallo	00:00'01"	Si	p.111
	Numero di scatti	2 immagini	Si	
	Intervallo avvio	Subito	Si	
	Ora avvio	12:00 AM/ 00:00	Si	
Impostazione D-Range	Correzione alteluci	Auto	Si	p.138
	Correzione ombre	Auto	Si	p.139
NR alti ISO		Auto	Si	p.93
NR con tempi lenti		Auto	Si	p.95
Shake Reduction		(On)	Si	p.104

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina	
Inserire focale ob.		35 mm	Si	p.250	
Live View	Mostra griglia	 (Off)	Si	p.202	
	Visualizza istogramma	<input type="checkbox"/> (Off)	Si		
	Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)	Si		
Revisione	Tempo visualizz.	1 sec	Si	p.203	
	Ingrandisci in revisione	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si		
	Salva i dati RAW	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si		
	Visualizza istogramma	<input type="checkbox"/> (Off)	Si		
	Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)	Si		
Personalizza comandi	● (Verde)		Pulsante Verde	Si	p.153
	● (Rosso)		Registrazione filmato	Si	
	AF/AE-L (fotografia)		Abilita AF1	Si	p.158
	AF/AE-L (filmato)		Abilita AF1	Si	
	Azione in Modo M/TAv		P LINE	Si	p.157
	Ghiere in program		P SHIFT	Si	p.155
	Formato file premendo	Annulla dopo 1 scatto	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	p.154
Formato file JPEG/RAW/RAW+		Tutti RAW+	Si		
Memoria	Filtro digitale, Ripresa HDR	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	p.208	
	Funzioni diverse da quelle riportate sopra	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si		
GPS	Calibrazione	—	—	p.259	
	Sincro ora GPS	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si		

Menu [📷 Filmato]

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Imposta esposizione		P	Si	p.116
Impost. ripresa filmati	Pixel registr.	 (1920×1080, )	Si	
	Frame rate	30 fps	Si	
	Qualità	★★★	Si	
Livello registraz. suono	Microfono interno	3	Si	
	Microfono esterno	5	Si	
Movie SR		 (On)	Si	p.122
Filmato intervallato	Intervallo	1sec	Si	
	Durata registrazione	00:00'04"	Si	
	Intervallo avvio	Subito	Si	
	Ora avvio	12:00 AM/00:00	Si	

Palette dei modi di riproduzione

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Rotazione immagine	—	—	p.172
Filtro digitale	Monocromatica	Si	p.179
Ridimensiona	Dimensioni massime in base all'impostazione	—	p.177
Ritaglio	Dimensioni massime in base all'impostazione	—	p.178
Indice	—	—	p.184

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Proteggi	—	No	p.213
Presentazione	—	Si	p.171
Salva Cross Processing	—	Si	p.149
Conversione RAW	Pixel registrati: 16M Qualità: ★★★	Si	p.187
Editing filmati	—	—	p.126
DPOF	—	No	p.217

Menu [▶ Riproduzione]

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Presentazione	Intervallo	3 sec.	Si	p.170
	Effetto schermo	OFF	Si	
	Ripeti riproduzione	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Zoom veloce		Off	Si	p.165
Area chiara/scura		<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Autorotaz. immagine		<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	
Elimina tutte immagini		—	—	p.175

Menu [↘ Preferenze]

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Language/言語	English	No	p.202
Regolazione data	01/01/2012	No	p.199

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Ora mondiale	Impostazione Ora mondiale	 (Partenza)	Si	p.199
	Partenza (Città)	In base alle impostazioni iniziali	No	
	Partenza (Ora leg.)	In base alle impostazioni iniziali	No	
	Destinazione (Città)	Come Partenza	No	
	Destinazione (Ora leg.)	Come Partenza	No	
Effetti sonori	Volume	3	Si	p.198
	Impostazioni	Tutte <input checked="" type="checkbox"/> (On)		
Display LCD	Schermo d'avvio'	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	p.204
	Visualizza guida	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	
Impostazioni visual. LCD		±0	Si	p.204
Riduzione sfarfallio		50 Hz	No	p.33
Opzioni interfaccia	Uscita video	In base alle impostazioni iniziali	No	p.193
	Uscita HDMI	Auto	Si	p.194
	Collegamento USB	MSC	Si	p.224
Nome cartella		Data	Si	p.214
Crea nuova cartella		—	—	p.215
Informazioni copyright	Integra dati copyright	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	p.215
	Fotografo	—	No	
	Detentore copyright	—	No	
Spegnimento LCD		<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	p.206
Spegnim. autom.		1min	Si	

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Ripristina		—	—	p.209
Pixel Mapping		—	—	p.207
Rimozione polvere	Rimozione polvere	—	—	p.253
	Allavvio'/Allo spegnimento	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Pulizia sensore		—	—	p.254
Formatta		—	—	p.212
Info/Opzioni firmware		—	—	p.210

Menu [C Impos. Person.]

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
1. Incrementi di esposizione		Incrementi di 1/3 EV	Si	p.87
2. Incrementi di sensibilità		Incremento di 1 EV	Si	p.84
3. Espande sensibilità		Off	Si	p.84
4. AE-L con AF bloccato		Off	Si	p.91
5. Collega AE al punto AF		Off	Si	p.93
6. Ordine auto bracketing		0 - +	Si	p.89
7. Opzioni per la posa B		Modo1	Si	p.87
8. Bilanc. bianco con flash		Bilanciamento automatico	Si	p.136
9. Bilanc. luce al tungsteno		Correzione leggera	Si	—
10. Opzioni scatto con AF		Priorità di fuoco	Si	p.97
11. AF con telecomando		Off	Si	p.109
12. Scatto in carica		Off	Si	p.65
13. Salva dati rotazione		On	Si	p.165

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
14. Salva locazione menu	Ripristina locazione menu	Si	p.205
15. Opzioni Shake Reduction	Modo1	Si	p.106
16. Uso ghiera apertura	Disattiva	Si	p.251
Azzerà funzioni pers.	—	—	p.210

Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi

Tutti i modi di ripresa sono disponibili usando obiettivi DA/DA L/FA J o obiettivi dotati di posizione **A** sulla ghiera dei diaframmi e impostati sulla posizione **A**.

Usandoli in una posizione diversa da **A**, oppure usando altri obiettivi, si applicano le restrizioni riportate di seguito.

- ✓ : Le funzioni sono disponibili quando la ghiera dei diaframmi è in posizione **A**.
- # : Alcune funzioni presentano restrizioni operative.
- × : Funzioni non disponibili.

Funzione	Obiettivo [Tipo di montatura]	DA DA L D FA	FA J FA *6	F *6	A	M P
		[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Autofocus (Solo obiettivo) (Con adattatore AF 1.7x) *1		✓ —	✓ —	✓ —	— #	— #
Messa a fuoco manuale (Con indicazione del fuoco)*2		✓	✓	✓	✓	✓
Quick-Shift focus		#*5	×	×	×	×
Misurazione AE  (Multi-zona)		✓	✓	✓	✓	×
Modo P		✓	✓	✓	✓	#*8
Modo Tv		✓	✓	✓	✓	#*8
Modo Av		✓	✓	✓	✓	#*8
Modo M		✓	✓	✓	✓	#
Flash automatico P-TTL *3		✓	✓	✓	✓	×
Zoom motorizzato		—	×	—	—	—

Comunicazione automatica delle informazioni sulla lunghezza focale dell'obiettivo	✓	✓	✓	×	×
Funzione Correzione obiettivo ^{*4}	✓	× ^{*7}	×	×	×

*1 Obiettivi con apertura massima di F2,8 o più luminosi. Solo in posizione **A**.

*2 Obiettivi con apertura massima di F5,6 o più luminosi.

*3 Quando si utilizza il flash incorporato oppure un flash esterno AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.

*4 La correzione delle aberrazioni è disponibile tramite la funzione Correzione obiettivo del menu [Param. Cattura 1]. L'impostazione [Correzione distorsione] è disattivata usando un obiettivo DA FISH-EYE 10-17mm.

*5 È disponibile soltanto con gli obiettivi predisposti per questa funzione.

*6 Per utilizzare un obiettivo FA/F SOFT 85 mm F2.8 o FA SOFT 28 mm F2.8, impostate su [Attiva] la voce [16. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 3]. Si possono scattare fotografie col diaframma voluto, ma limitatamente alle aperture manuali.

*7 Disponibile solo con obiettivi compatibili (FA 31mm F1.8 Limited, FA 43mm F1.9 Limited, o FA 77mm F1.8 Limited).

*8 Esposizione automatica **Av** a tutta apertura. La ghiera dei diaframmi non influisce sull'effettivo valore dell'apertura.

Denominazioni di obiettivi e montature

Gli obiettivi DA dotati di motore ad ultrasuoni e gli obiettivi zoom FA con zoom motorizzato usano la baionetta K_{AF2}. Gli obiettivi DA con motore ad ultrasuoni e privi di presa di forza AF usano la baionetta K_{AF3}. Gli obiettivi FA a focale fissa (non-zoom), gli obiettivi DA o DA L senza motore ad ultrasuoni e gli obiettivi D FA, FA J e F impiegano la baionetta K_{AF}.

Per ulteriori dettagli consultate i rispettivi manuali degli obiettivi. Questa fotocamera non consente la funzione power zoom (zoom motorizzato).

Obiettivi ed accessori non utilizzabili con questa fotocamera

Quando la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da **A** (Auto) o si usa un obiettivo senza posizione **A** o accessori come tubi di prolunga automatici o soffietti macro automatici la fotocamera non funzionerà, a meno che la voce [16. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 3] sia impostata su [Attiva]. Per i dettagli consultate "Uso della ghiera dei diaframmi" (p.251).

Obiettivi e flash incorporato

Utilizzando obiettivi serie A non impostati su **A** (Auto), obiettivi antecedenti la serie A e soft non è possibile regolare il flash incorporato, che pertanto opera sempre a piena potenza.

Il flash incorporato non può funzionare come flash automatico.

Impostazione della lunghezza focale

La funzione antivibrazioni Shake Reduction opera in base ad informazioni riguardanti l'obiettivo, come la lunghezza focale. Impostate la lunghezza focale quando usate un obiettivo che non comunica automaticamente la lunghezza focale alla fotocamera.

1 Accertatevi che [Shake Reduction] sia impostata su (On), quindi spegnete la fotocamera.

Per maggiori dettagli consultate “Fotografare con la funzione antivibrazioni Shake Reduction” (p.104).

2 Montate un obiettivo, quindi accendete la fotocamera.

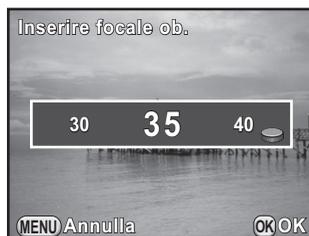
Compare la schermata [Inserire focale ob.].

3 Usate la ghiera elettronica per impostare la lunghezza focale.

È possibile scegliere uno dei seguenti valori di lunghezza focale.

L'impostazione predefinita è 35 mm.

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Se la lunghezza focale del vostro obiettivo non è compresa tra quelle previste, selezionate il valore più vicino alla focale effettiva (esempio: [18] per 17 mm e [100] per 105 mm).
- Usando un obiettivo zoom, selezionate allo stesso modo la focale effettiva che intendete usare.

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

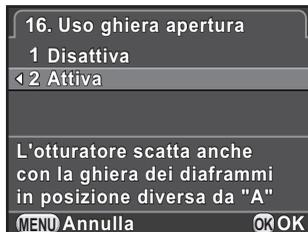


- Per cambiare l'impostazione della lunghezza focale, selezionate la voce [Inserire focale ob.] nel menu [📷 Param. Cattura 2].
- Utilizzando un obiettivo privo della posizione **A** sulla ghiera dei diaframmi o con la ghiera in posizione diversa da **A**, impostate la voce [16. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 3] su [Attiva]. (p.251)

Uso della ghiera dei diaframmi

L'otturatore può scattare anche se la ghiera dei diaframmi di un obiettivo D FA, FA, F o A non si trova in posizione **A** (Auto) o se è montato un obiettivo che non dispone di posizione **A**.

1 Selezionate [Attiva] per la voce [16. Uso ghiera apertura] del menu [C Impos. Person. 3].



In base all'obiettivo in uso si applicano le restrizioni riportate di seguito.

Obiettivo in uso	Modalità di ripresa	Restrizioni
D FA, FA, F, A, M, (solo obiettivo o con accessori a diaframma automatico, come un tubo di prolunga automatico K)	Av	Il diaframma rimane aperto con qualunque posizione della ghiera. Il tempo di posa dipende dal valore di apertura massima, ma si potrebbe avere un errore di esposizione. Il valore del diaframma è indicato come [F--].
D FA, FA, F, A, M, S (con accessori a diaframma manuale come un tubo di prolunga K)	Av	Si può fotografare specificando un valore di diaframma, ma si potrebbe avere un errore di esposizione.
Obiettivi a diaframma manuale, come gli obiettivi catadiottrici (solo obiettivo)	Av	Il valore del diaframma è indicato come [F--].
FA, F SOFT 85mm, FA SOFT 28mm (solo obiettivo)	Av	Si può fotografare specificando un valore di diaframma nell'ambito delle aperture manuali. Il valore del diaframma è indicato come [F--]. Controllando la profondità di campo (Anteprima ottica), è possibile verificare l'esposizione.
Tutti gli obiettivi	M	Si può fotografare impostando un valore di diaframma e un tempo di posa. Il valore del diaframma è indicato come [F--]. Controllando la profondità di campo (Anteprima ottica), è possibile verificare l'esposizione.



Se il diaframma è impostato su una posizione diversa da **A**, la fotocamera opera in modalità **Av** indipendentemente dalla posizione della ghiera dei modi, ad eccezione di quando è impostata sul modo **M** o .

Pulizia del sensore CMOS

253

Se il sensore CMOS accumula polvere o sporco, sull'immagine possono apparire ombre in certe situazioni, come fotografando il cielo o con sfondi chiari ed omogenei. Questo richiede la pulizia del sensore CMOS.

Rimozione della polvere scuotendo il sensore CMOS (Rimozione polvere)

Lo scuotimento del sensore CMOS rimuove la polvere depositata su di esso.

- 1** Selezionate [Rimozione polvere] nel menu [↖ Preferenze 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

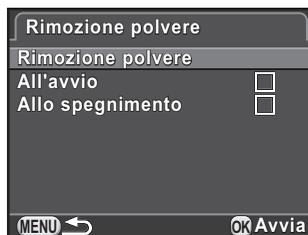
Compare la schermata [Rimozione polvere].

- 2** Premete il pulsante OK.

La funzione Rimozione polvere agisce scuotendo il sensore CMOS.

Per attivare la funzione Rimozione polvere ad ogni accensione e spegnimento della fotocamera, impostate [All'avvio]' e [Allo spegnimento] su .

Completata la rimozione della polvere, la fotocamera ritorna al menu [↖ Preferenze 3].



Per rimuovere polvere e sporco dal sensore CMOS usate una pompetta senza pennellino. Usando un pennellino, le setole potrebbero graffiare il sensore CMOS. Non strofinate il sensore CMOS con un panno o altro.

10

Appendice

Rimozione della polvere con una pompetta

Mantenete l'otturatore aperto per pulire il sensore CMOS con una pompetta.

Rivolgetevi ad un Centro Assistenza PENTAX per una pulizia professionale, poiché il sensore CMOS è una parte di precisione.

L'intervento di pulizia comporta un addebito.



- La spia dell'autoscatto lampeggia durante la pulizia del sensore.
- Questa fotocamera dispone di un sistema antivibrazioni che agisce muovendo il sensore CMOS. Esso può generare una vibrazione sonora durante la pulizia del sensore CMOS, ma non si tratta di un malfunzionamento.



- Non utilizzate bombolette spray.
- Non pulite il sensore con la ghiera dei modi impostata su **B**.
- Per prevenire l'accumulo di sporco e polvere sul sensore CMOS, in assenza di obiettivo proteggete la baionetta della fotocamera con l'apposito tappo.
- Quando il livello di carica della batteria è basso, sul monitor compare [Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore].
- Si raccomanda di usare il kit adattatore a rete K-AC1202 (opzionale) durante la pulizia del sensore. In mancanza del kit adattatore a rete, usate una batteria con un'ampia riserva di energia. Se la carica della batteria risulta insufficiente durante la pulizia, la spia dell'autoscatto lampeggia rapidamente. Nel caso, interrompete immediatamente la pulizia.
- Non inserite l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si spegnesse nel corso dell'operazione di pulizia si potrebbero avere danni all'otturatore e al sensore CMOS.

10

Appendice

1 Spegnete la fotocamera, quindi rimuovete l'obiettivo.

2 Accendete la fotocamera.

3 Selezionate [Pulizia sensore] nel menu [Preferenze 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Pulizia sensore].

- 4** Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Avvia pulizia], quindi premete il pulsante **OK**.

L'otturatore si blocca in posizione aperta.

Pulizia sensore

Apri l'otturatore per pulire il sensore. Al termine, spegnere la fotocamera per chiudere l'otturatore

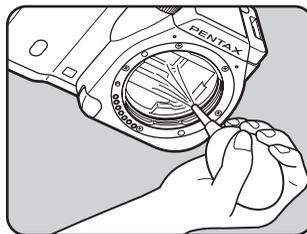
Avvia pulizia

Annulla

OK OK

- 5** Pulite il sensore CMOS.

Per rimuovere polvere e sporcizia dal sensore CMOS usate una pompetta senza pennellino. Usando un pennellino, le setole potrebbero graffiare il sensore CMOS. Non strofinare il sensore CMOS con un panno o altro.



- 6** Spegnete la fotocamera.

L'otturatore si chiude.

- 7** Montate l'obiettivo o il tappo del corpo macchina.

Accessori opzionali

Per questa fotocamera sono disponibili diversi accessori dedicati. Per maggiori dettagli sugli accessori, informatevi presso un Centro Assistenza PENTAX.

I prodotti marcati con un asterisco (*) sono gli stessi forniti con l'apparecchio.

Accessori per l'alimentazione

Kit caricabatterie K-BC90 (*)

(Il kit include il caricabatteria D-BC90 e il cavo di collegamento a rete.)

Batteria ricaricabile Li-ion D-LI90 (*)

Kit adattatore a rete K-AC1202

(Il kit include l'adattatore a rete D-AC120, l'adattatore per alimentazione esterna D-DC120 e il cavo di collegamento a rete)

Consente di alimentare la fotocamera da una presa di corrente.



L'adattatore a rete e il cavo di collegamento a rete sono disponibili soltanto insieme come kit.

Accessori flash

Flash automatico AF540FGZ/Flash automatico AF360FGZ

I flash AF540FGZ e AF360FGZ sono lampeggiatori automatici P-TTL con rispettivi numeri guida massimi all'incirca pari a 54 e 36 (ISO 100/m).



AF540FGZ



AF360FGZ

Auto Flash AF200FG

Il flash AF200FG è un lampeggiatore automatico P-TTL con numero guida massimo di circa 20 (ISO 100/m).



AF200FG

Flash Auto Macro AF160FC

Il flash a sistema AF160FC è progettato per la macrofotografia, in modo da ottenere immagini ravvicinate e prive di ombre di oggetti di piccole dimensioni. È compatibile con le esistenti funzioni automatiche TTL flash e può essere usato con un'ampia gamma di fotocamere PENTAX tramite gli anelli adattatori in dotazione.



AF160FC

Adattatore per contatto caldo Fg**Cavo di prolunga F5P**

Adattatore per contatto caldo Fg

Adattatore per contatto caldo Off-Camera F

Impiegate gli adattatori e i cavi di prolunga per utilizzare i flash esterni a distanza dalla fotocamera.



Adattatore per contatto caldo Off-Camera F

Morsetto con slitta accessori CL-10

Questo morsetto permette di usare un flash AF540FGZ o AF360FGZ su un tavolo.



Morsetto con slitta accessori CL-10

Telecomando

Si usa nelle riprese a distanza.

Campo utile del telecomando

Dal frontale della fotocamera: circa 4 m

Telecomando F



Telecomando impermeabile O-RC1



Dispositivo GPS O-GPS1

Montate questo dispositivo sulla slitta a contatto caldo della fotocamera per registrare dati come latitudine, longitudine, altitudine, direzione e UTC (Coordinated Universal Time). (p.259)



Custodia/Cinghia per fotocamera

Custodia per fotocamera O-CC120

Cinghia per fotocamera O-ST120 (*)

Cinghietta da polso O-ST991

Cinghia regolabile in lunghezza O-ST842

Varie

Tappo per baionetta K

Protezione della slitta a contatto caldo Fk (*)

Cavo USB I-USB7 (*)

Cavo video I-VC28

Cavo AV I-AVC7

Uso del dispositivo GPS

Montando il Dispositivo GPS O-GPS1 è montato su questa fotocamera sono disponibili le funzioni riportate di seguito.

Bussola elettronica	Visualizza latitudine, longitudine, altitudine della posizione corrente, oltre alla direzione dell'obiettivo in modalità di standby.	
Sincro ora GPS	Regola automaticamente la data e l'ora della fotocamera tramite i dati acquisiti dai satelliti GPS.	



- Consultate il manuale dell'unità GPS per i dettagli sul montaggio del dispositivo e le informazioni sulle sue funzioni.
- Per visualizzare la bussola elettronica, premete due volte il pulsante **INFO** e selezionate [Bussola elettronica] nella schermata di selezione del tipo di informazioni da visualizzare. L'impostazione ritorna a [Visualizza informazioni standard] premendo a metà corsa il pulsante di scatto. Premete il pulsante **INFO** e rifelezionate l'impostazione per visualizzarla di nuovo. (p.22)



Navigazione semplice e ASTROTRACER non si possono usare con la **1C-01**.

Messaggi di errore

Messaggio di errore	Descrizione
Scheda di memoria piena	La scheda di memoria SD è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda SD nuova o eliminate i file che non desiderate conservare. (p.47, p.174) Potrebbe essere possibile salvare altre immagini con diverse impostazioni di ripresa. (p.130)
Nessuna immagine	La scheda di memoria SD non contiene immagini che si possano riprodurre.
Impossibile visualizzare questa immagine	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato. Potrebbe essere possibile accedere ai dati su una fotocamera di altra marca o su un computer.
Nessuna scheda in fotocamera	Nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria SD. (p.47)
Errore nella scheda di memoria	Si è verificato un problema con la scheda di memoria SD e non sono possibili né la ripresa né la riproduzione. Il contenuto della scheda potrebbe essere visibile su un computer.
Scheda di memoria non è formattata	La scheda di memoria SD inserita non è formattata o è stata formattata su un altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera. (p.212)
Scheda bloccata	La sicura di protezione alla scrittura della scheda di memoria SD inserita è in posizione di blocco. Sbloccate la scheda di memoria SD.
Questa immagine non può essere ingrandita	Si sta cercando di ingrandire un'immagine che non lo consente.
Questa immagine è protetta	Si sta cercando di eliminare un'immagine protetta. Rimuovete la protezione dall'immagine. (p.213)
Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping	Compare durante l'esecuzione di Pixel Mapping se la carica della batteria è insufficiente. Inserite una batteria ben carica, oppure usate il kit adattatore a rete K-AC1202 (opzionale). (p.44)

Messaggio di errore	Descrizione
Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore	Compare durante la pulizia del sensore se la carica della batteria è insufficiente. Inserite una batteria ben carica, oppure usate il kit adattatore a rete K-AC1202 (opzionale). (p.44)
Carica della batteria insufficiente per aggiornare il firmware	Compare tentando di aggiornare il firmware se la carica della batteria è insufficiente. Inserite una batteria ben carica, oppure usate il kit adattatore a rete K-AC1202 (opzionale). (p.44)
Impossibile aggiornare il firmware. Problema con il file di aggiornamento del firmware	Impossibile aggiornare il firmware. Il file di aggiornamento è danneggiato. Provate a scaricarlo di nuovo. (p.210)
La cartella non può essere creata	È stato utilizzato il numero massimo per una cartella (999) e per un file (999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria SD o formattate la scheda. (p.212)
L'immagine non verrà registrata'	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria SD.
Settaggi non salvati	Non è possibile salvare le impostazioni DPOF perché la scheda di memoria SD è piena. Eliminate le immagini indesiderate e inserite di nuovo le impostazioni DPOF. (p.174)
L'operazione non può essere completata correttamente'	La fotocamera non è stata in grado di misurare il bilanciamento del bianco manuale (p.136) o di effettuare la ripresa HDR (p.139). Riprovate.
Non si possono selezionare altre immagini	Non si possono selezionare 100 o più immagini alla volta per Indice (p.184) e Sel. e Elimina (p.174).
Nessuna immagine da elaborare	Non ci sono immagini da elaborare con la funzione Filtro digitale (p.179) o Conversione RAW (p.187).
Questa immagine non può essere elaborata	Appare se si tentano operazioni come Ridimensiona (p.177), Ritaglio (p.178), Filtro digitale (p.179) o Conversione RAW (p.187) per immagini riprese con altre fotocamere, o quando si tenta di ridimensionare o ritagliare immagini con file di dimensioni già minime.

Messaggio di errore	Descrizione
Impossibile creare una immagine	La creazione di una stampa indice non ha avuto successo. (p.184)
Questa funzione non è disponibile nel modo corrente	State tentando di usare una funzione non disponibile in modalità AUSCN o ☺ .
La fotocamera si spegne per prevenire danni da surriscaldamento	La fotocamera sta per spegnersi per una temperatura interna eccessiva. Lasciate la fotocamera spenta quanto basta per raffreddarsi. Riaccendetela dopo un certo tempo.

Problemi di ripresa e relative soluzioni

In rari casi, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente a causa di elettricità statica. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo la batteria. Eseguita questa procedura, se la fotocamera funziona correttamente non richiede alcuna riparazione.

Prima di rivolgersi al centro di assistenza, verificate i seguenti punti.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende	La batteria non è installata	Verificate la presenza della batteria. In caso contrario, installate una batteria ben carica.
	La carica della batteria è insufficiente	Sostituirela con una batteria ben carica o usate il kit adattatore a rete K-AC1202 (opzionale). (p.44)
Impossibile scattare	Il flash incorporato è in fase di carica	⚡ lampeggia in rosso durante la carica del flash. Attendete il completamento della carica.
	Spazio esaurito sulla scheda di memoria SD.	Inserite una scheda di memoria SD che disponga di spazio libero o eliminate immagini non desiderate. (p.47, p.174)
	Registrazione	Attendete che la registrazione sia conclusa.
	La ghiera dei diaframmi è regolata in posizione diversa da A .	Portate la ghiera dei diaframmi su A o selezionate [Attiva] alla voce [16. Uso ghiera apertura] del menu [C Impos. Person. 3]. (p.251)
L'autofocus non funziona	Soggetto di messa a fuoco difficoltosa	L'autofocus può non funzionare bene con soggetti a basso contrasto (come il cielo, pareti omogenee, ecc.), colori scuri, trame fini, oggetti in rapido movimento o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una rete. Bloccate la messa a fuoco su qualcosa che si trovi all'incirca alla stessa distanza del vostro soggetto (premendo a metà corsa il pulsante di scatto), quindi inquadrare di nuovo il soggetto e premete a fondo il pulsante di scatto. Oppure usate la messa a fuoco manuale. (p.101)

Problema	Causa	Rimedio
L'autofocus non funziona	Il soggetto non si trova nell'area AF	Puntate sul soggetto l'area AF sul monitor. Se desiderate che il soggetto da fotografare si trovi fuori da quest'area, puntate la fotocamera sul soggetto e bloccate la messa a fuoco, quindi ricomponete l'inquadratura e premete a fondo il pulsante di scatto. (p.100)
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto e scattate la foto.
	La messa a fuoco è impostata su MF	Impostate il selettore della messa a fuoco su AF . (p.96)
La funzione Blocco AE non è operativa.	È impostato il modo B	Il blocco AE non è disponibile nel modo B .
Il flash incorporato non scatta	Se il modo flash è impostato su  o  , il flash non si attiva se il soggetto è illuminato bene	Impostate il modo flash su  (Flash manuale) o  (Flash manuale + rid. occhi rossi). (p.61)
	È impostato il modo 	Portate la ghiera dei modi su qualsiasi posizione diversa da  (Flash disattivato).
	È impostato il modo  ,  ,  ,  ,  ,  , o  di SCN	Impostate la modalità SCN su un modo diverso da  (Tramonti),  (Cielo blu),  (Notturmo),  (HDR scena notturna),  (Sagoma controluce),  (Lume di candela),  (Luce da palco) o  (Museo). (p.80)
Lo zoom motorizzato non funziona	La fotocamera non è dotata di funzione zoom motorizzato	Usate lo zoom manuale.
Il collegamento USB con un computer non funziona correttamente	Il modo di collegamento USB è impostato su [PTP]	Impostate su [MSC] la voce [Collegamento USB] in [Opzioni interfaccia] del menu [ Preferenze 2]. (p.224)

Problema	Causa	Rimedio
La funzione Shake Reduction non è efficace	La funzione antivibrazioni Shake Reduction è disattivata	Impostate [Shake Reduction] su  (On). (p.104)
	La lunghezza focale non è impostata	Usando un obiettivo che non comunica la propria lunghezza focale, impostate la focale nella schermata [Inserire focale ob.]. (p.250)
	Il tempo di posa è troppo lungo perché la funzione Shake Reduction sia efficace, come ad esempio eseguendo panning o nelle riprese notturne, etc.	Impostate [Shake Reduction] su  (Off) e usate un treppiede.
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto, oppure impostate [Shake Reduction] su  e usate un treppiede.

Caratteristiche principali

Descrizione del modello

Tipo	Fotocamera digitale ad ottiche intercambiabili
Montatura obiettivi	Attacco a baionetta PENTAX KAF ₂ (montatura K con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di potenza)
Obiettivi compatibili	Obiettivi in montatura KAF ₃ , KAF ₂ (power zoom non disponibile), KAF, KA

Acquisizione immagine

Sensore immagine	Filtro di colore primario, CMOS, Dimensioni: 23,7 × 15,7 (mm)
Pixel effettivi	Circa 16,28 megapixel
Pixel totali	Circa 16,49 megapixel
Rimozione polvere	Rivestimento SP e spostamento del sensore CMOS
Sensibilità (Standard in uscita)	ISO AUTO: da 100 a 12800 (incrementi EV impostabili su 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV), espandibile da ISO 100 a ISO 25600.
Stabilizzatore immagine	Shake Reduction a spostamento del sensore

Formati file

Formato file	RAW (DNG), JPEG (Exif 2.3), conforme DCF2.0
Pixel registr.	<p>JPEG: 3:2 16M (4928x3264) 12M (4224x2816) 8M (3456x2304) 5M (2688x1792) 4:3 14M (4352x3264) 11M (3840x2880) 7M (3072x2304) 4M (2304x1728) 16:9 13M (4928x2776) 10M (4224x2376) 6M (3456x1944) 4M (2688x1512) 1:1 10M (3264x3264) 8M (2880x2880) 5M (2304x2304) 3M (1728x1728)</p> <p>RAW: 3:2 16M (4928x3264)</p>
Qualità	RAW: DNG (12 bit) JPEG: ★★★ (Ottimo), ★★ (Migliore), ★ (Buono) RAW e JPEG si possono registrare simultaneamente
Spazio colore	sRGB, AdobeRGB

Supporto di memorizzazione	Schede di memoria SD, SDHC e SDXC
Cartelle di archiviazione	Data (100_1018, 100_1019...)/ PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

Monitor LCD

Tipo	Monitor LCD a colori TFT, visione grandangolare
Dimensioni	3,0 pollici
Punti	Circa 921.000 punti
Modifica	Regolabile come luminosità e colori
Display	Campo inquadrato circa 100%, Visualizzazione griglia (Griglia 4 × 4, Sezione aurea, Scala graduata), Avviso area chiara/scura, Istogramma

Bilanciamento bianco

Automatico	Metodo TTL sul sensore immagine CMOS
Preimpostato	Luce diurna, Ombra, Cielo coperto, Luce fluorescente (D : Luce diurna colori, N : Luce diurna bianca, W : Bianco freddo, L : Bianco caldo), Lampadine al tungsteno, Flash, CTE , Manuale
Manuale	Configurazione sul monitor
Regolazione fine	Regolabile in ± 7 passi sull'asse A-B e sull'asse G-M

Sistema di messa a fuoco

Tipo	AF a rilevamento del contrasto
Luminosità operative	Da EV 1 a 18 (ISO100 obiettivo 50mm, F 1,4)
Messa a fuoco	Commutabile tra i modi AF e MF .
Metodo autofocus	Rilevamento volto, Inseguimento, Selezione, Spot
Illuminatore AF	Illuminatore AF dedicato a LED

Funzioni di messa a fuoco	AF Autozoom (Off/×2/×4/×6), Evidenzia fuoco (Focus Peaking) Impostando MF , l'immagine può essere ingrandita premendo il pulsante OK .
---------------------------	---

Misurazione esposimetrica

Tipo	Misurazione TTL dell'immagine sul sensore (multi-zona, media ponderata e spot)
Campo di misurazione	Da EV -1 a 21 (ISO100 obiettivo 50mm F 1,4)
Modalità di ripresa	Modi Auto Picture: seleziona automaticamente fra Standard, Ritratto, Paesaggio, Macro, Oggetto in movimento, Ritratto in notturna, Notturmo, Cielo blu, Foresta Modi scena: Ritratto, Paesaggio, Macro, Oggetto in movimento, Ritratto in notturna, Tramonti, Cielo blu, Foresta, Notturmo, HDR scena notturna, Notte, Cibo, Animale domestico, Bambini, Spiaggia/Neve, Sagoma in controluce, Lume di candela, Luce da palco, Museo Programma, Priorità tempi, Priorità diaframmi, Manuale, Posa B, HDR (commutabile tra ±1EV, ±2EV e ±3EV) * Fisso su JPEG nei modi HDR scena notturna Notturmo.
Compensazione EV	±3 EV
Blocco AE	Si può assegnare da menu al pulsante AF/AE-L .
Otturatore	Automatico: da 1/4000 a 30 secondi, Manuale: da 1/4000 a 30 secondi, Posa B

Modi di scatto

Selezione del modo	Scatto singolo, Continuo (Hi, Lo), Autoscatto (12 sec., 2 sec.), Telecomando (immediato, 3 sec.), Bracketing automatico (3 fotogrammi)
Scatti continui	Circa 6 fps (JPEG/Hi) Circa 3 fps (JPEG/Lo)

Flash

Tipo	Flash P-TTL incorporato retraibile a sollevamento automatico Numero Guida: circa 12 (ISO 100/m) Angolo di copertura: equivalente a 28 mm nel formato 35 mm
------	--

Modi flash	P-TTL, Riduzione occhi rossi, Sincro tempi lenti, Sincro sulla seconda tendina; La sincronizzazione con i tempi veloci è disponibile con flash esterni dedicati PENTAX.
Tempo sincro flash	1/180 sec.
Compensazione esposizione flash	Da -2,0 a +1,0 EV

Funzioni di ripresa

Immagine personal.	Brillante/Naturale/Ritratto/Paesaggio/Vivace/Radioso/Attenuato/Ometti sbianca/Film invertibile (Dia)/Monocromatica, Cross Processing
Riduzione rumore	Riduzione rumore con alti ISO, Riduzione rumore con tempi lenti
Impostazione della gamma dinamica	Correzione alteluci, Correzione ombre
Correzione obiettivo	Correzione della distorsione, Correzione dell'aberrazione cromatica laterale
Filtro digitale	Estrazione colore, Fotocamera giocattolo, Retrò, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inversione colore, Colore
Ripresa HDR	Automatica, HDR 1, HDR 2, HDR 3, Allineamento automatico (correzione automatica dell'inquadratura)
Esposizione multipla	Numero di scatti: 2-9, Esposizione regolata automaticamente.
Ripresa intervallata	Intervallo di ripresa: da 1 sec. a 24 ore; Intervallo avvio: immediato, dal tempo impostato; Numero di scatti: fino a 999 immagini

Filmato

Formato file	MPEG-4 AVC/H.264
Pixel registr.	FullHD (1920×1080, 16:9 , 30 fps/25 fps/24 fps), HD (1280×720, 16:9 , 60 fps/50 fps/30 fps/25 fps/24 fps), VGA (640×480, 4:3 , 30 fps/25 fps/24 fps)
Qualità	★★★ (Ottimo), ★★ (Migliore), ★ (Buono)
Sonoro	Microfono stereo incorporato, presa per microfono esterno stereo; livello di registrazione sonoro

Durata registrazione	Fino a 25 minuti; interrompe automaticamente la registrazione se la temperatura interna della fotocamera è eccessiva.
Immagine personal.	Brillante/Naturale/Ritratto/Paesaggio/Vivace/Radioso/Attenuato/Ometti sbianca/Film invertibile (Dia)/Monocromatica, Cross Processing
Filtro digitale	Estrazione colore, Fotocamera giocattolo, Retrò, Alto contrasto, Inversione colore, Colore
Filmato intervallato	Intervallo di registrazione: 1 sec., 5 sec., 10 sec., 30 sec., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min., 1 ora; Tempo di registrazione: da 4 sec. a 99 ore; Intervallo avvio: immediato, dal tempo impostato *Il formato file è Motion JPEG (AVI).

Funzioni di riproduzione

Visione in riproduzione	Singolo fotogramma, visualizzazione immagini multiple (4, 9, 16, 36, 81 miniature), visualizzazione ingrandita (fino a 16×, disponibili scorrimento e ingrandimento rapido), rotazione immagine, istogramma (istogramma Y, istogramma RGB), avviso area chiara/scura, rotazione automatica immagine, visualizzazioni informazioni dettagliate, visualizzazione informazioni copyright (fotografo, detentore copyright), dati GPS (latitudine, longitudine, altitudine, direzione, UTC (Coordinated Universal Time)), visualizzazione per cartelle, visualizzazione a calendario in striscia, presentazione
Elimina	Elimina singola immagine, elimina tutte le immagini, seleziona e elimina, elimina cartella, elimina immagine in revisione
Filtro digitale	Monocromatica, Estrazione colore, Fotocamera giocattolo, Retrò, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inversione colore, Colore, Espansione tonale, Schizzo, Acquerello, Pastello, Posterizzazione, Miniatura, Soft, Effetto stelle, Fish-eye, Slim, Regolazione parametro di base
Conversione RAW	Formato file (JPEG), Impostazioni di ripresa immagine (Proporzioni, Pixel registrati, Qualità, Spazio colore), Correzione distorsione, Correzione aberrazione cromatica laterale, Immagine personalizzata, Bilanciamento bianco, Sensibilità, Riduzione rumore alti ISO, Correzione ombre
Modifica	Ridimensionamento, Ritaglio (disponibile regolazione delle proporzioni e correzione inclinazione), Indice, Editing filmati (divide o elimina fotogrammi selezionati), Salva un'immagine JPEG da un filmato, Salva i dati RAW presenti nella memoria di buffer

Personalizzazione

Funzioni di personalizzazione	16 voci
Memoria	11 voci
Personalizza pulsante/ghiera	Pulsante  (G): Pulsante Verde, Formato file, Anteprima, Evidenzia fuoco, Immagine personalizzata, Filtro digitale Pulsante  (R): Registrazione filmato, Formato file, Anteprima, Evidenzia fuoco, Immagine personalizzata, Filtro digitale Pulsante AF/AE-L : Attiva AF1, Attiva AF2, Annulla AF, Blocco AE
Ora mondiale	Impostazioni Ora mondiale per 75 città (28 fusi orari)
Informazioni copyright	Nomi per "Fotografo" e "Detentore copyright" inclusi nel file immagine.

Alimentazione

Tipo di batteria	Batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI90
Adattatore a rete	Kit adattatore a rete K-AC1202 (opzionale)
Durata della batteria	Numero di immagini registrabili (con uso del flash al 50%): circa 500 immagini, (senza uso del flash): circa 540 immagini Tempo di riproduzione: circa 320 minuti * Verificato in conformità allo standard CIPA. I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni e circostanze di ripresa.

Interfacce

Porta di collegamento	Terminale di uscita USB 2.0 (compatibile alta velocità)/AV, Terminale di uscita HDMI (Tipo C), presa ingresso microfono stereo
Collegamento USB	MSC/PTP
Formato uscita video	NTSC, PAL

Dimensioni e peso

Dimensioni	Circa 121 mm (L) × 79 mm (A) × 59 mm (P) (escluse parti operative e sporgenze)
Peso	Circa 560 g (carica e pronta all'uso con batteria dedicata e scheda di memoria SD), Circa 480 g (solo corpo macchina)

Accessori

Contenuto della confezione	Cavo USB I-USB7, Cinghia O-ST120, Batteria ricaricabile Li-Ion D-LI90, Caricabatteria D-BC90, Software (CD-ROM) S-SW120 <Montati sulla fotocamera> Protezione slitta a contatto caldo Fκ, Tappo del corpo macchina
Software	SILKYPIX Developer Studio 3 for PENTAX

Capacità indicativa di memorizzazione immagini

(Usando una scheda di memoria SD da 2 GB)

Proporzioni	Pixel registr.	Qualità JPEG			RAW
		★★★	★★	★	
16:9	13M (4928×2776)	251	445	878	76
	10M (4224×2376)	343	602	1181	—
	6M (3456×1944)	507	890	1707	—
	4M (2688×1512)	830	1429	2672	—
3:2	16M (4928×3264)	214	379	749	76
	12M (4224×2816)	289	512	1007	—
	8M (3456×2304)	429	758	1463	—
	5M (2688×1792)	706	1229	2363	—
4:3	14M (4352×3264)	242	429	841	76
	11M (3840×2880)	311	548	1078	—
	7M (3072×2304)	483	841	1617	—
	4M (2304×1728)	841	1463	2793	—

Proporzioni	Pixel registr.	Qualità JPEG			RAW
		★★★	★★	★	
1:1	10M (3264×3264)	323	569	1117	76
	8M (2880×2880)	412	723	1396	—
	5M (2304×2304)	640	1117	2119	—
	3M (1728×1728)	1117	1920	3615	—

* Il numero di immagini memorizzabili può variare in base a soggetto, condizioni di ripresa, modalità di ripresa selezionata, scheda di memoria SD, ecc.

Simboli

Menu [Param. Cattura]	71, 240
Menu [Filmato]	74, 116, 243
Menu [Riproduzione]	164, 244
Menu [Preferenze]	196, 244
Menu [C Impos. Person.]	246
Pulsante (Verde/Rosso)	19, 153
Pulsante UP /	(Sollevamento flash/ Elimina) 19, 21, 65, 67
Pulsante / Av	(Compensazione EV) 19, 21, 87
Standard	78
Ritratto	78, 79
Paesaggio	78, 79
Macro	78, 79
Oggetto in movimento	78, 79
Ritratto in notturna	78, 79
Tramonti	79
Cielo blu	79
Foresta	79
Notturne	80
HDR scena notturna	80
Notte	80
Cibo	80
Animale domestico	80
Bambini	80
Spiaggia/Neve	80
Sagoma controllo luce	80
Lume di candela	80
Luce da palco	80

Museo	80
Filmato	119
Flash disattivato	77

A

Aberrazione cromatica laterale	144
Accessori	16, 256
Accessori opzionali	256
Acquerello (Filtro digitale)	180
Adattatore a rete	44
Adattatore per alimentazione esterna	46
AdobeRGB	133
AF (Autofocus)	96
Aggiornamento del software	210
Aggiunta della data (DPOF)	218
Alimentazione	52
Alto contrasto (Filtro digitale)	150, 179
Animale domestico	80
Anteprima	103, 153
Apparecchio Audio/Video	191
Area AF	98
Aree luminose	138
Aree scure	139
Attacco per treppiede	17
Attenuato (Immagine personalizzata)	146
Autofocus AF	96
Autonomia in riproduzione	44
Autorotaz. immagine	165
Autoscatto	106

- Avviso di area chiara/
scura 165, 202, 203
- Avviso di temperatura 33
- AWB** (Bilanciamento
bianco) 134
- Azione in Modo **M/TAv** 157
- B**
- Bambini  80
- Batteria 41
- Bilanciamento bianco 134
- Bilanciamento manuale 136
- Bloccare la messa
a fuoco 100
- Blocco AE 91
- Blocco della messa
a fuoco 59, 100
- Blocco dell'esposizione 91
- Bracketing automatico 89
- Bracketing esposizione 89
- Brillante (Immagine
personalizzata) 146
- Bussola elettronica 259
- C**
- Cambiamento della data 199
- Camera giocattolo
(Filtro digitale) 150, 179
- Capacità di memorizzazione
immagini 44, 272
- Caratteristiche tecniche 266
- Carica della batteria 43
- Cavo di collegamento
a rete 41
- CD-ROM 226
- Cibo  80
- Cielo blu  79
- Cinghia 40
- Città 201
- Colore
(Filtro digitale) 150, 180
- Compensazione
dell'esposizione flash 63
- Compensazione EV 87
- Computer 221
- Connettore di uscita
PC/AV 192, 225
- Connettore video 191
- Contatti informazione
obiettivo 17
- Contrasto (Immagine
personalizzata) 147
- Conversione delle immagini
RAW 187, 226
- Conversione RAW 187, 226
- Copertura cavo
di collegamento 17
- Cornice AF 59
- Correzione alteluci 138
- Correzione
della distorsione 143
- Correzione obiettivo 143
- Correzione ombre 139
- Creazione di nuove
cartelle 215
- Cross Processing (Immagine
personalizzata) 146
- CTE** (Bilanciamento
bianco) 135
- D**
- Dati del fotografo 215
- Destinazione 199
- Detentore copyright 216
- Diffusore acustico 17
- Display LCD 204
- Distorsione 143
- DPOF 217
- E**
- Editing filmati 126
- Effetti sonori 198

Effetto filtro (Immagine personalizzata)	148
Effetto stelle (Filtro digitale)	181
Eliminazione	67, 174
Eliminazione di tutte immagini	175
Eliminazione di una singola immagine	67
Espansione tonale (Filtro digitale)	180
Esposizione	83
Esposizione multipla	114
Esposizione prolungata	86
Estrazione colore (Filtro digitale)	150, 179
Evidenzia fuoco	102, 153
Exif	215

F

Face Detection (Metodo autofocus)	97
Fattore di compressione	133
File n°	209
Film Invertibile (Dia) (Immagine personalizzata)	146
Filmato	116
Filmato intervallato	122
Filtro	150
Filtro digitale	150, 179
Filtro Schizzo (Filtro digitale)	180
Fish-eye (Filtro digitale)	181
Flash	61, 229
Flash (Bilanciamento bianco)	134
Flash automatico	61, 63
Flash disattivato 	77
Flash esterno	235
Flash incorporato	61
Flash manuale	61, 65

Fluorescente (Bilanciamento bianco)	134
Foresta 	79
Formato di uscita	193
Formato file	131
Formato file premendo	154
Formato uscita HDMI	194
Formato uscita video	193
Formatta	212
Frame rate	117

G

Gamma dinamica	138
Ghiera dei modi	19, 77
Ghiera di messa a fuoco	102
Ghiera elettronica	19, 21
Ghiere in program	156
GPS	24, 259

H

HDR scena notturna 	80
--	----

I

Illuminatore AF	17, 96
Immagine personal.	146
Impost. ripresa filmati	117
Impost. ripresa foto	130
Impostare l'esposizione per i filmati	116
Impostazione della lingua	53, 202
Impostazione D-Range	139
Impostazione protezione	213
Impostazioni iniziali	53
Impostazioni predefinite	240
Impostazioni visual. LCD	204
Indicazioni della guida	32
Indice	184
Indice di montaggio dell'obiettivo	17, 50
Info/Opzioni firmware	210
Informazioni di ripresa	22

- Ingrandisci
 in revisione 99, 166, 204
- Inizializzazione di una scheda
 di memoria 212
- Inseguimento (Metodo
 autofocus) 97
- Inserire focale ob. 250
- Installazione
 del software 226
- Interruttore
 generale 19, 21, 52
- Intonazione (Immagine
 personalizzata) 148
- Inverti colore
 (Filtro digitale) 150, 180
- J**
- JPEG 131
- L**
- Lingua di visualizzazione
 53, 202
- Live View 202
- Livello registraz. suono 117
- Luce da palco  80
- Luce solare (Bilanciamento
 bianco) 134
- Lume di candela  80
- M**
- Macintosh 222
- Macro  78, 79
- Memoria 208
- Messa a fuoco 96
- Messa a fuoco
 manuale **MF** 96, 101
- Messa in carica
 della batteria 41
- Messaggi di errore 260
- Metodo autofocus 97
- MF** (Messa a fuoco
 manuale) 96, 101
- Microfoni 17, 118
- Microfono esterno 118
- Miniatura (Filtro digitale) 180
- Misurazione AE 92
- Misurazione media
 ponderata al centro 92
- Misurazione multi-zona 92
- Misurazione Spot 92
- Modalità di collegamento
 USB 224
- Modalità di esposizione 84
- Modalità di ripresa 77
- Modalità di scatto 70
- Modalità **HDR** 142
- Modalità **SCN** (Scena) 79
- Modo **AUTO**
 (Auto Picture) 58, 78
- Modo **Av** (Esposizione
 automatica a priorità
 di diaframmi) 84
- Modo di messa a fuoco 96
- Modo Esposizione
 automatica a priorità
 di diaframmi **Av** 84
- Modo Esposizione automatica
 a priorità di tempi **Tv** 84
- Modo Esposizione automatica
 a priorità di tempi
 e diaframmi **TAv** 85
- Modo Esposizione automatica
 programmata **P** 84
- Modo Esposizione
 manuale **M** 84
- Modo **TAv** (Esposizione
 automatica a priorità
 di tempi e diaframmi) 85
- Modo **M** (Esposizione
 manuale) 84
- Modo **P** (Esposizione
 automatica
 programmata) 84

- Modo B** (Posa B) 86
Modo Sincro con tempi rapidi (flash) 236
Modo sincro sulla prima tendina (flash) 231
Modo Tv (Esposizione automatica a priorità di tempi) 84
Monitor 22
Monocromatica (Filtro digitale) 179
Monocromatica (Immagine personalizzata) 146
Mostra griglia 202
Movie SR 118
Movimento della fotocamera ... 104, 118
MSC 224
Museo  80
- N**
Naturale (Immagine personalizzata) 146
Nitidezza (Immagine personalizzata) 147
Nitidezza fine (Immagine personalizzata) 148
Nome cartella 214
Notte  80
Notturmo  80
NR alti ISO 93
NR con tempi lenti 95
NTSC 193
Numero guida 232
Nuvoloso (Bilanciamento bianco) 134
- O**
Obiettivo 49, 248
Obiettivo con ghiera dei diaframmi 251
Obiettivo zoom 59
Oggetto in movimento  78, 79
Ombra (Bilanciamento bianco) 134
Ombreggiatura (Filtro digitale) 150, 180
Ometti sbianca (Immagine personalizzata) 146
Opzioni interfaccia 193, 224
Ora leg. 54, 200
Ora mondiale 199
- P**
Paesaggio (Immagine personalizzata) 146
Paesaggio  78, 79
PAL 193
Palette dei modi di riproduzione 162, 243
Pannello di controllo 25, 35
Partenza 199
Pastello (Filtro digitale) 180
Personalizza comandi 153
Pixel 117, 132
Pixel Mapping 207
Pixel registr. 117, 132
Pixel registrati JPEG 132
Posa B 86
Posterizzazione (Filtro digitale) 180
Presenza di forza AF 17
Presenza per ingresso microfono 17
Presentazione 170
Priorità di scatto 97
Profondità di campo 103

- Proporzioni 117, 130, 131
 PTP 224
 P-TTL (Flash) 236
 Pulizia del sensore 253
 Pulsante
 AF/AE-L 19, 100, 158
 Pulsante /AV (Compensazione EV) 19, 21, 87
 Pulsante di scatto 19, 21, 59
 Pulsante
 UP/ (Elimina) 21, 67
 Pulsante Filmato 19, 121, 153
 Pulsante  (G) 19, 153
 Pulsante
 INFO 19, 21, 22, 26, 168
 Pulsante **MENU** 19, 21, 36
 Pulsante **OK** 19, 21
 Pulsante  (R) 19, 153
 Pulsante **PLAY** 19, 21, 66
 Pulsante UP/
 (Elimina) 19, 65
 Pulsante Verde 19, 153
 Punto AF 99
- Q**
- Qualità 117, 133
 Qualità JPEG 133
- R**
- Radioso (Immagine personalizzata) 146
 RAW 131
 Registrazione
 del prodotto 228
 Registrazione filmato ... 121, 153
 Regolazione data 55
 Regolazione
 della luminosità 138
 Regolazione High/Low Key (Immagine personalizzata) 147
- Regolazioni di base
 (Filtro digitale) 181
 Retro (Filtro digitale) 150, 179
 Revisione 59, 203
 Ricevitore
 telecomando 17, 109
 Ridimensiona 177
 Riduzione occhi rossi 61
 Riduzione rumore 93
 Riduzione sfarfallio 33
 Rimozione polvere 253
 Ripresa con bracketing 89
 Ripresa con gamma
 dinamica estesa 139
 Ripresa HDR 140
 Ripresa intervallata 111
 Ripristina 209
 Riproduzione 66
 Riproduzione continua 170
 Riproduzione continua
 delle immagini 170
 Riproduzione dei filmati 124
 Ritaglio delle immagini 178
 Ritratto (Immagine personalizzata) 146
 Ritratto  78, 79
 Ritratto in notturna  78, 79
 Rotazione 172
 Rotazione immagine 172
- S**
- Sagoma controluce  80
 Salva Cross Processing 149
 Salva i dati RAW 66, 204
 Saturazione (Immagine personalizzata) 147
 Scattare 59
 Scatti continui 110
 Scheda di memoria 47
 Scheda
 di memoria SD 47, 212

Schermo d'avvio	52, 204
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	19, 21, 34, 70
Selettore della messa a fuoco	19
Seleziona ed Elimina	174
Selezione (Metodo autofocus)	97
Selezione della visualizzazione delle informazioni di riproduzione	26
Selezione della visualizzazione per la modalità di standby	22
Sensibilità ISO	83, 188
Sensore CMOS	17
Shake Reduction	104
Sicura di protezione	6
SILKYPIX Developer Studio	226
Sincro ora GPS	259
Sincro seconda tendina	62, 231
Sincro su tempi lenti	61, 230
Sistema per denominare i file	133
Slim (Filtro digitale)	181
Slitta a contatto caldo	17
Soft (Filtro digitale)	180
Software	210, 226
Software in dotazione	226
Spazio colore	133
Spegnim. autom.	206
Spegnimento LCD	206
Spia dell'autoscatto	17, 107
Spia di accesso alla scheda	17
Spiaggia/Neve 	80
Spot (Metodo autofocus)	97
sRGB	133

Stampa	217
Standard 	78

T

Tappo per baionetta del corpo macchina	50
Tappo per baionetta dell'obiettivo	50
Tasti diretti	34, 70, 240
Tasto di sblocco obiettivo	19
Telecomando	108
Tinta (Immagine personalizzata)	147
Tonalità di finitura dell'immagine	146
Tramonti 	79
Tungsteno (Bilanciamento bianco)	134

U

Uscita HDMI	192
Uso dei menu	36

V

Visualizza calendario e striscia	169
Visualizza cartelle	169
Visualizza guida	78, 153, 204
Visualizza info dettagliate	28
Visualizza informazioni standard	23, 26
Visualizza istogramma	26, 30, 31, 202, 203
Visualizza istogramma RGB ...	27
Visualizzazione menu	205
Visualizzazione miniature	168
Vivace (Immagine personalizzata)	146
Volume	117, 198

W

Windows 222

Z

Zoom veloce 165

GARANZIA

Tutti gli apparecchi PENTAX sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiale per il periodo di un anno dalla data di acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi per interventi effettuati da centri non autorizzati PENTAX.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Gli eventuali prodotti PENTAX difettosi durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale sono stati acquistati oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare il prodotto al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione del prodotto riparato richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se l'attrezzatura è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora l'attrezzatura non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora l'attrezzatura PENTAX sia stato acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione ed assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, l'attrezzatura PENTAX restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto del prodotto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita dell'attrezzatura per almeno un anno. Prima di spedire l'attrezzatura,

tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i distributori PENTAX possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al proprio distributore PENTAX per ricevere ulteriori informazioni ed una copia della garanzia.**



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite



1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballaggi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.



Attraverso il corretto smaltimento di questi prodotti contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana, che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

Se sotto al simbolo mostrato in alto è riportato un simbolo chimico, in conformità alla Direttiva sulle batterie, si ha l'indicazione della presenza nella batteria di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) ad una concentrazione superiore alla soglia specificata nella Direttiva sulle batterie.

Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio dei prodotti usati, rivolgetevi alle autorità locali, al servizio di smaltimento rifiuti o al punto vendita nel quale avete effettuato l'acquisto dei prodotti.

2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi prodotti usati, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di conferimento.

Per la Svizzera: le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di www.swico.ch o www.sens.ch.